

Hodnotenie vzdelávacej činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2024

Predkladá

prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

rektor

Akadémie umení v Banskej Bystrici

Vypracoval

PaedDr. Peter Vítko

Prorektor pre vzdelávanie, kvalitu a rozvoj

Akadémie umení v Banskej Bystrici

Schválila

Umelecká a vedecká rada Akadémie umení

v Banskej Bystrici

dňa 12. decembra 2025



OBSAH

| | | |
|-----|---|-----|
| 1. | ÚVOD - AKREDITOVANÉ ŠTUDIJNÉ PROGRAMY, ŠTUDENTI A ABSOLVENTI | 3 |
| 2. | VÝVOJ ŠTUDENTOV A PEDAGÓGOV V DLHŠOM ČASOVOM HORIZONTE | 6 |
| 3. | AKADEMICKÁ MOBILITA | 6 |
| 4. | PRIJÍMACIE KONANIE PRE AKADEMICKÝ ROK 2025/2026 | 12 |
| 5. | ABSOLVENTI AKADEMIE UMENÍ V AKADEMICKOM ROKU 2024/2025 | 16 |
| 6. | ĎALŠIE VZDELÁVANIE | 17 |
| 7. | SYSTÉM SOCIÁLNEJ PODPORY | 18 |
| 8. | TECHNICKÁ PODPORA ŠTÚDIA A REGISTRÁCIE ŠTUDENTOV | 20 |
| 9. | CELKOVÉ HODNOTENIE ÚROVNE A KVALITY VZDELÁVACEJ ČINNOSTI NA FAKULTÁCH AKADEMIE UMENÍ | 21 |
| 9.1 | FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ | 24 |
| 9.2 | FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ | 67 |
| 9.3 | FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ | 127 |
| 10. | ÚLOHY PRE ĎALŠIE OBDOBIE | 174 |

SPRÁVA O HODNOTENÍ ÚROVNE VZDELÁVACEJ ČINNOSTI AU BB ZA AKADEMICKÝ ROK 2024/2025

Správa je vypracovaná v zmysle zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, ako aj interných predpisov Akadémie umení v Banskej Bystrici.

1. ÚVOD – AKREDITOVANÉ ŠTUDIJNÉ PROGRAMY, ŠTUDENTI A ABSOLVENTI

Akademický rok 2024/2025 predstavoval pre Akadémiu umení v Banskej Bystrici obdobie strategického rozvoja, stabilizácie kvality a výrazného posilnenia interdisciplinárneho smerovania. Hodnotené obdobie sa nieslo v znamení upevňovania a rozvoja študijných programov, modernizácie kurikula a intenzívneho prepojenia umeleckého vzdelávania s najnovšími technologickými trendmi.

Kľúčovým úspechom roka bolo plnenie Výkonnostnej zmluvy uzatvorenej s Ministerstvom školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR. Akadémia nielen dosiahla všetky stanovené merateľné ukazovatele, ale viaceré z nich aj významne prekročila. Tento výsledok potvrdil schopnosť školy efektívne zosúladiť vlastnú rozvojovú stratégiu s národnými prioritami a prispel k stabilnému postaveniu AU v dotačnom systéme verejných vysokých škôl.

V oblasti rozvoja študijných programov bol úspešne akreditovaný a uvedený do portfólia nový celouniverzitný profesijne orientovaný bakalársky program „Umenie a umelá inteligencia“, ktorý reflektuje globálne technologické trendy a potrebu prepájať umeleckú tvorbu s digitálnymi nástrojmi. Súčasne Fakulta dramatických umení rozšírila svoju ponuku o externú formu doktorandského štúdia v programe Filmová a televízna réžia a scenáristika. Na úrovni strategického plánovania fakúlt sa začali práce na príprave akreditácie ďalšieho perspektívneho programu „Umelecká produkcia“.

Významné výsledky dosiahla AU v internacionalizácii. Národná agentúra zaradila ukončený Erasmus+ projekt (Projekt 2022) medzi príklady dobrej praxe, čo odráža vysokú kvalitu riadenia mobilít a administrácie. V sledovanom období prebehla plná implementácia digitálnych nástrojov Erasmus Without Paper, čím sa zásadne zefektívnila správa mobilít s platnými 111 medziinštitucionálnymi dohodami. Akadémia úspešne zorganizovala 5 vlastných Blended Intensive Programmes (BIP), na ktorých sa zúčastnilo 115 zahraničných študentov. BIP predstavovali dôležitý priestor pre rozvoj interdisciplinárnych metód výučby, prepájanie umeleckých odborov a posilnenie medzinárodného profilu AU.

V oblasti prijímacieho konania fakulty kládli dôraz na transparentnosť, odborné preverenie talentu a digitalizáciu služieb. Uchádzači využívali elektronické prihlášky integrované s AIS2. Aj napriek demografickým výkyvom si fakulty udržali stabilný počet uchádzačov a Fakulta dramatických umení a Fakulta múzických umení zaznamenali mierny nárast počtu študentov.

Absolventi akadémie potvrdili kvalitu vzdelávania svojimi umeleckými výstupmi a uplatnením v profesionálnej praxi. Fakulty podporovali študentov prostredníctvom sociálnych, motivačných a výkonnostných štipendií, vrátane schémy „Za umenie“ a štipendií Plánu obnovy a odolnosti. Overený systém sociálnej podpory poskytoval prístup k štipendiami, asistencii pre študentov so špecifickými potrebami a k službám koordinátorov na jednotlivých fakultách.

Akademický rok bol zároveň rokom posilnenia interdisciplinárnych prístupov, rozvoja medzinárodných partnerstiev a prehĺbovania prepojenia teórie s umeleckou praxou. Výsledky prijímacích konaní, mobilít, úspechy absolventov a modernizácia študijných programov potvrdzujú, že Akadémia umení si udržiava stabilné postavenie v priestore umeleckého vysokého školstva.

Predkladaná správa poskytuje komplexný prehľad o úrovni a kvalite vzdelávacej činnosti Akadémie umení, analyzuje vývoj počtu študentov, mobilít a výsledkov absolventov a definuje strategické úlohy pre ďalšie obdobie, s cieľom pokračovať v nastúpenom trende excelentnosti vo vzdelávaní, umeleckej tvorbe a medzinárodnej spolupráci.

Celkový prehľad zosúladených študijných programov

| Akadémia umení v Banskej Bystrici | dĺžka | stupeň | forma | jazyk | rozhodnutia/osvedčeniaAR AUBB o zosúladení s VSK AUBB |
|--|-------|--------|-------|-----------|--|
| Umenie a umelá inteligencia *profesijne orientovaný | 4 | 1.* | denná | slovenský | R-2025/01/AR zo 14.4.2025 |

| Fakulta | dĺžka | stupeň | forma | jazyk | rozhodnutia/osvedčeniaAR AUBB o zosúladení s VSK AUBB |
|----------------|-------|--------|-------|-------|--|
|----------------|-------|--------|-------|-------|--|

Fakulta Dramatických Umení

| | | | | | |
|--|---|----|---------|-----------|----------------------------|
| divadelná dramaturgia a réžia | 3 | 1. | denná | slovenský | OS-2022/01-AR zo 16.8.2022 |
| herectvo | 3 | 1. | denná | slovenský | OS-2022/03-AR zo 16.8.2022 |
| filmová a televízna réžia a scenáristika | 3 | 1. | denná | slovenský | OS-2022/06-AR zo 16.8.2022 |
| divadelné umenie | 2 | 2. | denná | slovenský | OS-2022/02-AR zo 16.8.2022 |
| filmová a televízna réžia a scenáristika | 2 | 2. | denná | slovenský | OS-2022/07-AR zo 16.8.2022 |
| divadelné umenie | 4 | 3. | denná | slovenský | OS-2022/04-AR zo 16.8.2022 |
| divadelné umenie | 5 | 3. | externá | slovenský | OS-2022/05-AR zo 16.8.2022 |
| filmová a televízna réžia a scenáristika | 3 | 3. | denná | slovenský | OS-2022/08-AR zo 16.8.2022 |
| filmová a televízna réžia a scenáristika | 4 | 3. | externá | slovenský | R-2025/02/AR z 23.5.2025 |

Fakulta Múzických Umení

| | | | | | |
|----------------------|---|----|---------|-----------|----------------------------|
| interpretačné umenie | 3 | 1. | denná | slovenský | OS-2022/09-AR zo 16.8.2022 |
| kompozícia | 3 | 1. | denná | slovenský | OS-2022/10-AR zo 16.8.2022 |
| interpretačné umenie | 2 | 2. | denná | slovenský | OS-2022/12-AR zo 16.8.2022 |
| kompozícia | 2 | 2. | denná | slovenský | OS-2022/11-AR zo 16.8.2022 |
| hudobné umenie | 3 | 3. | denná | slovenský | OS-2022/13-AR zo 16.8.2022 |
| hudobné umenie | 4 | 3. | externá | slovenský | OS-2022/14-AR zo 16.8.2022 |

Fakulta Výtvarných Umení

| | | | | | |
|---|---|----|---------|-----------|----------------------------|
| intermédiá-digitálne médiá- priestorová tvorba | 4 | 1. | denná | slovenský | OS-2022/16-AR zo 16.8.2022 |
| maľba-grafika | 4 | 1. | denná | slovenský | OS-2022/15-AR zo 16.8.2022 |
| voľné výtvarné umenie | 2 | 2. | denná | slovenský | OS-2022/17-AR zo 16.8.2022 |
| voľné výtvarné umenie | 3 | 3. | denná | slovenský | OS-2022/18-AR zo 16.8.2022 |
| voľné výtvarné umenie | 4 | 3. | externá | slovenský | OS-2022/19-AR zo 16.8.2022 |

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ

V roku 2024/2025 na FDU AU prebiehala výučba v 8 akreditovaných študijných programov (v študijnom odbore Umenie so zameraním na Divadelné umenie a Filmové umenie a multimédiá), z toho 3 v bakalárskom, 2 v magisterskom a dva v doktorandskom stupni štúdiá v študijnom odbore Umenie so zameraním na divadelné umenie (v dennej a externej forme štúdiá). Jeden doktorandský študijný program v dennej forme štúdiá v študijnom odbore Umenie so zameraním na filmové umenie a multimédiá. V priebehu akademického roku 2024/2025 bol schválený doktorandský študijný program filmová a televízna réžia a scenáristika v externej forme štúdiá a prebehli aj prijímacie konania pre externú formu štúdiá.

V prvom a druhom stupni sa štúdium uskutočňovalo v dennej forme, v treťom stupni sa štúdium uskutočňovalo v dennej aj externej forme.

V akademickom roku 2024/2025 sa zvýšil záujem o štúdium na FDU a podľa štatistických údajov k 31.10.2024 študovalo 151 študentov (o 9 viac ako v predchádzajúcom roku), z toho 97 v bakalárskom stupni (o 10

novoprijatých viac), 45 v magisterskom stupni a 9 študentov v doktorandskom stupni štúdia (5 denná forma a 4 externá forma štúdia). V prvom a druhom stupni štúdia na fakulte študovalo 9 zahraničných študentov. V akademickom roku 2024/2025 ukončilo štúdium 49 študentov z toho 26 absolventov bakalárskych študijných programov, 21 absolventov magisterských študijných programov, jeden absolvent doktorandského študijného programu Divadelné umenie v dennej forme štúdia. V doktorandskom študijnom programe Filmová a televízna réžia a scenáristika ukončila štúdium jedna absolventka.

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

V roku 2024/2025 bolo na FMU AU akreditovaných 6 študijných programov, z toho 2 v bakalárskom, 2 v magisterskom a 2 v doktorandskom stupni štúdia, v študijnom odbore Umenie so zameraním na hudobné umenie. Štúdium v prvom a druhom stupni štúdia sa uskutočňovalo v dennej forme, štúdium v treťom stupni sa realizovalo v dennej aj externej forme štúdia.

V roku 2024/2025 študovalo na FMU AU 188 študentov (o 15 viac ako v predchádzajúcom hodnotiacom období), 108 v bakalárskom stupni (o 14 novoprijatých viac), 54 v magisterskom stupni a 26 študentov v doktorandskom stupni štúdia (6 denná forma a 20 externá forma štúdia). Na fakulte študovalo 37 zahraničných študentov z toho 29 študentov vo všetkých stupňoch a dennej forme štúdia a 8 študentov v doktorandskom stupni v externej forme štúdia.

V akademickom roku 2024/2025 riadne ukončilo štúdium 61 študentov z toho 29 absolventov bakalárskych študijných programov, 27 absolventov magisterských študijných programov a 5 absolventov doktorandského študijného programu (dva v dennej, traja v externej forme štúdia).

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ

V roku 2024/2025 bolo na FVU AU akreditovaných 5 študijných programov, z toho 2 v bakalárskom, 1 v magisterskom a 2 v doktorandskom stupni štúdia v študijnom odbore Umenie so zameraním na výtvarné umenie. Štúdium v prvom a druhom stupni štúdia sa uskutočňovalo v dennej forme, štúdium v treťom stupni prebiehalo v dennej aj externej forme štúdia.

V roku 2024/2025 študovalo na FVU AU 169 študentov, 128 v bakalárskom stupni, 32 v magisterskom stupni a 9 študentov v doktorandskom stupni štúdia (7 denná forma a 2 externá forma štúdia). Na fakulte študovalo 7 zahraničných študentov v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia.

Spolu vo všetkých stupňoch a formách štúdia v akademickom roku 2024/2025 na fakulte riadne skončilo štúdium 46 študentov z toho 28 absolventov bakalárskych študijných programov, 17 absolventov magisterského študijného programu a 1 študentka doktorandského študijného programu v dennej forme štúdia. Zo 45 absolventov prvého a druhého stupňa skončilo až 17 študentov s vyznamenaním, čo svedčí o vysokej úrovni vzdelávania zo strany pedagógov.

Celkový stav študentov vo všetkých stupňoch a formách štúdia podľa rezortnej štatistiky MŠVVaŠ SR k 31.10.2024 bol nasledovný:

| Štatistický stav študentov k 31.10.2024 | | | | | | | | | | | |
|---|---------------|-------------|-------------|-----------|-------------|---------------|-------------|----------|-------------|------------|-------------|
| Fakulta | stupeň štúdia | Denná forma | | | | Externá forma | | | | Spolu | |
| | | občania SR | z toho ženy | cudzinci | z toho ženy | občania SR | z toho ženy | cudzinci | z toho ženy | spolu | z toho ženy |
| FDU | 1 | 89 | 50 | 8 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 97 | 56 |
| | 2 | 44 | 26 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 45 | 26 |
| | 3 | 5 | 2 | 0 | 0 | 4 | 3 | 0 | 0 | 9 | 5 |
| spolu FDU | | 138 | 78 | 9 | 6 | 4 | 3 | 0 | 0 | 151 | 87 |
| FMU | 1 | 91 | 53 | 17 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 108 | 62 |
| | 2 | 44 | 25 | 10 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 54 | 29 |
| | 3 | 4 | 2 | 2 | 1 | 12 | 6 | 8 | 7 | 26 | 16 |
| spolu FMU | | 139 | 80 | 29 | 14 | 12 | 6 | 8 | 7 | 188 | 107 |
| FVU | 1 | 122 | 93 | 6 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 128 | 97 |
| | 2 | 31 | 23 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 32 | 24 |
| | 3 | 7 | 4 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 9 | 5 |
| spolu FVU | | 160 | 120 | 7 | 5 | 2 | 1 | 0 | 0 | 169 | 126 |
| spolu podľa stupňov | 1 | 302 | 196 | 31 | 19 | 0 | 0 | 0 | 0 | 333 | 215 |
| | 2 | 119 | 74 | 12 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 131 | 79 |
| | 3 | 16 | 8 | 2 | 1 | 18 | 10 | 8 | 7 | 44 | 26 |
| spolu AU BB | | 437 | 278 | 45 | 25 | 18 | 10 | 8 | 7 | 508 | 320 |

2. VÝVOJ ŠTUDENTOV A PEDAGÓGOV V DLHŠOM ČASOVOM HORIZONTE

Tabuľka zachytáva vývoj počtu pedagógov a študentov na jednotlivých fakultách v horizonte rokov 2019 až 2024. Do počtu pedagógov sú zahrnutí len zamestnanci v trvalom pracovnom pomere (bez zamestnancov zabezpečujúcich výučbu na dohody o pracovnej činnosti).

| stav k 31.10. | FDU | | FMU | | FVU | | AU | |
|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| | Počet pedagógov | Počet študentov | Počet pedagógov | Počet študentov | Počet pedagógov | Počet študentov | Počet pedagógov | Počet študentov |
| 2019 | 38 | 148 | 64 | 221 | 34 | 205 | 136 | 574 |
| 2020 | 38 | 148 | 65 | 226 | 35 | 200 | 138 | 574 |
| 2021 | 33 | 146 | 73 | 211 | 38 | 198 | 144 | 555 |
| 2022 | 37 | 138 | 74 | 184 | 36 | 192 | 147 | 514 |
| 2023 | 38 | 142 | 75 | 173 | 36 | 185 | 149 | 500 |
| 2024 | 41 | 151 | 73 | 188 | 36 | 169 | 150 | 508 |

3. AKADEMICKÁ MOBILITA

Akadémia umení v Banskej Bystrici dlhodobo kladie dôraz na internacionalizáciu svojich vzdelávacích, umeleckých a výskumných aktivít, čo je plne v súlade s jej poslaním a strategickými prioritami. Hlavným cieľom programu Erasmus+ bolo podporiť tento proces prostredníctvom posilnenia medzinárodnej spolupráce, realizácie mobilit a budovania udržateľných vzťahov so zahraničnými partnermi.

Realizáciou mobilit a aktivít v rámci programu Erasmus+ akadémia upevňovala pozíciu našej inštitúcie v medzinárodnom akademickom priestore a aktívne sa podieľala na výmene myšlienok, umeleckých postupov a poznatkov. Zámerom realizovaných aktivít bolo rozšírenie možností a príležitostí pre študentov i zamestnancov zapojiť sa do interdisciplinárnych a medzinárodných projektov, čím sa zvýšila kvalita vzdelávacieho procesu, podpora tvorivého prostredia a obohatenie domácich študijných programov o medzinárodnú dimenziu.

Dôležitým cieľom bolo aj posilnenie jazykových, odborných a komunikačných kompetencií našich študentov a pedagógov, čo zvýšilo ich pripravenosť pôsobiť v medzinárodnom prostredí. Cez mobilitné aktivity sme

podporili výmenu poznatkov a skúseností v oblasti umeleckého výskumu a kreatívnych metód s partnerskými inštitúciami v celej Európe.

Akadémia v rámci reciprocity kladie dôraz na vytváranie priaznivých podmienok pre zahraničných študentov a pedagógov, s cieľom zabezpečenia ich plnohodnotnej integrácie do akademického života školy. Prítomnosť zahraničných pedagógov a študentov aj domácich študentov prispela k rozvoju ich otvorenosti voči medzinárodnej spolupráci a kultúrnej diverzite.

Program Erasmus+ nám tiež umožňuje iniciovať a rozvíjať viaceré spin-off projekty s pozitívnym dopadom na kvalitu výučby a výskumu. Tieto aktivity posilnili medzinárodný a interdisciplinárny rozmer umeleckej praxe.

V neposlednom rade program Erasmus+ významne prispieva k prehĺbeniu spolupráce s partnerskými univerzitami v oblasti umeleckého vzdelávania a výskumu. Výsledkom bola nielen zvýšená mobilita, ale aj budovanie dlhodobých odborných väzieb, ktoré zlepšujú prepojenie medzi akademickými, výskumnými a kultúrnymi inštitúciami.

Cieľovou skupinou programu Erasmus+ boli študenti a čerství absolventi AU, pedagogickí a administratívni zamestnanci, ako aj zahraniční pedagógovia a odborníci z praxe.

Program Erasmus+ bol zameraný najmä na realizáciu mobilit študentov a zamestnancov, pričom aktivity zahŕňali mobility študentov a absolventov na účely štúdia alebo stáže v zahraničí, mobility pedagógov a administratívnych pracovníkov na účely výučby alebo školení, prijímanie zahraničných študentov a pedagógov na krátkodobé pobyty, workshopy a prednášky, monitoring a podpora účastníkov mobilit počas celého cyklu mobility, disemináciu výstupov projektu – formou výstav, verejných prezentácií, online zverejnení a odborných publikácií a organizáciu Blended Intensive Programmes (BIP) ako novej formy medzinárodnej spolupráce.

