

ŠTRUKTUROVANÝ ŽIVOTOPIS

Osobné údaje

- Meno a priezvisko: doc. Mgr. art et Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.
- Adresa: Tatranská 109, Banská Bystrica, 974 11
- e-mailová adresa : peter.spilak@aku.sk
- dátum a miesto narodenia : 20. október 1979
- štátna príslušnosť: slovenská

Vzdelanie

- 2019 – umelecko - pedagogická hodnosť docent, (doc.)
- spôsob získania: habilitačné konanie

- 2014 - 2017
- Akadémia umení, Fakulta múzických umení, Banská Bystrica
- Študijný odbor: kompozícia
- spôsob ukončenia školy : dizertačná skúška/obhajoba dizertačnej práce (ArtD.)

- 2002- 2006
- Univerzita Mateja Bela, Fakulta humanitných vied, Banská Bystrica
- Študijný odbor: 75-02-9 Teória vyučovania predmetov všeobecnovzdelávacej a odbornej povahy v špecializácii teória vyučovania hudobnej výchovy
- spôsob ukončenia školy : dizertačná skúška/obhajoba dizertačnej práce (PhD.)

- 1999 - 2004
- Akadémia umení, Fakulta múzických umení, Banská Bystrica
- 2.2.3 Hudobné umenie v špecializácii – kompozícia
- spôsob ukončenia školy: štátna skúška (Mgr. art.)

- 1998 - 2002
- Univerzita Mateja Bela, Fakulta humanitných vied, Banská Bystrica
- Študijný odbor: učiteľstvo všeobecnovzdelávacích predmetov v špecializácii hudobná a estetická výchova
- spôsob ukončenia školy: štátna skúška (Mgr.)

- 1994 - 1998
- Art Gymnázium, Mládežnícka ul.51, Banská Bystrica
- spôsob ukončenia školy: maturita

Priebeh zamestnaní

- 2009 - trvá
- Akadémia umení, Fakulta múzických umení
- stručná náplň práce: pedagogická a vedecko-umelecká činnosť
- pracovné pozície: 2009 - 2021 vedúci Katedry kompozície a dirigovania zboru FMU AU
- 2014 - 2019 prodekan FMU AU
- 2020 - 2021 – prorektor pre umeleckú činnosť AU
- 2021 - dekan FMU AU

- 2009-2012
- Univerzita Mateja Bela, Pedagogická fakulta, Banská Bystrica
- stručná náplň práce: pedagogická a vedecko-umelecká činnosť

- 2005- 2009
- Univerzita Mateja Bela, Fakulta humanitných vied, Banská Bystrica
- stručná náplň práce: pedagogická a vedecko-umelecká činnosť
- 2004- 2014
- Základná umelecká škola, Jána Cikkera, Banská Bystrica
- stručná náplň práce: pedagogická činnosť- hudobný odbor /hra na klavíri, keyboarde, korepetície, kompozícia
-

Ďalšie vzdelávanie

- 2010 Microsoft PowerPoint – certifikát, UMB Banská Bystrica

Jazykové znalosti

- angličtina – stredne pokročilý

Osobitné schopnosti

- bezúhonnosť, spoľahlivosť a zdravotná spôsobilosť, komunikatívnosť, flexibilita
- miestna a osobná znalosť (uviesť región)

Iné

- člen Asociácie učiteľov hudby Slovenska
- člen predsedníctva Rady vysokých škôl SR,

Zájmy

turistika, cestovanie, varenie, rôzne druhy manuálnych prác

Banská Bystrica, 27. júna 2025

Peter Špilák sa narodil 20. 10 1979 v Banskej Bystrici. Tu získal základné, stredoškolské aj vysokoškolské vzdelanie. Je prvým absolventom Art - gymnázia - gymnázia s umeleckým zameraním (súčasné gymnázium Mikuláša Kováča Mládežnícka 51 Banská Bystrica).

Po skončení gymnázia v roku 1998 začal študovať na Fakulte humanitných vied UMB Katedre hudby - odbor hudobná a estetická výchova, ktoré úspešne ukončil v roku 2002. Po ukončení štúdia plynule pokračoval na doktorandskom štúdiu, ktoré v roku 2006 ukončil obhajobou dizertačnej práce.

