AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI
Ul. J Kollára 22, 974 01 Banská Bystrica

INTERNÉ HODNOTENIE KVALITY POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA NA AKADÉMII UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI ZA AKADEMICKÝ ROK 2016/2017

Spracoval
doc. Igor Benca, akademický maliar
prorektor pre vzdelávaciu činnosť AU

Obsah:

1. ZOZNAM AKREDITOVANÝCH ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOV.....2

2. VÝCHODISKÁ VZDELÁVANIA.....3

3. PRIJÍMACIE KONANIE KONANÉ V AKADEMICKOM ROKU 2016/2017.....7

4. CELKOVÉ HODNOTENIE ÚROVNE A KVALITY VZDELÁVACEJ ČINNOSTI NA FAKULTÁCH AKADÉMIE UMENÍ.....8

4.1 FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ 8

4.2 FAKULTA MUZICKÝCH UMENÍ 76

4.3 FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ 113

5. ABSOLVENTI AKADÉMIE UMENÍ V AKADEMICKOM ROKU 2016/2017.....145

6. ĎALŠIE VZDELÁVANIE.....146

7. SYSTÉM SOCIÁLNEJ PODPORY.....147

8. TECHNICKÁ PODPORA ŠTÚDIA A REGISTRÁCIE ŠTUDENTOV.....148

9. PEDAGOGICKÁ ZAŤAŽENOSŤ.....149

10. ÚLOHY PRE ĎALŠIE OBDOBIE 150

SPRÁVA O HODNOTENÍ ÚROVNE VZDELÁVACEJ ČINNOSTI AU BB ZA AKADEMICKÝ ROK 2016/17

Správa je vypracovaná v z mysle zákona č.131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

ÚVOD

Akadémia umení v Banskej Bystrici je vysoká škola univerzitného typu, ktorá poskytuje ucelený trojstupňový systém vysokoškolského vzdelávania v študijných odboroch: Divadelné umenie, Hudobné umenie, Výtvarné umenie, Filmové umenie a Multimédia. Trvalou úlohou garantov a pedagógov je aktualizácia vyučovacích predmetov, edukačných metód, integrácia získaných poznatkov z umeleckého výskumu za účelom rozšírenia odborného a znalostného priestoru profilu absolventa. Všetky procesy v oblasti zvyšovania kvality vzdelávania a umeleckého výskumu vedú k zvyšovaniu kvality vzdelávania a tým k posilneniu postavenia akadémie v konkurencii verejných a súkromných vysokých škôl doma i zahraničí.
Dôležitou súčastou kvality vzdelávania je odborná spôsoblost pedagógov a v neposledno rade technické,technologické a informačné zabezpečenie vyučovacieho procesu. Akadémia iniciuje partnerstvá a posilňuje vzťahy s externými subjektmi a tým umožňuje vstup umelcov z praxe do umeleckého a vzdelávacieho procesu. Hlavnými partnermi sú zahraničné vysoké školy, aktívni umelci, divadlá, televízie, štátna opera, orchestre, galérie a iné relevantné inštitúcie. Participácia externých ľudí na vzdelávacích aktivitách sa deje v rámci akademickej mobility, projektovej činnosti alebo na základe vzťahov budovaných zamestnancami akadémie.

Správa je vypracovaná v z mysle zákona č.131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

1. ZOZNAM AKREDITOVANÝCH ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOV

	dĺžka štúdia	stupeň	platnosť
Fakulta dramatických umení			
Divadelná dramaturgia a réžia	3	1	bez časového obmedzenia
Herectvo	3	1	bez časového obmedzenia
Filmová a televízna réžia a scenáristika	3	1	31.8.2019
Divadelná dramaturgia a réžia	2	2	31.8.2018**
Herectvo	2	2	bez časového obmedzenia
Filmová a televízna réžia a scenáristika	2	2	31.8.2018**
Divadelné umenie,D	4	3	31.8.2020
Divadelné umenie,E	5	3	31.8.2018*
Filmová a televízna réžia a scenáristika,D	3	3	31.8.2019

* *je spôsobilá s časovým obmedzením do konca akademického roku, v ktorom spolugarant /prof.Zavarský/ dovŕši vek 70 rokov. FDU AU podá správu o prijatých opatreniach na odstránenie nedostatkov a to* ***v lehote šesť mesiacov pred uplynutím časového obmedzenia v termíne do 28.2.2018 na MŠVVaŠ SR. Správu o prijatých opatreniach na odstránenie nedostatkov vrátane relevantných dokladov predloží FDU do 20.12.2017.***

Fakulta múzických umení

Interpretačné umenie	3	1	31.8.2019
Kompozícia	3	1	31.8.2019
Interpretačné umenie	2	2	31.8.2018**
Kompozícia	2	2	31.8.2018**
Interpretačné umenie, D	3	3	31.8.2019
Interpretačné umenie, E	4	3	31.8.2020
Kompozícia, D	3	3	31.8.2019
Kompozícia, E	4	3	31.8.2020

** *proces reakreditácie študijných programov s časovým obmedzením do 31.8.2018 v súčasnosti prebieha v koordinácii prorektora pre vzdelávaciu činnosť AU a prodekanov fakúlt*

Fakulta výtvarných umení

Grafika	4	1	bez časového obmedzenia
Maľba	4	1	bez časového obmedzenia
Sochárstvo a priestorová tvorba	4	1	31.8.2020
Intermédiá - Digitálne médiá - -Audiovizuálne médiá	4	1	31.8.2020
Voľné výtvarné umenie	2	2	bez časového obmedzenia
Voľné výtvarné umenie, D	3	3	bez časového obmedzenia
Voľné výtvarné umenie, E	4	3	31.8.2020

2. VÝCHODISKÁ VZDELÁVANIA

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ

V akademickom roku 2016/2017 na FDU študovalo 144 študentov, 94 v bakalárskom stupni, 41 v magisterskom stupni a 9 študentov v doktorandskom stupni štúdia (6 denná forma a 3 externá forma štúdia). V akademickom roku 2016/2017 ukončilo štúdium 48 študentov z toho 26 absolventov bakalárskych študijných programov, 20 absolventov magisterských študijných programov a dvaja absolventi doktorandského študijného programu Divadelné umenie.

V roku 2016 bolo na FDU AU akreditovaných 8 študijných programov, z toho 3 v bakalárskom, 3 v magisterskom a jeden v doktorandskom stupni štúdia v študijnom odbore Divadelné umenie (v dennej a externej forme štúdia) a jeden v študijnom odbore Filmové umenie a multimédiá v dennej forme štúdia. V prvom a druhom stupni sa štúdium uskutočňovalo v dennej forme, v treťom stupni sa štúdium uskutočňovalo v dennej aj externej forme. Úsilie vedenia fakulty a pedagogického zboru skvalitňovať a rozšíriť ponuku študijných programov viedlo AU k rozhodnutiu žiadať o akreditáciu 9 študijných programov, z ktorých sú v študijnom odbore Filmové umenie a multimédiá všetky tri programy nové. Súčasťou nových študijných programov bola po prvýkrát aj žiadosť o akreditáciu 3. stupňa. V študijnom odbore Divadelné umenie je len jeden nový študijný program a ostatné ostali v pôvodnej štruktúre, kde opäť figurovala aj žiadosť o akreditáciu 3. stupňa štúdia – doktorandské štúdium.

Študijné programy I. stupňa vysokoškolského štúdia:
Divadelná dramaturgia a réžia
Herectvo
Filmová a televízna réžia a scenáristika
Študijné programy II. stupňa vysokoškolského štúdia
Divadelná dramaturgia a réžia
Herectvo
Filmová a televízna réžia a scenáristika
Študijné programy III. stupňa vysokoškolského štúdia
Divadelné umenie,D
Divadelné umenie,E
Filmová a televízna réžia a scenáristika,D

Na Fakulte dramatických umení sa v akademickom roku 2016/2017 zúčastnilo mobilít v rámci programu Erasmus+ 10 študentov, pričom mobility/štúdia sa zúčastnili 5 študentov a bolo zrealizovaných 5 mobilít/ stáží z toho 2 stáže boli absolventské. Táto aktivita je veľmi žiadúca, lebo umožňuje našim absolventom získať po ukončení štúdia pracovné možnosti v zahraničí. Oproti predchádzajúcemu roku bol nárast o 3 študentov, čo svedčí o propagácii programu ERASMUS+ medzi študentmi fakulty, kde v prípade študijného programu Herectvo bola prelomená jazykový bariéra, ktorá v predchádzajúcich rokoch ovplyvňovala študentov pri výbere hosťujúcich škôl. Záujem našich študentov o Erasmus+ mobility sa v sledovanom období sústredil na partnerské školy v Poľsku - 2 mobility (Akademie Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie), 1 mobilita bola absolvovaná v Maďarsku (University of theatre and film, Budapest); 2 študenti odboru Filmové umenie a multimédiá realizovali mobility v Taliansku (R.U.F.A-Rome University of Fine Arts,Faculty of Cinema , Film Arts, Roma) a Českej republike (Tomasa Bata University in Zlin).
Dvaja absolventi FDU (Monika Vaškorová a Stanislav Kočiš) sa zúčastnili stáží v Holandsku (Torben Raun Photography & Film, Amsterdam) a Českej republike (Film Europe, s.r.o., Praha) .
Jedna študentka odboru Filmové umenie a multimédiá pôsobila v českej hosťujúcej spoločnosti (Good TV Production, Praha). Dvaja študenti odboru Divadelné umenie pôsobili na projektoch divadiel v Českej republike (Jihočeské divadlo, ,p.o., Soubor Opery, České Budějovice) a (Continuo Theatre, Malovice). Oproti predchádzajúcemu obdobiu boli prijatí v zimnom semestri dvaja študenti z partnerskej školy v Turecku (Maltepe University, faculty of Fine Arts/Acting, Istanbul) a v letnom semestri si veľkú obľubu medzi študentmi aj pedagógmi získala študentka z Portugalska (Universidade de Évora).

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ
V roku 2016/17 študovalo na FMU AU 194 študentov vo všetkých stupňoch a formách štúdia, z toho v dennej forme 170 študentov.V roku 2017 fakulta zaznamenala výrazný nárast v počte študentov a to v magisterskom a doktorandskom stupni štúdia. V doktorandskom stupni štúdia študovalo 36 študentov, z toho 12 doktorandov v dennej forme štúdia a 24 doktorandov v externej forme štúdia. Počet záujemcov o štúdium má konštantný stav a úzko súvisí s počtom absolventov stredných škôl, z ktorých sa hlásia uchádzači o štúdium (konzervatóriá).
V akademickom roku 2016/2017 ukončilo štúdium 66 študentov z toho 27 absolventov bakalárskych študijných programov, 31 absolventov magisterských študijných programov a 8 absolventov doktorandských študijných programov.

V roku 2015 bolo na FMU AU akreditovaných 6 študijných programov, z toho 2 v bakalárskom, 2 v magisterskom a 2 v doktorandskom stupni štúdia v študijnom odbore Hudobné umenie. Štúdium v prvom a druhom stupni štúdia sa uskutočňuje v dennej forme, štúdium v treťom stupni sa uskutočňuje v dennej aj externej forme štúdia.

Študijné programy I. stupňa vysokoškolského štúdia:
Kompozícia
Interpretačné umenie
Študijné programy II. stupňa vysokoškolského štúdia:
Kompozícia
Interpretačné umenie –
Študijný program III. stupňa vysokoškolského štúdia:
Kompozícia
Interpretačné umenie –

Študijný program **Interpretačné umenie** bakalárskeho a magisterského stupňa štúdia obsahujú **moduly** vokálnu interpretáciu, hru na klávesových nástrojoch (klavír, akordeón), hru na strunových nástrojoch (gitara, cimbal), hru na strunových nástrojoch – sláčikových (husle, viola, violončelo, kontrabas), dychové nástroje (flauta, hoboj, klarinet, fagot, lesný roh, trúbka, pozauna, saxofón, tuba, bicie nástroje) a dirigovanie zboru.

Študenti Fakulty múzických umení v akademickom roku 2016/2017 v porovnaní s predchádzajúcim rokom sa v menšej miere zaujímali o absolvovanie mobilít v rámci programu Erasmus+ (pokles z 9 na 7). Z toho 5 študentov sa zúčastnilo študijného pobytu, pričom jedna študentka doktorandského študijného programu absolvovala mobilitu v trvaní 7 mesiacov. Dve mobility/stáže boli absolvované v trvaní 8 mesiacov v divadlách v Českej republiky (Národní divadlo Brno, Janáčkovo divadlo a Národní divadlo Moravskoslezské, Ostrava). Záujem našich študentov o Erasmus+ mobility sa v sledovanom období sústredil na partnerské školy v Taliansku - 2 mobility (Conservatorio di Salerno a Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", L ´Aquila), po jednej mobilite v Poľsku (AMU Krakow), Španielsku (RCSM Granada) a na JAMU Brno v Českej republike. V rámci výmeny bola zaznamená jedna celoročná mobility Erasmus+ študenta z Fínska (OAMK Oulu), ktorý ocenil úroveň nášho vzdelávania na katedre Klávesových nástrojov. V letnom semestri sa zúčastnili mobility dve študentky z Grécka (Technological Educational Institute of Epirus, Arta). Oproti predchádzajúcemu obdobiu nastal nárast o dve mobility v kategórii prichádzajúcich študentov.

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ

V roku 2016/17 študovalo na FVU AU 211 študentov vo všetkých stupňoch a formách štúdia, z toho v dennej forme 199 študentov. V roku 2017 sa celkový počet študentov oproti predchádzajúcemu roku mierne znížil a to hlavne v dennej forme štúdia. V doktorandskom stupni štúdia študovalo 12 študentov, z toho 10 doktorandov v dennej forme štúdia a 2 doktorandi v externej forme štúdia. Počet záujemcov o vysokoškolské štúdium prvého na FVU má za posledné dva roky klesajúcu tendenciu, ale tento trend súvisí s celkovou demografickou krivkou obyvateľstva.

Spolu vo všetkých stupňoch a formách štúdia v akademickom roku 2016/2017 na fakulte riadne skončilo štúdium 59 študentov z toho 34 absolventov bakalárskych študijných programov, 24 absolventov magisterského študijného programu a 1 absolvent doktorandského študijného programu.

.

Študijné programy I. stupňa vysokoškolského štúdia:
Intermédiá - Digitálne médiá - Audiovizuálne médiá
Grafika, Maľba, Sochárstvo a priestorová tvorba
Študijné programy II. stupňa vysokoškolského štúdia:
Voľné výtvarné umenie
Študijné programy III. stupňa vysokoškolského štúdia:
Voľné výtvarné umenie

Fakulta výtvarných umení zabezpečuje hodnotenie semestrálnych prác formou PREDPRIESKUMU a PRIESKUMU. Predprieskum a Prieskum má formu komisionálnej skúšky z profilového predmentu Ateliér a zdalších odborných predmetov. Má dve časti a to katedrové hodnotenie, ktoré prebieha osobitne po katedrách pred komisiou zloženou z pedagógov . Fakultné hodnotenie prebieha formou komisie za účasti pedagógov zastupujúcich príslušnú katedru, vrátane personálneho zastúpenia z katedry teórie a dejín umenia, ktorí systematický sledujú úroveň daného umeleckého média. Celofakultného hodnotenia sa zúčastňujú všetci pedagógovia fakulty. Cieľom hodnotenia je posúdenie celkovej úrovne umeleckých výstupov študentov FVU. Garanti študijných programov môžu vyjadriť pripomienky k hodnoteniu študenta vedúcim pedagógom Atelieru . Výsledky Prieskumu sú vyhodnotené následne na zasadnutí Pedagogickej rade. Úroveň vzdelávacieho a tvorivého procesu študentov fakulty podľa jednotlivých študijných programov je posudzovaná na umelecko-vedeckej rade fakulty čo je minimálne dvakrát do roka.

Záujem študentov Fakulty výtvarných umení o absolvovanie časti štúdia v rámci programu Erasmus+ v zahraničí v akademickom roku 2016/2017 v porovnaní s predchádzajúcim rokom 2015/2016 bol vyšší. V akademickom roku 2016/2017 prebehlo spolu 33 študijných pobytov, z toho pracovnej stáže sa zúčastnili 14 študenti. V porovnaní s akademickým rokom 2015/2016 keď na študijnom pobyte bolo 20 a na pracovnej stáži 9 študentov, nastal výrazný záujem o stáže a hlavne pri čerstvých absolventoch. Záujem našich študentov o Erasmus+ mobilitu sa väčšinou sústreďuje na naše partnerské školy v Poľsku (7 mobilít) , v Českej republike (3 mobility), po 2 mobility v Holandsku, Rumunsku, Fínsku a Slovinsku a jedna mobilita v Taliansku.
Z celkového počtu 14 mobilít/ stáží bolo 6 absolventských stáží v hosťujúcich spoločnostiach v Českej republike (SPACE-spolek,U.S., Praha a Refresh, s.r.o., Praha), vo Veľkej Británii (GIF-Nikola Vašáková, London), Španielsku (Kings of mambo SL, Barcelona), v Rumunsku (Fabrica de Pensule, Visual arts, Cluj-Napoca) a Írsku (Gallery of Fotography Ireland, Dublin).
Z ostatných stáží sa najväčšej popularite tešili hosťujúce spoločnosti v Českej republike (4 stáže), po jednej stáži pôsobili naši študenti v spoločnostiach v Holandsku, Taliansku, Maďarsku a Rumunusku.
Pri prijímaní zahraničných študentov na fakultu stále pretrváva stav, že počet vyslaných študentov je podstatne vyšší ako prichádzajúcich. Študijný pobyt v minulom akademickom roku na fakulte absolvoval 1 zahraničný študent z partnerskej školy z Čiech (University of West Bohemia, Plzeň), ktorý pôsobil na karedre Sochárstva počas celého akademického roku a v rámci výučby pracoval na svojej absolventskej práci, pre ktorú mal výborné podmienky.. Pracovnú stáž v sledovanom období absolvovali dva čerství absolventi zo Španielska (Escuela de Arte Oviedo), ktorí pôsobili v zimnom semestri na katedre Grafiky v trvaní 2,75 študento-mesiacov.

Stav študentov k 31.10.2016

Stav k 31.10.2016					
	1.stupeň	2.stupeň	3.stupeň,D	3.stupeň,E	Spolu
FDU	94	41	6	3	144
FMU	88	70	12	24	194
FVU	147	52	10	2	211
AU	329	163	28	29	549

3. PRIJÍMACIE KONANIE KONANÉ V AKADEMICKOM ROKU 2016/2017

Pre zjednodušenie administrácie prijímacieho konania a integrácie údajov s využívaním informačných prostriedkov, ktoré poskytuje AIS verzia.2 bola pre uchádzačov o štúdium v akreditovaných študijných programoch fakúlt AU v akademickom roku 2017/2018 od začiatku októbra 2016 sprístupnená elektronická prihláška .

Spracovanie rezortnej štatistiky o PK2017 uchádzačov o štúdium na 1. a 2.stupeň štúdia na AU prebehlo na základe pokynov CVTI SR s termínom predloženia do 8.11.2017. Na základe údajov poskytnutých zo systému AIS2 a študijnými oddeleniami fakúlt AU bol stav PK2017 (uchádzači na akademický rok 2017/2018) nasledovný:

Prijímacie konanie na AU BB pre akademický rok 2017/2018 - I.stupeň										
Študijný program	plán prijatia		prihlásení spolu		zúčastnení spolu		prijatí spolu		zapísaní spolu	
	DFŠ	EFŠ	DFŠ	EFŠ	DFŠ	EFŠ	DFŠ	EFŠ	DFŠ	EFŠ
Fakulta dramatických umení										
Divadelná dramaturgia a réžia	5	0	4	0	4	0	1	0	1	0
Herectvo	20	0	76	0	64	0	16	0	15	0
Filmová a televízna réžia a scenáristika	16	0	15	0	15	0	14	0	14	0
Spolu FDU	**41**	**0**	**95**	**0**	**83**	**0**	**31**	**0**	**30**	**0**
Fakulta múzických umení										
Interpretačné umenie	40	0	77	0	60	0	55	0	48	0
Kompozícia	4	0	2	0	2	0	2	0	1	0
Spolu FMU	**44**	**0**	**79**	**0**	**62**	**0**	**57**	**0**	**49**	**0**
Fakulta výtvarných umení										
Intermédiá - Digitálne médiá - Audiovizuálne médiá	10	0	17	0	15	0	10	0	9	0
Grafika	10	0	45	0	38	0	12	0	12	0
Maľba	10	0	28	0	27	0	14	0	12	0
Sochárstvo a priestorová tvorba	10	0	12	0	7	0	6	0	6	0
Spolu FVU	**40**	**0**	**102**	**0**	**87**	**0**	**42**	**0**	**39**	**0**
Spolu AU	**125**	**0**	**276**	**0**	**232**	**0**	**130**	**0**	**118**	**0**

Prijímacie konanie na AU BB pre akademický rok 2017/2018 - II.stupeň										
Študijný program	plán prijatia		prihlásení spolu		zúčastnení spolu		prijatí spolu		zapísaní spolu	
	DFŠ	EFŠ	DFŠ	EFŠ	DFŠ	EFŠ	DFŠ	EFŠ	DFŠ	EFŠ
Fakulta dramatických umení										
Divadelná dramaturgia a réžia	4	0	3	0	3	0	3	0	3	0
Herectvo	13	0	9	0	9	0	9	0	9	0
Filmová a televízna réžia a scenáristika	13	0	12	0	12	0	10	0	9	0
Spolu FDU	**30**	**0**	**24**	**0**	**24**	**0**	**22**	**0**	**21**	**0**
Fakulta múzických umení										
Interpretačné umenie	33	0	39	0	37	0	35	0	33	0
Kompozícia	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu FMU	**37**	**0**	**39**	**0**	**37**	**0**	**35**	**0**	**33**	**0**
Fakulta výtvarných umení										
Voľné výtvarné umenie	28	0	38	0	38	0	37	0	33	0
Spolu FVU	28	0	38	0	38	0	37	0	33	0
Spolu AU	**95**	**0**	**101**	**0**	**99**	**0**	**94**	**0**	**87**	**0**

Prijímacie konanie na AU BB pre akademický rok 2017/2018 - III.stupeň										
Študijný program	plán prijatia		prihlásení spolu		zúčastnení spolu		prijatí spolu		zapísaní spolu	
	DFŠ	EFŠ	DFŠ	EFŠ	DFŠ	EFŠ	DFŠ	EFŠ	DFŠ	EFŠ
Fakulta dramatických umení										
Divadelné umenie	1	3	4	2	4	2	2	2	2	2
Filmová a televízna réžia a scenáristika	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0
Spolu FDU	**2**	**3**	**5**	**2**	**5**	**2**	**3**	**2**	**3**	**2**
Fakulta múzických umení										
Interpretačné umenie	3	7	3	12	3	11	3	9	3	9
Kompozícia	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0
Spolu FMU	**4**	**8**	**4**	**12**	**4**	**11**	**4**	**9**	**4**	**9**
Fakulta výtvarných umení										
Voľné výtvarné umenie	4	4	7	0	6	0	3	0	3	0
Spolu FVU	**4**	**4**	**7**	**0**	**6**	**0**	**3**	**0**	**3**	**0**
Spolu AU	**10**	**15**	**16**	**14**	**15**	**13**	**10**	**11**	**10**	**11**

4. CELKOVÉ HODNOTENIE ÚROVNE A KVALITY VZDELÁVACEJ ČINNOSTI NA FAKULTÁCH AKADÉMIE UMENÍ

4.1 FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ

V akademickom roku 2016/2017 Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici poskytovala vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch vo všetkých troch stupňoch štúdia: A to v bakalárskych študijných programoch 94 študentov z toho dvaja zahraniční. v magisterských štúdijných programoch 41 študentov a v doktorandských 9 študentov.

Projektom, na ktorom každoročne participuje najväčší organizačný tím a najvyšší počet študentov, bol medzinárodný festival **ARTORIUM.** V dňoch 13.10-16.10.2016 sa v priestoroch Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici tradične uskutočnil už siedmy ročník tohto medzinárodného medziodborového projektu. Hlavný program projektu tvorili inscenácie nasledujúcich vysokých umeleckých škôl:
Hlavný program projektu tvorili inscenácie nasledujúcich vysokých umeleckých škôl:
The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw z Poľska: inscenácia BOJ O OHEŇ, Academy of Performing Arts in Prague – Theatre Faculty z Česka: inscenácia TAKMER TRI SESTRY, Academy of Arts Novi Sad zo Srbska: inscenácia ORESTES, Akadémia umení v Banskej Bystrici zo Slovenska: inscenácia VĹČIK a monodráma CINKVAJS, School of Dramatic Art of Murcia zo Španielska: inscenácia AJ PIERKO MÔŽE BYŤ LIETADLO, Vysoká škola múzických umení v Bratislave: Inscenácia CHLAD.

Sprievodný program bol tvorený dvojdňovou tvorivou dielňou pod vedením skúseného pedagóga a lektora Mgr. art. Tomáša Mischuru ArtD., ktorej sa zúčastnil maximálny počet účastníkov. Ďalej bol sprievodný program tvorený premietaním študentskej dokumentárnej tvorby, ktorá sa realizovala po všetky festivalové dni v takmer pravidelných intervaloch. Sprievodný program bol doplnený Off programom, ktorý si vytvorili študenti pod vedením skúsených pedagógov, dramaturgie a koordinácie celého projektu. Off program bol komponovaný multižánrovo a pozostával z improvizácie, hudobných, tanečných a výtvarných aktivít. Pri príležitosti organizácie siedmeho ročníka projektu Artorium bola vytvorená festivalová porota zložená z vybraných študentov FDU AU, ktorí mali za úlohu hodnotiť každé predstavenie. Okrem poroty bol vytvorený festivalový denník, ktorý reflektoval dianie počas jednotlivých festivalových dní.

Zahraniční účinkujúci:
Španielsko: García González, Claudia Sánchez Cerdán, Verónica Rodríguez Asensio, Ana Alemán Franco, Nadia Sánchez Vargas, Bárbara García Rodríguez, Raquel Aragón Amante, Celia Pérez, Iluminada Martínez Ballester, Pedro Esteve, Concha Soriano, Luisma
Poľsko: Weronika Humaj, Maciej Cymorek, Maciej Zuchowicz, Wiktoria Wolańska, Joanna Sokołowska, Joanna Załęska, Iwona Pasińska.
Česko: Barbora Hančilová, Kateřina Pazderová, Jana Kotrbatá, Kamila Trnková, Kamila Janovičová, Beata Kaňoková, Viktor Javořík, Adam Vacula, Michal Lurie, Václav Švarc, Tereza Sochová.
Srbsko: Ljuboslav Majera, Predrag Momčilović, Milan Novaković, Ana Milosavljević, Viktorija Palfi, Sofija Mijatović, Danica Grubački, Ivan Ninčić, Mladen Vuković, Stefan Ostojić, Danilo Brakočević, Nikola Jezdić, Branislav Milinković, Mihailo Heraković.
VŠMU: Michal Čamaj, Andrej Púry, Jakub Mudrák, Veronika Vartíková, Samuel Šimko, Adam Jančina, Marek Koleno, Martin Kocha.

Primárnou cieľovou skupinou boli študenti, pedagógovia a tvorcovia pôsobiaci na umeleckých vysokých školách na Slovensku i v zahraničí, ktorí prijali pozvanie zúčastniť sa projektu ARTORIUM. Primárnu cieľovú skupinu tvorili všetci tí, ktorí na projekte participovali ako organizátori, koordinátori, priami alebo nepriami účastníci.

Sekundárnu cieľovú skupinu predstavujú obyvatelia mesta Banská Bystrica a široká verejnosť so záujmom o kultúru a umenie. Terciárnu tvoria študenti iných umeleckých škôl a škôl humanitného zamerania, študenti Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici a študenti stredných škôl v regióne. Sekundárna a terciárna skupina tvorila návštevníkov festivalu. Počas festivalu sme odohrali 6 predstavení vo veľkom štúdiu s kapacitou sedenia cca 150 miest a 2 predstavenia v malom štúdiu s kapacitou cca 50 miest. Festivalu sa celkovo zúčastnilo cca 1000 divákov, nakoľko na všetkých predstaveniach bola dostupná kapacita sedenia vždy plne obsadená.

Projekt bol propagovaný na internetových portáloch a sociálnych sieťach: www.aku.sk, www. fdu.aku.sk, www.artorium.aku.sk, www.kamdomesta.sk, www.youtube.com, www.partymenu.eu, Facebook – stránka Artorium, stránka Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici, stránka Akadémia umení v Banskej Bystrici.

Televízne a rozhlasové médiá: TV Hronka

Časopisy: ART3

Tlač: Mesačný program Divadla Akadémie umení, ktorý bol distribuovaný prostredníctvom bezplatného výlepu plagátov mestského úradu v Banskej Bystrici po meste Banská Bystrica.

Mediálna odozva bola reflektovaná prostredníctvom periodika **ART3 a TV HRONKA.**

Nakoľko bol festival komponovaný ako prezentácia študentskej tvorby s cieľom ponúknuť mladým ľuďom priestor pre umeleckú tvorbu s možnosťou jej prezentácie, na základe ktorej dochádza ku konfrontácii tvorivých postupov, čo reflektujeme ako základný princíp rozširovania praktických vedomostí v oblasti umenia na úrovni vysokoškolského vzdelávania, odborná porota nebola súčasťou tohtoročného projektu.

Nemenej významným podujatím v akademickom roku 2016/2017 bolo usporiadanie medzinárodnej teatrologickej konferencie. Tento ročník konferencie bolo možné zorganizovať aj vďaka finančnej podpore OZ Spišské divadlo. Už v poradí **XIII. ročník medzinárodnej teatrologickej konferencie v cykle medzinárodných teatrologických konferencií Dnes a tu**, ktoré Akadémia umení v Banskej Bystrici usporadúva ako pripomienku banskobystrického rodáka, významného slovenského spisovateľa, dramatika a teatrológa, profesora Petra Karvaša sa konal 25. a 26. novembra 2016. Ústredná téma konferencie na tému **„Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby“** sa sústredila na definovanie úlohy vedúcej umeleckej osobnosti pri formovaní divadelného diela, ktoré je svojou základnou povahou výsledkom kolektívneho tvorivého úsilia tímu spolutvorcov. V divadelnej histórii nachádzame množstvo príkladov, keď tvorivá individualita autora, neskôr režiséra či hereckého protagonistu výrazne určila parametre spoločného diela, ale i príklady, keď výslednú povahu divadelného diela formoval kolektív spolutvorcov. Jednotlivé referáty sa zaoberali problematikou v rozličných časopriestorových súradniciach a spoločným výsledkom výskumu bolo zmapovanie historických vývinových období a teoretická reflexia vzťahu medzi tímových charakterom divadelnej tvorby a dominantnou umeleckou individualitou.

Poznatky nadobudnuté počas konferencie sa projektujú do umeleckej pedagogiky a to aj prostredníctvom zborníka konferenčných referátov, ktorý bol ako po iné roky vydaný pod hlavičkou fakulty.

V Divadelnom štúdiu Fakulty dramatických umení postupne odprezentovali výsledky celoročnej práce poslucháči katedry Herectva aj katedry Dramaturgie a réžie. **/viď. príloha č. 2/**

V dňoch od 22.11. do 25.11. 2016 sa uskutočnila **Interná divadelná prehliadka Spišského divadla v Spišskej Novej Vsi.** S týmto divadlom nás ako Fakultu dramatických umení nespája len divadlo ako také, ale aj fakt, že v ňom pôsobia pedagógovia a aj študenti našej fakulty. Ako umelecký šéf a režisér tu pôsobí dekan FDU AU doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD. Divadelný súbor omladili absolventi herectva našej fakulty a tak rozšírili enklávu bystrických hereckých absolventov: *Mária Görögová, Adam Herich, Peter Hovanec, Martin Juríček, Tomáš Krištof, Petra Kriváčková,* Adriana Pešinová, a. h.

Aj táto skutočnosť ovplyvnila riaditeľa spišského divadla Mgr. art. Emila Spišáka, ArtD., ktorý taktiež pôsobí ako pedagóg na FDU, a pozval nás aby sme sa zúčastnili tejto prehliadky. Okrem pedagogického zastúpenie (doc. PhDr. Michal Babiak, Mr., PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.) sa uvádzaných divadelných predstavení zúčastnili aj študenti študijného programu Divadelná dramaturgia a réžia. Mali možnosť počas štyroch dní intenzívneho divadelného diania nasávať praktické divadelné skúsenosti.

V septembri 2016 FDU AU participovala na medzinárodnom festivale **PETROVAČKI POZORIŠNI DANI** s inscenáciou **VĹČIK**, ktorá sa tešila mimoriadnej diváckej aj mediálnej odozve. Festivalu sa zúčastnili: Patrícia Šimková, Adriana Gandžalová Katarína Gurová, Eva Javorská, Filip Sirotiar, Filip Jekkel, Andrej Polakovič, Andrea Juhásová, Katarína Baranyai, Matúš Šťastniak, Pavol Olešňan, Alžbeta Vakulová, Petra Kovalčíková (pedagogický dozor) Ľuboslav Majera (režisér inscenácie).

Z oblasti divadla viacerí absolventi získali angažmá v profesionálnych divadlách v DJGT Zvolen a Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi.

Na konci každého semestra vedúci ročníkov a vedúci katedier za účasti garantov jednotlivých študijných programov vyhodnocujú vedomosti a rozvíjanie talentových predpokladov jednotlivých študentov vo vybraných profilových predmetoch. Vyhodnotenie študijných výsledkov predkladajú na rokovanie Kolégia dekana a AS FDU. Kvalita poskytovaného vzdelávania je pravidelným predmetom priebežných zasadnutí Kolégia dekana a raz ročne aj Vedeckej a umeleckej rady FDU AU. Prípadné nedostatky v metódach vzdelávania zisťuje fakulta aj formou študentskej ankety a racionálne pripomienky priebežne zapracováva do rozvrhov jednotlivých predmetov na skvalitňovanie študijného procesu. Na odstránenie nedostatkov zistených v kvalite výučby prijíma vedenie FDU opatrenia formou personálnych zmien, zmenou rozsahu i obsahu vyučovacích predmetov, atď.

Garant študijného programu priebežne sleduje vzdelávanie vo zverenom študijnom programe, sústreďuje sa na jeho zabezpečovanie a výsledky. V študijných programoch tretieho stupňa vykonáva túto monitorovaciu činnosť spolu s dvoma spolugarantmi a odborovou komisiou. Predmetom monitorovania sú kvalifikačná štruktúra (rast) a zloženie pedagógov, dosiahnuté študijné výsledky v jednotlivých predmetoch, úroveň vedomostí študentov na štátnych skúškach, dosiahnuté umelecké výsledky, participácia pedagógov a študentov na projektoch a iných tvorivých aktivitách a ich účasť na akademickej mobilite. Pre účely monitorovania a následného hodnotenia využíva predovšetkým informácie zo študentských ankiet, informácie z AIS-u a dokumentáciu k umeleckým aktivitám evidovanú na zapojených katedrách alebo referáte pre umeleckú a vedeckú činnosť na fakulte. Monitorovanie prebieha aj prostredníctvom neformálnych rozhovorov s pedagógmi a študentmi. Garant študijného programu môže pre objektívne posúdenie kvality umeleckých výstupov požiadať o posúdenie

úrovne vzdelávacej a umeleckej činnosti študentov vo svojom študijnom programe iného externého alebo interného hodnotiteľa. Výsledky priebežného hodnotenia tvoria podklady pre hodnotenie celkovej úrovne umeleckej a vzdelávacej činnosti a ďalšie správy.

Okrem pedagogických povinností sa pedagógovia obidvoch odborov realizujú v profesionálnych telesách umelecky a tiež vedecky aktívnou účasťou na konferenciách či divadelných výstupoch v odborných časopisoch a publikáciách a tiež účasťou v odborných vedeckých tímoch či komisiách.

Prehľad úspechov, ktoré dosiahli študenti ma národnej, či medzinárodnej úrovni

Okrem svojej hlavnej vzdelávacej činnosti Fakulta dramatických umení v roku 2016 zrealizovala viacero významných projektov a prezentovala svoju činnosť a výstupy v zahraničí. Projektom, na ktorom každoročne participuje najväčší organizačný tím a najvyšší počet študentov, bol medzinárodný festival **ARTORIUM.** V dňoch 13.10-16.10.2016 sa v priestoroch Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici tradične uskutočnil už siedmy ročník tohto medzinárodného medziodborového projektu. **ARTORIUM 2016** pritiahlo pozornosť širokej verejnosti.

PODĚBRADY 2017 -OCENENIA

Laureát ceny Vladimíra Justla, certifikát od Hereckej asociácie
a Cena publika:
Katarína Gurová
Radovan Majer: Dni sú buď dobré, alebo tieto
Cena Rozhlasu a televizie Slovenska a Prémia Literárneho fondu v Bratislave za
mimoriadny umelecky výkon :
Dominika Kňažková
Daniel Hevier: Lampa, ktorá sa zbláznila

Cena Vydavateľstva Tatran:
Andrea Juhásová
Lýdia Šimková: Erotické blúznenie
Cena Hajko&Hajková, knižné vydateľstvo:
Michaela Trávničková
Janko Matuška: Malá rečnica

Študenti III. stupňa vysokoškolského štúdia programu Divadelné umenia sa aktívne zúčastnili domácej Medzinárodnej banskobystrickej teatrologickej konferencie **Dnes a tu**(25. - 26.11. 2016) s príspevkami:
Mgr. art. Jakub Mudrák – Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby alebo Osobná skúsenosť so štúdiom divadelnej réžie na VŠMU v Bratislave
Mgr. art. Daniel Straka – Vasiľ Turok - dramaturg meniaci poetiku UND/DAD
Doktorandka Mgr. art. Petra Babulicová získala trvalé angažmá ako dramaturgička v profesionálnom divadle STARÉ DIVADLO Karola Spišáka v Nitre.

Dvanásť osobností slovenskej vedy, medicíny, hospodárstva, umenia a športu si 29. januára 2017 na javisku Slovenského národného divadla prevzalo ocenenie Krištáľové krídlo za rok 2016. V jubilejnom dvadsiatom ročníku bolo nominovaných celkom 28 osobností. O nových laureátoch tohto ocenenia rozhodli odborné poroty a Veľká porota Krištáľového krídla, ktorej predsedom je Gabriel Csollár. 20. ročník odovzdávania cien krištáľové krídlo sa konal pod záštitou J.E. pána

Andreja Kisku a ministra kultúry SR Mareka Maďariča. Pre našu fakultu je mimoriadny úspech, že náš doktorand Mgr. art. Igora Timko získal toto prestížne ocenenie v kategórii Rock Pop Jazz. Katedra Divadelnej dramaturgie, réžie a teatrológie zostavila dva čísla doktorandského časopisu Acta Theatralia Neosoliensis.

Filmové umenie a multimédiá

Úspechy zaznamenali aj dokumentárne filmy poslucháčov Katedry dokumentárnej tvorby, či už získaním ocenenia za najlepší študentský dokumentárny film na Medzinárodnom festivale filmov pre deti a mládež Zlín - oceneným filmom bol Don Quijote z Považia a tiež cenou za najlepší dokumentárny film na **festivale Zlatý žobrák 2016** za film **Vidieť nevidené**. Študentské filmy tvoria stabilnú súčasť viacerých súťažných aj nesúťažných festivalov doma aj v zahraničí a svoje miesto si našli aj v televíznom vysielaní. Medzinárodný filmový festival Bratislava, Medzinárodný filmový festival FEBIOFEST, Medzinárodný filmový festival Cinematik, Medzinárodný festival EtnoFilm Čadca 2016, MEZINÁRODNÍ EKOLOGICKÝ FESTIVAL v Uherskom Hradišti a iné.

16. novembra 2016 mal slovenskú premiéru film Mgr. art. Ľubomíra Viludu, ArtD. a Mgr. art. Ivana Kršiaka **Sedem hriechov civilizácie.** Premietanie bolo súčasťou prehliadky slovenského filmu November Fest. Tento slovenský dokumentárny film sa stal v úvode roku 2017 absolútnym víťazom na medzinárodnom filmovom festivale World Documentary Awards v Indonézii ya rok 2016. Patrí im Platinum Award v kategórii dlhometrážny dokumentárny film a Gold Award za najlepší zvuk. *World Documentary Awards je sesterským festivalom World Film Awards, ktorý spolupracuje s najväčším reťazcom kín v Indonézii a Sedem hriechov civilizácie by sa tak mal premietať v kinách po celej Indonézii. Tomuto oceneniu predchádzalo ešte jedno,* už začiatkom januára získal tento dokument v Los Angeles ocenenie Award of Recognition v kategórii dlhometrážnych dokumentárnych filmov na festivale Hollywood International Independent Documentary Awards.

V televízii **TA3** boli odvysielané počas leta filmy našich študentov, ktoré sa stretli s priaznivou odozvou divákov. Bloky filmov našich študentov boli odvysielané v regionálnych televíziách:
- TV Panoráma, Žarnovica
- TV Naša Košice
- TV FÉNIX Žilina
- TV Z Bratislava

Vzdelávanie na fakulte dramatických umení sa realizuje formou denného bakalárskeho štúdia, denného magisterského štúdia, denného a externého doktorandského štúdia. Oproti minulému roku badáme mierny pokles počtu študentov v jednotlivých formách štúdia. Naďalej pretrváva najväčší záujem o denné štúdium prvého stupňa.

V akademickom roku 2016/2017 na FDU študovalo k 31. 10. 2016 153 študentov, 103 v bakalárskej forme a 41 v magisterskej forme a 9 študentov doktorandského štúdia (6 denné štúdium a 3 externé štúdium).

Prijímacie konanie na študijné programy AU FDU v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2016

Plánovaný počet 40 počet prihlášok 140, účasť 133, prijatie 39, zápis 35

Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2016

Plánovaný počet 32, počet prihlášok 28, účasť 28, prijatie 26 zápis 21

Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2016

Plánovaný počet 2, počet prihlášok 4, účasť 4, prijatie 2, zápis 2 – denné štúdium

Plánovaný počet 5, počet prihlášok 1, účasť 1, prijatie 1, zápis 0 – externé štúdium

Študijné odbory a študijné programy v akademickom roku 2016/2017

Študijný odbor	Študijný program
2.2.4 Divadelné umenie	Herectvo (Bc.) (garant: doc. Mgr. art. Výrostko František)
	Herectvo (Mgr. art.) (garant: prof. Mgr. Ljuboslav Majera)
	Divadelná dramaturgia a réžia (Bc.) (garant: doc. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.)
	Divadelná dramaturgia a réžia (Mgr. art.) (garant: prof. MgA. Jan Vedral, PhD.)
	Divadelné umenie (ArtD.) (garant: prof. MgA. Jan Vedral, PhD.)
2.2.5 Filmové umenie a multimédiá	Filmová a televízna réžia a scenáristika (Bc.) (garant: doc. Mgr. Vladimír Štric)
	Filmová a televízna réžia a scenáristika (Mgr. art.) (garant: prof. Andrzej Fidyk)
	Filmová a televízna réžia a scenáristika (ArtD.) (garant: prof. Andrzej Fidyk)

študijný odbor: 2. 2. 4 Divadelné umenie
študijný program: HERECTVO - bakalársky stupeň

Schopnosť zapojiť sa na požadovanej profesionálnej úrovni do tvorivého procesu na príprave divadelnej inscenácie pri uchopení dramatickej postavy, to je cieľom bakalárskeho študijného programu pri výchove a príprave študentov. V rovnakej miere získavajú hereckú ,, výbavu " aj na zvládnutie účinkovania v moderných profesiách filmového, televízneho dabingového a rozhlasového herectva.
Základným predpokladom ich dostatočnej prípravy sú kvalitní pedagógovia, ktorí prelínajú študijný proces aplikáciou skúsenosti z profesionálnej praxe. Možnosť sledovať svojich pedagógov na domovských scénach, či v hosťujúcich divadlách / viď. prílohy / dodáva študentom vyšší stupeň poznania procesu k stvárňovaniu divadelných postáv.

Výsledky práce študentov a pedagógov sú prezentované nielen na domácich scénach / štúdio, D 44, HaD, Záhrada, ale aj na celoštátnych prehliadkach / Dotyky a spojenia SKD Martin / ako aj v zahraničí. **/ viď. príloha č. 2 /**

Kvalitu pedagogického procesu zabezpečujú: doc. Mgr. art. František Výrostko, doc. Jan Přeučil, doc. Mgr. art. Elena Holičková, ArtD., doc. Mgr. art. Irena Pavlitová, doc. Mgr. art. Dušan Jariabek, Mgr. art. B. Špániková, ArtD., Mgr. art. Juraj Sarvaš, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., Mgr. art. Soňa Kočanová, AtrD., Mgr. art. Zuzana Laurinčíková, ArtD., Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D., PhD., Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D. a ďalší.

Názov predmetu: Herecká výchova v dramatických útvaroch I. - ind. cvič.
Študent sa počas oboch semestrov aktívne zúčastňuje vyučovania. Pracuje v rámci hereckého tréningu a tvorivej časti vyučovacieho procesu. Tvorí na základe zadaní stanovených pedagógom a tvorivo reaguje na jeho pripomienky. Tvorivo sa pripravuje a rozvíja svoje herecké dispozície aj mimo vyučovacieho procesu.
V stanovených termínoch sa venuje štúdiu odporúčanej literatúry, ktorú konfrontuje so svojou skúsenosťou nadobudnutou v procese vyučovania. Na základe tejto konfrontácie napíše reflexiu.

Výsledná známka študenta je tvorená kvalitou tvorivého vyučovacieho procesu, na ktorom sa študent priamo podieľa, kvalitou jeho tvorivých výsledkov a kvalitou jeho schopnosti reflektovať vyučovací proces. Podmienkou je aktívna tvorivá práca študenta a jeho 90% účasť na hodinách.

Výsledky vzdelávania:

Študent v predmete Herecká výchova v dramatických útvaroch I., má dosiahnuť autentický herecký výraz vychádzajúci z jeho prirodzenosti. Má byť schopný tvoriť herecké etudy. V rámci scénickej tvorby má v rámci hereckých etúd zvládnuť prvé kontakty s hovoreným slovom.

Stručná osnova predmetu:

Študent sa zúčastňuje hereckého tréningu, ktorý je zameraný na rozvíjanie jeho základných hereckých dispozícií. Tieto sa snaží využívať pri tvorbe hereckých etúd bez slova a so slovom. Pri tvorbe týchto etúd aplikuje základnú teóriu hereckej tvorby na základe Konstantina Sergejeviča Stanislavského v praxi. Herecké etudy tvorí na témy zadané pedagógom prostredníctvom hereckej improvizácie. Po zvládnutí základných hereckých etúd pracuje v druhom semestri na krátkych textových úryvkoch. Na ich základe improvizuje a snaží sa zachytiť situáciu, ktorá by korešpondovala s textom. V tejto fáze je dôraz kladený aj na rozvíjanie jeho koncepčných schopností.

Vyučujúci: doc. Mgr. art. František Výrostko, Mgr. art. Tomáš Mischura

Názov predmetu: Herecká výchova v dramatických útvaroch II. - ind. cvič.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Študent sa počas oboch semestrov aktívne zúčastňuje vyučovania. Pracuje v rámci hereckého tréningu a tvorivej časti vyučovacieho procesu. Tvorí na základe zadaní stanovených pedagógom a tvorivo reaguje na jeho pripomienky. Tvorivo sa pripravuje a rozvíja svoje herecké dispozície aj mimo vyučovacieho procesu. V stanovených termínoch sa venuje štúdiu odporúčanej literatúry, ktorú konfrontuje so svojou skúsenosťou nadobudnutou v procese vyučovania. Na základe tejto konfrontácie napíše reflexiu. Výsledná známka študenta je tvorená kvalitou tvorivého vyučovacieho procesu, na ktorom sa študent priamo podieľa, kvalitou jeho tvorivých výsledkov a kvalitou jeho schopnosti reflektovať vyučovací proces. Podmienkou je aktívna tvorivá práca študenta a jeho 90% účasť na hodinách.

Výsledky vzdelávania:

Študent v predmete Herecká výchova v dramatických útvaroch II., má dosiahnuť autentický herecký výraz vychádzajúci z jeho prirodzenosti. Má byť schopný tvoriť herecké etudy. V rámci scénickej tvorby má v rámci hereckých etúd zvládnuť prvé kontakty s hovoreným slovom.

Stručná osnova predmetu:

Študent sa zúčastňuje hereckého tréningu, ktorý je zameraný na rozvíjanie jeho základných hereckých dispozícií. Tieto sa snaží využívať pri tvorbe hereckých etúd bez slova a so slovom. Pri tvorbe týchto etúd aplikuje základnú teóriu hereckej tvorby na základe Konstantina Sergejeviča Stanislavského v praxi. Herecké etudy tvorí na témy zadané pedagógom prostredníctvom hereckej improvizácie. Po zvládnutí základných hereckých etúd pracuje v druhom semestri na krátkych textových úryvkoch. Na ich základe improvizuje a snaží sa zachytiť situáciu, ktorá by korešpondovala s textom. V tejto fáze je dôraz kladený aj na rozvíjanie jeho koncepčných schopností.

Vyučujúci: doc. Mgr. art. František Výrostko, Mgr. art. Tomáš Mischura

Názov predmetu: Herecká výchova v dramatických útvaroch III.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Podmienkou je účasť poslucháča na záverečných verejných skúškach v prvom aj druhom semestri ako i 70% účasť za jeden semester.

Výsledky vzdelávania:
Študent si osvojí základy vnútorných a vonkajších hereckých techník za základe hereckých cvičení
Stručná osnova predmetu:
Študent bude ďalej pracovať na svojom individuálnom rozvoji talentových dispozícií v kolektívnom procese tvorby. Poslucháč bude pracovať na dialógoch a jednoaktovkách, kde si bude overovať poznatky z prvého ročníka štúdia a ďalej ich prehlbovať.
Vyučujúci: doc. Jan Přeučil, Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.

Názov predmetu: Herecká výchova v dramatických útvaroch IV.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienkou je účasť poslucháča na záverečných verejných skúškach v prvom aj druhom semestri ako i 70% účasť za jeden semester
Výsledky vzdelávania:
Študent si osvojí základy vnútorných a vonkajších hereckých techník za základe hereckých cvičení
Stručná osnova predmetu:
Študent bude ďalej pracovať na svojom individuálnom rozvoji talentových dispozícií v kolektívnom procese tvorby. Poslucháč bude pracovať na dialógoch a jednoaktovkách, kde si bude overovať poznatky z prvého ročníka štúdia a ďalej ich prehlbovať.
Vyučujúci: doc. Jan Přeučil, Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.

Názov predmetu: Herecká výchova v dramatických útvaroch III. ind. cvič.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienkou je účasť poslucháča na záverečných verejných skúškach v prvom aj druhom semestri ako i 70% účasť za jeden semester.
Výsledky vzdelávania:
Študent si osvojí základy vnútorných a vonkajších hereckých techník za základe hereckých cvičení
Stručná osnova predmetu:
Študent bude ďalej pracovať na svojom individuálnom rozvoji talentových dispozícií v kolektívnom procese tvorby. Poslucháč bude pracovať na dialógoch a jednoaktovkách, kde si bude overovať poznatky z prvého ročníka štúdia a ďalej ich prehlbovať.
Vyučujúci: doc. Jan Přeučil, Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.

Názov predmetu: Herecká výchova v dramatických útvaroch IV. ind. cvič.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienkou je účasť poslucháča na záverečných verejných skúškach v prvom aj druhom semestri ako i 70% účasť za jeden semester.
Výsledky vzdelávania:
Študent si osvojí základy vnútorných a vonkajších hereckých techník za základe hereckých cvičení
Stručná osnova predmetu:
Študent bude ďalej pracovať na svojom individuálnom rozvoji talentových dispozícií v kolektívnom procese tvorby. Poslucháč bude pracovať na dialógoch a jednoaktovkách, kde si bude overovať poznatky z prvého ročníka štúdia a ďalej ich prehlbovať.
Vyučujúci: doc. Jan Přeučil, Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.

Názov predmetu: Herecká tvorba V. ind. cvič.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
V zimnom semestri študent musí preukázať schopnosť zrealizovať postavu v danom bakalárskom predstavení.

Výsledky vzdelávania:
Študent dostáva možnosť vyskúšať si na pripravovaných predstaveniach skúsenosti, ktoré sa naučil v predchádzajúcich dvoch rokoch štúdia.
Stručná osnova predmetu:
Práca s režisérom na pripravovanom predstavení, vytvorenie dramatickej postavy, uvedomenie si, aká je dôležitá spolupráca všetkých tvorcov predstavenia – herec, kostým, svetlo, scéna, hudba, rekvizita.
Vyučujúci: prof. Ljuboslav Majera, Mgr. art. Ľubomír Mindoš

Názov predmetu: Herecká tvorba VI. ind. cvič.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
V letnom semestri študent pracuje na predstavení - jednoaktovky.
Výsledky vzdelávania:
Študent dostáva možnosť vyskúšať si na pripravovaných predstaveniach skúsenosti, ktoré sa naučil v predchádzajúcich dvoch rokoch štúdia.
Stručná osnova predmetu:
Práca s režisérom na pripravovanom predstavení, vytvorenie dramatickej postavy, uvedomenie si, aká je dôležitá spolupráca všetkých tvorcov predstavenia – herec, kostým, svetlo, scéna, hudba, rekvizita.
Vyučujúci: prof. Ljuboslav Majera, Mgr. art. Ľubomír Mindoš

študijný odbor: 2. 2. 4. Divadelné umenie
študijný program: HERECTVO - magisterský stupeň

Na rozdiel od bakalárskeho stupňa štúdia má magisterský stupeň za cieľ počas dvoch rokov štúdia, viesť študenta k samostatnému tvorivému umeleckému výkonu, plne sa podriaďujúc požiadavkám inscenačného tímu, teda, vedieť sa vtesnať do ,,mantinelov" vytýčených predovšetkým režisérom, prípadne dramaturgom, autorom, plne si uvedomujúc možnosti ponúkané scénografom, kostýmovým výtvarníkom, choreografom atď.

Magisterské štúdium umožňuje aj získať prehľad a dostatočnú orientáciu širokých vzťahov umenia a kultúry.
Svoju tvorbu prezentujú študenti na mnohých domácich a zahraničných festivaloch. Ich pripravenosť po remeselnej, teoretickej, či ľudskej stránke umožňuje uplatniť sa vo svojom odbore aj na dnešnom už dostatočne preplnenom trhu potreby a dopytu.

Budúcich absolventov magisterského štúdia formujú významné herecké, režisérske i teatrologické osobnosti: prof. Ljuboslav Majera, doc. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD., PhD., doc. Mgr. art. František Výrostko, doc. Jan Přeučil, doc. Mgr. art. Elena Holičková, ArtD., doc. Mgr. art. Irena Pavlitová, doc. Mgr. art. Dušan Jariabek, Mgr. Martin Timko, ArtD., Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD., Mgr. art. Juraj Sarvaš, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., ArtD., doc. PhDr. Ján Sládeček, Mgr. art. Anna Gromanová, Ph.D., Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D. a ďalší.

Názov predmetu: Príprava a realizácia absolventského projektu I.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Príprava, realizácia a reprízovanosť absolventského magisterského projektu

Výsledky vzdelávania:
Cieľom predmetu je odborná konzultácia pri príprave na obhajobu praktickej časti štátnej záverečnej skúšky.

Stručná osnova predmetu:
Práca na postave, Situačný rozbor - ciele konania, Herecké vyjadrovacie prostriedky

Názov predmetu: Príprava a realizácia absolventského projektu II.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Príprava, realizácia a reprízovanosť absolventského magisterského projektu
Výsledky vzdelávania:
Cieľom predmetu je odborná konzultácia pri príprave na obhajobu praktickej časti štátnej záverečnej skúšky.
Stručná osnova predmetu:
Práca na postave
Situačný rozbor - ciele konania
Herecké vyjadrovacie prostriedky
Vyučujúci: prof. MgA. Jan Vedral, PhD.; doc. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.; doc. Mgr. art. František Výrostko,

Názov predmetu: Príprava a realizácia divadelného predstavenia I.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Príprava, realizácia a reprízovanosť divadelného predstavenia.
Výsledky vzdelávania:
Cieľom predmetu je profesionálna príprava absolventského magisterského predstavenia s poslucháčmi 2.ročníka II. stupňa Katedry herectva na pôde FDU a odborná konzultácia pri tvorbe hereckej postavy. Ďalej získanie divadelných skúseností (zapojenie ostatných divadelných zložiek do prípravy predstavenia: scénografia, choreografia, kostýmy, hudba, zvuk, atď.) a profesionálnych hereckých návykov požadovaných pri tvorbe divadelného predstavenia v profesionálnom prostredí.
Stručná osnova predmetu:
Tvorba divadelného predstavenia.
Dramaturgický rozbor textu.
Rozbor postáv a situácii.
Čítačky.
Aranžovanie v priestore – situácie, konanie postáv.
Zapojenie ostatných divadelných zložiek do predstavenia (scéna, rekvizity, kostýmy, hudba, atď.).
Generálkový týždeň – spolupráca s osvetľovačom, zvukárom a technikmi. Premiéra.
Vyučujúci: Mgr. art. Katarína Burdová; prof. Mgr. art. Ján Zavarský., doc. Mgr. art. František Výrostko

Názov predmetu: Príprava a realizácia divadelného predstavenia II.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Príprava, realizácia a reprízovanosť divadelného predstavenia.
Výsledky vzdelávania:
Cieľom predmetu je profesionálna príprava absolventského magisterského predstavenia s poslucháčmi 2.ročníka II. stupňa Katedry herectva na pôde FDU a odborná konzultácia pri tvorbe hereckej postavy. Ďalej získanie divadelných skúseností (zapojenie ostatných divadelných zložiek do prípravy predstavenia: scénografia, choreografia, kostýmy, hudba, zvuk, atď.) a profesionálnych hereckých návykov požadovaných pri tvorbe divadelného predstavenia v profesionálnom prostredí.

Stručná osnova predmetu:
Tvorba divadelného predstavenia.
Dramaturgický rozbor textu.
Rozbor postáv a situácii.
Čítačky.
Aranžovanie v priestore – situácie, konanie postáv.
Zapojenie ostatných divadelných zložiek do predstavenia (scéna, rekvizity, kostýmy, hudba, atď.).
Generálkový týždeň – spolupráca s osvetľovačom, zvukárom a technikmi. Premiéra.

študijný odbor: 2. 2. 4 Divadelné umenie
študijný program: DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA - bakalársky stupeň

Cieľom študijného odboru divadelné umenie a jeho študijných programov je vzdelávanie a výchova divadelných umelcov, rozvíjanie ich talentu, schopností, daností a zručností, potrebných k dosiahnutiu profesionálneho štandardu vo zvolenom študijnom programe. Obsahom je teoretické a praktické osvojovanie si vedomostí, metód a postupov, žánrov a štýlov divadelnej tvorby. Obsah je postavený na individuálnej tvorivosti a realizácii umeleckého diela, resp. umeleckého výkonu. Obsah sa dopĺňa štúdiom jednotiek študijných programov z oblasti humanitných a spoločenských vied v rovine postačujúcich a doplňujúcich poznatkov a súvislostí. Vzdelávanie kladie dôraz na kreativitu študenta. Jadro znalostí študijného odboru divadelné umenie tvoria talent, schopnosti, vedomosti a zručnosti, ktoré si osvojuje absolvent ako predpoklad pre jeho uplatnenie na trhu práce a v umeleckom prostredí. V sledovanom období študovalo v troch ročníkoch bakalárskeho stupňa desať poslucháčov. Vzhľadom na pomerne široký záber predmetov a postupnú špecializáciu na divadelnú dramaturgiu alebo réžiu v magisterskom stupni je to primeraný počet s ohľadom na budúce spoločenské uplatnenie absolventov týchto odborov, pedagogické kapacity aj priestorové možnosti FDU AU v Banskej Bystrici. Počas trojročného štúdia sa poslucháčom dramaturgie a réžie
venuje dvadsať pedagógov - profesorov, docentov, odborných asistentov - v ročných alebo dvojročných cykloch prednášok seminárov a cvičení, ktorí majú dlhoročnú praktickú skúsenosť v spomínanej oblasti, či bohatú vedeckú, publikačnú a organizačnú činnosť na poli teatrológie a divadla. Štúdium je prepojené na aktivity katedry herectva, kde poslucháči - budúci dramaturgovia a režiséri – bližšie spoznávajú problematiku hereckej tvorby, a okrem predmetov slúžiacich k poznaniu dejín divadla a drámy, absolvujú predmety z teórie divadla, ako aj prednášky, ktorých úlohou je zorientovať adepta divadelného umenia v súvislostiach umeleckej tvorby, tak národnej, ako aj európskej, či svetovej. Dôležité sú aj prednášky z dejín filmu, príbuzného odboru, kde fakulta
disponuje kvalitným pedagogickým potenciálom. Prístup pedagógov k jednotlivým poslucháčom je individuálny vzhľadom na ich vyprofilovanie smerovanie k dramaturgii, či réžii, čo je dôležité pre ich rozhodnutie pokračovať v štúdiu na magisterskom stupni v prípade úspešného ukončenia bakalárskeho stupňa. Poslucháčom je okrem akademickej knižnice k dispozícii aj prezenčné štúdium v našom fakultnom výskumnom, dokumentačnom a kreatívnom centre KLEIO (miestnosť č. 302), kde majú k dispozícii knižničný fond z pozostalosti zakladateľskej osobnosti slovenskej teatrológie prof. Jána Boora a divadelného a filmového kritika Emila Lehutu, CSc. Bohatou ponukou potrebných študijných prameňov disponuje aj univerzitná knižnica Akadémie umení a poslucháči majú k dispozícii aj fondy neďaleko sídliacej Štátnej vedeckej knižnice. Adepti divadelnej dramaturgie a réžie majú možnosť zúčastniť sa každoročne organizovaného medzinárodného festivalu vysokých divadelných škôl ARTORIUM na pôde FDU AU v Banskej Bystrici, ako aj medzinárodnej teatrologickej konferencie DNES A TU venovanej pamiatke bansko-

bystrického rodáka, spisovateľa a dramatika, prof. Petra Karvaša, ktorá v hodnotenom roku zaznamenala už svoj trinásty ročník. Okrem teoretických predmetov kladieme pri štúdiu dôraz aj na praktickú činnosť.