V sledovanom období sme podľa plánu digitalizácie v plnom rozsahu používali nástroje EWP: systémy Dashboard pre administráciu mobilit (OLA a IIA) a Beneficiary Module ako evidenčný systém ECAS.

Pre realizáciu mobilit v akademickom roku 2024/2025 sme mali uzavretých 111 medzi-inštitucionálnych dohôd (IIA), z toho 110 cez digitálnu platformu Erasmus Without Paper (EWP) a 1 v klasickej podobe z technických dôvodov partnerskej školy. Naši partneri pochádzali z 24 krajín, čím sme výrazne rozšírili geografický dosah rozšírili naše medzinárodné prepojenia.

Celkovo sme v hodnotiacom období uskutočnili 61 študentských mobilit, z toho 53 v aktivite štúdium a 8 v aktivite stáží (z toho bolo 14 krátkodobých mobilit s povinným virtuálnym komponentom a jedna krátkodobá mobilita doktoranda). Aktivitami študentov sme dosiahli 12%-tný podiel zúčastnených študentov na mobilitách k zapísaným študentom AU k 31.10.2024.

Pre realizáciu študentských mobilit v aktivite štúdium, si všetci účastníci mobilit založili online learning agreement /OLA v počte 53, (partnerské školy boli technicky pripravené pre ich administráciu /pripojenie do siete EWP). Dlhodobých akademických mobilit z partnerských škôl/incoming students, sa zúčastnili 4 študentky, ktoré pôsobili na FMU a FVU v trvaní 30,5 mesiacov. Osobitnú kategóriu tvorili prichádzajúci účastníci BIP v počte 115 študentov, ktorých celkové trvanie na BIP bolo 728 dní/24,30 mesiacov.

Do akademického prostredia AU sa zapojili aj 26 zahraniční pedagógovia a piati pozvaní odborníci z praxe 8 krajín programu, ktorí prispeli k obohateniu výučby a prepojeniu teórie s umeleckou praxou.

Propagácia Erasmus+ bola sprostredkovaná aj podujatím „ERASMUS MAKES MUSIC“ v rámci Erasmus+ Days 2024, ktoré je projektom od roku 2021 a na pôde akadémie sa konalo už štvrtýkrát v októbri 2024 s umeleckým prevedením študentov Fakulty múzických umení. Počas tohto podujatia diskutovali účastníci o mobilitách, zdieľali svoje umelecké výstupy a zdôraznili, ako im Erasmus+ pomohol osobnostne aj umelecky rásť. Podujatie sa konalo za účasti študentov, pedagógov, inštitucionálneho koordinátora a pracovníčky medzinárodného oddelenia a tiež aj za účasti študentov stredných umeleckých škôl v banskobystrického regiónu

Akadémia umení zorganizovala 5 BIP (Blended Intensive Program) s finančnou podporou programu Erasmus+. Jedná sa o nový flexibilnejší formát mobilit, ktorý pozostáva z fyzickej mobility s virtuálnym komponentom, ktorého cieľom je rozvoj nadnárodných a transdisciplinárnych učebných osnov, s využitím inovatívnych spôsobov výučby a účasti študentov a pedagógov. Dva BIP prebiehali na Fakulte výtvarných umení a tri na Fakulte dramatických umení.

FVU/BIP 1 - IRON CASTING 2024 - Core molds spatial form, ktorý sa konal od 18.9.2024 – 27.9.2024 za účasti 6 partnerských VŠ zo štyroch krajín programu. BIP nadviazal na vedomosti, zručnosti a kompetencie nadobudnuté v predchádzajúcich rokoch (IC 2022 a 2023), so špecifickým zameraním na väčšie priestorové formy a proces výroby foriem pomocou techniky jadrových foriem. Virtuálna časť prebiehala online pred začatím programu formou prednášky a prípravou modelov a foriem. BIPu sa zúčastnilo 27 účastníkov (20 študentov a 7 učiteľov). Na projekte participovali aj 16 účastníci (11 študentov a 5 pedagógov) mimo program Erasmus+, ktorí pochádzali z Poľska, Maďarska, Čiernej Hory a partnerskej slovenskej školy (VŠVU Bratislava).

FVU/BIP 2 - Graphic Art Lab/ Digital vs. Analog, ktorý sa konal od 16.3.2025- 21.3.2025 za účasti 4 partnerských VŠ z dvoch krajín programu. BIPu sa zúčastnilo 42 účastníkov (35 študentov a 7 učiteľov). Graphic Art Lab 2 bol medzinárodný projekt zameraný na podporu inovatívnych prístupov v grafickom umení. Projekt umožnil komplexný rozvoj vo všetkých aspektoch grafického umenia s cieľom vytvorenia platformy pre spoluprácu a výmenu medzi umelcami, študentmi a odborníkmi z rôznych krajín, s dôrazom na digitálne aj analógové grafické techniky, ako aj experimentálne a tradičné metódy. Virtuálna časť prebiehala online pred BIP formou prednášok o cieľoch, aspektoch a technológiách alternatívnych grafických techník. Po ukončení BIP účastníci laboratória predstavili svoje práce spolu s fotodokumentáciou a prezentáciou vlastného umeleckého zámeru.

FDU/BIP 3 - Filmmakers FRIENDSHIP - filmový BIP, ktorý sa konal od 16.10.2024-20.10.2024 za účasti 20 študentov a 1 učiteľa zo 4 partnerských škôl z troch krajín programu. Celkovým cieľom BIP v rámci projektu FRIENDSHIP bolo posilniť medzinárodnú spoluprácu a vzdelávanie v oblasti filmového umenia, podporiť kultúrne porozumenie a vzájomnú toleranciu medzi mladými filmovými tvorcami z rôznych krajín. Program sa zamerával na vytvorenie zmiešaných medzinárodných tímov, ktoré spoločne pracovali na výrobe krátkych filmov, čím si účastníci rozvíjali nielen praktické zručnosti, ale aj schopnosti pracovať v multikultúrnom prostredí. Tieto aktivity boli navrhnuté nielen na tvorbu filmových diel, ale aj na podporu výmeny jedinečných pohľadov a nápadov, čo prispelo k hlbšiemu kultúrnemu porozumeniu a rešpektu k rozmanitosti. Celý projekt sa odohrával na filmovom festivale, čo zvýšilo možnosti účastníkov prezentovať svoje finálne diela širokému publiku. Virtuálna časť programu sa uskutočnila po festivale, mala za cieľ zozbierať spätnú väzbu a reflexie všetkých účastníkov o práci a skúsenostiach získaných počas projektu a festivalu.

FDU/BIP 4 - PHYSICAL THEATRE LAB - divadelný BIP, ktorý sa konal od 19.10.2024-24.10.2024. Na projekte sa zúčastnilo 18 študentov z 2 partnerských škôl z dvoch krajín programu. Hlavným cieľom Physical Theatre Lab bolo rozvíjanie hereckých schopností a zručností v oblasti fyzického divadla. Prioritne bol orientovaný na pohybovú zložku hereckého prejavu, v ktorej je telo vnímané ako nekonečná inšpirácia pre divadelnú tvorbu. Program jednotlivých aktivít bol zameraný na priestorové, telesné, pantomimické a improvizáčne cvičenia, ktorých zámerom bolo rozvíjanie hereckej schopnosti vnímať vlastné telo a pohyb. Výstupom z cvičení bolo vytvorenie krátkej divadelnej produkcie, ktorá bola prezentovaná ako „work in progres“ a zaradená do programu festivalu ARTORIUM 2024. Sekundárnym cieľom projektu bolo získanie analytických zručností a percepcie súčasnej divadelnej tvorby mladých umelcov. Účastníci boli akreditovaní na festival Artorium, počas ktorého mohli vzhliadnuť domáce i zahraničné divadelné produkcie, filmy z domáceho prostredia a zúčastnili sa diskusií po predstaveniach. Virtuálna časť mobility sa konala pred BIP a poskytla teoretický základ pre fyzické herectvo a tvorivú prácu účastníkov.

FDU/BIP 5 - CONTEMPORARY ACTING LAB - divadelný BIP, ktorý sa konal od 14.5.2025 – 18.5.2025 a bol financovaný z Projektu 2023. Medzinárodného projektu sa zúčastnilo 22 študentov a 3 učiteľia zo 6 partnerských škôl zo štyroch krajín programu.

Hlavným cieľom Contemporary Acting LAB bolo zvýšiť povedomie o súčasných hereckých technikách a systémoch výcviku a vzdelávania hercov na umeleckých vysokých školách na Slovensku a v susedných krajinách. LAB slúžil ako praktická platforma pre miestnych a medzinárodných inovatívnych učiteľov a lektorov herectva, kde sa stretli a zdieľali svoje praktické skúsenosti. Zamerali sa na prezentáciu individuálnych prakticky overených postupov a systémov hereckej tvorby a vzdelávanie študentov herectva na umeleckých vysokých školách.

Účastníci rozvíjali praktické zručnosti v oblasti divadelných hereckých techník a zlepšili si herecké a tvorivé zručnosti prostredníctvom intenzívnych workshopov vedených profesionálmi. Prebiehali verejné diskusie o rôznych metódach herectva a hereckého vzdelávania a zdieľali vlastné skúsenosti.

Pridanou hodnotou bola jedinečnosť projektu, keďže všetky podobné divadelné platformy sa venujú hlavne teoretickým poznatkom v oblasti divadelnej vedy. Celospoločensky vnímali výrazný nedostatok praktických hereckých platforiem, ktoré by mohli prispieť k vzájomnej inšpirácii medzi jednotlivými univerzitami s cieľom zlepšiť vzdelávanie budúcich hercov a tým sa vyrovnáť prestížnym zahraničným umeleckým univerzitám. V neposlednom rade je významný aj následný pozitívny vplyv, ktorý môže mať kvalitné dramatické vzdelávanie na úroveň slovenských divadelných produkcií, ako aj televíznych seriálov a filmových produkcií. Virtuálna zložka prebehla pred BIP a pozostávala z prezentácie zúčastnených lektorov a ich metód a poskytnutí organizačných pokynov.

V septembri 2024 sme podali záverečnú správu k Projektu 2022 (trvanie 1.6.2022 – 31.07.2024), ktorý dosiahol v konsolidovanom hodnotení 96 bodov (z celkového maximálneho počtu bodov 100). V zhrnutí hodnotenia záverečnej správy projektu, Národná agentúra zaradila hodnotený projekt do príkladov dobrej praxe.

V rámci projektu sme dosiahli všetky kvantitatívne ukazovatele, využili sme povolené presuny medzi kategóriami z dôvodu lepšieho čerpania grant. NA vysoko ocenila implementáciu programu Erasmus+ na AU a tiež výborné strategické plánovanie, ktoré zabezpečilo vyčerpanie prideleného grantu v plnom rozsahu.

Z kvalitatívneho hľadiska sme mobilitami zrealizovanými z Projektu 2022 dodržali záväzky stanovené v charte ECHE. Podporili sme účastníkov s nedostatkom príležitostí (8,5%), zrealizovali sme krátkodobé mobility študentov, podporili sme zelené cestovanie pri študentských mobilitách (až 79% účastníkov využili zelenú formu prepravy). Nový dizajn webovej stránky NA posúdila ako užívateľsky prívetivý, ktorý obsahuje všetky potrebné informácie. Pozitívne bolo hodnotené aj využívanie OLS nástroja na zlepšenie jazykovej úrovne účastníkov mobilit. Projektom sme naplnili horizontálne priority programu ako je inklúzia, digitálna transformácia, zelená transformácia a občianska angažovanosť. Vysoko bola ohodnotená propagácia a zdieľanie výsledkov mobilit v akademickom, ale aj v externom prostredí.

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ

Fakulta realizovala 18 mobilit, 14 akademických z toho 8 krátkodobých mobilit a 4 stáže, z toho 1 krátkodobú mobilitu doktoranda. Dlhodobých mobilit v aktivite štúdium sa v akademickom roku 2024/2025 zúčastnili piati študenti (jedna celoročne na Panstwowa Wyzsza Szkola Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Lodzi, Poland. V tomto prípade sa jednalo o dve samostatné mobility podľa zdrojov financovania/ZS Projekt 2024, LS projekt 2023), ktorí zrealizovali 6 študijných mobilit. Tri mobility boli absolvované v Poľsku (Panstwowa Wyzsza Szkola Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Lodzi), a po jednej v Srbsku (Univerzitet Umetnosti u Beogradu), Fínsku (OAMK - University Of Applied Sciences, Oulu) a Maďarsku (SZFE Budapest).

V rámci výzvy v januári 2025, ktorú zaslala Universite Bordeaux-Montaigne, Pessac, France, bolo vybraté divadelné predstavenie CORRELATION na Festival Plaches 2025, ktorý bol organizovaný francúzskou univerzitou ako BIP. Jednalo sa o medzinárodný festival študentských divadelných prestavení, ktorého cieľom bola propagácia prác divadelných študentov v multikultúrnom prostredí, ktoré Univerzita Bordeaux Montaigne poskytuje. Podujatia sa v máji 2025 zúčastnili piati študenti (3 z divadelného odboru a dve filmárky) a dvaja pedagógovia z katedier herectva a dramaturgie, réžie a teatrológie. Študenti boli finančne podporení grantmi pre krátkodobé mobility štúdium s povinným virtuálnym komponentom.

Divadelná fakulta Janáčkovej akadémie múzických umení (JAMU) v Brne v Českej republike organizovala medzinárodnú platformu Commedia dell'arte, ktorá sa konala v rámci programu Erasmus+ s cieľom podporovať výučbu commedia dell'arte na európskych divadelných univerzitách a podporovať

prezentáciu predstavení vo verejnom priestore. BIPu sa zúčastnili traja študenti herectva a to v dňoch 23. až 27. júna 2025.

Dve študentky a jedna čerstvá absolventka využili možnosť účasti na stážach v partnerských inštitúciách v Českej republike, Maďarsku a Srbsku. Študent doktorandského stupňa štúdia, ktorý bol na krátkodobej mobilite/stáži počas štúdia, realizoval výskumný projekt dizertačnej práce v Inštitúte pre výskum súčasnej poľskej drámy vo Varšave v trvaní 14 dní.

Študentka magisterského štúdia sa zúčastnila na stáži v Divadle v Budapešti, kde sa zamerala na výskum divadelnej praxe a na štúdium materiálov (divadelná réžia, divadelná dramaturgia, divadelné herectvo, maďarská divadelná kultúra, divadelné zvyky) súvisiacich so súčasným maďarským divadlom a ich presahom do slovenského divadelného priestoru.

Študentka doktorandského filmového študijného programu sa počas stáže zamerala v pozícii scenáristky/režisérky na natáčanie reklamných spotov, video produkciu, vývoj filmového scenáru (zapojenie do všetkých fáz filmu – vývoj, výroba a distribúcia). Počas stáže využívala digitálne zručnosti pri práci v internom produkčnom systéme spoločnosti, Adobe, Final Draft¹³.

Absolventka bakalárskeho stupňa štúdia sa zúčastnila absolventskej stáže v Kultúrnom centri v Srbsku, kde pôsobila ako digitálna archivárka pre divadelné dedičstvo. Stážistka pracovala na projektoch, ktorých cieľom bolo sprístupniť historický archív verejnosti prostredníctvom webovej stránky hostujúcej spoločnosti. Úspešne splnila všetky zadané úlohy zamerané na digitalizáciu divadelného a folklórneho archívu a preukázala praktické zručnosti v oblasti odborných činností, flexibilitu a empatický prístup.

Podľa zdroja financovania z dvoch projektov (Projekt 2023 a Projekt 2024), študenti FDU administratívne realizovali 18 mobilít, 3 mobility boli hradené z Projektu 2023 a 15 mobilít z projektu 2024.

V sledovanom období fakulta neprijala na dlhodobú mobilitu cez program Erasmus+ žiadneho zahraničného študenta. V rámci organizovaných 3 BIP ale prijala 60 študentov z partnerských škôl, v trvaní 318 dní (10,6 mesiacov).

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

Záujem o mobility štúdiá na fakulte výrazne vzrástol a to hlavne z dôvodu prezentácie a angažovanosti fakultného koordinátora. Počas akademického roku 2024/2025 sa študenti fakulty zúčastnili 25 mobilít, 23 akademických z toho 4 krátkodobých mobilít a 2 absolventskej stáže. Z 23 mobilít v aktivite štúdium bolo 19 mobilít dlhodobých a 4 boli krátkodobé s povinným virtuálnym komponentom. V prípade dlhodobých mobilít boli 4 mobility celoročné na tej istej škole, pričom mobility v zimnom semestri boli financované z projektu 2024 a v letnom semestri z Projektu 2023. Jeden účastník menil v letnom semestri školu a tým bola jeho mobilita považovaná za novú a bola financovaná z projektu 2023. Najväčší záujem bol o školy v Poľsku a Španielsku, kde študenti zrealizovali po 7 mobilít (6 mobilít Akademia Muzyczna Im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie a jedna mobilita na Akademii Muzyczna im. Karola Szymanowskiego, Katowice) a v Španielsku (2 dlhodobé a štyri krátkodobé mobility na Real Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia" de Granada a jedna na Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, Palma). Štyri mobility boli realizované v Českej republike (jedna na Univerzite v Ostrave, Fakulta umenia a tri mobility na Hudobnej fakulte JAMU v Brne). Po dve mobility zrealizovali študenti v Rakúsku (MUK- Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien) a Taliansku (Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci Salerno a Conservatorio di Como), jednu mobilitu absolvoval študent na Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tallin v Estónsku.

Na základe ponuky k účasti na BIPe („From Renaissance Polyphony to Alhambriism: Granada in the Spanish Guitar Repertoire“), ktorý organizovala Real Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia" de Granada sme sa zapojili do spolupráce a umožnili sme štyrom študentom a jednému učiteľovi účasť na BIP, ktorý sa konal od 31.3.2025 do 4.4.2025.

Študentskú stáž úspešne realizovali dvaja absolventi magisterského a doktorandského štúdia, ktorí pôsobili na absolventských stážach v trvaní 8 mesiacov. Absolvent magisterského stupňa štúdia absolvoval 3-mesačnú stáž

v umeleckej škole v Českej republike a absolventka doktorandského stupňa štúdia v Rakúsku (Pandora's Box, Verein für klassische, moderne und zeitgenössische Musik, Wien, Austria). Program doktorandskej absolventskej stáže bol zameraný na výskum rôznych hudobných štýlov a ich vplyvu na vokálnu interpretáciu a koncertné programy. Stážistka sa podieľala na príprave troch koncertných programov z rôznych období hudobnej histórie, vrátane prvej viedenskej školy, talianskej hegemonie v opere 19. storočia a Fin de siècle / druhej viedenskej školy. Koncertné programy obsahovali sólové árie, duety a ansámble. Stážistka mala tiež možnosť zúčastniť sa iných umeleckých produkcií realizovaných hosťiteľskou organizáciou v rámci profesionálneho vzdelávacieho procesu. Nakoniec sa stážistka podieľala na príprave nového medzinárodného projektu spolupráce v oblasti klasickej hudby zameraného na programovanie koncertov v stredoeurópskom regióne so špecifickým tematickým zameraním s aplikáciou najvhodnejších nástrojoch sebaaprezentácie a marketingu v umeleckom prostredí. Stážistka dosiahla stanovené ciele a bola vysoko hodnotená hosťujúcou spoločnosťou.

Podľa zdroja financovania z dvoch projektov (Projekt 2023 a Projekt 2024) študenti FMU administratívne realizovali 23 mobilit, 18 mobilit bolo hrađených z Projektu 2024 a 7 mobilit z projektu 2023.

V sledovanom období fakulta prijala na mobilitu dve zahraničné študentky (University of Zagreb, Faculty of Music, Croatia a Akademia Sztuki w Szczecinie, Poland), ktoré pôsobili na mobilite počas celého akademického roku. Obidve mobility prebiehali na katedre dychových nástrojov s profilovým zameraním hra na flautu v trvaní 17 mesiacov. Mimo program Erasmus+ , cez program Pannónia sa na fakulte zúčastnili 6 študenti a traja pedagógovia z Bartók Béla Faculty of Music, University of Miskolc, ktorí sa zúčastnili medzinárodného hudobného festivalu InterComp, ktorý sa konal 10.12.-12.12.2024.