Ešte počas štúdia na FHV, začal študovať na Akadémii umení, Fakulte múzických umení odbor kompozícia. Bol žiakom prof. Vojtecha Didiho a prof. Ladislava Burlasa, DrSc. - slovenského muzikológa a skladateľa. Počas štúdia na akadémii bol v roku 2004 školou vyslaný do Florencie na medzinárodný workshop (Yang Musician in Florence), kde na koncerte pod názvom *Concerto Internazionale* si sám prezentoval svoju vlastnú kompozíciu pre sólo klavír- *La cretura bella che di sol vestita*. V roku 2017 ukončil doktorandské štúdium na FMU AU pod vedením prof. Vojtecha Didiho. V roku 2019 sa habilitoval na docenta v odbore Umenie.

V jeho tvorbe sú zastúpené kompozície takmer všetkých druhov a žánrov. Je autorom komorných skladieb, väčších koncertantných diel, kompozícií pre deti a najmä skladieb pre spevácky zbor.

V decembri v roku 2007 mala premiéru v Slovenskom rozhlase v Malom koncertnom štúdiu Bratislava v rámci projektu Ateliér XXI premiéru skladba pre klavír sólo *E. Es* v interpretácii Evy Cáhovej, ktorá následne skladbu uviedla na mnohých ďalších domácich či zahraničných pódioch. Eva Cáhová je „dvornou“ skladateľovou klaviristkou, ktorá mu odpremiérovala ďalšie kompozície pre klavír (*Letter's with composers..with Franz Liszt, Senza adieu..Tango pre klavír sólo*, a pod.). V máji 2011 v španielskej Barcelone zaznela na koncerte v spolupráci so španielskym hudobným inštitútom skladba *Nightmusic pre flautu a klavír*.

V roku 2012 na otváracom koncerte Medzinárodného klavírneho fóra *Bieszczady bez granic* v poľskom Sanoku bolo premiérové uvedenie *Concertino for piano and string orchestra* v sólistickom podaní Evy Cáhovej Concertino odznelo v roku 2014 na Trnavskej hudobnej jari v podaní Lucii Ševečkovej (klavír) a Trnavského komorného orchestra pod dirigentským vedením Štefana Sedlického a následne v priestoroch Štátne opery Banská Bystrica opäť v podaní Evy Cáhovej, orchestra ŠO Banská Bystrica s dirigentom Mariánom Vachom. Z klavírných diel je potrebné ešte spomenúť *Nokturno pre klavír*, ktoré bolo premiérové uvedenie v Miškolci v Maďarsku v podaní Jany Škvarkovej, ktorej bola kompozícia venovaná. Na otváracom koncerte medzinárodného festivalu Forum per Tasti 2017 zaznela priemérové uvedenie skladba *One week. Seven preludes in C* v interpretácii už spomínanej „dvornej“ klaviristky Evy Cáhovej. Skladba je výpoveďou o udalostiach odohrávajúcich sa v priebehu jedného týždňa (skladba zaznela na viacerých koncertoch – v Moske, v Poľsku a.i). Za interpretáciu jedného prelúdia - *Palabras, Palbras*, získal študent konzervatória J. L. Bellu v BB cenu Hudobného fondu za interpretáciu a objavnú dramaturgiu.

Najväčšiu časť jeho tvorby však zapĺňajú skladby pre zbor. Už počas štúdia na Akadémii umení získal 3. cenu na skladateľskej súťaži na pôvodné zborové dielo za skladbu *Dies irae* pre miešaný zbor, (premiéra na otváracom koncerte Medzinárodného festivalu vysokoškolských speváckych zborov Akademická Banská Bystrica 2003 v interpretácii Akademického miešaného speváckeho zboru Jána Cikkera, ktorý pôsobil pri FHV UMB s dirigentom Štefanom Sedlickým). Skladba je v repertoári aj ďalších domácich speváckych zboroch – Hron, Cantica Nova). V roku 2002 získal čestné uznanie na súťaži ORFEUS vyhlásenou VŠMU za skladbu *Postscriptum* pre osem nástrojov.

V októbri 2005 mala na medzinárodnom zborovom festivale Trnavské zborové dni premiéru jeho skladba *Kde si bola* pre miešaný zbor interpretovaná miešaným speváckym zborom Jána Cikkera (v súčasnosti ju majú v repertoári viaceré slovenské ale aj zahraničné zbory).

V roku 2006 a 2013 bol oslovený organizačným výborom Medzinárodného festivalu vysokoškolských speváckych zborov – Akademická Banská Bystrica, na napísanie povinnej skladby pre jednu z kategórií festivalu. Na objednávku festivalu v roku 2006 vznikla skladba *Impression* pre ženský zbor a pre ročník 2013 kompozícia *Ave Maria*

pre miešaný zbor. Druhá menované kompozícia následne odznela na XVII. ročníku festivalu Krzysztofa Drzewieckiego mladých organistov a vokalistov v poľskej Bydgoszczi v interpretácii poľského zboru.