Katedra divadelnej dramaturgie, réžie a teatrológie sa už roky upriamuje na výchovu a profilovanie dramaturgov a režisérov v oblasti divadelného umenia. Hlavné predmety tejto katedry sú zostavené z teoretických základov z dejín divadla (slovenského a svetového), z teórie dramatického umenia, z dejín umenia, estetiky, scénografie s dôrazným akcentom na praktickú tvorbu.

Poslucháči prvého ročníka bakalárskeho stupňa sa oboznamujú s dramatickou stavbou, analyzujú dramatickú situáciu, dramatický konflikt, získavajú skúsenosti na predmetoch hereckej tvorby. V druhom ročníku získavajú praktické skúsenosti na predmete Spolupráca režiséra s hercom a aranžujú základné mizanscény v prázdnom priestore. Neskôr inscenujú dramatické texty krátkeho rozsahu zo svetovej alebo slovenskej klasiky a teoreticky sa pripravujú na absolventskú inscenáciu v treťom ročníku. Spolupracujú s kolegami a stretávajú sa nielen s réžiou ale aj s dramaturgiou pri jednotlivých projektoch. Podmienkou absolvovanie tretieho ročníka Bc. Stupňa je divadelné predstavenie, štátna skúška a teoretická práca.

Poslucháči bakalárskeho štúdia sa podieľali ako asistenti réžie a dramaturgie na príprave absolventských inscenácií hereckej katedry a sami si vyskúšali režijné schopnosti. Priestorové vybavenie katedry zodpovedá štandardom, ktoré sú v posledných rokoch oveľa lepšie než tomu bolo v minulosti vďaka finančnému grantu z Európskych štrukturálnych fondov, ktorý sa na AU realizoval v rokoch 2010 až 2012 prostredníctvom Agentúry ministerstva školstva pre európske fondy v oblasti 5.1. výskum a vývoj. Okrem veľkého Divadelného štúdia sú k dispozícii aj priestory našej katedry, ako miestnosť č. 232, ktorá po zatemnení a inštalácii variabilného osvetľovacieho systému, slúži ako priestor „prvého dotyku“ s problematikou mizanscény, práce s hercom, či javiskového svietenia. Komorné štúdio je už neoddeliteľnou súčasťou nášho Divadla AU a Fakulta dramatických umení v ňom pravidelne verejne prezentuje výsledky divadelných aktivít poslucháčov v utorkovom večernom termíne, čo obohatilo doterajšiu prax s verejnými predstaveniami našej fakulty vo veľkom štúdiu v stredu, a to v dopoludňajšom termíne pre organizované - zväčša zo stredných škôl Banskej Bystrice a jej okolia sa grupujúce publikum - či večerné termíny, ktoré sú určené pre širokú verejnosť.

Z úspešných absolventov tohto študijného programu sa Bc. Anna Šoltýsová, Bc. Terézia Mindošová a Bc. Marína Dir rozhodli pokračovať na magisterskom stupni v odbore divadelná dramaturgia a réžia.

Bc. Anna Šoltýsová ukončila bakalárske štúdium umeleckým výkonom – **Ivan Bukovčan: Zažeň vlka**

Bc. Terézia Mindošová ukončila bakalárske štúdium umeleckým výkonom – **Leopold Lahola: Škvrny na slnu.**

Bc. Marína Dir ukončila bakalárske štúdium umeleckým výkonom – **Miroslav Krleža: V agónii.**

Pedagogický proces zabezpečujú: prof. MgA. Jan Vedral, PhD., prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc., doc. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD., doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD., doc. PhDr. Michal Babiak, Mr., PhDr. Andrej Maťašík, PhD., PhDr. Elena Knopová, PhD., PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD., Mgr. Emil Spišák, ArtD., Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D., Mgr. art. Janka Lakomčíková, ArtD.,Mgr. Martin Palúch, PhD. a ďalší.

Názov predmetu: Príprava projektu inscenácie monodrámy I.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Odovzdanie 12-tich návrhov titulov monodrám.
Výsledky vzdelávania:
Poslucháč absolvovaním predmetu získava prehľad o literatúre, z ktorej je možné čerpať témy pre prácu na monodrámach. Výstupy tohto seminára by mali slúžiť pre potreby poslucháčov herectva v 2. stupni štúdia.
Stručná osnova predmetu:
Vyčlenenie tém a literárnych zdrojov, ktoré poslucháči skúmajú z pohľadu možného využitia pri príprave monodrám.
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD./ doktorand

Názov predmetu: Príprava projektu inscenácie monodrámy II.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Odovzdanie 12-tich návrhov titulov monodrám.
Výsledky vzdelávania:
Poslucháč absolvovaním predmetu získava prehľad o literatúre, z ktorej je možné čerpať témy pre prácu na monodrámach. Výstupy tohto seminára by mali slúžiť pre potreby poslucháčov herectva v 2. stupni štúdia.
Stručná osnova predmetu:
Vyčlenenie tém a literárnych zdrojov, ktoré poslucháči skúmajú z pohľadu možného využitia pri príprave monodrám.
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD./ doktorand

Názov predmetu: Realizácia režijného projektu I.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Absolvovanie všetkých štádií prípravy inscenácie až po jej verejné uvedenie.
Výsledky vzdelávania:
Absolvovaním predmetu by sa mal poslucháč stať kompetentným ako režisér divadelného predstavenia.
Stručná osnova predmetu:
Analýza dramatického textu, formulácia režijno-dramaturgickej koncepcie; Práca s hercom, spolupráca so scénickým výtvarníkom; celkový harmonogram a organizácia práce od čítacích skúšok až po premiéru.
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD./ Mgr. art. Katarína Burdová, / Mgr. Emil Spišák, ArtD./doktorand

Názov predmetu: Realizácia režijného projektu II.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Absolvovanie všetkých štádií prípravy inscenácie až po jej verejné uvedenie.
Výsledky vzdelávania:
Absolvovaním predmetu by sa mal poslucháč stať kompetentným ako režisér divadelného predstavenia.
Stručná osnova predmetu:
Analýza dramatického textu, formulácia režijno-dramaturgickej koncepcie. Práca s hercom, spolupráca so scénickým výtvarníkom; celkový harmonogram a organizácia práce od čítacích skúšok až po premiéru.

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD./ Mgr. art. Katarína Burdová, / Mgr. Emil Spišák, ArtD./ doktorand

Názov predmetu: Realizácia dramaturgického projektu I. –II.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
V priebehu semestra študent pripraví dramaturgickú analýzu a úpravu dramatického textu pripravovanej bakalárskej inscenácie. Zároveň sa aktívne zúčastňuje ako dramaturg pripravovanej inscenácie na jej režijnej realizácii. Kredity nebudú udelené v prípade neodovzdanej písomnej analýzy a dramaturgickej úpravy textu.
Výsledky vzdelávania:
Študent predmetu je detailne oboznámený s praktickou dramaturgickom prípravou divadelného projektu, zástojom dramaturga v prípravnej inscenačnej fáze realizovaného projektu a tiež schopnosťou kritickej reflexie uvedeného projektu.

Stručná osnova predmetu:
Základom predmetu je získanie teoretických vedomostí i praktických skúseností so zložitým komplexom umeleckých problémov a otázok na pripravovanom dramaturgickom projekte.
Vyučujúci: doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD./ Mgr. Martin Timko, ArtD./
doktorand

Názov predmetu: Režijná tvorba – spolupráca režiséra s hercom I. – II.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Umelecký výkon – dramatické situácie zrealizované s poslucháčmi herectva
Záverečné hodnotenie: umelecký výkon, celistvé umelecké dielo s poslucháčmi herectva
Výsledky vzdelávania:
Práca s hercom, umelecký výkon. Základné režijné požiadavky pri tvorbe mizanscén. Konkretizácia dramatickej situácie a jej aranžovanie v konkrétnom čase a konkrétnom priestore s poslucháčmi 2.ročníka I. stupňa Katedry herectva. Realizácia dramatického textu v priestore v spolupráci s hercami 2. ročníka I. stupňa Katedry herectva.
Stručná osnova predmetu:
ZS: Pomenovanie dramatickej situácie, jej konkretizácia, určenie vzťahov medzi postavami, aranžovanie dramatickej situácie z vybraného diela v konkrétnom čase a v konkrétnom priestore bez prítomnosti scénografickej a hudobnej divadelnej zložky.
LS: Realizácia predstavenia v náznakovej scénografii a kostýmoch s poslucháčmi 2. ročníka I. stupňa Katedry herectva bez nároku na finančnú podporu zo strany FDU.
* podmienkou je vopred odovzdaná ukončená režijná kniha v elektronickej podobe.
Vyučujúci: Mgr. art. Katarína Burdová, / Mgr. Emil Spišák, ArtD.

Názov predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry I. – II.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Skúška v ZS je ústna a zameriava sa na overenie poznatkov z prednášok a štúdia predpísanej literatúry. Skúška v LS je písomným testom z 35 otázok. Hodnotenie A získa študent za 31 a viac správnych odpovedí, hodnotenie B za 28 - 30 správnych odpovedí, C za 24 - 27 správnych odpovedí, D za 20 - 23 správnych odpovedí, E za 17 - 19 správnych odpovedí. Menej ako 17 správnych odpovedí je hodnotených ako FX.
Výsledky vzdelávania:
Počas dvoch semestrov študent získa orientáciu v základnom vývine slovenského divadla od jeho prvotných obradových a hrových prejavov, cez náboženské divadielko stredoveku, školské hry

príznačné pre dobu osvietenstva a renesancie k ochotníckym začiatkom v 19. storočí a vzniku profesionálneho divadla v 20. storočí. Študent sa oboznámi s najvýznamnejšími osobnosťami slovenskej drámy a našej divadelnej histórie a špecifickými črtami ich diela. Po absolvovaní predmetu študent vie správne zaradiť rozhodujúce osobnosti, orientuje sa vo vývoji profesionálnych divadelných inštitúcií a pozná základné diela slovenskej drámy.

Stručná osnova predmetu:

Ľudové obradové divadlo - nábožensk é divadlo - humanizmus a školské divadlo - inonárodné divadlo na Slovensku - štúrovci a divadelné aktivity - Chalupka, Belopotocký a Liptovskomikulášska ochotnícka éra. Martin a Martinský spevokol, Záborský, Tajovský, Urbánek, Situácia divadla v spoločenských kontextoch okolo vzniku ČSR, Družstvo SND a založenie SND, Borodáč a prvá generácia divadelných tvorcov, slovenská činohra SND, vznik divadelnej kritiky a teórie, Stodola a ďalší dramatici 20. a 30. rokov, nová divadelná generácia, F. Hoffmann a J. Jamnický, rozširovanie divadelnej siete v závere 40. rokov, povojnové turbulencie, P. Karvaš, L. Lahola, Š. Králik, Jozef Budský a Karol L. Zachar, 60. roky uvoľnenia a obnovovanie postavenia v európskom kontexte, moderná dráma, Divadlo na korze, premena herectva, normalizácia a uniformita, dráma - O. Zahradík, J. Solovič, P. Kováčik, M. Kočan, S. Štepka a mladí dramatici, nástup novej režisérskej generácie - V. Strnisko, Ľ. Vajdička, J. Bednárik, B. Uhlár, J. Pražmári, E. Gurtler, J. Nvota, M. Kákoš, premeny divadla v 90. rokoch 20. storočia, deinštitucionalizácia, najvýznamnejšie divadelné festivaly.

Vyučujúci: PhDr. Andrej Maťašík, PhD. / Mgr. Peter Himič, PhD.

<u>Názov predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry III. – IV.</u>

Podmieňujúce predmety:

Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry 1 - 2

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Vypracovanie semestrálnej práce - analýza dramatického diela, alebo rekonštrukcia inscenácie podľa zadania, ústna skúška.

Výsledky vzdelávania:

Poslucháči prehlbujú svoje poznatky o dejinách slovenského divadla, podrobnejšie sa venujú významným dielam, ktoré zásadne ovplyvnili rozvoj slovenského divadla. Preto sú prednášky priamo kombinované so zadaním semestrálnych prác - prednáška o Jozefovi Gregorovi Tajovskom je v seminári doplnená analýzou Borodáčovej inscenácie hry Ženský zákon a Pietrovych Statkov-zmätkov, prednáška o Palárikovi rekonštrukciou Sládečkovej inscenácie Dobrodružstva pri obžinkoch, prednáška o Podhradskom rekonštrukciou Hasprovej a Oľhovej inscenácie hry Holuby a Šulek, prednáška o Ivanovi Stodolovi rekonštrukciou Vajdičkovej inscenácie komédie Čaj u pána senátora a rozborom videozáznamu absolventskej inscenácie FDU AU Peter a Pavol v réžii M. Oľhu atď. Keďže ide o poslucháčov ŠP dramaturgia a réžia, kladie sa popri primárnom rozšírení poznatkov o slovenskej dráme a divadle dôraz aj na osvojenie si práce s dokumentačnými materiálmi, návykov využívať knižnice a špecializované archívy (Literárne a hudobné múzeum Štátnej vedeckej knižnice v Banskej Bystrici, Divadelný ústav v Bratislave, Slovenská národná knižnica v Martine, Literárny archív Matice slovenskej v Martine, archívy divadiel).

Stručná osnova predmetu:

Divadlo v ponímaní generácie štúrovcov - Slovenské národní divadlo nitranské v Sobotišti, divadlo v Levoči, slovenská romantická dráma.

Ján Chalupka, tvorca slovenskej veselohry a Ján Palárik ako najúspešnejší komédiograf svojej doby.

Jozef Gregor Tajovský - prvý dramatik s priamou skúsenosťou s uvedením jeho hier v

profesionálnom divadle.
Žánrové spektrum diela Ivana Stodolu - od frašiek a spoločenských komédií k historickej dráme.
Mravný pátos drám a hier Júliusa Barča Ivana.
Dráma novej doby - Štefan Králik, Leopold Lahola, Peter Karvaš a Ivan Bukovčan a ich inscenačné osudy.
Normalizácia v slovenskom divadelnom prostredí- osobnosti, diela, fakty.
Vyučujúci: PhDr. Andrej Maťašík, PhD. / Mgr. Peter Himič, PhD.

Názov predmetu: Spolupráca režiséra s hercom I. – II.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Písomná analýza dramatickej situácie, posadenie dramatickej situácie v priestore.
Výsledky vzdelávania:
Práca s textom, základné pojmoslovie, uchopenie dramatickej situácie.
Základné režijné požiadavky pri tvorbe mizanscén. Konkretizácia dramatickej situácie a jej aranžovanie v konkrétnom čase a konkrétnom priestore.
Stručná osnova predmetu:
ZS: Základné pojmoslovie pri tvorbe dramatickej situácie, pochopenie dramatickej situácie, jej analýza, vytvorenie dramatickej situácie pomocou styčných bodov.
LS: Dramatická situácia svetovej klasiky. Pomenovanie dramatickej situácie, jej konkretizácia, určenie dramatického oblúka, pomenovanie vzťahov medzi postavami, aranžovanie dramatickej situácie z vybraného diela v konkrétnom čase a v konkrétnom priestore v prázdnom priestore. Poslucháči réžie sami navzájom figurujú aj ako herci v daných dramatických situáciách.
Vyučujúci: Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.

Názov predmetu: Teória divadla I.- II. (Analýza dramatického textu I.-II.)
Podmienky na absolvovanie predmetu:
priebehu semestra budú dve písomné previerky po 20 bodoch a záverečná ústna skúška s dotáciou 40 bodov;, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 9 bodov.
Výsledky vzdelávania:
Študent si osvojí hlavné teoretické a metodologické poznatky analýzy dramatického textu; získa informácie o súčasných stratégiách interpretácie; osvojí si metódy deskriptívneho, interpretačného a hodnotiaceho prístupu k textu; osvojí si poznatky týkajúce sa problematiky interprtácie a nadinterpretácie textu; získa prax aktívneho zvládnutia interpretácie dramatického textu ako zložky dramaturgicko-režijnej interpretácie.
Stručná osnova predmetu:
Výučba v tomto kurze bude zameraná na problematiku režijno-dramaturgickej koncepcie ako jedného zo základných prvkov vzniku divadelného diela. Dôraz sa bude klásť na zvládnutie postupu interpretácie dramatického diela a následného vlastného, autorského presahu do dramaturgickej a režijnej koncepcie nového inscenačného tvaru. V priebehu kurzu sa budú rozoberať fenomény ako tzv. primeraná a neprimeraná interpretácia, nadinterpretácia, radikálna interpretácia atď., ako aj širšie fenomény originality umeleckého diela, estetickej a umeleckej normy, zvlášť v sociálnom kontexte atď.
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, Mr.

Názov predmetu: Teória divadla III. – IV.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 20 bodoch a záverečná ústna skúška s dotáciou 40 bodov;, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 9 bodov.

Výsledky vzdelávania:

Študent si osvojí poznatky, teoreticky, metodologicky a prakticky zvládne jednotlivé segmenty divadelného diela; zvládne ich reflexiu v samostatnom nazeraní, ale aj ako prvky výstavby divadelnej inscenácie; túto reflexiu dokáže vnímať ako v rovine diachornickej, tak aj v rovine synchrónnej.

Stručná osnova predmetu:

Práca v tomto kurze bude prebiehať formou analýzy jednotlivých zložiek divadelného diela a ich následného syntetizovania do podoby umeleckého diela divadelného predstavenia. V teoretickej časti sa dôraz bude dávať ako na diachrónny aspekt problému (jednotlivé zložky v historickom vývine, ich využitie a následná syntéza), tak aj na synchrónny aspekt. Súčasťou teoretickej analýzy je aj reflexia estetických problémov akými sú napr. harmónia, kontrast atď. Analýza konkrétnych projektov – od individuálnych riešení ku komparatívnej analýze; konfrontácia jednotlivých potenciálnych prístupov a nájdenie syntetizujúcich riešení.

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, Mr.

Názov predmetu: Teória drámy I. –II.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

V priebehu semestra sa do celkového hodnotenia zarátava riadna dochádzka, samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia zadaných dramatických textov a absolvovanie písomnej práce, za ktorú je možné získať 19 bodov. Na získanie hodnotenia A je potrebné absolvovať min. 75% dochádzku, splniť samostatné štúdium v prepočte min. 75% zadaných prác, v písomnej práci získať min.18 bodov. Na získanie hodnotenia B je potrebné absolvovať min. 75% dochádzku, splniť samostatné štúdium v prepočte min. 75% zadaných prác, v písomnej práci získať min.16 bodov. Na získanie hodnotenia C je potrebné absolvovať min. 75% dochádzku, splniť samostatné štúdium v prepočte min. 75% zadaných prác, v písomnej práci získať min.14 bodov. Na získanie hodnotenia D je potrebné absolvovať min. 75% dochádzku, splniť samostatné štúdium v prepočte min. 70% zadaných prác, v písomnej práci získať min.12 bodov. Na získanie hodnotenia E je potrebné absolvovať min. 75% dochádzku, splniť samostatné štúdium v prepočte min. 65% zadaných prác, v písomnej práci získať min. 11 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý bude mať dochádzku nižšiu ako 75%, nebude spĺňať samostatné štúdium v prepočte min. 60% zadaných prác a v písomnej práci získa menej ako 11 bodov.

Výsledky vzdelávania:

Študent nadobudne vedomosti o štruktúre a stavbe dramatického textu (jednotlivé prvky a zložky drámy), o jednotlivých dramatických žánroch, ich podobách (estetika dram. textu) a funkciách v jednotlivých historických obdobiach. Zoznámi sa so základnými teoretickými náhľadmi na drámu ako literárny druh a na drámu ako zložku divadelného diela. Bude schopný samostatnej, poučenej analýzy dramatického textu, pomenovať jeho premeny a postavenie v kontexte divadla v jednotlivých historických obdobiach. Študent by mal byť schopný po absolvovaní predmetu bez problémov pomenovať rôznorodé postavenie, funkcie a podobu drámy, vnímať drámu v štruktúre širšie chápanej literatúry, ale predovšetkým v kontexte divadelnej inscenácie ako jednu z jej zložiek. Získané poznatky by mal študent dokázať uplatniť

pri analýze dramatického textu, divadelnej inscenácie či tvorbe odbornej reflexie.
Stručná osnova predmetu:
Dráma ako literárny druh a ako zložka divadelnej syntézy:
stavba drámy, prvky drámy, špecifiká drámy v kontexte literatúry, dráma ako zložka divadelnej inscenácie, funkcie drámy v procese divadelnej tvorby, interpretácia dramatického textu.
Dráma ako informácia o situácii divadla a estetike doby: zakódovanie informácií o dobových divadelných postupoch v dramatickom texte a možnosť ich využitia, vývojové premeny postavenia textu procese divadelnej tvorby (antika, stredoveké cirkevné divadlo, commedia dell´arte, humanizmus a renesancia – od školského divadla k Shakespearovi, dráma romantizmu, realizmus a psychologický realizmus, premeny drámy 20. storočia, najvýraznejšie súčasné tendencie).
Vyučujúci: PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov predmetu: Základy dramaturgie I.- II.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent predmetu počas štúdia v priebehu semestra formou testu preukáže orientáciu v základných znalostiach divadelnej dramaturgie ako umeleckej i kultúrno-tvorivej profesie v organizme divadelného telesa.
Výsledky vzdelávania:
Absolvovaním predmetu získava študent základné poznatky o predmete divadelnej dramaturgie – t.j. šírku i hĺbku znalostí o charaktere dramatických textov z domácej i svetovej dramatiky, ktoré sú nevyhnutnou podmienkou pri umeleckom profilovaní divadelného telesa, resp. pri profilovaní a obohacovaní poetiky toho ktorého režiséra.

Stručná osnova predmetu:
Obsahové zameranie predmetu pozostáva zo základných atribútov profesie divadelnej dramaturgie ako významnej divadelnej zložky pri profilovaní divadelného telesa a zároveň ako nezastupiteľnej disciplíny pri tvorbe inscenačného artefaktu.
Vyučujúci: doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD. / Mgr. Martin Timko, ArtD.

Názov predmetu: Základy réžie I. –II.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Ústna skúška
Výsledky vzdelávania:
Vstup do problematiky divadelnej réžie, po absolvovaní ktorého by sa mal poslucháč zorientovať v problematike vzniku divadelnej inscenácie z pohľadu režiséra.
Stručná osnova predmetu:
Divadlo ako kolektívna tvorba, dramatik, režisér, herec, organizácia prípravy divadelnej inscenácie, herec – režisér, spolupráca režiséra s dramaturgom, scénografom, hudobníkom, choreografom.
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

študijný odbor: 2. 2. 4. Divadelné umenie
študijný program: DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA - magisterský stupeň

Štandardná dĺžka štúdia sú dva akademické roky (4 semestre). Absolvent druhého stupňa vysokoškolského vzdelania je komplexne pripravený na samostatné tvorivé pôsobenie v oblasti dramatických umení ako dramatik, prípadne scenárista, alebo ako dramaturg profesionálnej

divadelnej inštitúcie, dramaturg a scenárista celoštátnych televízií a rozhlasov, špecialista štátnej správy a samosprávy pre oblasť kultúry a umenia a je schopný samostatne koncepčne pripraviť projekt strednodobej dramaturgie, zohľadňujúcej umelecké dispozície súboru, sociologické, ekonomické i psychologické parametre jeho pôsobiska a aktívne sa tvorivo podieľať na jeho realizácii – ak si zvolí špecializáciu na dramaturgiu, alebo ako režisér v profesionálnom divadle, rozhlasoch a televíziách, prípadne ako samostatný programový pracovník v kultúrnych zariadeniach, pracovník štátnej správy a samosprávy v oblasti kultúry, môže viesť aktivity ochotníckych divadelných skupín, pedagogicky pôsobiť na základných umeleckých školách alebo konzervatóriách a podobne, pokiaľ sa venuje štúdiu orientovanému na réžiu. Študijný program je koncipovaný tak, že voľbou povinne voliteľných a výberových predmetov (popri pevne stanovenom spoločnom základe) získa poslucháč vo zvolenom programe všetky potrebné znalosti a zručnosti. Počas štúdia sa popri rozvíjaní tvorivých dispozícií venuje veľká pozornosť i príprave na riešenie praktických problémov, súvisiacich s realizáciou dramaturgicko - režijného projektu, výchove k tímovej spoluzodpovednosti za výsledok individuálneho tvorivého úsilia, poslucháči si osvoja aj metodológiu základného aj aplikovaného výskumu tvorby v oblasti dramatických umení, naučia sa pracovať s prameňmi pri historickom výskume divadelných a filmových dejín, rekonštruovať umelecké dielo na základe zachovalých svedectiev a dokumentačných materiálov, v miere nevyhnutnej na zabezpečovanie výchovných, vzdelávacích a publicistických úloh dramaturgie profesionálnej divadelnej inštitúcie. Základy autorského práva, ekonomiky a manažmentu dávajú absolventovi predpoklad uplatniť sa ako vedúci kreatívni pracovníci aj v oblasti agentúrnej činnosti, produkcie či podnikania v oblasti dramatických umení.

Absolvent môže v prípade záujmu pokračovať v doktorandskom štúdiu na vysokoškolskom pracovisku akreditovanom pre poskytovanie 3. stupňa. Absolventi bakalárskeho štúdia sa uchádzajú o prijatie do magisterského štúdia na základe preukázaných výsledkov svojej práce v úvodnom stupni štúdia. V prípade dramaturgie a réžie je dôležité preukázať najmä spôsobilosť pracovať s textom, prípadne autorsky sa venovať písaniu vlastných divadelných hier a dramatizácií a hľadať jeho scénický potenciál. V prípade réžie je zasa dôležité spoznať problémy pri praktickej realizácii
dramaturgicko - režijného zámeru a naučiť sa ako tvorivý zámer v spolupráci s hercami, scénografom, kostýmovým výtvarníkom a hudobným spolupracovníkom projektovať do konkrétnej podoby divadelnej inscenácie. Magisterské štúdium je koncipované ako príprava poslucháča na samostatnú divadelnú tvorbu. Úlohou pedagóga je metodické usmerňovanie a pomoc poslucháčovi v situáciách, ktoré prináša tímový charakter tvorby divadelného diela.

Študijné trajektórie všetkých študentov dramaturgie a réžie sú uspôsobené osobným rysom a talentovým dispozíciám. Štúdium absolvovali poslucháči zameraní výrazne k interpretačnej dramaturgii, k dramaturgii autorskej a vlastnej autorskej dramaturgickej tvorbe, k divadelnej hre a práci pre detského diváka a detské súbory a režiséri vychádzajúci z overených zásad realistického divadla, ale i nadšenci moderných divadelných postupov. V priebehu magisterského štúdia je kladený väčší dôraz na praktický podiel študentov pri tvorbe školských predstavení, kde študenti
absolvujú spoluprácu s pedagógmi dramaturgie a réžie pri ich práci na absolventských predstaveniach hereckých ročníkov, taktiež spoluprácu so spolužiakmi dramaturgmi a režisérmi. Samostatne sa tiež podieľajú na príprave monodrám študentov 4. ročníka Herectva. Študentom je doporučený a umožňovaný polročný študijný pobyt na zahraničných vysokých školách alebo v kultúrnych inštitúciách. Tieto možnosti študenti dramaturgie a réžie využívajú a získavajú tak cenné skúsenosti z „prenosu“ svojich schopností a predstáv do iného divadelného kontextu.

Magisterské štúdium úspešne ukončili:

Mgr. art. Alžbeta Vakulová s umeleckým výkonom- **August Strindberg: Slečna Júlia**
Mgr. art. Patrik Protuš s umeleckým výkonom - **Miroslav Krleža: V agónii** ako dramaturg.

Poslucháči druhého stupňa získavajú skúsenosti ako asistenti profesionálnych režisérov, detailnejšie sa oboznamujú so scénografiou a ostatnými divadelnými zložkami. Teoreticky sa pripravujú na absolventské predstavenie, ktoré by malo byť väčšieho rozsahu ako bakalárske. Oboznamujú sa s postdramatickou tvorbou a novými súčasnými trendmi v divadle. Podmienkou absolvovania druhého stupňa je divadelné predstavenie, štátna skúška a teoretická práca.

Študijný plán, ktorý vypracovala Katedra divadelnej dramaturgie, réžie a teatrológie sa zdá byť účinný. Poslucháči prezentujú svoju prácu a Fakultu dramatických umení na festivaloch doma i v zahraničí. Pravidelná divadelná produkcia Divadla Akadémie umení zaručuje, aby poslucháči prešli celým procesom divadelnej produkcie, aby reprízy a rôznorodí diváci tiež prispeli k profilovaniu ich profesionality.

Jediným nedostatok pre bezproblémovú prípravu inscenácií a plynulú prevádzku Divadla je nedostatok financií, ktoré by pokryli základné požiadavky ako výroba scény, kostýmov a údržba divadelného štúdia.

Magisterský stupeň štúdia dramaturgie zabezpečujú pedagógovia s rozsiahlymi skúsenosťami z divadelnej praxe a teatrológie: prof. MgA. Jan Vedral, PhD., prof. Mgr. art. Ján Zavarský, doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD., doc. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD., doc. PhDr. Michal Babiak, Mr., PhDr. Andrej Maťašík, PhD., PhDr. Elena Knopová, PhD., PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. a ďalší.

Názov predmetu: Dramaturgický projekt I.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Semestrálna práca v rozsahu 5 – 10 strán, aktívna účasť študenta na seminárnych cvičeniach; príprava konkrétneho dramaturgického projektu.
Výsledky vzdelávania:
Konzekventne vedieť pripraviť dramaturgický projekt nielen konkrétnej inscenácie ale rovnako aj celú divadelnú sezónu v tom - ktorom slovenskom profesionálnom divadle; dokázať primerane argumentovať a obhájiť zaradenie jednotlivých titulov v kontexte vývinu a smerovania umeleckého súboru ale tiež diváckeho záujmu.
Stručná osnova predmetu:
Na seminároch sa budú študenti pod vedením pedagóga venovať analýze vybraného dramatického diela, budú si ozrejmovať a ujasňovať úskalia dramaturgickej práce, aký ma presah smerom k divákovi a umeleckému súboru; pripravia niekoľko detailných analýz ku vybranému dramatickému dielu a budú si ozrejmovať a ujasňovať úskalia dramaturgickej práce, aký ma presah smerom k divákovi a umeleckému súboru; pripravia niekoľko detailných analýz ku vybranému dramatickému dielu a budú musieť obhájiť svoj dramaturgický koncept pred kolegami, predstaviť svoj dramaturgický plán na simulovanej tlačovej konferencii, obhájiť ho a odpovedať na otázky kolegov; systematická divácka autopsia konkrétneho divadla.
Vyučujúci: Mgr. Martin Timko, ArtD.

Názov predmetu: Dramaturgia inscenácie – práca na projekte I. – II.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
V priebehu štúdia predmetu sa študent prakticky zúčastňuje na tvorbe inscenačného projektu spoločne s tímom spolupracovníkov (režisér, herci, scénický výtvarník, hudobník).

Výsledky vzdelávania:
Študent predmetu sa zoznámi so špecifickou problematiky prípravy a praktickej realizácie pripravovaného inscenačného projektu.
Stručná osnova predmetu:
Okrem teoretickej prípravy dramaturgickej koncepcie na inscenácii sa študent v spolupráci s režisérom zúčastňuje na dramaturgickej úprave divadelného textu, resp. autorskej príprave inscenačného scenára.
Vyučujúci: doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD./ Mgr. Martin Timko, ArtD.

Názov predmetu: Dramaturgia absolventskej inscenácie I. – II.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Absolvent predmetu na získanie kreditov odovzdá v písomnej podobe dramaturgickú úpravu textu pripravovanej inscenácie.
Výsledky vzdelávania:
Študent predmetu je pripravený teoreticky i prakticky pripraviť ideovú i estetickú dramaturgickú koncepciu absolventskej inscenácie.
Stručná osnova predmetu:
Obsahovým zameraním predmetu je zoznámiť študenta s viacerými dramaturgickými interpretáciami dramatického textu v závislosti od individuality režiséra, hercov, scénických výtvarníkov, ktorí budú absolventskú inscenáciu realizovať.
Vyučujúci: doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD. / Mgr. Martin Timko, ArtD.

Názov predmetu: Režijná tvorba I. – II.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Absolvovanie všetkých štádií prípravy inscenácie až po jej verejné uvedenie.
Výsledky vzdelávania:
Absolvovaním predmetu by sa mal poslucháč stať kompetentným ako režisér divadelného predstavenia.
Stručná osnova predmetu:
Analýza dramatického textu, formulácia režijno-dramaturgickej koncepcie; Práca s hercom, spolupráca so scénickým výtvarníkom; celkový harmonogram a organizácia práce od čítacích skúšok až po premiéru.
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD., Mgr. Emil Spišák, ArtD.

Názov predmetu: Režijné cvičenia – práca na projekte I. – II.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Samostatné písomné práce, záverečná práca.
Výsledky vzdelávania:
Cieľom výučby je oboznámiť poslucháčov s prípravou predstavenia v profesionálnych podmienkach. Poslucháč pracuje ako asistent profesionálnemu režisérovi buď na akademickej pôde alebo v externom prostredí.
Stručná osnova predmetu:
Asistencia pedagógovi réžie pri príprave absolventského predstavenia na pôde školy alebo v externom profesionálnom prostredí. Oboznámenie sa s kritériami a požiadavkami, ktoré sú očakávané od profesionálneho tvorcu - režiséra. Zabezpečovanie organizačného chodu prípravy predstavenia a následných repríz. Od dramaturgickej analýzy, cez ideovú skúšku, až po komunikáciu s celých tímom, ktorý sa podieľa na príprave inscenácie (scénograf, kostymér, choreograf, manažér, grafik, osvetľovač, zvukár, technik...atď.).

Vyučujúci: Mgr. art. Katarína Burdová; Mgr. Emil Spišák, ArtD.

Názov predmetu: Réžia absolventskej inscenácie I.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Priebežné hodnotenie po každom piatom cvičení.
Výsledky vzdelávania:
Študent predstupuje so svojim umeleckým výkonom pred publikum na premiére a na reprízach.
Stručná osnova predmetu:
Rozbor dramatického textu; režijno-dramaturgický výklad textu; čítacie skúšky, priestorové skúšky, verejné uvedenie inscenácie; režijné pripomienky počas uvádzania hry – ustráženie pôvodného ideovo-umeleckého zámeru.
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.; prof. Mgr. Ljuboslav Majera; Mgr. Emil Spišák, ArtD.

študijný odbor: 2. 2. 4. Divadelné umenie
študijný program: DIVADELNÉ UMENIE - doktorandský stupeň

Doktorandské štúdium sa uskutočňuje v dennej forme a v externej forme. Študentom dennej forme doktorandského štúdia /4 roky/ sa poskytuje štipendium. Štúdium v externej forme doktorandského štúdia / 4 - 5 rokov/ je spoplatnené. Pedagogická zostava v študijnom odbore Divadelné umenie je zabezpečovaná kvalitnými pedagógmi, odborníkmi z praxe i dlhoročnými skúsenými a s divadelným školstvom oboznámenými, umeleckými a teoretickými pracovníkmi.

Títo odborníci realizujú výchovu a vzdelávanie v oblasti herectva, dramaturgie a réžie, scénografie, ale aj všeobecnejšie estetiky či filozofie divadla. Katedra dramaturgie a réžie a teatrológie si v doktorandskom stupni vychováva ďalších perspektívnych pedagógov, ktorí sa uplatnia v učebnom procese a tiež budú rozvíjať svoj umelecký a tvorivý potenciál.

V študijnom programe tretieho stupňa prebiehajú na záver každého semestra doktorandské kolokviá počas ktorých školitelia predstavujú doktorandov a rekapitulujú ich výkony. Kontrola jednotlivých výstupov je monitorovaná internými a externými hodnotiteľmi, ktorí sa zúčastňujú tiež i pedagogického procesu a konzultujú vzniknuté problémy s poslucháčmi. Postupným zvyšovaním požiadaviek a pravidelným monitorovaným čiastkových výsledkov jednotlivých doktorandov sa podarilo zvýšiť úroveň pracovných výstupov. Na základe spomínaného zvýšenia úrovne jednotlivých výstupov Fakulta dramatických umení, Akadémie umení v Banskej Bystrici začala publikovať niektoré texty doktorandov v internetovom časopise Acta Theatralia Neosoliensis.

Štúdium v akademickom roku 2016/2017 úspešne ukončili obhajobou dizertačnej práce títo študenti, čím získali akademický titul ArtD.: Mgr. art. Daniel Straka, ArtD. - Inšpiračné zdroje pohybového divadla pre metodické postupy v pohybovej tvorbe adeptov herectva Mgr. art. Petra Babulícová, ArtD. - Činoherné réžie Jozefa Bednárika

Doktorandské štúdium zabezpečujú garant doktorandského štúdia prof. MgA. Jan Vedral, PhD. kogaranti - prof. Mgr. art. Ján Zavarský, prof. Ljuboslav. Majera.
Ďalšie pedagogické zabezpečenie: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc., doc. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD., doc. Mgr. art. František Výrostko, doc. PhDr. Michal Babiak, Mr., doc. PhDr. Ján Sládeček, PhD., doc. Mgr. art. Irena Pavlitová, doc. Mgr. art. Elena Holičková, ArtD., doc. Mgr. art. Dušan Jariabek, PhDr. Andrej Maťašík, PhD., PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. Martin Timko, ArtD., PhDr. S. Kováčiková, ArtD. a ďalší.

Názov predmetu: Axiológia umenia - Metódy analýzy a hodnotenia umeleckého diela

Podmienky na absolvovanie predmetu:

V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 20 bodoch a záverečná ústna skúška s dotáciou 40 bodov;, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 9 bodov.

Výsledky vzdelávania:

Študent si osvojí základné poznatky o axiológii; zvládne základné informácie o problematike hodnôt a hodnotenia v oblasti umenia; zoznámi sa s hlavnými predstaviteľmi tejto problematiky v historickom priereze, ako aj v súčasnom kontexte; zvládne na konkrétnom vybranom materiále postupy, súvisiace s analytickum, kritickým, interpretačným a hodnotiacim reflektovaním umeleckého diela.

Stručná osnova predmetu:

Problematika hodnôt a hodnotenia v dejinách západného myslenia; vymedzenie axiológie; historický vývin axiologických názorov; súčasná axiológia; axiológia umenia; axiologická kontroverzia v súčasnom vednom diskurze a jej hlavní predstavitelia; hodnotenie konkrétneho vybraného umeleckého diela.

Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, Mr.

Názov predmetu: Divadlo a dramatický text

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Do celkového hodnotenia sa zarátava samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia zadaných textov, odovzdanie 2 písomných prác (1/ZS, 1/LS). Na získanie hodnotenia A je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 95% zadaných prác, odovzdať 2 písomné seminárne práce výbornej kvality. Na získanie hodnotenia B je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 90% zadaných prác, odovzdať 2 písomné seminárne práce výbornej kvality. Na získanie hodnotenia C je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 85% zadaných prác, odovzdať 2 písomné seminárne práce veľmi dobrej kvality. Na získanie hodnotenia D je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 85% zadaných prác, odovzdať 2 písomné seminárne práce dobrej kvality. Na získanie hodnotenia E je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 80% zadaných prác, odovzdať 2 písomné seminárne práce dobrej kvality.

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý nebude spĺňať samostatné štúdium v prepočte min. 80% zadaných prác a neodovzdá 2 písomné seminárne práce v dostačujúcej kvalite.

Výsledky vzdelávania:

Študent doktorandského štúdia získa vedomosti o najvýznamnejších tendenciách a konceptoch postmoderného divadla a drámy na prelome 20. a 21. st. v Európe (napr. postdramatické divadlo a performancia, koncept smrti tragédie, angažované a politické divadlo), oboznámi sa s najvýraznejšími osobnosťami v oblasti postmoderného divadla a drámy. Získané poznatky sa doktorand naučí prepojiť so samostatnými myslením a odbornou prácou na vlastných teoretických textoch.

Stručná osnova predmetu:

Poštštrukturalizmus a základy postmoderného myslenia (interpretácia umeleckého textu) – napr. Michel Foucault, Jaques Derrida, Gilles Deleuze, Jean-Francois Lyotard, Richard Rorty, Gilles Lipovertsky, Wolfgang Welsch, Umberto Eco.

Drastické a brutálne ako estetické kategórie.

Osobnosti a prúdy postmoderného divadla, osobnosti a tendencie divadla a drámy tzv. „novej

reality“. Zmeny v štruktúre a stavbe drámy, dialógy, jazyk a reč, postavy, konflikt, čas, miesto. Performatívne štúdiá a koncept postdramatického divadla (a drámy) - jeho atribúty.
Vyučujúci: PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov predmetu: Dizertačná skúška
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Získanie najmenej 70 kreditov.
Výsledky vzdelávania:
Poslucháč obhajuje projekt svojej dizertačnej práce a jej vypracovanú kapitolu. Súčasťou dizertačnej skúšky je štátna skúška z teórie a dejín dramatických umení.
Stručná osnova predmetu:
Študent s prihláškou na dizertačnú skúšku odovzdáva písomne vypracovanú časť dizertačnej práce a jej podrobný projekt. Odborová komisia pridelí prácu oponentovi. Na základe posudkov školiteľa a oponenta a ústnej obhajoby predloženej práce, ako i na základe preukázania príslušných znalostí v štátnej skúške z teórie a dejín divadla rozhodne komisia hlasovaním či je študent spôsobilý pokračovať v štúdiu.
Vyučujúci: prof. MgA. Jan Vedral, PhD., garant programu

Názov predmetu: Doktorandský seminár I.-II.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Základnou podmienkou preč získanie kreditov je účasť na prednáškach a preukázateľný sústavný záujem o štúdium odbornej literatúry a individuálny umelecký výskum. Menej ako 75% účasť na prednáškach je dôvodom neudeliť kredity. Ohodnotenie študenta v semestri je výslednicou:
- účasti a aktivity v seminári
- prezentácie vlastného umeleckého výskumu a jeho jednotlivých etáp
- schopnosti kriticky analyzovať a interpretovať výstupy umeleckého výskumu iných doktorandov
- schopnosti osvojovať si pod pedagogickým vedením základy vysokoškolského vzdelávania.

Výsledky vzdelávania:
Počas dvoch semestrov študent v rámci seminára dopracúva, domýšľa a konkretizuje projekt umelecko-vedeckého výskumu. Vedieme ho k tomu, aby si uvedomil, že divadelné umenie je kolektívne a na hodnote umeleckého výstupu sa podieľa celý rad tvorcov i mimo umeleckých spolupracovníkov.
Stručná osnova predmetu:
Zmyslom seminára je udržiavať v študentoch aj na treťom stupni štúdia pocit spolupatričnosti a tímu. V seminár priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematík. Cieľom seminára je aj priebežné prehlbovanie znalostí s formálnou organizáciou slovesného materiálu vo vedeckej práci.
Vyučujúci: PhDr. Andrej Maťašík, PhD.; /prof. MgA. Jan Vedral, PhD.

Názov predmetu: Doktorandský seminár III. – IV.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Základnou podmienkou preč získanie kreditov je účasť na prednáškach a preukázateľný sústavný záujem o štúdium odbornej literatúry a individuálny umelecký výskum. Menej ako 75% účasť na prednáškach je dôvodom neudeliť kredity. Ohodnotenie študenta v semestri je výslednicou:
- účasti a aktivity v seminári
- prezentácie vlastného umeleckého výskumu a jeho jednotlivých etáp
- schopnosti kriticky analyzovať a interpretovať výstupy umeleckého výskumu iných doktorandov

- schopnosti osvojovať si pod pedagogickým vedením základy vysokoškolského vzdelávania.

Výsledky vzdelávania:

Študent sa v rámci seminára pripravuje na odovzdanie a obhajobu minimovej práce. Overuje si svoju schopnosť presne sa vyjadrovať a odborne argumentovať v diskusii, vnímať a spracovávať pripomienky. Vedieme ho k tomu, aby si uvedomil, že divadelné umenie je kolektívne a na hodnote umeleckého výstupu sa podieľa celý rad tvorcov i mimo umeleckých spolupracovníkov.

Stručná osnova predmetu:

Zmyslom seminára je udržiavať v študentoch aj na treťom stupni štúdia pocit spolupatričnosti a tímu. V seminári priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematík. Cieľom seminára je aj priebežné prehlbovanie znalostí s formálnou organizáciou slovesného materiálu vo vedeckej práci.

Vyučujúci: PhDr. Andrej Maťašík, PhD.; /prof. MgA. Jan Vedral, PhD.

Názov predmetu: Doktorandský seminár V.- VI.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Základnou podmienkou preč získanie kreditov je účasť na prednáškach a preukázateľný sústavný záujem o štúdium odbornej literatúry a individuálny umelecký výskum. Menej ako 75% účasť na prednáškach je dôvodom neudeliť kredity. Ohodnotenie študenta v semestri je výslednicou:

- účasti a aktivity v seminári
- prezentácie vlastného umeleckého výskumu a jeho jednotlivých etáp
- schopnosti kriticky analyzovať a interpretovať výstupy umeleckého výskumu iných doktorandov
- schopnosti osvojovať si pod pedagogickým vedením základy vysokoškolského vzdelávania.

Výsledky vzdelávania:

Študenti v záverečnej etape svojho doktorandského štúdia, po absolvovaní minimovej skúšky, sa v celom rozsahu už venujú svojmu umeleckému výskumu a vedeckému spracovávaniu jeho výsledkov. Zmyslom doktorandského seminára je ďalej udržiavať tímový pocit spoluzodpovednosti a pomáhať poslucháčom pri hľadaní optimálneho vyjadrenia dosiahnutých výskumných riešení.

Stručná osnova predmetu:

V seminári priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematík. Cieľom seminára je aj priebežné prehlbovanie znalostí s formálnou organizáciou slovesného materiálu vo vedeckej práci.

Vyučujúci: PhDr. Andrej Maťašík, PhD.;/prof. MgA. Jan Vedral, PhD.

Názov predmetu: Doktorandský seminár VII. – VIII.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Základnou podmienkou preč získanie kreditov je účasť na prednáškach a preukázateľný sústavný záujem o štúdium odbornej literatúry a individuálny umelecký výskum. Menej ako 75% účasť na prednáškach je dôvodom neudeliť kredity. Ohodnotenie študenta v semestri je výslednicou:

- účasti a aktivity v seminári
- prezentácie vlastného umeleckého výskumu a jeho jednotlivých etáp
- schopnosti kriticky analyzovať a interpretovať výstupy umeleckého výskumu iných doktorandov
- schopnosti osvojovať si pod pedagogickým vedením základy vysokoškolského vzdelávania.

Výsledky vzdelávania:

Študenti v záverečnej etape svojho doktorandského štúdia, po absolvovaní dizertačnej skúšky, sa v celom rozsahu už venujú svojmu umeleckému výskumu a vedeckému spracovávaniu jeho

výsledkov. Zmyslom doktorandského seminára je ďalej udržiavať tímový pocit spoluzodpovednosti a pomáhať poslucháčom pri hľadaní optimálneho vyjadrenia dosiahnutých výskumných riešení.

Stručná osnova predmetu:

V seminári priebežne jednotliví poslucháči informujú o stave svojho výskumu a ich vstup sa stáva predmetom spoločnej rozpravy o rôznych spôsoboch teoretického uchopenia umeleckých problematík. Cieľom seminára je aj priebežné prehlbovanie znalostí s formálnou organizáciou slovesného materiálu vo vedeckej práci a reflexia pedagogických skúsenosti, pričom sa predmetom seminárnej analýzy okrem využitia pedagogického procesu na overenie výskumných hypotéz, stáva aj budovanie vlastných pedagogických postupov.

Vyučujúci: PhDr. Andrej Maťašík, PhD. /prof. MgA. Jan Vedral, PhD.

Názov predmetu: Estetické koncepty v moderných európskych filozofiách

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Na konci semestra prebehne pohovor s poslucháčmi a písomná previerka. Poslucháč získa 70 bodov na získanie hodnotenia A, 60 bodov na získanie hodnotenia B, 50 bodov na získanie hodnotenia C, 40 bodov na získanie hodnotenia D, 30 bodov na získanie hodnotenia E. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 30 bodov.

Výsledky vzdelávania:

Poslucháč sa oboznámi so súčasnými estetickými koncepciami, zvládne prácu s textom, nadobudne schopnosť samostatne sa orientovať v problematike daného obdobia, samostatne z neho čerpať podnety a inšpiráciu v ďalšej študijnej i pracovnej činnosti.

Stručná osnova predmetu:

1. Klasické kategórie estetiky a moderné estetické pojmy
2. Umelecké dielo v ideologickom a politickom systéme
3. Estetická teória a umelecká kritika
4. Percepcia súčasného umenia

Vyučujúci: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.

Názov predmetu: Experimentálne divadlo na Slovensku

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Priebežné hodnotenie: test. Záverečné hodnotenie: skúška.

Výsledky vzdelávania:

Orientácia v aktuálnom slovenskom divadelnom dianí z pohľadu experimentálneho divadla v nadväznosti na povojnový vývoj s presahom do 21. storočia.

Stručná osnova predmetu:

Experiment v slovenskom divadle, zmena priestorového kódu. Štúdiové divadlá versus oficiálne scény. Aktivity režisérov Jozefa Pražmári (HOP), Blahoslava Uhlára, Romana Poláka. Ochotnícke hnutie, práca Petra Scherhaufera, Matúša Olhu, Ľuboslava Majeru, Blahoslava Uhlára a Miloša Karáska. Súčasné experimenty.

Vyučujúci: prof. Mgr. art. Ján Zavarský

Názov predmetu: Herec a režisér v procese tvorby

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Ústna skúška

Výsledky vzdelávania:

Oboznámenie sa s procesom tvorby inscenácie na najdôležitejšej komunikačnej osi režisér – herec.

Stručná osnova predmetu:
Analýza konkrétnej inscenácie a pomenovanie problémov a tém pri jeho tvorbe z pohľadu režiséra – problematika spolupráce profesionálneho režiséra s ochotníckymi hercami – divadelný súbor, tradícia, omladzovanie, súhra, hierarchia, režisér ako inšpirátor herca, režisér ako autor divadelnej inscenácie, herec ako podmienka vzniku divadelného predstavenia, vzájomná inšpirácia režiséra a herca, dramaturgicko-režijná koncepcia a jej napĺňanie v hereckej tvorbe.
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Matúš Oľha , PhD.

Názov predmetu: Kritické hodnotenie prameňov výskumu
Podmienky na absolvovanie predmetu:
V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 20 bodoch a záverečná ústna skúška s dotáciou 40 bodov;, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 9 bodov.
Výsledky vzdelávania:
Študent si osvojí postupy kritického prístupu prameňov výskumu; zoznámi sa s jednotlivými metódami výskumu; osvojí si postup hodnotenia v individuálnom nazeraní a v komparatívnom svetle.
Stručná osnova predmetu:
Historický prehľad postupov vedeckého výskumu; pozitivistická metóda; fenomenologický prístup; psychoanalytický prístup k umeniu; štrukturalizmus ako metóda; poštrukturalizmus v súčasnom kontexte; postmoderný diskurz, prameň výskumu – jeho interpretácia a hodnotenie.
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, Mr.

Názov predmetu: Metodológie umeleckého výskumu
Podmienky na absolvovanie predmetu:
V priebehu semestra budú dve písomné previerky po 20 bodoch a záverečná ústna skúška s dotáciou 40 bodov;, na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 9 bodov.
Výsledky vzdelávania:
Študent si osvojí základné poznatky o metódach výskumu umeleckého diela; osvojí si poznatky o reflektovaní umeleckého diela prostredníctvom metodologických postupov deskripcie, interpretácie a hodnotenia; zvládne diachorónny a synchónny moment vo výskume umeleckého diela.
Stručná osnova predmetu:
Základné pojmy metodológie umeleckého výskumu; problém metódy v historickom nazeraní; základné postupy deskripcie, interpretácie a hodnotenia umeleckého diela; analýza konkrétneho umeleckého diela; dráma a divadlo v systéme umenia; postmoderný prístup k umeniu.
Vyučujúci: doc. PhDr. Michal Babiak, Mr.

Názov predmetu: Metodológia divadelnej vedy
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Do celkového hodnotenia sa zarátava samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia zadaných textov, odovzdanie 2 písomných prác (1/ZS, 1/LS). Na získanie hodnotenia A je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 95% zadaných prác, odovzdať 2 písomné

práce výbornej kvality. Na získanie hodnotenia B je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 90% zadaných prác, odovzdať 2 písomné práce výbornej kvality. Na získanie hodnotenia C je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 85% zadaných prác, odovzdať 2 písomné práce veľmi dobrej kvality. Na získanie hodnotenia D je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 85% zadaných prác, odovzdať 2 písomné práce dobrej kvality. Na získanie hodnotenia C je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 80% zadaných prác, odovzdať 2 písomné práce dobrej kvality. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý nebude spĺňať samostatné štúdium v prepočte min. 80% zadaných prác a neodovzdá 2 písomné práce v dostačujúcej kvalite.

Výsledky vzdelávania:

Študent získa prehľad a vedomosti o metodológii divadelnej vedy a príbuzných disciplín, o základných nástrojoch výskumu divadla a drámy, používaných metodikách a postupoch výskumu (základný/ aplikovaný), metodike a metodických usmerneniach písania dizertačných prác. Študent dokáže vedomosti aplikovať pri písaní dizertačnej práce.

Vyučujúci: PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov predmetu: Metódy reflexie divadelnej tvorby

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Písomná analýza sezóny v určenom divadle/súbore.

Výsledky vzdelávania:

Seminár je zameraný na prehĺbenie a racionalizáciu postupu pri analýze inscenačného diela.

Stručná osnova predmetu:

Divadelná inscenácia ako predmet diskusie. Schopnosť dať pocitu a emocionálnemu dojmu z predstavenia charakter analýzy. Metódy prístupu k analýze divadelného diela. Celok a detail - ako konkrétny detail ovplyvňuje vnímanie celku, čo náhodný divák toleruje a kedy si uvedomuje cudzorodosť niektorého prvku.

Vyučujúci: PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov predmetu: Prehľad teórií divadla

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Písomná analýza zadanej teoretickej koncepcie, skúška.

Výsledky vzdelávania:

Orientácia v teoretických úvahách o divadle z vývinového hľadiska.

Stručná osnova predmetu:

Historický prehľad teoretických modelov divadelnej tvorby od Aristotela po Lessinga.

Vyučujúci: prof. MgA. Jan Vedral, PhD.

Názov predmetu: Seminár tvorby teoretického textu

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Obhájenie písomne práce predloženej na semestrálne kolokvium.

Výsledky vzdelávania:

Študent si metodologicky osvojuje postup pri kompozícii a štylizácii teoretického textu väčšieho rozsahu.

Stručná osnova predmetu: Predmet je zameraný na pomoc študentovi pri zvládaní organizácie práce so sústredenými čiastkovými výstupmi jeho výskumu. Na základe konkrétneho textového materiálu (semestrálnych výstupov, poznámok z terénneho výskumu, záznamov experimentov a workshopov a pod.) objasní pedagóg možnosti jeho začlenenia do záverečného výstupu - dizertačnej práce.

Vyučujúci: prof. MgA. Jan Vedral, PhD./PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

Názov predmetu: Súčasná dráma v Európe a na Slovensku

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Do celkového hodnotenia sa zarátava samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia zadaných textov a absolvovanie ústnej skúšky (1/ZS, 1/LS). Na získanie hodnotenia A je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 95% zadaných prác a v ústnej skúške preukázať vynikajúce bezchybné vedomosti ako aj schopnosť výborného kontextového myslenia. Na získanie hodnotenia B je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 90% zadaných prác a v ústnej skúške s preukázať vynikajúce vedomosti ako aj schopnosť dobrého kontextového myslenia. Na získanie hodnotenia C je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 85% zadaných prác a v ústnej skúške s preukázať veľmi dobré vedomosti ako aj schopnosť veľmi dobrého kontextového myslenia. Na získanie hodnotenia D je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 85% zadaných prác a v ústnej skúške s preukázať veľmi dobré vedomosti ako aj schopnosť dobrej orientácie v kontexte súčasnej európskej drámy a divadla. Na získanie hodnotenia E je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 80% zadaných a v ústnej skúške s preukázať dobré vedomosti ako aj schopnosť priemernej orientácie v kontexte súčasnej európskej drámy a divadla.

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý nebude spĺňať samostatné štúdium v prepočte min. 80% zadaných prác a v ústnej skúške nepreukáže dostatočné vedomosti ako aj schopnosť základnej orientácie v kontexte súčasnej európskej drámy a divadla.

Výsledky vzdelávania:

Študent doktorandského štúdia získa vedomosti o najvýznamnejších tendenciách a konceptoch postmoderného divadla a drámy na prelome 20. a 21. st. v Európe a na Slovensku (napr. prvky postdramatického divadla a drámy, in-yer-face divadla a drámy, dokumentárneho divadla a drámy, metafyzického divadla, feministické a „queer" divadla, politického divadla a súdnej drámy, divadla a drámy doslovnosti a sociálneho realizmu, tzv. divadla a nových médií...). Získané poznatky sa doktorand naučí prepojiť so samostatnými myslením a odbornou prácou na vlastných teoretických textoch.

Stručná osnova predmetu:

Poštštrukturalizmus a základy postmoderného myslenia.

Koncept postdramatického divadla a performancie.

Drastické a brutálne ako estetické kategórie v in-yer-face divadle a dráme, ďalšie znaky a prvky in-yer-face (masovosť vs. elitárstvo, cynizmus, ľahostajnosť, snaha šokovať).

Najnovšie tendencie a trendy v divadle a dráme a ich reflexia (napr. fikcia a afirmácia reality, teória tzv. možných svetov, estetická dištancia a mosty prístupnosti, manipulácia a falzifikácia ako prvok divadelnej tvorby, ...).

Názov predmetu: Súčasná európska dráma a divadlo

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Do celkového hodnotenia sa zarátava samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostáva zo štúdia zadaných textov a absolvovanie ústnej skúšky (1/ZS, 1/LS). Na získanie hodnotenia A je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 95% zadaných prác a v ústnej skúške preukázať vynikajúce bezchybné vedomosti ako aj schopnosť výborného kontextového myslenia. Na získanie hodnotenia B je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 90% zadaných prác a v ústnej skúške s preukázať vynikajúce vedomosti ako aj schopnosť dobrého kontextového myslenia. Na získanie hodnotenia C je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 85% zadaných prác a v ústnej skúške s preukázať veľmi dobré vedomosti ako aj schopnosť veľmi

dobrého kontextového myslenia. Na získanie hodnotenia D je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 85% zadaných prác a v ústnej skúške s preukázať veľmi dobré vedomosti ako aj schopnosť dobrej orientácie v kontexte súčasnej európskej drámy a divadla. Na získanie hodnotenia E je potrebné splniť samostatné štúdium v prepočte min. 80% zadaných a v ústnej skúške s preukázať dobré vedomosti ako aj schopnosť priemernej orientácie v kontexte súčasnej európskej drámy a divadla.
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý nebude spĺňať samostatné štúdium v prepočte min. 80% zadaných prác a v ústnej skúške nepreukáže dostatočné vedomosti ako aj schopnosť základnej orientácie v kontexte súčasnej európskej drámy a divadla.

Výsledky vzdelávania:

Študent doktorandského štúdia získa vedomosti o najvýznamnejších tendenciách a konceptoch postmoderného divadla a drámy na prelome 20. a 21. st. v Európe (napr. postdramatické divadlo a dráma, in-yer-face divadlo a dráma, nové dokumentárne divadlo a dráma, metafyzické divadlo, feministické a rodové – „queer" divadlo a dráma, obroda politického divadla a súdna dráma, divadlo a dráma doslovnosti a sociálneho realizmu, divadlo a nové médiá,...). Dobrú orientáciu získa rovnako aj v nových trendoch a poetikách (tematických, režijných, hereckých, inscenačných,...), oboznámi sa s najvýraznejšími osobnosťami v oblasti postmoderného divadla a drámy. Získané poznatky sa doktorand naučí prepojiť so samostatnými myslením a odbornou prácou na vlastných teoretických textoch.

Stručná osnova predmetu:

Poštštrukturalizmus a základy postmoderného myslenia (interpretácia umeleckého textu) – napr. Michel Foucault, Jaques Derrida, Gilles Deleuze, Jean-Francois Lyotard, Richard Rorty, Gilles Lipovertsky, Wolfgang Welsch, Umberto Eco.
Osobnosti a prúdy postmoderného divadla, osobnosti a tendencie divadla a drámy tzv. „novej reality". Zmeny v štruktúre a stavbe drámy, dialógy, jazyk a reč, postavy, konflikt, čas, miesto.
Drastické a brutálne ako estetické kategórie v in-yer-face divadle a dráme, ďalšie znaky a prvky in-yer-face (masovosť vs. elitárstvo, cynizmus, ľahostajnosť, snaha šokovať).
Performatívne umenie ,Koncept postdramatického divadla (a drámy) - jeho atribúty.
Nové tendencie a trendy v divadle a tzv. novej dráme a ich reflexia.
Dokumentárne divadlo a dráma, feministické divadlo a dráma, „queer" divadlo a dráma, AIDS dráma, divadlo a dráma nemoci a pod. , Fyzické divadlo.

Vyučujúci: PhDr. Elena Knopová, PhD.

<u>Názov predmetu: Umenie v súčasných filozofických konceptoch</u>

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Na konci semestra prebehne pohovor s poslucháčmi a písomná previerka. Poslucháč získa 70 bodov na získanie hodnotenia A, 60 bodov na získanie hodnotenia B, 50 bodov na získanie hodnotenia C, 40 bodov na získanie hodnotenia D, 30 bodov na získanie hodnotenia E. Kredity sa neudelia študentovi, ktorý získa menej ako 30 bodov.

Výsledky vzdelávania:

Poslucháč sa oboznámi so súčasnými estetickými koncepciami, zvládne prácu s textom, nadobudne schopnosť samostatne sa orientovať v problematike daného obdobia, samostatne z neho čerpať podnety a inšpiráciu v ďalšej študijnej i pracovnej činnosti.

Stručná osnova predmetu:

Klasické kategórie estetiky a moderné estetické pojmy.
Umelecké dielo v ideologickom a politickom systéme.
Estetická teória a umelecká kritika.
Percepcia súčasného umenia.

Vyučujúci: prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.