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ

Na FVU je pretrvávajúci záujem o mobility v rámci programu Erasmus+. Študenti fakulty zrealizovali 18 mobilit (16 akademických, z toho boli dve krátkodobé mobility s povinným virtuálnym komponentom, a 2 dlhodobé pracovné stáže).

V zimnom semestri boli 13 študenti na dlhodobých mobilitách štúdiu v Českej republike – 3 mobility (Academy of Fine Arts in Prague, Praha; University of West Bohemia, Plzen), v Taliansku - 4 mobility (2 KM na Accademia di Belle Arti di Macerata, Macerata, a 2 mobility na Accademia di Belle Arti di Brera, Milano), v Poľsku – 3 mobility, z toho dve boli celoročné (Academy of Fine Arts in Warsaw), v Nemecku – 2 mobility (Staatliche Akademie Der Bildenden Künste Karlsruhe, Karlsruhe) a jedna mobilita vo Francúzsku (ÉSAM -École Supérieure d'arts & Médias de Caen/Cherbourg).

V letnom semestri boli zrealizované 3 mobility, z toho dve v Českej republike (Univerzita Tomase Bati ve Zline, Faculty of Multimedia Communications a Brno University of Technology, Faculty of Fine Arts, Brno) a jedna v Poľsku (Academy of Fine Arts in Warsaw).

Fakulta prijala ponuku na BIP Traces of Peace - Experimental Calligraphy Workshop, ktorý organizovala Accademia di Belle Arti di Macerata, Italy v dňoch 30.9.2024 – 4.10.2024. Krátkodobých mobilit s virtuálnym komponentom sa zúčastnili dve študentky magisterského študijného programu a získali v rámci štúdia 3 ECTS.

Záujem o stáže oproti predchádzajúcim rokom výrazne poklesol a v sledovanom období sa stáží zúčastnili len dve účastníčky. Jedna bola v Španielsku (AGIFODENT ASSOCIATION, Cenes de la Vega Granada) na absolventskej stáži po ukončení magisterského štúdia, ako umelecká asistentka. Predmetmi jej činnosti bolo vytváranie diel pomocou foriem, práca so silikónovými formami, manipulácia s dielmi (rôzne povrchové úpravy a techniky), vytváranie reprodukcí umeleckých diel a rozvíjanie umeleckých zručností.

Ďalšia účastníčka bola na stáži v rámci magisterského štúdia v Českej republike (Evolution Marketing s.r.o., Brno), kde sa zamerala na aktivity v oblasti digitálneho marketingu s využitím grafických a digitálnych zručností. Stážistka si zdokonalila praktické zručnosti v oblasti grafického dizajnu ovládaním nástrojov ako Adobe Photoshop, Illustrator, Adobe XD a Canva. Nadobudla základné znalosti o webovom dizajne a preukázala schopnosť vytvárať vizuálne atraktívny a funkčný digitálny obsah. V oblasti marketingu stážistka

získala znalosti v plánovaní a realizácii digitálnych marketingových kampaní, tvorbe obsahu pre platformy sociálnych médií a analýze výkonnosti kampaní. Zlepšila svoju schopnosť pracovať v tíme, prispievala kreatívnymi nápadmi počas brainstormingových zasadnutí a preukázala iniciatívu pri zosúladovaní marketingových stratégií s dizajnovými prvkami. Posilnila svoje analytické a problémové riešiteľské zručnosti a preukázala jasné pochopenie toho, ako podporovať marketingové ciele prostredníctvom vizuálneho a písomného obsahu. Pravidelné hodnotenia jej mentora ukázali, že vo väčšine oblastí splnila alebo prekonalala očakávania, najmä v oblasti grafického dizajnu a digitálneho marketingu.

Fakulta prijala v zimnom semestri na študijné pobyty dve zahraničné študentky (University of Ljubljana, Academy of Fine arts and Design, Ljubljana, Slovenia; Kazimierz Pułaski University of Technology and Humanities in Radom, Faculty of Arts, Poland). Účastníčka z Poľska si predĺžila mobilitu aj na letný semester. Obidve mobility absolvovali v rámci bakalárskeho štúdia na študijnom programe maľba-grafika v trvaní 13,5 mesiacov. V rámci dvoch organizovaných BIP fakulta prijala 55 študentov zo zahraničných partnerských škôl, ktorí pôsobili na BIPoch v trvaní 410 dní (13,7 mesiacov).

4. PRIJÍMACIE KONANIE NA AKADEMICKÝ ROK 2025/2026

Počas hodnotiaceho obdobia sa konali prijímacie konania na akademický rok 2025/2026. Prijímacie konania prebiehali prezenčne podľa harmonogramov fakúlt. Prijímacie skúšky mali charakter dôkladného preverenia vedomostných, talentových a osobnostných predpokladov pre štúdium náročných umeleckých disciplín.

S cieľom zvýšenia kvality vzdelávania na akadémii a prínosu pre spoločnosť ako celku, bol v akademickom roku 2024/2025 akreditovaný nový celouniverzitný profesijne orientovaný bakalársky študijný program "Umenie a Umelá Inteligencia"/UUI, ktorý predstavuje inovatívny krok smerom k budúcnosti, kde umenie a technológie tvoria synergický celok. V súčasnej dobe rýchlych technologických zmien je nevyhnutné, aby akadémia stála na čele inovácií a reflektovala aktuálne trendy vo vzdelávaní. Študijný program UUI predstavuje strategický krok smerom k interdisciplinárnemu vzdelávaniu, ktorý kombinuje umelecké disciplíny s pokročilými technológiami. Nový študijný program UUI je odpoveďou akadémie na výzvy modernej doby, ktorá si vyžaduje kreatívnych odborníkov schopných využívať technológie pre spoločenské dobro. Rozhodnutím Akreditačnej rady AUBB zo 14.4.2025 získala AUBB oprávnenie uskutočňovať bakalársky študijný program UUI s časovým obmedzením na štandardnú dobu štúdia 4 roky. Podľa harmonogramu bolo ohlásené prijímacie konanie, ktoré bolo plánované v období od 23.6.-27.6.2025.

Z dôvodu nízkeho počtu prihlásených uchádzačov o štúdium, vedenie AU rozhodlo zrušiť prijímacie konanie a v akademickom roku 2025/2026 neotvorilo študijný program UUI.

Prijímacie konanie patrí do samosprávnej pôsobnosti jednotlivých fakúlt Akadémie umení. Počet študentov, prijímaných na vysokoškolské štúdium, vychádza z reálneho posúdenia personálnych, priestorových, materiálnych a finančných možností jednotlivých fakúlt s tým, aby na celej AU bola zaručená vysoká kvalita a zároveň individuálna forma vzdelávania. Celkový pohľad na prijímacie konanie zachytáva nižšie uvedená tabuľka. V záujme zjednodušenia administrácie prijímacieho konania fakulty pristúpili k elektronickej prihláške, v rámci ktorej sa digitálne údaje o uchádzačoch priamo preklpili do AIS verzia2.

Spracovanie rezortnej štatistiky o prijímacom konaní pre uchádzačov o štúdium na 1. a 2.stupeň štúdia prebehlo na základe pokynov CVTI SR. Na základe údajov poskytnutých zo systému AIS2 a študijných oddeleniami fakúlt AU bol stav uchádzačov na akademický rok 2025/2026 nasledovný:

Prijímacie konania 2025/2026 pre bakalársky stupeň štúdia

| Prijímacie konanie na AU BB pre akademický rok 2025/2026 - I.stupeň | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------|----------|------------------------------|------------|------------|------------------------------|------------|------------|------------------------------|------------|------------|------------------------------|------------|------------|
| Študijný program | plán prijatia | | prihlásení | | | zúčastnení | | | prijatí | | | zapísaní | | |
| | DFŠ | EFŠ | slovenská štátna príslušnosť | zahraníční | spolu | slovenská štátna príslušnosť | zahraníční | spolu | slovenská štátna príslušnosť | zahraníční | spolu | slovenská štátna príslušnosť | zahraníční | spolu |
| Akadémia umení v Banskej Bystrici | 14 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Fakulta dramatických umení | | | | | | | | | | | | | | |
| Divadelná dramaturgia a réžia | 5 | 0 | 7 | 1 | 8 | 6 | 1 | 7 | 4 | 1 | 5 | 3 | 1 | 4 |
| Herectvo | 14 | 0 | 91 | 4 | 95 | 69 | 3 | 72 | 13 | 1 | 14 | 13 | 1 | 14 |
| Filmová a televízna réžia a scenáristika | 14 | 0 | 19 | 1 | 20 | 19 | 1 | 20 | 15 | 0 | 15 | 12 | 0 | 12 |
| Spolu FDU | 33 | 0 | 117 | 6 | 123 | 94 | 5 | 99 | 32 | 2 | 34 | 28 | 2 | 30 |
| Fakulta múzických umení | | | | | | | | | | | | | | |
| Interpretačné umenie | 45 | 0 | 55 | 18 | 73 | 51 | 14 | 65 | 41 | 9 | 50 | 33 | 7 | 40 |
| Kompozícia | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 0 | 1 |
| Spolu FMU | 48 | 0 | 56 | 20 | 76 | 52 | 16 | 68 | 42 | 11 | 53 | 34 | 7 | 41 |
| Fakulta výtvarných umení | | | | | | | | | | | | | | |
| Intermédiá - Digitálne médiá - Priestorová tvorba | 23 | 0 | 28 | 9 | 37 | 24 | 6 | 30 | 23 | 2 | 25 | 21 | 2 | 23 |
| Malba - Grafika | 23 | 0 | 55 | 9 | 64 | 46 | 9 | 55 | 25 | 5 | 30 | 17 | 4 | 21 |
| Spolu FVU | 46 | 0 | 83 | 18 | 101 | 70 | 15 | 85 | 48 | 7 | 55 | 38 | 6 | 44 |
| Spolu AU | 127 | 0 | 256 | 44 | 300 | 216 | 36 | 252 | 122 | 20 | 142 | 100 | 15 | 115 |

Prijímacie konania 2025/2026 pre magisterský stupeň štúdia

Študijné programy v magisterskom stupni štúdia sú nadväzujúce na bakalárske študijné programy, študenti po ich úspešnom ukončení vo väčšine pokračujú v štúdiu na AU.

Hodnotenie vzdelávacej činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici za akademický rok 2024/2025

| Prijímacie konanie na AU BB pre akademický rok 2025/2026 - II. stupeň | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|-----------|------------------------------|------------|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|------------|-----------|------------------------------|------------|-----------|
| Študijný program | plán prijatia | | prihlásení | | | zúčastnení | | | prijatí | | | zapísaní | | |
| | DFŠ | EFŠ | slovenská štátna príslušnosť | zahraníční | spolu | slovenská štátna príslušnosť | zahraníční | spolu | slovenská štátna príslušnosť | zahraníční | spolu | slovenská štátna príslušnosť | zahraníční | spolu |
| Fakulta dramatických umení | | | | | | | | | | | | | | |
| Divadelné umenie | 16 | 0 | 19 | 1 | 20 | 19 | 1 | 20 | 19 | 1 | 20 | 14 | 1 | 15 |
| Filmová a televízna réžia a scenáristika | 11 | 0 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 |
| Spolu FDU | 27 | 0 | 20 | 4 | 24 | 20 | 4 | 24 | 20 | 4 | 24 | 15 | 4 | 19 |
| Fakulta múzických umení | | | | | | | | | | | | | | |
| Interpretačné umenie | 40 | 0 | 22 | 8 | 30 | 22 | 7 | 29 | 21 | 7 | 28 | 19 | 7 | 26 |
| Kompozícia | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Spolu FMU | 42 | 0 | 22 | 8 | 30 | 22 | 7 | 29 | 21 | 7 | 28 | 19 | 7 | 26 |
| Fakulta výtvarných umení | | | | | | | | | | | | | | |
| Voľné výtvarné umenie | 25 | 0 | 26 | 1 | 27 | 26 | 1 | 27 | 26 | 1 | 27 | 21 | 1 | 22 |
| Spolu FVU | 25 | 0 | 26 | 2 | 28 | 26 | 1 | 27 | 26 | 1 | 27 | 21 | 1 | 22 |
| Spolu AU | 94 | 0 | 68 | 14 | 82 | 68 | 12 | 80 | 67 | 12 | 79 | 55 | 12 | 67 |
| Z toho počet absolventov svojej vysokej školy | | | | | | | | | | | | | | |
| Študijný odbor | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | % z celkového počtu prihlášok | % z celkového počtu účasti | % z celkového počtu prijatia | % z celkového počtu zápisov | | | | | | |
| FDU | 24 | 23 | 23 | 21 | 100,0 | 95,8 | 95,8 | 110,5 | | | | | | |
| FMU | 28 | 28 | 27 | 25 | 93,3 | 96,6 | 96,4 | 96,2 | | | | | | |
| FVU | 24 | 24 | 24 | 21 | 85,7 | 88,9 | 88,9 | 95,5 | | | | | | |
| AU BB (Umenie) spolu | 76 | 75 | 74 | 67 | 92,7 | 95,8 | 95,7 | 100,0 | | | | | | |
| Z toho počet absolventov inej vysokej školy | | | | | | | | | | | | | | |
| Študijný odbor | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | % z celkového počtu prihlášok | % z celkového počtu účasti | % z celkového počtu prijatia | % z celkového počtu zápisov | | | | | | |
| FDU | 1 | 1 | 1 | 1 | 4,2 | 4,2 | 4,2 | 5,3 | | | | | | |
| FMU | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | | | | | | |
| FVU | 2 | 2 | 2 | 0 | 7,1 | 4,0 | 8,7 | 0,0 | | | | | | |
| AU BB (Umenie) spolu | 3 | 3 | 3 | 1 | 3,7 | 3,8 | 3,8 | 1,5 | | | | | | |
| Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí | | | | | | | | | | | | | | |
| Študijný odbor | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | % z celkového počtu prihlášok | % z celkového počtu účasti | % z celkového počtu prijatia | % z celkového počtu zápisov | | | | | | |
| FDU | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | | | | | | |
| FMU | 2 | 1 | 1 | 1 | 6,7 | 3,4 | 3,6 | 3,8 | | | | | | |
| FVU | 1 | 1 | 1 | 1 | 3,6 | 3,7 | 3,7 | 4,5 | | | | | | |
| AU BB (Umenie) spolu | 3 | 2 | 2 | 2 | 3,7 | 2,5 | 2,5 | 3,0 | | | | | | |

Prijímacie konania 2025/2026 pre doktorandský stupeň štúdia

Na doktorandskom stupni v dennej a aj v externej forme akadémie umení evidovala 27 podaných prihlášok. O štúdium na treťom stupni v dennej a externej forme prejavili najväčší záujem uchádzači na Fakulte dramatických umení AU (10 prihlásených), z ktorých boli prijatí a aj zapísaní 5 uchádzači. O novo akreditovaný študijný program filmová a televízna réžia a scenáristika v externej forme prejavili záujem 4 uchádzači, z ktorých 2 najlepšie splnili podmienky prijatia.

Počet záujemcov o doktorandské študijné programy na FMU (8 uchádzačov) bol vyšší ako v predchádzajúcom akademickom roku (6 uchádzačov), ale v rámci prijímacích konaní prijali a boli zapísaní 7 uchádzači.

Záujem o doktorandské štúdium na FVU prejavili 9 uchádzači, z ktorých boli 3 prijatí.

Hodnotenie vzdelávacej činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici za akademický rok 2024/2025

| Prijímacie konanie na AU BB pre akademický rok 2025/2026- III.stupeň | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|------------------------------|------------|-----------|------------------------------|------------|-----------|------------------------------|------------|----------|------------------------------|------------|----------|
| Študijný program | plán prijatia denná forma štúdia | prihlásení | | | zúčastnení | | | prijatí | | | zapísaní | | |
| | | slovenská štátna príslušnosť | zahraníční | spolu | slovenská štátna príslušnosť | zahraníční | spolu | slovenská štátna príslušnosť | zahraníční | spolu | slovenská štátna príslušnosť | zahraníční | spolu |
| Fakulta dramatických umení | | | | | | | | | | | | | |
| Divadelné umenie | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Filmová a televízna réžia a scenáristika | 1 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| Spolu FDU | 2 | 4 | 0 | 4 | 4 | 0 | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| Fakulta múzických umení | | | | | | | | | | | | | |
| Hudobné umenie | 4 | 3 | 2 | 5 | 3 | 2 | 5 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 |
| Spolu FMU | 4 | 3 | 2 | 5 | 3 | 2 | 5 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 |
| Fakulta výtvarných umení | | | | | | | | | | | | | |
| Voľné výtvarné umenie | 4 | 8 | 0 | 8 | 7 | 0 | 7 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 |
| Spolu FVU | 4 | 8 | 0 | 8 | 7 | 0 | 7 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 |
| Spolu AU | 10 | 15 | 2 | 17 | 14 | 2 | 16 | 5 | 2 | 7 | 5 | 2 | 7 |

| Prijímacie konanie na AU BB pre akademický rok 2025/2026 - III.stupeň | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------------------------------|------------|-----------|------------------------------|------------|-----------|------------------------------|------------|----------|------------------------------|------------|----------|
| Študijný program | plán prijatia externá forma štúdia | prihlásení | | | zúčastnení | | | prijatí | | | zapísaní | | |
| | | slovenská štátna príslušnosť | zahraníční | spolu | slovenská štátna príslušnosť | zahraníční | spolu | slovenská štátna príslušnosť | zahraníční | spolu | slovenská štátna príslušnosť | zahraníční | spolu |
| Fakulta dramatických umení | | | | | | | | | | | | | |
| Divadelné umenie | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 |
| Filmová a televízna réžia a scenáristika | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| Spolu FDU | 4 | 5 | 1 | 6 | 5 | 1 | 6 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 4 |
| Fakulta múzických umení | | | | | | | | | | | | | |
| Hudobné umenie | 12 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 |
| Spolu FMU | 12 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 |
| Fakulta výtvarných umení | | | | | | | | | | | | | |
| Voľné výtvarné umenie | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| Spolu FVU | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| Spolu AU | 20 | 9 | 1 | 10 | 9 | 1 | 10 | 7 | 1 | 8 | 7 | 1 | 8 |

| Z toho počet absolventov svojej vysokej školy | | | | | | | | |
|---|-----------------|-----------|----------|----------|-------------------------------|----------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Študijný odbor | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | % z celkového počtu prihlášok | % z celkového počtu účasti | % z celkového počtu prijatia | % z celkového počtu zápisov |
| FDU | 3 | 3 | 1 | 1 | 30,0 | 33,3 | 10,0 | 10,0 |
| FMU | 5 | 5 | 4 | 4 | 62,5 | 62,5 | 57,1 | 57,1 |
| FVU | 6 | 5 | 2 | 2 | 66,7 | 62,5 | 66,7 | 66,7 |
| AU BB (Umenie) spolu | 14 | 13 | 7 | 7 | 51,9 | 50,0 | 46,7 | 46,7 |

| Z toho počet absolventov inej vysokej školy | | | | | | | | |
|---|-----------------|-----------|----------|----------|-------------------------------|----------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Študijný odbor | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | % z celkového počtu prihlášok | % z celkového počtu účasti | % z celkového počtu prijatia | % z celkového počtu zápisov |
| FDU | 7 | 7 | 4 | 4 | 70,0 | 70,0 | 80,0 | 80,0 |
| FMU | 1 | 1 | 1 | 1 | 12,5 | 12,5 | 14,3 | 14,3 |
| FVU | 3 | 3 | 1 | 1 | 33,3 | 37,5 | 33,3 | 33,3 |
| AU BB (Umenie) spolu | 11 | 11 | 6 | 6 | 40,7 | 42,3 | 40,0 | 40,0 |

| Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí | | | | | | | | |
|--|-----------------|----------|----------|----------|-------------------------------|----------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Študijný odbor | Počet prihlášok | Účasť | Prijatie | Zápis | % z celkového počtu prihlášok | % z celkového počtu účasti | % z celkového počtu prijatia | % z celkového počtu zápisov |
| FDU | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| FMU | 2 | 2 | 2 | 2 | 25,0 | 25,0 | 28,6 | 28,6 |
| FVU | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| AU BB (Umenie) spolu | 2 | 2 | 2 | 2 | 7,4 | 7,7 | 13,3 | 13,3 |

5. ABSOLVENTI AKADEMIE UMENÍ V AKADEMICKOM ROKU 2024/2025

V hodnotiacom období bol celkový počet absolventov 156 (83 absolventov v bakalárskom stupni štúdia, 65 absolventov v magisterskom stupni štúdia a 8 absolventov v doktorandskom stupni štúdia v dennej a externej forme štúdia). V porovnaní s akademickým rokom 2023/2024 (počet 153 absolventov) bol nárast v počte absolventov v bakalárskom stupni o 8 absolventov, a v magisterskom a doktorandskom stupni štúdia sme zaznamenali poklesy – magistri pokles o 1 absolventa a v doktorandskom stupni o 4 absolventov.