Veľkému úspechu sa v roku 2010 dostalo jeho kompozícií *Dies Irae* pre mužský zbor, na Medzinárodnej zborovej súťaži v Neuchateli-Švajčiarsko. Skladba bola písaná pre účasť Speváckeho zboru Slovenských učiteľov tohto festivalu. V ich interpretácii tam premiérovodznela a zbor získal za jej interpretáciu ocenenie a porota vybrala skladbu na galavečerný koncert. Skladba ešte odznela aj na mnohých ďalších zahraničných pódioch (Riga Litva – Choir Olympic games, Bratislava – Bratislava Cantat). Pre Spevácky zbor Slovenských učiteľov boli vytvorené a im dedikované viaceré kompozície (*Išeu Macek, Na košickej turni, Keď ma srdce bolí* a iné), ktoré boli následne nahraté na profilové CD zboru. V auguste tohto roku mala na World choir games vo Švédsku (Svetová zborová olympiáda) premiéru jeho kompozícia *Alleluia, Psalm 150*, v podaní speváckeho zboru Cantica Collegium Musicum Martin.

Peter Špilák okrem spolupráce so Štefanom Sedlickým často spolupracuje s dirigentkou Oľgou Budinskou. Pre jej ženský zbor Belius Očová, napísal umelecké spracovanie pieseň Kukurička strapatá. Pôvodne je skladba písaná pre ženský zbor a cimbal, no na podnet dirigentky vznikla aj vo verzii pre akordeón (v úprave odznela na súťažnom festivale v Barcelone). Toho času sa chystá premiéra skladby pre tento zbor *Tango pre ženský zbor a tri bajany*. Jeho spolupráca sa rozrastá aj o spoluprácu s ďalšími významnými dirigentami mladšej generácie ako Bronislavu Feckovú či jeho spolužiačku z čias štúdií na FHV Máriu Jašurdovú – toho času dokorandku na VŠMU.

Vo februári 2015 mala v dome umenia Fatra v podaní sláčikového orchestra ŠKO a niekoľkých speváckych zborov premiéru kompozícia *Slovenská suita*, ktorá bola písaná pre objednávku Medzinárodného zborového festivalu Voce Magna Žilina 2014. Z väčších diel je potrebné ešte spomenúť skladbu pre tenor a sláčikový orchester *Nunc Dimittis* a Koncert pre fagot a orchester. Obe skladby boli uvedené v priestoroch ŠO BB. Pre ŠKO umelecky spracoval aj *Dve vianočné* - kompozícia pre zbor a sláčikový orchester.

V októbri 2018 v poľských Katowiciach mal premiéru jeho cyklus piesní pre soprán a klavír – *Listy kráľovnej* (I.,II. III.). V máji 2019 zaznela rozsiahlejšia kompozícia *Len jeden rok* - kompozícia pre soprán, tenor a klavír na predlohu básnickej skladby J. Smreka *Básnik a žena*. Táto kompozícia bola venovaná dlhoročnému kamarátovi a jeho manželke Janovi a Ivane Rusko.

P. Špilák občas spolupracuje aj s divadelnými súbormi. V novembri tohto roku mala premiéru divadelná hra *Eli. Eli lama Sabachthani* do ktorej písal hudbu (husle, klavír violončelo – krátke hudobné miniatúry)

Vzhľadom k tomu, že dlhodobo pedagogicky pôsobil na ZUŠ Jána Cikkeru, kde vyučoval hru na klavíri a keyboarde, pre tieto účely napísal niekoľko skladieb pre detského interpreta (cyklus skladieb *V mravenisku, Tri koledy pre 6 ručný klavír, Joy to the world* pre detský sláčikový orchester a keyboard.)

Peter Špilák v súčasnosti pôsobí na Fakulte múzických umení Akadémie umení Katedre kompozície na ktorej je od októbra 2021 jej dekanom. Od marca 2020 do októbra 2021 bol prorektorom pre umenie, tvorivú činnosť, habilitačné a inauguračné konanie Akadémie umení v Banskej Bystrici. Okrem umeleckej činnosti publikuje v domácich a zahraničných zborníkoch, kde sa tematicky zaoberá významnými slovenskými skladateľskými osobnosťami a ich tvorbou (napísal niekoľko článkov o detskej tvorbe Tadeáša Salvu). V rokoch 2016- 2024 pedagogicky pôsobil aj na Konzervatóriu v Žiline, kde vyučoval skladbu.