Názov predmetu: Umelecká, pedagogická a výskumná činnosť I. - IX.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Preukázanie umeleckého výstupu, vypracovanie textu v rozsahu min. 20 normostrán, pedagogická prax v určenom rozsahu, zapojenie do aktivít Výskumného, dokumantačného a kreatívneho centra FDU Kleio.
Výsledky vzdelávania:
Rozvíjanie spôsobilostí študenta vo vlastnej umeleckej činnosti, výskume, ktorý súvisí s prípravou dizertačnej práce a bádaním v oblasti divadla všeobecne a pedagogickej praxe.
Stručná osnova predmetu:
Tento okruh aktivít určuje študentovi školiteľ dizertačnej práce. Individuálne mu programuje zapojenie do umeleckých projektov, určuje rozsah a formu pedagogickej práce a garantuje jeho výskumné aktivity.
Vyučujúci: školiteľ

Názov predmetu: Vypracovanie a obhajoba dizertačnej práce
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Účasť na doktorandských kolokviách, vypracovanie dizertačnej práce odsúhlasenej školiteľom a odovzdaním na študijné oddelenie v termíne podľa harmonogramu.
Výsledky vzdelávania:
Študent obhajuje svoju dizertačnú prácu.
Stručná osnova predmetu:
Študent odovzdá dizertačnú prácu. Na základe troch oponentských posudkov si pripraví vysvetlenia a obhajobu. Komisia hlasovaním rozhoduje o udelení/neudelení titulu ArtD.
Vyučujúci: školiteľ/garant štúdia

študijný odbor: 2.2.5 Filmové umenie a multimédiá
študijný program: FILMOVÁ A TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA - bakalársky stupeň
špecializácia Filmová scenáristika

Absolvent bakalárskeho štúdia (Bc.) získa teoretické a praktické poznatky z filmového umenia a multimédií a zvláda ich použitie pri výkone povolania, alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Osvojí si praktický základ tvorivých postupov a metód pre tvorbu a realizáciu literárnej prípravy filmového a multimediálneho diela a jeho dramaturgie. Literárna práca pre film vychádza z tradície dramatickej tvorby a z vlastnej histórie filmu. Je to dôsledná autorská činnosť, v ktorej sa spája špecifikum filmovej tvorby s fantáziou a literárnym talentom. Vychovať filmového autora a dramaturga znamená vypestovať v ňom citlivosť na filmové vyjadrovacie prostriedky a tvorivé postupy, schopnosť reagovať na originálne individuálne riešenia a komunikatívnosť s rôznymi typmi tímovej práce a spolupráce. Ťažisko štúdia je v individuálnej umeleckej autorskej práci študenta vedenej príslušným pedagógom (individuálne hodiny). Odborné teoretické predmety tvoria základ orientácie v odbore. Študent počas štúdia svoje vedomosti prejaví písomnými, ústnymi skúškami a seminárnymi prácami.

Cieľom štúdia je vychovať filmového autora a dramaturga so schopnosťou uplatniť filmové vyjadrovacie prostriedky a tvorivé postupy, prinášať do procesu tvorby originálne individuálne riešenia a komunikatívnosť v rámci tímovej filmovej práce. Absolvent bakalárskeho štúdia získava teoretické a praktické poznatky z filmového umenia a multimédií a zvláda ich použitie pri výkone

povolania, alebo pri pokračovaní v ďalšom vysokoškolskom štúdiu na magisterskom stupni, realizovanom buď na FDU AU, alebo na inej vysokej škole.

V organizácii štúdia sa využíva sa kreditný systém. Počet kreditov je závislý od dôležitosti predmetu pre profilovanie študijného programu, dôraz sa kladie aj na predmety, ktoré podporujúce odborný charakter štúdia. Pri tvorbe študijných plánov sa dodržiava zásada, aby počet hodín prednášok, seminárov a cvičení nepresahoval 30 hodín týždenne a tým ostával poslucháčom čas na samotnú tvorivú prácu mimo fakulty. Skladba praktických a teoretických predmetov v jednotlivých ročníkoch reflektuje ciele štúdia a pripravuje študentov na ďalšie štúdium a uplatnenie v praxi. V rámci predmetu Autorská tvorba vytvoria študenti v 1. ročníku scenáre krátkych filmov (10-15 min), pričom dôležitou súčasťou výučby je vzájomná verbálna analýza všetkých textov formou spoločnej diskusie pod vedením pedagóga. Tá má rozvinúť schopnosť zaujať dramaturgicky kvalifikovaný hodnotiaci postoj k práci kolegov a zároveň prijať aj ich kritický názor k vlastnému autorskému výkonu. V druhom ročníku vznikajú adaptácia literárnych diel. Cieľom predmetu je priblížiť študentom problematiku adaptovania literárnych predlôh v teoretickej aj praktickej rovine, aby si prostredníctvom vlastnej tvorby uvedomili konkrétne rozdiely medzi prozaickým a audiovizuálym rozprávaním.

V 3. ročníku píšu študenti absolventský scenár celovečerného filmu podľa vlastného námetu od spoločného hľadania nosného námetu až po definitívny tvar doplnený o explikáciu.
Na Katedre filmovej dramaturgie a scenáristiky sa tiež prejavil v uplynulom akademickom roku 2015/2016 negatívny trend a to je nástup populačne slabších ročníkov, ktoré sa hlásia na vysoké školy. Tento stav sa usilujeme zmeniť nielen vďaka našej snahe o propagáciu prác našich študentov na rôznych filmových festivaloch aj na podujatiach iného zamerania (literárne súťaže a pod.). Tých sa zúčastňujú jednak samotní poslucháči, ale aj pedagógovia, ktorí tak môžu propagovať štúdium na našej katedre. K zatraktívneniu štúdia na našej katedre nepochybne prispeje akreditovanie všetkých troch stupňov štúdia, ale vďaka schválenej novej akreditácii aj úzke prepojenie medzi jednotlivými študijnými programami. Napokon sa ukazuje, že práve spolupráca s Katedrou dokumentárnej tvorby vnáša do scenáristického spôsobu myslenia praktické videnie problematiky.

V roku 2016/2017sa študenti aktívne zapájali aj do tímovej práce na cvičeniach spolu s inými katedrami v rámci FDU, s doc. Ľ. Fifikom opäť absolvovali praktické cvičenie v rámci predmetu Režijná explikácia scenára, kde participovali študenti herectva aj dokumentárnej tvorby. Pozitívne ohlasy boli aj z prezentácií prác študentov filmovej dramaturgie a scenáristiky na festivaloch. Aktivity sa rozšírili aj na iné oblasti. Napriek tomu, že scenár je iba filmových polotovarom, je štúdium profilované čoraz viac smerom ku spoločnej praktickej práci študentov s dokumentaristami, prípadne so študentmi divadelných programov, študenti vo zvýšenej miere využívajú technické podmienky, ktoré škola poskytuje (vybavenie filmovou technikou, štúdio, kinosála a pod.) a v značnej miere sa podieľajú na tvorbe filmových cvičení .

Štúdium zabezpečujú: prof. Mgr. Jan Gogola, doc. PhDr. PaedDr. Karol Orban, PhD., doc. Vladímír Štric, PhDr. Kateřina Javorská, doc. Dagmar Ditrichová, doc. Mgr. art. M. Fifik, Mgr. art. Tomáš Rolík, Mgr. art. Martin Palúch, PhD.

Názov predmetu: Autorská tvorba I. – II. – ind. hod.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

V priebehu semestra študenti napíšu 5 hraných etud na zadané témy a absolvujú zber materiálov k scenáru pre hraný film v rozsahu do 20 min., ktorého realizácia bude prebiehať v 2. semestri.

Výsledky vzdelávania:

Priblíženie základných špecifík scenáristickej tvorby audiovizuálnych diel s poukázaním na rozdiely filmovej narácie v porovnaní s literárnym spôsobom zachytávania reality. Ambíciou je prispieť k rozvoju schopnosti rozprávať príbehy s dôrazom na vizuálno-situačné kvality a jasne formulovať tému a autorský postoj, vrátane zvládnutia aj formálneho aspektu scenáristickej práce.

Stručná osnova predmetu:

Zvládnutie scenáristickej „abecedy" - vybudovať vygradovaný dramatický príbeh s konfliktom a prekvapivou pointou, postaviť situáciu s presvedčivo vyjadrenou témou, plastický charakter hrdinu zachytený na malej ploche 2 – 3 stranových hraných etúd s vopred daným zadaním.

Hrané etudy – čisto obrazovo-situačná s nevšedným charakterom bez použitia dialógov, čisto dialogická bez použitia obrazu, dramatické stretnutie trojice s prekvapivou pointou, dramatická situácia videná očami troch svedkov, postava v novom , pre ňu neznámom prostredí s dôrazom na vykreslenie jeho atmosféry – kombinácia obrazu, dialógu a vnútorného monológu.

Zber materiálu – text na min. 10 strán – by mal byť výsledkom „výskumu" z vlastného poznania konkrétneho, ľubovoľne zvoleného prostredia s jeho pracovnou náplňou, atmosférou, konfliktami, osudmi a charaktermi ľudí, vrátane ich typických prejavov, spôsobu reči... atď. Zmyslom je, aby poslucháč bližšie spoznal neznámy priestor, dokázal v ňom vypozorovať nosný príbeh a vytvoriť tak presvedčivý obraz prostredia, vzťahov a charakterov.

Vyučujúci: prof. Mgr. Jan Gogola, PhDr. Kateřina Javorská

Názov predmetu: Autorská tvorba III. – ind. hod.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Odovzdanie všetkých zadaných písomných prác – literárny scenár adaptácie krátkej prozaickej predlohy podľa vlastného výberu pre cca 15 min. film, autorská explikácia, scénosled. Výber literárnej predlohy, vhodnej na veľkú adaptáciu v 4.semestri.

Termínová disciplína

Povinná účasť na seminároch

Tolerancia – 2 absencie za jeden semester

3 a 4 absencie – povinnosť napísať dramaturgický rozbor hraného filmu na 2 str.

5 a 6 absencií – študent nebude klasifikovaný, ani mu nebudú udelené kredity.

Aktivita na seminároch

Výsledky vzdelávania:

Cieľom predmetu je priblížiť študentom problematiku adaptovania literárnych predlôh v teoretickej aj praktickej rovine, aby si prostredníctvom vlastnej tvorby uvedomili konkrétne rozdiely medzi prozaickým a audiovizuálym rozprávaním, zachovali, príp. zvýšili kvalitu pôvodiny v rámci rôznych interpretačných možností. Študenti si počas semestra zároveň vyberajú aj predlohu vhodnú na veľkú dramatizáciu v rozsahu cca 60 – 80 min., na ktorej budú pracovať v 4. semestri. Súčasne sa venujú praktickej dramaturgii, keď si v rámci domácej prípravy čítajú medzi sebou svoje autorské práce a navzájom sa k nim vyjadrujú na seminároch. Podľa vlastnej voľby si vytvoria scenáristicko-dramaturgické dvojice, ktoré si navzájom konzultujú a hodnotia svoje tvorivé postupy.

Stručná osnova predmetu:

1+2./ Všeobecný úvod do problematiky písania adaptácií - rôzne prístupy a druhy dramatizácií, umelecké a právne aspekty, miera posunu a interpretácie pôvodiny. Priblíženie základných interpretačných možností a scenáristických postupov pri adaptácií prozaických predlôh. Vytvorenie scenáristicko-dramaturgických dvojíc.

Zadanie : Napísať autorskú explikáciu témy vybranej predlohy, zdôvodniť svoju voľbu i tvorivý zámer.

3+4./ Spoločná diskusia o všetkých predložených explikáciách poslucháčov, o vhodnosti predlohy na audiovizuálny prepis, o jej téme, prednostiach aj úskaliach.
Zadanie : Napísať scénosled budúcej dramatizácie.
5+6./ Spoločná diskusia o všetkých predložených scénosledoch poslucháčov, hľadanie optimálnych riešení, pripomienky, návrhy.
Zadanie : Napísať polovicu 1. verzie literárneho scenára adaptácie.
7+8./ Spoločná diskusia o predložených poloviciach scenárov poslucháčov, hľadanie optimálnych riešení, pripomienky, návrhy.
Zadanie : Napísať zvyšnú polovicu 1. verzie literárneho scenára adaptácie.
9+10./ Spoločná diskusia a hodnotenie dokončených 1. verzií scenárov poslucháčov, pripomienky, návrhy.
Zadanie : Finalizovať výber prózy vhodnej na veľkú adaptáciu v 4. semestri.
11+12./ Spoločná diskusia o predložených návrhoch literárnych predlôh, verbálne zdôvodnenie výberu, informácia o hlavnej téme.
Zadanie : Napísať pre 4. semester úvodnú autorskú explikáciu témy vybranej predlohy pre veľkú adaptáciu, vlastnú interpretáciu a koncepciu na cca 1 – 2 str.
Vyučujúci: prof. Mgr. Jan Gogola, PhDr. Kateřina Javorská

Názov predmetu: Autorská tvorba IV. – ind. hod.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Odovzdanie všetkých zadaných písomných prác – 2. verzie literárneho scenára adaptácie veľkej prozaickej predlohy podľa vlastného výberu pre cca 60 – 80 min. film, 2 autorské explikácie : úvodná na 1–2 str. a záverečná na 5 str. bude tvoriť súčasť výslednej verzie lit. scenáru, scénosled.
Pôvodný námet na bakalársky dlhometrážny hraný scenár na cca 2 strany.
Termínová disciplína
Povinná účasť na seminároch
Tolerancia – 2 absencie za jeden semester
3 a 4 absencie – povinnosť napísať dramaturgický rozbor hraného filmu na 2 str.
5 a 6 absencií – študent nebude klasifikovaný, ani mu nebudú udelené kredity
Aktivita na seminároch
Výsledky vzdelávania:
Cieľom predmetu je priblížiť študentom problematiku adaptovania literárnych predlôh v teoretickej aj praktickej rovine, aby si prostredníctvom vlastnej tvorby uvedomili konkrétne rozdiely medzi prozaickým a audiovizuálym rozprávaním, zachovali, príp. zvýšili kvalitu pôvodiny v rámci rôznych interpretačných možností. Písanie veľkej adaptácie im umožní prvýkrát si overiť zvládnutie plochy dlhometrážnej minutáže. Súčasne sa venujú praktickej dramaturgii, keď si v rámci domácej prípravy čítajú medzi sebou svoje autorské práce a navzájom sa k nim vyjadrujú na seminároch. Prostredníctvom vytvorených scenáristicko-dramaturgických dvojíc prehlbujú svoju schopnosť tvorivej komunikácie a hodnotenia výsledkov semest-rálnej práce.
Stručná osnova predmetu:
1+2./ Spoločná diskusia o všetkých predložených autorských explikáciách poslucháčov, o vhodnosti predlôh na audiovizuálny prepis, o vlastnej interpretácii a koncepcii spracovania.
Zadanie : Napísať scénosled budúcej dramatizácie.
3+4./ Spoločná diskusia o polovici predložených scénosledov poslucháčov, hľadanie optimálnych riešení, pripomienky a návrhy.
5+6./ Spoločná diskusia o zvyšnej polovici predložených scénosledov poslucháčov, hľadanie optimálnych riešení, pripomienky, návrhy.

Zadanie : Napísať polovicu 1. verzie literárneho scenára adaptácie.
7+8./ Spoločná diskusia o predložených poloviciach 1. verzií scenárov poslucháčov, hľadanie optimálnych riešení, pripomienky, návrhy.
Zadanie : Napísať zvyšnú polovicu 1. verzie literárneho scenára adaptácie.
9+10./ Spoločná diskusia a hodnotenie dokončených 1. verzií scenárov poslucháčov, pripomienky, návrhy.
Zadanie : Napísať na základe pripomienok a návrhov 2. verziu literárneho scenára adaptácie.
11+12./ Spoločná diskusia o predložených 2. verziách literárnych scenárov veľkej adaptácie.
Zadanie : Odovzdať pôvodný námet na bc. scenár a záverečnú explikáciu na 5 str. –vysvetlenie vlastných tvorivých postupov pri veľkej adaptácii
Vyučujúci: prof. Mgr. Jan Gogola, PhDr. Kateřina Javorská

Názov predmetu: Autorská tvorba V. – ind. hod.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Odovzdanie všetkých zadaných písomných prác – 2 verzie námetu, charakteristiky protagonistov, 2 verzie scénosledu bc. práce – t.j. pôvodného literárneho scenáru pre dlhometrážny hraný film
Termínová disciplína. Povinná účasť na individuálnych konzultáciách.
Výsledky vzdelávania:
Cieľom výučby je doviesť študenta k vytvoreniu profesionálne zrelého bc. scenára, vhodného na audiovizuálne spracovanie dlhometrážneho hraného projektu podľa vlastného námetu.
Hoci základným predpokladom je aj poznanie všeobecných scenáristických postupov, nástrojov a možností filmového rozprávania, vlastný výkon je vždy konkrétny a jedinečný. Po úspešnom absolvovaní 1. stupňa štúdia by mal byť študent pripravený pre vlastnú tvorbu nielen teoreticky, no najmä prakticky – ako scenárista a dramaturg zároveň.
Výučba má výrazne individualizovaný charakter, prebieha formou diskusie, záleží od konkrétneho pedagóga, študenta ale aj miery problematickosti, resp. náročnosti rozpracovaného scenára.
Stručná osnova predmetu:
1+2./ Diskusia o predloženej 1. verzii pôvodného námetu na dlhometrážny hraný film.
spoločné hľadanie nosnej témy, kontúr budúceho príbehu, priestoru a času, charakterov a vzťahov medzi postavami
Zadanie : Napísať podľa pripomienok a návrhov 2. verziu námetu .
3+4./ Diskusia o predložených zmenách v 2. verzii námetu, hľadanie optimálnych riešení významových, fabulačných a charakterových.
Zadanie : Napísať podľa pripomienok a návrhov charakteristiky protagonistov.
5+6./ Diskusia o charakteroch, motiváciach a predchádzajúcom živote protagonistov, o konfliktoch a vzťahoch medzi dramatickými aktérmi.
Zadanie : Napísať podľa pripomienok a návrhov 1. verziu scénosledu bc. scenára.
7+ 8./ Diskusia o výbere a stavbe jednotlivých situácií, gradácii príbehu.
Zadanie : Napísať na základe pripomienok a návrhov 2. verziu scénosledu bc. scenára.
9+10./ Diskusia a hodnotenie 2. verzie scénosledu, spresňovanie výberu scén vzhľadom k téme, fabuli, vzťahom, charakterom, žánrovému ladeniu.
11+12./ Spoločné precizovanie scénosledu pred písaním literárneho scenáru.
Zadanie : Napísať na základe pripomienok a návrhov 1.tretinu 1.verzie literárneho scenára.
Vyučujúci: prof. Jan Gogola, PhDr. Kateřina Javorská

Názov predmetu: Autorská tvorba VI. - ind. hod.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Odovzdanie všetkých zadaných písomných prác – 2 verzie pôvodného literárneho scenáru pre dlhometrážny hraný film v rozsahu cca 60 – 80 strán a teoretickú explikáciu na 15 strán.
Termínová disciplína. Povinná účasť na individuálnych konzultáciách.

Výsledky vzdelávania:

Cieľom výučby je doviesť študenta k vytvoreniu profesionálne zrelého bc. scenára, vhodného na audiovizuálne spracovanie dlhometrážneho hraného projektu podľa vlastného námetu.
Hoci základným predpokladom je aj poznanie všeobecných scenáristických postupov, nástrojov a možností filmového rozprávania, vlastný výkon je vždy konkrétny a jedinečný. Po úspešnom absolvovaní 1. stupňa štúdia by mal byť poslucháč pripravený pre vlastnú tvorbu nielen teoreticky, no najmä prakticky – ako scenárista a dramaturg zároveň. Dramaturgickú erudíciu potvrdzuje analytickou explikáciou.
Výučba má výrazne individualizovaný charakter, prebieha formou diskusie, záleží od konkrétneho pedagóga, študenta ale aj miery problematickosti, resp. náročnosti zvolenej témy.

Stručná osnova predmetu:

1+2./ Diskusia o predloženej 1. tretine 1. verzie literárneho scenáru - analýza a zhodnotenie expozície a kolízie príbehu, nastolenie témy, vzťahov a charakterov.
Zadanie : Napísať podľa pripomienok a návrhov 2. tretinu 1.verzie literárneho scenáru
3+4./ Diskusia o uskutočnených úpravách 1. tretiny, analýza a zhodnotenie krízy, strednej časti fabuly, vývoj konfliktu a vzťahov charakterov v 2. tretine.
Zadanie : Napísať podľa pripomienok a návrhov 3. tretinu 1. verzie literárneho scenáru
5+6./ Analýza a zhodnotenie celej 1. verzie scenáru, rozuzlenia, tematickej celistvosti, žánrového ladenia, dialógov.
Zadanie : Napísať podľa pripomienok a návrhov 2. verziu literárneho scenáru.
7+ 8./ Diskusia o uskutočnených úpravách, precizovanie dialógov liter. scenáru.
Zadanie : Napísať 1. verziu teoretickej explikácie – genézu vzniku bc. scenáru, analýzu 3- 4 filmov s podobnou tematikou, resp. formálnym spracovaním
9+10./ Diskusia o uskutočnených úpravách, precizovanie dialógov liter. scenáru.
Zadanie : Napísať podľa pripomienok a návrhov 2. verziu teoretickej explikácie.
11+12./ Diskusia a hodnotenie definitívnej verzie literárneho scenáru a teoretickej explikácie.
Vyučujúci: prof. Jan Gogola, PhDr. Kateřina Javorská

Názov predmetu: Rozbor filmu I. – II.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

ústna skúška na konci každého semestra + jeden priebežný semestrálny test. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať najmenej 75 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 70 bodov, na hodnotenie C najmenej 65 bodov, na hodnotenie D najmenej 60 bodov a na hodnotenie E najmenej 55 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý z niektorej písomnej previerky získa menej ako 12 bodov.

Výsledky vzdelávania:

Schopnosť analýza filmových vyjadrovacích prostriedkov v rôznych obdobiach vývoja kinematografie rozvoj európskych národných kinematografií a ich špecifický (technický, umelecký) prínos k rozširovaniu vyjadrovania vo sfére vizuálnej kultúry.

Stručná osnova predmetu: projekcie vybraných filmových diel, celkove 12 filmových diel.

Vyučujúci: Eduard Grečner, garant prof. Mgr. Jan Gogola

študijný odbor: 2.2.5 Filmové umenie a multimédiá
študijný program: FILMOVÁ A TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA - bakalársky stupeň
špecializácia Filmová dokumentárna tvorba

Študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristka sa snaží prepojiť všeobecné kulturologické vzdelanie s praktickými skúsenosťami a o tesné prepojenie teórie a praxe. Zámerom študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika v bakalárskom stupni je poskytnúť študentom vedomosti a praktické skúsenosti z oblastí:

- tvorby a rozvíjanie talentu, poznanie a aplikovanie tvorivo-realizačných umeleckých činností v oblasti filmovej a televíznej réžie – formou praktických cvičení
- techniky tvorby, autorskej interpretácie reality a realizácie programových textúr do podoby artefaktu
- dejiny filmového umenia televíznej a inej audiovizuálnej tvorby
- spoločenské, humanitné, kulturologické, ekonomické a právne súvislosti, ktoré sa viažu na oblasť audiovízie.

Proces tvorby a samotného nakrúcania študentskej praktickej práce - študentského filmu je ekonomicky náročný proces, v ktorom sa na fakulte snažíme kopírovať profesionálne podmienky, aby študenti mohli už v bakalárskom štúdiu získať základné profesijné návyky. Modelovanie procesu tvorby na kratších útvaroch, či precvičovanie tvorivých postupov pri nakrúcaní audiovizuálneho diela je schodnou cestou, ktorú v pedagogickej práci uplatňujeme a pomáha poslucháčom zvládať aj náročnejšie dokumentárne filmy. V audiovizuálnej tvorbe neustále dochádza k technologickým zmenám a do popredia sa dostala digitalizácia. Našou snahou pri výchove moderného tvorcu je zdokonaliť ho aj v najnovších digitálnych technológiách. Študijný program svojou komplexnosťou a širokým záberom neobsahuje len technologické, respektíve učebnicové vedomosti, ale predovšetkým kladie dôraz na spôsob myslenia vo filozoficko-etickom, literárnom a dramaticko-estetickom duchu pri formovaní komplexného tvorcu autorských projektov.

Študenti filmového študijného programu majú v rámci výučby k dispozícii kamerovú, osvetľovaciu a ozvučovaciu techniku bežne používanú vo filmovej a televíznej praxi, tak aby verne simulovali podmienky, ktoré čakajú na poslucháčov po ukončení štúdia.

Vzhľadom na počet študentov, ktorých sa na bakalárskom stupni bude pohybuje od 6 do maximálne 10 na každej katedre, sa počet pedagógov na ustanovený týždenný pracovný čas, ako aj pedagógov v čiastočnom pracovnom úväzku, ktorí sa na vyučovacom procese spolupodieľajú, pohybuje na hranici únosnosti, aby spolu s garantom dokázali plynulo a trvalo udržiavať kvalitu a rozvoj tohto študijného programu. Prednášky, semináre a cvičenia, spolu s realizovanou filmárskou praxou, ktorú v rámci študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika zabezpečujú vysokoškolskí pedagógovia oboch tvorivých katedier, sú koncipované tak, aby predmety jadra študijného programu, ktoré napĺňajú obsah študijného odboru (Filmové umenia a multimédia) viedli
profesori a docenti. Okrem interných pedagógov sa procesu výučby zúčastňujú aj externí učitelia, uznávaní odborníci z praxe. Súčasťou výučby sú aj prednášky významných domácich
a zahraničných učiteľov a umelcov.

<u>Bakalárske absolventské filmy:</u>
Michal Lačný: Prelomené ticho
Milan Mojžiš: Čistý list
Dagmar Ponechalová: Pod nosom
Samuel Timko: V odraze

Patrik Kováč: Kultúra v zrnku
Miroslav Karas: Duch a hmota
Mária Murínová: Iná
Matej Šajgalík: Všetko raz zanikne
Oliver Kohár: Zaseknutý
Jakub Gajdoš: Mimo obraz

Štúdium na obidvoch stupňoch štúdia pedagogicky zabezpečujú: prof. Andrzej Fidyk, prof. PhDr. Daniela Fobelová, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Ľubomír Fifik, doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD., PhD., doc. Mgr. Peter Dimitrov ArtD., doc. Ing. Peter Neštepný, Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD., Mgr. art. Žofia Bosáková, PhD., PhD., Mgr. art. Ivan Kršiak, Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD., Mgr. Ing. Marián Hečko, ArtD., Mgr. Igor Demčák, MgA., MgA. Roman Varga, Mgr. art. Peter Kováč.

Názov predmetu: Dokumentárna tvorba I.- II.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach
2. Záverečné hodnotenie: priebežné hodnotenie pri výbere a realizácii dokumentárneho filmu.
Výsledky vzdelávania:.
Zámerom predmetu je viesť študenta k samostatnej autorskej práci pri realizácii dokumentárneho filmu. Inšpirovať a iniciovať spôsob uvažovania dokumentaristu, nachádzania vnútornej témy alebo autorského programu z hľadiska subjektívneho názoru a vlastného filmového prejavu v procese premýšľania a hľadania vlastného pohľadu cez širokú autorskú a tematickú škálu diel domácej a zahraničnej dokumentárnej tvorby.
Stručná osnova predmetu:
Hľadanie námetu pre dokumentárny film.
Príprava námetu. Vypracovanie literárneho scenára.
Realizácia dokumentárnych filmov.
1. semester: Štúdia prostredia, Postup práce.
Teoretická príprava:
Realita a film.
Hľadanie látky na film. Cesta k námetu. Námet a literárny scenár.
Realizácia filmu.
Postprodukcia.
Verbálne a písomné spracovanie skúseností.
Vyučujúci: doc. Mgr. Peter Dimitrov, ArtD.; Mgr. art. Ing. Marián Hečko, ArtD.

Názov predmetu: Dokumentárna tvorba III. – IV.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach.
2. Záverečné hodnotenie: priebežné hodnotenie pri výbere a realizácii dokumentárneho filmu.
Výsledky vzdelávania:.
Zámerom predmetu je viesť študenta k samostatnej autorskej práci pri realizácii dokumentárneho filmu. Námet, príprava, realizácia a spracovanie rozhovoru s autentickým protagonistom, alebo ankety na pripravenú tému. V letnom semestri pripraviť dokumentárny portrét človeka.
Stručná osnova predmetu:
Hľadanie námetu pre dokumentárny film.

Príprava námetu. Vypracovanie literárneho scenára.
Realizácia dokumentárnych filmov.
1. semester: Publicistika.
2. semester: Portrét človeka.
Teoretická príprava:
Komentár a hovorené slovo v dokumentárnom a publicistickom filme. Špecifikum prípravy a realizácie rozhovoru s autentickou postavou. Rozhovor v dokumentárnom filme a dialóg v hranom filme. Autentická výpoveď a filmová publicistika. Nakrúcanie ankety. Spracovanie rozhovoru. Anketa a rozhovor v investigatívnej publicistike. Komentár. Postava pred kamerou v dokumentárnom filme. Ako viest rozhovor - psychologické aspekty komunikácie. Ako sa dostať protagonistovi „pod kožu“.
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ľubomír Fifík; Mgr. art. Ivan Ostrochovský ArtD.

Názov predmetu: Dokumentárna tvorba V.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach.
2. Záverečné hodnotenie: priebežné hodnotenie pri výbere a realizácii dokumentárneho filmu.
Výsledky vzdelávania:.
V širokom spektre žánrov a foriem vyprofilovať spolu s poslucháčom individuálny priestor, v ktorom bude môcť výrazne prejaviť svoju tvorivú osobnosť. Analyzovať tvorivý potenciál individuality poslucháča v oblasti filmu, ktorá korešponduje s naturelom i študijným zameraním poslucháča, a analyzovať ju z hľadiska filmografie i peripetií jej tvorivého vývoja.
V prvom semestri pripraviť dokumentárny film na spoločnú tému. Každý študent nakrúti svoj pohľad na danú tému ako súčasť celku. Príprava absolventského filmu.
Stručná osnova predmetu:
Výber témy pre dokumentárny film na spoločnú tému. Hľadanie rozdielov a prienikov jednotlivých pohľadov poslucháčov na danú tému.
Hľadanie námetu pre bakalársky dokumentárny film. Preverovanie, hodnotenie, rozoberanie.
Príprava námetu. Vypracovanie literárneho scenára. Konfrontácia ročníkových tém a ich zamerania.
1. semester: Dokumentárny film na spoločnú tému, teaser bakalárskeho filmu.
Teoretická príprava:
Autor a subjektivizácia pohľadu na predkamerovú realitu. Film “Očami ôsmych“ - rozbor jedného filmu ôsmych režisérskych osobností svetovej kinematografie.
Možnosti a spôsoby zobrazenia reality v dokumentárnom filme. Ukážky a rozbory filmov.
Štylizácia, jej miera a potreba v dokumentárnom filme.
Verbálna a nonverbálna komunikácia.
Interpretácia reality a jej sila vzhľadom k jednotlivým žánrom dokumentárneho filmu.
Rukopis autora a žáner.
Vyučujúci: doc. Mgr. Vladimír Štric; Mgr. art. Ľubomír Viluda; Mgr. art. Ivan Kršiak

Názov predmetu: Dokumentárna tvorba VI.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach.
2. Záverečné hodnotenie: priebežné hodnotenie pri výbere a realizácii dokumentárneho filmu.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach.
2. Záverečné hodnotenie: priebežné hodnotenie pri výbere a realizácii dokumentárneho filmu.

Stručná osnova predmetu:
Výber témy pre dokumentárny film na spoločnú tému. Hľadanie rozdielov a prienikov jednotlivých pohľadov poslucháčov na danú tému.
Hľadanie námetu pre bakalársky dokumentárny film. Preverovanie, hodnotenie, rozoberanie.
Príprava námetu. Vypracovanie literárneho scenára. Konfrontácia ročníkových tém a ich zamerania.
2. semester: Bakalársky film.
Teoretická príprava:
Možnosti a spôsoby zobrazenia reality v dokumentárnom filme. Ukážky a rozbory filmov.
Štylizácia, jej miera a potreba v dokumentárnom filme.
Verbálna a nonverbálna komunikácia. Interpretácia reality a jej sila vzhľadom k jednotlivým žánrom dokumentárneho filmu. Rukopis autora a žáner.

Názov predmetu: Filmová tvorba I. – II. - praktické cvičenia
Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je odovzdanie všetkých predpísaných cvičení.
2. Záverečné hodnotenie: Cvičenia sú hodnotené bodovou hodnotou, pričom táto je rozdielna pri rôznych typoch cvičení. Za každé cvičenie sa prideľujú hodnoty za absolvovanie, technické zvládnutie a tvorivosť. Maximálny celkový počet bodov získaný za záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov.
Výsledky vzdelávania:
Hlavnou ideou jednotlivých cvičení je praktický tréning profesijných návykov a skúseností poslucháčov, ktoré by sa mali prejaviť v semestrálnych a ročníkových klauzúrnych filmoch. Jednotlivé cvičenia tvoria systematický postup k tomuto cieľu a sú obsahom viacerých odborných predmetov.
Stručná osnova predmetu:
Zámerom krátkych filmových cvičení je systematické cvičenie filmových vyjadrovacích prostriedkov vo všetkých zložkách. Kamera. Strih. Réžia. Dramaturgia a scenáristika. Práca s hercom. Práca so zvukom. Poslucháči sa učia rozmýšľať nad prirodzeným svetlom a ako využiť jeho vlastností pri nakrúcaní. Fotografické cvičenia sú formou tréningu základných návykov výstavby filmového obrazu a scény. Kompozičné usporiadanie v ploche záberu a jeho nadväznosť v strihovej konštrukcii je základom technicko-tvorivého zvládnutia vyjadrovacích prostriedkov filmu. Zámerom je naučiť študentov vnímať obraz ako aktívny, emocionálny nástroj na vyjadrenie danej témy. V zimnom aj letnom semestri je predpísaných po desať filmových cvičení.
Vyučujúci: doc. Ing. Peter Neštepný; Mgr. art. Ľubomír Viluda, Mgr. art. Ivan Kršiak

Názov predmetu: Filmová tvorba III. – IV. - praktické cvičenia
Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je odovzdanie všetkých predpísaných cvičení.
2. Záverečné hodnotenie: Cvičenia sú hodnotené bodovou hodnotou, pričom táto je rozdielna pri rôznych typoch cvičení. Za každé cvičenie sa prideľujú hodnoty za absolvovanie, technické zvládnutie a tvorivosť. Maximálny celkový počet bodov získaný za záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov.
Výsledky vzdelávania:
Hlavnou ideou jednotlivých cvičení je praktický tréning profesijných návykov a skúseností poslucháčov, ktoré by sa mali prejaviť v semestrálnych a ročníkových klauzúrnych filmoch.

Jednotlivé cvičenia tvoria systematický postup k tomuto cieľu a sú obsahom viacerých odborných predmetov.

Stručná osnova predmetu:

Zámerom krátkych filmových cvičení je systematické cvičenie filmových vyjadrovacích prostriedkov vo všetkých zložkách. Kamera. Strih. Réžia. Dramaturgia a scenáristika. Práca s hercom. Práca so zvukom.

V druhom ročníku študenti už nakrúcajú farebne a v rámci praktických cvičení sa učia využívať farbu pasívne. Pre tvorivé vyjadrovanie je samozrejmé využívanie rôznych veľkostí záberov a strihová stavba. Jednotlivé cvičenia sú strihané v postprodukcii – prostredníctvom strihového programu. Práca so zvukom už nie je len náhodná, ale mala by byť evidentná a premyslená, na podporenie tvorivého zámeru autora. Jednotlivé cvičenia sú klasifikované v rámci seminárov. Pedagóg môže niektoré cvičenie vypustiť, alebo zlúčiť, ak si to vyžaduje pedagogický proces, alebo individuálny výkon poslucháča. V zimnom aj letnom semestri je predpísaných po osem filmových cvičení.

Vyučujúci: doc. Ing. Peter Neštepný; Mgr. art. Ľubomír Viluda, Mgr. art. Ivan Kršiak

Názov predmetu: Filmová tvorba V. – VI. - praktické cvičenia

Podmienky na absolvovanie predmetu:

1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je odovzdanie všetkých predpísaných cvičení.
2. Záverečné hodnotenie: Cvičenia sú hodnotené bodovou hodnotou, pričom táto je rozdielna pri rôznych typoch cvičení. Za každé cvičenie sa prideľujú hodnoty za absolvovanie, technické zvládnutie a tvorivosť. Maximálny celkový počet bodov získaný za záverečné hodnotenie je 100. Kredity sa pridelia študentovi, ktorý získal za plnenie určených podmienok minimálne 65 zo 100 bodov.

Výsledky vzdelávania:

Hlavnou ideou jednotlivých cvičení je praktický tréning profesijných návykov a skúseností poslucháčov, ktoré by sa mali prejaviť v semestrálnych a ročníkových klauzúrnych filmoch. Jednotlivé cvičenia tvoria systematický postup k tomuto cieľu a sú obsahom viacerých odborných predmetov.

Stručná osnova predmetu:

V III. ročníku študenti ovládajú základy filmovej reči a v rámci praktických cvičení trénujú nácvik jej tvorivého využitia. Jednotlivé cvičenia sa stávajú ucelenými audiovizuálnymi dielami so všetkými atribútmi pre ich tvorivú prezentáciu. Študenti sa pokúšajú o tvorivé sebavyjadrenie vlastného autorského postoja

Cvičenia sa nakrúcajú farebne a farba sa stáva aktívnym účastníkom tvorivého procesu. Pohyby kamery sa využívajú v plnom rozsahu. Vo zvukovej časti študenti narábajú s výpoveďou, komentárom, dialógom či už kontaktným alebo postsynchrónnym zvukom. Práca s rôznymi zložkami zvuku je premyslená a podporuje autorský zámer výsledného diela.

Hudba pre niektoré cvičenia je komponovaná, počíta sa so spoluprácou s poslucháčmi hudobnej fakulty. V zimnom semestri je predpísaných šesť cvičení, v letnom semestri sú predpísané štyri cvičenia.

Vyučujúci: doc. Ing. Peter Neštepný; Mgr. Igor Demčák

Názov predmetu: Umelecké dielo – Réžia dokumentárneho filmu I. –II.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach.
2. Záverečné hodnotenie: komisionálne posúdenie semestrálnych, dokumentárnych filmov.

Výsledky vzdelávania:.

Realizácia samostatných autorských dokumentárnych filmov.
Dokumentárne filmy na tému:
1. semester: Štúdia prostredia. Postup práce.
2. semester: Koncipovaná reportáž.
Stručná osnova predmetu:
Úvod do predmetu autorský film (pojem autor, realita a téma).
Dokumentárny film ako výpoveď doby.
Postava v dokumentárnom filme (réžia protagonistu dokumentárneho filmu, tiež autor, ako hlavná postava).
Ako rozprávať príbeh (literatúra, fabulácia, dokumentácia, práca s faktom).
Realizácia autorského dokumentárneho filmu, od výberu témy, cez tvorbu námetu, bodového scenára a samotného scenára semestrálneho filmu.
Produkcia a postprodukcia dokumentárneho filmu.
1. semester: Štúdia prostredia, Postup práce.
Vyučujúci: doc. Mgr. Peter Dimitrov, ArtD.; Mgr. art. Ing. Marián Hečko, ArtD.

Názov predmetu: Umelecké dielo – Réžia dokumentárneho filmu III. –IV.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach.
2. Záverečné hodnotenie: komisionálne posúdenie semestrálnych, dokumentárnych filmov.
Výsledky vzdelávania:.
Realizácia autorských dokumentárnych filmov.
Stručná osnova predmetu:
Anketa. Formulovanie otázok, kladenie otázok, odhad a výber protagonistov, udržanie témy.
Investigatívna žurnalistika. Znalosť problematiky, príprava, objektívnosť, autorský postoj a odvaha tvorcu. Skica, náčrt, štúdia, portrét. Autorský pohľad na zobrazovaný objekt v zmysle otázky: „Je všetko čo vidíme skutočné to, na čo sa pozeráme?“ Portrét človeka, autoportrét. Charakter, výraz, metóda a prostriedky zobrazenia. Individuálny prístup. Realizácia autorského dokumentárneho filmu, od výberu témy, cez tvorbu námetu, bodového scenára a samotného scenára semestrálneho filmu. Produkcia a postprodukcia semestrálnych dokumentárnych filmov.
1. semester: Publicistika.
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ľubomír Fifik; Mgr. art. Ivan Ostrochovský ArtD.

Názov predmetu: Umelecké dielo – Réžia dokumentárneho filmu V. –VI.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
komisionálne hodnotenie filmu na spoločnú tému a teaser bakalárskeho filmu.
Výsledky vzdelávania:.
Dramaturgický a realizačný seminár k dokumentárnemu filmu:
- dokumentárny film na spoločnú tému
- dokumentárny bakalársky film na voľne zvolenú tému
Stručná osnova predmetu:
Konvencia v chápaní reality a jej odraz v dokumentárnom filme. Stereotyp rozprávania a invencia autora. Pravdivosť a dokumentárnosť, mravné a etické princípy dokumentaristu.
Analýza spoločenskej situácie a miesto dokumentaristu v jej kontexte.
Príznak doby - prelínanie žánrov, štýlov a druhov. Odraz vývojových trendov v tvorbe a myslení dokumentaristu. Realizácia autorského, bakalárskeho dokumentárneho filmu, od výberu témy, cez tvorbu námetu, bodového scenára a samotného scenára semestrálneho filmu. Produkcia a postprodukcia absolventského dokumentárneho filmu.

1. semester: scenár a teaser absolventského filmu, dokumentárny film na spoločnú tému.
Vyučujúci: vedúci záverečnej práce – umeleckého výkonu, filmu.

študijný odbor: 2.2.5 Filmové umenie a multimédiá
študijný program: FILMOVÁ A TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA - magisterský stupeň
špecializácia Filmová dokumentárna tvorba

Obsahom študijnej programu Filmová a televízna réžia a scenáristika na magisterskom stupni je pokračovanie a rozširovanie bakalárskeho štúdia v teoretickom a praktickom osvojovaní si vedomostí, metód a postupov, žánrov a štýlov tvorby audiovizuálnej kultúry v celom jej komplexnosti. Obsah na magisterskom stupni je oproti bakalárskemu stupňu väčšmi postavený na individuálnej tvorivosti a realizácii autorských umeleckých diel. Študentom umožňuje spoznať a analyzovať špecifickosť filmového rozprávania a jeho jednotlivých zložiek v realizácii literárneho scenára pre dlhometrážny hraný film a filmovej realizácie stredometrážneho dokumentárneho filmu. Umožňuje im porovnanie rôznych druhov nárácie a to z hľadiska dramaturgicko-estetických východísk ako aj z hľadiska ich zamerania k budúcemu umeleckému dielu. Vzdelávanie poslucháčov kladie dôraz na individualitu a tvorivosť študenta. Zároveň sa venuje špecifikám súčasných trendov v kinematrogafii a novým žánrovým formám filmového rozprávania.

Študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika umožňuje adeptovi zostaviť si na základe osobných preferencií aj skúseností individuálne nastavenie študijného profilu. To poskytne jeho talentu možnosť individuálne sa rozvíjať a rešpektovať individualitu budúceho tvorcu audiovizuálneho diela. Študijný program umožňuje študentom dokonale pochopiť vnútorné súvislosti tvorby a zvládnuť jednotlivé fázy vzniku audiovizuálneho diela. Študent má možnosť zvoliť si osobnosť na pedagogické vedenie jeho umeleckého výkonu - záverečnej práce a je mu zároveň umožnené konzultovať jeho prácu počas jednotlivých fáz jej vývoja a realizácie. Dôraz na magisterskom stupni štúdia študijného programu Filmová a televízna dokumentárna tvorba je tak kladený na prípravu študenta na autorský umelecký výkon a jeho samotnú realizáciu. Študent počas štúdia pracuje na vlastnom umeleckom projekte, s ktorým sa uchádzal o magisterské štúdium. Poslucháč počas vývoja, prípravy a vlastnej realizácie umeleckého výkonu pod pedagogickou supervíziou hľadá optimálne riešenia parciálnych tvorivých otázok i celkovej koncepcie a kompozície výsledného diela , ujasňuje si a prakticky si overuje si platnosť teoretických východísk vo všetkých relevantných súvislostiach.

Ako vyplýva aj z prijímacích skúšok na magisterské štúdiu, pri výbere poslucháčov sa kladie dôraz na schopnosť študenta pracovať samostatne na vlastných autorských projektoch. Nikto z absolventov bakalárskeho štúdia nemá automaticky zabezpečený postup na magisterské štúdium, ale na základe prijímacích pohovor sa vyberajú študenti, ktorí majú najlepšie predpoklady zvládnuť magisterské štúdium.

O úrovni doterajšieho magisterského štúdia Katedry Filmovej dokumentárnej tvorby svedčí aj fakt, že všetci absolventi magisterského štúdia sa uplatnili v profesionálnej praxi, a to aj napriek skutočnosti, že dokumentárna tvorba na Slovensku prakticky nemá inštitucionálne zázemie. Takmer všetci absolventi nachádzajú po skončení školy uplatnenie vo filmovej alebo televíznej oblasti doma aj v zahraničí, prípadne svoje uplatnenie našli v reklamnom sektore, školstve, alebo iných kultúrnych inštitúciách. Zo strany absolventov magisterského štúdia sme zaznamenali aj enormný záujem o tretí stupeň vzdelávania a v súčasnosti už aj odbor Filmové umenie a multimédiá zabezpečuje toto vzdelávanie. Zvyšovanie vzdelanostného koeficientu pedagogických pracovníkov katedry patrí medzi základné priority skvalitnenia štúdia. Fakulta dramatických umení a špeciálne Katedra Filmovej dokumentárnej tvorby patrí v posledných

rokoch k najvýraznejším producentom pôvodnej a kvalitnej slovenskej tvorby na našom území, keď ročne na jej pôde vznikne okolo 50 filmových diel.

Magisterské absolventské filmy:
Róbert Bošeľa: JÚTUB.COM
Natália Brzačová: SMILNO
Patrícia Gyenesová: ŽENA
Alžbeta Hrušovská : DO SVETA
Adrián Mihálik: MAJSTROVSTVO A KUMŠT
Barbora Vaculová: UČITEĽKA TANCA
Martin Malo: TEÓRIE MOŽNÝCH SVETOV

Štúdium na obidvoch stupňoch štúdia pedagogicky zabezpečujú: prof. Andrzej Fidyk, prof. PhDr. Daniela Fobelová, PhD., ArtD., doc. Mgr. art. Ľubomír Fifik, doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD., doc. Mgr. Peter Dimitrov ArtD., doc. Ing. Peter Neštepný, Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD., Mgr. art. Žofia Bosáková, PhD., PhD., Mgr. art. Ivan Kršiak, Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD., Mgr. Ing. Marián Hečko, ArtD, Mgr. Igor Demčák, MgA. Roman Varga, Mgr. art. Peter Kováč

Názov predmetu: Réžia dokumentárneho filmu I.- II.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Podmienkou na absolvovanie predmetu je minimálne 70-percentá účasť na prednáškach.
2. Záverečné hodnotenie: priebežné hodnotenie pri výbere a realizácii dokumentárneho filmu.
Výsledky vzdelávania:.
Práca na Artfilme a dokumentárnom filme na tému: Človek v ústraní – od hľadania témy až k námetu a scenáru až po konzultáciu pri realizácii samotného filmu.
Stručná osnova predmetu:
Dramaturgický a realizačný seminár k dokumentárnemu filmu na témy:
1. semester: Artfilm.
Námet a bodový scenár semestrálneho filmu.
Scenár ročníkového filmu.
Výrobná príprava ročníkového filmu.
2. semester: Človek v ústraní.
Námet a bodový scenár semestrálneho filmu.
Scenár ročníkového filmu.
Výrobná príprava ročníkového filmu.
Vyučujúci: doc. Mgr. Peter Dimitrov, ArtD.

Názov predmetu: Réžia dokumentárneho filmu III. –IV.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Záverečné hodnotenie: absolventský dokumentárny film.
Výsledky vzdelávania:.
Profilácia osobnosti budúceho absolventa filmovej školy – autorský dokumentárny film.
Stručná osnova predmetu:
Režijný seminár – koncepčný postup pri tvorbe absolventského dokumentárneho filmu.
Námet a scenár absolventského filmu – konzultácie.
Výrobná príprava.
Finalizácia praktickej diplomovej práce – priebežné konzultácie.
Realizácia magisterského filmu. .

Vyučujúci: prof. Andrzej Fidyk

Názov predmetu: Umelecký výkon – realizácia dokumentárneho filmu I. – II.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Záverečné hodnotenie: komisionálne posúdenie semestrálneho, dokumentárneho filmu.
Výsledky vzdelávania:.
Realizácia samostatného autorského dokumentárneho filmu.
Dokumentárne filmy na tému:
1.semester: Art film.
2. semester: Človek v ústraní.
Stručná osnova predmetu:
Realizácia autorského dokumentárneho filmu, od výberu témy, cez tvorbu námetu, bodového scenára a samotného scenára semestrálneho filmu.
Produkcia a postprodukcia dokumentárneho filmu.
1.semester: Art film.
2. semester: Človek v ústraní .
Vyučujúci: doc. Mgr. Peter Dimitrov, ArtD.

Názov predmetu: Umelecký výkon – realizácia dokumentárneho filmu III. – IV.
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Záverečné hodnotenie: magisterská skúška.
Výsledky vzdelávania:.
Profilácia osobnosti budúceho absolventa filmovej školy – autorský dokumentárny film.
Stručná osnova predmetu:
Realizácia autorského dokumentárneho filmu, od výberu témy, cez tvorbu námetu, bodového scenára a samotného scenára semestrálneho filmu.
Produkcia a postprodukcia absolventského dokumentárneho filmu.
1.semester: scenár a teaser absolventského filmu.
2. realizácia a obhajoba magisterského dokumentárny film.
Vyučujúci: vedúci záverečnej práce – umeleckého výkonu, filmu.

študijný odbor: 2. 2. 5 Filmové umenie a multimédiá
študijný program: FILMOVÁ A TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA - magisterský stupeň
špecializácia Filmová scenáristika

Magisterský študijný program bol pre Filmovú dramaturgiu a scenáristiku schválený až pre akademický rok 2016 – 2017. Je viac postavený na individuálnej tvorivosti a realizácii autorských umeleckých diel, ale zároveň kladie dôraz na teoretické predmety, ktoré sa už nesústreďujú iba na hrané filmové projekty, ale zahrnujú celú širokú škálu filmového umenia. Študenti tak budú môcť porovnať rôzne druhy filmovej narácie a to z hľadiska dramaturgicko-estetických východísk ako aj z hľadiska ich zamerania k budúcemu umeleckému dielu. Vzdelávanie poslucháčov kladie dôraz na individualitu a tvorivosť študenta. Zároveň sa venuje špecifikám súčasných trendov v kinematografii a novým žánrovým formám filmového rozprávania.

Prijímacie skúšky na magisterské štúdium Filmovej dramaturgie a scenáristiky absolvovalo v roku 2016 9 študentov, išlo o čerstvých absolventov bakalárskeho štúdia v roku 2016 (4 študenti) a piatich absolventov bývalých. Z deviatich študentov, ktorí úspešne ukončili bakalárske štúdium na našej katedre sme na magisterské štúdium prijali sedem poslucháčov. Traja z týchto prijatých zložili úspešne prijímacie skúšky aj na iné školy (VŠMU, JAMU Brno

a Univerzita Palackého Olomouc) a rozhodli s pokračovať v magisterskom štúdiu na týchto školách.

Názov predmetu: Umelecký výkon - Scenáristická tvorba I. – II.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Odovzdanie všetkých zadaných písomných prác – 2. verzie námetu, charakteristiky protagonistov, 2 verzie scénosledu magisterského scenára – t.j. pôvodného literárneho scenáru pre dlhometrážny hraný film. Termínová disciplína. Povinná účasť na individuálnych konzultáciách.

Výsledky vzdelávania:

Cieľom výučby je v intenzívnej tvorivej spolupráci doviesť študenta k vytvoreniu profesionálne zrelého magisterského. scenára, vhodného na audiovizuálne spracovanie dlhometrážneho hraného projektu podľa vlastného námetu.

Základným predpokladom je nielen poznanie všeobecných scenáristických postupov, nástrojov a možností filmového rozprávania, avšak vlastný výkon je vždy konkrétny a jedinečný. V prvej fáze vývoja scenára ide najmä o presnú špecifikáciu žánru, dopracovanie základných charakterov a línie príbehu.

Výučba má výrazne individualizovaný charakter, prebieha formou diskusie, záleží od konkrétneho pedagóga, študenta ale aj miery problematickosti, resp. náročnosti rozpracovaného scenára.

Stručná osnova predmetu:

1+2./ Diskusia o predloženej 1. verzii pôvodného námetu na dlhometrážny hraný film.
spoločné hľadanie nosnej témy, kontúr budúceho príbehu, priestoru a času, charakterov a vzťahov medzi postavami

Zadanie : Napísať podľa pripomienok a návrhov 2. verziu námetu .

3+4./ Diskusia o predložených zmenách v 2. verzii námetu, hľadanie optimálnych riešení významových, fabulačných a charakterových.

Zadanie : Napísať podľa pripomienok a návrhov charakteristiky protagonistov.

5+6./ Diskusia o charakteroch, motiváciách a predchádzajúcom živote protagonistov, o konfliktoch a vzťahoch medzi dramatickými aktérmi.

Zadanie : Napísať podľa pripomienok a návrhov 1. verziu scénosledu magisterského. scenára.

7+ 8./ Diskusia o výbere a stavbe jednotlivých situácií, gradácii príbehu.

Zadanie: Napísať na základe pripomienok a návrhov 2. verziu scénosledu magisterského. scenára.

9+10./ Diskusia a hodnotenie 2. verzie scénosledu, spresňovanie výberu scén vzhľadom k téme, fabuli, vzťahom, charakterom, žánrovému ladeniu.

11+12./ Spoločné precizovanie scénosledu pred písaním literárneho scenáru.

Zadanie: Napísať na základe pripomienok a návrhov 1.tretinu 1.verzie literárneho scenára.

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Dagmar Ditrichová, ArtD.; prof. Jan Gogola; PhDr. Kateřina Javorská

Názov predmetu: Umelecký výkon - Scenáristická tvorba III. – IV.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Odovzdanie všetkých zadaných písomných prác – 2 verzie pôvodného literárneho scenáru pre dlhometrážny hraný film v rozsahu cca 90 –120 strán a teoretickú explikáciu na 25 strán.
Termínová disciplína. Povinná účasť na individuálnych konzultáciách.

Výsledky vzdelávania:
Cieľom výučby je doviesť študenta k vytvoreniu profesionálne zrelého magisterského scenára, vhodného na audiovizuálne spracovanie dlhometrážneho hraného projektu podľa vlastného námetu
Kľúčovým predpokladom je poznanie všeobecných scenáristických postupov, nástrojov a možností filmového rozprávania, avšak vlastný výkon je vždy konkrétny a jedinečný.
Dramaturgickú erudíciu potvrdzuje analytickou explikáciou vytvoreného scenáristického diela, v ktorej reflektuje nielen vlastný tvorivý proces, ale aj kľúčové diela filmovej histórie, ktoré s jeho témou súvisia či už žánrovo, alebo tematicky.
Výučba má výrazne individualizovaný charakter, prebieha formou diskusie, záleží od konkrétneho pedagóga, študenta ale aj miery problematickosti, resp. náročnosti zvolenej témy.
Stručná osnova predmetu:
1+2./ Diskusia o predloženej 1. tretine 1. verzie literárneho scenáru - analýza a zhodnotenie expozície a kolízie príbehu, nastolenie témy, vzťahov a charakterov.
Zadanie : Napísať podľa pripomienok a návrhov 2. tretinu 1.verzie literárneho scenáru
3+4./ Diskusia o uskutočnených úpravách 1. tretiny, analýza a zhodnotenie krízy, strednej časti fabuly, vývoj konfliktu a vzťahov charakterov v 2. tretine.
Zadanie: Napísať podľa pripomienok a návrhov 3. tretinu 1. verzie literárneho scenáru
5+6./ Analýza a zhodnotenie celej 1. verzie scenáru, rozuzlenia, tematickej celistvosti, žánrového ladenia, dialógov.
Zadanie: Napísať podľa pripomienok a návrhov 2. verziu literárneho scenáru.
7+ 8./ Diskusia o uskutočnených úpravách, precizovanie dialógov liter. scenáru.
Zadanie: Napísať 1. verziu teoretickej explikácie – genézu vzniku magisterského scenáru, analýzu 3- 4 filmov s podobnou tematikou, resp. formálnym spracovaním
9+10./ Diskusia o uskutočnených úpravách, precizovanie dialógov literárneho scenáru.
Zadanie: Napísať podľa pripomienok a návrhov 2. verziu teoretickej explikácie.
11+12./ Diskusia a hodnotenie definitívnej verzie literárneho scenáru a teoretickej explikácie.
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Dagmar Ditrichov, ArtD.; prof. Jan Gogola; PhDr. Kateřina Javorská

študijný odbor: 2. 2. 5 Filmové umenie a multimédiá
študijný program: FILMOVÁ A TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA - doktorandský stupeň

Nosné témy jadra znalostí tretieho stupňa študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika sú zamerané na ďalší rozvoj schopností samostatnej vlastnej audiovizuálnej umeleckej tvorby a osobného štýlu, schopnosti tvorivej aplikácie poznatkov vlastnej teoretickej reflexie pri svojej ďalšej umeleckej tvorbe. Predmety zaradené v jadre obsahujú 1/3 v študijnej časti a 2/3 v umeleckej časti. Umelecký výkon doktoranda sa môže vzťahovať vo väzbe na jeho profesijnú orientáciu, ale aj na niektorú z viacerých fáz projektovania a realizácie filmového a multimediálneho diela. Dizertačná skúška a obhajoba dizertačnej práce musí spĺňať kritérium, aby študent preukázal schopnosť samostatne získavať teoretické a praktické poznatky.

Na doktorandské štúdium akreditované v roku 2016 bol prijatý jeden študent, absolvent študijného odboru Filmové umenie a multimédiá FDU Ivan Kršiak, ktorý už po svojom nástupe zaznamenal úspechy so svojim filmom Poľana. Dokumentárny film sa premietal na viacerých festivaloch doma aj v zahraničí, z toho až na piatich podujatiach v Los Angeles. Zároveň získal tieto ocenenia:
- najlepší krátky zahraničný dokumentárny film na festivale Independent Film Festival v Los Angeles,
- cenu za najlepšiu kameru na 9th Tangier International Film Festival 2016 v Maroku

- cenu za najlepší enviromfilm na medzinárodnom filmovom festivale JAHORINA v Bosne a Hercegovine.

Názov predmetu: Dizertačná skúška

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Vypracovanie a obhajoba práce na dizertačnú skúšku.

Výsledky vzdelávania:.

Absolvovanie dizertačnej skúšky.

Stručná osnova predmetu:

Doktorandský stupeň vysokoškolského štúdia je v prvej polovici štúdia (po troch semestroch) zavŕšený dizertačnou skúškou. Po jej úspešnom absolvovaní pokračuje doktorand na svojich praktických umeleckých prácach a hlavne dizertačnej teoretickej práci. Dizertačná práca je potom predložená na posúdenie školiteľovi a trom oponentom podľa predpisov o doktorandskom štúdiu.

Podmienkou pripustenia k dizertačnej skúške je absolvovanie štúdia minimálne jedného povinného a troch povinne voliteľných predmetov z ponuky profilových predmetov.

Dizertačná skúška pozostáva:

- z ústnej skúšky z predmetov zapísaných v individuálnom učebnom pláne doktoranda
- z posúdenia rozpracovanej umeleckej práce a teoretickej dizertačnej práce, respektíve ich častí

V študijnom programe Filmová a televízna réžia a scenáristika je dizertačnou prácou:

- pôvodný (autorský) literárny scenár dlhometrážneho hraného alebo dokumentárneho filmu, predstavujúci riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy, ktorej zadanie reflektuje spoločenskú objednávku a aktuálny stav umeleckej praxe ; alebo
- scenár a réžia dlhometrážneho dokumentárneho filmu, v odôvodnených prípadoch môže byť záverečnou prácou v špecializácii vývoj takéhoto rozsiahlejšieho dokumentaristického projektu a realizácia jeho časti či častí

Dizertačnou prácou študent preukazuje schopnosť formálne spracovať a zaujímavým spôsobom prerozprávať príbeh, plasticky zobraziť postavy a ponúknuť emocionálny a estetický zážitok. Pri jej realizácii študent musí preukázať schopnosť pracovať s kolektívom a využiť individuálne kvality.

Súčasťou dizertačnej práce je písomná rozprava venovaná teoretickým i praktickým otázkam a problémom, ktorými sa musel študent zaoberať počas vývoja, mentálnej prípravy a realizácie vlastného umeleckého diela. Jej predmetom býva spravidla zhodnotenie a prípadné zovšeobecnenie výsledkov študentom riešenej umelecko-výskumnej úlohy. Podstatou umeleckého výskumu či výskumu umením je overovanie platnosti vlastných hypotéz a rôznych teoretických postulátov pri hľadaní najoptimálnejších umeleckých riešení konkrétnych jednotlivostí umeleckého diela ich aplikáciou pri realizácii vlastného umeleckého výkonu. Písomná rozprava sa môže tematicky orientovať aj na niektoré z parciálnych aktuálnych otázok audiovizuálnej tvorby, ktoré neboli teoretickými umenovednými či filmologickými disciplínami dostatočne osvetlené a spracované a vecne súvisia s umeleckým výkonom študenta. Písomná časť predkladaná na dizertačnú skúšku má minimálny rozsah 20 strán.

Vyučujúci: Menovaná komisia na dizertačnú skúšku

Názov predmetu: Literárna príprava scenára - riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Priebežné hodnotenie: realizácia praktickej dizertačnej práce.