Pomer absolventov, ktorí ukončili štúdium s hodnotením prospel s vyznamenaním k celkovému počtu absolventov je 21,8% , čo predstavuje 1,2% pokles oproti minuločnému pomeru. Medzifakultne má navyšší podiela FVU, ktorá mala až 37% podiel absolventov ukončených s vyznamenaním.

| Prehľad absolventov v akademickom roku 2024/2025 | | | | |
|--|------------------|---|-----------|-----------------------|
| fakulta | stupeň štúdiá | študijný program | prospeli | z toho s vyznamenaním |
| FDU | bakalársky | Divadelná dramaturgia a réžia | 4 | 2 |
| | | Herectvo | 12 | 3 |
| | | Filmová a televízna réžia a scenáristika | 10 | 0 |
| | magisterský | Divadelné umenie | 15 | 7 |
| | | Filmová a televízna réžia a scenáristika | 6 | 0 |
| | doktorandský | Divadlené umenie/ denná forma štúdia | 1 | |
| | | Divadlené umenie/ externá forma štúdia | 0 | |
| | | Filmová a televízna réžia a scenáristika/denná forma štúdia | 1 | |
| | FDU spolu | | | 49 |
| FMU | bakalársky | Interpretačné umenie | 29 | 1 |
| | | Kompozícia | 0 | 0 |
| | magisterský | Interpretačné umenie | 25 | 4 |
| | | Kompozícia | 2 | 0 |
| | doktorandský | Hudobné umenie/denná forma štúdia | 2 | |
| | | Hudobné umenie/externá forma štúdia | 3 | |
| FMU spolu | | | 61 | 5 |
| FVU | bakalársky | malba - grafika | 18 | 11 |
| | | intermédiá-digitálne médiá-priestorová tvorba | 10 | 3 |
| | magisterský | Voľné výtvarné umenie | 17 | 3 |
| | doktorandský | Voľné výtvarné umenie/ denná forma štúdia | 1 | |
| | | Voľné výtvarné umenie/ externá forma štúdia | 0 | |
| FVU spolu | | | 46 | 17 |
| AU | bakalársky | | 83 | 20 |
| | magisterský | | 65 | 14 |
| | doktorandský | | 8 | 0 |
| | AU spolu | | | 156 |

6. ĎALŠIE VZDELÁVANIE

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ

FDU AU má od 01. 09. 2019 do 16. 07. 2029 akreditované Doplnujúce pedagogické štúdium na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov konzervatória a učiteľa základnej umeleckej školy v študijnom odbore Umenie v znení:

DPŠ v externej forme pre absolventov druhého stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom programe *Herectvo, Divadelná dramaturgia a réžia, Filmová a televízna réžia a scenáristika*

Externá forma DPŠ sa realizuje v rozsahu 200 hodín, v trvaní 2 rokov nasledovne:

Obsahom DPŠ sú tri moduly:

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| I. Modul: Pedagogicko-psychologický | 90 hodín |
| II. Modul: Odborovo-didaktický | 50 hodín |
| Pedagogická prax | 40 hodín praxe |
| III. Modul: predmetovo-odborový | 20 hodín |

Hlavným cieľom prípravy absolventa DPŠ podľa jednotlivých študijných programov je získať pedagogickú spôsobilosť na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov so zameraním na predmety jednotlivých špecializácií na ktoré sa uchádzač zapíše.

Akademický rok 2024/2025

- K 01. 09. 2024 o štúdium DPŠ požiadalo 18 uchádzačov, ktorí boli na štúdium DPŠ zapísaní do 1. ročníka štúdia.
- Do 2. ročníka sa zapísalo 9 študentov.
- Dňa 20. 08. 2025 ústnou skúškou a obhajobou záverečných prác úspešne štúdium ukončilo DPŠ 5 študentov v riadnom termíne, 2 študenti po prerušení štúdia, t.j. celkom 7 študentov a 4 študenti z vážnych osobných a zdravotných dôvodov požiadali o ročný odklad štátnej skúšky.

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

Na základe rozhodnutia MŠVVaŠ SR – sekcie stredných škôl podľa paragrafu 66 ods. 5 zákona č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch má schválený program kvalifikačného vzdelávania Doplnujúceho pedagogického štúdia.

Doplnujúce pedagogické štúdium v prezenčnej a dištančnej forme pre študentov dennej formy vysokoškolského štúdia druhého stupňa akreditovaných študijných programoch v neučiteľskom študijnom odbore Umenie a pre absolventov vysokoškolského štúdia druhého stupňa v akreditovaných študijných programoch v neučiteľskom študijnom odbore Umenie.

Absolvent DPŠ získa pedagogickú spôsobilosť na výkon pedagogickej činnosti učiteľa strednej školy na vyučovanie odborných vyučovacích predmetov hudobného zamerania a učiteľa základnej umeleckej školy na vyučovanie predmetov hudobného odboru:

- v hre na sláčikových nástrojoch (husle, viola, violončelo, kontrabas)
- v hre na dychových nástrojoch (priečna flauta, klarinet, hobojs, fagot, trúbka, saxofón, lesný roh, pozauna, tuba, flauta)
- v hre na klávesových nástrojoch (klavír, akordeón, keyboard)
- v hre na strunových nástrojoch (cimbál, gitara, basová gitara)
- v hre na bicích nástrojoch (jazzová a vážna hudba)
- v zborovom a orchestrálnom dirigovaní
- v speve

- v teoretických hudobných predmetov

Prezenčná a dištančná forma DPŠ sa realizuje v rozsahu 200 hodín, v trvaní 2 rokov.

Obsahom DPŠ sú tri moduly:

- Modul: Pedagogicko-psychologický 90 hodín
- Modul: Odborovo-didaktický 50 hodín
- pedagogická prax 40 hodín praxe
- Modul: predmetovo-odborový 20 hodín

V sledovanom období študovalo 33 študentov z toho 24 v prezenčnej forme štúdia a 9 v dištančnej forme štúdia. Štátnou skúškou ukončilo štúdium 16 študentov.

7. SYSTÉM SOCIÁLNEJ PODPORY

Systém podpory študentov AU je zabezpečený formou rôznych druhov štipendií v zmysle platnej legislatívy a vnútorných predpisov AU. Každý študent má právo uchádzať sa o systém sociálnej podpory, ak spĺňa podmienky predpísané na ich poskytnutie. Pri počte uchádzačov o niektorú z nenárokových podpor presahujúcu jej celkovú kapacitu, sa podpora poskytne uchádzačom podľa kritérií vopred určených akadémiou, ktoré zohľadnia najmä sociálnu situáciu a študijný prospech uchádzača. Zdrojom financovania sú prostriedky zo štátneho rozpočtu a z vlastných zdrojov fakúlt prostredníctvom štipendijných fondov.

Sociálne štipendium z prostriedkov štátneho rozpočtu sa poskytuje študentovi dennej formy štúdia za predpokladu splnenia podmienok ustanovených vo vyhláske MŠ SR 102/2006 Z. z. o priznávaní sociálneho štipendia študentom vysokých škôl v znení neskorších predpisov, v rámci objemu finančných prostriedkov, ktorý má fakulta na tento účel určený v rozpočte. Sociálne štipendium sa priznáva v novej výške od prvého dňa kalendárneho mesiaca, v ktorom študent požiadal o prehodnotenie priznanej výšky sociálneho štipendia, ak je nová výška sociálneho štipendia vyššia ako doterajšia, inak od prvého dňa mesiaca, ktorý nasleduje po mesiaci, v ktorom študent požiadal o priznanie novej výšky sociálneho štipendia.

Motivačné štipendium z prostriedkov účelovej dotácie môže dekan fakulty AU priznať študentovi študijného programu v ľubovoľnom stupni štúdia, vo všetkých rokoch štúdia, za vynikajúce plnenie študijných povinností, mimoriady študijný výsledok a mimoriadny výsledok v umeleckej činnosti.

Doktorandské štipendium z prostriedkov štátneho rozpočtu sa poskytuje študentovi doktorandského študijného programu v dennej forme štúdia s trvalým pobytom v členskom štáte EU.

Štipendium z vlastných zdrojov prostredníctvom štipendijného fondu môže byť priznané za vynikajúce plnenie študijných povinností, dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti štúdia, výskumu a umenia. Za akademický rok 2024/2025 bolo 20 študentom vyplatené finančné prostriedky vo výške 4029,13 EUR za vynikajúce študijné výsledky, dosiahnutie vynikajúceho výsledku v umeleckej činnosti, za účasť študentov na medzinárodných súťažiach a festivaloch. Samostatnú kapitolu tvorí štipendium ZA UMENIE, ktoré FDU poskytla z vlastných zdrojov prostredníctvom štipendijného fondu s cieľom podporiť študentov na všetkých stupňoch štúdia za výsledky a aktivity v oblasti umeleckej činnosti a reprezentácie fakulty. V rámci štipendia ZA UMENIE bolo poskytnutých šiestim študentom 1600 EUR.

Tehotenské štipendium

Zákonom č. 131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení zákona 426/2020 Z.z. sa doplnilo nové ustanovenie §96b Tehotenské štipendium z prostriedkov štátneho rozpočtu. V sledovanom období si tehotenské štipendium uplatnila jedna študentka (z FVU), ktorej bolo poskytnuté tehotenské štipendium vo výške 1200 EUR.

Štipendiá z Plánu obnovy a odolnosti pre talentovaných študentov a nadpriemerných študentov zo sociálne znevýhodneného prostredia

V roku 2022 MŠVVaŠ SR spustilo novú štipendijnú schému, ktorej zámerom bolo podporiť najtalentovanejších absolventov stredných škôl v pokračovaní štúdia na slovenských vysokých školách. Jedná sa o kategóriu štipendií pre najtalentovanejších študentov, ktorí mali počas štúdia na SŠ excelentné výsledky v súťažiach alebo na maturitnej skúške a štipendií pre talentovaných uchádzačov zo sociálne znevýhodneného prostredia. V akademickom roku 2024/2025 boli v rámci 3. ročníka štipendijnej schémy 2022/2023, 2. ročníka štipendijnej schémy 2023/2024 a 1. ročníka štipendijnej schémy 2024/2025, vyplatených spolu 39000 EUR 13 študentom (8 v kategórii talentovaní študenti a 5 nadpriemerní študenti zo sociálne znevýhodneného prostredia).

| Štipendiá na AU v akademickom roku 2024/2025 | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|-------------------|-----------------|-------------------|-----------------|-------------------|-----------------|-------------------|-------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|
| Fakulta | Dotácia zo ŠR | | | | | | Vlastné zdroje | | Vládne štipendium | | Tehotenské štipendium | |
| | Sociálne | | Motivačné | | Doktorandské | | Mimoriadne | | počet študentov | vyplatená čiastka | počet študentov | vyplatená čiastka |
| | počet študentov | vyplatená čiastka | počet študentov | vyplatená čiastka | počet študentov | vyplatená čiastka | počet študentov | vyplatená čiastka | | | | |
| FDU | 8 | 18770 | 14 | 6696 | 4 | 48240 | 14 | 2850 | 1 | 9380 | 0 | 0 |
| FMU | 3 | 5835 | 18 | 7327 | 6 | 73108,1 | 6 | 1179,13 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| FVU | 5 | 10500 | 16 | 8677 | 7 | 81491 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1200 |
| AU | 16 | 35105 | 48 | 22700 | 17 | 202839,1 | 20 | 4029,13 | 1 | 9380 | 1 | 1200 |

| Fakulta | Plán obnovy a odolnosti - talentovaní študenti | | Plán obnovy a odolnosti - znevýhodnení | | Plán obnovy a odolnosti - excelentní PhD. | | Celkom | |
|-----------|--|-------------------|--|-------------------|---|-------------------|-----------------|-------------------|
| | počet študentov | vyplatená čiastka | počet študentov | vyplatená čiastka | počet študentov | vyplatená čiastka | počet študentov | vyplatená čiastka |
| FDU | 4 | 12000 | 1 | 3000 | 1 | 12643 | 47 | 113579 |
| FMU | 2 | 6000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 35 | 93449,23 |
| FVU | 2 | 6000 | 4 | 12000 | 0 | 0 | 35 | 119868 |
| AU | 8 | 24000 | 5 | 15000 | 1 | 12643 | 117 | 326896 |

Akadémia v rámci svojich možností vytvára zodpovedajúce podmienky štúdia pre študentov so zdravotným postihnutím, vzhľadom na ich špeciálne študijné potreby bez znižovania požiadaviek na študijný výkon.

V zmysle novely zákona o VŠ bola ustanovená rektorom AU funkcia koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého výkonom je poverený prorektor pre vzdelávanie, kvalitu a rozvoj na AU. Činnosťou na fakultách AU sú koordinovaním poverení spravidla pedagogickí zamestnanci. Úlohou koordinátorov je spolupráca na všetkých úlohách týkajúcich sa vytvárania podmienok podpory študentov so špecifickými potrebami s inštitucionálnym koordinátorom. Evidujú na fakulte uchádzačov o štúdium a študentov so špecifickými potrebami, navrhujú špecifické formy prijímacích konaní, v spolupráci so študijným oddelením zisťujú počet študentov so špecifickými potrebami. Zabezpečujú poradenstvo, podieľajú sa na vyhodnocovaní potrieb a požiadaviek uchádzačov o štúdium a študentov so špecifickými potrebami, na základe vyhodnotenia vypracúvajú odporúčanie dekanovi príslušnej fakulty na priznanie štatútu študenta so špecifickými potrebami, rozsahu vhodných podporných služieb a podpory zo strany fakulty.

V akademickom roku 2024/2025 sme poskytli podporu inklúzie 15 študentom fakúlt AU so špecifickými potrebami (špecifikácia – 3 študenti s chronickým ochorením; 2 študenti so psychickým ochorením; 3 študenti s autizmom alebo ďalšími pervazívnymi vývinovými poruchami a 7 študenti s poruchami učenia).

8. TECHNICKÁ PODPORA ŠTÚDIA A REGISTRÁCIE ŠTUDENTOV

Akademický informačný systém na Akadémii umení sa využíva na tlač dokumentov súvisiacich s ukončením štúdia a to: diplom, dodatok k diplomu, v slovenskom aj anglickom jazyku, výpis absolvovaných predmetov v slovenskom aj anglickom jazyku, výpis výsledkov štúdia v slovenskom aj anglickom jazyku, elektronický zápis študentov do ďalšieho ročníka, tlač rozhodnutí pri sociálnych štipendiách, príprava tlače rozhodnutí o vyrúbení školného po odvolaní, elektronická prihláška, tlač študijných plánov v anglickom jazyku, anketa pre študentov - anketa jej elektronické vyplnenie a aj vyhodnotenie.

V hodnotiacom období sa aktualizovala ponuka elektronickej registrácie o nasledovné činnosti:

- dokončený proces prijímacích konaní pre akademický rok 2025/2026 (elektronická návratka so žiadosťou o ISIC a ubytovanie) , import fotografie aj do osobných údajov v AiS2 a tlač preukazov na ubytovanie)
- preklopenie prihlášok do kontrolného štatistického programu CVTI SR /rezortná štatistika PK2024/ prijímacie konania 2024/2025 na bakalárske a magisterské štúdium (k 31.10.2024)
- zavedený modul ubytovania s možnosťou podávania žiadostí o ubytovanie (skvalitnenie evidencie ubytovaných študentov s kontrolou platieb)
- naimportovanie fotiek študentov do AiS2
- import platieb zo štátnej pokladne do AiS2 a následné automatické párovanie import údajov pre tlač preukazov študentov ISIC (nové karty a duplikáty)
- zo systému UNISStudent do TransCard databázy spoločnosti TransData
- kontrola platieb za nové preukazy a elektronickú validáciu preukazov študentom vyšších ročníkov
- kontrola platieb školného a ďalších poplatkov za štúdium
- spolupráca pri naplňaní databáz pre VSK
- zabezpečenie predmetovej ankety počas oboch semestrov.

9.CELKOVÉ HODNOTENIE ÚROVNE A KVALITY VZDELÁVACEJ ČINNOSTI NA FAKULTÁCH AKADÉMIE UMENÍ

Štruktúra hodnotiacej správy študijného programu

Cieľom hodnotiacej správy je zhodnotiť aktuálny stav a vývoj študijného programu v danom akademickom roku, identifikovať pozitívne výsledky, reagovať na výzvy a podporiť ďalší kvalitatívny rozvoj. Správa má byť predovšetkým praktickým nástrojom pre zlepšovanie kvality štúdia, nie len formálnym súhrnom údajov.

1. Úvod

Predstavenie študijného programu: základné informácie o študijnom programe:

1. Zameranie ŠP
2. profil absolventa
3. cieľová skupina (možno čerpať z akreditačných dokumentov)
4. základné štatistické údaje k 31.10. za hodnotený akademický rok:
 - počet prijatých a zapísaných študentov,
 - počet absolventov,
 - počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe.

Cieľom úvodu je rámcovo predstaviť študijný program a zadefinovať rozsah a zámerné hodnotenia.

2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v danom akademickom roku – podľa harmonogramu AR.

Uviesť, či výučba prebiehala štandardne podľa schváleného harmonogramu, alebo nastali výnimočné okolnosti (napr. pandemická situácia, nepredvídateľný odchod kľúčových pedagógov, iné zmeny v personálnom zabezpečení, inštitucionálne obmedzenia). V prípade odchýlok treba uviesť ich príčiny a dopady na študentov či výučbu.

3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

- nové alebo zrevidované predmety,
- zmeny v informačných listoch,
- aktualizácie syláb a metodiky výučby.

B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

- zmeny v personálnom zabezpečení,
- zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení.

V tejto časti by mali byť novinky, ktoré sa zrealizovali v uplynulom AR, zameranie by malo byť na fázu realizácie – čo sa z plánovaných zmien reálne uskutočnilo.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

- významné úspechy študentov alebo pedagógov (napr. ocenenia, výstavy, publikácie, ktoré majú mimoriadny dosah na národnej alebo medzinárodnej úrovni),
- organizované podujatia (workshopy, výstavy, konferencie),
- interné a externé spolupráce (spoločné projekty medzi katedrami, fakultami, vysokými školami či inštitúciami doma i v zahraničí),

- Erasmus+

Sem patria významné výsledky a aktivity, ktoré prekračujú rámec bežnej výučby. Dôraz sa kladie na synergiu so širším akademickým alebo profesionálnym prostredím.

5. Zdroje a podmienky realizácie štúdia

- Personálne:
 - zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov
 - prístup k podporným službám: psychológ, študijný poradca, knižnica
- Materiálne a technické – nové vybavenie, IT infraštruktúra
- Priestorové

Cieľom je posúdiť, či existujúce zdroje umožňujú plnohodnotnú realizáciu a rozvoj študijného programu a ako sa plánuje ich rozvoj, či sú dostatočné a kvalitné.

6. Spätaná väzba (ankety a prieskumy)

Zhrnutie výsledkov spätnej väzby získanej od študentov, absolventov alebo iných respondentov prostredníctvom ankiet či iných nástrojov:

- celková spokojnosť so štúdiom,
- hodnotenie predmetov a vyučujúcich,
- postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov.

V prípade výskytu závažných podnetov alebo problémov treba uviesť aj návrh riešení.

7. Plánovaný rozvoj

Krátkodobé a dlhodobé plány do budúcnosti:

- návrhy na inovácie a zmeny v kurikule,
- zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov,
- reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia.

Rozvojové ciele by mali vychádzať z reálnych potrieb a spätnej väzby.

Poznámka:

Niektoré časti správy (napr. úvod, číselné štatistiky merateľných ukazovateľov, číselné výsledky ankiet) môžu byť pripravené na úrovni fakulty (prodekan pre ŠP). OZŠP, vedúci katedier alebo spolu garanti programov sa majú sústrediť najmä na špecifiká priebehu výučby, inovácie, riešenia problémov, rozvojové vízie a interpretáciu číselných údajov zo štatistík a ankiet.