Výsledky vzdelávania:
Vývoj a realizácia pôvodného, autorského scenára hraného celovečerného filmu, zodpovedajúceho vypísanému zadaniu umelecko-výskumnej úlohy v špecializácii dramaturgia a scenáristika hraného filmu: námet, synopsa, filmová poviedka.
Stručná osnova predmetu:
Dopracovanie pôvodného námetu dlhometrážneho filmu, zodpovedajúceho vypísanej umelecko-výskumnej úlohy, jeho rozvinutie do synopsy, práca s témou, fabulou, charaktermi, dramatickou situáciou, prostredím. Konzultácie postupu práce na jednotlivých častiach celovečerného diela. Analýza a pripomienkovanie verzií filmovej poviedky učiteľom, zdôvodnenie návrhov a odporúčaní na prepracovanie konkrétnych jednotlivostí pri výstavbe sujetových plánov. Upravená verzia filmovej poviedky k celovečernému hranému filmu.
Vyučujúci: prof. Ján Gogola, doc. Mgr. art. Dagmar Ditrichová, ArtD., doc. Mgr. Ľubomír Fifik

Názov predmetu: Obhajoba dizertačnej práce
Podmienky na absolvovanie predmetu:
Vypracovanie a obhajoba dizertačnej práce
Výsledky vzdelávania:.
Pridelený počet kreditov spolu s úspešným obhájením dizertačnej práce získava študent právo na titul ArtD.
Stručná osnova predmetu:
Doktorandský stupeň vysokoškolského štúdia je v prvej polovici štúdia (po troch semestroch) zavŕšený dizertačnou skúškou. Po jej úspešnom absolvovaní pokračuje doktorand na svojich praktických umeleckých prácach a hlavne dizertačnej teoretickej práci. Dizertačná práca je potom predložená na posúdenie školiteľovi a trom oponentom podľa predpisov o doktorandskom štúdiu.
V študijnom programe Filmová a televízna réžia a scenáristika je dizertačnou prácou:
- pôvodný (autorský) literárny scenár dlhometrážneho hraného alebo dokumentárneho filmu, predstavujúci riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy, ktorej zadanie reflektuje spoločenskú objednávku a aktuálny stav umeleckej praxe ; alebo
- scenár a réžia dlhometrážneho dokumentárneho filmu, v odôvodnených prípadoch môže byť záverečnou prácou v špecializácii vývoj takéhoto rozsiahlejšieho dokumentaristického projektu a realizácia jeho časti či častí.
Dizertačnou prácou študent preukazuje schopnosť formálne spracovať a zaujímavým spôsobom prerozprávať príbeh, plasticky zobraziť postavy a ponúknuť emocionálny a estetický zážitok. Pri jej realizácii študent musí preukázať schopnosť pracovať s kolektívom a využiť individuálne kvality.
Súčasťou dizertačnej práce je písomná rozprava venovaná teoretickým i praktickým otázkam a problémom, ktorými sa musel študent zaoberať počas vývoja, mentálnej prípravy a realizácie vlastného umeleckého diela. Jej predmetom býva spravidla zhodnotenie a prípadné zovšeobecnenie výsledkov študentom riešenej umelecko-výskumnej úlohy. Podstatou umeleckého výskumu či výskumu umením je overovanie platnosti vlastných hypotéz a rôznych teoretických postulátov pri hľadaní najoptimálnejších umeleckých riešení konkrétnych jednotlivostí umeleckého diela ich aplikáciou pri realizácii vlastného umeleckého výkonu. Písomná rozprava sa môže tematicky orientovať aj na niektoré z parciálnych aktuálnych otázok audiovizuálnej tvorby, ktoré neboli teoretickými umenovednými či filmologickými disciplínami dostatočne osvetlené a spracované a vecne súvisia s umeleckým výkonom študenta. Písomná časť predkladaná na obhajobu dizertačnej práce má minimálny rozsah 40 strán.
Vyučujúci: Menovaná komisia na obhajobu dizertačnej práce

Názov predmetu: Realizácia dokumentárneho filmu - riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Priebežné hodnotenie: realizácia praktickej dizertačnej práce. Výučba sa uskutočňuje formou individuálnych konzultácií, ktorých predmetom sú jednotlivé fázy vývoja, prieskumu a prípravy realizácie (praktickej) dizertačnej práce.

Výsledky vzdelávania:

Komplexné riešenie umelecko-výskumnej úlohy: vývoj a príprava realizácie dokumentárneho filmu, zodpovedajúceho vypísanému zadaniu; vypracovanie písomnej úvahy o kľúčových aspektoch riešenej úlohy alebo o parciálnych aktuálnych otázkach alebo problémoch audiovizuálnej tvorby, ktoré neboli teoretickými umenovednými či filmologickými disciplínami dostatočne osvetlené a spracované a vecne súvisia s umeleckým výkonom študenta. Písomná časť má minimálny rozsah 40 strán.

Stručná osnova predmetu:

Študent rozpracuje a dopracuje svoj koncept riešenia vypísanej úlohy, na základe ktorého bol prijatý na štúdium a následne pristupuje k jeho praktickej realizácii, pri praktickom riešení vypísanej úlohy vykonáva pod pedagogickým vedením školiteľa všetky činnosti, ktoré sú v jednotlivých fázach vývoja a realizácie dokumentárneho filmu v kompetencii režiséra (literárna príprava, prieskum a príprava nakrúcania, vlastné nakrúcanie a dokončovacie práce).

Študent predkladá školiteľovi písomné alebo iné materiály, ktoré sú obvyklými výstupmi jednotlivých realizačných fáz v profesionálnej praxi (výber lokácií, výber protagonistov, technický/režijný scenár, plán nakrúcania, denné práce, hrubý zostrih, serviska, titulková listina), školiteľ pomáha študentovi formou konzultácií riešiť tvorivé problémy spojené s realizáciou dokumentárneho filmu. Výsledkom študijného procesu je dizertačná práca – stredometrážny alebo celovečerný dokumentárny film.

Vyučujúci: prof. Andrzej Fidyk ; doc. Mgr. Peter Dimitrov, ArtD.; doc. Mgr. Vladimír Štric

Názov predmetu: Umelecká, pedagogická, organizačná, publikačná činnosť 1 – 6

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Podmienkou absolvovania predmetu a získania kreditov je realizácia umeleckého diela (iného ako dizertačnej práce), časti umeleckého diela (kamera, strih, zvuk a produkcia) pedagogická činnosť, organizovanie filmového festivalu a publikačná činnosť.

Výsledky vzdelávania:

Realizované umelecké dielo alebo jeho časť, pedagogická činnosť, organizácia filmového festivalu, publikované články

Stručná osnova predmetu:

Realizácia umeleckého diela, alebo jeho časti (kamera, strih, zvuk a produkcia) prezentovaného v renomovaných inštitúciách, alebo na významnom podujatí doma alebo v zahraničí.

Pedagogická činnosť – vedenie seminárov, cvičení a záverečných prác. Počas doktorandského štúdia sa poslucháč doktorandského stupňa zapája do pedagogického procesu. Jeho účasť na pedagogickom procese je svojou podstatou multifunkčná, núti doktoranda formulovať exaktne nielen ním sprostredkovávané poznatky a vedomosti o predmete štúdia, ale aj prezentovať vlastné názory , postrehy a kritické úsudky.

Viesť doktorandov k osvojeniu si teoretických a praktických poznatkov a metodických postupov uplatňovaných vo vzdelávaní a výchove študentov na vysokých školách. Na tomto základe vytvoriť u doktorandov predpoklady pre ich uplatnenie vo vyučovacom procese na vysokých školách.

Publikačná činnosť vo vedeckých a umeleckých odborných časopisoch.

Organizačná činnosť (konferencia, workshop, školenie, festival).
Vyučujúci: školiteľ, vedúci katedry, na ktorej doktorand vykonával činnosť.

ÚSPECHY FILMOV BAKALÁRSKEHO ŠTÚDIA NA FESTIVALOCH V AKADEMICKOM ROKU 2016/2017

Medzinárodný filmový festival Bratislava 2016
AFK: Preč od klávesnice – r. Patrik Kováč
Jozef Kuchár - r. Róbert Bošeľa
Ľalia pre Danielu - r. Barbora Vaculová
Medzinárodný filmový festival FEBIOFEST 2016
AFK: Preč od klávesnice – r. Patrik Kováč
Medzinárodný filmový festival Cinematik 2016
AFK: Preč od klávesnice – r. Patrik Kováč
Jozef Kuchár - r. Róbert Bošeľa
Ľalia pre Danielu - r. Barbora Vaculová
Premietanie v Jihlave, v rámci projektu Kraťasy v DIOD-u.
AFK: Preč od klávesnice – r. Patrik Kováč
Medzinárodný festival EtnoFilm Čadca 2016
Čo po nás zostane – r. Sonia Gallo
MEZINÁRODNÍ EKOLOGICKÝ FESTIVAL v Uherskom Hradišti
Ľalia pre Danielu - r. Barbora Vaculová
Letné kino U červeného raka v Bratislave
Ľalia pre Danielu - r. Barbora Vaculová
Manželská etuda - r. Jozef Belica
Ja a Lucia - r. Peter Komár
V televízii TA3 boli odvysielané počas leta filmy našich študentov, ktoré sa stretli s priaznivou odozvou divákov. Bloky filmov našich študentov boli odvysielané v regionálnych televíziách:
- TV Panoráma, Žarnovica
- TV Naša Košice
- TV FÉNIX Žilina
- TV Z Bratislava

ÚSPECHY FILMOV MAGISTERSKÉHO ŠTÚDIA NA FESTIVALOCH V AKADEMICKOM ROKU 2016/2017

Festival Global Short Film Awards 2016 v New Yorku,
aSÁM - r. Ružena Rausová
Medzinárodný filmový festival Bratislava 2016
Kontakt – Marek Pupák
Vidieť nevidené - r. Michal Kočiš
ZLATÝ ŽOBRÁK 2016
The Council for Broadcasting and Retransmission SR– Vidieť nevidené - Michal Kočiš
Radostná oslava paradoxu, ako slepý chlapec dokázal urobiť nemožné, ako napríklad tancovať alebo dokonca fotografovať. Veľmi originálny dokument.
Medzinárodný filmový festival Cinematik 2016
Kontakt – Marek Pupák
Vidieť nevidené - r. Michal Kočiš
3. miesto na medzinárodnom filmovom festivale FICSAM v Portugalsku
aSÁM - r. Ružena Rausová

Medzinárodný festival EtnoFilm Čadca 2016
Vidieť nevidené - r. Michal Kočiš
Všade dobre, doma najlepšie - Pavel Višňovský
MEZINÁRODNÍ EKOLOGICKÝ FESTIVAL v Uherskom Hradišti
aSÁM - r. Ružena Rausová
Vidieť nevidené - r. Michal Kočiš
Zlínský pes - Medzinárodná filmová súťaž
Všade dobre, doma najlepšie - Pavel Višňovský
Vidieť nevidené - r. Michal Kočiš
aSÁM - r. Ružena Rausová
Letné kino U červeného raka v Bratislave
Feledi - r. Ruzena Rausova, Stanislav Králik,
S prúdom - r. Stanislav Králik

Študenti **Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky** prispievali svojimi prácami najmä do Literárneho soireé – Ria Valovičová (akcie v Prešove a v Banskej Bystrici), Paulína Vítková (soireé vo Zvolene), Daniel Szoó robil dramaturgiu bakalárskeho filmu Čo po nás zostane Sonii Gallo. Lukáš Kovalčík odohral 24. koncertov so svojou skupinou The KowalChicks, napísal scenár k hudobnému klipu. Simona Novotná scenáristicky pripravovala podujatia na Bojníckom zámku.

Najväčším úspechom našich študentov je 3. miesto študentky Radky Komžíkovej v súťaži **Poviedka 2016** s poviedkou Rodostrom. Súťaže sa zúčastnilo 209 autorov zo Slovenska aj Slovákov v zahraničí.

ZOZNAM PREMIÉR V AKADEMICKOM ROKU 2016/2017

PROGRAM OKTÓBER 2016

Názov predstavenia	**Kedy a kde**	**Kto**
VĹČIK	**Streda** **5.10.2016 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor:* V. Sigarev *Réžia*: Ľuboslav Majera *Asistentka réžie*: Alžbeta Vakulová *Kostýmy*: Martina Golianová *Účinkujú*: Katarína Gurová, Eva Javorská, Adriana Gandžalová, Patrícia Šimková, Andrea Juhásová, Filip Sirotiar, Ondrej Matej, Filip Jekkel, Dominika Kňažková, Katarína Baranyai, Andrej Polakovič, Pavol Olešňan, Matúš Šťastniak
Monodráma **CINKVAJS** **Zinková bieloba**	**Pondelok** **10.10.2016 o 17:00** Malé štúdio 232	*Autor*: I.Villquist *Účinkuje:* Alžbeta Cingelová *Réžia*: Richard Sanitra
13.10.2016 Štvrtok Predstavenie z Poľska, Predstavenie z Česka 14.10.2016 Predstavenie AKU, Predstavenie zo Srbska 15.10. Monodráma AKU, Predstavenie zo Španielska 16.10. Monodráma AKU, Predstavenie z VŠMU		**13.10-16.10** **ARTORIUM** Medzinárodný projekt vysokých umeleckých škôl
Monodráma **LEN TAK**	**Streda** **19.10.2016 o 17:00** Veľké divadelné štúdio	*Autor*: Jozef Sopko *Účinkuje:* Samuel Borsík *Réžia*: Petra Kovalčíková *Ped. vedenie*: Tomáš Mischura
Monodráma **LA VOIX DE LA RUE**	**Pondelok** **24.10.2016 o 17:00**	*Autor:* Anton Korenči *Účinkuje:* Barbora Bušovská *Réžia:* Alžbeta Vakulová

	Malé štúdio 232	*Ped. vedenie*: Barbora Špániková
VIERA NÁDEJ LÁSKA	**Streda** **26.10.2016 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor*: Ödön von Horváth *Réžia:* Alžbeta Vakulová *Dramaturgia*: Petra Babulícová *Účinkujú*: Matúš Šťastniak, Eva Javorská, František Kňazovič, Matúš Buch, Tomáš Ivanka, Barbora Bušovská, Samuel Gáfrik, Jana Záchenská, Pavol Olešňan

PROGRAM NOVEMBER 2016

Názov predstavenia	**Kedy a kde**	**Kto**
HRIECH	**Pondelok** **7.11.2016 o 17:00** Malé štúdio 232	*Autor*: J.G.Tajovský *Réžia:* Terézia Mindošová *Dramaturgia*: Patrik Protuš *Účinkujú*: Júlia Čekaňáková, Pavol Olešňan, Štefan Palfi, Viktória Vošková
PODOZRIVÁ OSOBA	**Streda** **9.11.2016 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor*: B. Nušić *Réžia*: Svetlana Gaško *Účinkujú:* Študenti 2-5. ročníka herectva
ZADNÝ VCHOD	**Štvrtok** **10.11.2016 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor*: P. Karvaš *Réžia*: Ľuboslav Majera *Účinkujú:* Martin Juríček, Eva Javorská, Katarína Čudejková, Alžbeta Cingelová, Matúš Buch, Samuel Borsík, Adriana Pešinová, Michaela Piesyk, Peter Golian, Matúš Šťastniak, Tomáš Ivanka, Beáta Eibenová, Barbora Bušovská
MATKA	**Pondelok** **14.11.2016 o 17:00** Malé štúdio 232	*Autor:* J. G. Tajovský *Réžia*: Marina Dir *Účinkujú*: študenti 3. ročníka odbor herectvo
LA VOIX DE LA RUE **(HLAS ULICE)**	**Streda** **16.11.2016 o 17:00** Malé štúdio 232	*Autor:* Anton Korenči *Réžia* : Alžbeta Vakulová *Ped.vedenie* : Barbora Špániková *Účinkuje*: Barbora Bušovská
Noc Divadiel Monodráma **BILETÁRKA**	**Sobota** **19.11.2016 o 17:00** Malé štúdio 232	*Autor*: A. Goldflam *Réžia:* Michal Ďuriš *Účinkuje*: Beáta Eibenová
PREMIÉRA **DETI SLNKA**	**Streda** **23.11.2016 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor*: Maxim Gorkij *Réžia:* Matúš Oľha *Scénografia:* Jaroslav Daubrava *Asistentka réžie*: Petra Kovalčíková *Hudba:* Pavol Janíček *Účinkujú*: Matúš Buch, Andrea Juhásová, Adriana Gandžalová, Filip Sirotiar, Matúš Šťastniak, Katarína Gurová, Peter Golian, Andrej Polakovič, Pavol Olešňan, Diana Semanová, Štefan Palfi, Patrícia Šimková, Katarína Baranay, Jana Záchenská, David Szöke , František Kňažovič, Beáta Eibenová
VÍŤAZ	**Piatok** **25.11.2016 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor:* V. Sigarev *Réžia*: Ľuboslav Majera *Asistentka réžie*: Alžbeta Vakulová *Kostýmy*: Martina Golianová

		Účinkujú: Katarína Gurová, Eva Javorská, Adriana Gandžalová, Patrícia Šimková, Andrea Juhásová, Filip Sirotiar, Ondrej Matej, Filip Jekkel, Dominika Kňažková, Katarína Baranyai, Andrej Polakovič, Pavol Olešňan, Matúš Šťastniak
DETI SLNKA	**Streda** **30.11.2016 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor*: Maxim Gorkij *Réžia:* Matúš Oľha *Scénografia:* Jaroslav Daubrava *Asistentka réžie*: Petra Kovalčíková *Hudba:* Pavol Janíček *Účinkujú*: Matúš Buch, Andrea Juhásová, Adriana Gandžalová, Filip Sirotiar, Matúš Šťastniak, Katarína Gurová, Peter Golian, Andrej Polakovič, Pavol Olešňan, Diana Semanová, Štefan Palfi, Patrícia Šimková, Katarína Baranay, Jana Záchenská, David Szöke , František Kňažovič, B. Eibenová

PROGRAM DECEMBER 2016

Názov predstavenia	**Kedy a kde**	**Kto**
Monodráma **OBCHODNÍK SO ŠŤASTÍM**	**Pondelok** **5.12.2016 o 17:00** D44	*Účinkuje:* Tomáš Ivanka *Réžia:* Katarína Hitzingerová *Scénografia*: Dušan Krnáč
Jednoaktovka **MATKA**	**Streda** **7.12.2016 o 18:30** Malé štúdio 232	*Autor:* J.G.Tajovský *Réžia*: Marina Dir *Účinkujú*: študenti 3. ročníka odbor herectvo
Monodráma **ČO AK?**	**Pondelok** **12.12.2016 o 17:00** Malé štúdio 232	*Účinkuje:* Matúš Buch *Réžia:* Petra Kovalčíková *Ped. vedenie*: Tomáš Mischura
Jednoaktovka **HRIECH**	**Streda** **14.12.2016 o 18:30** Malé štúdio 232	*Autor*: J.G.Tajovský *Réžia:* Terézia Mindošová *Dramaturgia*: Patrik Protuš *Účinkujú*: Júlia Čekaňáková, Pavol Olešňan, Štefan Palfi, Viktória Vošková
DETI SLNKA	**Piatok** **16.12.2016 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor*: Maxim Gorkij *Réžia:* Matúš Oľha *Scénografia:* Jaroslav Daubrava *Asistentka réžie*: Petra Kovalčíková *Hudba:* Pavol Janíček *Účinkujú*: Matúš Buch, Andrea Juhásová, Adriana Gandžalová, Filip Sirotiar, Matúš Šťastniak, Katarína Gurová, Peter Golian, Andrej Polakovič, Pavol Olešňan, Diana Semanová, Štefan Palfi, Patrícia Šimková, Katarína Baranyai, Jana Záchenská, Dávid Szöke , František Kňazovič, Beáta Eibenová
Organizované predstavenie **SLEČNA JÚLIA**	**Streda** **21.12.2016 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor:* A. Strindberg *Réžia:* A. Vakulová *Scénografia*: Martina Rusnáková *Dramaturgia:* Ema Kazimírová *Účinkujú:* T. Ivanka. A. Cingelová, B.Eibenová

PROGRAM JANUÁR 2017

Názov predstavenia	Kedy a kde	Kto
SLEČNA JÚLIA	**Štvrtok** **12.1.2017 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor:* A. Strindberg *Réžia:* A. Vakulová *Scénografia*: Martina Rusnáková *Dramaturgia:* Ema Kazimírová *Účinkujú:* T. Ivanka. A. Cingelová, B. Eibenová
DETI SLNKA	**Streda** **18.1.2017 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor*: Maxim Gorkij *Réžia:* Matúš Oľha *Scénografia:* Jaroslav Daubrava *Asistentka réžie*: Petra Kovalčíková *Hudba:* Pavol Janíček *Účinkujú*: Matúš Buch, Andrea Juhásová, Adriana Gandžalová, Filip Sirotiar, Matúš Šťastniak, Katarína Gurová, Peter Golian, Andrej Polakovič, Pavol Olešňan, Diana Semanová, Štefan Palfi, Patrícia Šimková, Katarína Baranyai, Jana Záchenská, Dávid Szöke , František Kňazovič, Beáta Eibenová
Premiéra **TERORIZMUS**	**Streda** **25.1.2017 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor:* Vladimír a Oleg Presňakovci *Réžia:* Richard Sanitra *Ped. vedenie*: Jan Přeučil *Dramaturgia:* Ema Kazimírová *Účinkujú:* študenti druhého ročníka odbor: Herectvo.
Repríza **TERORIZMUS**	**Štvrtok** **26.1.2017 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor:* Vladimír a Oleg Presňakovci *Réžia:* Richard Sanitra *Ped. vedenie*: Jan Přeučil *Dramaturgia:* Ema Kazimírová *Účinkujú:* študenti druhého ročníka odbor: Herectvo.

PROGRAM FEBRUÁR 2017

Názov predstavenia	Kedy a kde	Kto
Premiéra **RADOVAN III.**	**Streda** **8.2. 2017 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor:* Dušan Kovačević *Réžia*: Ľuboslav Majera *Asistentka réžie*: Svetlana Gaško *Scénografia*: Ľuboslav Majera *Kostým*: Martina Golianová *Účinkujú:* Dávid Szöke, Viktória Vošková, Diana Semanová, Pavol Olešňan, František Kňazovič, Júlia Čekaňáková, Štefan Palfi, Jana Zachenská, Diana Šutariková
RADOVAN III.	**Streda** **15.2.2017 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor:* Dušan Kovačević *Réžia*: Ľuboslav Majera *Asistentka réžie*: Svetlana Gaško *Scénografia*: Ľuboslav Majera *Kostým*: Martina Golianová *Účinkujú:* Dávid Szöke, Viktória Vošková, Diana Semanová, Pavol Olešňan, František Kňazovič, Júlia Čekaňáková, Štefan Palfi, Jana Zachenská, Diana Šutariková
Monodráma **POĽOVAČKA**	**Pondelok** **20.2.2017 o 17:00** Malé štúdio 232	*Réžia:* Ivana Halašová *Ped. vedenie*: Barbora Špániková *Scenár:* Lenka Čepková *Účinkuje:* Matúš Šťastniak

DETI SLNKA	**Štvrtok** **23.2. 2017 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor*: Maxim Gorkij *Réžia:* Matúš Oľha *Scénografia:* Jaroslav Daubrava *Asistentka réžie*: Petra Kovalčíková *Hudba:* Pavol Janíček *Účinkujú*: Matúš Buch, Andrea Juhásová, Adriana Gandžalová, Filip Sirotiar, Matúš Šťastniak, Katarína Gurová, Peter Golian, Andrej Polakovič, Pavol Olešňan, Diana Semanová, Štefan Palfi, Patrícia Šimková, Katarína Baranyai, Jana Záchenská, Dávid Szöke , František Kňazovič, Beáta Eibenová
Monodráma – Premiéra **POSLEDNÝ NECH ZHASNE**	**Pondelok** **27.2.2017 o 17:00** Malé štúdio 232	*Autor :* Radka Komžíková *Réžia:* Petra Kovalčíková *Účinkuje:* Patrícia Šimkova *Ped.vedenie* Tomáš Mischura
TERORIZMUS	**Štvrtok** **28.2.2017 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autori*: Oleg a Vladimír Presňakovovci *Réžia*: Richard Sanitra *Ped. vedenie*: Jan Přeučil *Účinkujú*: Ladislav Brandobur, Petra Dzuríková, Samuel Gáfrik, Nikola Gánovská, Matúš Hollý, Vanda Kovácsová, Nikola Kozáková, Anna Kvašňovská, Peter Magurský, Patrícia Marikovská, Katarína Sačková, Martin Stolár, Michaela Trávničková, Eduard Valašík

PROGRAM MAREC 2017

Názov predstavenia	**Kedy a kde**	**Kto**
SLEČNA JÚLIA	**Streda** **1.3. 2017 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor:* A. Strindberg *Réžia:* A. Vakulová *Scénografia*: Martina Rusnáková *Dramaturgia:* Ema Kazimírová *Účinkujú:* T. Ivanka. A. Cingelová, B. Eibenová
Monodráma **POSLEDNÝ NECH ZHASNE**	**Pondelok** **6.3.2017 o 17:00** Malé štúdio 232	*Autor :* Radka Komžíková *Réžia:* Petra Kovalčíková *Účinkuje:* Patrícia Šimkova *Ped.vedenie* Tomáš Mischura
TERORIZMUS	**Streda** **8.3.2017 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autori*: Oleg a Vladimír Presňakovovci *Réžia*: Richard Sanitra *Ped. vedenie*: Jan Přeučil *Účinkujú*: Ladislav Brandobur, Petra Dzuríková, Samuel Gáfrik, Nikola Gánovská, Matúš Hollý, Vanda Kovácsová, Nikola Kozáková, Anna Kvašňovská, Peter Magurský, Patrícia Marikovská, Katarína Sačková, Martin Stolár, Michaela Trávničková, Eduard Valašík
SLEČNA JÚLIA	**Streda** **10.3. 2017 o 19:00** Mestská scéna Martin	*Autor:* A. Strindberg *Réžia:* A. Vakulová *Scénografia*: Martina Rusnáková *Dramaturgia:* Ema Kazimírová *Účinkujú:* T. Ivanka. A. Cingelová, B. Eibenová
Premiéra **ZAŽEŇ VLKA**	**15.3. 2017 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Réžia*: Anna Šoltýsová *Dramaturgia*: Patrik Protuš *Scénografia*: Martina Rusnáková *Hudba*: Štefan Pálfi *Pedagogické vedenie*: Matúš Oľha

		Účinkujú: Dávid Szoke, Štefan Pálfi, Diana Semanová, Viktória Vošková, Pavol Olešňan
Monodráma **TO NENAPÍŠEŠ**	**Utorok** **21.3. 2017 o 17:00** Malé štúdio 232	*Účinkuje:* P. Golian *Réžia a ped. vedenie:* R. Sanitra
Premiéra **ŠKVRNY NA SLNKU**	**23.3. 2017 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor*: Leopold Lahola *Réžia a scénografia* : Terézia Mindošová *Dramaturgia*: Patrik Protuš *Ped.vedenie:* Matúš Oľha, Katarína Burdová, Martin Timko *Účinkujú*: Matúš Šťastniak, Filip Jekkel, Diana Šutaríková, Matúš Buch
Monodráma **ANNA**	**Pondelok** **27.3.2017 o 17.00** Malé štúdio 232	*Autor:* L.N.Tolstoj *Réžia*: Jana Ovšonková *Ped.vedenie:* Tomáš Mischura *Účinkujú:* Adriana Ganžalová
RADOVAN III.	**Pondelok** **28.3.2017 o 17:30** Kultúrny dom Brezno	*Autor:* Dušan Kovačević *Réžia*: Ľuboslav Majera *Asistentka réžie*: Svetlana Gaško *Scénografia*: Ľuboslav Majera *Kostým*: Martina Golianová *Účinkujú:* Dávid Szöke, Viktória Vošková, Diana Semanová, Pavol Olešňan, František Kňazovič, Júlia Čekaňáková, Štefan Palfi, Jana Zachenská, Diana Šutariková
ZADNÝ VCHOD	**30.3.2017** Aula Beliana UMB Tajovského 40 B.Bystrica **Predstavenie pre pedagógov**	*Réžia*: Ľuboslav Majera *Dramaturgia:* Katarína Vozárová *Kotýmy:* Ivana Pečárková *Technická spolupráca :* Marian Vereš Jozef Mituch *Účinkujú:* Martin Juríček, Katarína Čudejková/ Alžbeta Cingelová, Matúš Buch/ Samuel Borsík, Adriana Pešinová/ Michaela Piesyk, Peter Golian/ Matúš Štastniak, Tomáš Ivánka, Beáta Eibenová/ Barbora Bušovská

PROGRAM APRÍL 2017

Názov predstavenia	**Kedy a kde**	**Kto**
Monodráma repríza **ANNA**	**Pondelok** **3.4.2017 o 17.00** Malé štúdio 232	*Autor:* L.N.Tolstoj *Réžia*: Jana Ovšonková *Ped.vedenie:* Tomáš Mischura *Účinkujú:* Adriana Ganžalová
Premiéra **DVAJA**	**Streda** **5.4. 2017 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor:* J.B.Ivan *Réžia:* Katarína Burdová *Asistentka réžie:* Svetlana Gaško *Účinkujú:* M. Búch, M. Štastniak, S. Borsík, B.Búšovská
Premiéra **V AGÓNII**	**Utorok** **11.4.2017 o 18:30** Malé štúdio 232	*Autor : Miroslav Krleža* *Réžia:* Marína Dir *Dramaturg*: Patrik Protuš *Hudba* : Jaroslav Zima *Účinkuje:* J. Záchenská, P.Olešňan,S. Gáfrik, J.Čekaňáková
	Streda **12.4.2017**	***Program konferencie:*** ***8.30 - 9.00 prezencia účastníkov*** ***9.00 - 13.00 otvorenie konferencie a plenárne***

Konferencia **RÉTORIKA DNES**	Fakulta dramatických umení Horná 95	***príspevky*** ***13.00 - 15.00 obedná prestávka a neformálna odborná diskusia účastníkov*** ***15.00 - 16.30 seminár pre pedagógov základných a stredných škôl, zaoberajúcich sa umeleckým prednesom (vedie Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD., Mgr. art. Zuzana Laurinčíková, ArtD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD.)***
SLEČNA JÚLIA	**Streda** **19.4.2017 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor:* A. Strindberg *Réžia:* A. Vakulová *Scénografia*: Martina Rusnáková *Dramaturgia:* Ema Kazimírová *Účinkujú:* T. Ivanka. A. Cingelová, B. Eibenová
DETI SLNKA	**Štvrtok** **20.4. 2017 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor*: Maxim Gorkij *Réžia:* Matúš Oľha *Scénografia:* Jaroslav Daubrava *Asistentka réžie*: Petra Kovalčíková *Hudba:* Pavol Janíček *Účinkujú*: Matúš Buch, Andrea Juhásová, Adriana Gandžalová, Filip Sirotiar, Matúš Šťastniak, Katarína Gurová, Peter Golian, Andrej Polakovič, Pavol Olešňan, Diana Semanová, Štefan Palfi, Patrícia Šimková, Katarína Baranyai, Jana Záchenská, Dávid Szöke , František Kňazovič, Beáta Eibenová
Premiéra Monodráma **MOJA HVIEZDA ŽIARI**	**24.4.2017 o 17:30** Malé štúdio 232	Autor: Podľa poviedky Ladislava Mňačka Na cintoríne. *Pedagogické vedenie*: Richard Sanitra *Pohybová spolupráca*: Soňa Kočanová *Úprava, réžia*: Alžbeta Vrzgula *Zvuková spolupráca*: Matwe Kaščák *Kamera, obrazová spolupráca*: Tereza Králiková *Účinkuje:* Adriana Pešinová
Repríza **MOJA HVIEZDA ŽIARI**	**26.4.2017** **19:30** ArtFore na Kozej ulici v Bratislave	Autor: Podľa poviedky Ladislava Mňačka Na cintoríne. *Pedagogické vedenie*: Richard Sanitra *Pohybová spolupráca*: Soňa Kočanová *Úprava, réžia*: Alžbeta Vrzgula *Zvuková spolupráca*: Matwe Kaščák *Kamera, obrazová spolupráca*: Tereza Králiková *Účinkuje:* Adriana Pešinová

PROGRAM MÁJ 2017

Názov predstavenia	**Kedy a kde**	**Kto**
Premiéra **PAŤ STUPŇOV OSMEJ MASTURBÁCIE**	**Streda** **3.5.2017 o 17.00** Veľké divadelné štúdio	*Autor*: Matej Filadelfi *Réžia*: Svetlana Gaško *Ped.vedenie:* Richard Sanitra *Účinkujú:* Andrej Polakovič
ŠKVRNY NA SLNKU	**Štvrtok** **4.5. 2017 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor*: Leopold Lahola *Réžia a scénografia* : Terézia Mindošová *Dramaturgia*: Patrik Protuš *Ped.vedenie:* Matúš Oľha, Katarína Burdová, Martin Timko *Účinkujú*: Matúš Šťastniak, Filip Jekkel, Diana Šutaríková, Matúš Buch

SLEČNA JÚLIA	**6.5.2017** **Praha ČR** **Divadelný festival ZLOMVAZ**	***Autor*:** A. Strindberg ***Réžia*:** A. Vakulová ***Scénografia*:** Martina Rusnáková ***Dramaturgia*:** Ema Kazimírová ***Účinkujú*:**T. Ivanka. A. Cingelová, B. Eibenová
Premiéra Monodráma **DORIAN GRAY** **(Príbeh svedomia)**	**Utorok** **9.5. 2017 o 18:30** Malé štúdio 232	*Na motívy románu Dorian Gray od* Oskara Wilda *Réžia* : Katarína Misiková – Hitzingerová *Ped.vedenie:* Tomáš Mischura *Účinkujú*: Katarína Gúrová, Adriana Gandžalová
TERORIZMUS	**Utorok** **9.5.2017 o 9:00 – 11:30** Veľké divadelné štúdio **Predstavenie pre školy**	*Autori*: Oleg a Vladimír Presňakovovci *Réžia*: Richard Sanitra *Ped. vedenie*: Jan Přeučil *Účinkujú*: Ladislav Brandobur, Petra Dzuríková, Samuel Gáfrik, Nikola Gánovská, Matúš Hollý, Vanda Kovácsová, Nikola Kozáková, Anna Kvašňovská, Peter Magurský, Patrícia Marikovská, Katarína Sačková, Martin Stolár, Michaela Trávničková, E. Valašík
TERORIZMUS	**Stredu** **10.5.2017 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autori*: Oleg a Vladimír Presňakovovci *Réžia*: Richard Sanitra *Ped. vedenie*: Jan Přeučil *Účinkujú*: Ladislav Brandobur, Petra Dzuríková, Samuel Gáfrik, Nikola Gánovská, Matúš Hollý, Vanda Kovácsová, Nikola Kozáková, Anna Kvašňovská, Peter Magurský, Patrícia Marikovská, Katarína Sačková, Martin Stolár, Michaela Trávničková, E. Valašík
ZAŽEŇ VLKA	**Štvrtok** **11.5. 2017 o 10:00** Veľké divadelné štúdio **Predstavenie pre školy**	*Réžia*: Anna Šoltýsová *Dramaturgia*: Patrik Protuš *Scénografia*: Martina Rusnáková *Hudba*: Štefan Pálfi *Pedagogické vedenie*: Matúš Oľha *Účinkujú:* Dávid Szoke, Štefan Pálfi, Diana Semanová, Viktória Vošková, Pavol Olešňan
Premiéra madybaby.edu	**Utorok** **16.5.2017 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autor:* G. Cărbunariu *Réžia:* Svetlana Gaško *Dramaturgia:* Ema Kazimírová *Účinkujú:* Martin Stolár, Diana Semanová, Andrej Polakovič
DVAJA	**Streda** **17.5.2017 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Réžia:* Katarína Burdová *Asistentka réžie:* Svetlana Gaško *Účinkujú:* M. Búch, M. Štastniak, S.Borsík, B.Búšovská
Monodráma **DORIAN GRAY** **(Príbeh svedomia)**	**Streda** **17.5.2017 o 17:00** Malé štúdio 232	*Na motívy románu Dorian Gray od Oskara Wilda* *Réžia* : Katarína Misiková – Hitzingerová *Ped.vedenie:* Tomáš Mischura *Účinkujú*: Katarína Gúrová, Adriana Gandžalová
Repríza **V AGÓNII**	**Štvrtok** **18.5.2017 o 18:30** Malé štúdio 232	*Autor : Miroslav Krleža* *Réžia:* Marína Dir *Dramaturg*: Patrik Protuš *Hudba* : Jaroslav Zima *Účinkuje:* J. Záchenská, P.Olešňan,S. Gáfrik, J.Čekaňáková
Premiéra Monodrámy **VILLA LOLA**	**Pondelok** **22.5. 2017 o 17:00** Malé štúdio 232	*Autor:* Silvester Lavrík *Réžia:* Igor Šimek *Pedagogické vedenie*: Tomáš Mischura *Účinkujú:* Andrea Juhásová
Premiéra Monodráma **JÚL**	**Utorok** **23.5. 2017 o 17:00** Veľké divadelné štúdio	*Réžia:* Petra Kovalčíková *Pedagogické vedenie*: Richard Sanitra *Účinkujú:* F.Sirotiar

Derniéra **ZADNÝ VCHOD**	**Streda** **24.5.2017 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Réžia*: Ľuboslav Majera *Dramaturgia:* Katarína Vozárová *Kotýmy:* Ivana Pečárková *Technická spolupráca :* Marian Vereš Jozef Mituch *Účinkujú:* Martin Juríček, Katarína Čudejková/ Alžbeta Cingelová, Matúš Buch/ Samuel Borsík, Adriana Pešinová/ Michaela Piesyk, Peter Golian/ Matúš Štastniak, Tomáš Ivánka, Beáta Eibenová/ Barbora Bušovská
Predstavenie **ZAŽEŇ VLKA**	**Štvrtok** **25.5. 2017 o 17:00** Veľké divadelné štúdio	*Réžia*: Anna Šoltýsová *Dramaturgia*: Patrik Protuš *Scénografia*: Martina Rusnáková *Hudba*: Štefan Pálfi *Pedagogické vedenie*: Matúš Oľha *Účinkujú:* Dávid Szoke, Štefan Pálfi, Diana Semanová, Viktória Vošková, Pavol Olešňan
Repríza monodrámy **VILLA LOLA**	**Piatok** **26.5. 2017 o 18:30** Malé štúdio 232	*Autor:* Silvester Lavrík *Réžia:* Igor Šimek *Pedagogické vedenie*: Tomáš Mischura *Účinkujú:* Andrea Juhásová
Premiéra Monodráma **Monodáma** **So1E01**	**Pondelok** **29.5.2017 o 17:00** Veľké divadelné štúdio	*Réžia:* Baranyai *Texty:* Lea Gregorová *Pedagogické vedenie*: Richard Sanitra *Účinkujú:* Katarína Baranyai
Premiéra Monodráma **Ž˘ TÉM**	**30.5.2017 o 17:00** Malé štúdio 232	*Autor:* Salamon András *Réžia:* Peter Farkaš *Dramaturgia:* Hédi Varga *Pedagogické vedenie*: Richard Sanitra *Účinkujú:* Eva Javorská

PROGRAM JÚN 2017

Názov predstavenia	**Kedy a kde**	**Kto**
Predstavenie **SLEČNA JÚLIA**	**Streda** **1.6.2017 o 18.30** Veľké divadelné štúdio	***Autor*:** A. Strindberg ***Réžia*:** A. Vakulová ***Scénografia*:** Martina Rusnáková ***Dramaturgia*:** Ema Kazimírová ***Účinkujú*:**T. Ivanka. A. Cingelová, B. Eibenová
Premiéra **JEDEN**	**Pondelok** **5.6. 2017 o 17:30** Malé štúdio 232	*Tvorivý tím* : Filip Jekel, Miroslav Lukačovič, Tereza Stachová, Anna Kvašňovská *Ped.vedenie:* Zuzana Laurinčikova *Hudba :*Wren Mckay
Spevácky koncert poslucháčov 2.,3.,5., ročníka študijného odboru herectvo	**Pondelok** **5.6. 2017 o 00:00** HaD v priestoroch FDU	*Ped.vedenie*: Dušan Jarjabek, Oľga Hromadová
Repríza **JEDEN**	**Utorok** **6.6. 2017 o 17:30** Malé štúdio 232	*Tvorivý tím* : Filip Jekel, Miroslav Lukačovič, Tereza Stachová, Anna Kvašňovská *Ped.vedenie:* Zuzana Laurinčíkova *Hudba :*Wren Mckay
Predstavenie **DVAJA**	**Streda** **7.6. 2017 o 17:00** Malé štúdio 232 **Organizované predstavenie**	*Réžia:* Katarína Burdová *Asistentka réžie:* Svetlana Gaško *Účinkujú:* Matúš Búch, Matúš Štastniak, Samuel Borsík, Barbora Búšovská
Premiéra monodrámy **MALALA**	**Pondelok** **12.6. 2017 o 17:30**	*Réžia:* Jakub Mudrák *Koncept, text, hudba:* Jakub Mudrák, Dominika Kňažková

	Malé štúdio 232	*Pedagogické vedenie*: Zuzana Laurinčikova *Účinkujú:* Dominika Kňažková
Repríza monodrámy **MALALA**	**Utorok** **13.6. 2017 o 17:30** Malé štúdio 232	*Réžia:* Jakub Mudrák *Koncept, text, hudba:* Jakub Mudrák, Dominika Kňažková *Pedagogické vedenie*: Zuzana Laurinčiková *Účinkujú:* Dominika Kňažková
Repríza monodrámy **PAŤ STUPŇOV OSMEJ MASTURBÁCIE**	**Štvrtok** **15.6.2017 o 17.00** Veľké divadelné štúdio	*Tvorivý tím:* Matej Filadelfi, Svetlana Gaško *Ped.vedenie:* Richard Sanitra *Účinkujú:* Andrej Polakovič
Repríza monodrámy **JÚL**	**Utorok** **16.6. 2017 o 17:00** Veľké divadelné štúdio	*Réžia:* Petra Kovalčíková *Pedagogické vedenie*: Richard Sanitra *Účinkujú:* Filip Sirotiar
Predstavenie **DVAJA**	**Pondelok** **19.6.2017** **Divadelný festival Dotyky a spojenia Martin**	*Réžia:* Katarína Burdová *Asistentka réžie:* Svetlana Gaško *Účinkujú:* Matúš Búch, Matúš Štastniak, Samuel Borsík, Barbora Búšovská
Premiéra monodrámy **Encyclopedia of The Universal story**	**Pondelok** **19.6. 2017 o 17:00** Veľké divadelné štúdio	*Autor*: Afonso Cruz *Účinkujú:* Raquel CrisóstomO *Pedagogické vedenie*: Richard Sanitra
Repríza monodrámy **Ž˘ TÉM**	**Utorok** **20.6. 2017 o 17:00** Malé štúdio 232	*Autor:* Salamon András *Réžia:* Peter Farkaš *Dramaturgia:* Hédi Varga *Pedagogické vedenie*: Richard Sanitra *Účinkujú:* Eva Javorská
TERORIZMUS	**Štvrtok** **22.6.2017 o 18:30** Veľké divadelné štúdio	*Autori*: Oleg a Vladimír Presňakovovci *Réžia*: Richard Sanitra *Ped. vedenie*: Jan Přeučil *Účinkujú*: Ladislav Brandobur, Petra Dzuríková, Samuel Gáfrik, Nikola Gánovská, Matúš Hollý, Vanda Kovácsová, Nikola Kozáková, Anna Kvašňovská, Peter Magurský, Patrícia Marikovská, Katarína Sačková, Martin Stolár, Michaela Trávničková, E. Valašík

ÚČASŤ ŠTUDENTOV NA ZAHRANIČNÝCH A DOMÁCICH FESTIVALOCH 2016/2017

26. 9. 2016 - **PETROVSKÉ DNI DIVADELNÉ SRBSKO – Inscenácia VĹČIK**
Réžia: Ľuboslav Majera

Účinkovali: Patrícia Šimková, Adriana Gandžalová
Katarína Gurová, Eva Javorská, Filip Sirotiar, Filip Jekkel, Andrej Polakovič, Andrea Juhásová, Katarína Baranyai, Matúš Šťastniak, Pavol Olešňan, Alžbeta Vakulová, Petra Kovalčíková (pedagogický dozor).

PODĚBRADY 2017 – OCENENIA:
Laureát ceny Vladimíra Justla, certifikat od Hereckej asociácie
a Cena publika:
Katarína Gurová
Radovan Majer: Dni sú buď dobré, alebo tieto

Cena Rozhlasu a televizie Slovenska a Prémia Literárneho fondu v Bratislave za mimoriadny umelecky výkon :
Dominika Kňažková
Daniel Hevier: Lampa, ktorá sa zbláznila

Cena Vydavateľstva Tatran:
Andrea Juhásová
Lýdia Šimková: Erotické blúznenie

Cena Hajko&Hajková, knižné vydateľstvo:
Michaela Trávničková
Janko Matuška: Malá rečnica

OCENENIA ŠTUDENTOV NA FDU 2016/2017

V akademickom roku 2016/2017 boli dekanom Fakulty dramatických umení ocenení študenti:
Mgr. art. Jana Ovšonková ako prejav osobitného uznania za reprezentáciu školy, za vynikajúce plnenie si študijných povinností a výborné výsledky v oblasti umenia.

V akademickom roku 2016/2017 bola rektorom AU v Banskej Bystrici ocenený študent Mgr. art. Michal Kočiš za vynikajúce výsledky počas celého vysokoškolského štúdia a reprezentovanie školy.

ŠTUDENTSKÉ MOBILITY

Meno	Priezvisko	Zahraničná VŠ	Trvanie v mesiacoch	Rok
odchádzajúci				
Natália	Brzáčová	Good TV Production, Praha	2,25	1.9.2016 - 1.11.2016
Eva	Javorská	University of theatre and film, Budapest, HU	4,75	5.9.2016- 27.1.2017-
Monika	Vaškorová	Torben Raun Photography & Film, Amsterdam, NL	3	1.10.2016 - 31.12.2016
Dominika	Kňažková	Akademie Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Warsaw	4	3.10.2016 – 5.2.2017
Filip	Jekkel	Akademie Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Warsaw	4	3.10.2016– 5.2.2017
Matúš	Chovanec	R.U.F.A—Rome University of Fine Arts, Faculty of Cinema , Film Arts, Roma, Italy	4,75	18.10.2016– 28.2.2017
Daniel	Mališ	Jihočeské divadlo, ,p.o., Soubor Opery, České Budějovice, ČR	2,25 AS	1.3.2017- 7.5.2017
Michal	Kočiš	Film Europe, s.r.o., Praha, Czech republic	3 AS	1.3.2017- 31.5.2017
Filip	Jekkel	Continuo Theatre, Malovice, ČR	2 AS	3.7.2017- 2.9.2017
Prichádzajúci				
Raquel	Crisóstomo Franco Henriques Dias	Universidade de Évora, Portugal	5	1.2.2017- 30.6.2017

Program ERASMUS+ využili pre štúdium 3 študenti a 5 študenti využili absolventskú stáž. V akad. roku 2016/17 mala FDU 1 zahraničnú študentku prostredníctvom Erasmus+.

Príloha č. 6

VYHODNOTENIE ANONYMNÉHO DOTAZNÍKA ŠTUDENTOV ZA AKADEMICKÝ ROK 2016/2017

Anonymný dotazník poslucháčov FDU sa konal v priebehu mesiacov apríl - máj 2017. Z celkového počtu 144 študentov bolo odovzdaných celkovo 28 dotazníkov, z toho platných 28. Účasť študentov bola 19,4 % .

Väčšina študentov je spokojná so štúdiom na Fakulte dramatických umení. Niektorí však uvádzajú výhrady voči organizácii, spôsobu výučby a zabezpečeniu jednotlivých katedier. Podobne ako predchádzajúci akademický rok by študenti ocenili väčšiu spoluprácu ako medzi katedrami fakulty tak aj medzi fakultami Akadémie. Opakovane vyjadrujú veľkú nespokojnosť so vzhľadom a funkčnosťou webovej stránky. Oproti minulým rokom však výrazne stúpol počet návrhov propagácie fakulty a jej umeleckej činnosti. Študenti sa v tejto súvislosti vyjadrovali

kriticky najmä k informovanosti verejnosti o FDU a činnosti Divadla AU. Neostali však iba pri kritike, ale navrhujú zaujímavé a podnetné riešenia všetkých problémových situácií.
Počet vyplnených dotazníkov: 28/139

Stanovisko dekana k anonymnému dotazníku študentov FDU za akademický rok 2016/2017

Dekan FDU si podrobne preštudoval vyhodnotenie anonymného dotazníka a voči výhradám študentov vydal následné stanovisko:

Bod 1. Webová stránka FDU.

V roku 2017 by sa mala spustiť nová, prehľadnejšia webová stránka FDU, na jej príprave sa už začalo pracovať.

Bod 2. Spolupráca medzi katedrami.

Študijný program FDU ponúka študentom jednotlivých katedier dostatočnú spoluprácu medzi katedrami či už prostredníctvom hlavných lebo výberových predmetov.

Bod 3. Spolupráca medzi fakultami Akadémie umení.

Študenti FDU si môžu zapísať predmety aj z ostatných fakúlt AU, avšak užšia spolupráca medzi fakultami, ktorá by bola zaradená do jednotlivých študijných programov nie je kvôli predmetovej zaťaženosti možná.

Bod 4. Marketing a propagácia FDU

Dekan má už niekoľko rokov eminentný záujem o vybudovanie marketingového centra na FDU, ktoré by plnilo propagačnú funkciu. Stály nedostatok financií doposiaľ neumožnil jeho zriadenie.

Anonymné hodnotenie študentov FDU AU za akademický rok 2016/2017

1. Čo Vás motivovalo pre štúdium vo Vašom odbore?
   Fundovaní pedagógovia- 1, ročníkoví vedúci- 2, možnosť zamerania- 1, láska k divadlu- 2, nájdenie si plnohodnotnej a napĺňajúcej práce- 2, láska k umeniu -3, pokračovanie v štúdiu herectva po konzervatóriu- 2, potreba zdokonaľovať sa v tomto smere a pracovať na sebe- 1, chuť rozvíjať svoje predispozície v oblasti rozvoja kultúry- 1, plnenie si sna- 1, vnútorné presvedčenie- 1, predchádzajúca práca v divadle a záujem o literatúru- 1, peniaze- 1, byť slávny a bohatý- 1, FTRS- 1, záujem o divadlo a herectvo- 1, technicko-umelecká fúzia a aktuálny dopyt po AV dielach- 1.
   (odpovede sa skladali z viacerých motivácií)
   Neodpovedali- 10.

---

2. Ako hodnotíte úroveň študijného programu Vášho odboru:

a) Je dobrá - 6
b) Je primeraná - 13
c) Je zlá - 8
d) Neviem posúdiť -1

3. Aký je Váš názor na pomer teoretických a praktických predmetov vo výučbe?

a) Teórie je veľmi veľa (resp. praxe je veľmi málo) - 9
b) Pomer je vyvážený - 18
c) Praxe je veľmi veľa - 1

4. Aký je Váš názor na priemerný týždenný počet hodín výučby vo Vašom odbore?

a) Príliš veľký - 1
b) Primeraný - 22
c) Príliš malý - 5

5. Domnievate sa, že spôsob štúdia na Vašej katedre poskytuje dostatok priestoru pre tvorivosť?

a) Dostatok - 14
b) Nedostatok - 12
c) Neviem posúdiť – 2

6. Domnievate sa, že možnosti tímovej spolupráce medzi katedrami sú:
a) Dostatočné - 2
b) Nedostatočné - 23
c) Neviem posúdiť – 3

7. Považujete bodové hodnotenie jednotlivých predmetov v rámci kreditného systému ECTS za adekvátny?
a) Áno - 8
b) Nie - 6
c) Neviem posúdiť – 14

8. Vyhovuje Vám elektronický systém hodnotenia AIS?
a) Áno - 14
b) Nie - 8
c) Neviem posúdiť – 6

9. Domnievate sa, že komunikácia medzi poslucháčmi a pedagógmi na Vašej katedre je dostatočná?
a) Áno - 20
b) Nie - 6
c) Neviem posúdiť – 2

10. Domnievate sa, že technické vybavenie Vašej katedry je dostatočné?
a) Áno - 16
b) Nie - 10
c) Neviem posúdiť – 1
Neodpovedal- 1

11. Domnievate sa, že absolvent Vašej katedry je optimálne pripravený pre profesionálne uplatnenie v dnešnej dobe?
a) Áno - 10
b) Nie - 14
c) Neviem posúdiť – 3
Neodpovedal- 1

12. Ktorá z možností podľa Vášho názoru poskytuje najviac priestoru pre uplatnenie absolventa Vašej katedry?
a) Dotované štátne a iné príspevkové inštitúcie - 4
b) Súkromné agentúry - 7
c) Grantové a projektové aktivity - 6
d) Neviem posúdiť – 10
Jeden poslucháč odpovedaj aj A aj B (zarátané do počtu odpovedí)
Neodpovedali- 2

13. Je podľa Vás na fakulte k dispozícii dostatok učebného materiálu, skrípt, odbornej literatúry a učebných pomôcok?

a) Áno - 4
b) Nie - 22
c) Neviem posúdiť- 1
Neodpovedal- 1

14. Využívate služby akademickej knižnice, príp. vedecko-výskumného centra Kleió?

a) Pravidelne - 11
b) Občas - 11
c) Nie - 5
Neodpovedal- 1

15. Aký je Váš názor na webovú stránku Akadémie umení?

b) Je priemerná - 10
c) Je nedostačujúca - 13
d) Neviem posúdiť- 4
Neodpovedal- 1

16. Čo by ste zmenili na webovej stránke fakulty?

Aktuálnosť- 11; dizajn- 5; možnosť online otázok- 1; farbu- 1; prehľadnosť- 6; všetko- 2; nejaké ozvláštnenie- 1; chýbajú fotky z predstavení, poprípade galéria- 2; chýbajú študentské recenzie- 1; štruktúra- 1; neviem-nevyužívam ju- 1.
(odpovede sa skladali z viacerých návrhov)
Neodpovedali- 9, 1 poslucháčka napísala, že nemá názor.

17. Myslíte si, že je verejnosť dostatočne informovaná o FDU?

b) Nie - 25
c) Neviem posúdiť - 2
Neodpovedal- 1

18. Čo by ste navrhli pre zefektívnenie propagácie činností FDU?

Viac prezentovať práce vyprodukované študentmi školy- 1; podpora projektov akými sú: účasť na zahraničných festivaloch, usporadúvanie festivalu Artórium!, propagácia na súťažiach- 1; reprezentácia FDU na rôznych festivaloch- 2; hosťovanie našich inscenácií v okolitých divadlách- Zvolen, Bábk. divadlo, Martin...- 1; lepšia propagácia divadla AU (aby o ňom Bystričania vedeli a zvykli si doň chodiť)- 1; väčšiu spoluprácu so školami, mestom, grantové projekty- 1; hranie predstavení na viacerých miestach (nie iba v priestoroch školy) informovať aj stredné školy a kultúrne inštitúcie- 2; bilboardy, facebook- spoplatnená inzercia, spoty v Tv, pozvanie Tv, noviny- 2; mediálna propagácia- 1, internet, TV, pretože ľudia v BB netušia, že tu máme divadlo- 1; urobiť školský bulletin s informáciami o predstaveniach, väčšia propagácia v rámci BB (plagáty, letáky....)- 1; začať ju robiť- 1; viac propagačných materiálov, nespoliehať sa len na plagáty a facebook, ale zapojiť rozhlas, tlač (napr. týždenníky a mesačníky BB), Tv...je to síce finančne náročnejšie, ale aspoň tak oslovíme viac ľudí- 2; lepšia web. stránka- 1; ;viac sa ukazovať na sociálnych stránkach- možno aj reklamy- 2; filmové projekty/spolupráca filmárov/hercov/režisérov, dokumentaristov- 1; vizuálne portfólio, trailery predstavení, fotogaléria predstavení, filmová upútavka na filmovú katedru, FB funpage, ktorý reálne funguje

systematicky- 1; prezentácia školy aj v iných mestách ako len v BB- 1; zapojenie sa do akcií organizovaných mestom BB (vystúpenia našich študentov, popr. výstava diel študentov Výtvarnej fakulty- pritom by sa mohli vyzdvihnúť pozitíva AU (dabingové štúdio...) prilákalo by to viac uchádzačov na prijímacie skúšky- 1; potreba dostať našu školu do popredia, aby sme neboli len druhá voľba po VŠMU, ale aby nás brali ako rovnocenných *(popr. sa dá zorganizovať aj zbierka smetí v okolitej prírode, ktorá by bola vopred ohlásená a pridať by sa mohli aj bežní ľudia (nielen naši študenti)*- 1.
Neodpovedali- 8.

19. Boli ste počas štúdia riešiteľom alebo spoluriešiteľom nejakého grantu?

a) Áno - 2
b) Nie - 13
c) Rád by som – 11
Neodpovedali- 2

20. Plánujete ukončiť štúdium na FDU v stupni?

a) Bakalárskom - 3
b) Magisterskom - 14
c) Doktorandskom - 3
d) Nie som rozhodnutý – 7
Neodpovedal- 1

21. Plánujete počas štúdia využiť možnosti programu Erasmus?

a) Áno - 16
b) Nie - 6
c) Zatiaľ neviem – 5
Neodpovedal- 1

22. Poznáte študijné programy a systémy výučby iných umeleckých vysokých škôl na Slovensku a v zahraničí?

a) Áno - 16
b) Nie – 11

- Študenti uviedli k odpovedi a) aj školy: VŠMU-5, JAMU v Brne-4, DAMU v Prahe- 1, SZFE-Budapešť-1, Akadémia Alexandra Zelwerowicza- Waršava-1
Neodpovedal- 1

23. Považujete možnosti spolupráce medzi jednotlivými fakultami v rámci Akadémie umení za:

a) Dostatočnú - 2
b) Nedostatočnú - 21
c) Neviem posúdiť - 4
Neodpovedal- 1

24. Čo by ste navrhli ako pozitívnu zmenu na Vašej katedre?
Prepojenie katedier a fakúlt (nadviazanie vzťahu s cieľom priniesť nové skúsenosti)- 2; spolupráca s katedrou dokumentárnej tvorby (poslucháč(ka) z katedry herectva)- 1; dabing a spev od prvého ročníka- 1; väčší záujem pedagógov o svojich študentov- 1; umožnenie študentom lepší priestor na tvorivosť- 1; menšie obmedzenia vo výbere hier pre študentské naštudovanie- 1; neobmedzený prístup do učební- 1; zlepšenie organizácie školských rozvrhov a prihliadanie na voľný čas študentov *(na katedre je bežné, že žiak príde na hodinu a po 30 min, zistí, že hodina nebude. Rovnako by sa malo prihliadať na to, že aj študenti sú len ľudia, ktorí potrebujú aspoň tých 20 min na obed. No pokiaľ majú od rána 7 hodín v kuse prednášky, jednu za druhou bez možnosti pauzy na obed, časom sa to môže podpísať na ich výkone a hlavne ich zdraví)*- 1; nová technika- 1; väčšiu a hlbšiu spoluprácu na projektoch medzi-ročníkovo a medzi fakultami-2; usporiadanie workshopov s rôznym zameraním- 1; mať pedagógov, ktorí nezaujmú stanovisko

„keď ma za to budú lepšie platiť, potom to urobím“- 1; vytvoriť skúšobný priestor- niečo ako ateliéry, kde by študenti mohli skúšať inscenácie, aby nedochádzalo k zmätkom s miestnosťami, ku ktorým často dochádza- 1; poskytnúť študentom viac možností zúčastňovať sa skúšobných procesov v profesionálnych divadlách, poskytnúť priestor pre prax- 1; viac praxe (predstavenia, herectva, dabingu...atď.)- 1; väčšiu profesionalitu vedenia a hlavne väčšia ochota voči študentom, vďaka ktorým táto škola ešte funguje- 1; všeobecná výučba- napr. dejiny- 1; propagácia- 1; manažment divadla- 1; príprava na štátnice- 1; otvorenie katedry scénografie a rozdelenie štúdia réžie a dramaturgie- 1; prijať pedagóga tanca- 1; jedlo- 1; učte nás- 1; neviem- 1.
(odpovede sa skladali z viacerých motivácií)
Neodpovedali- 10

25. Študujete na katedre:

a) Herectva - 19
b) Divadelnej dramaturgie a réžie - 4
c) Dokumentárnej tvorby - 3

Neodpovedali: 2

Za správnosť: Mgr. art. Janka Lakomčíková, ArtD.

Počet študentov, ktorí prerušili štúdium v ak. roku 16/17

Bc. 7
Mgr. 0
ArtD.

Počet študentov, ktorí nezoštátnicovali v ak. roku 16/17

Bc. 1
Mgr. 0

Stav po prijímacom konaní

Uchádzačov Bc. 92 Prijatí - 29
+ 1 študent do 2. ročníka
Uchádzačov Mgr. 26 Prijatí -21
Uchádzačov ArtD. 8 Prijatí -5 - 3 denní, 2 externí

Počet absolventov za ak. rok 16/17

Bc. 26
Mgr. 20
ArtD. 2

Študovalo na FDU AU spolu v ak. roku 16/17 k 31. 10. 2016

Bc. 101 + 2 turci
Mgr. 41
ArtD. 9

4.2 FAKULTA MUZICKÝCH UMENÍ

Náplň obsahovej štruktúry hodnotenia študentov pedagógmi predmetov na FMU AU sa opiera o hodnotenia jednotlivých pedagógov/ vedúcich katedier. Vedúci katedier/ pedagógovia sa zamerali na nasledovné ukazovatele:

- *a, Pedagogický zámer, obsah a ciele predmetu.*
- *b, Uvedenie počet študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu a počet študentov ktorí boli alebo sú na zahraničnej stáži (Erasmus +), alebo s iných dôvodov sa nezúčastnili výučby.*
- *c, Pri každom študentovi musí byt zadanie umeleckého, interpretačného výkonu, alebo umeleckého projektu.*
- *d, Zhodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí a mieru rozvoja praktických zručnosti študenta.*
- *e, Pozitívne aj negatívne trendy, výsledky, príklady, ktoré boli pozoruhodné alebo typické pre dané obdobie.*
- *f, Zhodnotenie iných špecifických požiadaviek, kritérií ,vzhľadom na individuálny charakter výučby.*
- *g, Uvedenie sumáru ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študenta na projektoch, vystúpeniach, výstavách ,whorshopoch atd.*

Na FMU AU sa štúdium realizuje na štyroch katedrách – *Katedra klávesových nástrojov*, *Katedra orchestrálnych nástrojov*, *Katedra kompozície a dirigovania zboru*, *Katedra vokálnej interpretácie* a v dvoch študijných programoch **– Interpretačné umenie** a **Kompozícia**.
Vyjadrenia k jednotlivým ukazovateľom hodnotenia študentov sú uvádzané po predmetných katedrách.

Katedra vokálnej interpretácie
a, Pedagogický zámer, obsah a ciele predmetu.
Cieľom výučby je príprava študenta sólového spevu na získanie potrebných vedomostí v oblasti vokálnej interpretácie, ktoré sa opierajú o odborné skúsenosti z oblasti slovenskej i zahraničnej vokálnej školy. Súčasť štúdia spoluvytvárajú i predmety spoločensko-vedného, hudobno-teoretického, pedagogického a scénického základu tak, aby absolvent katedry sólového spevu spĺňal profesionálne požiadavky svojho študijného zamerania. Nadobudne vedomosti o historických a súčasných podobách hudobného umenia.
Systematické rozvíjanie vokálnej techniky a umeleckého prednesu, zamerané na schopnosť adekvátnej realizácie umeleckého diela:
• správna intonácia, rytmus, tempo, dynamika, artikulácia, frázovanie, agogika, štýlová adekvátnosť a pod.
Spevácka technika nemôže byť samoúčelná, ale musí slúžiť speváckej interpretácii, ktorá má dve stránky: prednes a výraz. K prednesovej stránke patrí adekvátne splnenie alebo pretlmočenie skladateľovho zápisu, jeho pokynov a naznačených predstáv hudobnými technicko – tvárnymi prostriedkami (intonácia, rytmus, tempo, dynamika, artikulácia, frázovanie, agogika, štýlovosť,

slohovosť). Predpokladom úspešného zvládnutia tejto prednesovej stránky je vysoký stupeň spevácko – technickej pripravenosti, rozvinutej hudobnosti a odborného hudobného vzdelania. K výrazovej stránke patrí osobný spevákov vklad do interpretovaného diela opierajúci sa o vnútorné prežitie, zaujatie alebo angažovanosť. Predpokladom zvládnutia tejto výrazovej stránky je špecifická schopnosť myšlienkového a emocionálneho spracovania hudobného obsahu i formy a jeho vyjadrenie hudobno – vokálnymi a scénickými (hereckými) prostriedkami. K tomu je potrebná nielen vysoká úroveň všestranného vzdelania, kultúrneho rozhľadu a inteligencie, ale aj určitá dávka umeleckého talentu rozvíjaného špecifickou výchovou.

b, Uvedenie počet študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu a počet študentov

a) Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu:
1.ročník Bc.: 1
2.ročník Bc.: 4
3.ročník Bc.: 8
1.ročník Mgr.: 8
2.ročník Mgr.: 10

Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali programu Erasmus:
2.ročník Bc.: 1 (zimný semester)

Počet doktorandov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu:
denná forma: 1
externá forma: 7

c, Pri každom študentovi musí byt zadanie umeleckého, interpretačného výkonu, alebo umeleckého projektu.

Každý študent v bakalárskom stupni štúdia musí v prvom, druhom treťom a štvrtom semestri absolvovať semestrálne skúšky pred odbornou komisiou.
1.ročník:
Zimný semester:
1 slovenská ľudová pieseň v úprave skladateľa alebo 1 slovenská umelá pieseň
1 ária antická
1 pieseň z obdobia romantizmu
Letný semester:
1 umelá pieseň slovenského autora
1 vokálna skladba z obdobia baroka
1 pieseň z obdobia romantizmu
1 operná ária
2. ročník:
Zimný semester:
1 pieseň slovenského autora
1 pieseň z obdobia klasicizmu
1 operná ária
Letný semester:
1 pieseň súčasného slovenského autora
1 ária z obdobia baroka
1 pieseň z obdobia klasicizmu
1 pieseň z obdobia romantizmu

1 operná ária

Náplň bakalárskeho umeleckého výkonu:
1 ária z obdobia baroka (oratórna, kantátová, koncertná)
1 vokálna skladba z obdobia klasicizmu (oratórna, kantátová, koncertná)
1 pieseň z obdobia romantizmu
3 skladby jedného autora
1 pieseň súčasného slovenského autora
1 operná ária

1.ročník Mgr.
Zimný semester:
1 pieseň slovenského autora 20. a 21. storočia
1 pieseň z obdobia klasicizmu
1 pieseň z obdobia romantizmu
1 operná ária
Letný semester:
1 pieseň skladateľa 20. a 21.storočia
1 ária z obdobia baroka (oratórna, kantátová, koncertná)
1 ária z obdobia klasicizmu
2 piesne z vokálneho cyklu alebo 2 piesne toho istého autora
1 operná ária (v prípade predchádzajúcej interpretácie klasickej opernej árie štýlovo odlišná)

Náplň diplomového umeleckého výkonu:
1 ária z obdobia baroka (oratórna, kantátová, koncertná)
1 vokálna skladba z obdobia klasicizmu (oratórna, kantátová, koncertná)
Cyklus piesní, alebo výber piesní od jedného autora (najmenej štyri)
1 skladba slovenského alebo českého autora
2 operné árie svetového operného repertoáru

d, Zhodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí a mieru rozvoja praktických zručnosti študenta.

e, Pozitívne aj negatívne trendy, výsledky, príklady, ktoré boli pozoruhodné alebo typické pre dané obdobie.

f, Zhodnotenie iných špecifických požiadaviek, kritérií ,vzhľadom na individuálny charakter výučby.
- každý študent musí v každom semestri absolvovať verejné vystúpenie – koncert
- každý študent musí na konci každého ročníka účinkovať v opernom predstavení

b) Vokálno - technický postup štúdia smeruje, prehlbuje a upevňuje sa:
* k voľne tvorenému tónu na dychovej opore
*farebne i kvalitou vyrovnanému jednotnému zneniu hlasových registrov (hrudný, voix mixte, hlavový) so zreteľom na prechodné tóny a ich krytie
*rozširovaniu hlasového rozsahu smerom nahor i nadol
*ľahkému a pohyblivému hlasu s dynamickou tvárnosťou
*kultúre speváckeho prejavu (správna výslovnosť, hudobný výraz)

V speváckej artikulácii je potrebné klásť dôraz najmä na: legato, staccato, ovládanie držaných tónov, pohyblivosť hlasu – behy a dynamickú škálu – piano, mezza voce, forte a messa di voce. V technike pristupujeme k nácviku portamenta a melodických ozdôb (ripetutto, acciaccatura, appoggiatura, nátril, mordent obal a trilok)

g, Uvedenie sumáru ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študenta na projektoch, vystúpeniach, výstavách ,whorshopoch atd.

Študenti KVI sa prezentovali na koncertoch Katedry vokálnej interpretácie v zimnom semestri (Koncertná sála FMU AU).
Prezentácia na reprezentatívnom koncerte Katedry vokálnej interpretácie k 20. výročiu Akadémie umení (Cikkerova sieň Radnice v Banskej Bystrici).
Operné predstavenie študentov KVI H. Purcell: Dido a Aeneas (Robotnícky dom, Banská Bystrica)
Reprezentatívny koncert doktorandov KVI k 20. výročiu Akadémie umení (Cikkerova sieň Radnice v Banskej Bystrici).

Prezentácia na súťažiach:

Medzinárodná speváčka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského - Trnava 2017
Ocenenia:
Michaela Šebestová- Cena Hudobného Fondu za najlepšiu interpretáciu árie slovenského skladateľa - finalistka
Katarína Kurucová – Cena Pavla Závodského – finalistka
Lenka Jombíková – finalistka
Jana Kárasová – účasť
Medzinárodná spevácka súťaž Imricha Godina Juventus Canti - Vráble 2017
Michaela Tonková - postup do 2. kola
Lucia Kostúrová – postup do 2. kola
Anna Ciganocová - účasť
Mezinárodní pěvecká soutěž Pražský pěvec – Praha 2017
Lenka Rúriková – čestné uznanie
Lenka Jombíková– čestné uznanie
Jana Kárasová – čestné uznanie
Singing competition Opernspiele Munot, Schaffhausen, Switzerland 2017 - Tomáš Ondriaš –účasť

- Medzinárodná speváčka súťaž M. Sch. Trnavského v Trnave 2017 - Tomáš Ondriaš – účasť
- Medzinárodná spevácka súťaž M. Sch. Trnavského v Trnave 2017 - Gabriela Pappová - postup do 2.kola
- Prix Shimizu - súťaž mladých tenoristov - SND Bratislava 2017 - Peter Račko - účasť

Katedra orchestrálnych nástrojov – hra na strunových nástrojoch
a, Pedagogický zámer, obsah a ciele predmetu.

Hlavným cieľom umelecko-vzdelávacieho procesu Bc. a Mgr. štúdia v hre na strunových nástrojoch je pravidelné koncertné účinkovanie študentov v rámci interných a externých koncertných podujatí. K hlavným zámerom patrí zvyšovanie kvality umelecko-vzdelávacieho procesu, ku ktorému výraznou mierou prispievajú výmenné pobyty študentov v rámci programu ERASMUS+, workshopov, praktických seminárov a súťaží.

Hra na nástroji je hlavný vyučovací predmet, pri výučbe sa vyžaduje maximálna príprava študentov počas celého štúdia. Posluchác je počas štúdia pripravovaný na dráhu profesionálneho výkonného umelca.
Súčasťou predmetu Hra na nástroji je práca na odstránení nedostatkov pri tvorbe tónu, dôraz na intonačnú presnosť, individuálna práca na vzniknutých technických problémoch, na technickej pripravenosti študenta, na zdokonaľovaní technických dispozícií, ako aj spôsobu interpretácie skladieb rôznych štýlových období. Obsah predmetu je zameraný predovšetkým na štúdium sólového repertoáru, prípravu dostatočnej technickej zručnosti na jednej strane a výrazovej i emocionálnej dispozície na strane druhej, s dôrazom na rozvoj individuálnych schopností a danosti študenta.
Štúdium v doktorandskom študijnom stupni v programe Interpretačné umenie v hre na strunových nástrojoch je zamerané na individuálne rozvíjanie talentu a tvorivosti v oblasti hudobnej interpretácie, ktorá je reprezentovaná umeleckým dielom najvyššej náročnosti. Nosné odborné témy jadra znalostí doktorandského študijného programu sú viazané na špecifiká doktorandského študijného programu. Študenti doktorandského štúdia preukazujú schopnosť interpretovať umelecké dielo, ktorého prezentácia je prínosom v odbore hudobné umenie.

b, Uvedenie počet študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu a počet študentov ktorí boli alebo sú na zahraničnej stáži (Erasmus +), alebo s iných dôvodov sa nezúčastnili výučby.

V akademickom roku 2016/2017 v bakalárskom stupni študovalo 19 poslucháčov, v magisterskom 17 a v doktorandskom 12 poslucháčov. V rámci Erasmus+ boli na študijnom pobyte 2 poslucháči (Španielsko, Taliansko). Na KON v minulom akademickom roku študovali 2 poslucháči (Grécko) v hre na husliach.

c, Pri každom študentovi musí byt zadanie umeleckého, interpretačného výkonu, alebo umeleckého projektu.

Poslucháči prezentovali svoje umelecké výkony v rámci predmetu Interpretačný seminár v dvoch stupňoch tak v Bc. Ako aj v Mgr. stupni. V 2. a 3.ročníku Bc. štúdia absolvovali polorecitály v 1. a 2. ročníku Mgr. štúdia recitál. Repertoár koncertov bol zostavovaný podľa požiadaviek zverejnených v Informačných listoch podľa ročníkov a jednotlivých hudobných nástrojov. Poslucháči počas štúdia predviedli skladby z obdobia baroka, koncert z obdobia klasicizmu a skladby virtuózneho charakteru z obdobia romantizmu alebo 20. storočia.

d, Zhodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí a mieru rozvoja praktických zručnosti študenta.

e, Pozitívne aj negatívne trendy, výsledky, príklady, ktoré boli pozoruhodné alebo typické pre dané obdobie.

f, Zhodnotenie iných špecifických požiadaviek, kritérií ,vzhľadom na individuálny charakter výučby.

Umelecké výkony v prevažnej miere dosahovali vysokú úroveň, boli hodnotné, len málo z nich dosahovalo priemerný štandardný výkon. Podarilo sa všetky koncerty realizovať v určenom období až po 16. hodine a teda po niektoré dni odzneli aj viac ako jeden koncert.
Významným ukazovateľom úspešnosti našich poslucháčov je ich takmer 100% zamestnanosť. Po ukončení štúdia pôsobia ako orchestrálni hráči, členovia komorných telies, umelci v slobodnom povolaní alebo pedagógovia na všetkých stupňoch hudobného vzdelávania.

g, Uvedenie sumáru ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študenta na projektoch, vystúpeniach, výstavách ,whorshopoch atd.

-

Katedra orchestrálnych nástrojov – dychové nástroje
Špecializácia : hra na saxofóne, 1. ročník Bc., 2 študenti
Pedagóg : Mgr. art. Marek Pastírik ArtD.
Študenti : Michal Haľama, Michaela Šipeková

Cieľom štúdia v 1. ročníku je upevnenie správnych návykov v každej oblasti hráčskej techniky (tónotvorba, prstová technika, artikulačné zručnosti, atď.) so zvláštnym zreteľom na čistotu štylistiky. Zvýšená pozornosť je venovaná študijnej literatúre – technickým cvičeniam, zároveň sa primeraným spôsobom rozširuje koncertný repertoár študenta. Prednesové skladby majú byť predvedené na koncertoch oddelenia a na interpretačných seminároch.

Michal Haľama:

Literatúra: W. Ferling – 48 Études
G. Lacour – 28 Etudes (sur les modes d´O. Messiaen)
G. Jacob – Rapsódia pre saxofón a orchester
C. McMichael – Fusion Suite pre barytónsaxofón a klavír
M. Rauchverger – 7 kusov (výber)
P. Maurice – Tableaux de Provence (výber)

Študent Michal Haľama preukázal v priebehu 1. ročníka výnimočný zmysel pre systematičnosť v práci, vytrvalosť v príprave a naštudovaní uvedenej literatúry. Výnimočným zjavom je i to, že svoju pozornosť zacieľuje predovšetkým na barytónsaxofón, pričom špecifiká hry na tomto nástroji zvláda na vysokej úrovni. Prednesové skladby interpretoval na verejných koncertoch saxofónového oddelenia, pričom preukázal predovšetkým vycibrený zmysel pre prácu so zvukom a to i v najsubtílnejších dynamických odtieňoch (čo je v prípade hry na barytónsaxofóne vysoko cenená devíza). Úlohou študenta naďalej zostáva predovšetkým cibrenie schopnosti uchopiť formu a tektoniku vybraných prednesových skladieb.

Michaela Šipeková:

Literatúra: W. Ferling – 48 Études
G. Lacour – 28 Etudes (sur les modes d´O. Messiaen)
J. Rueff: Chanson et passepied
E. Schulhoff – Hot Sonate
F. Demillac – Siciliene et tarantele
J. Ibert – Histoires (výber)

Študentka Michaela Šipeková v prvom ročníku svojho štúdia pracovala predovšetkým na ovládnutí technických nuáns a zvukovosti altsaxofónu - vo svojom predchádzajúcom štúdiu totiž venovala svoju pozornosť najmä tenorsaxofónu. Zadanú látku zvládla na požadovanej úrovni, prednesové skladby predviedla na verejných koncertoch saxofónového oddelenia, pričom zaujala predovšetkým svojou prirodzenou muzikalitou. Jej úlohou zostáva v prvom rade práca na tónotvorbe a pregnantnosti rytmickej dikcie.

Pedagóg: Mgr. art. Albert Hrubovčák ArtD.
Špecializácia : hra na pozaune, 1. ročník Bc. štúdia
Študent: Róbert Lešš

Pedagogický zámer: upevňovanie správnych návykov v technike hry na nástroji v oblasti tvorby tónu, artikulácie v spojitosti s technikou hry a technikou dýchania, rozširovanie repertoáru o diela pozaunovej literatúry s cieľom ich prezentácie na
interpretačných seminároch a verejných podujatiach školy.

Literatúra:
Etudy . Kwiatkowski:Etudy 1. zošit
P.Jean Jean:
Prednesy: P.V.de la Nux: Solo de Concours pre pozaunu a klavír
G.Frescobaldi : Toccata pre pozaunu a klavír,

Študent predviedol svoj naštudovaný repertoár na interpretačných seminároch na
dobrej technickej , umeleckej a interpretačnej úrovni. Naštudoval primeraný počet etúd a orchestrálnych partov, ktoré boli súčasťou jeho záverečnej ročníkovej skúšky.

Špecializácia : hra na tube, 2. ročník Bc. štúdia
Pedagóg: Mgr. art. Albert Hrubovčák ArtD.,
Študent : Juraj Hodas

Pedagogický zámer: upevňovanie správnych návykov v technike hry na nástroji v oblasti tónotvorby, artikulácií v spojitosti s technikou hry prstov a technikou dýchania, rozširovanie repertoáru o kľúčové diela tubovej literatúry s cieľom ich prezentácie na interpretačných seminároch..
Literatúra:
V.Ranieri : 30 etud pre tubu
M.Bordoni : Melodické etudy pre tubu
Prednesy: R. Spilman : Two songs pre tubu a klavír
A.Frackenpohl : Concertino pre tubu a klavír

Študent predviedol svoj naštudovaný repertoár na interpretačných seminároch na veľmi dobrej technickej, umeleckej a interpretačnej úrovni. Naštudovala primeraný počet etúd a orchestrálnych partov, ktoré boli súčasťou jeho záverečnej ročníkovej skúšky. Pedagogicky pôsobí na ZUŠ.

Špecializácia: hra na pozaune,3.ročník Bc štúdia
Pedagóg: Mgr. art. Albert Hrubovčák ArtD.
Študent: Martin Tujvel

Cieľom hlavného vyučovacieho predmetu je pripravovať poslucháča počas štúdia, na
profesionálnu dráhu výkonného umelca. Stručná osnova predmetu: skvalitňovanie hry na nástroj, rozvoj tónovej kultúry a práca s dychom, rozširovanie znalostí v oblasti historického vývoja pozauny a interpretácie. Cieľom vyučovacieho procesu je pripraviť študenta na bakalársky umelecký výkon. Dôraz klásť najmä na vhodný výber repertoáru pre záverečný koncert, dôkladné naštudovanie a zvládnutie rozsahu a umeleckých požiadaviek programu.

Literatúra:
Etudy: F.. Kwiatkowski:Výber etud č.3
J.Ušak: Virtuosne etudy pre pozaunu
Prednesy:
P.Con : Tre trombonetti pre pozaunu a klavír
B. Martinů: First Sonata pre flautu a klavír

Študent sa prezentoval na interpretačných seminároch. Úspešne absolvoval a obhájil svoj bakalársky umelecký výkon. Výsledkom je získanie titulu
bakalár.
Študent je 1.pozaunista orchestra Štátnej opery v Košiciach.

Špecializácia: hra na pozaune,3.ročník Bc štúdia
Pedagóg: Mgr. art. Albert Hrubovčák ArtD
Študent: Pavol Horváth

Cieľom hlavného vyučovacieho predmetu je pripravovať poslucháča počas štúdia, na profesionálnu dráhu výkonného umelca. Stručná osnova predmetu: skvalitňovanie hry na nástroj, rozvoj tónovej kultúry a práca s dychom, rozširovanie znalostí v oblasti historického vývoja pozauny a interpretácie. Cieľom vyučovacieho procesu je pripraviť študenta na bakalársky umelecký výkon. Dôraz klásť najmä na vhodný výber repertoáru pre záverečný koncert, dôkladné naštudovanie a zvládnutie rozsahu a umeleckých požiadaviek programu.

Literatúra:
Etudy: F.. Kwiatkowski:Výber etud č.3
J.Ušak: Virtuosne etudy pre pozaunu
M.Bordoni : Melodické etudy pre pozaunu
Prednesy:
F.David : Concerto pre pozaunu a klavír
L.Grondahl : Concerto pre pozaunu a klavír
J.Laco : The Secret : pre solo pozaunu

Študent sa prezentoval na interpretačných seminároch.
Úspešne absolvoval a obhájil svoj bakalársky umelecký výkon. Výsledkom je získanie titulu bakalár.
Študent je členom Dychovej hudby ministerstva obrany a letectva slovenskej republiky

Špecializácia: hra na tube, 3.ročník Bc. štúdia
Pedagóg: Mgr. art. Albert Hrubovčák ArtD.
Študent: Jaromír Blaho
Pedagogický zámer: Vytvorenie optimálnych podmienok pre umelecký rast poslucháča v praktickej interpretačnej oblasti a príprava na profesionálnu dráhu interpreta. Stručná osnova predmetu: skvalitňovanie hry na nástroj, rozvoj tónovej kultúry a práca s dychom, rozširovanie znalostí v oblasti historického vývoja nástroja. Sústavná práca na zdokonaľovaní a perfekcionizme všetkých znalostí: kvalita tónu, práca s dychom, precízna artikulácia,technika, štýlovosť, virtuózna interpretácia v rôznych štýloch.

Literatúra:
Etudy: G.Kopprasch:60 etud pre tubu
M. Bordoni : Etudy pre tubu
Prednesy:
D.Haddad : Suita pre tubu a klavír
K.Matys : Koncert č.2 pre tubu a klavír
Z. Fibrich : Sonata Hexatonica pre dve tuby

V akademickom roku 2016 – 2017 študent odprezentoval svoj umelecký projekt v rámci interpretačných seminárov. Úspešne absolvoval a obhájil svoj bakalársky umelecký výkon.Výsledkom je získanie titulu bakalár.

Špecializácia: hra na tube, 3.ročník Bc. štúdia
Študent: Jozef Kuřil

Pedagogický zámer: Vytvorenie optimálnych podmienok pre umelecký rast poslucháča v praktickej interpretačnej oblasti a príprava na profesionálnu dráhu interpreta. Stručná osnova predmetu: skvalitňovanie hry na nástroj, rozvoj tónovej kultúry a práca s dychom, rozširovanie znalostí v oblasti historického vývoja nástroja. Sústavná práca na zdokonaľovaní a perfekcionizme všetkých znalostí: kvalita tónu, práca s dychom, precízna artikulácia, technika, štýlovosť, virtuózna interpretácia v rôznych štýloch.

Literatúra:
Etudy: G.Kopprasch:60 etud pre tubu
M. Bordoni : Etudy pre tubu
Prednesy:
J.Pauer : Tobonetta pre tubu a klavír
F.Domažlický : Koncert pre tubu a klavír
Z. Fibrich : Sonata Hexatonica pre dve tuby

V akademickom roku 2016 – 2017 študent odprezentoval svoj umelecký projekt v rámci interpretačných seminárov. Úspešne absolvoval a obhájil svoj bakalársky umelecký výkon. Výsledkom je získanie titulu bakalár.

Špecializácia: hra na pozaune**,** 2.ročník Mgr. štúdia
Študent: Bc. Stanislav Orechovský

Vytvorenie optimálnych podmienok pre umelecký rast poslucháčov v praktickej interpretačnej oblasti a príprava na profesionálnu dráhu interpreta. Výučba je zameraná aj na zvládnutie povolania pedagóga, s možnosťou uplatnenia najmä na vyššom stupni umeleckého školstva. Stručná osnova predmetu: Sústavná práca na zdokonaľovaní a perfekcionizme všetkých znalostí: kvalita tónu, práca s dychom, precízna artikulácia, technika, štýlovosť, virtuózna interpretácia v rôznych štýloch.
Cieľom je tiež dôkladná a svedomitá príprava magisterského umeleckého výkonu s dôrazom na vhodný výber repertoáru primeranej vysokej umeleckej náročnosti.

Literatúra: A.Guilmaund : Morceau simphonique pre pozaunu a klavír
Lars Eric Larsson : Concerto pre pozaunu a klavír

G.Jacob : Concerto pre pozaunu a klavír
L.Grongahl : Concerto pre pozaunu a klavír

Študent sa pripravovala na svoj umelecký magisterský výkon. Prezentovala sa na interpretačných seminároch kde predviedol svoj umelecký projekt. Úspešne absolvoval a obhájil svoj magisterský umelecký výkon

Špecializácia : hra na saxofóne, 2. ročník Bc. 1 študent
Pedagóg : Mgr.art. Marek Pastírik ArtD.
Študenti : František Džubakovský

Cieľom štúdia v 2. ročníku je ďalšie prehlbovanie správnych návykov v každej oblasti hráčskej techniky (tónotvorba, prstová technika, artikulačné zručnosti, atď.). Zvýšená pozornosť je venovaná intenzívnejšej interpretačnej praxi a koncertnej aktivite. Repertoár je ďalej dopĺňaný o náročnejšie, komplexnejšie kompozície. Nevyhnutnosťou je naštudovanie cyklických foriem.

František Džubakovský

Literatúra: W. Ferling – 48 Études
G. Lacour – 28 Etudes (sur les modes d´O. Messiaen)
G. Gioia – Suita pre saxofón a klavír
S. I. Glick – Sonáta pre saxofón a klavír
E. Boehlmann – Pittoreske
J. B. Singelée – Solo de Concert č. 4, op. 84

František Džubakovský v priebehu 2. ročníka štúdia venoval svoju pozornosť predovšetkým zdokonaľovaniu sa v ovládnutí štylistických špecifík saxofónového repertoáru. Zadaný repertoár mu bol pre svoju štylistickú pestrosť v tejto snahe výrazne nápomocný. Naštudované skladby predniesol na verejných koncertoch saxofónového oddelenia na požadovanej úrovni. Študentovou úlohou však zostáva pracovať na prehlbovaní zmyslu pre bohatosť odtieňov zvuku, na kultivácii tónotvorby vo forte a zároveň na rozširovaní dynamického rozsahu k jemnejšiemu pianu.

3. ročník Bc., 1 študent
Študent : Andrej Kapri

Cieľom štúdia v 3. ročníku je popri prehlbovaní zručností rozvíjaných v ročníkoch predchádzajúcich predovšetkým príprava na bakalársky umelecký výkon. A teda vo všeobecnosti intenzívna príprava na sólovú koncertnú prax.

Literatúra: J. Semler-Collery – Fantaisie de Concert
G. Gioia – Suita pre saxofón a klavír
E. Boehlmann – Pittoreske

Andrej Kapri v priebehu svojho doterajšieho štúdia preukázal výrazný progres interpretačných schopností a to najmarkantnejšie práve v treťom ročníku. Jeho nespornou devízou je osobnostná vyzretosť, ktorá je pozorovateľná aj v uchopení hudobného obsahu vybraných skladieb. Istou prekážkou v plnohodnotnom interpretačnom prejave je však jeho nízka miera sebadôvery

zapríčinená nedostatkom koncertných skúseností v období pred vysokoškolským štúdiom (presnejšie, študent túto skúsenosť mal, avšak prevažne ako hráč na klarinete). Tento deficit sa darí študentovi úspešne riešiť a presvedčivým dôkazom toho bol práve jeho bakalársky umelecký výkon.

1. ročník Mgr., 1 študent
Študent : Michaela Turcerová

Cieľom štúdia v 1. ročníku Mgr. stupňa je popri prehlbovaní zručností rozvíjaných v ročníkoch predchádzajúcich predovšetkým naberanie skúseností v interpretácii rozličných žánrov artificiálnej hudby, vrátane skúsenosti s modernými a alternatívnymi technikami hry a repertoárom s nimi súvisiacim.

Literatúra: E. Bozza – 12 Caprices
R. Caravan - Preliminary Exercises & Etudes In Contemp. Techniques
P. Maurice – Tableaux de Provence
P. M. Dubois – Sonatine
F. Decruck – Sonata in Ut#
B. Britten – 6 Metamorphoses after Ovid pre sólový hoboj (transkrip.)

Michaela Turcerová patrí k najvýraznejším zjavom a najvyzretejším interpretom na saxofónovom oddelení. Pri štúdiu repertoáru preukazuje výnimočné porozumenie hudobným obsahom, tektonike, formovým zákonitostiam, či štylistickým nuansám vybraných diel. Disponuje ušľachtilým tónovým prejavom a veľmi vysokou úrovňou technických zručností. Pri každom koncertnom vystúpení dokazuje, že prostredie javiska je pre ňu prostredím takpovediac prirodzeným. Popri hre na saxofóne sa venuje aj kompozičnej činnosti. Navyše preukazuje aj veľmi solídne znalosti v interpretácii džezu.

Špecializácia : hra na klarinete, 1. ročník Bc. 1 študent
Pedagóg : Mgr. art. Ronald Šebesta ArtD.
Študent : Barbora Mikulášková

Študenti 1. ročníka majú za povinnosť zvládnuť na profesionálnej úrovni základné cvičenia zo zošita Vademecum de clarinettiste od Paula Jeanjeana, s následným pokračovaním vybraných etud z 30 capriccií od Ernesta Cavalliniho.

Cieľom štúdia v 1. ročníku je zrozumiteľne vysvetliť na teoretickej aj praktickej úrovni základné axiómy fyzikálneho fungovania hry na nástroji tak, aby študent pri hre prakticky uskutočňoval správnu súhru síl v tónotvorbe, artikulácii, aj v čistom spájaní tónov, čiže v legatovej technike. To všetko sa má zdravým spôsobom demonštrovať na konkrétnom etudovom aj prednesovom repertoári.

Z prednesových skladieb kladieme dôraz na výber vhodného klasicistického koncertu, na ktorom si študent má osvojiť súbor štýlových prvkov v interpretácii klasicistického štýlu. K tomuto prednesu zároveň priradíme inú skladbu z iného štýlového obdobia, spravidla zo začiatku 19. storočia, resp. vhodný repertoár z 20. storočia. V sumáre má študent naštudovať a predviesť 4 prednesové diela v priebehu celého školského roku.

Študentka Barbora Mikulášková už v priebehu 1. semestra nebola schopná dostáť svojim školským povinnostiam riadnym navštevovaním hlavného predmetu. Jej štúdium napokon de facto nepokračovalo a študentka svoje rozhodnutie študovať na vysokej škole vzdala.

2. ročník Bc., 1 študent
Študent : Barbora Sláčiková

Cieľom štúdia 2. ročníka je potvrdiť a zvládnuť na vyššej vysokoškolskej úrovni dôrazy štúdia z 1. ročníka, ktorými bolo najmä účinný prenos správne zvládnutých základných techník (tónotvorba, artikulácia - staccato, spájanie tónov – legato) do skladieb s umeleckým obsahom. Prirodzene zároveň dochádza k presúvaniu pozornosti viac k samotnému umeleckému gestu. Výber etud odráža individuálne potreby študenta z hľadiska jeho dispozícií, podľa potreby posilnenia toho ktorého aspektu hry. V zásade sú však žiadúce etudy s technickým akcentom.
Výber prednesov sa posúva smerom ku formovo ťažším skladbám, ktoré anticipujú repertoár potrebný k bakalárskemu výkonu.
Študentka Barbora Sláčiková riadne započala štúdium 2. ročníka, avšak po 1 mesiaci z osobných (zdravotných) dôvodov štúdium prerušila až do konca školského roka.

3. ročník Bc., 2 študenti
Študenti : Ján Zeman, Sára Juríková

Cieľom štúdia 3. ročníka je príprava a zvládnutie bakalárskeho umeleckého výkonu, resp. bakalárskej písomnej práce. Technické cvičenia, teda etudy, sú v úzadí z hľadiska miery pozornosti, ktorá im je venovaná. Technické cvičenia sú zaraďované do študijného procesu len so zameraním k špecifickému individuálnemu problému študenta, s cieľom jeho pozitívneho ovplyvnenia smerom k celkovej vyrovnanosti všetkých prvkov hry. Rovnako sú vybrané etudy zaraďované, pokiaľ majú súvis s konkrétnou obtiažnosťou, ktorá sa vyskytuje v procese naštudovania programu bakalárskej práce. Samotná bakalárska práca vo forme polorecitálu by mala obsahovať koncertantnú skladbu (nie nevyhnutne celý sólový koncert) najlepšie z obdobia klasicizmu, ďalej malú sonátu, alebo sólistickú skladbu s klavírom, a sólový kus, alebo skladbu v komornej formácii. Študent prostredníctvom bakalárskeho výkonu demonštruje priebežne dosiahnutú úroveň svojho interpretačného umenia od technického zvládnutia, mentálnej a fyzickej výdrže počas 40 minút výkonu, po schopnosť umeleckého tvarovania zvolených skladieb vrátane schopnosti uchopenia hudobnej formy skladby v samotnom interpretačnom tvare.

Ján Zeman : Karl Stamitz – Koncert Es dur (Darmstadtský) pre klarinet a orch.
Claude Debussy – *Petite pièce* pre klarinet a klavír /
Michal Vilec – *Odpočinok*pre klarinet a klavír
Henri Rabaud – Solo de concours

Študent Ján Zeman prostredníctvom naštudovania bakalárskeho programu dosiahol pozoruhodné zlepšenie svojej hry v rovine celkovej koncíznosti predvádzaných skladieb, najmä však sólového koncertu K. Stamica. V Koncerte Es dur dosiahol výbornú vyrovnanosť požadovaných parametrov hry – vyrovnaného a spoľahlivého staccata, tónovej plastičnosti, dostatočne štýlového frázovania, technickej ekvilibristiky šestnástinových figurácií a náznakov formového uchopenia skladby, vrátane solídnej výdrže. V ďalších skladbách nedosiahol tak

presvedčivé tvary, spoločným menovateľom bola nedostatočná sloboda hudobného gesta všade tam, kde si hudba žiadala veľkorysejšie dynamické a agogické tvarovanie kulminačných miest.
V tomto ryse vidím aj najvýraznejšiu slabinu hry študenta.

Sára Juríková : W. A. Mozart – Koncert A dur pre klarinet a orch. 1. a 2. časť
Bohuslav Martinů – Sonatína pre klarinet a klavír
Darius Milhaud – Suita pre husle, klarinet a kavír

Študentka Sára Juríková mala za cieľ komplexne zlepšiť svoju hru zlepšením technickej ekvilibristiky, nátiskovej výdrže, staccata, psychickej odolnosti, výraznejšej gestiky.
Tieto ciele sa podarilo dosiahnuť v celostnom pohľade, teda na každom poli čiastočne, avšak nie s konštatovaním spokojnosti dosiahnutých zlepšení. V hre študentky čakáme na zásadnejší prielom v celkovej kvalite hry, ktorý by bol odrazom kumulovanej kvantity jej pravidelného cvičenia.
Študentka napriek konštatovanému disponuje príkladnou aktivitou na poli dosahovania skúseností v hudobnej praxi. Pravidelne vypomáha v orchestri Štátnej opery v BB, rovnako v uplynulom školskom roku praxovala v orchestri Opery v Brne. Počas druhého semestra aktívne participovala v projekte Slovenského mládežníckeho orchestra a Mládežníckych komorných kurzov pri festivale Konvergencie, kde dosiahla svojimi výkonmi zaslúženú pozornosť a pozitívny ohlas nezávislých poslucháčov z profesionálneho prostredia.

1. ročník Mgr., 1 študent
Študent : Michal Suchár

Cieľom štúdia 4. ročníka, teda 1. ročníka Magisterského stupňa, je zameranie sa na dôkladné naštudovanie niektorej zo skladieb prémiového repertoáru, najmä však Koncertu A dur W. A. Mozarta, alebo 2. koncertu Es dur C. M. von Webera. Sú to diela, ktoré sú požadované na konkurzoch do orchestrov, je teda náležité, aby ich budúci absolvent vysokej školy dobre poznal a mal zvládnuté na profesionálnej úrovni. Popri štúdiu tohoto repertoára sa predpokladá aj naštudovanie ďalších diel z klarinetovej literatúry, ktoré majú status náročnejšieho repertoára. Sú nimi určite obe sonáty J. Brahmsa, Debussyho Rapsódia, alebo veľké kusy komornej hudby so sólovou účasťou klarinetu. Naštudovanie týchto skladieb môže predznamenávať ich zaradenie do záverečnej magisterskej práce v ďalšom školskom roku.

Michal Suchár : C. M. von Weber – 1. koncert f mol pre klarinet a orch.

Študent Michal Suchár si iniciatívne vybral pre 4. rok štúdia naštudovanie 1. koncertu f mol C. M. von Webera vzhľadom k faktu, že tento sólový koncert počas predchádzajúceho štúdia nehral. Z ostatných rokov štúdia si prinášal istý hendikep v podobe technickej neistoty v prstovej aj jazykovej technike, resp. problémov ich vzájomnej synchronizácie. Tento hendikep, ktorý sa v jeho hre odvíjal ešte z nedostatočne štruktúrovaného štúdia na Konzervatóriu, sa nám spoločne darilo počas predchádzajúcich rokov pozitívne ovplyvňovať len v nie uspokojivej miere. Študentova hra má pozitívny rozmer v jeho slobode a vôli po tom, aby vložil do svojej hry výrazné gestá, avšak jeho umelecký rozlet je výrazne brzdený vyššie zmienenými slabosťami. Hra Michala Suchára zároveň disponuje pekným tónom. Celková pomalosť v osvojovaní si štruktúry sólového koncertu, resp. pomalosť vo vyrovnávaní sa s technickými obtiažami skladby rezultovala do faktu, že študent vyplnil celý školský rok naštudovávaním len Weberovho 1. koncertu, samozrejme všetkých troch jeho častí. Hudba Weberovho klarinetistického repertoáru mu je blízka, dokázal

teda napokon predviesť interpretačné tvary, ktoré mali rozmer umeleckosti. Opäť však ako pedagóg konštatujem, že posun v zaostávajúcich parametroch hry bol počas 4. roka štúdia nie celkom uspokojivý.

Študentovi Michalovi Suchárovi sa však počas tohto obdobia podaril zásadný prielom na poli budúceho uplatnenia sa ako hráča – urobil konkurz do skupiny klarinetov do Posádkovej hudby Ministerstva obrany SR. Na tomto konkurze sa prezentoval práve s Weberovým Koncertom f mol. Tento fakt musím ako študentov pedagóg vyzdvihnúť ako jednoznačný úspech, ktorým sa už v predstihu, teda pred predpokladaným záverom štúdia, korunuje naše spoločné úsilie počas uplynulých 4 rokov.

2. ročník Mgr., 2 študenti
Študenti : Jana Orechovská , Juraj Kalma

Cieľom štúdia v záverečnom roku štúdia vysokej školy je príprava a verejné predvedenie záverečnej práce v podobe recitálu. Študent má za úlohu sformovať dramaturgiu svojho záverečného koncertu podľa kritérií, ktoré si mohol osvojiť počas dovtedajšieho štúdia. Záverečný recitál má obsahovať sólový koncert, veľkú sonátu, a ďalšie reprezentatívne diela klarinetovej literatúry, ktoré môžu obsahovať tiež sólový kus, alebo dielo s účinkovaním v komornej formácii, dielo s výrazným rukopisom súčasnej hudby, alebo 20. storočia. Študent má preukázať komplexný obraz dosiahnutých schopností v hre na nástroji a rovnako aj dosiahnutých vedomostí v spôsoboch umeleckého stvárnenia zvolených diel. Komplexnosť fyzikálnych a mentálnych daností jeho hry je hlavným očakávaným kritériom pre udelenie titulu absolventa vysokej školy.

Jana Orechovská : Aaron Copland – Koncert pre klarinet a orch.
Johannes Brahms – Sonáta Es dur pre klarinet a klavír op. 120
Miloslav Ištván – Sonáta pre klarinet a klavír

Študentka Jana Orechovská preukazovala počas celého štúdia vysokú mieru samostatnosti a schopnosti účinne pracovať s predávanými informáciami. Výsledkom bol vynikajúci magisterský recitál, na ktorom študentka demonštrovala dosiahnutie vyššiezmienených kritérií na vzorovej úrovni. Jej štúdium sa stalo príkladným v plodnom vzťahu pedagóg – študent.

Juraj Kalma : Darius Milhaud – Koncert pre klarinet a orch.
Johannes Brahms – Sonáta f mol pre klarinet a klavír op. 120
Igor Stravinskij – 3 kusy pre klarinet sólo
Francis Poulenc – Sonáta pre dva klarinety

Študent Juraj Kalma prišiel na pôdu Akadémie umení v BB až pre štúdium v magisterskom stupni z VŠMU v Bratislave. Jeho hra mala slušné parametre v technickej úrovni, avšak s nie celkom uspokojivou kvalitou tónu. Napriek úsiliu sa nám podarilo tento hendikep jeho hry ovplyvniť v nie celkom uspokojivej miere. Tento rys jeho hry ovplyvňoval aj aj celkové vyznenie jeho recitálu. Každopádne v ňom ale preukázal vysokú mieru fyzickej aj mentálnej výdrže, najmä predvedenie obtiažneho Milhaudovho Koncertu nieslo znaky umeleckého uchopenia diela okrem jeho technického zvládnutia. V tomto zmysle sme spoločné úsilie zavŕšili úspešným výkonom, ktorý potvrdil nárast kvality jeho hry.

Špecializácia: hra na trúbku, 2. ročník Bc.
Pedagóg : Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.
Študent: H. Králik

Cieľom hlavného vyučovacieho predmetu je pripravovať poslucháča na profesionálnu dráhu výkonného umelca.
• dôraz sa kladie na problematiku správnej štýlovej interpretácie
• študent sa zdokonaľuje po stránke technickej, prstovej, nátiskovej, legáte a staccate
Etudy: R.LAURENT: zošit 2 -10 etud, T.CHARLIER : 36 etud
Prednesové skladby: B.MARTINŮ: Sonatína, E. BOZZA: Rustique,J.PAUER: Trompetina
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť, interpretácia naštudovaných skladieb na interpretačných seminároch,záverečná skúška–**splnil**
Charakteristika študenta:
Poslucháč má dobrú nátiskovúvýdrž a muzikálne cítenie. Po stránke technickej a výrazovej zvládol predmetnú látku na veľmi dobrej úrovni. Aktívne sa zúčastňoval na prednáškach hlavného predmetu. Predmetom ďalšieho štúdia je ešte väčšie precítenie daných kompozícií , hlavne po výrazovej stránke. Zúčastnil sa na worshopoch francúzskeho trúbkara P. Badela a poľského trúbkara S. Cichora. Je členom orchestra Vojenskej hudby Banská Bystrica.

3. ročník Bc.
študent : M. Mokoš

Cieľom hlavného vyučovacieho predmetu je pripravovať poslucháčana profesionálnu dráhu výkonného umelca. Zvládnutím a absolvovaním pedagogických disciplín je absolvent pripravený i na pedagogickú činnosť. Podľa individuálnych schopností začať samostatne rozvíjať myslenie vo výstavbe skladby.

Etudy: T.CHARLIER : 36 etud, N. Bousquet: 36 etud
Výber prednesových skladieb je podmienený dramaturgickým zámerom bakalárskeho umeleckého výkonu.
J.K.NERUDA: Koncert Es-dur,J. HUBEAU: Sonáta

Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť, interpretácia naštudovaných skladieb na interpretačných seminároch a záverečný bakalársky výkon - **splnil**

Charakteristika študenta:
Poslucháč zvládol predmetnú koncertnú literatúru a učebnú látku na dobrej úrovni. Aktívne sa zúčastňoval prednášok hlavného predmetu. Vo svojej príprave na hlavný predmet bol občas nedôsledný, čo sa odzrkadlilo na jeho výslednej interpretácii. Nutná je komplexnejšia, detailnejšia a rýchlejšia príprava. Výrazný progres je v kultúre tónu. Rezervy má v artikulácii a v technickej precíznosti. Zúčastnil sa na worshopoch francúzskeho trúbkara P. Badela a poľského trúbkara S. Cichora.

2. ročník Mgr.
študent: Bc. Lukáš Fulop

Cieľom výučby je vytvorenie optimálnych podmienok pre umelecký rast poslucháčov v praktickej interpretačnej oblasti a príprava na profesionálnu dráhu interpreta. Výučba je zameraná aj na

zvládnutie povolania pedagóga. Dôraz sa kladie na prácu pri tvorbe tónu, intonačnú presnosť, individuálnu prácu na vzniknutých technických problémoch, na technickej pripravenosti poslucháča, na spôsob interpretácie rôznych štýlových období.
Etudy: J.KOLÁŘ: Virtuózne etudy, T.CHARLIER: Études Transendantes
Výber prednesových skladieb je podmienený dramaturgickým zámerom magisterského umeleckého výkonu.
Prednesové skladby:
J.K.J.Neruda: Koncert Es dur, E.Bozza:Rustique, P.Baldasare: Sonáta, J. Hubeau: Sonáta
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť, interpretácia naštudovaných skladieb na interpretačných seminároch, záverečný magisterský umelecký výkon - **splnil**

Charakteristika študenta:
Poslucháč sa príkladne pripravoval na hlavný predmet, čoho výsledkom bolo úspešné absolvovanie štúdia na Akadémii umenia v B. Bystrici. Svojou cieľavedomosťou získal dôležité technické zručnosti a správnu štýlovú interpretáciu daných koncertných skladieb. Okrem klasickej trúbky in B sa počas štúdia zoznámil aj s interpretáciou na piccolo trúbke.Zúčastnil sa na worshope francúzskeho trúbkara P. Badela a poľského trúbkara S. Cichora. Stal sa členom orchestra Štatneho divadla Košice.

Špecializácia: hra na flaute, 1. ročník Bc. štúdia
Pedagóg: Mgr. art. Ivica Gabrišová ArtD.
Študent: Patrícia Šafárová

Pedagogický zámer: upevňovanie správnych návykov v technike hry na nástroji v oblasti tónotvorby, artikulácií v spojitosti s techinkou hry prstov a technikou dýchania, rozširovanie repertoáru o kľúčové diela flautovej literatúry s cieľom ich prezentácie na interpretačných seminároch a verejných podujatiach školy.

Literatúra:
Etudy E. Köhler:Virt.etudy 2. zošit
P.Jean Jean:Etudes Moderes
Prednesy: Paul Hindemith Sonáta pre flautu a klavír
J.J.Quantz:Koncert G dur 1 a 2 časť,
C.Ph.E. Bach : Sonáta a mol pre flautu sólo

Študentka predviedla svoj naštudovaný repertoár na interpetačných seminároch na veľmi dobrej technickej , umeleckej a interpretačnej úrovni. Naštudovala primeraný počet etúd a orchestrálnych partov, ktoré boli súčasťou jej záverečnej ročníkovej skúšky. Zúčastnila sa seminárov a workshopov flautovej hry v rámci projektu Flautiada.

Študent: Michaela Želibabková

Pedagogický zámer: upevňovanie správnych návykov v technike hry na nástroji v oblasti tónotvorby, artikulácií v spojitosti s technikou hry prstov a technikou dýchania, rozširovanie repertoáru o kľúčové diela flautovej literatúry s cieľom ich prezentácie na interpretačných seminároch a verejných podujatiach školy.

Literatúra: E. Köhler Virtuozne Etudy 2.zošit

P .Jean Jean: Etudes Moderes
Prednesy: C.Chaminade:Concertio,
J.Mácha:Téma s variáciami pre flautu a klavír
J.S.Bach:Partita a moll pre fl. sólo

Študentka predviedla svoj naštudovaný repertoár na interpretačných seminároch na veľmi dobrej technickej, umeleckej a interpretačnej úrovni. Naštudovala primeraný počet etúd a orchestrálnych partov, ktoré boli súčasťou jej záverečnej ročníkovej skúšky. Ako členka Orchestra Virtuosi Brunenses sa predstavila v rámci letných medzinárodných interpretačných kurzov v Talianskej Perugi. Pedagogicky pôsobí na ZUŠ.

Študent: Mária Pindešová

Cieľom hlavného vyučovacieho predmetu je pripravovať poslucháča, počas štúdia, na profesionálnu dráhu výkonného umelca. Stručná osnova predmetu: skvalitňovanie prstovej a artikulačnej techniky, rozvoj tónovej kultúry a úsporná práca s dychom, rozširovanie znalostí v oblasti historického vývoja flauty a interpretácie

Literatúra:
Etudy: E. Köhler Virtuózne etudy 2 zšit
J.S. Bach – interpetačné štúdie
Prednesy: C. Ph. E Bach: Koncert d-mol
H. Duttileux: Sonatina
L. Ganne: Andante et Scherzettino
E. Bozza: Image pre flautu sólo

V akademickom roku 2016 – 2017 študentka odprezentovala svoj umelecký projekt v rámci interpretačných seminárov. Pravidelne sa zúčastňovala vyučovania s výbornými výsledkami. Naštudovala požadované množstvo etúd rôzneho charakteru a predpísané množstvo orchestrálnych partov, ktoré úspešne predviedla na záverečnej skúške za akademický rok. Zúčastnila sa niekoľkých odborných seminárov v rámci projektu Flautiada, zameraných na interpretáciu flautového repertoáru, a prednášok o pedagogike hry na flaute. Medzi jej aktivity patrí tiež členstvo v zoskupení Flautrino – s ktorým sa predstavili v rámci projektu Viva ulica v Bratislave. M. Pindešová je členkou orchestra Virtuosi Brunenses, s ktorým odohrala v letných mesiacoch 4 operné tituly v rámci renomovaného operného festivalu „Rossini in Wildbad“. Zúčastnila sa tiež letných majstrovských kurzov v Komárne pod vedením Marty Braunsteinerovej. Pedagogicky pôsobí na ZUŠ.

3.ročník Bc štúdia
Študent: Tatiana Tonhajzerová

Cieľom hlavného vyučovacieho predmetu je pripravovať poslucháča počas štúdia, na profesionálnu dráhu výkonného umelca. Stručná osnova predmetu: skvalitňovanie prstovej a artikulačnej techniky, rozvoj tónovej kultúry a úsporná práca s dychom, rozširovanie znalostí v oblasti historického vývoja flauty a interpretácie. Cieľom vyučovacieho procesu je pripraviť študenta na bakalársky umelecký výkon. Dôraz klásť najmä na vhodný výber repertoáru pre záverečný koncert, dôkladné naštudovanie a zvládnutie rozsahu a umeleckých požiadaviek programu.

Literatúra:
Etudy: N. Paganini: 24 caprici
Th. Böhm: 12 virtuose etüden
Prednesy:
W. A. Mozart: Koncert G - dur KV 313
B. Martinů: First Sonata pre flautu a klavír
Študentka sa v rámci hodín hlavného predmetu pravidelne zúčastňovala vyučovania, a svedomito sa pripravovala na svoj umelecký bakalársky výkon. Prezentovala sa na interpretačných seminároch kde predviedla svoj umelecký projekt.
Úspešne absolvovala a obhájila svoj bakalársky umelecký výkon. Výsledkom je získanie titulu bakalár.
Študentka pedagogicky pôsobí na ZUŠ.

1.ročník Mgr. štúdia
Študent: Bc. Jana Kulkovská

Pedagogický zámer: Vytvorenie optimálnych podmienok pre umelecký rast poslucháčov v praktickej interpretačnej oblasti a príprava na profesionálnu dráhu interpreta. Výučba je zameraná aj na zvládnutie povolania pedagóga, s možnosťou uplatnenia najmä na najvyššom stupni umeleckého školstva. Stručná osnova predmetu: Sústavná práca na zdokonaľovaní a perfekcionizme všetkých znalostí: kvalita tónu, práca s dychom, precízna artikulácia, technika, štýlovosť, virtuózna interpretácia v rôznych štýloch.

Literatúra:
Etudy: P. Jean Jean: Etudes Moderes
E. Bozza: Arabesky
Prednesy:
J.J. Quantz: Koncert e mol
F. Poulenc: Sonáta
S. Karg – Elert: Chaconne pre flautu sólo
F. Devienne: Koncert e- mol

V akademickom roku 2016 – 2017 študentka odprezentovala svoj umelecký projekt v rámci interpretačných seminárov. Pravidelne sa zúčastňovala vyučovania s výbornými výsledkami. Naštudovala predpísané množstvo etúd a orchestrálnych partov, ktoré úspešne predviedla na záverečnej skúške za akademický rok. Aktívne sa zapája do koncertného života na Slovensku ako členka zoskupenia Ad Hoc Orchestra, 1. flauta v Štátnej filharmónii Košice, 1.flauta Slovenský mládežnícky orchester. Pedagogicky pôsobí na ZUŠ.

1. ročník Mgr. štúdia
Študent: Dominika Križalkovičová

Pedagogický zámer: Vytvorenie optimálnych podmienok pre umelecký rast poslucháčov v praktickej interpretačnej oblasti a príprava na profesionálnu dráhu interpreta. Výučba je zameraná aj na zvládnutie povolania pedagóga, s možnosťou uplatnenia najmä na najvyššom stupni umeleckého školstva. Stručná osnova predmetu: Sústavná práca na zdokonaľovaní a

perfekcionizme všetkých znalostí: kvalita tónu, práca s dychom, precízna artikulácia, technika, štýlovosť, virtuózna interpretácia v rôznych štýloch.

Literatúra:
C. Ph. E. Bach- Sonáta a moll pre flautu sólo
W. A. Mozart: Koncert D dur KV 314
P. Sancan: Sonatine
P. Taffanel: Freischütz fantázia
V akademickom roku 2016 – 2017 študentka odprezentovala svoj umelecký projekt v rámci interpretačných seminárov. Pravidelne sa zúčastňovala vyučovania s výbornými výsledkami. Naštudovala predpísané množstvo etúd a orchestrálnych partov, ktoré úspešne predviedla na záverečnej skúške za akademický rok. Zúčastnila sa medzinárodnej súťaže Dinu Lipatti v Bukurešti. Je členkou flautovej skupiny Symfonického orchestra RTVS. Pedagogicky pôsobí na ZUŠ.

2.ročník Mgr. štúdia
Študent: Katarína Chlepková

Vytvorenie optimálnych podmienok pre umelecký rast poslucháčov v praktickej interpretačnej oblasti a príprava na profesionálnu dráhu interpreta. Výučba je zameraná aj na zvládnutie povolania pedagóga, s možnosťou uplatnenia najmä na najvyššom stupni umeleckého školstva. Stručná osnova predmetu: Sústavná práca na zdokonaľovaní a perfekcionizme všetkých znalostí: kvalita tónu, práca s dychom, precízna artikulácia, technika, štýlovosť, virtuózna interpretácia v rôznych štýloch.
Cieľom je tiež dôkladná a svedomitá príprava magisterského umeleckého výkonu s dôrazom na vhodný výber repertoáru primeranej vysokej umeleckej náročnosti.

Literatúra:
Ľuboš Bernáth: Rapsódia in C pre flautu a klavír (Con fuoco Energico,, Melanconico, Rondo Finale)
Pavol Krška: Sonáta pre flautu a klavír (Allegretto, Lento, Moderato, Allegretto) Alexandre Delgado: The Panic Flirt pre flautu sólo
Bohuslav Martinu: First Sonata pre flautu a klavír (Allegro Moderato, Adagio, Allegro poco moderato)
Jozef Sixta: Kvarteto pre flauty

Študentka sa v rámci hodín hlavného predmetu pravidelne zúčastňovala vyučovania, a svedomito sa pripravovala na svoj umelecký magisterský výkon. Prezentovala sa na interpretačných seminároch kde predviedla svoj umelecký projekt.
Úspešne absolvovala a obhájila svoj magisterský umelecký výkon. Výsledkom je získanie titulu Mgr. art. a úspešné ukončenie štúdia.
Študentka pedagogicky pôsobí na ZUŠ.

2.ročník Mgr. štúdia
Študent: Paulína Lobotková

Vytvorenie optimálnych podmienok pre umelecký rast poslucháčov v praktickej interpretačnej oblasti a príprava na profesionálnu dráhu interpreta. Výučba je zameraná aj na zvládnutie

povolania pedagóga, s možnosťou uplatnenia najmä na najvyššom stupni umeleckého školstva. Stručná osnova predmetu: Sústavná práca na zdokonaľovaní a perfekcionizme všetkých znalostí: kvalita tónu, práca s dychom, precízna artikulácia, technika, štýlovosť, virtuózna interpretácia v rôznych štýloch.
Cieľom je tiež dôkladná a svedomitá príprava magisterského umeleckého výkonu s dôrazom na vhodný výber repertoáru primeranej vysokej umeleckej náročnosti.

Literatúra:
František Benda: Koncert e-mol pre flautu a orchester (Allegro con brio, Adagio un poco andante, Presto)
Franz Doppler: Fantaisie Pastorale Hongroise op. 26
Lowel Liebermann: Soliloquy pre flautu sólo
César Franck: Sonáta pre flautu a klavír A dur (Allegretto ben moderato, Allegro, Recitativo, Allegretto poco mosso)

Študentka sa v rámci hodín hlavného predmetu pravidelne zúčastňovala vyučovania, a svedomito sa pripravovala na svoj umelecký magisterský výkon. Prezentovala sa na interpretačných seminároch kde predviedla svoj umelecký projekt.
Úspešne absolvovala a obhájila svoj magisterský umelecký výkon. Výsledkom je získanie titulu Mgr. art. a úspešné ukončenie štúdia.
Študentka pedagogicky pôsobí na ZUŠ.

2.ročník Mgr. štúdia
Študent: Michaela Forgáčová

Vytvorenie optimálnych podmienok pre umelecký rast poslucháčov v praktickej interpretačnej oblasti a príprava na profesionálnu dráhu interpreta. Výučba je zameraná aj na zvládnutie povolania pedagóga, s možnosťou uplatnenia najmä na najvyššom stupni umeleckého školstva. Stručná osnova predmetu: Sústavná práca na zdokonaľovaní a perfekcionizme všetkých znalostí: kvalita tónu, práca s dychom, precízna artikulácia, technika, štýlovosť, virtuózna interpretácia v rôznych štýloch.
Cieľom je tiež dôkladná a svedomitá príprava magisterského umeleckého výkonu s dôrazom na vhodný výber repertoáru primeranej vysokej umeleckej náročnosti.

Literatúra:
A. Vivaldi: Koncert „ Il Gardelino“ D – dur (Allegro, Cantabile, Allegro)
J. Haydn: Londýnske trio č. 1 C – Dur (Allegro moderato, Cantabile, Allegro)
F. Borne: Carmen fantázia pre flautu a klavír
J. Mouquet: La Flute de Pan (Allegro giocoso, Adagio, Allegro molto vivo)

Študentka sa v rámci hodín hlavného predmetu pravidelne zúčastňovala vyučovania s výnimkou mesiacov január a február, kedy zo zdravotných dôvodov nemohla pravidelne navštevovať hodiny hlavného predmetu. Napriek tomu sa však svedomito pripravovala na svoj umelecký magisterský výkon. Prezentovala sa na interpretačných seminároch kde predviedla svoj umelecký projekt.
Úspešne absolvovala a obhájila svoj magisterský umelecký výkon. Výsledkom je získanie titulu Mgr. art. a úspešné ukončenie štúdia.
Študentka pedagogicky pôsobí na ZUŠ.

Špecializácia : Hra na bicích nástrojoch
Pedagóg:

Štúdium v odbore pripravuje poslucháča na dráhu profesionálneho umelca. To predpokladá systematickú, koncentrovanú prípravu počas celého štúdia. Neodmysliteľnou súčasťou tohto procesu je jednak práca na vyučovacej hodine, zvládnutie zadaného materiálu a pravidelná prezentácia na interných a verejných koncertných podujatiach.

Ciele vytýčené študijným plánom pre bakalársky a magisterský stupeň sa zameriavajú na rozširovanie sólového repertoáru v skupine melodických nástrojov, klasickej a rudimentovej literatúry pre malý bubon, multipercussion, tympánoch a komornej hudby. To vyžaduje prácu na zvyšovaní technickej zručnosti, odstraňovanie nedostatkov, prípadne zlozvykov. Umelecko-vzdelávací proces zahŕňa aj prácu na stabilizácii psychickej vyrovnanosti interpreta, elimináciu trémy, budovanie sebavedomia.

V akademickom roku 2016/2017 v tomto študijnom odbore študovalo 6 študentov, štyria v bakalárskom stupni, dvaja v magisterskom. Dvaja študenti ukončili bakalársky stupeň bakalárskym koncertom, ktorý pozostával z pôvodných skladieb súčasnej hudby pre bicie nástroje melodické, malý bubon, multipercussion a komornej hudby. Všetci študenti sa prezentovali v rámci predmetu Interpretačný seminár v predpísanom rozsahu. Verejne vystúpili ako súčasť galakoncertu pri príležitosti 25. výročia založenia Konzervatória Jána Levoslava Bellu v Štátnej Opere Banská Bystrica a taktiež ako súčasť programu verejného absolventského koncertu študenta konzervatória J.L.Bellu. Záznam z Galakoncertu v ŠO odznel v relácii Rádia Devín. Umelecké výkony dosahovali vysokú úroveň a boli verejnosťou pozitívne hodnotené.

Špecializácia: Hra na lesný roh
Pedagóg: Doc. Mgr.art Jozef Illéš

Študentka 3. ročníka bakalárskeho štúdia v hre na lesnom rohu Ivana Krajčíková absolvovala v akademickom roku 2016/17 iba zimný semester.
Ročník začala veľmi sľubne. Pri štúdiu sme sa sústredili na dokončenie správneho posadenia nátisku, čo je nevyhnutnou podmienkou na zvládnutie predpísanej literatúry. Okrem práce s literatúrou Koprasch: Etudy, sme naštudovali štyri Mozartove koncerty, kde študentka mala možnosť uplatniť správnu tvorbu tónu a zlepšenie intonácie. Celkovo som bol s jej prácou a prístupom k štúdiu spokojný, ukazovalo sa, že má predpoklady úspešne zavŕšiť bakalárske štúdium.
Po nástupe do letného semestra mala rodinné problémy (vážne chorá matka), čo značne ovplynilo jej možnosti venovať sa dostatočne štúdiu a cvičeniu na nástroj. Mala absencie aj na návšteve iných predmetov, na skúškach školského orchestra, čo prispelok tomu, že nesplnila kritériá na ukončenie letného semestra v dvoch predmetoch. Nakoľko zimný semester má absolvovaný, má možnosť v tomto akademickom roku opakovať letný semester a ukončiť tak bakalárske štúdium.

Špecializácia: Hra na trúbku, 1.ročník Bc. štúdia
Pedagóg: Mgr. art. Doc. Kamil Roško
Študent: Michal Mesiar

Pedagogický zámer:

Odstraňovanie zlozvykov, ktoré v značnej miere ovplyvňujú celkový spôsob hrania na nástroj. Neustále upozorňovať a upevňovať správne techniky hry, techniku dýchania a synchronizáciu jazyka a prstov. Akceptovanie predpísaných etúd a prednesových skladieb s cieľom ich prezentácie na pôde Akadémii umení, prípadne na verejných podujatiach.