Príloha:

Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

Kvantitatívne údaje charakterizujúce príslušný študijný program podľa Vnútorného systému kvality AU BB čl. 64, 64a až 64c sa uvádzajú v tabuľkovej forme v Excel dokumente, ktorý je súčasťou tejto metodiky.

Kvalitatívne vyhodnotenie týchto ukazovateľov je súčasťou tejto správy ako textová príloha, ktorej cieľom je identifikácia nárastov alebo úpadov (trendy), ako aj ich reflexia v kontexte študijného programu.

U₀ / Ukazovatele vstupu do vzdelávania

- Počet uchádzačov o štúdium
- Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených
- Percento prijatých z iných VŠ (uvádza sa iba v 2. a 3. stupni)

U₁ / Priebeh a ukončenie štúdia

- Počet študentov podľa ročníkov
- Podiel zahraničných študentov
- Počet absolventov
- Predčasné ukončenia štúdia
- Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia

U₂ / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta

- Pomer študentov a pedagógov
- Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny)
- Počet zamestnancov pre podporu študentov
- Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní)
- Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti, spokojnosť, špeciálne potreby, počet podnetov

U₃ / Pedagógovia

- Počet pedagógov podľa pozícií
- Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov
- Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní)

U₅ / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania

- Miera uplatniteľnosti absolventov

9.1 FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ

Študijné programy na FDU AU v akademickom roku 2024/2025

| Študijný odbor | Študijný program |
|----------------|--|
| Umenie | Herectvo (Bc.) |
| | Divadelná dramaturgia a réžia (Bc.) |
| | Divadelné umenie (Mgr. art.) |
| | Divadelné umenie (ArtD.) |
| Umenie | Filmová a televízna réžia a scenáristika (Bc.) |
| | Filmová a televízna réžia a scenáristika (Mgr. art.) |
| | Filmová a televízna réžia a scenáristika (ArtD.) |

Poslaním Fakulty dramatických umení je predovšetkým vysokoškolské vzdelávanie v oblasti umenia v dvoch špecifických oblastiach - divadelného umenia a filmového umenia. Dôležitou prioritou je posilnenie medzinárodného postavenia FDU s cieľom poskytovať kvalitné komplexné umelecké vzdelávanie, ktoré je postavené na aktívnom umenovednom výskume, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti. Tieto aktivity sú plne orientované na potreby spoločenskej a kultúrnej praxe. Podstatným zámerom je vzdelávanie budúcich generácií umelcov s otvoreným umeleckým postojom a názorom. Do popredia kladieme vzdelávacie metódy, ktoré podporujú tímovú spoluprácu, ale aj individuálny pedagogický prístup, čo predpokladá vysoký stupeň komunikácie pri vedení a hodnotení práce študentov s následnou verejnou prezentáciou študijných aktivít, ktoré vytvárajú spätnú väzbu vzdelávacieho procesu. Jednou z priorit je tak prepojenie vzdelávacieho procesu s profesionálnou, odbornou, ale aj širšou verejnosťou, čo je v súčasných podmienkach nielen podnetné, ale aj nevyhnutné.

Periodické hodnotenie ŠP (VSK AU Čl. 63/Periodické hodnotenie ŠP a HaI konaní) je proces, ktorého účelom je preskúmanie súladu naplánovaných činností a realizácie a zabezpečenie sa, či činnosti sú vykonávané v súlade s VSK AU BB a štandardmi SAAVS. Hodnotenie je zamerané na preskúmanie dosiahnutých výstupov a cieľov vzdelávania, vychádza z premisy kontinuálneho zlepšovania sa a je neoddeliteľnou súčasťou kultúry kvality AU BB. Periodické hodnotenie sa realizuje v dvoch typoch cyklov: holistický 4 ročný cyklus a základný jednoročný cyklus. Základný jednoročný cyklus sa realizuje každoročne, pričom prvým dňom obdobia, kedy začína cyklus je začiatok akademického roka a posledným dňom cyklu je koniec akademického roka. Fakulta predkladá žiadosť o ročné hodnotenie ŠP a HaI konaní Akreditačnej rade AU. Posúdenie sa vykonáva hlavne na základe hodnotiacich správ ŠP, dôkazov a ďalších dokumentov. Správy sú písané sebaevaluačným spôsobom a vyhodnocujú dosahované výsledky vzdelávania, tvorivej činnosti, transferu know-how medzi vzdelávaním, umeleckým výskumom a praxou za sledované obdobie jedného akademického roka. Parciálne správy za jednotlivé ŠP vypracúvajú príslušné PR v tomto AR podľa novej štruktúry.

Hodnotenie kvality vzdelávacej činnosti jednotlivých študijných programov osobami zodpovednými za študijný program a programovými radami študijných programov

Študijný program: Filmová a televízna réžia a scenáristika Bc. stupeň štúdia

1. Základné údaje o študijnom programe

Názov študijného programu: *Filmová a televízna réžia a scenáristika*

Číslo podľa registra študijných programov: 101081

Stupeň vysokoškolského štúdia: *1. stupeň*

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: *645*

Miesto uskutočňovania študijného programu: *Horná 95, 974 01 Banská Bystrica*

Názov a číslo študijného odboru: *Umenie / 8202*

ISCED-F kód odboru: *0211*

Typ študijného programu: *akademicky orientovaný, umelecký*

Udeľovaný akademický titul: *bakalár (Bc.)*

Forma štúdia: *denná*

Jazyk v ktorých sa študijný program uskutočňuje: *slovenský jazyk*

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: *3*

Osoba zodpovedná za študijný program:

doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Zamestnanci so zameraním na podporu študentov:

Študijný poradca študijného programu: Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., Mgr. art. Zuzana Budínska, ArtD., PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

Podporný personál študijného programu:

Študijná referentka: Mgr. Inga Dobišová

Základné štatistické údaje k 31.10. za hodnotený akademický rok:

Merateľné ukazovatele: *viď príloha*

Zameranie ŠP

Na Fakulte dramatických umení AU v študijnom odbore Umenie sa realizuje študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika na dvoch katedrách - Katedre filmovej dokumentárnej tvorby a Katedre scenáristiky a dramaturgie.

Študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika sa snaží prepojiť všeobecné umenovedné vzdelanie s praktickými skúsenosťami a jedná sa o tesné prepojenie teórie a praxe. Zámerom študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika v bakalárskom stupni je poskytnúť študentom vedomosti a praktické skúsenosti z oblastí:

- tvorby a rozvíjanie talentu, poznanie a aplikovanie tvorivo-realizačných umeleckých činností v oblasti filmovej a televíznej scenáristiky a réžie – formou praktických cvičení
- techniky tvorby, autorskej interpretácie reality a realizácie programových textúr do podoby artefaktu
- dejiny filmového umenia televíznej a inej audiovizuálnej tvorby
- spoločenské, humanitné, umenovedné, ekonomické a právne súvislosti, ktoré sa viažu na oblasť audiovizie.

Študijný program so špecializáciou na *filmovú dokumentárnu tvorbu a filmovú dramaturgiu a scenáristiku*.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):

doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Profil absolventa

- Absolvent bakalárskeho študijného programu *Filmová a televízna réžia a scenáristika* v odbore *Umenie* má nevyhnutné teoretické a praktické poznatky a zručnosti z oblasti filmového umenia, založené na poznaní histórie a súčasného stavu umenia.
- Absolvent bakalárskeho štúdia podľa zvolenej špecializácie ovláda minimálne jednu zo základných filmových profesií: réžia, scenár a dramaturgia, prípadne počas štúdia absolvoval kombináciu štúdia týchto profesií. Prípadne podľa individuálnych predpokladov a talentu môže tieto profesie doplniť o produkciu, kameru, strih a zvuk, tak aby sa pri výrobe audiovizuálneho diela mohol v týchto profesiách plnohodnotne podieľať na tvorbe umeleckého diela.
- Absolvent bakalárskeho štúdia so zameraním na scenáristiku a dramaturgiu má teoretické poznatky o scenáristickej tvorbe pre film, televíziu aj multimédiá. Má základné remeselné návyky nutné pre scenáristickú prax. V rámci trojročného bakalárskeho štúdia je schopný napísať stredometrážny scenár filmového aj televízneho audiovizuálneho diela, včítane adaptácie literárnej predlohy či scenára pre špecifické cieľové skupiny – deti a mládež. Orientuje sa v jednotlivých fázach scenára od námetu cez treatment, scénosled až po hotové dielo. Okrem toho vie dramaturgicky analyzovať dielo iného autora, pozná dramaturgické pojmy a postupy. Je schopný takisto analyzovať literárnu predlohu a zvoliť vhodné výrazové prostriedky pre jej audiovizuálne vyjadrenie.
- Režisér dokumentárneho filmu je hlavným autorom audiovizuálneho diela. V spolupráci s kolektívom spoluautorov vyberá a stvárnjuje realitu do podoby samostatného audiovizuálneho celku. Hlavným cieľom jeho spolupráce s ostatnými tvorcami je účinnými a efektívnymi prostriedkami filmovej reči transformovať myšlienkové a príbehové posolstvo o živote človeka a udalostiach prebiehajúcich v reálnom svete a prezentovať audiovizuálne dielo v mediálnom priestore.
- Absolvent je schopný svoje vedomosti, získané z dôverného poznania slovenskej aj svetovej filmovej dokumentárnej aj hranej tvorby, ale aj televízneho prostredia a jeho multižánrového spektra, využiť pri tvorbe vlastných audiovizuálnych projektov alebo v tímovej spolupráci v oblasti televízie a filmu.

Základné štatistické údaje k 31.10. 2024 za hodnotený akademický rok: 2024/2025

- počet prijatých a zapísaných študentov: 43
- počet absolventov: 10
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 18

Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety

<https://akusk.sharepoint.com/sites/aubb-akreditacnaagentura/Zdielane%20dokumenty/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2Faubb%2Dakreditacnaagentura%2FZdielane%20dokumenty%2FAUBB%20%2D%20Akreditacna%20agentura%2FFDU%2FBakal%C3%A1rke%20%C5%A1tudijn%C3%A9%20programy%2FFilmov%C3%A1%20a%20telev%C3%ADzna%20r%C3%A9%20a%20scen%C3%A1ristika%2F07%2E%20VTC&viewid=7785946b%2D3f3c%2D4e20%2D860d%2De498bc735008&CT=1761321733034&OR=OWA%2DNT%2DMail&CID=ac709de0%2D3f09%2D1743%2D9c05%2D85e852425516&p=true&ga=1>

2. Pribeh štúdia

Od začiatku akademického roka 2024/2025 nastali najvýraznejšie zmeny na Bc. stupni študijného programu FATRAS.

Zmeny nastali na základe odporúčania pedagógov a vyplynuli aj zo študentských ankiet, tak aby študenti mali väčšie možnosti pri skladaní si svojich študijných plánov podľa vlastnej profilácie s dôrazom na širšie možnosti uplatnenia sa na pracovnom trhu.

Pre ďalšiu vzájomnú spoluprácu študentov sa osvedčilo úvodné stretnutie všetkých študentov 1. ročníka v Kremnici s dôrazom na úvod do filmovej tvorby, kde sa počas jedného týždňa vystriedali viacerí pedagógovia profilových predmetov.

3. Inovácie a implementované riešenia

Bc. štúdium

Nové povinné predmety:

Scenáristika a dramaturgia dokumentárneho filmu I.- IV.

doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD

Scenáristika a dramaturgia dokumentárneho filmu nahradila zároveň povinne voliteľný predmet

Teória dokumentárneho filmu I.- II. Blokovo výučba.

Film a spoločnosť I.- IV.

prof. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.

Film a spoločnosť sa stal profilovým predmetom a nahradil zároveň povinný predmet **Filmová estetika I.- II.**

Mgr. art. Marek Janičík, ArtD. a Povinne voliteľný predmet 1 – Profilové zameranie **Vývoj dokument. filmu a teórie I.- IV.** * prof. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD., ktorý bol doteraz profilovým predmetom.

Úvod do filmovej tvorby doc. Mgr. Ľubomír Viluda, ArtD. prechádza z Výberových predmetov medzi Povinné predmety. Jedná sa o úvodný workshop v Kremnici pre prvákov.

Zmena v zaradení predmetov

Produkcia filmu I.- II. doc. Peter Nevedal, ArtD., už nebol profilový predmet a z Povinných predmetov prešiel medzi Povinne voliteľné predmety 3 – Odborne rozširujúce predmety.

Organizácia filmového festivalu I.- II. doc. Vladimír Štric, z Povinných predmetov prešiel medzi Povinne voliteľné predmety 3 – Odborne rozširujúce predmety.

Filmová a tel. dramaturgia I.- IV doc. Dittrichová, ArtD. ostáva profilový predmet a z Povinných predmetov prešiel medzi Povinne voliteľné predmety 1 – Profilové zameranie.

Filmová tvorba, prak. cv. III.- IV., doc. Ľubomír Viluda, ArtD., už nebude profilový predmet a z Povinne voliteľných predmetov 1 – Profilové zameranie prešiel medzi Povinne voliteľné predmety 3 – Odborne rozširujúce predmety.

Filmová a televízna technika I.- II. doc. Ing. Peter Neštepný., z Povinne voliteľných predmetov 1 – Profilové zameranie prešiel medzi Výberové predmety.

Rozbory hraných filmov I.- IV. prof. Jan Gogola (OZP), Mgr. art. Laura Gubalová, už nebude profilový predmet a z Povinne voliteľných predmetov 1 – Profilové zameranie prešiel medzi Výberové predmety. Zároveň sa mení aj OZP prof. Gogolu nahradil Mgr. M. Janičík, ArtD.

Televízne žánre I.-II. doc. Karol Orban z Povinne voliteľných predmetov 1 – Profilové zameranie prešiel medzi Povinne voliteľné predmety 3 – Odborne rozširujúce predmety.

Filmová žurnalistika I.- II. PhDr. Mgr. art. Kateřina Javorská z Povinne voliteľných predmetov 1 – Profilové zameranie prešiel medzi Povinne voliteľné predmety 3 – Odborne rozširujúce predmety.

Filmové adaptácie literárnych diel I.- IV. diel PhDr. Mgr. art. Kateřina Javorská (OZP)

Mgr. art. Laura Gubalová z Povinne voliteľných predmetov 1 – Profilové zameranie prešiel medzi Povinne voliteľné predmety 3 – Odborne rozširujúce predmety.

Ateliér – tvorba pre deti I.- II. PhDr. Mgr. art. Kateřina Javorská z Povinne voliteľné predmety 3 – Odborne rozširujúce predmety prešiel medzi Výberové predmety.

Filmové žánre I.-I I. (OZP) doc. Mgr. Vladimír Štric, končí ako Povinne voliteľný predmet 3 – Odborne rozširujúci predmet a prešiel do Mgr. štúdia na základe odporúčania OZP.

Realizačná prax a práca v štúdiu(OZP) I.- II. Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD. - Povinne voliteľný predmet 3 – Odborne rozširujúci predmet – sa z dvojsemestrového predmetu rozšíri na štvorsemestrový, cieľom je podpora získania ďalších praktických zručností a podpora realizácie projektov v Simulačnom centre.

Oznamovacia povinnosť, zmena vo výberových predmetoch

Medzi výberovými predmetmi končia:

Estetika I.- IV.

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

Filmová tvorba I.- II.

doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Vytvorenie nových predmetov:

Analýza a čítanie filmových scenárov I.- IV

prof. Ján Gogola.

Aplikácie umelej inteligencie v postprodukčných procesoch I.- II.

Mgr. art. Ivan Kršiak, Art

Súčasná slovenská literatúra I.-II..

odborník z praxe

Zmeny v personálnom zabezpečení

Počas akademického roka skončil dlhoročnú pedagogickú činnosť prof. Ján Gogola a na autorskej tvorbe ho nahradila Mgr. art. Viera Čakányová, ArtD. Cieľom bolo zabezpečiť väčšie prepojenie medzi študentami réžia a scenáristikou a práca na spoločných projektoch. V tomto smere boli upravené aj študijné plány. A hoci Mgr. art. Viera Čakányová, ArtD. po jednom roku pôsobenia na FDU končí, v ďalšom roku ju nahradí prof. Marek Leščák. Priaznivý ohlas medzi študentmi získali aj prednášky odborníkov z praxe. Seminára súčasnej slovenskej literatúry viedol Mgr. Štefan Chrappa Phd. Predmet Televízne prostredie s dôrazom na detskú tvorbu viedol bývalý vedúci detskej tvorby v RTVS Mgr. Vladimír Balko.

V zabezpečení niektorých voliteľných predmetov s odborníkmi z praxe plánujeme pokračovať aj v ďalšom období, aby sme čo najviac prepojili štúdium s praxou.

Zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení

V roku 2024 sme do vybavenia filmového štúdia investovali 10 071 Eur. Išlo o vybavenie štúdia nábytkom, ktorý bude slúžiť ako dekorácia na riadené rozhovory. Filmári tak budú trénovať nakrúcanie v štúdiu na tri kamery a herci prácu moderátora. Výsledné rozhovory plánujeme prezentovať na našich stránkach.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

Masterclass s americkým filmárom Maxom Josephom

28. februára 2024 na fakulte sa uskutočnil masterclass s diskusiou s americkým filmárom MAXOM JOSEPHOM, ktorý prišiel na Slovensko v súvislosti s jeho projektom "15 Minutes of Shame" o kyberšikane, no ústrednou témou stretnutia bol „ZAČIATOK VAŠEJ CESTY AKO DOKUMENTARISTU A ZÍSKANIE VEĽKÝCH ZMLÚV S VEĽKÝMI PLATFORMAMI“.

Dni archívneho filmu

Medzinárodný vzdelávací seminár 2. DNI ARCHÍVNEHO FILMU – ARCHÍV, HISTÓRIA, PAMÄŤ sa uskutočnil v Banskej Bystrici v termíne 8. – 12. apríl 2024. Dni archívneho filmu je výberová prehliadka filmov, spojená s medzinárodným vzdelávacím podujatím na tému – Archív, história, pamäť.

IFF Art Film Košice 2024

Študenti Katedry dokumentárnej tvorby a Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky sa zúčastnili festivalu IFF Art Film Košice 2024, ktorý sa uskutočnil v termíne 21. - 28. júna 2024. Študenti participovali ako tím Festivalovej TV festivalu, dokopy vyprodukovali 195 exportov video a audio nahrávok. Umeleckým riaditeľom festivalu je Martin Palúch.

Festival AZYL shorts

Fakulta bola opäť partnerom medzinárodného filmového festivalu krátkych filmov Azyl shorts, ktorý sa konal v termíne 16. – 19. októbra 2024. Študenti filmu z Česka, Poľska, Maďarska, Ukrajiny a Slovenska sa stretli v Banskej Bystrici a spoločne na vlastnej koži okúsili koprodukčný trenažér.

Etnofilm 23. medzinárodný filmový festival

V termíne 12. – 15. novembra 2024 sa na pôde fakulty uskutočnilo premietanie filmov v rámci 23. medzinárodného filmového festivalu ETNOFILM.

Masterclass Hadar Galron

10. decembra 2024 sa na fakulte uskutočnila prednáška s názvom "Women. Body. Religion" / "Žena. Telo. Náboženstvo" (a ich zobrazenie v divadle, filme a televízii). V rámci témy sa prednášajúca Hadar Galron, renomovaná izraelská umelkyňa, ponorila do boja medzi osobnou identitou a náboženskou ortodoxiou, najmä v židovskom svete.

Viac o oceneniach a úspechoch študentov:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/871-ocenenia-a-uspechy-studentov-v-roku-2024.html>

Viac o oceneniach a úspechoch pedagógov:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-a-aktivity-pedagogov/870-ocenenia-a-uspechy-pedagogov-v-roku-2024.html>

Spätná väzba (ankety a prieskumy)

Študentská anketa

Do študentskej ankety v letnom semestri sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 2. 5. do 16. 6. 2025. V letnom semestri akademického roka 2024/2025 bolo k 30. 5. 2025 celkom zapísaných 152 študentov, vrátane študentov doktorandského štúdia v dennej a externej forme štúdia. Študentskú anketu vyplnilo 16 študentov, čo predstavuje 10,53% z celkového počtu študentov.