Literatúra: J. Kolař – zošit 3.(výber)
Laurent – č. 1-7
Charlier – 1-7
Prednesy: Charlier - Solo de concours
E. Bozza - Rapsódia
Beriot – Air Montagnard - Téma a variácie

Študent splnil všetky etúdy určené pedagógom, podľa nátiskových dispozícií. Naštudované prednesové skladby odohral na seminári. Záverečné ročníkové skúšky úspešne dokončil za prítomnosti odbornej komisie, ktorá uznala a potvrdila ďalšie pokračovanie štúdia.

2. ročník Bc. štúdia
Študent: Peter Kundráčik

Pedagogický zámer:
Cieľom hlavného vyučovacieho procesu je pripravovať študenta počas celého štúdia na profesionálnu dráhu.
Osnovy predmetu:
Pravidelná kontrola odstraňovania zlozvykov, s ktorými študent na školu nastúpil. Intenzívne skvalitňovanie prstovej techniky, ktorá súvisí so synchronizáciou jazyk a prsty. Neustále venovať sa technike dýchania a popritom rozširovať znalosti z pohľadu historického vývoja nástroja so zameraním na obdobie baroka.

Literatúra: René Laurent – Etudes pratiques II. Zošit 1-15
Paudert – 24 Studies 1-21
Charlier – 1-18
Clarke – Tehnical studies
Ch. Colin – Lip flexibilities – výber

Prednesy: R. Valentino – sonáta
E. Bozza - Roustique
J. Haydn – koncert Es dur
E. Bozza – Capricio
J. K. Neruda – koncert Es dur 1.časť

Poslucháč svoj naštudovaný bohatý repertoár predviedol na seminári na veľmi dobrej úrovni. Naštudoval primeraný počet etúd vrátane orchestrálnych partov, ktoré boli súčasťou jeho záverečnej ročníkovej skúšky. Svoje umelecké aktivity prezentuje aj v Košiciach, kde je členom orchestra Opery a baletu.

3. ročník Bc. štúdia
Študent: Matej Droppa

Pedagogický zámer:

Tretí ročník bakalárskeho štúdia je náročný hlavne na prípravu bakalárskeho umeleckého výkonu. Cieľom vyučovacieho procesu je správa voľba výberu skladieb, predovšetkým podľa fyziologických daností hráča, čo je u každého trúbkára individuálne.
Cielený zámer:
Pripravovať študenta v bakalárskom ročníku na profesionálnu dráhu výkonného umelca.
Literatúra: T. Charlier 12-18
Bousquet: 1-8
Prednesy: V. Bellini – koncert Es dur (originál pre hoboj)
G. Enescou – Legenda
J. Haydn – koncert Es dur
G. PH. Theleman – Sonáta pre trúbku a klavír

V rámci dochádzky na hlavný predmet mal študent nulovú absenciu. Svedomite sa pripravoval na svoj bakalársky výkon, ktorý ukončil na vysokej umeleckej úrovni. Výsledkom bolo aj získanie titulu bakalár.

Študent: Peter Horváth

Pedagogický zámer:
Cieľ vyučovacieho procesu spočíva predovšetkým v príprave bakalárskeho umeleckého výkonu. Je preto veľmi dôležité klásť dôraz na vhodný výber repertoáru podľa nátiskových dispozícií študenta. Svoj bakalársky koncert odohral na štandardnej úrovni. V rámci osnov predmetu je nutné venovať sa skvalitňovaniu artikulačnej a prstovej techniky a tónovej kultúry.
Literatúra: Charlier – 1-11
Bousquet 1-5
Prednesy: J. K. Neruda – koncert Es dur
E. Bozza - Roustique
J. Haydn – koncert Es dur
Študent splnil učebný plán. V akademickom roku 2016 – 2017 odprezentoval svoj umelecký projekt v rámci interpretačných seminárov. Zúčastňoval sa hodín hlavného predmetu s výbornými výsledkami, po technickej stránke naštudovanými etúdami. Svoj záverečný bakalársky koncert predviedol na štandardnej úrovni, vrátane zaujímavej písomnej práce, ktorá upútala pozornosť odbornej umeleckej komisie na záverečných bakalárskych skúškach.

1.ročník magisterského štúdia
Študent: Bc. Matej Golner

Pedagogický zámer:
Sústavná práca na zdokonaľovaní a perfekcionizme všetkých znalostí získaných počas štyroch rokov pôsobenia na fakulte. Práca s technikou dýchania, precízna artikulácia, kvalita tónu, štýlovosť a interpretácia rôznych hudobných období.
Literatúra: T. Charlier 13-20
M. Alphons 13-19
Prednesy: J. Fiala – koncert pre trúbku
P. Vidal – concertino pre trúbku
O. Bohm – koncert f mol
E. Bozza – Roustique

V akademickom roku 2016-2017 odprezentoval svoj umelecký projekt v rámci interpretačných seminárov. Naštudoval predpísané množstvo etúd adekvátnej úrovni štvrtého ročníka štúdia na fakulte. S veľkým záujmom sa zúčastňoval na workshopoch renomovaných svetových trúbkárov z Francúzska, Poľska a Maďarska, ktoré sa konali na pôde hudobnej fakulty AU. Svoje hráčske kvality realizuje ako prvý trumpetista Štátnej opery v Banskej Bystrici, kde sa stal oficiálnym členom orchestra.

2.ročník doktorandského štúdia
Študent: Mgr. Art. Peter Jurášek

Pedagogický zámer:
Vzhľadom k tomu, že u menovaného ide o najvyššiu formu štúdia pre inštrumentalistu, zámer pedagóga je zameraný prevažne na interpretáciu štýlovosti jednotlivých hudobných diel rôznych štýlových období.

Výučba je súbežne zameraná aj na zvládnutie povolania pedagóga s možnosťou uplatnenia najmä pre najvyšší stupeň umeleckého školstva. Cieľom je tiež dôkladná príprava doktorandského umeleckého výkonu vrátane dizertačnej práce.

Študent doktorandského štúdia Peter Jurášek sa na pôde AU výrazne podieľal na rôznych umeleckých aktivitách, medzi ktoré patrí aj organizovanie workshopov renomovaných svetových trúbkárov z viacerých európskych štátov. Jeho zásluhou sa zorganizovala účasť pre všetkých trúbkárov na Slovensku.

Venuje sa najmä starej barokovej hudbe na dobových nástrojoch. Na hudobnej akadémii v Poľskej Wroclawi prednášal na tému baroková hudba a jej interpretácia na dobové nástroje. S ansámblom MUSICA ORGANUM absolvoval nespočetné množstvo koncertov doma aj v zahraničí. V prvom ročníku doktorandského štúdia absolvoval v Holandsku 1 semester v rámci Erazmu+.

Katedra klávesových nástrojov - hra na klavíri

Bakalárske štúdium - 1.roč.
Vyučujúci pedagógovia: prof. Marián Lapšanský,
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.
doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD.
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.
Mgr. art. Maroš Klátik, ArtD.

a, Pedagogický zámer, obsah a ciele predmetu.
V priebehu štúdia sa študent zoznámi s repertoárom zo všetkých štýlových období a získa pevný základ, na ktorom bude absolvent tohto programu budovať svoju profesionálnu dráhu. Okrem sólového repertoáru na hodinách hry na klavíri bude študovať aj komornú literatúru

b, Uvedenie počet študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu a počet študentov ktorí boli alebo sú na zahraničnej stáži (Erasmus +), alebo s iných dôvodov sa nezúčastnili výučby.

Počet študentov: 6

Katarína Dibdiaková, Matej Šajgalík, Jana Hudáčková, Simona Borovská,
Veronika Vonšáková, Yelyzaveta Trut

c, Zadanie umeleckého, interpretačného výkonu, alebo umeleckého projektu.
2-3 koncertné etudy, 15 etud - Czerny Op.299, Op.740, Cramer
J.S.Bach – Trojhlasné invencie, alebo Prelúdium a fúga z Temperovaného klavíra
Klasicistická sonatína alebo sonáta
Skladba z obdobia romantizmu
Skladba z obdobia 20.-21.storočia

d, Zhodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí a mieru rozvoja praktických zručnosti študenta
Všetci študenti daného ročníka získali potrebné zručnosti, hudobné znalosti a skúsenosti na zvládnutie zadané v učebnom pláne. Naštudovaný repertoár uviedli v rámci interných koncertov katedry. Úspešnosť ich umeleckého vývoja a technického rastu zhodnotila komisia KKN na komisionálnych skúškach.

e, Pozitívne aj negatívne trendy, výsledky, príklady, ktoré boli pozoruhodné alebo typické pre dané obdobie.
Pomerne početný kolektív prvého ročníka sa celkovo sústredil predovšetkým na transformáciu hudobného umeleckého štúdia na systém samostatnej umeleckej práce študenta pod vedením skúsených pedagógov. Celkom prirodzenou súčasťou štúdia bolo aj získavanie vedomostí a skúseností v oblasti klavírnej techniky, komornej hry a metodiky umeleckého vyučovania

f, Zhodnotenie iných špecifických požiadaviek, kritérií ,vzhľadom na individuálny charakter výučby.
Individuálna výučba v tomto ročníku prináša výhodu samostatnej práce so študentov, čo poskytuje priestor pre rýchle rozvíjanie talentu, intenzívnu prácu na zadanom umeleckom projekte.

g, Uvedenie sumáru ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študenta na projektoch, vystúpeniach, výstavách, whorshopoch atd.
Študenti 1. Ročníka veľmi úspešne prezentovali výsledky svojej umeleckej práce na interných školských koncertoch, interpretačnom seminári a verejných vystúpeniach organizovaných FMU AU .

Bakalárske štúdium - 2.roč.

Vyučujúci pedagógovia: prof. Marián Lapšanský,
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.
doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD.
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.
Mgr. art. Maroš Klátik, ArtD.

a, Pedagogický zámer, obsah a ciele predmetu.
Pokračovanie v nastúpenej umeleckej práci, rozvíjať schopnosť koncentrácie na detail, schopnosť sústrediť sa na viacero interpretačných zložiek súčasne, budovať zmysel pre osobitý štýl jednotlivých skladateľov. Rozvíjať technické a umelecké predpoklady študentov.

b, Uvedenie počet študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu a počet študentov ktorí boli alebo sú na zahraničnej stáži (Erasmus +), alebo s iných dôvodov sa nezúčastnili výučby.
Počet študentov: 4
Michal Pavlík, Monika Haško Jeňová, Milan Stanovčák, Paulína Ševcová

c, Zadanie umeleckého, interpretačného výkonu, alebo umeleckého projektu.
-3 – 4 koncertné etudy, 15 etud - Czerny Op.299,Op.740,alebo Cramer
- dielo barokového autora iného ako J.S.Bach - Scarlatti, Galuppi ,Händel, Rameau, atď. - 1 – 2 sonáty alebo dielo iného charakteru
- klasicistické variácie alebo sonáta s variačnou časťou
- jedno alebo viac diel z obdobia 18.-21.stor. – v trvaní cca 15minút
- F.Chopin – Mazurka
-

d, Zhodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí a mieru rozvoja praktických zručnosti študenta
Všetci študenti daného ročníka získali potrebné zručnosti, hudobné znalosti a skúsenosti na zvládnutie zadané v učebnom pláne. Naštudovaný repertoár uviedli v rámci interných koncertov katedry. Úspešnosť ich umeleckého vývoja a technického rastu zhodnotila komisia KKN na komisionálnych skúškach. Konštatovali zvýšenie umeleckej hodnoty ich interpretácie, ako aj väčšiu schopnosť koncentrácie a schopnosť zvládnuť obsahovo aj časovo náročnejší repertoár.

e, Pozitívne aj negatívne trendy, výsledky, príklady, ktoré boli pozoruhodné alebo typické pre dané obdobie.
U študentov bol zaznamenaný pozitívny trend nárastu o umelecké štúdium, detailné vypracovanie repertoáru, ale aj väčšia samostatnosť pri naštudovaní umeleckého projektu. Celkom prirodzenou súčasťou štúdia bolo aj získavanie vedomostí a skúseností v oblasti klavírnej techniky, komornej hry a metodiky umeleckého vyučovania

f, Zhodnotenie iných špecifických požiadaviek, kritérií ,vzhľadom na individuálny charakter výučby.
Individuálna výučba v tomto ročníku prináša výhodu samostatnej práce so študentov, čo poskytuje priestor pre rýchle rozvíjanie talentu, intenzívnu prácu na zadanom umeleckom projekte. V tomto ročníku štúdia je špecifickou požiadavkou pripraviť študenta na umelecký koncert v bakalárskom ročníku v rozsahu polorecitálu, zároveň však dosiahnuť kontinuálne zlepšovanie kvality umeleckej interpretácie, čo sa v prípade každého študenta podarilo.

g, Uvedenie sumáru ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študenta na projektoch, vystúpeniach, výstavách, whorshopoch atd.
Študenti 2. ročníka Bc. štúdia veľmi úspešne prezentovali výsledky svojej umeleckej práce na interných školských koncertoch, interpretačnom seminári a verejných vystúpeniach organizovaných FMU AU .
Verejné vystúpenia:
Monika Jeňová/Milan Stanovčák – klavírne duo, vystúpenie na reprezentačnom koncerte KKN FMU AU v rámci cyklu koncertov venovaných 20. výročiu AU v Banskej Bystrici.

Bakalárske štúdium - 3.roč.
Vyučujúci pedagógovia: **doc.MgA. Jana Škvarková, ArtD.**

Prof.Zuzana Niederdorfer ArtD.

a, Pedagogický zámer, obsah a ciele predmetu.

Príprava študenta na zvládnutie rozsiahleho programu s orientáciou na všetky štýlové obdobia. Rozvíjať schopnosť samostatného myslenia v období formovej výstavby, tvorenia tónu, technickej realizácie a umeleckého poslania hudobného diela. Príprava na bakalársky umelecký koncert v rozsahu polorecitálu.

b, Uvedenie počet študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu a počet študentov ktorí boli alebo sú na zahraničnej stáži (Erasmus +), alebo s iných dôvodov sa nezúčastnili výučby.

Počet študentov: 1
Vladimír Plachetka

c, Zadanie umeleckého, interpretačného výkonu, alebo umeleckého projektu.

- Koncertné etudy – Chopin, Rachmaninov, Moszkowski
- barokové dielo : J. S. Bach – suita
- klasicistická sonáta
- dielo z obdobia romantizmu
- dielo 20. alebo 21. storočia

d, Zhodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí a mieru rozvoja praktických zručnosti študenta

Študent Vladimír Plachetka je nadpriemierne nadaný mladý klavirista so schopnosťou obsahového aj technického zvládnutia náročnejšieho umeleckého programu. Úspešnosť jeho umeleckého vývoja a technického rastu zhodnotil vedúci záverečnej práce aj oponent v posudkoch na umelecký výkon. Konštatovali zvýšenie umeleckej hodnoty jeho interpretácie, ako aj maximálnu schopnosť koncentrácie a schopnosť zvládnuť obsahovo aj časovo náročnejší repertoár.

e, Pozitívne aj negatívne trendy, výsledky, príklady, ktoré boli pozoruhodné alebo typické pre dané obdobie.

U študenta bol zaznamenaný pozitívny trend nárastu o umelecké štúdium, detailné vypracovanie repertoáru, ale aj väčšia samostatnosť pri naštudovaní umeleckého projektu. Umelecká úroveň jeho bakalárskeho výkonu - koncertu v rozsahu viac ako 40 min. presahovala dané požiadavky a načrtla veľmi pozitívny trend jeho umeleckého rastu.

f, Zhodnotenie iných špecifických požiadaviek, kritérií ,vzhľadom na individuálny charakter výučby.

Individuálna výučba v tomto ročníku prináša výhodu samostatnej práce so študentom. čo poskytuje priestor pre rýchle rozvíjanie talentu, intenzívnu prácu na zadanom umeleckom projekte. V tomto ročníku štúdia je špecifickou požiadavkou pripraviť a realizovať so študentom koncert v v rozsahu polorecitálu, zároveň však dosiahnuť kontinuálne zlepšovanie kvality umeleckej interpretácie, čo sa v prípade každého študenta podarilo.

g, Uvedenie sumáru ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študenta na projektoch, vystúpeniach, výstavách, whorshopoch atd.

Študenti Vladimír Plachetka veľmi úspešne prezentoval výsledky svojej umeleckej práce na interných školských koncertoch, interpretačnom seminári a verejných vystúpeniach organizovaných FMU AU .
Verejné vystúpenia:

- vystúpenie v rozsahu 15 min.na reprezentačnom koncerte KKN FMU AU v rámci cyklu koncertov venovaných 20. výročiu AU v Banskej Bystrici
- bakalársky koncert

Magisterské štúdium, komorný smer - 1.roč.
Vyučujúci pedagógovia:
doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD.
Mgr. art. Maroš Klátik, ArtD.

a, Pedagogický zámer, obsah a ciele predmetu.
Cieľom tohto programu je pripraviť študenta hlavne ako profesionálneho umelca v oblasti sólovej i komornej oblasti, ktorý bude schopný koncertnej produkcie na reprezentačnej úrovni. V priebehu štúdia sa študent zoznámi okrem sólového repertoáru aj so závažnou komornou literatúrou a spoluprácou s rôznymi komornými zoskupeniami.

b, Uvedenie počtu študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu a počet študentov ktorí boli alebo sú na zahraničnej stáži (Erasmus +), alebo s iných dôvodov sa nezúčastnili výučby.
Počet študentov: 2
Kristína Búryová, Alexandra Matušovová

c, Zadanie umeleckého, interpretačného výkonu, alebo umeleckého projektu.
- 2-3 koncertné etudy
- repertoár podľa vlastného výberu v rozsahu cca 45- 60 min
- komorná sonáta podľa vlastného výberu

d, Zhodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí a mieru rozvoja praktických zručnosti študenta
Všetci študenti daného ročníka získali potrebné zručnosti, hudobné znalosti a skúsenosti na zvládnutie zadané v učebnom pláne. Naštudovaný repertoár uviedli v rámci interných koncertov katedry. Úspešnosť ich umeleckého vývoja a technického rastu zhodnotila komisia KKN na komisionálnych skúškach. Konštatovali zvýšenie umeleckej hodnoty ich interpretácie, ako aj väčšiu schopnosť koncentrácie a schopnosť zvládnuť obsahovo aj časovo náročnejší repertoár.

e, Pozitívne aj negatívne trendy, výsledky, príklady, ktoré boli pozoruhodné alebo typické pre dané obdobie.
U študentov bol zaznamenaný pozitívny trend nárastu o umelecké štúdium, detailné vypracovanie repertoáru, ale aj väčšia samostatnosť pri naštudovaní umeleckého projektu. Celkom prirodzenou súčasťou štúdia bolo aj získavanie vedomostí a skúseností v oblasti klavírnej techniky, komornej hry a metodiky umeleckého vyučovania

f, Zhodnotenie iných špecifických požiadaviek, kritérií ,vzhľadom na individuálny charakter výučby.

Individuálna výučba v tomto ročníku prináša výhodu samostatnej práce so študentov, čo poskytuje priestor pre rýchle rozvíjanie talentu, intenzívnu prácu na zadanom umeleckom projekte. V tomto ročníku štúdia je Špecifickou požiadavkou pripraviť študenta na umelecký koncert v bakalárskom ročníku v rozsahu jedného sólového recitálu a jedného komorného recitálu, zároveň však dosiahnuť kontinuálne zlepšovanie kvality umeleckej interpretácie, čo sa v prípade každého študenta podarilo. Študent tohto ročníka má možnosť absolvovať časť svojho magisterského umeleckého výkonu už v tomto akademickom roku. Tento zámer realizovala Kristína Búryova, s veľmi pozitívnym hodnotením komornej časti jej magisterského umeleckého výkonu.

g, Uvedenie sumáru ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študenta na projektoch, vystúpeniach, výstavách, whorshopoch atd.

Študenti 1. ročníka Mgr. štúdia veľmi úspešne prezentovali výsledky svojej umeleckej práce na interných školských koncertoch, interpretačnom seminári a verejných vystúpeniach organizovaných FMU AU .

Verejné vystúpenia:

Alexandra Matušovová – klavírne duo s Filipom Žilkom, vystúpenie na reprezentačnom koncerte KKN FMU AU v rámci cyklu koncertov venovaných 20. výročiu AU v Banskej Bystrici.

Magisterské štúdium, koncertný smer - 1.roč.

Vyučujúci pedagógovia:

doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD.,
prof. Marián Lapšanský
.

a, Pedagogický zámer, obsah a ciele predmetu.

Cieľom tohto programu je pripraviť študenta hlavne ako profesionálneho umelca v oblasti sólovej oblasti, ktorý bude schopný koncertnej produkcie na reprezentačnej úrovni. V priebehu štúdia sa študent zoznámi so závažnou komornou literatúrou sólového klavírneho repertoáru, s akcentom na štúdium obsahovo a technicky náročných diel. Profilácia študenta podľa jeho umeleckého založenia a s tým súvisiaceho zamerania na konkrétne štýlové obdobia. Okrem recitálového programu musí naštudovať jedno koncertantné dielo. Pri tejto práci spoznať a špecifikovať prístup k prevedeniu klavírneho diela s orchestrom (druhým klavírom).

b, Uvedenie počtu študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu a počet študentov ktorí boli alebo sú na zahraničnej stáži (Erasmus +), alebo s iných dôvodov sa nezúčastnili výučby

Počet študentov: 1

Lucia Bakossová

c, Zadanie umeleckého, interpretačného výkonu, alebo umeleckého projektu.

- Koncertantné dielo (klavírny koncert, alebo iné dielo pre klavír a orchester)
- Repertoár v rozsahu recitálu (s prihliadnutím na individuálne zameranie študenta)
- 2-3 koncertné etudy

d, Zhodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí a mieru rozvoja praktických zručnosti študenta

študentka daného ročníka získala potrebné zručnosti, hudobné znalosti a skúsenosti na zvládnutie zadané v učebnom pláne. Naštudovaný repertoár uviedla v rámci interných a verejných koncertov katedry. Úspešnosť jej umeleckého vývoja a technického rastu zhodnotila komisia KKN na komisionálnych skúškach. Konštatovala zvýšenie umeleckej hodnoty jej interpretácie, ako aj väčšiu schopnosť koncentrácie a schopnosť zvládnuť obsahovo aj časovo náročnejší repertoár.

e, Pozitívne aj negatívne trendy, výsledky, príklady, ktoré boli pozoruhodné alebo typické pre dané obdobie.
U študentov bol zaznamenaný pozitívny trend nárastu o umelecké štúdium, schopnosť väčšej koncentrácie a výrazné skvalitnenie tónotvorby.

f, Zhodnotenie iných špecifických požiadaviek, kritérií ,vzhľadom na individuálny charakter výučby.
Individuálna výučba v tomto ročníku prináša výhodu samostatnej práce so študentom, čo poskytuje priestor pre rýchle rozvíjanie talentu, intenzívnu prácu na zadanom umeleckom projekte.

g, Uvedenie sumáru ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študenta na projektoch, vystúpeniach, výstavách, whorshopoch atd.
Študentka Lucia Bakossová veľmi úspešne prezentovala výsledky svojej umeleckej práce na interných školských koncertoch, interpretačnom seminári a verejných vystúpeniach organizovaných FMU AU .
Verejné vystúpenia:
Verejný koncert FMU AU v Banskej Bystrici – F.M.Bartholdy: Klavírny koncert g mol

Magisterské štúdium, koncertný smer - 2.roč.
Vyučujúci pedagógovia:
doc. Mgr. art. Eva Cáhová, ArtD.,
prof. Marián Lapšanský

a, Pedagogický zámer, obsah a ciele predmetu.
Cieľom tohto programu je pripraviť študenta hlavne ako profesionálneho umelca v oblasti sólovej oblasti, ktorý bude schopný koncertnej produkcie na reprezentačnej úrovni. V priebehu štúdia sa študent zoznámi so závažnou komornou literatúrou sólového klavírneho repertoáru, s akcentom na štúdium obsahovo a technicky náročných diel. Profilácia študenta podľa jeho umeleckého založenia a s tým súvisiaceho zamerania na konkrétne štýlové obdobia. Upevniť nadobudnuté vedomosti, zmysel pre samostatnosť, schopnosť zdôvodniť svoje postoje a zaujaté stanoviská k umeleckým hodnotám interpretačného umenia.

b, Uvedenie počtu študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu a počet študentov ktorí boli alebo sú na zahraničnej stáži (Erasmus +), alebo s iných dôvodov sa nezúčastnili výučby.
Počet študentov: 1
Filip Žilka

c, Zadanie umeleckého, interpretačného výkonu, alebo umeleckého projektu.
- Koncertantné dielo (klavírny koncert, alebo iné dielo pre klavír a orchester)

- Repertoár v rozsahu recitálu (s prihliadnutím na individuálne zameranie študenta) Diplomový recitál v rozsahu 100 - 120 min .
- Recitál musí obsahovať 60 min. novonaštudovaného repertoáru. Zvyšnú časť koncertu môže tvoriť reprízovaný repertoár , ktorý bol naštudovaný v predchádzajúcich ročníkoch štúdia na FMU.

- Diplomový recitál musí obsahovať:
- originálne dielo barokového obdobia
- skladba klasicistického obdobia
- závažné dielo romantizmu
- skladba XX.-XXI. stor.

d, Zhodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí a mieru rozvoja praktických zručnosti študenta

Študent daného ročníka získal potrebné zručnosti, hudobné znalosti a skúsenosti na zvládnutie zadané v učebnom pláne. Naštudovaný repertoár uviedol v rámci interných a verejných koncertov katedry a v priebehu dvoch diplomových recitálov. Napriek menším problémom v priebehu štúdia zvládol predpísaný repertoár na primeranej úrovni.

e, Pozitívne aj negatívne trendy, výsledky, príklady, ktoré boli pozoruhodné alebo typické pre dané obdobie.

Študent preukázal komplexné zručnosti a vedomosti v oblasti sólovej klavírnej interpretácie.

f, Zhodnotenie iných špecifických požiadaviek, kritérií ,vzhľadom na individuálny charakter výučby.

Individuálna výučba v tomto ročníku prináša výhodu samostatnej práce so študentom, čo poskytuje priestor pre rýchle rozvíjanie talentu, intenzívnu prácu na zadanom umeleckom projekte.

g, Uvedenie sumáru ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študenta na projektoch, vystúpeniach, výstavách, workshopoch atd.

Verejné vystúpenia:
Verejný koncert FMU AU v Banskej Bystrici – klavírne duo, sólové vystúpenie
Diplomový recitál v rozsahu 110 minút

Katedra kompozície a dirigovania zboru

a, Pedagogický zámer, obsah a ciele predmetu.

Hlavný predmet kompozícia je zameraný na vytváranie nových hudobných diel rôzneho žánru, nástrojového obsadenia či hudobného duhu, Cieľom predmetu je prostredníctvom stanovených plánov zvládnuť rôzne spôsoby práce s hudobným materiálom uplatnením rôznych kompozičných techník. Dôležitým aspektom pri tvorbe hudobného diela potreba orientovať sa v najnovších kompozičných trendoch či umeleckých estetík.
Hlavný predmet dirigovanie zboru je zameraný na rozvíjanie interpretačných kompetencii v oblasti zborového dirigovania. Obsah a ciele predmetu sú zamerané na prehlbovanie dirigentských zručností nadobudnutých na strednom stupni umeleckého vzdelávania (technická stránka, interpretačná, osobnostná) a ich uplatnenie pri práci profesionálnymi ale s prevažne amatérskymi zborovými telesami.

b, Uvedenie počet študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu a počet študentov ktorí boli alebo sú na zahraničnej stáži (Erasmus +), alebo s iných dôvodov sa nezúčastnili výučby.

V akademickom roku 2016/2017 sa pedagogického procesu zúčastnilo v špecializácii kompozícia:

1. ročník – 2 študenti (I. Koltosov, K. Rusňáková)
2. ročník- 1 študent (T. Nezkusil)
3. ročník – 1. študent (J. Laco)

1. roč. Mgr. – 1. študent (V. Homola)
2. roč. Mgr. 1. študent (F. Žilka)

v špecializácii dirigovanie zboru:

1. ročník – 1 študentka (E. Wach)
2. ročník – 0
3. ročník – 0
1. roč. Mgr. 3. študenti (V. Veverková, J. Klimeková, K. Pawlovski)
2. roč. Mgr. 0

c, Pri každom študentovi musí byt zadanie umeleckého, interpretačného výkonu, alebo umeleckého projektu.

Povinnosťou študenta kompozície je skomponovať skladby podľa stanoveného učebného plánu. Pri tvorbe sa pochopiteľne vychádza z individuálnych daností každého študenta. V zásade sa však dodržiavajú učebné plány. Povinnosťou študenta prvého ročníka je skomponovať kompozície pre detský/ženský/miešaný spevácky zbor, kompozíciu pre sólový nástroj a v LS kompozíciu pre sólový nástroj so sprievodom klavíra.

V druhom ročníku študent komponuje klavírne trio a piesňový cyklus a v LS začína pracovať na svojom Bc. Umeleckom výkone ktorým je sláčikové kvarteto, alebo symfonické dielo menšieho rozsahu.

V 1. ročníku Mgr. štúdia sa pracuje na skladbách rôzneho obsadenia a rozsahu a študent si pripravuje materiál na svoj záverečný umelecký výkon, ktorým je dielo väčšieho rozsahu koncertantného alebo symfonického charakteru.

Študent F. Žilka končil Symfonietou pre orchester v trvaní 20 min.

V priebehu akademického roka študenti kompozície zrealizujú dva koncerty na ktorých sa v spolupráci s inými katedrami uvedú skomponované diela.

Študenti zborového dirigovania taktiež dva krát do roka majú praktické skúšky. Skúšky pozostávajú zo zadirigovania určených skladieb. Vzhľadom na špecifikum špecializácie sa jedná o skladby rôznych štýlových období. Mnohí študenti majú aj svoje vlastné speváckej zbory s ktorými v priebehu roka uskutočnia mnohé koncerty, ktoré komisia pri hodnotené zohľadňuje.

d, Zhodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí a mieru rozvoja praktických zručnosti študenta.

Dosiahnuté vedomosti získané v jednotlivých ročníkoch štúdia sa hodnotia na skúškach z hlavného predmetu, kde študent predloží komisii svoje kompozičné práce, u študentov zborového dirigovania je to zadirigovanie určených skladieb pred komisiou. Na základe skúšok je možné konštatovať, že študenti majú adekvátne teoretické vedomosti, ktoré vedia bezproblémov uplatniť pri vlastnej hudobnej tvorbe, či interpretácii zborových diel.

V špecializácii dirigovanie zboru mimoriadne umelecké výsledky dosiahla študentka Veronika Stachurová, ktorá so svojím zborom Cambiar la musica získala niekoľko ocenení ako na domácich tak aj zahraničných zborových súťažiach (viď bod g).

Taktiež umelecky úspešní boli interní doktorandi zborového dirigovania Mgr. art. Adam Sedlický (školiteľ doc. Pavol Tužinský, ArtD.,) Mgr. art. Oľga Budínska (školiteľ doc. Štefan Sedlický, ArtD.,) a Mgr. art. Daniel Simandl (školiteľ doc. Pavol Tužinský, ArtD.,) Adam Sedlický so svojím zborom Vysokej školy Baníckej v Ostrave získal významné medzinárodné ocenenia. Pozoruhodná je aj jeho ďalšia umelecká činnosť ako orchestrálneho dirigenta (viď bod g).
Veľmi potešujúcim javom je zvyšovanie úrovne študentov kompozície, ktorých skladby sa uvádzali na viacerých koncertoch a študenti v akademickom roku získali niekoľko ocenení na skladateľskej súťaži A. Plintoviča. (viď bod g).

e, Pozitívne aj negatívne trendy, výsledky, príklady, ktoré boli pozoruhodné alebo typické pre dané obdobie.
V priebehu štúdia by bola potrebná väčšia kooperácia medzi študentmi kompozície a dirigovania. Viac zapájať dirigentov prípravy skladateľských koncertov predovšetkým do nácviku hudobných diel pri ktorých je nevyhnutná prítomnosť dirigenta.

f, Zhodnotenie iných špecifických požiadaviek, kritérií, vzhľadom na individuálny charakter výučby.
V oblasti kompozície je potrebné zdôrazniť umelecký posun študenta II. ročníka – Kompozícia I. Koltsova, u ktorého je zreteľný posun nielen v oblasti kompozičného remesla, ale celkového vnímania hudobného umenia. Kritéria na štúdium sa tak u daného študenta posunuli k smerom väčšej náročnosti.

g, Uvedenie sumáru ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študenta na projektoch, vystúpeniach, výstavách, whorshopoch atď.
V akademickom roku 2016/2017 sa študenti kompozície a dirigovania zboru zapojili do niekoľkých umeleckých projektov, zrealizovali rôzne koncertné vystúpenia a zúčastnili sa niekoľkých súťaží z ktorých si odniesli nasledovné ocenenia:

Kompozícia:
Kristína Rusňáková – II. cena za skladbu – Variácie pre klavír na 18. ročníku skladateľskej súťaže A. Plintoviča, Žilina (ped. vedenie prof. V. Didi)
- Skomponovanie hudby k spevohre *Putovanie so svätým Nikolajom II.* a zároveň interpretácia vlastného diela (pf + ms), Prešov. [Obsadenie: gui, bgui, s, ms, a, t, b, pf, vn]

Ivan Koltosov – III.- cena za skladbu – ..... klavír na 18. ročníku skladateľskej súťaže A. Plintoviča, Žilina (ped. Vedenie Dr. P. Špilák)

Matej Šajgalík – I..- cena za skladbu – To tá Heľpa – variácioe pre klavír na 18. ročníku skladateľskej súťaže A. Plintoviča, Žilina (ped. Vedenie Dr. P. Špilák)

Mgr. art. Vladimír Homola - fanfára pre 10 cimbalov. Kompozícia pre otvárací koncert 14. Ročníka svetového cimbalového kongresu

Dirigovanie zboru:
Veronika Stachurová (2. roč. Mgr. štúdia)

Súťaže:
Medzinárodna sútaž Rybnicka Jesień Choralna, Poľsko, Rybnik
- zlaté pásmo
- viťaz kategórie

Medzinárodná súťaž v Bratislave
- zlate pásmo vo folklórnej kategórii

International Choir Competition Rimini 2017,Taliansko
- 1.miesto zlaté pásmo v sakrálnej kategórii
- zlate pásmo a strieborná medaila vo folklórnej kategórii
- špeciálna cena poroty za prevedenie skladby Agnus Dei

vytvorenie telesa Canzona Neosolium Unique
- **Medzinárodná súťaž Žilina Voce Magna 2017**
- Canzona - zlate pásmo, víťaz kategórie, finančná odmena,špeciálne cena poroty za umelecké stvárnenie súťažného programu
- Cambiar la Música
- zlat pásmo,
- víťaz kategórie,
- cena odbornej poroty za dramaturgiu

iné aktivity
turné - 4 koncerty : Košice, Praha, Žilina, Bratislava
so slovenskou, momentálne najpopulárnejšou kapelou, Korben Dallas
- nahrávanie vokálov na nový album Korben Dallas
- koncert v SND v šou Adely Banášovej - Trochu inak, spojený s vysielaním na TA3

Mgr. art. Adam Sedlický (interný doktorand - výber)

Absolútny víťaz Medzinárodnej zborovej súťaže Akademická Banská Bystrica 2017
III. cena na Medzinárodnej zborovej súťaži (Varna – Bulharsko) a špeciálna cena za dirigentský výkon
rok 2016
Orchestrálne výstupy - dirigovanie
Symfonický orchester Konzervatória (Voce Magna Žilina)
Symfonický orchester Konzervatória (Výročný koncert Konzervatória Žilina)
H. Krása: Brundibár (Komorná opera Bratislava)
Orchester Virtuoso (Bratislava)
Orchester Virtuoso (Viedeň)
H. Purcell:Ode to St. Cecilia(Paskov)
H. Purcell:Ode to St. Cecilia (Klimkovice)

Zborové výstupy
APS – VŠBTUO (Voce Magna Žilina)

APS – VŠBTUO (zborový festival Opava cantat)
rok 2017
Orchestrálne výstupy - dirigovanie
H. Purcell: Ode to St. Cecilia (Ostrava)
Z. Fibich: Búrka (NDM Ostrava)
B. Britten: ZneúctenieLukrécie (NDM Ostrava)
Z. Fibich: Búra (NDM Ostrava)
Z Fibich: Búrka (NDM Ostrava)
B Britten: ZneúctenieLukrécie (NDM Ostrava)
Buzzi, Smeykal: L2 – muzikál (NDM Ostrava)
Z. Fibich: Búrka (NDM Ostrava)
Buzzi, Smeykal: L2 – muzikál (NDM Ostrava)
Symfonický orchester Konzervatória (Žilina)

Zborové výstupy
APS – VŠBTUO (zborový koncertOstrava)
APS – VŠBTUO(zborová súťaž Akademická Banská Bystrica)
APS – VŠBTUO (zborová súťaž Varna - Bulharsko)
APS – VŠBTUO (zborový koncert Ostrava)
APS – VŠBTUO (zborový festival Hradec Králové)

Mgr. art. Oľga Budínska (interná doktorandka - výber)

- **Mládež spieva**, regionálna prehliadka DSZ v Poltári - Člen odbornej poroty
- **Dirigenstká palička / workshop pre dirigentov,** lektorka

Ocenenia:

- **Zlaté pásmo** - XXXVI. festival zborov spevu Viliama Figuša – Bystrého, Banská Bystrica
- **zlaté pásmo - Viva il canto,** Krajskú postupovú súťaž dospelých speváckych zborov, s postupom na celoslovenskú súťaž.
- **Strieborné pásmo - Mládež spieva**, krajská prehliadka DSZ v Banskej Bystrici, Dirigentka DSZ Superar,

Mgr. art. Daniel Simandl (interný doktorand – výber)
Zborové koncerty-dirigovnie

Fr. Lehár: Gróf z Luxemburgu, Bojnice
Poéza a hudba – Danubius Singers, Štrba
XX. European Winesong Festival, Pécs
Koncert Danubius Octet Singers, Liptovský Hrádok
Vianočná rozprávka Jakuba Jana Rybu, Žilina
Konvergencie 2017, Bratislava
Piesňe nateraz – Danubius Octet Singers, Trnava, Beckov,
8.4.2017Nové Mesto nad Váhom, 14.5.2017 Liptovský Mikuláš
G.Donizetti: Don Pasquale, Žilina
Slovanské piesne – Danubius Octet Singers, Bratislava
G.Donizetti: Rita, Bratislava
B.Smetana: Predaná nevesta, Žilina
J.L.Bella a Fr.Liszt, Viedeň
B.Martinů: Hry o Marii, 8./12./13.6.2017 Bratislava

Hodnotenie garantom bakalárskeho a magisterského študijného programu

a, Výsledky vlastných pozorovaní a poznatkov z umelecko-pedagogického procesu získaných počas akademického roku.

Všetky katedry FMU AU vykazujú vysokú morálnu zodpovednosť v pedagogickom procese a mimoriadne vysokú aktivitu v oblasti umeleckých projektov .

b, Všeobecné hodnotenie kvality vzdelávacieho procesu v príslušnom študijnom programe a dosiahnutie predpokladaných cieľov.

Na základe vlastných pozorovaní a poznatkov hodnotím kvalitu vzdelávacieho procesu vo všetkých študijných programoch vyučovaných na FMU AU, ako veľmi profesionálnu a cieľavedomú. Všetky katedry majú jasne vytýčený cieľ programu a k tomu je prispôsobená celá štruktúra výučby v jednotlivých špecializáciách.

Vysoká kvalita vzdelávacieho procesu sa odráža vo vykázaných výsledkoch a oceneniach jednotlivých študentov na Slovensku, ako aj v zahraničí.

c, Počet študentov ktorí musia opakovať ročník, alebo boli vylúčených zo štúdia. Tu je potrebné uviesť iba základné informácie ako napríklad počet študentov, semester, ročník, predmet, dôvod. Neuvádzajú sa mená študentov.

Počet študentov, ktorí zanechali štúdium: 4
Počet študentov, ktorí prerušili štúdium: 7
Počet vylúčených zo štúdia: 3
Počet opakujúcich študentov: 2

d, Hodnotenie úrovne a priebehu štátnych záverečných skúšok.

Hodnotenie úrovne ŠS posudzuje odborná komisia zložená z pedagógov katedier vo funkcii profesor, docent a odborný asistent s tretím stupňom vzdelania. Úroveň odpovedí študentov je vyjadrená hodnotením od A po FX., V zásade je možné konštatovať, že štátnicové komisie sa stretávajú len minimálnym počtom odpovedí ktoré by nezodpovedali danému stupňu vzdelávania a aj to sa vo väčšine prípadov jedná len o odpovede zo spoločného predmetu teoretického charakteru – Historicko-teoretické aspekty hudobného vývoja realizujúceho sa v bakalárskom stupni štúdia. Študentovi, ktorý získa z daného predmetu hodnotenie FX je umožnený druhý opravný termín.

Obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov sa realizujú na predmetných katedrách na ktorých študent študuje. Diapazón vedomostí a zručností je opäť široký a vyjadrený príslušným hodnotením.

***e, Sumár hodnotení ktoré vypracovali pedagógovia za jednotlivé profilové predmety/ateliéri a predsedovia štátnych záverečných komisií*.**

Na základe hodnotení štátnicových komisií je možné konštatovať, že absolventi bakalárskych a magisterských stupňoch spĺňajú všetky požiadavky kladené na daný stupeň štúdia, preukázali sa adekvátnymi kompetenciami a vedomosťami z oblastí svojho umeleckého zamerania. Vzhľadom na počet študentov, individuálnu formu hodnotenia a realizáciu štátnych skúšok pozostávajúcich z troch predmetov – *Obhajoba umeleckého výkonu*, *Obhajoba záverečnej práce a Historicko - teoretických aspektov hudobného vývoja* čo robí cca 200 záznamov komisií, sú jednotlivé hodnotenia dostupné a prístupné k nahliadnutiu v digitálnej podobe v AISe.

Vyhodnotenie dotazníka
Dotazník študentov o kvalite výučby a učiteľoch
Hodnotenie študijného programu
Akademický rok 2016 - 2017

Predmet hodnotenia	Stupeň hodnotenia kvality					
	A výborne	B veľmi dobre	C dobre	D uspokojivo	E dostatočne	FX nedostatočne
1. Dostupnosť informácií o študijnom odbore a jednotlivých predmetoch	65,8%	18,4%	15,8%	0 %	2,6 %	0%
	24 respondentov	7 respondentov	6 respondentov	0 respondentov	1 respondent	0 respondentov
2. Prepojenosť študijného programu s požiadavkami z praxe	36,8%	40,1%	10,5%	7,6%	0%	2,6%
	14 respondentov	16 respondentov	4 respondenti	3 respondenti	0 respondentov	1 respondent
3. Logická postupnosť učebných predmetov	28,9%	36,8%	32,3%	0%	5,2%	0%
	11 respondentov	14 respondentov	11 respondentov	0 respondenti	2 respondenti	0 respondentov
4. Možnosť a kvalita výučby v cudzom jazyku	28,9%	36,85/%	13,1%	10,5%	10,5%	0%
	11 respondentov	14 respondentov	5 respondentov	4 respondenti	4 respondenti	0 respondentov
5. Dostupnosť a využívanie internetu a počítačovej techniky	21,5%	26,3%	28,9%	15,8%	7,9%	0%
	8 respondentov	10 respondentov	11 respondentov	6 respondentov	3 respondenti	0 respondentov
6. Časový harmonogram výučby (rozvrh hodín)	28,9%	28,9%	26,3%	10,5%	2,6 %	2,6 %
	11 respondentov	11 respondentov	10 respondentov	4 respondenti	1 respondent	1 respondent
7. Informovanosť o uplatňovaní kreditového štúdia	21,5%	39,5%	31,5%	5,2%	2,6 %	0%
	8 respondentov	15 respondentov	12 respondentov	2 respondenti	1 respondent	0 respondentov
8. Ústretovosť študijného oddelenia v poskytovaní informácií a pomoci študentom	55,2%	31,5%	5,2%	2,6%	2,6%	0%
	21 respondentov	12 respondentov	2 respondenti	1 respondent	1 respondent	1 respondent
9. Riešenie problémov, sťažností študentov	18,4%	57,9%	21,8%	2,6%	0%	0%
	7 respondentov	22 respondentov	8 respondentov	1 respondenti	0 respondentov	0 respondentov
10. Dodržiavanie rozvrhu vyučovacích hodín zo strany pedagógov	26,3%	47,4%	15,8%	10,5%	0%	0%
	10 respondentov	18 respondentov	6 respondentov	4 respondenti	0 respondentov	0 respondentov
11. Vytváranie priestoru na diskusiu a vytvorenie vlastného názoru	28,9%	50%	15,8%	0%	2,6%	2,6%
	11 respondentov	19 respondentov	6 respondentov	0 respondentov	1 respondent	1 respondent
12. Objektívnosť pri hodnotení študentov zo strany pedagógov	39,5%	31,6%	18,4%	10,5%	0%	0%
	15 respondentov	12 respondentov	7 respondentov	4 respondenti	0 respondentov	0 respondentov

Dotazník vyplnilo 38 respondentov

4.3 FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ

ŠTUDIJNÉ PROGRAMY NA FVU V AKADEMICKOM ROKU 2016/2017

V akademickom roku 2016/2017 Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici poskytovala vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch vo všetkých troch stupňoch štúdia:

Bakalárske študijné programy (len denná forma štúdia):

- Intermédiá - Digitálne médiá - Audiovizuálne médiá
- Grafika
- Maľba
- Sochárstvo a priestorová tvorba

Magisterský študijný program (len denná forma štúdia):

Voľné výtvarné umenie (VVU)

Doktorandský študijný program (denná a externá forma štúdia):

Voľné výtvarné umenie (VVU**)**

POČET ŠTUDENTOV NA FVU V AKADEMICKOM ROKU 2016/2017

Všetky stupne a formy štúdia:	211 študentov
Denná forma(DF) štúdia:	209 študentov
Externá forma (EF) štúdia:	2 študenti
Bakalárske študijné programy:	**147 študentov**
I-DM-AM:	34 študentov
Grafika:	46 študentov
Maľba:	47 študentov
Sochárstvo a PT:	20 študentov + 1 (Erasmus)
***Magisterský* študijný program:**	**52 študentov**
*Voľné výtvarné umenie***:**	*52 študentov*
Doktorandský študijný program:	**12 študentov**
Voľné výtvarné umenie (DF):	10 *študentov*
Voľné výtvarné umenie (EF):	2 študentov

Počet záujemcov o vysokoškolské štúdium prvého a druhého stupňa na FVU má za posledné dva roky klesajúcu tendenciu.

POČET PRIJATÝCH UCHÁDZAČOV NA FVU V AKADEMICKOM ROKU 2016/2017

Všetky stupne a formy štúdia:	74 uchádzačov
Bakalárske študijné programy:	**42 uchádzačov**
I-DM-AM:	12 uchádzačov
Grafika:	12 uchádzačov
Maľba:	13 uchádzačov
Sochárstvo a PT:	5 uchádzačov
Magisterský* študijný program*:	**26 uchádzačov**
*Voľné výtvarné umenie***:**	*26* uchádzačov
Doktorandský študijný program:	**6 uchádzačov**
Voľné výtvarné umenie (DF):	*4* uchádzači
Voľné výtvarné umenie (EF):	2 uchádzači

SKONČENIE ŠTÚDIA NA FVU AU V AKADEMICKOM ROKU 2016/2017

Počet končiacich študentov spolu:	64 končiacich	59 skončilo/5 neskončilo
Bakalárske študijné programy:	**35 končiacich**	**34 skončilo/1 neskončil**
I-DM-AM:	8 končiacich	8 skončilo
Grafika:	11 končiacich	10 skončilo/1 neskončil
Maľba:	10 končiacich	10 skončilo
Sochárstvo a PT:	6 končiacich	6 skončilo
Magisterský* študijný program*:		
Voľné výtvarné umenie:	**27 končiacich**	**24 skončilo/3 neskončili**
Doktorandský* študijný program*:		
Voľné výtvarné umenie:	**2 končiaci**	**1 skončil/1 neskončil**

Počet študentov, ktorí musia opakovať ročník, alebo boli vylúčení zo štúdia
Počet študentov spolu vo všetkých študijných programoch, ktorí:
boli vylúčení zo štúdia pre nesplnenie povinnosti: 4 (4+0+0)
zanechali štúdium z dôvodu prestupu na inú fakultu na AU alebo inú VŠ: 2 (2+0+0)
prerušili štúdium: 4 (2+0+2)
mali prerušené štúdium, ale nakoniec ho zanechali: 2 (0+0+2)
musia opakovať ročník: 0 (0+0+0)
musia opakovať štátnu skúšku z teórie (vrátane dizertačnej skúšky) opravnom termíne: 1 (0+1+0)
musia opakovať obhajobu záverečnej práce v opravnom termíne: 3 (0+2+1)

Bakalárske študijné programy:
I-DM-AM:
2 študenti boli vylúčení zo štúdia pre nesplnenie povinnosti
1 študent zanechal štúdium z dôvodu prestupu na FDU AU
ŠP *Grafika:*
1 študentka zanechala štúdium z dôvodu prestupu na VŠVU
1 študentka prerušila štúdium
ŠP Maľba:
1 študentka bola vylúčená zo štúdia pre nesplnenie povinnosti
1 študent prerušil štúdium
ŠP *Sochárstvo a PT:*
1 študent bol vylúčený zo štúdia pre nesplnenie povinnosti

Magisterský *študijný program*:
Voľné výtvarné umenie:
2 študenti neobhájili záverečnú prácu v riadnom termíne z dôvodu svojej neúčasti na obhajobe na obhajobe - čaká ich opravný termín v roku 2018
1 študentka bola neúspešná zo štátnej skúšky z teórie v riadnom termíne – čaká ju opravný termín v roku 2018

Doktorandský študijný program:
Voľné výtvarné umenie (DF+EF):
1 študent nestihol obhajobu dizertačnej práce v riadnom termíne – čaká ho opravný termín
2 študenti majú prerušené štúdium
2 študenti mali prerušené štúdium, ktoré nakoniec zanechali

ERASMUS

Záujem študentov Fakulty výtvarných umení o absolvovanie časti štúdia v rámci programu Erasmus v zahraničí v akademickom roku 2016/2017 v porovnaní s predchádzajúcim rokom 2015/2016 bol o trochu nižší. V akademickom roku 2016/2017 prebehlo spolu 19 študijných pobytov. Pracovnej stáže sa zúčastnili 14 študenti. V porovnaní s akademickým rokom 2015/16 keď na študijnom pobyte bolo 20 a na pracovnej stáži 9 študentov, nastal nárast pri záujme o stáže. Výrazne k tomu prispel fakt, že zo 14 pracovných stáží bolo 6 absolventských stáží, ktoré realizovali 4 čerství absolventi po ukončení magisterského stupňa štúdia a 2 čerstvé absolventky po ukončení bakalárskeho stupňa štúdia. Záujem našich študentov o Erasmus mobilitu sa väčšinou sústreďuje na naše partnerské školy v Poľsku (7), Česku (3), Rumunsku, Holandsku, Fínsku a Slovinsku (po 2 mobility) a 1 mobilita v Taliansku. V prípade stáží bol najväčší záujem v hosťujúcich spoločnostiach v Česku (6), v Rumunsku (2) a po jednej stáži boli absolvované v Holandsku, Taliansku, Spojenom kráľovstve , Španielsku, Maďarsku a Írsku. Pri prijímaní zahraničných študentov na fakultu stále pretrváva stav, že počet vyslaných študentov je podstatne vyšší ako prichádzajúcich. Študijný pobyt v minulom akademickom roku na fakulte absolvoval 1 zahraničný študent, ktorý pôsobil na Katedre sochárstva počas celého akademického roku s cieľom pripraviť praktickú časť svojej záverečnej práce, ktorú robil na domácej škole - Západočeskej univerzite v Plzni. Pracovnú stáž v minulom akademickom roku na fakulte absolvovali na Katedre grafiky 2 čerství absolventi z Escuela de Arte Oviedo, Španielsko.

HODNOTENIE KVALITY VZDELÁVACEJ A UMELECKEJ ČINNOSTI V JEDNOTLIVÝCH ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOCH

Obsahom a cieľom študijných programov I. a II. stupňa je komunikácia a dialóg v oblasti umenia, hľadanie alternatív a možných postupov v procese formovania vlastného výtvarného myslenia a cítenia, ktoré by malo smerovať k projektovaniu komplexnej filozoficko-výtvarnej výpovede, zavŕšenej realizovaným projektom alebo umeleckým artefaktom. V III. stupni štúdia je kladený dôraz na samostatný teoretický a praktický výskum. Hlavnými prioritami v oblasti umelecko-výskumnej činnosti Fakulty výtvarných umení sú: nové médiá, digitálne technológie, experimentálny film a videoart, intermediálna a konceptuálna tvorba, grafika a iné médiá, socha, objekt a inštalácia, maľba a výskum klasických a alternatívnych maliarskych disciplín.

Fakulta výtvarných umení zabezpečuje každý semester hodnotenie semestrálnych prác formou katedrového hodnotenia a fakultného hodnotenia. Katedrové hodnotenie prebieha osobitne po katedrách pred katedrovou komisiou. Fakultné hodnotenie prebieha formou diskusie za účasti tímu pedagógov zastupujúcich príslušnú katedru, vrátane personálneho zastúpenia z katedry teórie a dejín umenia, ktorí systematický sledujú úroveň daného umeleckého média. Celofakultného hodnotenia sa zúčastňujú všetci pedagógovia fakulty. Cieľom hodnotenia je posúdenie celkovej úrovne umeleckých výstupov študentov FVU. Garanti študijných programov môžu vyjadriť v opodstatnenom prípade pripomienky k hodnoteniu študenta. Úroveň vzdelávacieho a tvorivého procesu fakulty podľa jednotlivých študijných programov je každoročne zhodnocovaná v umelecko-vedeckej rade fakulty.

Bakalársky študijný program

MAĽBA

Realizuje: Katedra maľby
Garant: doc. Štefan Balázs, akad. maliar
Štandardná dĺžka: 4 roky / 8 semestrov
Forma štúdia: denná

Všeobecné hodnotenie kvality vzdelávacieho procesu v príslušnom študijnom programe a dosiahnutie predpokladaných cieľov

Program semestra bol postavený na špecifikách jednotlivých ateliérov ich vedúcimi na základe informačných listov predmetov. Predmety študijného programu mali charakter praktických cvičení, ktoré boli zamerané predovšetkým na rozvoj percepčných a kreatívnych schopností poslucháča. V rámci kontaktných hodín sa preferovala práca v ateliéri v priamom kontakte s pedagógom. Vzhľadom na počet kreditov za predmet a na splnenie všetkých zadaní sa vyžadovala aj individuálna práca v ateliéri a tiež samoštúdium. Cieľom vzdelávania bol rozvoj osobnostných profesionálnych danosti a evolúcia výtvarných zručností, ako predpokladu pre autorský umelecký výstup prinajmenšom u časti poslucháčov vyšších ročníkov bakalárskeho štúdia. Prieskumy konané na konci zimného aj v letného semestra názorne poukázali na tento jav kde popri niekoľkých výborných výsledkoch sa prezentovala predovšetkým priemerná až podpriemerná tvorba.

Výsledky vlastných pozorovaní a poznatkov z umelecko-pedagogického procesu získaných počas akademického roku

Nedostatočná pripravenosť nových poslucháčov prichádzajúcich zo stredných škôl, ktorá sa prejavuje už počas prijímacích pohovorov, je evidentná predovšetkým v nižšej úrovni ich výtvarných zručností a nižšej miere samostatnosti čo je evidentné najmä v zimnom semestri prvého ročníka a u niektorých študentov tieto nedostatky pretrvávajú ešte aj v druhom ročníku. Problému nepomáha ani fakt, že katedra má každoročne nízky rozpočet na modely, takže v Prípravnom ateliéri majú študenti možnosť robiť podľa živého modelu iba v letnom semestri, aj to len raz do týždňa, čo určite neprispieva k odstráneniu spomínaných nedostatkov. Vyučujúci jednotlivých ateliérov prihliadajú na túto skutočnosť adresným zadávaním úloh percepčného charakteru aj v druhom, prípadne treťom ročníku, súbežne s úlohami rozvíjajúcimi kreatívne, individuálne danosti v širokej škále prístupov rozvíjajúcich formy individuálneho maliarskeho záujmu. Špecifickým javom študijného programu, ktorý si vyžaduje určité korekcie je podľa garanta študijného programu nerovnomerné personálne naplnenie jednotlivých ateliérov v 2. až 4. ročníku, ktoré by si vyžadovalo popri možnosti slobodného výberu ateliéru v rámci katedry určitú mieru regulácie. Prijateľný by bol aj voľnejší pohyb poslucháčov medzi ateliérmi, čím by poslucháči získali bohatšie skúsenosti s prácou pod vedením rôznych pedagógov, viac názorov na svoju tvorbu, čo by im mohlo pomôcť v nadväzujúcich stupňoch štúdia. Ako pozitívny jav počas hodnotení semestrálnych prác bolo badať väčší podiel spolupráce pri porovnávaní úrovní kvality jednotlivých poslucháčov, najmä pri problematických výkonoch.

Sumár hodnotení, ktoré vypracovali pedagógovia za jednotlivé profilové predmety/ateliéry a predsedovia štátnych záverečných komisií

PRÍPRAVNÝ ATELIÉR I – II (Milan Hnat, ArtD., akad. maliar)

Program ateliéru preferoval problém zobrazenia (percepcia) a tvorbu výtvarnej výpovede na zadanú tému v obidvoch semestroch. Na začiatku zimného semestra sa študenti 1. ročníka zúčastnili tvorivého pobytu v Banskej Bystrici v rámci povinného predmetu Plenér 1. Pri riešení zadaní študenti podali dobré výsledky napriek tomu, že ich vstupná úroveň nebola podľa očakávaní. Nosnou témou semestra bolo výtvarne riešenie individuálnej výpovede na zadanú tému Veci a vecičky, ktorú študenti zvládli vcelku dobre. Celkovo sú výsledky študentov a ich prístup podobné ako predchádzajúci akademický rok. Výsledky semestra boli predstavené na záverečnom hodnotení semestra – Prieskume, na ktorom sa so svojimi semestrálnymi prácami predstavilo 13 študentov. Celkové hodnotenie študentov sa pohybovalo v rozmedzí A – D. Pri

riešení zadaní v letnom semestri študenti podali priemerné výsledky, u niektorých študentov došlo k poklesu aktivity čo sa prejavilo v slabej úrovni predovšetkým študijných zadaní, keď dvaja študenti boli hodnotení známkou FX a museli mať opravný termín. Študenti počas semestra prejavovali nízku mieru samostatnosti a aktivity. Celkovo sú výsledky študentov a ich prístup o niečo slabšie ako predchádzajúci akademický rok. Výsledky semestra boli predstavené na záverečnom hodnotení semestra – Prieskume na ktorom sa so svojimi semestrálnymi prácami predstavilo 13 študentov. Celkové hodnotenie študentov sa pohybovalo v rozmedzí B – FX. Dve poslucháčky prvého ročníka boli na prieskume v letnom semestri hodnotené známkou FX z dôvodu nízkej kvality ich výstupov (študijná maľba a kresba). V opravnom termíne hodnotiaca komisia na základe predložených prác odporučila vedúcemu Prípravného ateliéru udeliť obom poslucháčkam hodnotenie známkou E a dostali tak ešte jednu šancu na zlepšenie. Do ďalšieho ročníka postúpili všetci študenti.

ATELIÉR MAĽBY I – VI (prof. Stanislav Balko, akad. maliar)
Ateliér sa zameral na definovanie a upresnenie problémov individuálneho programu, vymedzenie stratégií, metód a postupov realizácie v dominantnom maliarskom médiu. Program semestra pozostával z ateliérovej témy pre 2. ročník štúdia a voľnej autorskej témy pre ostatne ročníky. Autorské témy mali za cieľ nadviazať na doterajšiu prácu študenta a obsahovo ju posunúť v rámci veľkorozmernej maľby. Kvalitatívne sú na tom najlepšie poslucháči 2. ročníka. Odráža sa to ako v dochádzke tak aj v celkovom záujme o tvorbu. Prieskum bol hodnotený pozitívne, jednotlivý študenti tvorivo využili letný semester na svoj kvalitatívny posun ako po obsahovej tak aj po technologickej stránke. Absolventi stupňa realizovali priemerné až podpriemerné práce, čo sa odrazilo aj na ich hodnotení. Ako prínosná sa ukázala zmena rozmeru formátov malieb u jednotlivých študentov. Výzva väčšieho formátu otvorila niekoľko problémov z výstavbou obrazu, ktoré sa môžu následne korigovať. Počas roka nebola výraznejšia mimo ateliérová činnosť okrem študentky Šuranskej, ktorá sa zúčastnila skupinovej výstavy v Robotníckom dome v Banskej Bystrici v koncepcii A. Vrbanovej.

ATELIÉR KRITICKEJ ANALÝZY OBRAZU I – VI (doc. Štefan Balázs. ArtD., akad. maliar)
V Ateliéri kritickej analýzy obrazu doc. Š. Balázsa, ArtD., v bakalárskom stupni pracovali poslucháči 2. ročníka podľa viacerých zadaných tém percepčného charakteru v zimnom aj letnom semestri. Komunikácia so študentmi sa týkala predovšetkým rozvíjania percepčných schopností a zručností, spôsobilosti na vedome analytickom a konštruktívnom štúdiu predmetnej skutočnosti a priestorových javov. Ateliérová výučba sleduje cestu od poznateľného a spoznateľného k spoznávaniu neznámeho v zmysle osobnej interpretácie viditeľného a zviditeľneného. Zadané úlohy slúžili na mapovanie a objavovanie osobných formálnych schopností obsahových preferencií poslucháča. Poslucháčka 3. Ročníka sa venovala hľadaniu a rozvíjaniu témy v oblasti individuálnej mytológie, technologickým a procesuálnym experimentom smerujúcim k autorskému programu v intenzívnej komunikácii s pedagógom. V ateliéri v tomto akademickom roku absentoval záverečný ročník 1. stupňa štúdia.