Pri tak nízkej účasti je prakticky nemožné vypracovať analýzu získaných údajov, najmä keď podľa slovných hodnotení prevažná časť študentov bola z divadelných študijných programov.

Nízka účasť študentov v anketách pokračuje s uplynulého obdobia, aj napriek tomu, že študenti sú opätovne vyzývaní osobne aj mailom, aby sa zapojili do ankiet.

Predmetová anketa

Aj v predmetovej ankete bola účasť študentov slabá, keď sa do hodnotenia jednotlivých predmetov zapojili len jeden alebo dvaja študenti. Aj slovné hodnotenie vyučujúcich sa týkalo prevažne divadelných predmetov. Za veľký prínos magisterskému projektu označil jeden zo študentov nástup doc. M. Ferenčuhovej, pričom ešte podotkol: „Veľká škoda, že nebola už na Bc. stupni.“

Plánovaný rozvoj

- V ďalšom období treba zapracovať na propagácii študijných odborov, aby sa zvýšil počet záujemcov o štúdium. Už teraz sa pripravuje nový študijný program Umelecká produkcia, ktorý by mal nielen zvýšiť atraktivitu štúdia na fakulte, ale výrazne prispieť k realizácii umeleckých diel, na ktorých by participovali noví študenti.

- Od nového akademického roka sa otvára externé doktorandské štúdium, na ktoré boli prijatí dvaja študenti.

- Aj v ďalšom období bude pokračovať podpora projektov študentov cez interný grantový systém. V rámci toho sa podarilo na hodine Etnofilm vytvoriť filmové dielo, ktoré má ambíciu byť prezentované na podobne zameraných festivaloch.

Internacionalizácia

Ešte pred začiatkom akademického roka sa na pôde fakulty uskutoční Doku konferencia filmových škôl zo Slovenska a Čiech, na ktorej sa môžu zúčastniť všetci naši študenti.

- Aj v nasledujúcom akademickom roku budeme podporovať študentské a pedagogické mobility cez program Erasmus a hľadať možnosti na realizáciu ďalších spoločných projektov z inými filmovými školami cez tento program.

Hodnotenie umeleckých výkonov:

I. ročník:

Študenti prezentovali svoje koncipované reportáže. V riadnom termíne prezentovali svoje umelecké výkony všetci študenti. Skúšobná komisia ocenila pestrý výber tém aj ich kvalitné spracovanie, čo sa odzrkadlilo aj v hodnotení.

II. ročník:

Študenti prezentovali svoje práce až v náhradnom augustovom termíne. Hodnotiaca komisia konštatovala, že zvolené témy síce mali veľký potenciál, ale ich realizácia a práca v jednotlivých tímoch bola nedostatočná. Aj preto v nasledujúcom akademickom ročníku dôjde k zmene v rámci vytvárania jednotlivých tímov, keď každý študent by mal pracovať na vlastnom filme a zároveň participovať na filmoch ďalších študentov.

III. ročník:

V treťom ročníku ukončili štúdium obhajobou umeleckého diela v riadnom termíne štyria študenti. V dvoch prípadoch študentky zhotovili film s potenciálom účasti na festivaloch. Až traja študenti obhajovali svoje práce v augustovom termíne, ale ani v tomto prípade im nepomohol dlhší čas realizácie a filmy nemali príliš vysokú umeleckú úroveň. Aj preto stojí za uváženie programovej rady fakt, či realizovať opakované štátne skúšky v auguste, alebo nevytvoriť pre študentov väčší priestor a obhajovať umelecké výkony až o rok v júni.

Plánovaný rozvoj

Umelecká oblasť:

Študenti sa aj naďalej budú aktívne zapájať do viacerých medzinárodných festivalov – predovšetkým spolupracujú na tvorbe mediálneho obsahu na MFF Artfilm Košice. Zúčastnia sa aj na medzinárodných festivaloch AZYL 2025 a Artorium 2025. Ich filmy, na ktorých spolupracujú ako scenáristi, dramaturgovia alebo aj režiséri budú prihlasované na medzinárodné filmové festivaly. Zároveň sa študenti budú aj nasledujúci rok aktívne zapájať do literárnych súťaží (ako napríklad Medziriadky) a do iných medzinárodných súťaží a projektov (Young reporters for the environments).

Oblasť vzdelávania:

Zároveň sa v spolupráci s Kreatívnym centrom STVR ARTÉNA Bratislava uskutoční ďalší ročník pitchingu študentov druhého ročníka bakalárskeho programu a študentov štvrtého ročníka magisterského programu, kde predstavia prizvaným filmovým producentom absolventské práce. Študentom budú ponúknuté aj ďalšie možnosti v rámci workshopov v spolupráci s EHMK Trenčín 2026, pričom niektorí študenti sú už na kurzy prihlásení a sú vo výbere. Na fakulte sa začiatkom letného semestra uskutočnia aj prednášky bývalých absolventov filmovej katedry. V spolupráci s IS Production Zlín sa pripravuje týždenný workshop pre študentov druhého ročníka filmovej dramaturgie a scenáristiky v Zlíne, pričom ich úlohou bude vyvíjať námet na nový seriál z prostredia neonatológie a vytvoriť zber materiálu. Študenti tak budú priamo pôsobiť na nemocničnom oddelení a zbierať informácie, s ktorými budú pracovať pri vývoji námetu a následného scenára. V spolupráci s ADEL Slovakia, projektom L.O.L. , ktorý je súčasťou programu Erasmus+, chceme aj nasledujúci akademický rok vyslať študentov na týždenný medzinárodný workshop. V minulom akademickom roku boli študenti prvého ročníka na scenáristicko-hereckom workshope na talianskom ostrove Ischia.

Oblasť vzdelávania:

V novom akademickom roku sa študenti a pedagógovia z katedry znovu zúčastnia dramaturgickej konferencie na Sliezskej univerzite v Opave a na konferencii Fakulty stredoeurópskych štúdií Univerzity Konštantína

Filozofa v Nitre. Ešte pred začiatkom akademického roka sa na pôde fakulty uskutočnila konferencia filmových škôl zo Slovenska a Čiech, na ktorej sa môžu zúčastniť všetci naši študenti. Aj v nasledujúcom akademickom roku budeme podporovať študentské a pedagogické mobility cez program Erasmus a hľadať možnosti na realizáciu ďalších spoločných projektov z inými filmovými školami cez tento program.

Hodnotenie umeleckých výkonov:

I. ročník:

Študenti svoje práce na predmety Autorská tvorba a Umelecký výkon odovzdávali načas, konzultovali ich a klauzúrne skúšky prebehli bez väčších problémov. Ich práce sa v prvom ročníku zameriavali na prostredie a jeho využiteľnosť v príbehu. Medzi prácami rezonovali témy vojny na Ukrajiny, ale aj ekologické témy, vnútorné konflikty s náboženstvom, ale aj dramatické príbehy zo zlých sociálnych vrstiev. Iba jedna študentka musela opakovať hlavnú skúšku počas letného augusta.

II. ročník:

Študentské práce a ich zber materiálu bol zameraný na postavu a prácu s ňou v príbehu, ktorý bol rozsiahlejší (okolo 30 strán). Práce však nedosahovali potenciál a vysokú kvalitu, čo sa odrazilo aj na hodnotení hlavnej pedagogičky tohto predmetu. Na druhej strane: študenti absolvovali aj úspešné pitching fórum v Bratislave za prítomnosti viacerých významných producentov a vedenia vývoju a programu STVR. Študenti prezentovali námety na ich bakalárske práce, ktoré vyvíjali na hlavných predmetoch. A práve tieto prezentácie prítomných zaujali a ocenila ich ročníková vedúca pedagogička.

III. ročník:

V treťom ročníku ukončili štúdium obhajobou umeleckého diela v riadnom termíne traja študenti, pričom bakalárske skúšky absolvovali všetci v riadnych termínoch. Žiaľ, ani jeden výsledný bakalársky scenár nemal výrazný potenciál pre ďalšie umelecké spracovanie. Počas roka zároveň tvorili svoje práce na hlavných predmetoch na tému ČAS, ich poviedky pozitívne ohodnotil ročníkový vedúci pedagóg. Do ďalšieho ročníka na fakulte však študentky už nenastúpia, nakoľko boli prijaté na Janáčkovu akadémiu múzických umení v Brne.

Študijný program: Filmová a televízna réžia a scenáristika Mgr. art. stupeň štúdia

1. Základné údaje o študijnom programe

Názov študijného programu: *Filmová a televízna réžia a scenáristika*

Číslo podľa registra študijných programov: 101084

Stupeň vysokoškolského štúdia: 2. stupeň

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 767

Miesto uskutočňovania študijného programu: *Horná 95, 974 01 Banská Bystrica*

Názov a číslo študijného odboru: *Umenie / 8202*

ISCED-F kód odboru: 0211

Typ študijného programu: *akademicky orientovaný, umelecký*

Udeľovaný akademický titul: *magister (Mgr. art.)*

Forma štúdia: *denná*

Jazyk v ktorých sa študijný program uskutočňuje: *slovenský jazyk*

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: 2

Osoba zodpovedná za študijný program:

prof. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.

Zamestnanci so zameraním na podporu študentov:

Študijný poradca študijného programu: Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., Mgr. art. Zuzana Budínska, ArtD., PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

Podporný personál študijného programu:
Študijná referentka: Mgr. Inga Dobišová

Základné štatistické údaje k 31.10. za hodnotený akademický rok:
Merateľné ukazovatele: viď príloha

Zameranie ŠP

Počas magisterského štúdia získajú poslucháči študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika teoretické a praktické poznatky založené na súčasnom stave filmového umenia a multimédií. Študijný program rozvíja schopnosti ich tvorivého uplatnenia pri výkone povolania filmového, alebo multimediálneho tvorcu, alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu v rámci doktorandského študijného programu. Jadro študijného programu tvoria povinné predmety umeleckej tvorby, povinné odborné teoretické predmety a povinne voliteľné predmety prehlbujúce špecifické zameranie.

Cieľom študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika je vzdelávanie a výchova filmových, televíznych a multimediálnych tvorcov. Celkovým cieľom štúdia je poskytnúť študentom potrebné teoretické a praktické základy pre samostatnú tvorivú prácu a reflexiu modernej spoločnosti 21. storočia vo všetkých oblastiach audiovizuálnej tvorby. Rozvíjanie ich talentu, schopností a zručností, vo využívaní najaktuálnejších praktík súčasnej audiovizuálnej tvorby potrebných k dosiahnutiu profesionálneho štandardu vo zvolenom študijnom programe.

Obsah študijného programu sa kryje s obsahom študijného odboru Umenie a tým v plnej miere zodpovedá požiadavkám zákona.

Profil absolventa

Absolvent magisterského štúdia sa v praxi môže uplatniť podľa svojich individuálnych vlastností, talentových predpokladov a záujmov, vyjadrených voľbou povinne voliteľných a výberových predmetov ako:

- autor scenárov pre rôzne typy audiovizuálnych médií
- dramaturg pri tvorbe filmov a audiovizuálnych programov
- samostatný realizátor náročných filmových projektov komerčného charakteru
- režisér dokumentárnych filmov
- producent audiovizuálnych diel
- tvorca reklamy a PR
- člen odborných komisií pre audiovizu, a
- tvorca rozhlasových formátov
- pedagóg (po absolvovaní doplnkového, pedagogického minima)
- ako študent III. stupňa – doktorandského štúdia doma aj v zahraničí. (Podľa dispozícií a podmienok konkrétnych vysokých škôl.)

Základné štatistické údaje k 31.10. 2024 za hodnotený akademický rok: 2024/2025

- počet prijatých a zapísaných študentov: 13
- počet absolventov: 6
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 18

Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety

<https://akusk.sharepoint.com/sites/aubb-akreditacnaagentura/Zdielane%20dokumenty/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2Faubb%2Dakreditacnaagentura%2FZdielane%20dokumenty%2FAUBB%20%2D%20Akreditacna%20agentura%2FFDU%2FMagistersk%C3%A0%20%C5%A0tudijn%C3%A0%20programy%2FFilmov%C3%A1%20a%20telev%C3%ADzna%20r%C3%A0%C5%BEia%20a%20scen%C3%A1ristika%2F07%2E%20VTC&viewid=7785946b%2D3f3c%2D4e20%2D860d%2De498bc735008&CT=1761321733034&OR=OWA%2DNT%2DMail&CID=ac709de0%2D3f09%2D1743%2D9c05%2D85e85242516&p=true&ga=1>

2. **Priebeh štúdia**

Od začiatku akademického roka 2024/2025 nastali najvýraznejšie zmeny na základe odporúčania pedagógov a vyplynuli aj zo študentských ankiet, tak aby študenti mali väčšie možnosti pri skladaní si svojich študijných plánov podľa vlastnej profilácie s dôrazom na širšie možnosti uplatnenia sa na pracovnom trhu.

3. **Inovácie a implementované riešenia**

Špecializácia Dokumentárna tvorba

Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

Nové povinné predmety:

Dramaturgický ateliér I.- IV.

doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD

Nový profilový predmet, ktorého cieľom bolo prepojiť režisérov a scenáristov pri realizácii audiovizuálneho diela.

Zároveň tento predmet nahradil aj predmet **Spoločenské súvisl. a film I.- IV.** PhDr. Kateřina Javorská, ktorý sa v obmenenej podobe presunul do Bc. Štúdia.

V Povinne voliteľných predmetoch 3 – Odborne rozširujúce predmety nahradil predmet **Film – umenie v čase I.- II.** nový predmet **Filmové žánre I.- II.** doc. Mgr. Vladimír Štric

Oznamovacia povinnosť, zmena vo výberových predmetoch

Medzi výberovými predmetmi končia:

Televízia – masmediálne prostredie I.- II.

doc. Karol Orban, PhD.

Public relation I.- II.

doc. Karol Orban, PhD. (OZP)

Vytvorenie nových predmetov:

Súčasná svetová literatúra I.- II. - odborník z praxe

Film a umelá inteligencia - odborník z praxe

Zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení

V roku 2024 sme do vybavenia filmového štúdia investovali 10 071 Eur. Išlo o vybavenie štúdia nábytkom, ktorý bude slúžiť ako dekorácia na riadené rozhovory. Filmári tak budú trénovať nakrúcanie v štúdiu na tri kamery a herci prácu moderátora. Výsledné rozhovory plánujeme prezentovať na našich stránkach.

Spätná väzba (ankety a prieskumy)

Študentská anketa

Do študentskej ankety v letnom semestri sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 2. 5. do 16. 6. 2025. V letnom semestri akademického roka 2024/2025 bolo k 30. 5. 2025 celkom zapísaných 152 študentov, vrátane študentov doktorandského štúdia v dennej a externej forme štúdia. Študentskú anketu vyplnilo 16 študentov, čo predstavuje 10,53% z celkového počtu študentov.

Pri tak nízkej účasti je prakticky nemožné vypracovať analýzu získaných údajov, najmä keď podľa slovných hodnotení prevažná časť študentov bola z divadelných študijných programov.

Nízka účasť študentov v anketách pokračuje s uplynulého obdobia, aj napriek tomu, že študenti sú opätovne vyzývaní osobne aj mailom, aby sa zapojili do ankiet.

Predmetová anketa

Aj v predmetovej ankete bola účasť študentov slabá, keď sa do hodnotenia jednotlivých predmetov zapojili len jeden alebo dvaja študenti. Aj slovné hodnotenie vyučujúcich sa týkalo prevažne divadelných predmetov. Za veľký prínos magisterskému projektu označil jeden zo študentov nástup doc. M. Ferenčuhovej, pričom ešte podotkol: „Veľká škoda, že nebola už na Bc. stupni.“

Plánovaný rozvoj

V ďalšom období treba zapracovať na propagácii študijných odborov, aby sa zvýšil počet záujemcov o štúdium. Už teraz sa pripravuje nový študijný program Umelecká produkcia, ktorý by mal nielen zvýšiť atraktivitu štúdia na fakulte, ale výrazne prispieť k realizácii umeleckých diel, na ktorých by participovali noví študenti.

- Od nového akademického roka sa otvára externé doktorandské štúdium, na ktoré boli prijatí dvaja študenti.
- Aj v ďalšom období bude pokračovať podpora projektov študentov cez interný grantový systém. V rámci toho sa podarilo na hodine Etnofilm vytvoriť filmové dielo, ktoré má ambíciu byť prezentované na podobne zameraných festivaloch.

Internacionalizácia

Ešte pred začiatkom akademického roka sa na pôde fakulty uskutoční Doku konferencia filmových škôl zo Slovenska a Čiech, na ktorej sa môžu zúčastniť všetci naši študenti.

- Aj v nasledujúcom akademickom roku budeme podporovať študentské a pedagogické mobility cez program Erasmus a hľadať možnosti na realizáciu ďalších spoločných projektov z inými filmovými školami cez tento program.

Hodnotenie umeleckých výkonov:

I. ročník:

Dvaja študenti obhajovali svoje umelecké výkony až v náhradnom termíne. V oboch prípadoch išlo o slabšie projekty, ktoré prešli len s nízkym hodnotením a upozornením, že ak sa táto situácia zopakuje v zimnom semestri nového akademického roka, hodnotenie ich práce bude Fx.

II. ročník:

Magisterské štúdium končilo sedem študentov, ktorí všetci obhajovali svoje umelecké výkony v riadnom termíne. Bolo to po prvý raz, keď študenti obhajovali svoje práce, na ktoré realizovali dva roky. Vo všetkých prípadoch sa jednalo o ucelené filmové diela, žiaľ ani jedno z nich nemalo potenciál presadiť sa na filmových festivaloch. V praxi sa však osvedčilo, že študenti pracujú na svojich filmoch počas celého magisterského štúdia.

Špecializácia Filmová dramaturgia a scenáristika

Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

Nový zimný semester 2024/2025 sa niesol v duchu zmien, a to predovšetkým na bakalárskom stupni študijného programu. Zmeny vyplývali nielen z nutných personálnych zmien, ktoré na katedre scenáristiky nastali počas leta 2024, ale zároveň sa zohľadnili požiadavky študentov, pričom niektoré vyplynuli zo študentských ankiet.

Po schválení programovej rady vzniklo niekoľko nových predmetov a zmenili sa aj sylaby a spôsob výučby hlavných predmetov ako bola Autorská tvorba a Umelecké dielo v bakalárskom stupni programu. V rámci inovácií sa študenti budú viac zameriavať nielen na zber materiálu a viac dokumentárny prístup k tvorbe umeleckých diel, ale zároveň ide aj o lepšie spájanie s Katedrou dokumentárnej tvorby.

Nové povinné predmety:

Dramaturgický ateliér I.- IV.

doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD

Nový profilový predmet, ktorého cieľom bolo prepojiť režisérov a scenáristov pri realizácii audiovizuálneho diela.

Zároveň tento predmet nahradil aj predmet **Spoločenské súvisl. a film I.- IV.** PhDr. Kateřina Javorská, ktorý sa v obmenenej podobe presunul do Bc. štúdia.

V Povinne voliteľných predmetoch 3 – Odborne rozširujúce predmety nahradil predmet **Film – umenie v čase I.- II.** nový predmet **Filmové žánre I.- II.** doc. Mgr. Vladimír Štric

Oznamovacia povinnosť, zmena vo výberových predmetoch

Medzi výberovými predmetmi končia:

Televízia – masmediálne prostredie I.- II. - doc. Karol Orban, PhD.

Public relation I.- II. - doc. Karol Orban, PhD. (OZP)

Vytvorenie nových voliteľných predmetov:

Súčasná svetová literatúra I.- II. - odborník z praxe

Film a umelá inteligencia - odborník z praxe

Plánovaný rozvoj

Umelecká oblasť:

Študenti sa aj naďalej budú aktívne zapájať do viacerých medzinárodných festivalov – predovšetkým spolupracujú na tvorbe mediálneho obsahu na MFF Artfilm Košice. Zúčastnia sa aj na medzinárodných festivaloch AZYL 2025 a Artorium 2025. Ich filmy, na ktorých spolupracujú ako scenáristi, dramaturgovia alebo aj režiséri budú prihlasované na medzinárodné filmové festivaly. Zároveň sa študenti budú aj nasledujúci rok aktívne zapájať do literárnych súťaží (ako napríklad Medziriadky) a do iných medzinárodných súťaží a projektov (Young reporters for the environments).

Oblasť vzdelávania:

Zároveň sa v spolupráci s Kreatívnym centrom STVR ARTÉNA Bratislava uskutoční ďalší ročník pitchingu študentov druhého ročníka bakalárskeho programu a študentov štvrtého ročníka magisterského programu, kde predstavia prizvaným filmovým producentom absolventské práce. Študentom budú ponúknuté aj ďalšie možnosti v rámci workshopov v spolupráci s EHMK Trenčín 2026, pričom niektorí študenti sú už na kurzy prihlásení a sú vo výbere. Na fakulte sa začiatkom letného semestra uskutočnia aj prednášky bývalých absolventov filmovej katedry. V spolupráci s IS Production Zlín sa pripravuje týždenný workshop pre študentov druhého ročníka filmovej dramaturgie a scenáristiky v Zlíne, pričom ich úlohou bude vyvíjať námet na nový seriál z prostredia neonatológie a vytvoriť zber materiálu. Študenti tak budú priamo pôsobiť na nemocničnom oddelení a zbierať informácie, s ktorými budú pracovať pri vývoji námetu a následného scenára. V spolupráci s ADEL Slovakia, projektom L.O.L. , ktorý je súčasťou programu Erasmus+, chceme aj nasledujúci akademický rok vyslať študentov na týždenný medzinárodný workshop. V minulom akademickom roku boli študenti prvého ročníka na scenáristicko-hereckom workshope na talianskom ostrove Ischia.

Oblasť vzdelávania:

V novom akademickom roku sa študenti a pedagógovia z katedry znovu zúčastnia dramaturgickej konferencie na Sliezskej univerzite v Opave a na konferencii Fakulty stredoeurópskych štúdií Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Ešte pred začiatkom akademického roka sa na pôde fakulty uskutoční Doku konferencia filmových škôl zo Slovenska a Čiech, na ktorej sa môžu zúčastniť všetci naši študenti. Aj v nasledujúcom akademickom roku budeme podporovať študentské a pedagogické mobility cez program Erasmus a hľadať možnosti na realizáciu ďalších spoločných projektov z inými filmovými školami cez tento program.

Hodnotenie umeleckých výkonov:

I. ročník:

Práca na umeleckých výkonov študentov prvého ročníka magisterského stupňa pokračuje bez problémov. Študenti pracujú na svojich magisterských témach spolu so svojimi školiteľmi, pričom niektorí robia paralelne aj dokumentárny film. Všetci študenti prešli do ďalšieho ročníka.

II. ročník:

Uplynulý akademický rok sme nemali žiadneho študenta druhého ročníka magisterského stupňa.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

Masterclass s americkým filmárom Maxom Josephom

28. februára 2024 na fakulte sa uskutočnil masterclass s diskusiou s americkým filmárom MAXOM JOSEPHOM, ktorý prišiel na Slovensko v súvislosti s jeho projektom "15 Minutes of Shame" o kyberšikane, no ústrednou témou stretnutia bol „ZAČIATOK VAŠEJ CESTY AKO DOKUMENTARISTU A ZÍSKANIE VEĽKÝCH ZMLÚV S VEĽKÝMI PLATFORMAMI“.

Dni archívneho filmu

Medzinárodný vzdelávací seminár 2. DNI ARCHÍVNEHO FILMU – ARCHÍV, HISTÓRIA, PAMÄŤ sa uskutočnil v Banskej Bystrici v termíne 8. – 12. apríl 2024. Dni archívneho filmu je výberová prehliadka filmov, spojená s medzinárodným vzdelávacím podujatím na tému – Archív, história, pamäť.

IFF Art Film Košice 2024

Študenti Katedry dokumentárnej tvorby a Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky sa zúčastnili festivalu IFF Art Film Košice 2024, ktorý sa uskutočnil v termíne 21. - 28. júna 2024. Študenti participovali ako tím Festivalovej TV festivalu, dokopy vyprodukovali 195 exportov video a audio nahrávok. Umeleckým riaditeľom festivalu je Martin Palúch.

Festival AZYL shorts

Fakulta bola opäť partnerom medzinárodného filmového festivalu krátkych filmov Azyl shorts, ktorý sa konal v termíne 16. – 19. októbra 2024. Študenti filmu z Česka, Poľska, Maďarska, Ukrajiny a Slovenska sa stretli v Banskej Bystrici a spoločne na vlastnej koži okúsili koprodukčný trenažér.

Etnofilm 23. medzinárodný filmový festival

V termíne 12. – 15. novembra 2024 sa na pôde fakulty uskutočnilo premietanie filmov v rámci 23. medzinárodného filmového festivalu ETNOFILM.

Masterclass Hadar Galron

10. decembra 2024 sa na fakulte uskutočnila prednáška s názvom "Women. Body. Religion" / "Žena. Telo. Náboženstvo" (a ich zobrazenie v divadle, filme a televízii). V rámci témy sa prednášajúca Hadar Galron, renomovaná izraelská umelkyňa, ponorila do boja medzi osobnou identitou a náboženskou ortodoxiou, najmä v židovskom svete.

Viac o oceneniach a úspechoch študentov:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/871-ocenenia-a-uspechy-studentov-v-roku-2024.html>

Viac o oceneniach a úspechoch pedagógov:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-a-aktivity-pedagogov/870-ocenenia-a-uspechy-pedagogov-v-roku-2024.html> 10

Študijný program: Filmová a televízna réžia a scenáristika ArtD. stupeň štúdia

Základné údaje o študijnom programe

Názov študijného programu: *Filmová a televízna réžia a scenáristika*

Číslo podľa registra študijných programov: 101088

Stupeň vysokoškolského štúdia: 3. stupeň

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 864

Miesto uskutočňovania študijného programu: *Horná 95, 974 01 Banská Bystrica*

Názov a číslo študijného odboru: *Umenie/8202*

ISCED-F kód odboru: 0211

Typ študijného programu: *akademicky orientovaný, umelecký*

Udeľovaný akademický titul: *doktor umenia (ArtD.)*

Forma štúdia: denná

Jazyk v ktorých sa študijný program uskutočňuje: slovenský jazyk

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: 3

Osoba zodpovedná za študijný program:

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

Zamestnanci so zameraním na podporu študentov:

Študijný poradca študijného programu: Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., Mgr. art. Zuzana Budínska, ArtD., PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

Podporný personál študijného programu:

Študijná referentka: Mgr. Inga Dobišová

Základné štatistické údaje k 31.10. za hodnotený akademický rok:

Merateľné ukazovatele: viď príloha

Zameranie ŠP

Doktorandské štúdium so špecializáciou na filmovú dokumentárnu tvorbu a filmovú dramaturgiu a scenáristiku prebieha v dennej forme štúdia so štandardnou dĺžkou štúdia 3 roky. Je zakončené dizertačnou skúškou a obhajobou dizertačnej práce. Po ukončení štúdia získava absolvent titul "doktor umenia" (ArtD.). Cieľom doktorandského študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika je poskytnúť vynikajúcim absolventom magisterského štúdia v odbore Umenie a súvisiacich odboroch získanie rozšírených poznatkov založených na súčasnom stave umeleckého a vedeckého poznania a najmä možnosť vlastného príspevku k nemu, ktorý je výsledkom vedeckého bádania aj tvorivej činnosti v oblasti samostatnej teoretickej a umeleckej činnosti vo filmovom umení.

Profil absolventa

Absolvent doktorandského štúdia študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika sa v praxi môže uplatniť z hľadiska zložitosti a psychickej záťaže najnáročnejších tvorivých činnostiach v oblasti umeleckej tvorby a výskumu, riadenia, vzdelávania, tvorby dlhodobých stratégií, a formovania kultúrnej politiky alebo mediálneho priestoru.

Podľa individuálneho talentu, osobných predpokladov a voliteľnej špecializácie je pripravený pracovať najmä na týchto pozíciách:

- režisér, scenárista a dramaturg
- kreatívny a kultúrny manažér
- vysokoškolský pedagóg v odbore umenia a médií
- odborný publicista,

a najmä v týchto oblastiach:

- filmový, audiovizuálny, kreatívny a kultúrny priemysel,
- kinematografia, televízia, média,
- reklama, PR, komunikačné systémy,
- produkcia, distribúcia, kiná, festivaly,
- umelecké, kultúrne a vzdelávacie inštitúcie, rady a komisie

Absolvent doktorandského štúdia preukazuje schopnosť a pripravenosť na samostatnú autorskú tvorivú a umeleckú činnosť v oblasti filmu a multimediálnych komunikácií. Zverejňuje jej výsledky v kontexte základných

vývojových trendov komunikácie a je pripravený objavovať pôvodné riešenia praktických a teoretických problémov aktuálnej scenáristickej a režijnej tvorby a tým formovať trendy v tejto oblasti.

Študijný program je plne kompatibilný s požiadavkami kladenými na absolventa tretieho stupňa vysokoškolského štúdia.

Základné štatistické údaje k 31.10. 2024 za hodnotený akademický rok: 2024/2025

počet prijatých a zapísaných študentov: 4

počet absolventov: 1

počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 10

Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety

[https://akusk.sharepoint.com/sites/aubb-](https://akusk.sharepoint.com/sites/aubb-akreditacnaagentura/Zdielane%20dokumenty/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2Faubb%2Dakreditacnaagentura%2FZdielane%20dokumenty%2FAUBB%20%2D%20Akreditacna%20agentura%2FFDU%2FDoktorandsk%C3%A9%20%20C5%A1tudijn%C3%A9%20programy%2FFATRAS%5FDENNE%2Fo7%2E%20VTC&viewid=7785946b%2D3f3c%2D4e20%2D860d%2De498bc735008&CT=1761321733034&OR=OWA%2DNT%2DMail&CID=ac709dec%2D3f09%2D1743%2D9c05%2D85e852425516&p=true&ga=1)

[akreditacnaagentura/Zdielane%20dokumenty/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2Faubb%2Dakreditacnaagentura%2FZdielane%20dokumenty%2FAUBB%20%2D%20Akreditacna%20agentura%2FFDU%2FDoktorandsk%C3%A9%20%20C5%A1tudijn%C3%A9%20programy%2FFATRAS%5FDENNE%2Fo7%2E%20VTC&viewid=7785946b%2D3f3c%2D4e20%2D860d%2De498bc735008&CT=1761321733034&OR=OWA%2DNT%2DMail&CID=ac709dec%2D3f09%2D1743%2D9c05%2D85e852425516&p=true&ga=1](https://akusk.sharepoint.com/sites/aubb-akreditacnaagentura/Zdielane%20dokumenty/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2Faubb%2Dakreditacnaagentura%2FZdielane%20dokumenty%2FAUBB%20%2D%20Akreditacna%20agentura%2FFDU%2FDoktorandsk%C3%A9%20%20C5%A1tudijn%C3%A9%20programy%2FFATRAS%5FDENNE%2Fo7%2E%20VTC&viewid=7785946b%2D3f3c%2D4e20%2D860d%2De498bc735008&CT=1761321733034&OR=OWA%2DNT%2DMail&CID=ac709dec%2D3f09%2D1743%2D9c05%2D85e852425516&p=true&ga=1)

1. Priebeh štúdia

Studenti: Veronika Hollá (3. r.), Laura Gubalová (2. r.), Peter Harum (2. r.), Juraj Lehotský (1. r.).

Absolventi: Veronika Hollá – obhajoba 20.2.2025

Disertační zkouška: Laura Gubalová a Peter Harum – první státnice 12.6.2025

V ak. roce 2024/25 studovali doktorský program filmová a televizní režie a scenáristika celkem čtyři studenti.

Tři z nich v tomto roce úspěšně složili státní zkoušku: Veronika Hollá (po návratu z mateřské dovolené) zakončila studium obhajobou, Laura Gubalová a Peter Harum vykonali disertační zkoušku.

Laura Gubalová absolvovala v rámci zahraniční studentské mobility dvouměsíční stáž v IS produkci ve Zlíně.

Během roku se vedle další výuky a průběžných konzultací uskutečnily tři intenzivní Doktorandské semináře, kde studenti prezentovali a v diskusi obhajovali své doktorské projekty.

Nejpokročilejší ve své práci je Peter Harum (Střih jako nástroj na prezentaci různých perspektiv v dokumentárním filmu), což se potvrdilo i při disertační zkoušce, která proběhla na výbornou. Lze předpokládat úspěšné završení studia v příštím akademickém roce.

Za očekáváním zatím zůstává Laura Gubalová (Vývoj hraného filmu na zakázku), které zadavatel opakovaně měnil zadání a projekt se tak v kruzích vracel zpět, doktorandka je tak stále teprve v počáteční fázi vývoje scénáře, což neodpovídá pokročilosti studia. Výhrady k dosavadním výsledkům se projeví i během disertační zkoušky. Doktorandka dostala za úkol se nyní zaměřit na školní práci a vytvořit scénář podle původního zadání, který by bylo možné předložit k obhajobě v příštím akademickém roce.

Juraj Lehotský (Pravdivost života ve filmu) pracuje na profilaci disertačního tématu, který je spojený s vývojem jeho nového projektu.

Pozitivní zprávou je zvyšující se zájem o doktorské studium a kvalita uchazečů: na přijímací zkoušky se přihlásilo sedm uchazečů, tři byli přijati: Alena Sabuchová do prezenční formy a Michal Kollár a Valery Neskaradziany do distanční formy.

Novinkou je otevření distanční (externí) formy studia v nasledujúcim akademickom roku 2025/2026.

Jiří Voráč, 18.9.2025

2. Inovácie a implementované riešenia

Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

V Povinne voliteľných predmetoch 3 – Odborne rozširujúce predmety sa v predmete **Mizanscena ako základný vyjadrovací prostriedok v tvorbe režiséra** sa zmenil OZP, doc. Mgr. art. Dagmar Ditrichová, ArtD. nahrádza prof. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD.

Zmeny v personálnom zabezpečení

Počas akademického roka skončil dlhoročnú pedagogickú činnosť prof. Ján Gogola a na autorskej tvorbe ho nahradila Mgr. art. Viera Čakányová, ArtD. Cieľom bolo zabezpečiť väčšie prepojenie medzi študentami réžia a scenáristika a práca na spoločných projektoch. V tomto smere boli upravené aj študijné plány. A hoci Mgr. art. Viera Čakányová, ArtD. po jednom roku pôsobenia na FDU končí, v ďalšom roku ju nahradí prof. Marek Leščák. Priaznivý ohlas medzi študentmi získali aj prednášky odborníkov z praxe. Seminára súčasnej slovenskej literatúry viedol Mgr. Štefan Chrappa Phd. Predmet Televízne prostredie s dôrazom na detskú tvorbu viedol bývalý vedúci detskej tvorby v RTVS Mgr. Vladimír Balko.

V zabezpečení niektorých voliteľných predmetov s odborníkmi z praxe plánujeme pokračovať aj v ďalšom období, aby sme čo najviac prepojili štúdium s praxou.

Zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení

V roku 2024 sme do vybavenia filmového štúdia investovali 10 071 Eur. Išlo o vybavenie štúdia nábytkom, ktorý bude slúžiť ako dekorácia na riadené rozhovory. Filmári tak budú trénovať nakrúcanie v štúdiu na tri kamery a herci prácu moderátora. Výsledné rozhovory plánujeme prezentovať na našich stránkach.

Spätná väzba (ankety a prieskumy)

Študentská anketa

Do študentskej ankety v letnom semestri sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 2. 5. do 16. 6. 2025. V letnom semestri akademického roka 2024/2025 bolo k 30. 5. 2025 celkom zapísaných 152 študentov, vrátane študentov doktorandského štúdia v dennej a externej forme štúdia. Študentskú anketu vyplnilo 16 študentov, čo predstavuje 10,53% z celkového počtu študentov.

Pri tak nízkej účasti je prakticky nemožné vypracovať analýzu získaných údajov, najmä keď podľa slovných hodnotení prevažná časť študentov bola z divadelných študijných programov.

Nízka účasť študentov v anketách pokračuje s uplynulého obdobia, aj napriek tomu, že študenti sú opätovne vyzývaní osobne aj mailom, aby sa zapojili do ankiet.

Predmetová anketa

Aj v predmetovej ankete bola účasť študentov slabá, keď sa do hodnotenia jednotlivých predmetov zapojili len jeden alebo dvaja študenti. Aj slovné hodnotenie vyučujúcich sa týkalo prevažne divadelných predmetov. Za veľký prínos magisterskému projektu označil jeden zo študentov nástup doc. M. Ferenčuhovej, pričom ešte podotkol: „Veľká škoda, že nebola už na Bc. stupni.“

Plánovaný rozvoj

V ďalšom období treba zapracovať na propagácii študijných odborov, aby sa zvýšil počet záujemcov o štúdium. Už teraz sa pripravuje nový študijný program Umelecká produkcia, ktorý by mal nielen zvýšiť atraktivitu štúdia na fakulte, ale výrazne prispieť k realizácii umeleckých diel, na ktorých by participovali noví študenti.

Od nového akademického roka sa otvára externé doktorandské štúdium, na ktoré boli prijatí dvaja študenti.

Aj v ďalšom období bude pokračovať podpora projektov študentov cez interný grantový systém. V rámci toho sa podarilo na hodine Etnofilm vytvoriť filmové dielo, ktoré má ambíciu byť prezentované na podobne zameraných festivaloch.

Internacionalizácia

Ešte pred začiatkom akademického roka sa na pôde fakulty uskutoční Doku konferencia filmových škôl zo Slovenska a Čiech, na ktorej sa môžu zúčastniť všetci naši študenti.

Aj v nasledujúcom akademickom roku budeme podporovať študentské a pedagogické mobility cez program Erasmus a hľadať možnosti na realizáciu ďalších spoločných projektov z inými filmovými školami cez tento program.

3. Úspechy, akcie a spolupráce

Masterclass s americkým filmárom Maxom Josephom

28. februára 2024 na fakulte sa uskutočnil masterclass s diskusiou s americkým filmárom MAXOM JOSEPHOM, ktorý prišiel na Slovensko v súvislosti s jeho projektom "15 Minutes of Shame" o kyberšikane, no ústrednou témou stretnutia bol „ZAČIATOK VAŠEJ CESTY AKO DOKUMENTARISTU A ZÍSKANIE VEĽKÝCH ZMLÚV S VEĽKÝMI PLATFORMAMI“.

Dni archívneho filmu

Medzinárodný vzdelávací seminár 2. DNI ARCHÍVNEHO FILMU – ARCHÍV, HISTÓRIA, PAMÄŤ sa uskutočnil v Banskej Bystrici v termíne 8. – 12. apríl 2024. Dni archívneho filmu je výberová prehliadka filmov, spojená s medzinárodným vzdelávacím podujatím na tému – Archív, história, pamäť.

IFF Art Film Košice 2024

Študenti Katedry dokumentárnej tvorby a Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky sa zúčastnili festivalu IFF Art Film Košice 2024, ktorý sa uskutočnil v termíne 21. - 28. júna 2024. Študenti participovali ako tím Festivalovej TV festivalu, dokopy vyprodukovali 195 exportov video a audio nahrávok. Umeleckým riaditeľom festivalu je Martin Palúch.

Festival AZYL shorts

Fakulta bola opäť partnerom medzinárodného filmového festivalu krátkych filmov Azyl shorts, ktorý sa konal v termíne 16. – 19. októbra 2024. Študenti filmu z Česka, Poľska, Maďarska, Ukrajiny a Slovenska sa stretli v Banskej Bystrici a spoločne na vlastnej koži okúsili koprodukčný trenažér.

Etnofilm 23. medzinárodný filmový festival

V termíne 12. – 15. novembra 2024 sa na pôde fakulty uskutočnilo premietanie filmov v rámci 23. medzinárodného filmového festivalu ETNOFILM.

Masterclass Hadar Galron

10. decembra 2024 sa na fakulte uskutočnila prednáška s názvom "Women. Body. Religion" / "Žena. Telo. Náboženstvo" (a ich zobrazenie v divadle, filme a televízii). V rámci témy sa prednášajúca Hadar Galron, renomovaná izraelská umelkyňa, ponorila do boja medzi osobnou identitou a náboženskou ortodoxiou, najmä v židovskom svete.