OTVORENÝ ATELIÉR MAĽBY I – VI (Mgr. art. Rastislav Podoba, ArtD.)
Študenti ateliéru pracovali na formulácii individuálnych programov, na základe požiadaviek spoločných kritérií na zvládanie a štúdium reality v nižších ročníkoch a v ročníkoch vyšších to bolo zdokonaľovanie schopnosti definovať oblasť individuálneho maliarskeho záujmu, až po vypracovanie záverečnej práce. V Otvorenom ateliéri maľby R. Podobu ArtD. počas semestra vzájomná komunikácia so študentmi sa uberala aj ku formulácii individuálnych programov, na základe požiadaviek spoločných kritérií na zvládaní štúdia podľa reality. Pre koordináciu prepisu

reality bolo rozhodujúce uvedomenie si rozdielnosti medzi priamym vzťahom ku skutočnosti a jej interpretačným odvodeninám, maľby z fotografie. Pre vybraný tematický rámec bolo podstatou priblížiť sa k veci z fyzického hľadiska. Zhmotnenie vnemu sa dosahovalo cez otvorenú škálu prístupov a individuálnych ozrejmení, ktoré vyplývali zo spoločnej komunikácie. V 3. ročníku štúdia bolo ťažiskom, si na báze predošlých skúseností vedieť definovať oblasť individuálneho maliarskeho záujmu a zdôvodniť svoj zámer a ciel výskumu. Postupy k dosahovaniu celistvejšieho programu sa riešili v procese na základe doporučení. Jedno z nich, všeobecné pre celý ročník, bola interpretácia a vzťah k vybranému dielu. Konzultovalo sa o celej možnej škále prístupov k tejto problematike, od adorácie, cez persifláž a negáciu skúmanej kvality.

ATELIÉR KRESBY A KLASICKÝCH MALIARSKYCH DISCIPLÍN I-VI (prof. Ľudovít Hološka, akad. maliar)
Program ateliéru určovali témy: pre 2. a 3. ročník to boli predovšetkým: autoportrétne komparatívne štúdie, cesty k figurálnej kompozícii, štúdie figurálnej kompozície podľa majstra 19. a 20. st.; štúdia aktu v mierke 1:1zátišia, materiálové štúdie, rôzne metódy modelácie tvaru farbou; princípy centrálnej perspektívy, interiér / exteriér a kópia; abstraktná kompozícia; Hodnotenia sa pohybovali v škále od A – po C. V poslednom 4. ročníku to boli individuálne programy, bádania a rešerše k témam záverečných prác. Zadania: Štúdie podľa modelu a štúdie súvisiace s voľbou témy ZP, Štúdie súvisiace so ZP; Hodnotenia A – C.

PRIJÍMACIE KONANIE (predseda komisie: doc. Štefan Balázs, akad. maliar)
Prijímacie konanie prebehlo v súlade s kritériami definovanými v akreditovanom študijnom programe a podľa zverejneného časového harmonogramu. Na študijný program sa prihlásilo 25 uchádzačov. Prijímacieho konania sa zúčastnilo 24 uchádzačov. Na základe výsledkov 12 uchádzačov nedosiahlo požadované bodové hodnotenie a 12 uchádzačov splnilo podmienky a boli prijatí. Predsedom prijímacej komisie bol doc. Štefan Balázs, akad. maliar. V tomto akademickom roku sa zaznamenal výrazný pokles uchádzačov v porovnaní s minulými rokmi. Vzhľadom na to, že nie všetci prijatí uchádzači potvrdili svoj záujem nastúpiť na štúdium, rozhodla sa preto Katedra maľby realizovať ešte dodatočné kolo prijímacích pohovorov, ktoré sa realizovali v mesiaci jún a na základe výsledkov boli prijatí ešte dvaja uchádzači. Predsedom oboch prijímacích komisií bol doc. Štefan Balázs, akad. maliar.

OBHAJOBY ZÁVEREČNÝCH PRÁC (predseda komisie: doc. Štefan Balázs, akad. maliar)
Adekvátne výsledky dosiahli poslucháči aj pri vypracovaní a obhajobe záverečných bakalárskych prác. Záverečné práce vypracovalo a obhájilo 10 poslucháčov. Príznačné je, že žiaden poslucháč študijného programu neprospel s vyznamenaním. Cenu dekana FVU AU za najlepšiu záverečnú prácu získal poslucháč z Otvoreného ateliéru maľby (M. Pelák).

Bakalársky študijný program
INTERMÉDIÁ-DIGITÁLNE MÉDIÁ-AUDIOVIZUÁLNE MÉDIÁ

Realizuje: Katedra Intermédií a digitálnych médií (IDM)
Garant: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar
Štandardná dĺžka: 4 roky / 8 semestrov
Forma štúdia: denná

Všeobecné hodnotenie kvality vzdelávacieho procesu v príslušnom študijnom programe a dosiahnutie predpokladaných cieľov
Zimný prieskum dopadol pozitívne a komisia vyzdvihla kvalitatívnu úroveň všetkých prác, ale predovšetkým študentov 1. ročníka, ktorá bola oveľa lepšia v porovnaní s úrovňou prác prvákov z minulého roku. Zo všetkých študentov bakalárskeho štúdia absolvoval opravný termín z predmetu Ateliér len jeden študent (1. ročník). Letný prieskum na katedre IDM mal vysokú úroveň. Zo všetkých ateliérov bakalárskeho štúdia musí absolvovať opravný termín len jeden študent 1. ročníka. Komisia konštatovala, že študenti riešili náročné témy na aktuálne spoločenské dianie doma aj vo svete. Na záver semestra sa konala prezentácia výberu prác jednotlivých ateliérov FVU v Záhrade CNK v Banskej Bystrici. Za katedru IDM sa jej zúčastnili traja študenti bakalárskeho štúdia z ateliérov IM, DM a FM.

Výsledky vlastných pozorovaní a poznatkov z umelecko-pedagogického procesu získaných počas akademického roku

Vyučovanie v tomto akademickom roku sa začalo úvodným workshopom, ktorý sa uskutočnil v Prahe. Aj keď je určený pre študentov prvých dvoch ročníkov tak sa ho teraz povinne zúčastnili študenti všetkých ročníkov. Študenti sa oboznámili s umeleckou prevádzkou v hlavnom meste Českej republiky. Navštívili niekoľko aktuálnych výstav súčasného umenia a pracovali na tematickom zadaní. Vyskúšali si tímovú prácu s ostatnými študentmi a po skončení workshopu prezentovali svoje tvorivé výsledky na spoločnej prezentácii v škole. Na žiadosť študentov katedra v zimnom aj letnom semestri nadviazala na hlavnú aktivitu z letného semestra predchádzajúceho akademického roka, ktorou bolo organizovanie cyklu neformálnych stretnutí študentov, pedagógov a pozvaných hostí pod názvom Raňajky v Ďatelinke. Najväčším prínosom tohto podujatia bol aktívny prístup študentov katedry IDM pri jej organizovaní a zabezpečovaní jednotlivých časti programu. Diskusie boli zamerané na reflexiu aktuálneho spoločenského diania. Cieľom bolo zapojiť sa do celospoločenského diskurzu o rezonujúcich témach (narastajúce rasistické a nacionalistické tendencie, utečenecká kríza, otázky týkajúce sa práv minorít, terorizmus, verejný priestor, manipulácia verejnosti), ktoré priamo, alebo nepriamo determinujú naše životy a vplývajú aj na charakter umeleckých aktivít študentov aj pedagógov. Akcie sa konali v pravidelných intervaloch v priestoroch jedného ateliéru katedry a mali charakter „raňajok“. Ako hostia akcie sa okrem iných zúčastnili aj finalisti a členovia medzinárodnej poroty Ceny Oskara Čepana (Luptáková, Gábor, Krajčová, Grybos & Zentková, Hall, Rossi, Barok, Tajkov a Bencsik). Z mimoškolských aktivít študentov bakalárskeho štúdia na katedre IDM je potrebné spomenúť účasť študentov na výstavách, tvorivých workshopoch a podujatiach doma a v zahraničí, ktoré sú dôležitým prvkom edukačnej nadstavby v rámci bakalárskeho štúdia: výstava Bílá místa Slovenské fotografie/Kreativní komunikace prof. Miloty Havránkové a jej študentov (1972 – 2016) v Prahe; festival súčasného umenia DOM v Bratislave; výstava ateliéru Digitalne média v Nitre; výstava Vývar v Ostrave; Festival svetla a tieňa v Banskej Bystrici; výstava Mladé súčasné slovenské umenie z Banskej Bystrice v Novom Sade (Srbsko); prezentácia výberu prác študentov v Turíne (Taliansko); výstava MASS Media Art Slovak Scene v Košiciach; podujatie Oxymoron performance v Košiciach; workshop Digitálny vidiek; festival experimentálnej hudby exTRAKT v Banskej Bystrici a iné.

Sumár hodnotení, ktoré vypracovali pedagógovia za jednotlivé profilové predmety/ateliéry a predsedovia štátnych záverečných komisií

PRÍPRAVNÝ ATELIÉR I – II (Mgr. art Peter Janáčik, PhD./Mgr. art. Ján Adamove, ArtD.)
V zimnom aj letnom semestri pracovalo na zadaniach v Prípravnom ateliéri (Mgr. art Janáčik Peter, PhD. / Mgr. art. Adamove Ján, ArtD.) 11 študentov. Študenti PA realizovali počas zimného a letného semestra zadania určené jednotlivými pedagógmi zapojenými do ateliérovej výučby. Všetky zadania realizované v priebehu zimného a letného semestra formou prezentácií porovnateľných s obhajobou semestrálneho výstupu boli hodnotené komisiou pedagógov katedry IDM. Pri prezentovaných semestrálnych prácach je možné celkovo konštatovať výsledky napĺňajúce požadovanú kvalitatívnu úroveň. Vo viacerých prácach zarezonoval potenciál s ktorým môžu študenti rozvíjať svoje práce počas ďalšieho štúdia. V rámci mimoateliérových aktivít viacerí študenti participovali na realizácii sociálne akcentovaného projektu Sociálne video kedy bol realizovaný sociálny dokument, ktorý bol pre študentov zaujímavou skúsenosťou s prácou v autentickom sociálnom prostredí.

ATELIÉR INTERMÉDIÁ I – VI *(doc. Miroslav Nicz, mim. prof., akad. maliar)*
Kvalita semestrálnych prác bola okrem iného aj výsledkom kvalitných konzultácií s pedagógom a dobrej dochádzky študentov. Zo šiestich hodnotených študentov ateliéru získali traja študenti hodnotenie A, jeden známku B a dvaja študenti získali známku C. Permanentný nedostatok priestorov na prezentácie semestrálnych prác má paradoxne pozitívny vplyv na charakter inštalácií - keď musia svoje práce inštalovať v alternatívnych priestoroch školy. V letnom semestri študenti nadviazali na svoje realizácie zo zimného semestra, v ktorých sa učili rozvíjať vlastné tvorivé programy. Hodnotenie komisie bolo veľmi pozitívne keď ani jeden študent nemusel absolvovať opravný termín. Študenti sa aktívne zapájajú aj do mimoškolských aktivít workshopov, výstav a festivalov, čím prispievajú k propagácií katedry a školy.

ATELIÉR DIGITÁLNE MÉDIÁ I – VI *(doc., MgA., Ing. Michal Murin, ArtD.)*
Úvod semestra bol poznamenaný workshopom v Prahe, ktorý prevažne zorganizovali dve študentky 2. ročníka ktoré o ňom priniesli z neho report na stránkach časopisu Akadémie umení ART3. Počas semestra študenti participovali aj na Festivale svetla a tieňa v Banskej Bystrici svojimi interaktívnymi prezentáciami. Pedagogickou stratégiou pre študentov 2. ročníka štúdia bolo iniciovať u študentov hľadanie samého seba ako autora a formulovania svojej vlastnej dlhodobej témy. Viedlo to k vyprofilovaniu semestrálnych prác, z ktorých jedna bola nasmerovaná na reflexiu spoločenských udalostí a druhá nasmerovaná na vytvoreniu digitálneho zvukového inštrumentu a tretia bola zameraná na vytváranie postprodukčných videí. Tretí ročník sa sústredil na posun fotografie do procesuálnej inštalácie a interaktívnych inštalácií. Štvrtý ročník priniesol bakalárske práce väčšieho rozsahu. Na hodnotení komisie bola vyzdvihnutá práca študentky, ktorá reflektovala súčasnú politickú situáciu a kombinovala to s rurálnymi aktivitami.

ATELIÉR FOTOMÉDIUM I – VI *(prof. Milota Havránková)*
Zimný semester prebehol podľa plánu štúdia. Študenti reagovali na zadané témy a sústredili sa hlavne na médium fotografie s presahmi do iných médií kde sa sústredili na individuálne východiska. Zadané témy a spracovanie sa sústredilo hlavne na participáciu pomocou dokumentárno-výtvarnej fotografie s presahmi v intermediálnom kontexte a to hlavne výberom témy. Vychádzalo sa z jednotlivého uchopenia a rozpracovania tematických okruhov študenta. Voľná aktivita študentov bola viac či menej zaujatá ich sústredením na tému a prostredie s nezávislou aktivitou participanta, ktorá prinášala neustálu improvizáciu s časom v nepopísanej aktivite študenta.

PRIJÍMACIE KONANIE *(predseda komisie: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar)*
Dvojdňové prijímacie talentové skúšky sa uskutočnili v dňoch 26. a 27. januára 2017. Zo 17 prihlásených sa prijímacích pohovorov zúčastnilo 15 uchádzačov. Obsahom prijímacích talentových skúšok bol test zo všeobecno-kultúrneho prehľadu, hodnotenie domácich prác, ústny pohovor a predovšetkým realizácia 4 praktických zadaní. Kritéria talentových skúšok splnilo 9 uchádzačov, ktorí tak boli prijatí na bakalárske štúdium. Vzhľadom na malý počet úspešných uchádzačov členovia prijímacej komisie s jej predsedom doc. Miroslavom Niczom, akad. maliarom, navrhli aby sa uskutočnili ešte dodatočné prijímacie pohovory aby sa mohol optimalizovať stav študentov v prvom ročníku, ktorý štandardne predstavuje počet 12 prijatých uchádzačov. Dodatočné prijímacie talentové skúšky boli tiež dvojdňové a konali v dňoch 20. a 21. júna 2017. Cieľom bolo vybrať ešte troch poslucháčov, bohužiaľ sa na prijímacie pohovory prihlásila len jedna uchádzačka, ktorá splnila stanovené kritéria talentových skúšok a preto bola prijatá.

OBHAJOBY ZÁVEREČNÝCH PRÁC *(predseda komisie: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar)*
Obhajoby bakalárskych prác sa konali 30. mája 2017 a zúčastnilo sa ich celkovo 7 študentov. Členovia hodnotiacej komisie na čele s jej predsedom doc. Miroslavom Niczom, akad. maliarom skonštatovali, že všetci študenti úspešne zvládli nielen jej realizáciu, ale aj inštaláciu bakalárskych projektov. Celková úroveň prác bola na dobrej úrovni. Jeden študent (Richard Bolčo) bol garantom študijného programu doc. Miroslavom Niczom, akad. maliarom navrhnutý na Cenu dekana za najlepšiu bakalársku prácu na katedre IDM. Všetci študenti dokázali, že majú predpoklady rozvíjať svoje tvorivé zámery v ďalšom stupni štúdia. Hodnotenia prác sa pohybovali v rozsahu stupnice od A až po D.

Bakalársky študijný program
SOCHÁRSTVO A PRIESTOROVÁ TVORBA
Realizuje: Katedra sochárstva a priestorovej tvorby
Garant: prof. Miroslav Brooš, akad. maliar
Štandardná dĺžka: 4 roky / 8 semestrov
Forma štúdia: denná

Všeobecné hodnotenie kvality vzdelávacieho procesu v príslušnom študijnom programe a dosiahnutie predpokladaných cieľov
Študijný program Sochárstvo a priestorová tvorba poskytuje vysokoškolské vzdelanie v 1. bakalárskom stupni vysokoškolského štúdia so štandardnou dĺžkou 4 roky v študijnom odbore Výtvarné umenie. Študijný program sa uskutočňuje prezenčnou metódou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom, študent sa denne zúčastňuje na vzdelávacích činnostiach. Štúdium je ťažiskovo založené na praktickej výtvarnej tvorbe študenta v ateliéri v rozpätí od tvorby koncepcie, návrhu, až po finálne výtvarné dielo. V hlavnom predmete Ateliér, v jeho rôznych modifikáciách, je dôraz kladený predovšetkým na tvorivú/ kreatívnu zložku výtvarného procesu. Organizácia všetkých stupňov a foriem štúdia na fakulte je založená na kreditovom systéme štúdia v zmysle vyhlášky č. 614/2002 Z.z. o kreditovom systéme štúdia. Pedagogický proces na katedre je po formálnej stránke realizovaný formou ateliérovej výučby s dominanciou individuálnych konzultácií s vedúcim pedagógom, poprípade odborným asistentom. Ateliér Mäkká plastika miesto odborného asistenta nemá pridelené.
Výsledky vlastných pozorovaní a poznatkov z umelecko-pedagogického procesu získaných počas akademického roku

Podstata študijného programu, jeho predmetová štruktúra je založená na využívaní potenciálu umeleckej výpovede ako určujúceho prostriedku výchovy umeleckých osobností. Pedagogický proces dominantne prebieha v ateliéroch, ktoré v takomto type štúdia sú odborne špecializované v kontextoch akreditovaného študijného programu. Katedra zadávala prvý rok pre všetkých študentov aj spoločnú tému, ktorá umožňuje jednak porovnanie prístupov v kontextoch celého pracoviska, ale aj nový prvok socializácie pracoviska. Tému zadáva vždy iný pracovník katedry, čo vytvára na jednej strane predpoklady prepojenia jednotlivých ateliérov a po určitej dobe, vytvára predpoklady a možnosti teoretického porovnávania, spracovania metód a prístupov v kontextoch celého študijného programu. Bolo by vhodné uvažovať aj nad metodologickou orientáciou a využitím spoločnej témy v kontextoch študijného programu. Pozitívne je potrebné hodnotiť prezentáciu katedry na viacerých výstavných podujatiach na Slovensku aj v zahraničí. Podobne aj úspešnú grantovú činnosť katedry / výstavné podujatia , medzinárodné workshopy... Nie je celkom v možnostiach pracoviska riešiť úroveň pripravenosti adeptov VŠ štúdia, ktorí neprichádzajú dostatočne kvalitatívne odborne pripravení . Katedra reagovala na zmenu úrovne aj profilácie prichádzajúcich študentov modifikáciou obsahu talentových skúšok a prípravného ateliéru, ktorý sa stal kontaktným ateliérom reagujúcim a využívajúcim rôznorodú odbornú pripravenosť adeptov štúdia. Je zaujímavé konštatovať, že študenti, ktorých pôvodné odborné zameranie pri prijímacích pohovoroch nebolo orientované na sochársku tvorbu a bolo im umožnené študovať inú ako svoju pôvodne určenú špecializáciu v prihláškach, patria na katedre k výborným študentom aj širších študijných kontextoch a prirodzene prijali svoju „novú „odbornú profiláciu. V týchto kontextoch, aj v kontextoch klesajúcej úrovne stredných umeleckých škôl, je potrebné uvažovať do budúcnosti o bakalárskom študijnom programe, ktorý je široko koncipovaný a orientovaný na voľné výtvarné umenie. Absolvent takto orientovaného študijného programu 1. stupňa, by bol oboznámený s problematikou umenia ako celku a tak by si vedel zodpovednejšie vybrať svoju špecializáciu v 2. stupni štúdia.

Sumár hodnotení ktoré vypracovali pedagógovia za jednotlivé profilové predmety/ateliéry a predsedovia štátnych záverečných komisií

KONTAKTNÝ ATELIÉR I – II (Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD.)

Program ateliéru v zimnom a letnom semestri akad. roku 2016/2017 bol vzhľadom na koncepciu ateliéru veľmi úzko prepojený problematikou prehlbovania znalostí v proporciách anatomickej štúdie lebky a skeletu ľudského tela a priestorovými realizáciami na danú semestrálnu tému. Podobne ako v minulých rokoch zadávanie voľnej témy v zimnom semestri je nápomocné k vytvoreniu si obrazu o úrovni, prístupu, doterajších skúseností a zručností študentov. Štruktúra študentov je odborne širokospektrálne rôznorodo orientovaná, často bez predošlej skúsenosti s priestorovým médiom. Prínosom pre orientáciu a spoznávanie študentov bola aj spoločná téma, pri ktorej sa preukázala kvalita uvažovania, jej aktuálna úroveň, rozsah schopností materializácie autorských projektov, s možnosťou porovnávania autorských prístupov a realizácií. V letnom semestri študenti mali možnosť voľby medzi témami: Interpretácia môjho priestoru, Intervencia do môjho priestoru a Voľnou témou. Spoločná téma katedry bola Karikatúra. Študenti boli nútení konfrontovať sa aj konkrétnymi priestorovými podmienkami pracoviska. Študenti v akad. roku 2016/2017 podali všetci priemerné výsledky, ich práca bola hodnotená od známky B po E hodnotiacej stupnice. V ZS akademického roka 2016/2017 bolo v ateliéri 5 študentov.

ATELIÉR MÄKKEJ PLASTIKY I – VI (prof. Miroslav Brooš, akad. maliar)

Program vychádzal z infolistov pre akreditovaný štud. program. Zameraný bol na kontexty média inštalácie, *site specific art* a umenia spolupráce, z dôrazom na teoreticko-praktické kontexty súvisiace s materializáciou výtvarného diela a komplexný prístup k autorskej tvorbe po formálnej

aj obsahovej stránke . Okrem tohto programu, študenti realizovali aj spoločnú tému katedry. Program semestra vyžadoval predovšetkým individuálne orientované metódy pedagogického pôsobenia ,organizáciu semestra, prezentácie a realizácie individuálnych prístupov k umeleckého výskumu tém . Študent , ktorý absolvoval ERAZMUS, musel z časových dôvodov prezentovať svoje práce v náhradnom termíne, ale prezentoval ich na vyššej kvalitatívne úrovni. Prístup k materializácii individuálnych programov, autorských výstupov, nebol pri študentoch na rovnakej úrovni a celkovo nebol na takej úrovni, ktorá by umožňovala dosiahnuť a prezentovať výnimočné výsledky po kvalitatívnej aj kvantitatívnej stránke a prezentovať tak komplexnejší prístup k umeleckému výskumu. Vzhľadom na predposledný ročník v BC štúdiu považujem za prínos snahu o koncepčnosť v prepojení teoretických a praktických častí autorského umeleckého výskumu. Negatívne hodnotím úroveň samotnej materializácie výtvarných výstupov. Je však potrebné brať na vedomie , že celú materializáciu rieši komplexne študent sám po finančnej aj technologickej stránke, čo v niektorých prípadoch je pre študenta značne náročné.

ATELIÉR SOCHA A APLIKOVANÉ MÉDIÁ I – VI *(doc. Juraj Sapara, akad. sochár)*

Hlavnou ateliérovou témou bol „AUTOPORTRÉT“ .Požadovaným kritériom bol individualizmus, intelektuálna hĺbka, originalita riešenia, psychologická analýza vlastnej osobnosti, sebareflexia. K hlavnej téme študenti pracovali aj na spoločnej katedrovej téme. Výnimočne komplexnú prácu prezentoval študent druhého ročníka Dominik Turan, ktorý spracoval všetky úlohy v digitálnom médiu – digitálny animovaný video film, digitálne video autoportrét a voľnú tému technológiou 3D tlače. Digitálny animovaný film bol hodnotený veľmi pozitívne, nielen pre úroveň technologického spracovania, ale hlavne pre jeho výtvarnú kvalitu.

ATELIÉR FIGURÁLNEHO PREJAVU I – VI *(*doc. Peter Gáspár, akademický sochár*)*

V zimnom semestri pracovali študenti na dvoch daných témach (Dotyk a spoločná katedrová téma: Reinterpretácia súsošia Obete varujú od Jozefa Jankoviča v pamätníku SNP v Banskej Bystrici)a figurálnej štúdii polfigúry v životnej veľkosti. Témy sa dotýkali všetkých ročníkov vrátane bakalárov. Figurálne štúdie najpodarenejšie spracovali študenti 2. ročníka. Na tému Dotyk vznikol diapazón riešení a výrazov, odstupňovaný aj technologickou skúsenosťou v jednotlivých ročníkoch. Témy boli pravidelne konzultované. V letnom semestri pracovali študenti 1. stupňa na zadaných témach - Oscilácia a spoločná katedrová téma: Karikatúra. Figurálne štúdie polfigúry boli redukované do reliéfu. Študentku 2. ročníka technika reliéfu inšpirovala aj k spracovaniu druhej témy. V rámci svojich možností bola hodnotená úspešne. Téma Oscilácie zarezonovala v 1. stupni a bola uspokojivo spracovaná vo všetkých ročníkoch. Jeden zo študentov tretieho ročníka neprešiel v hodnotení ateliéru, ani nevyužil možnosť opravného termínu hodnotenia. Bol tým zo štúdia vylúčený.

PRIJÍMACIE KONANIE *(predseda komisie:* prof. Miroslav Brooš, akad. maliar*)*

Prijímacie konanie prebehlo v súlade s kritériami definovanými v akreditovanom študijnom programe a podľa zverejneného časového harmonogramu. Počet a odborná úroveň zručností a vedomostí adeptov vysokoškolského štúdia, ich celkový kultúrny prehľad je odrazom úrovne a koncepcie stredoškolského umeleckého vzdelávania a bude si vyžadovať určité korekcie v obsahu študijných vysokoškolských programov so zámerom skvalitniť stredoškolské vedomosti a zručnosti a celkovú pripravenosť na zvládnutie požiadaviek študijného programu na VŠ. Bolo by potrebné zvážiť možnosť na určitý čas modifikovať prijímacie konanie po formálnej aj obsahovej stránke. Zaviesť napr. kategóriu podmienečne prijatých študentov, reagovať tak na potrebu skvalitniť úroveň pripravenosti adeptov na špecializované VŠ štúdium formou doplňujúcich prípravných kurzov pre podmienečne prijatých adeptov štúdia. Študenti v procese prípravy a v konkrétnom prostredí VŠ by mali možnosť vo väčšej miere akcelerovať svoj potenciál.

OBHAJOBA ZÁVEREČNÝCH PRÁC *(predseda komisie:* prof. Miroslav Brooš, akad. maliar*)*
Úroveň záverečných prác zodpovedala 1. stupňu štúdia a s výnimkou jednej práce, všetky práce poukazovali na potenciál kvalitatívneho rastu ich autorov v ďalšom stupni štúdia. Jedna záverečná práca svojou kvalitou presahovala koncepčnú a realizačnú úroveň ostatných prác a ďalšia záverečná práca sa aj pri opravnom termíne negatívne odlišovala od ostatných prác svojou neujasnenou koncepciou a finálnym prevedením. Pri obhajobách záverečných prác boli pripomienky k písomným častiam záverečných prác. Písomné časti obsahovali formálny prehľad prác doterajšieho štúdia v neprimeranom pomere k ostatným častiam práce a bez náležitých kontextov k téme záverečnej práce. Naopak pri viacerých prácach chýbalo prezentovanie koncepcie práce (aj textové aj vizuálne) s prezentáciou postupov skúmania témy záverečnej práce. Garant študijného programu Sochárstvo a priestorová tvorba prof. M. Brooš, akad. maliar preto navrhuje prehĺbiť vzájomnú komunikáciu medzi vedúcim práce a konzultantom, aby boli viac oboznámení so svojimi zámermi a aby sa prirodzene prepájali ich prístupy a metodické zámery a tak vytvárali podmienky pre zvyšovanie úrovne záverečných prác.

Bakalársky študijný program
GRAFIKA
Realizuje: Katedra grafiky
Garant: doc. Igor Benca, akad. maliar
Štandardná dĺžka: 4 roky / 8 semestrov
Forma štúdia: denná

Výsledky vlastných pozorovaní a poznatkov z umelecko-pedagogického procesu získaných počas akademického roku
Na študijnom programe Grafika študuje 46 poslucháčov, ktorí sú rozdelení v troch ateliéroch Bc. a 3 ateliéroch Mgr. stupňa.
Hodnotenie pedagogického procesu :
Celková úroveň kvality pedagogického procesu sa dá hodnotiť ako veľmi dobrá. Počas roka sa nevyskytli žiadne mimoriadne situácie.
V záverečnom hodnotení ateliérovej tvorby dostalo 14 študentov hodnotenie v rozsahu A, sedemnásť študentov v rozsahu B, deväť študentov dostalo hodnotenie C.2 študenti hodnotenie E. Nižšiu kvality niektorých semestrálnych prác vidím v slabom tvorivom potenciáli študentov, alebo v zlom technologickom spracovaní diela.
Práce hodnotené ako výborne vo veľkej miere presahovali rámec klasickej grafiky a pohybovali sa v priestore intermedialnych objektov, inštalácií ,animácií, alebo krátkych videoprojekcií. Hodnotenie úrovne povinných predmetov: Digitálne technológie, Grafický dizajn a Kresba hodnotím ako priemernú, obzvlášť kresba sa javí ako dosť slabá aj keď sú tam svetlé výnimky. Výber najlepších figurálnych kresieb sa odprezentovalo na medzinárodnom projekte *Figurama 15. Workshop Anatomia kresby* pod vedením prof.Borisa Jirku.
Bakalársky študijný program *Grafika* je svojou koncepciou zameraný na rozvíjanie talentu, tvorivosti, technických, technologických a manuálnych zručností v oblasti klasických, analógových a digitálnych technológií, osvojenia si umeleckých princípov a vedomostí z oblasti dejín umenia, teórie a estetiky výtvarného umenia. Zručnosti a schopnosti si študent prakticky overuje prostredníctvom realizácie umeleckého výstupu (umelecké dielo, umelecký projekt), ktorý je súčasťou každého praktického odborného predmetu. Študijný program je koncipovaný na štyri roky. V prvom roku štúdia sa zameriava na všeobecnú prípravu, ktorá sleduje rozvoj manuálnych a technických zručnosti študenta. Od druhého ročníka si študent vyberá ateliér,

ktorý je zameraný na postupné budovanie vlastného výtvarného programu, výtvarnej reči, schopnosti vizualizovať a technicky a technologicky zrealizovať výtvarné dielo. Vo štvrtom ročníku finalizuje získané teoretické vedomosti a praktické zručnosti realizáciou bakalárskej záverečnej práce. Charakteristickým znakom celého vzdelávacieho procesu je aktívna komunikácia o pojme umenia, iniciácia a orientácia v problematike umenia, s dôrazom na študijný program *Grafika*. Ateliérová tvorba prebieha formou konzistentného vedenia ateliéru, ako povinného predmetu s výraznou podporou odborných a teoretických povinných a povinne voliteľných predmetov. Bakalársky študijný program *Grafika* poskytuje študentovi rozvoj koncepčného myslenia, teoretických vedomostí a technických zručností potrebných pre jeho kontinuálne vzdelávanie a osobnostný a umelecký rast.
Komisia, pre hodnotenie záverečných prác v 1. bakalárskom stupni štúdia v študijnom programe *Grafika*, ktorej predsedom bol doc. R. Brun, akad. maliar, konštatovala výbornú úroveň prezentovaných výstupov. Pozitívne ohodnotila jednotlivé výkony, ktoré sa pohybovali vo využití priestoru aktuálnych tendencií média grafiky a jeho kreatívnych väzieb na iné, relevantné výtvarné disciplíny. Celkovo bolo hodnotených 8 študentov, z toho 6 prác bolo ohodnotených stupňom A, 1 práca stupňom B a v jednom prípade bol udelený stupeň D. Bakalárska práca R. Baláža (*Ateliér GPS*) inštalácia s názvom *Beggin time*, získala *Cenu dekana FVU*.

Všeobecné hodnotenie kvality vzdelávacieho procesu v príslušnom študijnom programe a dosiahnutie predpokladaných cieľov
Obsahom a cieľom študijného programu Grafika je komunikácia a dialóg v oblasti umenia, hľadanie alternatív a možných postupov v procese formovania vlastného výtvarného myslenia a cítenia, ktoré by malo smerovať k projektovaniu komplexnej filozoficko-výtvarnej výpovede, zavŕšenej realizovaným projektom alebo umeleckým artefaktom. .
Hodnotenie semestrálnych prác prebieha formou katedrového hodnotenia a fakultného hodnotenia. Študent musí odprezentovať svoju prácu a ústne ju obhájiť.
Katedrové hodnotenie prebieha osobitne po katedrách pred katedrovou komisiou. Fakultné hodnotenie prebieha formou diskusie za účasti tímu pedagógov zastupujúcich príslušnú katedru.
Hodnotiaca správa predsedu komisie pre obhajobu záverečných Bc. prác:
Obhajoby Bc. prác sa konali dňa 30.5.2017 za účastí desiatich študentov 4. ročníka Katedry grafikyPráce hodnotila komisia v zložení: doc. Robert Brun, akad. maliar, predseda komisie a členovia ,doc. Igor Benca, akad. maliar, Mgr. art. Patrik Ševčík , ArtD, PhDr. Alena Vrbanová, PhD, Mgr. art. Róbert Makar, ArtD ,Mgr. art. Gabriel Gyenes, zapisovateľPrezentácia záverečných prác zaznamenala široký register riešení, z ktorých časť bola ukotvená v limitoch média grafiky vo forme analógových i digitálne spracovaných printových cyklov, komplexne riešené autorské knihy, grafické objekty a skulptúry až po kineticko – svetelný priestorový objekt.
Komisia zhodne konštatovala nadpriemernú úroveň jednotlivých prác, čo sa premietlo i do výnimočne pozitívnej klasifikácie. Minimálne tri práce ašpirovali na nominácie na Cenu dekana. Hlasovaním komisie sa dostala na post nominanta práca R. Saliskej z Ateliéru grafiky a vizuálnej tvorby / Mgr. art. P. Ševčík, ArtD /.

Sumár hodnotení ktoré vypracovali pedagógovia za jednotlivé profilové predmety/ateliéry a predsedovia štátnych záverečných komisií.

VŠEOBECNÁ GRAFICKÁ PRÍPRAVA I-II (Mgr. art. Martin Derner, ArtD.)

Program semestra v ateliéri všeobecnej grafickej prípravy pozostáva z tematického a technologického zadania (na začiatku semestera je zadaná téma a súčasne so zadanou témou je

vždy určený aj grafický princíp tlače – II. semester: tlač z hĺbky). Študenti sa oboznamujú s médiom grafiky cez základné technologické postupy kde získavajú potrebné technologické skúsenosti.

Špecifiká a ciele ateliéru - poznať základné vyjadrovacie prostriedky výtvarného umenia
vedieť adekvátne vysokoškolskému prostrediu individuálne reagovať na zadanú ateliérovú tému.
zaujať samostatný postoj k zadanému tematickému problému a ďalej získavať dôležité výtvarné skúsenosti pri individuálnej práci s vlastným materiálom.
použité formy a metódy vyučovania
Forma vyučovania: ateliérová tvorba.
Metóda: prezenčná
Kritéria kvality v jednotlivých ročníkoch
40% realizácia zadaní v ateliéri
(A/40-38b., B/37-34b., C/33-29b., D/28-26b., E/25-23b, FX/22-0b.)
10% aktívna účasť v ateliéri (FX/menej ako 80% účasť)
30% výtvarná výpoveď (A/30-29b., B/28-27b., C/26-25b., D/24-22b., E/21-19b, FX/18-0b.)
20% prieskum (A/20b., B/19-18b., C/17-16b., D/15-14b., E/13-12b, FX/11-0b.)
Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej úlohy získa menej ako 65%.
Priebežné hodnotenie
Študenti podali vpodstate priemerný - štandardný výkon. Dochádzka a účasť na konzultáciách sa rôznila od prípadu k prípadu. Kvalita konzultácií a rozdiely v komunikácii už neboli tak výrazné ako v I. semestri. Prítomnosť na konzultáciách bola uspokojivá. Študenti už zvládali oveľa uspokojivejšie debatu na zadanú tému, výtvarne sa prejavovali samostatnejšie a záverečné výsledky boli oveľa uspokojivejšie ako v I. semestri.
zhodnotenie výsledkov prieskumu
Prieskum ukázal rôznosť výtvarných prístupov k zadanej téme. Zároveň veľmi pozitívne hodnotím prístup k záverečnej inštalácii výsledkov ateliérovej práce. Študenti citeľne docenili význam dobrej inštalácie a jej význam pri celkovom vyznení ich prác.

ATELIÉR GPS I – VI (doc. Robert Brun, akad. maliar)

a, Pedagogický zámer, obsah a ciele predmetu:
Úvodný semester ateliéru pravidelne štartuje zadaním voľnej témy, kedy sa cielene mapuje autorský fundus študenta, mentálne výbava a jeho orientácia v novom prostredí.
b, uvedenie počtu študentov, ktorý sa zúčastňovali pedagogického procesu a počet študentov, ktorí boli , alebo sú na zahraničnej stáži / Erazmus + 3 študenti
c, Pri každom študentovi musí byť zadanie umeleckého, interpretačného výkonu, alebo umeleckého projektu: A. Halčáková pracovala cez optiku asociatívnej reflexie osobného modelu medziľudských vzťahov. Voľba veľkoplošnej kompozičnej skladby / monotypia, perforácia / utrpela na kvalite ilustratívnym rozmerom prác. S. Jančíková sa tématicky oprela o konkrétnu literárnu predlohu, ktorú riešila ako prvovýstup v realizácií autorskej knihy. Ilustračnú zložku paralelne využila v inštalácií rozmerného grafického objektu.
R. Múdry spoliehal na užitie autorskej / silikónovej / technológie pre skenovanie reálneho historického objektu. Autor naznačil potenciál pre kreatívne riešenie.
d, Zhodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí a mieru rozvoja praktických zručností študenta: Faktor nedostatočnej remeselnej prípravy v niektorých prípadoch negatívne ovplyvnil aj kvalitne nastavenú obsahovú zložku.. e, Pozitívne aj negatívne trendy, výsledky, príklady, ktoré boli pozoruhodné , alebo typické pre dané obdobie: Pozitívum priniesla kolaborácia pedagóg –

študent, čo možno pripísať naplneniu optimálneho objemu konzultácií. f, Zhodnotenie iných špecifických požiadaviek, kritérií vzhľadom na individuálny charakter výučby: Dôležitým faktorom sa javí racionálne nastavenie kritérií v situácií, kedy sa študenti len postupne oboznamujú s médiom grafiky. g, Uvedenie sumáru ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, výstavách, workshopov, atď.
1. Workshop kresby, september 2016
2. „In game workshop“ , december 2016
3. Zastúpenie na výstave na Akadémií umení v Novom Sade, Srbsko , november/ december 2016
a, Pedagogický zámer, obsah a ciele predmetu:V zadaní sa riešila téma „Mýtotvorba – aktuálne formy“ a voľná téma. b, uvedenie počtu študentov, ktorý sa zúčastňovali pedagogického procesu a počet študentov,
ktorí boli , alebo sú na zahraničnej stáži / Erazmus + / :4 tudenti
c, Pri každom študentovi musí byť zadanie umeleckého, interpretačného výkonu, alebo umeleckého projektu: D. Matula ako interpretačné východisko použil odpadový drevený objekt, ktorý metaformou povýšil na funkčnú matricu schopnú printovej re- produkcie. Tlače zdieľali v znakovom jazyku tému globálneho statusu vojny a mieru.
B. Rózsas naznačil dispozície v médiu kresby formou graficky hodnotnej introspekcie. Grafický objekt bol zoslabený nedôsledným aranžovaním. d, Zhodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí a mieru rozvoja praktických zručností študenta:
Z komplexného pohľadu možno konštatovať navýšenie úsilia pre schopnosť materializácie diela. e, Pozitívne aj negatívne trendy, výsledky, príklady, ktoré boli pozoruhodné , alebo typické pre dané obdobie:
Hmatateľným negatívom je problém pri finalizácií jednotlivých riešení, ku ktorému spravidla dochádza v mimoateliérovom prostredí. f, Zhodnotenie iných špecifických požiadaviek, kritérií vzhľadom na individuálny charakter výučby:
Nenaplneným článkom a rezervou v pracovnom nasadení je zanedbaný faktor mimoškolských aktivít. g, Uvedenie sumáru ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, výstavách, workshopov, atď.
1. Workshop kresby, september 2016 2. „In game workshop“ , december 2016 3. Zastúpenie na výstave na Akadémií umení v Novom Sade, Srbsko , november/ december 2016

ATELIÉR VOĽNEJ TVORBY I – VI (doc. Igor Benca, akad. maliar)

Obsah ateliéru je postavený na individuálnom prístupe k študentovi, je koncipovaný ako otvorený priestor pre umeleckú komunikáciu. Umelecko – pedagogický proces po obsahoveh stránke vychádza z princípu stupňovania náročnosti. Obsahová náplň ateliéru je rámcovaná zadanými tematickými okruhmi semestrálnych prác, individuálnymi projektmi študentov. Priebežné vyhodnocovanie plnenia ateliérových semestrálnych úloh a projektov prebieha formou ,,korekcií“ v ateliéri a klasifikáciou na konci semestra. Grafika je chápaná ako aktívne médium, ktoré nie je rigidné vo svojej forme, je aktuálne tak, ako je aktuálny výtvarný jazyk autora. Okrem zvládnutia už overených klasických technológií, je tu priestor na využitie tzv. alternatívnych techník: ofsetu, injektovej tlače, vektorovej grafiky, laser printu, xeroxu, tlače z valca, pohyblivých a nestálych matríc, nájdenej grafiky.
Cieľom pedagogického procesu je : získanie vedomostí, zručností a schopností v oblasti grafického média, rozvoj schopností definovať a realizovať vlastný výtvarný program v kontexte súčasného vizuálneho umenia, zvládnutie technologických postupov a ich použitie v zmysle výtvarného zámeru.

Študijný program pozostáva z prednášky, konzultácií, technologického spracovania, realizácie, inštalácie a obhajobe semestrálnej práce. Na začiatku semestra sú zadané (doporučené) témy. Súčasne so zadanou témou je aj zadaná - doporučená 2D,3D forma výstupu a technologická realizácia. Počas semestra sa študenti oboznamujú s filozofickými, socio-kultúrnymi a technickými aspektmi danej témy. Ďalším krokom je definovanie konceptu , výskumu vizuálnych prostriedkov v kontexte súčasného umenie, definovanie finálnej formy, inštalácie a prezentácie semestrálnej práce.
Zadaná téma : Sedimnty- sentimenty – sonda do osobného priestoru.
Sociálne a kultúrne pasce - grafický cyklus, grafický objekt - forma 2D,3D, technika: hĺbkotlač, tlač z plochy, počítačová grafika, grafický objekt.Kritéria kvality v jednotlivých ročníkoch 30% realizácia zadaní v ateliéri ,(A/40-38b., B/37-34b., C/33-29b., D/28-26b., E/25-23b, FX/22-0b.) 10% aktívna účasť v ateliéri (FX/menej ako 80% účasť)30% výtvarná výpoveď (A/30-29b., B/28-27b., C/26-25b., D/24-22b., E/21-19b, FX/18-0b.)20% prieskum (A/20b., B/19-18b., C/17-16b., D/15-14b., E/13-12b, FX/11-0b.)Kredity sa neudelia študentovi, ktorý z niektorej úlohy získa menej ako 65%. Zadaná téma : Sociálne a kultúrne pasce - grafický cyklus, grafický objekt - forma 2D,3D, technika: hĺbkotlač, tlač z plochy, počítačová grafika, grafický objekt.
Priebežné hodnotenie: Študenti 2ročníka – Tomáš Magát,Adam Šarvaic,Kamila Bemzíková,riešili tému ,,Sedimenty -sentimenty. Študenti 3 ročníka – Lucia Opálená, Simona Švanová, Mária Teylanová, František Ďuriančík, Dominika Uličná riešili tému ,,Socialkne pasce,,
Všeobecne možno hodnotiť výstupy študentov, ako veľmi dobré. Dvaja študenti tretieho ročníka boli hodnotení známkou A a jeden B.
Príprava, proces. tvorby, realizácia bakalárskych prác a obhajoba , študentov štvrtého ročníka, prebehla bez problémov. Všetci traja študenti získali hodnotenie A.Účasť na konzultáciách sa rôznila od prípadu k prípadu. Pripravenosť študentov na konzultácie bola uspokojivá a rozdiely v komunikácii boli minimálne.

Zhodnotenie výsledkov prieskumu
Prieskum ukázal rôznosť výtvarných prístupov a technologických postupov . Uspokojivé teoretické vedomosti a orientáciu v súčasnom umení.Napriek priestorovým problémom pozitívne hodnotím prístup k záverečnej inštalácii výsledkov ateliérovej práce aj bakalárskych prác.

ATELIÉR GRAFIKY A VIZUÁLNEJ TVORBY I – VI (Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD.)

Program semestra v ateliéri pozostáva z tematického zadania. V ateliéri sú na začiatku semestra študentom zadané 4 témy a jedna voľná téma, z ktorých si študenti vyberú a spracujú. Súčasťou ateliérových konzultácií sú aj krátke prezentácie na aktuálne témy z oblasti umenia.
Cieľom ateliéru je:
rozšíriť vedomosti a komplexné grafické zručnosti poslucháča pri akceptovaní jeho individuality.
vedieť individuálne reagovať na zadanú ateliérovú, prípadne vlastnú tému.
Viesť študenta k schopnosti analyzovať skúmaný problém a doviesť ho k vlastnému umeleckého prejavu v kontexte aktuálneho umenia.
príprava študenta, ktorý bude schopný využiť prostriedky aktuálnych umeleckých tendencií grafiky a technológií vizuálnej komunikácie.
Získanie dôležitých výtvarných a umeleckých vedomostí a skúseností a technických zručností pri práci s rôznym materiálom
Pedagogického procesu sa zúčastnilo celkovo 11 študentov. 5 študentov 2. a 3. ročníka. 2 študenti 2. ročníka boli na študijnom pobyte Erasmus + vo Fínsku. Šesť študentov obhajovalo Bc. prácu.

4. ročník
Radka Salinská - sa prezentovala inštaláciou, v ktorej odkrývala problematiku zneužívania detí vo vojne. Práca bola komisiou hodnotená veľmi pozitívne. Študentke bola za Bc. prácu udelená Cena dekana.
Kristína Cibulová – v Téme Narcis našla priestor pre grafický experiment. Portrétnu tvorbu v sérii grafických posúvala v lúhovaní grafík s prímesou pigmentu. Procesuálny charakter bol pridanou hodnotou Bc. Práce.
Jan Gejdoš – sa prezentoval sériou digitálnych malieb na eko tému.
Juraj Nožina – využil vo svojej tvorbe graffiti princíp. Práca mala charakter sociálnej intervencie.
Barbora Klaučová – prezentovala knižnú tvorbu na tému súčasnej generácie. Kniha v Popartovej farebnosti prezentovala aktuálny status mladej generácie.
Michael Beyer – Predstavil sériu veľkoformátových nihilistických monotypií – portrétov

d, Zhodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí a mieru rozvoja praktických zručností študenta: Všetky bakalárske práce v letnom semestri boli na kvalitnej úrovni. Formálne aj obsahovo sa ukázala rôznorodosť výtvarno-umeleckých prístupov k zadaným témam. Veľmi pozitívne hodnotím prístup k inštalácii a spôsob adjustáže výsledkov záverečných Bc. prác. Ako najkvalitnejšie a najlepšie boli hodnotené práce Radky Salinskej a Kristíny Cibulovej.
e, Pozitívne aj negatívne trendy, výsledky, príklady, ktoré boli pozoruhodné alebo typické pre dané obdobie:
Prezentovaná tvorba bola v intenciách aktuálnej umeleckej tvorby.
f, Zhodnotenie iných špecifických požiadaviek, kritérií vzhľadom na individuálny charakter výučby:
3. ročník
Branislav Hulín – predstavil sériu kvalitných posterových ilustrácií – komixov na tému konšpiračných teórií.
Marko Martinček – pripravil sériu digitálnych veľkoformátových tlačí.
Klaudia Neupauerová – úspešne uchopila landartovú tému v podobe priestorovej inštalácie s procesuálnych charakterom
2. ročník
Yana Dubovik – prezentovala grafické objekty s historickým a regionálnym podtónom.
Michaela Ihnatová – predstavila autorskú knihu s využitím investigatívneho princípu.
Miroslava Gomolčáková – Erasmus +, Fínsko
Daniel Handák – Erasmus +, Fínsko
Dochádzka bola veľmi dobrá, študenti pravidelne navštevovali ateliér a zúčastňovali sa konzultácií. Plnohodnotnou súčasťou konzultácií boli krátke pravidelné rozhovory na rôzne témy a oblasti vizuálneho umenia.
Prezentované práce sa vyznačovali formálnou a obsahovou rôznorodosťou. Kvalitu prezentácií hodnotím ako výbornú. Hodnotenie prebehlo v stupnici A – B. Všetci študenti 3. ročníka boli ohodnotení známkou A, študenti 2. ročníka boli hodnotení stupňom B.
Prezentovaná tvorba bola v intenciách aktuálnych umeleckých tendencií. Po formálnej stránke dominovalo najmä využitie aplikovanej kresby, alternatívnych grafických techník a ich kombinácii s posunom do experimentu a iných médií. Obsahovo sa študenti zameriavali na sociálne témy a land artové prostredie.
Veľmi pozitívne hodnotím prístup k inštalácii a spôsob adjustáže výsledkov ateliérovej práce.
V lestnom semestri neboli zaznamenané žiadne mimoškolské aktivity.
Všetky bakalárske práce v letnom semestri boli na kvalitnej úrovni. Formálne aj obsahovo sa ukázala rôznorodosť výtvarno-umeleckých prístupov k zadaným témam. Veľmi pozitívne

hodnotím prístup k inštalácii a spôsob adjustáže výsledkov záverečných Bc. prác. Ako najkvalitnejšie a najlepšie boli hodnotené práce Radky Salinskej a Kristíny Cibulovej, v ktorých výrazne dominoval presah grafiky a iných médií.
Prezentovaná tvorba bola v intenciách aktuálnej umeleckej tvorby.
PRIJÍMACIE KONANIE (predseda komisie: doc. Róbert Brun, akad. maliar)
Prijímacie pohovory prebehli dňa 23.1.- 27.1 .2017 na pôde FVU AU v Banskej Bystrici.
Komisia pracovala v zložení: predseda: doc. Róbert Brun, akad. mal.; členovia: doc. Igor Benca, akad. mal.; Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD.; Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.; Mgr. art. Martin Derner, ArtD.; Mgr. art. Martin Bendžela; Z prihlásených 48 adeptov sa pohovorov priamo zúčastnilo 43. V časovom rozvrhu prvého dňa bola prvou úlohou štúdia hlavy podľa živého modelu, druhou úlohou bola zadaná téma pre voľnú výtvarnú interpretáciu. Druhý deň uchádzači absolvovali osobný pohovor spojený s vizuálnym mini testom a písomný test na Katedre teórie. Komisia sa v hodnotení zhodla na pretrvávaní negatívnych javov v príprave uchádzačov v oblasti študijnej kresby a na pomerne nízkom stupni znalostí na poli výtvarného umenia a kultúrno – spoločenského rozhľadu. Do prvého ročníka bolo prijatých 12 uchádzačov.

OBHAJOBY ZÁVEREČNÝCH PRÁC (predseda komisie: doc. Robert Brun, akad. maliar)
Obhajoby bakalárskych prác sa konali dňa 30.mája 2017 za účastí desiatich študentov 4. ročníka študijného programu Grafika. Prezentácia záverečných prác zaznamenala široký register riešení, z ktorých časť bola ukotvená v limitoch média grafiky vo forme analógových i digitálne spracovaných printových cyklov, komplexne riešené autorské knihy, grafické objekty a skulptúry až po kineticko-svetelný priestorový objekt. Hodnotiaca komisia na čele s jej predsedom doc. Robertom Brunom, akad. maliarom, zhodne konštatovala nadpriemernú úroveň jednotlivých prác, čo sa premietlo i do výnimočne pozitívnej klasifikácie. Minimálne tri práce ašpirovali na nominácie na Cenu dekana. Hlasovaním komisie sa dostala na post nominanta práca R. Saliskej (Ateliér grafiky a vizuálnej tvorby - Mgr. art. P. Ševčík, ArtD..

TEORETICKÉ DISCIPLÍNY SPOLOČNÉ PRE VŠETKY ŠTUDIJNÉ PROGRAMY
ODDELENIE TEÓRIE A DEJÍN UMENIA:
PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., odborná asistentka, vedúca katedry
Prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc., profesorka (50% úväzok)
Doc. Miroslav Zelinský, CSc., docent (80% úväzok)
PhDr. Alena Vrbanová, PhD., odborná asistentka
Mgr. Stanislav Brna, odborný asistent
ODDELENIE CUDZÍCH JAZYKOV:
Mgr. Roman Schwartz, odborný asistent, anglický jazyk
PhDr. Janka Oterová, odborná asistentka, španielsky jazyk (externá)
Mgr. Jana Štefaňáková, PhD., odborná asistentka, nemecký jazyk (externá)

ODDELENIE INÝCH ODBORNÝCH DISCIPLÍN:
MUDr. Silvia Strenáčiková-Valentová, PhD., odborná asistentka, anatómia (externá)
Katedra teórie a dejín umenia zabezpečovala v akademickom roku 2016/17 vzdelávací proces organizovaný v bakalárskom stupni štúdia ako systém všeobecnej teoreticko-odbornej prípravy z oblasti dejín, teórie výtvarného umenia a estetiky spolu s jazykovou prípravou poslucháčov a anatómiou pre výtvarníkov.
Cieľom magisterského stupňa štúdia bolo prehĺbenie teoretických vedomostí a komunikačných zručností študentov z oblasti dejín svetového a slovenského vizuálneho umenia druhej polovice

20. storočia a začiatku 21. storočia s dôrazom na súčasné výtvarné tendencie vo vzťahu k spoločensko-kultúrnym, politickým, filozofickým a sociologickým kontextom.
V roku 2016/17 sa katedra rovnako podieľala na výučbe teoretických predmetov a cudzieho jazyka (anglický jazyk) v dennej a externej forme doktorandského štúdia. Pluralitná ponuka teoretických predmetov katedry je zameraná na posilnenie vedomostí a komunikačno-interpretačných schopností doktoranda v slovenskom a svetovom umení 20. storočia a v aktuálnych prejavoch vizuálneho umenia 21. storočia, vrátane interdisciplinárnych a intermediálnych presahov, štúdia vybraných kapitol z estetiky, filozofie a metodológie umeleckej tvorby. Zástupcovia katedry zároveň pôsobili ako členovia komisie pre dizertačnú skúšku (E. Kapsová, K. Rusnáková, A. Vrbanová, R. Schwartz) a oponenti dizertačných prác (E. Kapsová).
K dôležitým povinnostiam pedagógov katedry patrí členstvo v skúšobných komisiách pre štátne záverečné skúšky v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia a vedenie Diplomových seminárov, v rámci ktorých pripravujú poslucháčov na vypracovanie záverečnej teoretickej bakalárskej a magisterskej práce. Aj vďaka stále sa zvyšujúcim odborným nárokom sme zaznamenali v roku 2016/17 rastúcu úroveň záverečných študentských prác.

Hodnotenie úrovne a priebehu štátnych záverečných skúšok v 1. bakalárskom stupni štúdia

ŠTÁTNE ZÁVEREČNÉ SKÚŠKY - RIADNÝ TERMÍN *(predseda komisie: doc. Miroslav Zelinský, CSc.)*
Štátne záverečné skúšky FVU v prvom stupni štúdia z predmetov *Štátna skúška z dejín umenia* a *Štátna skúška z estetiky* boli spoločné pre všetky bakalárske študijné programy a konali sa od 30. do 31. januára 2017. Prvý deň skúšok sa z 18 prihlásených študentov a študentiek dostavili všetci. V priebehu prípravy sa vzdali možnosti pristúpiť ku skúške dve študentky, jedna študentka odstúpila iba zo skúšky z jedného predmetu. Študenti mali vymedzený čas na písomnú prípravu, ktorý bezo zbytku využívali. Pod vedením predsedu komisie doc. Miroslava Zelinského, CSc., pracovali členovia komisie v zložení: Katarína Rusnáková PhD., Alena Vrbanová, PhD. a Stanislav Brna. Podľa predsedu komisie bola úroveň vedomosti veľmi dobrá a v niektorých prípadoch dokonca excelentná. Druhý deň sa dostavilo všetkých 15 prihlásených študentov. Priebeh skúšky bol podobný ako prvý deň. Jeden študent absolvoval len skúšku z estetiky druhú skúšku vynechal.

ŠTÁTNE ZÁVEREČNÉ SKÚŠKY - OPRAVNÝ TERMÍN (predseda komisie: prof. Eva Kapsová, CSc)
Štátne skúšky z teoretických predmetov *Štátna skúška z dejín umenia* a *Štátna skúška z estetiky* v opravnom termíne boli spoločné pre všetky bakalárske študijné programy a prebiehali pod vedením predsedkyne komisie prof. PhDr. Evy Kapsovej, CSc. a konali sa dňa 31. mája 2017. Komisia bola spoločná pre všetky bakalárske študijné programy. Úroveň odpovedí bola veľmi nízka, poslucháčom chýbali základné vedomosti nielen z odboru, ale aj v rámci požadovanej úrovne na všeobecné kultúrno-spoločenské vedomosti. Väčšina hodnotení bola na úrovni E.

Hodnotenie úrovne a priebehu štátnych záverečných skúšok v 2. magisterskom stupni štúdia

ŠTÁTNE ZÁVEREČNÉ SKÚŠKY - RIADNÝ TERMÍN *(predseda komisie: prof. Eva Kapsová, CSc.)*
Štátna záverečná skúška z dejín a teórie výtvarného umenia je zameraná na obsah študijného programu Voľné výtvarné umenie, ktorú tvoria štátnicové predmety: *Štátna skúška z teórie umenia* a *Štátna skúška z dejín umenia* a v riadnom termíne sa uskutočnila v dňoch 31.januára a 1. februára 2017. Na skúške sa zúčastnilo 28 poslucháčov, z ktorých uspelo 23 poslucháčov a neuspelo 5 poslucháčov. Hodnotenie A zo všetkých predmetov dosiahli iba dvaja študenti.

Hodnotiaca komisia pod vedením prof. Evy Kapsovej, CSc. konštatovala vcelku dobrú pripravenosť študentov.

ŠTÁTNE ZÁVEREČNÉ SKÚŠKY - OPRAVNÝ TERMÍN *(predseda komisie: prof. Eva Kapsová, CSc)*
Štátna záverečná skúška z dejín a teórie výtvarného umenia v opravnom termíne sa uskutočnila dňa 31. mája 2017. Zúčastnilo sa jej 11 poslucháčov a iba jeden poslucháč sa nedostavil. Úroveň odpovedí bola veľmi nízka, poslucháčom chýbali základné vedomosti nielen z odboru, ale aj v rámci požadovanej úrovne na všeobecné kultúrno-spoločenské vedomosti. Väčšina ohodnotení tak bola na úrovni E a jedna poslucháčka dokonca nevyhovela požiadavkám. Najlepšie hodnotenia boli B u dvoch študentov. Hodnotiaca komisia pracovala pod vedením prof. Evy Kapsovej, CSc.

Treba spomenúť, že pedagógovia katedry sú pozývaní ako experti do odborných komisií vo vedeckých a umeleckých inštitúciách, rovnako sú oslovovaní ako spracovatelia oponentských posudkov dizertačných prác, členovia doktorandských a iných komisií v akademickom prostredí slovenských a českých vysokých škôl. Vedeckovýskumná činnosť pedagógov Katedry teórie dejín a výtvarného umenia, ktorá je integrálnou súčasťou pedagogického procesu, prispieva nielen k permanentnému odbornému rastu pedagogických pracovníkov, ale podieľa sa aj na vzrastajúcej úrovni vzdelávacej činnosti na FVU AU.
V oblasti vedeckovýskumnej činnosti je ťažiskovou publikačná činnosť pedagógov a pedagogičiek katedry, kurátorstvo výstav na Slovensku i v zahraničí, účasť na konferenciách a grantová činnosť. V roku 2016 získali trojročný grant z Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry na Ministerstve školstva PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D. a Mgr. Ján Adamove, ArtD. z Katedry Intermédií a digitálnych médií na projekt Konvergencie avantgardného filmu a digitálneho umenia. Významným výstavným podujatím v minulom roku bola modifikovaná repríza site-specific inštalácie Jiřího Davida Apoteóza v Národnej galérii v Prahe, Veletržní palác (6.2. – 16.6. 2016), ktorej kurátorkou bola Katarína Rusnáková. Výstava mala premiéru v pavilóne Českej a Slovenskej republiky na 56. Bienále medzinárodného výtvarného umenia La Biennale di Venezia v roku 2015.
K zaujímavým projektom aktuálneho maliarskeho prejavu patrila výstava Maľba BB v kurátorskej koncepcii Evy Kapsovej. Išlo o prezentáciu súčasnej tvorby pedagógov a doktorandov z Katedry maľby FVU AU v Mestskej galérii v Rimavskej Sobote (17.6. – 31.8. 2016). Z ďalších kurátorských aktivít pracovníkov katedry teórie možno spomenúť výstavu Jozefa Suchožu In Situ v Galérii Koniareň v Trebišove (18.6. – 15.7. 2016) a výstavu Martina Dernera Bytová situácia v SODA Gallery v Bratislave (22.6. – 29.7. 2016), ktoré boli pripravené v kurátorskej koncepcii Aleny Vrbanovej. Výstavnú prezentáciu diel z medzinárodného sochárskeho sympózia Art Collony Csered v Maďarsku (júl 2016) kurátorsky zastrešil Miroslav Zelinský.
Nemenej významná je účasť pedagógov na domácich a zahraničných konferenciách, ktoré sú vhodnou platformou na prezentáciu vedeckovýskumných aktivít teoretikov umenia.

Magisterský študijný program
VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE
Realizuje: všetky katedry FVU AU
Garant: prof. Miroslav Brooš, akad. maliar
Štandardná dĺžka: 2 roky / 4 semestre
Forma štúdia: denná
Výsledky vlastných pozorovaní a poznatkov z umelecko-pedagogického procesu získaných počas akademického roku

Tendencia pokračovania štúdia na „ materských katedrách“ neustále pretrváva, hoci mnohé projekty študentov už pri prijímacích pohovoroch, by si vyžadovali minimálne odporučenia na inú formu spolupráce, prípadný prestup na špecializované pracovisko orientované v kontextoch zamerania prezentovaných projektov, alebo odbornej orientácie školiteľov. Dôsledky spomenutého prístupu sa prejavujú často aj pri záverečných prácach.

Všeobecné hodnotenie kvality vzdelávacieho procesu v príslušnom študijnom programe a dosiahnutie predpokladaných cieľov

Magisterské štúdium je štvorsemestrálne a ponúka študentom cielený a intenzívny rozvoj ich osobitého tvorivého rastu, v zmysle jeho osobnostného umeleckého hľadania a prehĺbenie praktických, teoretických poznatkov v rámci zvoleného ateliéru ako hlavného predmetu. Aj keď jednotlivé ateliéry majú autonómny študijný program, rámcovaný osobnosťou pedagóga, vznikajú medzi jednotlivými ateliérmi vzájomné presahy.

Sumár hodnotení ktoré vypracovali pedagógovia za jednotlivé profilové predmety/ateliéry a predsedovia štátnych záverečných komisií.

AT.EX.T / ATELIÉR EXPERIMENTÁLNEJ TVORBY *(prof. Miroslav Brooš, akad. maliar)*
Ateliér je zameraný na preferencie a vzťahy medzi manuálnou a mentálnou manipuláciou s materiálom a predmetnou skutočnosťou, na špecifiká materializácie výtvarného diela, rôzne prístupy k materializácii výtvarnej výpovede. Študenti v ateliéri prezentovali individuálne orientované a aj v širších kontextoch zaujímavé a kvalitné záverečné práce. Všetky záverečné práce boli realizované mimo inštitucionálne školské prostredie, čo zvyšovalo náročnosť na celkovú materializáciu záverečných prác. Jedna záverečná práca bola navrhnutá na cenu dekana a jeden študent na ocenenie za vynikajúce študijné výsledky.

ATELIÉR DIGITÁLNE MÉDIÁ *(doc. Ing. , MgA., Michal Murin, ArtD.)*
Ateliér Podporuje a reflektuje vývoj špecifických výrazových prostriedkov, prebiehajúci vo vzájomnom ovplyvnení videotvorby a tradičnej i súčasnej filmovej tvorby. V magisterskom štúdiu sú v ateliéri Digitálne média dvaja študenti. Jeden študent 5. ročníka sa dlhodobo zaoberá problémom virtálnej reality - pracuje na dizajne Galérie FX vo virtuálnej realite a problematikou absencie bezbariérového prístupu na Akadémii umení. Vedúci ateliéru oceňuje časovú náročnosť a kvalitu jeho práce. Druhý študent sa venoval rozsiahlej teoretickej práci, kvalitne prepracovanej, čo dáva istotu jeho osobnostného rastu. Zúčastnil sa výstav MASS (Media Art Slovak Scene), Digital Media a projektu „Digitálny vidiek. Obaja študenti sa venovali individuálnej práci s pravidelným referovaním stavu rozpracovanosti diela.

ATELIÉR FIGURÁLNEHO PREJAVU (doc. Peter Gáspár, akad. sochár)
Podstatou ateliéru je individuálna interpretácia vizuálneho sveta, hľadanie vlastnej reči sochárskeho jazyka a tvorivé prístupy v zobrazovaní tém. Študenti v ateliéri sa zaoberali figurálnou štúdiou v životnej veľkosti, ktorú v prvej fáze riešili (ZS) ako anatomickú štúdiu aktu a v druhej fáze (LS) ako figúru odetú drapériou. Študenti prvého ročníka riešili zadanie na tému Pomník ako architektonicko-sochársku prípravu na sochársku súťaž s redukovaným modelom prostredia a sochárskeho diela. Študenti na oboch riešeniach odviedli uspokojivý diel mentálneho aj realizačného úsilia, téma tak splnila svoj študijný zámer.

ATELIÉR FOTOMÉDIUM (prof. Mgr. Milota Havránková)
Ateliér je zameraný na koncepčné rozvíjanie individuálnych projektov na základe tvorivého myslenia študentov v oblasti bezdotykového umenia, vytvoriť novú platformu sebauvedomenia a komunikácie v priestore budúcej reality. Magisterské štúdium je charakteristické samostatnou témou študenta na ktorej sa sústredene pracuje a práca je rozpracovaná na dielčie úlohy, ktorú si úkoluje sám študent podľa témy, ktorú spracováva. Štandardne prebiehajú konzultácie vo vizuálnom, ako aj teoretickom ukotvení tém, ktoré si zvolil sám študent. Jedna študentka sa zúčastnila študijného pobytu v Poľsku rámci programu Erasmus. Za významnú mimoškolskú aktivitu považujem prípravu a účasť študentov na výberovej výstave Bíla místa slovenské fotografie s podnázvom Kreativní komunikace profesorky Miloty Havránkové a jejích studentů 1972 – 2016 v Prahe.

ATELIER VOLNEJ TVORBY(doc.Igor Benca akad,mal.)
Obsah ateliéru je postavený na individuálnom prístupe k študentovi a k ích autorskému programu. Je koncipovaný ako otvorený priestor pre umeleckú komunikáciu. Obsahová náplň ateliéru je rámcovaná individuálnymi projektmi študentov. Grafika je chápaná ako transmediálny priestor a aktívne médium, ktoré nie je rigidné vo svojej forme, je aktuálne tak, ako je aktuálny výtvarný jazyk autora. Študenti magisterského štúdia preferujú hlavne alternatívne techniky ako ofset, injektovu tlač, vektorovú grafiku, laser print, xerox, tlače z valca, pohyblivé a nestále matrice, nájdenú grafiku.
študentka prvého ročníka Bc. Andrea Purdová riešila tému ,, EgoTrip,,..cyklus malých grafických objektov... projekt sa zameral na tému sebaprezentácie na sociálnych sieťach, práca mala priemernú úroveň.
Študenti druhého ročníka úspešne obhájili diplomové práce a to : Andrea Topolínová-Privátne modly, Erika Cibulová- OCD, Oto Kandera - Gun and CHildren ,Svitlana Poltanová – CoolParalely.
ATELIÉR GPS / GRAFIKA-PRIESTOR-SYNERGIA (doc. Róbert Brun, akad. maliar)

Ateliér otvára priestor pre optimálnu skladbu emočných koordinátov študenta a vonkajších koordinátov globálneho vizuálneho priestoru, rešpektuje vzťah matrica - obraz - projekcia v kontexte s novými lingvistickými formami umenia.
Pedagogický zámer, obsah a ciele predmetu: Obsahom a cieľom semestra bola individuálna prezentácia formou portfólia v tlačovej forme, rešeršom autorského okruhu, ktorý korešpondoval s autorským programom študenta a projekciou, ktorá cez koncept a vizuálne štúdie priblížila finálnu podobu záverečnej práce. b, uvedenie počtu študentov, ktorý sa zúčastňovali pedagogického procesu a počet študentov, ktorí boli , alebo sú na zahraničnej stáži / Erazmus + / :4 študenti c, Pri každom študentovi musí byť zadanie umeleckého, interpretačného výkonu, alebo umeleckého projektu: M.Voláková ťažiskovo čerpala z rozpätia individuálnej pamäte matériou kresbových sekvencií, ktorá bude dominantnou zložkou pripravovaného priestorového, kinetického objektu. M. Beňová spolieha vo svojej práci na médium kresby s pripravovaným arzenálom kresbových záznamov osobných meditačných úkonov priamo prepojených so sebavýskumom. M. Skaličanová hľadala riešenie v aplikácií tradičnej techniky linorytu s ideou riadeného naratívneho zápisu denných stereotypov. d, Zhodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí a mieru rozvoja praktických zručností študenta: Odprezentovaný súbor navrhovaných riešení celkovo splnil požadované kritéria. e, Pozitívne aj negatívne trendy, výsledky, príklady, ktoré boli pozoruhodné , alebo typické pre dané obdobie: Pripravované scenáre obsahovo i formálne poskytli predpoklad pre kvalitu takého stupňa ako sa od záverečnej práce Bc. stupňa očakáva. f, Zhodnotenie iných špecifických

požiadaviek, kritérií vzhľadom na individuálny charakter výučby: Požiadavka na vytvorenie diferencovaného autonómneho umeleckého prostredia a prejavu bola naplnená.

ATELIÉR INTERMÉDIÁ (doc. Miroslav Nicz, akad. maliar)
Ateliér sa zameriava na voľný výskum súčasných trendov výtvarného umenia, ktorý je založený na voľnom prelínaní rôznych druhov umenia a z toho vyplývajúcej mnohovýznamovej komunikácie; hľadanie otvorenej komunikácie prostredníctvom presahov základných médií ako sú maľba, grafika, sochárstvo, fotografia, video. Študenti na prieskume preukázali svoje schopnosti samostatne koncipovať a rozvíjať tvorivý program a svoje postoje dokázali aj verbálne obhájiť. Spolupracujú s rôznymi kreatívnymi štúdiami, alebo agentúrami a participujú na rôznych výstavách, festivaloch a workshopoch doma aj v zahraničí. Ateliéri IM dlhodobo naráža na problém menšieho počtu študentov na 2. stupni štúdiá, ktorý pretrváva na celej katedre IDM. Veľa študentov pokračuje v štúdiu na 2. stupni na inej umeleckej škole, iní nespĺňajú kritéria pre magisterské štúdium na katedre IDM a niektorí z rôznych osobných dôvodov končia štúdium Už v bakalárskom stupni alebo ešte počas bakalárskeho štúdia.

ATELIÉR KLASICKÝCH MÉDIÍ (prof. Boris Jirků, akad. maliar)
Program semestra pozostáva z tvorby hlavne na vlastných projektoch.Okrem toho jedna téma sa venuje knižnej tvorbe a knižnej ilustrácie. V tomto semestri boli zadané aj doplnkové témy – s časovým ohraničením 1 mesiac s cieľom umožniť rozvoj kreatívneho potenciálu študentov a smerujúce k zvýšeniu flexibility myslenia a kreativity študentov v ateliéri. Špecifiká a ciele ateliéru
V teoretickej rovine prednášky na vybrané témy
rozšíriť vedomosti a komplexné grafické zručnosti poslucháča pri akceptovaní jeho individuality.
vedieť individuálne reagovať na zadanú ateliérovú, prípadne vlastnú tému.
Viesť študenta k schopnosti analyzovať skúmaný problém a doviesť ho k vlastnému umeleckého prejavu v kontexte aktuálneho umenia.
príprava študenta, ktorý bude schopný využiť prostriedky aktuálnych umeleckých tendencií grafiky a technológií vizuálnej komunikácie.
Získanie dôležitých výtvarných a umeleckých vedomostí a skúseností a technických zručností pri práci s rôznym materiálom.

ATELIÉR KRESBY A KLASICKÝCH MALIARSKYCH DISCIPLÍN (prof. Ľudovít Hološka, akad. maliar)
Ateliér sa zameriava na teoretické vedomosti poslucháča o jazyku maliarskeho diela sú výsledkom neprenosných praktických skúsenosti nadobudnutých špecifickými metodickými postupmi štúdia v ateliéri. V ateliéri v 1. ročníku magisterského štúdia študovalo 7 študentov, ktorí pracovali na realizácií svojich individuálnych projektoch magisterského štúdia. Hodnotenie sa pohybovalo v škále A – C. V druhom ročníku študovali dvaja študenti, ktorí riešili problémy súvisiace s diplomovou prácou. Tri študentky ateliéru sa v júni zúčastnili výstavy Krajina a architektúra Florencie v Toruni/Poľsko. Išlo o poplenérovú výstavu z workshopu vo Florencii, ktorý Študenti ateliéru absolvovali v marci 2016.

ATELIÉR KRITICKEJ ANALÝZY OBRAZU (doc. Štefan Balázs, akad. maliar)
Ateliér sa zameriava na intenzívne skúmanie možností výtvarnej výpovede, cielené hľadanie hraníc medzi formami výpovede v súčinnosti s individuálnymi autorskými obsahmi v súlade s novátorskými formálnymi postupmi. Pedagogického procesu v akademickom roku 2016 / 2017 sa v 2. stupni štúdia zúčastňovalo 5 študentov. Dve poslucháčky 2. stupňa v LS absolvovali stáž v rámci programu Erasmus. Pozitívnym javom v ateliéri je intenzívna, spontánna a vedomá

aktivita väčšiny poslucháčov, vedomie o svojej ceste, jej pozitívach a úskaliach, zvýšený pocit zodpovednosti za svoje ďalšie fungovanie, kariéru, hlad po informáciách z rôznych oblastí: dejín umenia, manažmentu umeleckej prevádzky, možností na ďalší rozvoj po absolvovaní štúdia. Za negatívum môžeme označiť istú stagnáciu v hľadaní cesty, pocit vyhorenia a bezradnosti, čo sa týka budúceho individuálneho vývoja u niektorých poslucháčov 2. stupňa. Prejavuje sa okrem iného ruptúrami v kontinuite doterajšej praxe, hľadanie nových spôsobov seba realizácie, za ktorou nestojí dostatočná formálna či praktická zručnosť, aj keď ideový zámer je akceptovateľný.

ATELIÉR MAĽBY (prof. Stanislav Balko, akad. maliar)
Ateliér ponúka rozšírenie a prehĺbenie pojmového analytického, diskurzívneho myslenia a saturovanie v oblasti aktuálnych tendencií, metód a postupov výtvarného, estetického, filozofického myslenia; samostatné projektovanie vlastnej reflexie v intenciách výtvarného myslenia, čo má v konečnom efekte viesť k syntetickej autorskej výpovedi; Program semestra pozostával z voľnej autorskej témy pre magisterský stupeň štúdiá. Autorské témy mali za cieľ nadviazať na doterajšiu prácu študenta v rámci veľkorozmernej maľby s dôrazom na jeho vývinovú líniu a zameranie študenta. Veľká spokojnosť bola so študentmi 1. ročníka ako v dochádzke tak aj v celkovom záujme o štúdium.

ATELIÉR SOCHA A APLIKOVANÉ MÉDIÁ (doc. Juraj Sapara, akad. sochár)
Ateliér sa zameriava na riešenie individuálnych sochárskych úloh a projektov - socha, reliéf, objekt, inštalácia, koncept, akcia, multimediálny projekt s dôrazom na originalitu riešenia a experiment; realizácia úloh vo zvolených materiáloch a médiách pre konkrétny alebo virtuálny priestor - interiér – exteriér. Študenti ateliéru pracovali na dvoch ateliérových témach: Autoportrét a Voľná téma a jednej celokatedrovej: Karikatúra. Z trojice študentov vynikli práce jedného študenta, ktorý spracoval každú tému originálne, invenčným spôsobom v troch odlišných médiách. Tému autoportrétu riešil z časti ako akciu, no v obsahovej a výpovednej rovine ako zvukovú performanciu s autorskou hudbou. Mimoriadne pôsobivé vyznenie tohto spojenia, umocnené tvorbou reálnych zvukových obrazov v reálnom čase zaraďuje túto prácu medzi tie výnimočné a ojedinelé. Treba vysoko oceniť vyrovnanosť vysokej umeleckej úrovne vo všetkých riešených úlohách. Semestrálne práce ďalších dvoch študentov ako celok spĺňajú požadovanú úroveň, no „neprekročili svoj tieň“.

ATELIÉR TRANSMÉDIÁ (prof. Jiří David, akad. maliar)
Formou vzájomných diskusných konfrontácií pochopiť pestrosť foriem súčasného prejavu umenia; hľadať a nachádzať intenzitu, ktorá si nájde svoju formu zdieľania; zoznámenia sa obdobnými prístupmi vo svete, pochopiť rozdielne situácie a pokúsiť sa ich aplikovať vo vlastnej práci. V ateliéri v magisterskom stupni študuje jedna študentka, ktorá sa vo svojom individuálnom programe dlhodobo zaoberá témou násilia. Jej až posadnutosť touto tematikou ju často privádza do neriešiteľných situácií. Je to skutočný boj, ktorý občas prehráva, ale nevzdáva sa, čo možno považovať za jej prínos. Pravdou je, že si nevybrala jednoduchu cestu, ktorá vyžaduje plné nasadenie až do vyčerpania, aby neskĺzla do jednoduchých výpovedí, ktoré potom strácajú na účinku a hlavne zmysle na poli umenia. Hľadanie presvedčivej formy je tou najdôležitejšou možnosťou, ako sa vymaniť z prílišnej popisnosti, ktorú zlo, ktoré reflektuje, ponúka.

PRIJÍMACIE KONANIE (predseda komisie: prof. Ľudovít Hološka, akad. maliar)
Správa z prijímacích skúšok na študijný program Voľné výtvarné umenie – II. Stupeň – ateliéry maľby a sochárstva na akademický rok 2017/2018. Skúšky prebehli na základe kritérií

definovaných v študijnom programe a väčšina študentov prezentovala svoju víziu cez portfólio v nadväznosti na záverečnú bakalársku prácu. Úroveň bola bez menších výnimiek v postupnej komunikácii s každým uchádzačom. Prijímacieho konania sa zúčastnilo 19 uchádzačov. Z toho bolo prijatých 18 uchádzačov. Jeden uchádzač nesplnil stanovené kritéria.

OBHAJOBY ZÁVEREČNÝCH PRÁC
Záverečná diplomová práca pozostáva z umeleckého výkonu, teoretickej písomnej práce a obhajoby, ktorá je súčasťou štátnej skúšky. Dekanom fakulty boli zriadené a menované dve hodnotiace komisie. Každá komisia je zložená z odborníkov z príslušných katedier, ktorých študenti sa hodnotia a odborníka z praxe či inej vysokej školy.
Hodnotiaca komisia č. 1 (predseda komisie: doc. Štefan Balázs, akad. maliar)
Obhajoba záverečnej práce prebehla 2. júna 2015. Pred komisiou, ktorú viedol predseda doc. Štefan Balázs, akad. mal., ArtD., obhajovali diplomové práce poslucháči 2. ročníka magisterského štúdia na Katedre maľby a na Katedre Sochárstva a priestorovej tvorby. Všetci poslucháči svoje práce úspešne obhájili. Na cenu dekana navrhla komisia Máriu Pinčákovú za vynikajúcu diplomovú prácu a vynikajúce študijné výsledky počas akademického roka 2016/2017.
Hodnotiaca komisia č. 2 (predseda komisie: doc. Igor Benca, akad. maliar)
Obhajoba záverečnej práce prebehla 2. júna 2015. Pred komisiou, ktorú viedol predseda doc. Igor Benca akad. mal., obhajovali diplomové práce poslucháči 2.ročnika katedry Grafiky a katedry IDM-AM.Obhajoby prebehly na štandardnej úrovni.Na cenu dekana navrhla konmisia Bc.Andreu Topolinovú za koncepčne a technický perfektne spracované drevené objekty pod názvom ,,Privátne modly.

Doktorandský študijný program 3. stupňa
VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE
Realizuje: všetky katedry FVU AU
Garant: prof. Miroslav Brooš, akad. maliar;
1. spolugarant: mim. prof., doc., Igor Benca, akad. maliar;
2. spolugarant: doc., MgA., Ing. Murin Michal, ArtD.
Forma štúdia: denná a externá
Štandardná dĺžka a forma štúdia:
3 roky / 6 semestrov v dennej forme štúdia,
4 roky / 8 semestrov v externej forme štúdia

Všeobecné hodnotenie kvality vzdelávacieho procesu v príslušnom študijnom programe a dosiahnutie predpokladaných cieľov

Doktorandské štúdium sa uskutočňuje v dennej a externej forme štúdia podľa individuálneho študijného plánu, ktorý zostavuje školiteľ a schvaľuje Odborová komisia, ktorej predsedá prof. Ľudovít Hološka, akad. maliar. Súčasťou doktorandského štúdia v dennej forme je pedagogická činnosť doktoranda alebo s ňou spojená iná odborná činnosť. Doktorandské štúdium prebieha kreditovým systémom. Doktorand je orientovaný na realizáciu výtvarného diela, kooperáciu s inými profesiami a vedenie realizačných tímov. Prostredníctvom svojej tvorby na výstavách a odborných fórach prezentuje svoj postoj a prínos v oblasti umeleckého výskumu. Študijný program doktoranda je rozdelený na dve časti. Prvú Študijnú časť tvoria prednášky a semináre zamerané na jazykovú prípravu, ktorá je realizovaná v predmete Cudzí jazyk, špeciálne témy z filozofie umenia, umenovedy a estetiky, ktoré sú napĺňané v predmetoch Filozoficko-estetické problémy súčasného umenia a Interdisciplinarita a intermediálne presahy a štúdium teórie a

dejín umenia orientované na problematiku dizertačnej práce, ktoré sa realizujú v predmetoch Dejiny a aktuálne tendencie v modernom a súčasnom umení a Vybrané kapitoly z vizuálneho umenia. Druhú Výskumno-umeleckú časť tvoria predmety: Umelecko-publikačná a iná činnosť, Konzultácie so školiteľom, Dizertačná skúška -projekt dizertačnej práce, Dizertačná práca - vypracovanie a obhajoba.

Výsledky vlastných pozorovaní a poznatkov z umelecko-pedagogického procesu získaných počas akademického roku

V akademickom roku 2016/17 študovalo na FVU 10 doktorandov v dennej forme štúdia a 2 doktorandi v externej forme štúdia. Počet záujemcov o doktorandské štúdium v poslednom období pravidelne prekračuje počet adeptov, ktorých po prijímacom konaní FVU AU prijme. Boli prijatí 4 uchádzači na štúdium v dennej forme a 2 uchádzači v externej forme štúdia. Po skúsenostiach s nedostatočnou rozpracovanosťou umeleckého výskumu doktorandov a jeho negatívnymi dôsledkami na úroveň dizertačných skúšok sa FVU rozhodla organizovať pravidelne Kolokvium doktorandov (doc. Murín). Je to prezentačné fórum, kde jednotliví doktorandi predstavia štruktúru svojich tém, fázy rozpracovanosti doktorandského umeleckého výskumu v kontextoch jednotlivých fáz prebiehajúceho štúdia. Kolokvia sa okrem doktorandov zúčastňujú školitelia a členovia Odborovej komisie. Kolokvium je otvorené aj pre ostatných záujemcov z radov pedagógov aj študentov. Študentom magisterského štúdia je doporučená účasť na prezentáciách doktorandov. Kolokvium sa uskutoční raz v akademickom roku, v zimnom semestri.

Sumár hodnotení ktoré vypracovali pedagógovia za jednotlivé profilové predmety a predsedovia štátnych záverečných komisií

Školiteľ: doc. Štefan Balázs, akad. maliar, ArtD.

Mgr. art. Katarína Balúnová - 1. rok/denná forma.

Mala samostatné výstavy v Bratislave a v Banskej Bystrici. Zúčastnila sa kolektívnych výstav v Londýne, Chicagu, Amsterdame a bola na rezidenčnom pobyte v Španielsku. Realizovala tri kurátorské projekty – dva medzinárodne a jeden domáce.

Mgr. art. Martin Kudla - 2. rok/denná forma. Úspešne absolvoval dizertačnú skúšku.

Mal samostatnú výstavu v Poľsku a zúčastnil sa kolektívnej výstavy v Prešove. Kurátorsky pripravil výstavu Fragmenty bakalárskych a diplomových prác z Katedry maľby v Galérii FX v Banskej Bystrici.

Mgr. art. Natália Okolicsányiová - 2. ročník/denná forma. Úspešne absolvovala dizertačnú skúšku. Prejavuje veľkú mieru aktivity. Mala samostatnú výstavu v Trenčíne. Kurátorsky pripravila výstavu Fragmenty bakalárskych a diplomových prác z Katedry maľby v Galérii FX v Banskej Bystrici a sympózium HALA v Trenčíne.

MgA. Kristína Honzírková - 1. rok/externá forma.

Školiteľ: doc. MgA. Michal Murin, ArtD.

Mgr. art. Matej Ivan - 2. rok/denná forma. Úspešne absolvoval dizertačnú skúšku.

Pedagogický pôsobil v Prípravnom ateliéri a v ateliéri Fotomédium prof. Miloty Havránkovej. Samostatne viedol aj samostatný predmet pre 3. a 4. ročník Kresba a nové médiá. Jeho doktorandský výskum jeho školiteľ hodnotí pozitívne. Doktorand realizoval viacero projektov - a zúčastnil sa viacerých výstav a podujatí (kurátorstvo výstavy Art and Science, volume 3 pre DIG GALLERY v Košiciach; výstavy v Maďarsku a účasť na Bielej noci v Košiciach a Bratislave). Jeho

prezentácia na Kolokviu doktorandov na FVU však ukázala rezervy v autorskej tvorbe v intenciách doktorandskej témy.

Školiteľ: prof. Jiří David, akad. maliar
Mgr. art. Matej Rosmány - 1. rok/denná forma.
Doktorand má podľa jeho školiteľa príkladný prístup k štúdiu. Oceňuje na ňom to, že sa jeho činnosť sa neobmedzuje „iba“ na školské povinnosti, ale kurátorsky sa podieľa na prevádzke slovenského Tranzitu. Pripravuje workshopy a ďalšie mimoškolské aktivity. S touto činnosťou tak v podstate nadväzuje na svoj doktorandský program, ktorého náplň spočíva vo výskume jazyka súčasného umenia v strete zo sociálnou realitou. Pokračuje tak v komplexnosti výskumu jazyka súčasného umenia v strete so sociálnou realitou.
Mgr. art. Zoltán Nagy - 2. rok/denná forma. Úspešne absolvovaná dizertačná skúška.
Jeho dizertačná práca sa pohybuje na hranici umenia a našej súčasnej sociálnej reality, kedy doktorand kladie dôraz na vnímanie negatívnych prístupov našej žitej reality. Táto autenticita mu zároveň svojim spôsobom sťažuje nájsť adekvátnu umeleckú formu.
MgA. Andrea Chreňová - 4. rok/denná forma. Prerušené štúdium.

Školiteľ: doc. Igor Benca, akad. maliar
Obsahom predmetu je odborné vedenie doktoranda počas troch rokov štúdia v odbore Výtvarné umenie. Doktorand je vedený k samostatnej umeleckej tvorbe. Počas štúdiá uskutočňuje teoretický a praktický výskum rámcovaný tematickým okruhom témy vypísanej školiteľom. Doktorand je vedený na úrovni súčasného stavu umeleckého a vedeckého poznania a prináša ku nemu vlastný teoretický a praktický príspevok, ktorým je dizertačná práca.
Mgr. art. Gabriel Gyenes, 3. rok/denná forma. Absolvovaná dizertačná skúška v opravnom termíne a obhájená dizertačná práca. Téma dizertačnej práce – BioArt, matrica alebo rízóm autor aplikoval živé hubové kultúry na predmety – staré odborné knihy a vytvaral tak artefakty,ktré boli procesuálne deštruované. Dizertacná práca bola hodnotená velmi pozitívne.

Školiteľ: doc. Miroslav Nicz, akad. maliar
Mgr. art. Andrej Poliak, 3. rok/denná forma. Musí absolvovať opravný termín dizertačnej skúšky.
Interný doktorand pracuje ako asistent v ateliéri IM. Pravidelne sa zúčastňuje na konzultáciách a je aktívny aj v oblasti mimoškolských aktivít, ktoré sú súčasťou jeho dizertačnej práce, napr.: grantový projekt Periférne centrá/Kultúrna dedina; organizoval Art camp Landscape Revisited 5/2021; výstavy Místa spolupráce (Zlín), RurArtMap - zpráva o létě na venkově (Praha) a výstava MAZIPOS (Orade/Rumunsko) .

Školiteľ: doc. Peter Gáspár, akad. sochár
Mgr. art. Šimon Hološka - 4. rok/denná forma. Prerušené a následne ukončené štúdium.

Školiteľ: prof. Ľudovít Hološka, akad. maliar
Mgr. art. Vladimír Ganaj - 1. rok/denná forma.
Mgr. art. Miloš Grežďo - 1. rok/denná forma.

Školiteľ: prof. Boris Jirků, akad. maliar
MgA. Jakub Hanzl - 1. rok/externá forma.
PRIJÍMACIE KONANIE (predseda komisie: doc. Robert Brun, akad. maliar)
Prijímacie skúšky sa konali dňa 6. júna 2017. Komisia, ktorú viedol doc. R. Brun, akad. maliar pracovala v zložení: doc. J. Sapara, akad. sochár, doc. M. Nicz, akad. maliar, PhDr. K. Rusnáková,

PhD, Mgr. art. R. Podoba, Mgr. R. Schwartz. Z 8 prihlásených uchádzačov sa pohovorov nakoniec zúčastnilo 6. Priebeh pohovorov spočíval vo verbálnej prezentácií portfólia a projektu, projekcie realizovaných prác a rozpravy rámcovanej jednotlivými témami a ich teoretickou platformou. Členovia komisie po bodovom vyhodnotení odporučili na 3. stupeň štúdia prijať 1 študenta na Katedru IDM a dvoch študentov na Katedru maľby.

DIZERTAČNÁ SKÚŠKA - RIADNY TERMÍN (predseda komisie: prof. Miroslav Brooš, akad. mal.)
Doktorandské štúdium je vo svojej prvej fáze zavŕšené dizertačnou skúškou. Predmetmi dizertačnej skúšky sú: Dizertačná skúška z cudzieho jazyka, Dizertačná skúška z dejín súčasného umenia a aktuálnych tendencií, Dizertačná skúška z vybraných kapitol z estetiky a filozofie umenia, Dizertačná skúška - projekt dizertačnej práce.
Dizertačná skúška sa konala dňa 23. mája 2017 a prebehla v súlade s časovým harmonogramom, ktorý bol vopred zverejnený. Skúšobná komisia, na čele s predsedom prof. Miroslavom Broošom, akad. Maliarom, poskytla každému doktorandovi (Ivan, Kudla, Nagy, Okolicsányiová, Poliak) dostatok priestoru aj nad rámec časového harmonogramu. Projekty dizertačných prác boli spracované na takej úrovni, ktorá predpokladá kvalitné záverečné riešenie zvolených tém. V týchto súvislostiach je vhodné vyzdvihnúť u jedného z doktorandov (M. Ivan) jeho aktívne zapojenie sa do medzinárodnej spolupráce, ktorá kvalitatívne pozitívne ovplyvňuje úroveň jeho výstupov. Ďalšiemu doktorandovi členovia komisie odporučili (Z. Nagy), aby do záverečnej dizertačnej práce zapracoval pripomienky komisie. Program a priebeh dizertačnej skúšky naplnil všetky podmienky a kritériá stanovené Smernicou pre organizáciu doktorandského štúdia FVU AU na jej konanie.

DIZERTAČNÁ SKÚŠKA - OPRAVNÝ TERMÍN (predseda komisie: prof. Miroslav Brooš, akad. maliar)
Opravný termín dizertačnej skúšky konaný dňa 13. januára 2017, ktorého sa zúčastnil jeden doktorand (Gabriel Gyenes) naplnil všetky podmienky a kritériá stanovené Smernicou pre organizáciu doktorandského štúdia FVU AU na jej konanie. Predseda komisie prof. Miroslav Brooš, akad. maliar ocenil, že doktorand adekvátne zareagoval na pripomienky komisie z riadneho termínu dizertačnej skúšky a vhodne ich zapracoval do svojho projektu.

OBHAJOBA DIZERTAČNEJ PRÁCE (predseda komisie: prof. Miroslavom Broošom, akad. maliar)
Obhajoba dizertačnej práce sa konala dňa 7. júna 2017 a splnila všetky náležitosti požadované štruktúrou doktorandského štúdia. Na obhajobe boli prítomní všetci členovia komisie na čele s jej predsedom prof. Miroslavom Broošom, akad. maliarom a oponenti s výnimkou prof. Rónaia, ktorý bol ospravedlnený. Doktorand Gabriel Gyenes úspešne obhájil svoju prácu, ktorá bola oponentami aj komisiou pozitívne hodnotená. V diskusii doktorand reagoval na všetky otázky zúčastnených a prezentoval aj niektoré svoje koncepcie pokračovania projektu. Na základe hlasovania bolo doktorandovi navrhnuté udeliť titul ArtD.

ŠTUDENTSKÁ ANKETA HODNOTENIA PEDAGOGICKEJ ČINNOSTI NA FVU V AKADEMICKOM ROKU 2016/2017

**Anketa je dobrovoľná a anonymná. Získané údaje budú použité výhradne na skvalitnenie činnosti FVU*

Účasť - spolu	**48** z 211 / 22.749 %		
Účasť podľa stupňa štúdia - spolu	1. (Bc.) **37** *zo 147*	2. (Mgr.) **9**	3. (ArtD.) **2** *z 12*

	25,17 %				*z 52* *17,308 %*	*13,333 %*
Účasť podľa študijných programov	Maľba	Grafika	Sochárstvo	I-DM-AM	VVU	VVU
	Spolu: **15**	Spolu: **12**	Spolu: **5**	Spolu: **5**	Spolu: **9**	Spolu: **2**
Priemer na ročník	9,25				4,5	0,5

Č.	**OTÁZKA**	**HODNOTENIE**					
		A	B	C	D	E	FX
1	**Ako hodnotíte technickú vybavenosť ateliéru, ktorý navštevujete a dostupnosť študijných materiálov ?**	15	13	20	5	3	1
2	**Ako hodnotíte pedagóga/pedagógov svojho ateliéru?**						
	a) Obsah a kvalita výučby?	17	18	8	3		
	b) Úroveň komunikácie v ateliéri (reagovanie na otázky, snaha vysvetliť problém...)	23	13	8	3		
	c) Mimo ateliérová komunikácia	16	16	10	2	1	
	d) Úroveň a dodržiavanie konzultačných hodín	26	9	8	1	2	
3	**Vyhovuje vám metodika vyučovania v ateliéri ?**	17	14	11		2	
4	**Ako hodnotíte technickú vybavenosť priestorov teoretických disciplín a dostupnosť študijných materiálov ?**	6	27	13	1	1	
5	**Ako hodnotíte pedagógov teórie?**						
	a) Obsah a úroveň prednášok	21	16	8	1		
	b) Úroveň komunikácie počas prednášok	19	18	6		2	
	c) Dodržiavanie kontaktných hodín (prednášky, dochádzka)	15	16	14	2	1	
	d) Mimoškolská komunikácia (exkurzie atď.)	10	16	13	2	5	1
6	**Vyhovuje vám metodika (spôsob) vyučovania teoretických predmetov ?**	12	22	10	3		1
7	**Ako hodnotíte vybavenie a inováciu knižnice študijnou literatúrou?**	14	15	8	2	2	
8	**Ako hodnotíte aktivity organizované fakultou ?**	12	18	11	4	1	
9	**Uveďte čo považujete za najväčší prínos pre vaše štúdium na FVU AU:** *Kladné:* *1. Konzultačné hodiny s pedagógom praktických predmetov* *2. Konzultácie a komunikatívnosť pedagógov* *3. Osobný prístup pedagóga v ateliéri a možnosť rozvíjať sa skúmaním daného problému* *4. Možnosť komunikovať s ľuďmi ktorí sa zaujímajú o to isté, čo je umenie. Prínosom nie sú len učitelia, ale aj spolužiaci* *5. Technická vybavenosť ateliéru*						

	6. *Dostupnosť materiálov potrebných pre zlepšenie vyučovania; Worshopy* 7. *Možnosť priamej konfrontácie s pedagógmi a spolužiakmi, možnosť interakcie* 8. *Získanie nových skúsenosti* 9. *Technické zlepšenie vedomosti* 10. *Rozšírené vedomosti o problematike, ktorú študujem; možnosť mobility, kreatívne prostredie* 11. *Exkurzie* 12. *Figurálny Worshop/Teória* 13. *Figurálny Worshop* 14. *Osobný rozvoj* 15. *Prieskum* 16. *Prieskum* 17. *Priestor na vlastnú prácu/tvorbu* 18. *Osobný posun v tvorbe* 19. *Kontakty, umelecké kruhy, kamaráti* 20. *Kresba figurálnych modelov/figurama* 21. *Kvalifikovaní pedagógovia* 22. *Ochota a nadšenie pána Bendželu* 23. *Pedagógov, ktorí boli vždy ochotní s nami konzultovať a polemizovať ohľadom nášho umenia, ale aj života a svetonázorov* 24. *Komunikácia s pedagógmi formálnom a neformálnom spôsobe* 25. *Možnosť komunikácie s odborníkom v danom odbore* 26. *Vyučovanie s Petrom Vítkom* 27. *Konzultácie* 28. *Ústretovosť pedagógov* 29. *Ústretovosť pedagógov* 30. *Kontakty s ľuďmi, ktorí majú podobné záujmy* 31. *Stretnutie s kvalifikovanými ľuďmi* 32. *Ochota a pomoc vedúceho ateliéru* 33. *Komunikácia s vedúcim ateliéru* 34. *Prof. Hološka. On je prínosom pre našu fakultu. A ateliéry.*
10	**INDIVIDUÁLNE POSTREHY A NÁZORY SÚVISIACE SO ŠTÚDIOM NA FVU:** *Kladné:* 1. *Originálny prístup k organizácii prednášok* 2. *Ústretovosť pedagógov* 3. *Oznamovanie dôležitých vecí, termínov, prihlasovanie na skúšky jednotným spôsobom* *Záporné:* 1. *Nedostatok času na vypracovanie práce, kvôli veľkému počtu zadaní* 2. *Materiálová vybavenosť by sa mohla rozšíriť a možno priama spolupráca s ľuďmi z vonku, práca na reálnych zadaniach* 3. *Od niektorých učiteľov by som uvítala väčšiu zapálenosť pre vyučovanie. Viem, že je to o mojej snahe, ale keď je už človek na VŠ, potrebuje vidieť profesionalitu a odhodlanosť pre veci. Samozrejme u niektorých je vidno – všetka česť* 4. *...myslím si , že by škole jej finančnej situácií pomohlo obmedziť rozpočet rektorátu* 5. *Je škoda a nepraktické, že grafici majú k dispozícií len jeden ateliér* 6. *Viac stolov v ateliéroch* 7. *Malo priestoru* 8. *Chcelo by to väčšiu slobodu vyjadrovania názorov* 9. *Grafika má malo priestorov* 10. *Zlepšiť organizáciu a celkový prístup k študentom* 11. *Problém je so skladovaním prác a zároveň určenie doby do ktorej sa môže skladovať práca. (napr.2 r., potom ak si študent po to nepríde likvidácia). Keď chceme mat poriadok musíme určiť hranice. Aby nebol neporiadok a (my študenti) sme kvázi "neskákali po hlavách" pedagógom.* 12. *Nakúpiť na katedru maľby kladivá, vodováhy, rebríky.* 13. *Porozmýšľať nad závesným systémom pomocou ktorého by sa inštalovali obrazy v ateliéroch na prieskum, lebo neustále zabíjať klince do stien a následne to sadrovať... sú aj šetrnejšie spôsoby.* 14. *Chýba toaletný papier a sú malé ateliéry*

	15. Slabá úroveň mimoškolských aktivít *16. Chcelo by to viac priestoru v tlačiarenských dielňach*

KOMENTÁR K VYHODNOTENIU ŠTUDENTSKEJ ANKETY FVU AU 2015/2016

V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) sa počas letného semestra akademického roku 2016/2017 uskutočnil na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici prieskum formou anonymného dotazníka v ktorom študenti mali možnosť odpovedať na 10 otázok a slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávacieho procesu a pedagógov fakulty. Tento rok mohli využiť okrem analógovej formy dotazníka aj digitálnu formu prostredníctvom systému AIS, ktorú tento AR využili iba 3 študenti.

V akademickom roku 2016/17 na FVU študovalo 211 študentov a ku dňu uzavretia ankety bolo odovzdaných 48 anketových lístkov, čo predstavuje iba 22.749 % študentov FVU v 1., 2. a 3. stupni štúdia.

Najviac riadne vyplnených lístkov 37 bolo z radov 1. stupňa štúdia (Bc.) a 9 riadne vyplnených lístkov z radov 2. stupňa štúdia (Mgr.) štúdia. Ankety sa zúčastnili iba dvaja študenti 3. stupňa štúdia – po jednom z dennej a externej formy štúdia. Minulý akademický rok sa študentskej ankety zúčastnilo 30,455 % zo všetkých študentov tento rok to bolo o 7,7 % menej. Ide o jednu z najslabších účasti v poslednom období napriek tomu, že tento akademický rok mal každý študent v podstate neobmedzený prístup k dotazníku ankety v systéme AIS. Svedčí to o malom záujme študentov o chod fakulty a potrebe sa k tomu vyjadriť. Priebeh a zber dotazníkových lístkov zabezpečili pracovníci študijného oddelenia.

- Vyjadrenie študentov k otázke č. 1:

Ako hodnotíte technickú vybavenosť ateliéru, ktorý navštevujete a dostupnosť študijných materiálov ?

Technickú vybavenosť a dostupnosť študijných materiálov ateliéru za výbornú považuje 15 zo 48 študentov, 13 za veľmi dobrú a len 1 za nedostatočnú. Prevažuje priemerne hodnotenie – C/20. Slovne sa študenti k situácii nevyjadrili.

- Vyjadrenie študentov k otázke č. 2:

Ako hodnotíte pedagóga/pedagógov svojho ateliéru ?

Z vyjadrení študentov k otázke č. 2 prevažovali pozitívne hodnotenia, v časti:

a) Obsah a kvalita výučby – prevažuje hodnotenie A – 17 hodnotení
b) Úroveň komunikácie v ateliéri (reagovanie na otázky, snaha vysvetliť problém...) - prevažuje hodnotenie A – 23 hodnotení.
c) Mimo ateliérová komunikácia - prevažuje hodnotenie A – 16 hodnotení
d) Úroveň a dodržiavanie konzultačných hodín - prevažuje hodnotenie A – 26 hodnotení, ale má aj najviac hodnotení E

Celkovo možno povedať, že študenti sú v priemere najviac spokojní s obsahom a kvalitou vyučovania a ko-munikáciou v ateliéri, a najmenej spokojní s mimoateliérovou komunikáciou.

- Vyjadrenie študentov k otázke č. 3:

Vyhovuje vám metodika výučby v ateliéri ?

Z vyjadrení študentov k otázke č. 3 sa študenti písomne vyjadrovali prevažne kladne. Prevažuje hodnotenie A - 17 hodnotení.

- Vyjadrenie študentov k otázke č. 4:

Ako hodnotíte technickú vybavenosť priestorov teoretických disciplín a dostupnosť študijných materiálov ?

Z vyjadrení študentov k otázke č. 4 väčšina respondentov odpovedala kladne, najviac hodnotení získalo hodnotenie B – 27. Jedno hodnotenie bolo dostatočné.

- Vyjadrenie študentov k otázke č. 5:

Ako hodnotíte pedagógov teórie ?

Z vyjadrení študentov k otázke č. 5 prevažná väčšina ich hodnotí kladne. Študenti sú najspokojnejší s obsahom a úrovňou prednášok – 21 hodnotení a najmenej spokojní s mimoškolskou komunikáciou.

- Vyjadrenie študentov k otázke č. 6:

Vyhovuje vám metodika (spôsob) výučby teórie ?

Z vyjadrení študentov k otázke č. 6 vyplýva, že študenti sú v prevažnej väčšine spokojní so spôsobom vyučovania teoretických predmetov. Najviac hodnotení bolo B - 22 a jedno hodnotenie bolo FX.

- Vyjadrenie študentov k otázke č. 7:

Ako hodnotíte vybavenie a inováciu knižnice študijnou literatúrou ?

Z vyjadrení študentov k otázke č.7 až 14 študentov hodnotí vybavenosť knižnice ako výbornú (A) a 15 ako veľmi dobrú (B).

- Vyjadrenie študentov k otázke č. 8:

Ako hodnotíte aktivity organizované fakultou ?

Na otázku č.7 iba 12 si myslí že aktivity fakulty sú výborné (A), 18 študentov ich považuje za veľmi dobré (B) a 11 ako dobré (C). V tejto otázke nebolo 6 žiadne negatívne hodnotenie.

- Vyjadrenie študentov k otázke č. 9:

Uveďte, čo považujete za najväčší prínos pre vaše štúdium na FVU AU ?

K otázke č. 9 najčastejšie odpovede sa týkali: možnosti tvoriť, priatelia, skúsenosti, priestor na sebarealizáciu, Erasmus, komunikácia s pedagógmi a personálom fakulty, konzultácie, rozhľad, tvorivý rast, spolužiaci. V tejto otázke niektorí študenti v podstate odpovedali ešte na predchádzajúcu otázku. Možno povedať, že dominujú pozitívne pocity týkajúce sa prínosu pre ich štúdium. Záporne boli iba tri vyjadrenia, ktoré sa týkali vybavenia sociálnych zariadení, veľkosťou priestorov a mimoškolských aktivít z ktorých je evidentné, že nepochopili znenie otázky.

- Vyjadrenie študentov k otázke č. 10:

Priestor na individuálne postrehy a názory spojené s vaším štúdiom na FVU AU.

V reakcií na túto otázku iba traja študenti prejavili spokojnosť so súčasným stavom, ale veľa z opýtaných na túto otázku vôbec neodpovedalo. Najviac negatívnych poznámok sa týkalo materiálového vybavenia a veľkosti pracovných priestorov, veľkou zaťaženosťou študentov, slabým vybavením sociálnych priestorov a problémov z inštaláciou prác.

5. ABSOLVENTI AKADÉMIE UMENÍ V AKADEMICKOM ROKU 2016/2017

V hodnotiacom období bol celkový počet absolventov 173 (87 absolventov v bakalárskom stupni štúdia, 75 absolventov v magisterskom stupni štúdia a 11 absolventov v doktorandskom stupni štúdia v dennej a externej forme štúdia). V porovnaní s akademickým rokom 2015/2016 (počet 183 absolventov) bol zaznamenaný pokles a to v počte absolventov v bakalárskom stupni štúdia (95 absolventov), v magisterskom stupni štúdia bol nárast o dvoch absolventov (75 absolventov) a v doktorandskom stupni bol pokles o 4 absolventov (17). Celkový rozdiel súvisí s poklesom prijatých študentov v príslušných rokoch začiatku štúdia a to z dôvodu celkového demografického poklesu obyvateľstva. **V porovnaní s predchádzajúcim obdobím bol zaznamenaný nárast absolventov, ktorí úspešne absolvovali štúdium s hodnotením prospel s vyznamenaním (17,3% oproti predchádzajúcemu obdobiu 13,7%). Tento pomer je prejavom zvýšenej kvality výučby zo strany učiteľov a záujem študentov zvládnuť ich požiadavky.**

Prehľad absolventov v akademickom roku 2016/2017				
fakulta	**stupeň štúdia**	**študijný program**	**prospeli**	**z toho s vyznamenaním**
FDU	bakalársky	Divadelná dramaturgia a réžia	4	0
		Herectvo	9	0
		Filmová a televízna réžia a scenáristika	13	0
	magisterský	Divadelná dramaturgia a réžia	1	0
		Herectvo	12	3
		Filmová a televízna réžia a scenáristika	7	0
	doktorandský	Divadlené umenie/ denná forma štúdia	1	0
		Divadlené umenie/ externá forma štúdia	1	0
	FDU spolu		**48**	**3**
FMU	bakalársky	Interpretačné umenie	27	3
	magisterský	Interpretačné umenie	30	16
		Kompozícia	1	0
	doktorandský	Interpretačné umenie/denná forma štúdia	1	0
		Interpretačné umenie/externá forma štúdia	3	0
		Kompozícia/denná forma štúdia	3	0
		Kompozícia/externá forma štúdia	1	0
	FMU spolu		**66**	**19**
FVU	bakalársky	Grafika	10	1
		Maľba	10	0
		Intermédiá - digitálne médiá - audiovizuálne mé	8	2
		Sochárstvo a priestorová tvorba	6	0
	magisterský	Voľné výtvarné umenie	24	3
	doktorandský	Voľné výtvarné umenie/ denná forma štúdia	1	0
		Voľné výtvarné umenie/ externá forma štúdia	0	0
	FVU spolu		**59**	**6**
AU	bakalársky		87	6
	magisterský		75	22
	doktorandský		11	0
	AU spolu		**173**	**28**

6. ĎALŠIE VZDELÁVANIE

FMU AU má do 31.8.2021 akreditované Doplnkové pedagogické štúdium pre študentov a absolventov umeleckých škôl v študijnom odbore Hudobné umenie v znení:
DPŠ v dennej a externej forme pre absolventov prvého stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom programe ***Kompozícia*** *na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov na strednej škole a základnej umeleckej škole.*
DPŠ v dennej a externej forme pre absolventov druhého stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom programe ***Kompozícia*** *na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov na strednej škole a základnej umeleckej škole.*
DPŠ v dennej a externej forme pre absolventov prvého stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom programe ***Interpretačné umenie*** *na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov na strednej škole a základnej umeleckej škole.*
DPŠ v dennej a externej forme pre absolventov druhého stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom programe ***Interpretačné umenie*** *na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov na strednej škole a základnej umeleckej škole.*

Denná aj externá forma DPŠ sa pre oba ŠP sa realizuje v rozsahu 200 hodín, v trvaní 2 rokoch.
Obsahom DPŠ sú tri moduly:

Modul: Pedagogicko-psychologický	90 hodín
Modul: Odborovo-didaktický	50 hodín
pedagogická prax	40 hodín praxe
Modul: predmetovo-odborový	20 hodín

Začiatok štúdia nie je záväzný na začiatok akademického roka, ale môže sa začať realizovať po akreditovaní. Preto FMU AU začína DPŠ realizovať od letného semestra akademického roka 2016/2017.
Študent po absolvovaní DPŠ pre ŠP Kompozícia, získava spôsobilosť na výkon pedagogickej činnosti: učiteľa kompozície a hudobno-teoretických predmetov na ZUŠ, stredných školách a konzervatóriách.
Študent po absolvovaní DPŠ pre ŠP Interpretačné umenie, získava spôsobilosť na výkon pedagogickej činnosti: učiteľa hudobných a hudobno-teoretických predmetov na ZUŠ, stredných školách a konzervatóriách.
V sledovanom období študovalo 34 študentov z toho 24 v dennej forme štúdia a 10 v externej forme štúdia.

7. SYSTÉM SOCIÁLNEJ PODPORY

Akadémia poskytuje sociálnu podporu študentom akadémie priamou formou prostredníctvom štipendií a nepriamou formou poskytnutím príspevku na náklady spojené so stravovaním a ubytovaním, na podporu športových a kultúrnych činností študentov.

Každý študent má právo uchádzať sa o služby systému sociálnej podpory, ak spĺňa podmienky predpísané na ich poskytnutie. Pri počte uchádzačov o niektorú z nenárokových
služieb presahujúcom jej celkovú kapacitu sa služba poskytne uchádzačom podľa kritérií vopred určených akadémiou, ktoré zohľadnia najmä sociálnu situáciu a študijný prospech uchádzača.

Ak študent využil sociálnu podporu na iný účel, než na aký je určený, alebo ak sociálnu podporu využil napriek tomu, že na ňu nemá nárok, alebo ak iným spôsobom túto podporu zneužil, dopúšťa sa disciplinárneho priestupku podľa § 72 zákona o vysokých školách.

Akadémia v rámci svojich možností vytvára zodpovedajúce podmienky štúdia pre študentov so zdravotným postihnutím vzhľadom na ich špeciálne študijné potreby bez znižovania požiadaviek na študijný výkon.

Sociálne štipendium z prostriedkov štátneho rozpočtu

poskytuje sa študentovi dennej formy štúdia za predpokladu splnenia podmienok ustanovených vo vyhláške MŠ SR 102/2006 Z. z. o poskytovaní sociálneho štipendia študentom vysokých škôl, v rámci objemu finančných prostriedkov, ktorý má fakulta na tento účel určený v rozpočte.

Sociálne štipendium sa priznáva v novej výške od prvého dňa kalendárneho mesiaca, v ktorom študent požiadal o prehodnotenie priznanej výšky sociálneho štipendia, ak je nová výška sociálneho štipendia vyššia ako doterajšia, inak od prvého dňa mesiaca, ktorý nasleduje po mesiaci, v ktorom študent požiadal o priznanie novej výšky sociálneho štipendia.

Systém podpory študentov je zabezpečený formou rôznych druhov štipendií a to podľa platnej legislatívy a Štipendijného poriadku AU. Zdrojom financovania sú prostriedky zo štátneho rozpočtu a z vlastných zdrojov fakúlt prostredníctvom štipendijných fondov. Z prostriedkov štátneho rozpočtu sa poskytuje sociálne, motivačné a doktorandské štipendium, zo štipendijných fondov fakulty poskytujú motivačné štipendium, na podporu študentov pri reprezentácii školy v zahraničí a na podporu štúdia cudzincov na fakultách AU.

Štipendiá na AU v AR 2016/2017										
Fakulta	Dotácia zo ŠR						Vlastné zdroje		Celkom	
	Sociálne		Motivačné		Doktorandské		Mimoriadne			
	počet študentov	vyplatená čiastka	počet študentov	vyplatená čiastka	počet študentov	vyplatená čiastka	počet študentov	vyplatená čiastka	počet študentov	vyplatená čiastka
FDU	15	23795	16	4710	6	39743,5	5	400	42	28905
FMU	12	25525	20	6802	18	78774	47	3825	97	36152
FVU	29	51990			16	67965			45	51990
AU	56	101310	36	11512	40	186482,5	52	4225	184	**117047**

V rámci hodnotenia bolo sociálne štipendium poskytnuté 56 študentom vo výške 101 310 EUR (v akademickom roku 2015/2016 - 44 študentov vo výške 118 835 EUR). V zmysle Štipendijného poriadku AU bolo motivačné štipendium vo výške 19 916 EUR priznané 57 študentom, ktorí splnili podmienky na jeho priznanie (v akademickom roku 2015/2016 - 53 študentom vo výške 19 305 EUR). Zo štipendijných fondov fakúlt AU bolo poskytnuté mimoriadne štipendium vo výške 4 225 EUR päťdesiatim dvom študentom a to ako motivačné štipendium (FDU) a tiež ako sociálna podpora študentom FMU

(v akademickom roku 2015/2016 - 22 študentom vo výške 3 420 EUR). Finančné prostriedky pre študentov doktorandských študijných programov (denná forma štúdia) sa vyčleňujú v rámci rozdelenia dotácie na AU a v sledovanom období bolo poskytnuté doktorandské štipendium 40 študentom vo výške 186 482,50 EUR (v akademickom roku 2015/2016 - 27 doktorandom vo výške 127 471 EUR).

V zmysle novely zákona o VŠ bola ustanovená rektorom AU funkcia koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého výkonom je poverený prorektor pre vzdelávanie na AU. Činnosťou na fakultách AU sú koordinovaním poverení prodekani pre vzdelávanie, ktorých poverujú dekani fakúlt. Koordinátori sa aktívne podieľajú na identifikovaní uchádzačov o štúdium so špecifickými potrebami, zabezpečujú poradenstvo , spoluprácu s účelovými pracoviskami, vyhodnocujú rozsah podporných služieb, navrhujú špecifické formy prijímacích konaní. V akademickom roku 2016/2017 študoval na fakultách AU jeden študent so špecifickými potrebami (špecifikácia – chronické ochorenie), ktorý si nevyžadoval špeciálny prístup. Koordinátori fakúlt sa zúčastňujú stretnutí organizovaných Radou MŠVVaŠ SR na podporu štúdia študentov so špecifickými potrebami.

8. TECHNICKÁ PODPORA ŠTÚDIA A REGISTRÁCIE ŠTUDENTOV

Akademický informačný systém na Akadémii umení sa využíva na tlač dokumentov súvisiacich s ukončením štúdia a to : diplom, dodatok k diplomu, v slovenskom aj anglickom jazyku, výpis absolvovaných predmetov v slovenskom aj anglickom jazyku, výpis výsledkov štúdia v slovenskom aj anglickom jazyku, elektronický zápis študentov do ďalšieho ročníka, tlač rozhodnutí pri sociálnych štipendiách, elektronická prihláška, tlač študijných plánov v anglickom jazyku, anketa pre študentov - anketa jej elektronické vyplnenie a aj vyhodnotenie

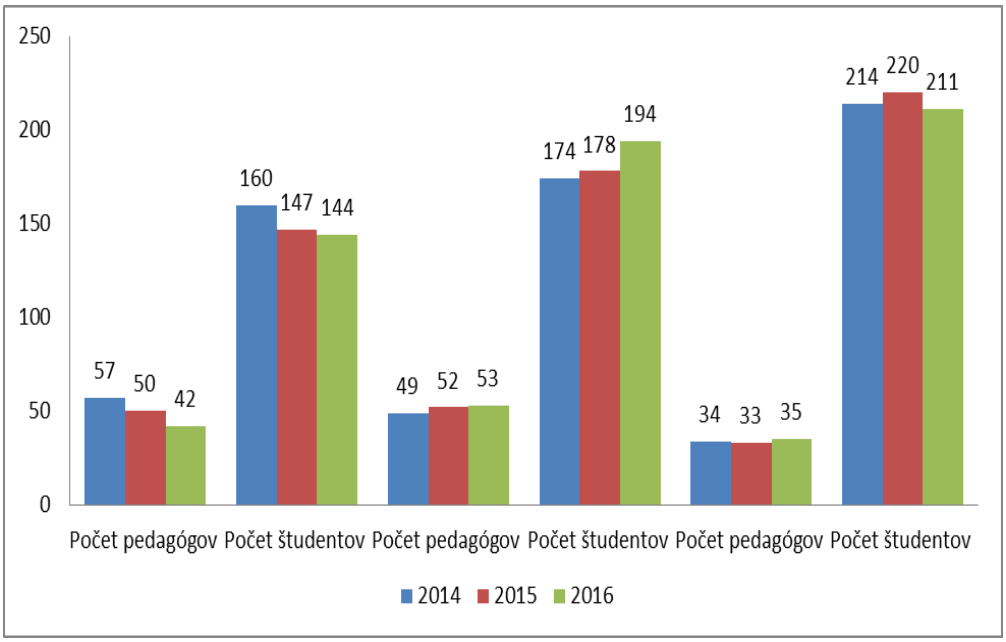
V hodnotiacom období sa rozšírila ponuka elektronickej registrácie o nasledovné činnosti:

- proces prijímacích konaní
- preklopenie prihlášok do kontrolného štatistického programu CVTI SR /rezortná štatistika o Prijímacom konaní 2017/2018/
- naimportovanie fotiek študentov do AiS2
- import platieb zo štátnej pokladne do AiS2 a následné automatické párovanie
- zavedenie programu EMSTUDENT od spoločnosti TransData a import údajov pre tlač preukazov študentov ISIC
- kontrola platieb za nové preukazy a elektronickú validáciu preukazov študentom vyšších ročníkov
- kontrola platieb školného a ďalších poplatkov za štúdium

9. PEDAGOGICKÁ ZAŤAŽENOSŤ

Grafické vyjadrenie počtu pedagógov k počtu študentom na jednotlivých fakultách a celkovo na AU. Do počtu pedagógov sú zahrnutí len zamestnanci v trvalom pracovnom pomere (bez zamestnancov zabezpečujúcich výučbu na dohody o pracovnej činnosti vykonaní práce).

Porovnanie pedagogickej zaťaženosti učiteľov k počtom študentov v sledovanom období								
stav k 31.10.	FDU		FMU		FVU		AU	
	Počet pedagógov	Počet študentov	Počet pedagógov	Počet študentov	Počet pedagógov	Počet študentov	Počet pedagógov	Počet študentov
2014	57	160	49	174	34	214	140	548
2015	50	147	52	178	33	220	135	545
2016	42	144	53	194	35	211	130	549



.

10. ÚLOHY PRE ĎALŠIE OBDOBIE

Prioritnou úlohou pre nasledujúce obdobie (nasledujúci akademický rok) je pokračovanie v kvalitnom a efektívnom vzdelávanie ako doteraz. Všetky procesy v tejto oblasti sú nastavené tak, aby smerovali k vytváraniu optimálnych podmienok pre odborný a osobnostný rast študentov. Zvyšovanie nárokov na kvalitu vzdelávania a umeleckého výskumu prirodzene vedú aj k posilneniu postavenia Akadémie umení v konkurencii vysokých škôl na Slovensku ale aj v európskom kontexte.Pre úspešne napredovanie a ďalší rozvoj Akadémie umení v najbližšom období bude potrebné :

1. Úspešne reakreditovať magisterské študijné programy Divadelná dramaturgia a réžia, Filmová a televízna réžia a scenáristika, Divadelné umenie, Interpretačné umenie, Kompozícia.
2. Udržať zaradenie AU medzi školy univerzitného typu s právom habilitovať a inaugurovať na FMU.
3. V horizonte 3 rokov získať toto právo pre FVU a FDU.
4. Stabilizovať a udržať stav študentov na FMU a FVU. Na FDU zvýšiť celkový počet o desať študentov.
5.Na propagáciu a zvýšenie záujmu o štúdium na akadémii pripraviť a zabezpečiť každoročne „Deň akadémie“. Vytvoriť Spoločnosť absolventov a priateľov Akadémie umení.

V rámci medzinárodnej umelecko-pedagogickej spolupráce a prezentácie bude potrebné ďalej pokračovať v organizovaní alebo participácii na nasledovných podujatiach :
Medzinárodná teatrologická konferencia *DNES A TU*
Medzinárodný festival študentov umeleckých škôl *ARTORIUM*
Medzinárodný festival študentských filmov *DÁMI A PÁNI PRICHÁDZAME*
Medzinárodný projekt umeleckých vysokých škôl *FIGURAMA*
Workshop VYSOKÝCH TEPLÔT.
Výstavy KEBBAB, REVÍZIA, B © B .
Medzinárodný festival klavírneho umenia *FORUM PER TASTI*
Medzinárodný festival BASS FEST (workshopy, koncerty, súťaž Karla Ditters von Dittersdorfa)
STRETNUTIE NAD ZBOROVOU PARTITÚROU (dirigentské kurzy a od r.2015 aj medzinárodná dirigentská súťaž).

Správu o Internom hodnotení kvality vzdelávania poskytovaného na Akadémii umení v Banskej Bystrici za akademický rok 2016/2017 prerokovala Umelecká a vedecká rada Akadémie umení v Banskej Bystrici na svojom zasadnutí 11. decembra 2017, ktorá konštatovala, že Akadémia umení v Banskej Bystrici si v oblasti poskytovaného vysokoškolského vzdelávania plní poslanie podľa zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.