Viac o oceneniach a úspechoch študentov:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/871-ocenenia-a-uspechy-studentov-v-roku-2024.html>

Viac o oceneniach a úspechoch pedagógov: <https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-a-aktivity-pedagogov/870-ocenenia-a-uspechy-pedagogov-v-roku-2024.html> 10

Študijný program: Divadelná dramaturgia a réžia Bc. stupeň štúdia

Základné údaje o študijnom programe

Názov študijného programu: *Divadelná dramaturgia a réžia*

Číslo podľa registra študijných programov: 16180

Stupeň vysokoškolského štúdia: *1. stupeň*

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 645

Miesto uskutočňovania študijného programu: *Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, Horná 95, 974 01 Banská Bystrica*

Názov a číslo študijného odboru: *Umenie / 8202*

ISCED-F kód odboru: 0215

Typ študijného programu: *akademicky orientovaný, umelecký*

Udeľovaný akademický titul: *bakalár (Bc.)*

Forma štúdia: denná

Jazyk v ktorých sa študijný program uskutočňuje: slovenský jazyk

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: 3

Osoba zodpovedná za študijný program:

prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.

Zamestnanci so zameraním na podporu študentov:

Študijný poradca študijného programu: Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., Mgr. art. Zuzana Budínska, ArtD., PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

Podporný personál študijného programu:

Študijná referentka: Mgr. Inga Dobišová

Základné štatistické údaje k 31.10. za hodnotený akademický rok:

Merateľné ukazovatele: viď príloha

Zameranie ŠP

Študent bakalárskeho stupňa je systematicky vedený k profilácii vlastnej tvorivej divadelnej (režijnej a dramaturgickej) osobnosti na základe komplementarity postupne prehĺbovaných vedomostí, zručností, skúseností a získavaných kompetencií v odbore umenie so zameraním na divadelné umenie a scénickú tvorbu. Nosné témy jadra znalostí študijného odboru:

- miera záujmu a talentových dispozícií pre štúdium zvoleného odboru,
- kvalita predložených umeleckých výstupov, tvorba dramaturgických a režijných koncepcií,
- realizácia javiskovej predstavy, schopnosť originálne uvažovať o umeleckej praxi,
- miera znalostí z oblasti slovenskej a svetovej literatúry, kultúry a umenia a záujem o divadelnú tvorbu,
- všeobecné osobnostné, jazykové a komunikačné predpoklady pre pôsobenie vo funkcii divadelného dramaturga alebo divadelného režiséra,
- základy technologickej a digitálnej gramotnosti.

Profil absolventa

Absolvent bakalárskeho stupňa študijného programu Divadelná dramaturgia a režia štúdia sa môže uplatniť ako:

- režisér v profesionálnych nezávislých divadlách, ochotníckych divadlách a komorných štúdiových divadlách (schopnosť pripraviť a naštudovať inscenácie v rozsahu: jednoaktovka, kratšie dramatické útvary, celovečerná hra),
- asistent réžie v profesionálnych repertoárových divadlách (schopnosť konzultovať koncepciu inscenácie s režisérom, pomoc pri organizácii jednotlivých javiskových zložiek inscenácie, organizácia externých spolupracovníkov na umeleckom diele, príp. réžia pridelených sekvencií a krátkych scén),
- dramaturg v profesionálnych nezávislých divadlách, ochotníckych divadlách a komorných štúdiových divadlách,
- asistent dramaturga v profesionálnych repertoárových divadlách (schopnosť konzultovať koncepciu inscenácie s režisérom a dramaturgom, príprava podkladov a tvorba bulletinu, dramaturgická explikácia diela, anotácia diela, dramaturgické úpravy textu, komparácia umeleckých prekladov, práca so zdrojmi potrebnými k naštudovaniu inscenácie),
- režisér, manažér, dramaturg a koordinátor agentúrnych aktivít a malých divadelných projektov,
- režisér kultúrnych a eventových podujatí,

- lektor dramaturgie v profesionálnych divadlách,
- asistent a pomocný pracovník na umeleckých vedeckých pracoviskách,
- referent v oblasti kultúry,
- pracovník a metodik v osvetových strediskách,
- pracovník v oblasti reklamy, PR a marketingu pre umelecké projekty,
- pracovník v umeleckých agentúrach a produkčných spoločnostiach,
- lektor pri voľnočasových aktivitách a krúžkoch pre deti a dospelých v oblasti dramatického umenia,
- lektor divadelných workshopov a člen odborných komisií a porôt pri prehliadkach nezávislých a ochotníckych divadiel.

Základné štatistické údaje k 31.10. 2024 za hodnotený akademický rok: 2024/2025

- počet prijatých a zapísaných študentov: 14
- počet absolventov: 5
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 10

Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety

<https://akusk.sharepoint.com/sites/aubb-akreditacnaagentura/Zdielane%20dokumenty/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2Faubb%2Dakreditacnaagentura%2FZdielane%20dokumenty%2FAUBB%20%2D%20Akreditacna%20agentura%2FFDU%2FBakal%C3%A1rske%20%C5%A1tudijn%C3%A9%20programy%2FDivadeln%C3%A1%20r%C3%A9%20a%20dramaturgia%2F07%2E%20VTC&viewid=7785946b%2D3f3c%2D4e20%2D86cd%2De498bc735008&CT=1761321733034&OR=OWA%2DNT%2DMail&CID=ac709de0%2D3f09%2D1743%2D9c05%2D85e852425516&p=true&ga=1>

1. Priebeh štúdia

Výučba a plnenie študijného plánu za letný semester akademického roku 2024/25 prebehli bez výrazných komplikácií.

Prvou premiérou bakalárskej inscenácie v letnom semestri bol autorský projekt Love Shake Spear poslucháča Petra Cibulu v externom prostredí divadla Jorik v Košiciach. Žartovný príbeh, ktorý sa dodnes teší diváckej návštevnosti, poskladal z úryvkov z hier Williama Shakespeara: Romeo a Júlia, Hamlet, Sen noci svätajánskej, Othello a Skrotenie čertice. V mesiaci február uviedlo Divadlo Akadémie umení rozprávku pre deti Hrnček var! V réžii Márie Vavrovičovej. Mária Vavrovičová upravila hru Maje Glasnerovej do divadelného scenára a využila bábkohercké skúsenosti doc. Palíka (pedagogické vedenie bakalárskeho umeleckého výkonu) a nahradila dve z postáv bábkami. Hráva bakalárska inscenácia, doplnená o autorskú hudbu Andreja Ferka (poslucháč Katedry herectva) sa celý semester hrávala ako organizované predstavenie pre deti predškolského veku. Podobne sa do programu Divadla AU zaradila aj inscenácia Spálená večera od Dušana Kovačeviča, (bakalársky umelecký výstup poslucháčok Jany Švec – réžia a Olexandry Kuprasovej - dramaturgia), ktorá mala premiéru v zimnom semestri. V júni sa konali predváždzacie skúšky ročníkových projektov poslucháčov druhého ročníka. Išlo o Čechovove jednoaktovky Pytačky (réžia: Michaela Kapušanská), Medveď (réžia: Stanislav Bílý) a Jubileum (réžia: Dávid Šimon). Úroveň predvedených jednoaktoviek nebola dostačujúca na to, aby boli zaradené do repertoáru Divadla Akadémie umení. Semestrálnych výstupom poslucháčov prvého ročníka bolo inscenovanie monológov v priestore Malého štúdia. Študenti sa pospájali do dvojíc a ocitli sa tak nielen v role režiséra ale aj herca. Pedagógovia mohli vidieť inscenované monológy z hier Ženba (Gogoľ), Opití (Vyrypajev), Električka zvaná túžba (Williams), Platonov (Čechov), Na dne (Gorkij), Doktor Šuster (Kovačevič), Korene (Wesker). Všetci poslucháči splnili podmienky postupu do nasledujúceho ročníka.

Pedagógovia praktických predmetov sa zhodli, že prijatím viac ako 5 uchádzačov sa spomaľuje výučba na seminároch a cvičeniach a pri takom vysokom počte študentov (7) ako je v prvom ročníku nie je v možnostiach pedagógov obsiahnuť nastavené osnovy v nastavenej časovej dotácii. Vedúca Katedry divadelnej dramaturgie a réžie sa preto dohodla s dekanom Fakulty dramatických umení, že v nasledujúcich rokoch sa neprekročí plánovaný počet prijatých uchádzačov a do 1.ročníka bude prijatých maximálne 5 študentov. Koncom mája sa

konali prijímacie pohovory. Na základe výsledkov boli prijatí 5 uchádzači, z nich nástup na štúdium potvrdili 4 uchádzači. Tento počet pre výučbu praktických predmetov, s ohľadom na povinné ročníkové výstupy s poslucháčmi herectva, je ideálny.

Štátne záverečné skúšky úspešne absolvovali všetci poslucháči, z toho dvaja skončili s priemerom A.

Každým rokom sa povinných študentských ankiet zúčastňuje menej študentov, čo bude bodom rokovania na Kolégiu dekana. Napriek tomu, hodnotenie študentov v Predmetovej ankete za letný semester akademického roku 2024/25 vyšlo opäť o niečo pozitívnejšie ako v zimnom semestri. Podobne pozitívne vyšlo aj vyhodnotenie Študentskej ankety za akademický rok 2024/2025. Prijatie opatrení a zohľadnenie pripomienok študentov, ktoré katedra opakovane rieši na svojich zasadnutiach, sa ukazuje za nevyhnutné a efektívne.

2. Inovácie a implementované riešenia

Inovácie a implementované riešenia

V študijnom pláne bol upravený titul u doc. Mgr. Petra Himiča, PhD. - po úspešnej habilitácii je funkčné miesto docent nahradené titulom docent.

Pri povinnom profilovom predmete Režijno-herecký projekt I.-II. sa medzi vyučujúcich pedagógov zaradil aj doc. Mgr. art Peter Palik, ArtD., fun. m. prof. Súčasťou pedagogickej práce docenta Palíka na Fakulte dramatických umení je aj spolupráca s Katedrou dramaturgie, réžie a teatrológie. Katedra tak v rámci študijného plánu Divadelná dramaturgia a réžia môže využiť jeho bohaté dramaturgicko-režijné vedomosti a skúsenosti pri vedení absolventských umeleckých výkonov študentov 3.ročníka.

Docent Přeučil bol vyňatý zo zoznamu pedagógov pri povinnom profilovom predmete Režijno-herecká tvorba I.-II. Docent Přeučil spolupracuje s Fakultou dramatických umení už len v rámci sporadickej externej spolupráce, preto nemôže viac zabezpečiť pravidelnú kontinuálnu výučbu predmetu.

Pri predmete Režijno-herecká tvorba III.-IV. bol do zoznamu pedagógov zaradený pedagóg herectva Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel, ArtD., ktorý bol Katedrou herectva určený ako spoločný pedagóg zabezpečujúci dohľad nad hereckou zložkou pripravovaných cvičení so študentmi réžie a dramaturgie.

Zo študijného programu sa vylúčil voliteľný predmet Divadlo poézie I.-II.. Na magisterskom stupni v študijnom programe Divadelné umenie sa zaviedol predmet Interpretáčny seminár I.-IV., ktorého obsahom je aj tvorba hudobno-poetických pásiem, z dôvodu čoho si študenti herectva Divadlo poézie ako voliteľný predmet viac nezapisujú.

Zmeny a korektúry v Informačných listoch predmetov. Konkrétne: ILP – Dramaturgická tvorba I.-IV., Režijná tvorba III.-IV., Režijno-herecký projekt I.-II. a Štátna skúška – Teória drámy.

Vo všetkých ILP, v ktorých je uvedený ako pedagóg doc. Mgr. Peter Himič, PhD., bol upravený jeho titul z Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.) na doc. Mgr. Peter Himič, PhD.

Úprava požiadaviek na prijímacie pohovory. Požiadavky na prijímacie pohovory boli preformulované a doplnené o rozbor divadelného predstavenia z profesionálneho divadla, ktoré uchádzač v poslednej dobe navštívil - k zásadným zmenám nedošlo.

Pre študijný program Divadelná dramaturgia a réžia sa do učebne č.302 zakúpila biela magnetická tabuľa so sadou magnetiek, ktorá uľahčuje výučbu teoretických predmetov a tiež praktických predmetov pri zakresľovaní mizanscén.

3. Úspechy, akcie a spolupráce

Spolupráca s Bábkovým divadlom

Predstavenie Dcéry nebohého plukovníka, ktoré malo premiéru 19. júna 2024, vzniklo na základe spolupráce medzi Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici a našou fakultou.

Diskusia o fašizme na Slovensku

13. novembra 2024 v Divadle Akadémie umení sa po predstavení Nedel'né šachy s Tisom uskutočnila špeciálna diskusia „A už je tu zas!“ o fašizme na Slovensku. Hostami boli Silvester Lavrík – spisovateľ a režisér, Anton Hruboň – historik a expert na temné stránky našej histórie.

Divadlo Ľovek – Theatre and human

V termíne 29. - 30. novembra 2024 sa na pôde Fakulty dramatických umení konal 21. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Témou podujatia bolo DIVADLO A ĽOVEK - THEATRE AND HUMAN.

Masterclass Hadar Galron

10. decembra 2024 sa na fakulte uskutočnila prednáška s názvom "Women. Body. Religion" / "Žena. Telo. Náboženstvo" (a ich zobrazenie v divadle, filme a televízii). V rámci témy sa prednášajúca Hadar Galron, renomovaná izraelská umelkyňa, ponorila do boja medzi osobnou identitou a náboženskou ortodoxiou, najmä v židovskom svete.

V roku 2024 uviedlo divadlo 18 premiér. Študenti odohrali celkovo 83 repríz inscenácií z toho 8 predstavení na domácich scénach mimo Divadla AU, i v zahraničí. Predstavenia sme odohrali aj v rámci divadelných festivalov Dotyky a spojenia v Martine, Festival študentského divadla v Novom Sade v Srbsku, Zámocké hry Zvolenské - Zvolen a takisto v rámci festivalu Artorium.

Viac o oceneniach a úspechoch študentov:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/871-ocenenia-a-uspechy-studentov-v-roku-2024.html>

Viac o oceneniach a úspechoch pedagógov:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-a-aktivity-pedagogov/870-ocenenia-a-uspechy-pedagogov-v-roku-2024.html>

Spätná väzba (ankety a prieskumy)

Študentská anketa

V letnom semestri akademického roka 2024/2025 bolo k 30. 05. 2025 celkom zapísaných 152 študentov, vrátane študentov doktorandského štúdia v dennej a externej forme štúdia. Do študentskej ankety v letnom semestri sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 02. 05. 2025 do 16. 06. 2025. Študentskú anketu vyplnilo 16 študentov, čo predstavuje 10,53% z celkového počtu študentov.

Hodnotenie študentov sa väčšinou pohybovalo v rozmedzí A až C, na základe čoho možno skonštatovať, že študenti sú spokojní s kvalitou a úrovňou vyučovania a s technickým vybavením katedier a učební. K ostatným priestorom (mimo učební) študenti vyjadrili aj nespokojnosť. Dve hodnotenia D sa objavili pri otázke: *Ako hodnotíte úroveň dodržiavania dochádzky u pedagógov počas kontaktných hodín (prednášky, semináre, cvičenia) podľa obsahu, kvality a v dôslednosti ich dodržiavania?* Jedno E bolo pridelené ako odpoveď na otázku: *Ako hodnotíte obsah a úroveň prednášok a seminárov u pedagógov teórie, vyhovuje vám úroveň komunikácie a metodika jej výučby?* Obom hodnoteniam bude katedra venovať zvýšenú pozornosť na najbližšom zasadnutí katedry.

Predmetová anketa

V Predmetovej ankete došlo oproti minulému roku v zmene otázok a k zmene vyhodnotenia, ktorý je viac anonymný a neposkytuje informáciu, koľko študentov katedry sa zapojilo do ankety. Celkové hodnotenie študentov je pozitívne, nie sú žiadne konkrétne výhrady voči pedagógom. Opakovaná výhrada pedagógov voči ankete je, že pripomienky študentov sú pridelené k menu pedagóga, ktorý predmet len zastrešuje ako OZP, no predmet vyučuje pridelený pedagóg (napr. Bakalársky seminár II, Diplomový seminár). Návrh na systémovú

úpravu už bol niekoľkokrát prerokovaný. Vedúca katedry sa bude informovať prečo k úpravám v systéme ani minulý akademický rok nedošlo.

Riadené rozhovory s absolventmi

Po ukončení štátnych skúšok viedla štátnicová komisia (zložená zo všetkých členov Katedry divadelnej dramaturgie a réžie) rozhovor s absolventmi bakalárskeho štúdia. Témou rozhovoru boli ich profesionálne plány a ambície. Všetci absolventi sa vyjadrili, že majú v záujme zvýšiť si vysokoškolské vzdelanie o ďalší, magisterský stupeň. Všetci absolventi na prijímacích pohovoroch (zo dňa 22.5.2025) aj splnili podmienky prijatia na magisterský stupeň v študijnom programe Divadelné umenie, v zameraní Dramaturgické a režijné kompetencie.

Zhodnotenie prijímacích pohovorov na bakalárskom stupni v študijnom programe Divadelná dramaturgia a réžia

Prijímacie pohovory sa konali dňa 22.5.2025. Prihlásilo sa 8 uchádzačov. Minimálny možný počet bodov na prijatie a splnenie podmienok bol 75 bodov. Maximálny možný počet bodov bol 150.

Podmienky na prijatie splnilo 6 uchádzačov. Prijímacia komisia navrhla prijať 5 uchádzačov. 1 uchádzač nebol prijatý pre nedostatok miesta.

Podľa najnovších informácií zo študijného oddelenia jeden prijatý uchádzač na štúdium nenastúpi. Možnosť odvolať sa nevyužil uchádzač, ktorý splnil podmienky prijatia, ale nebol prijatý kvôli nedostatku miesta.

V aktuálnom akademickom roku 2025/2026 potvrdili nástup na štúdium 4 uchádzači, čo je optimálny počet pre výučbu praktických predmetov.

Zhodnotenie štátnych záverečných skúšok na bakalárskom stupni v študijnom programe Divadelná dramaturgia a réžia za akademický rok 2024/2025

Štátne záverečné skúšky sa konali dňa 15.6.2025 prezenčnou formou. Všetci poslucháči bakalárskeho štúdia boli pripustení k štátnej skúške.

Štátna skúška pozostávala z piatich častí: skúšky zo štátnicových predmetov Teória drámy, Dejiny slovenského divadla a Dejiny svetového divadla; z vypracovania a obhajoby bakalárskej práce a z umeleckého diela a jeho obhajoby.

Všetci poslucháči úspešne absolvovali štátne skúšky. Teoretické vedomosti, vypracované bakalárske práce a umelecké diela boli u dvoch poslucháčov na vysokej úrovni, ktorí boli za každý predmet ohodnotení výborne – A.

Plánovaný rozvoj

Výučba a plnenie študijného plánu za zimný semester akademického roku 2024/25 prebehli bez výrazných komplikácií. Katedra prizvala na spoluprácu Mgr. Dáriu Fojtíkovú Fehérovú, PhD., ktorá formou blokových prednášok odučila niekoľko kapitol z dejín slovenského divadla. Táto spolupráca pokračuje aj v letnom semestri. Katedra by uvítala prijať Dr. Fojtíkovú Fehérovú na pracovný pomer, čo je v procese riešenia v dekanom fakulty. Pedagógovia profilových predmetov študijného programu Divadelná dramaturgia a réžia sa na spoločnom zasadnutí Katedry dramaturgie, réžie a teatrológie zhodli, že do budúcnosti nebude študentom absolventských ročníkov umožnené vycestovať na zahraničné mobility cez Erasmus+. Umožnená bude len krátkodobá stáž, ktorá časovo neovplyvní vyučovací proces a plnenie si študijných povinností študenta. Iné pripomienky k výučbe profilových predmetov neboli.

V zimnom semestri akademického roku 2024/2025 odpremiérovali svoje absolventské predstavenie *Spálená večera* od Dušana Kovačeviča dve študentky: Jana Švec ako režisérka a Olexandra Kuprasovová ako dramaturgička inscenácie. Pedagóg Martin Timko vydal koncom roka 2024 monografiu *Pavol Haspra*, ktorá bola pre akademickú obec prezentovaná vo filmovej sále na Fakulte dramatických umení. V novembri organizovala

Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie 21.ročník Medzinárodnej teatrologickej konferencie s témou *Divadlo a človek* pod vedením doc. PhDr. Eleny Knopovej, PhD. Konferencie sa ako po minulé roky zúčastnili pedagógovia študijného programu Divadelná dramaturgia a réžia, hostia zo zahraničia a doktorandi. Súčasťou konferencie boli atraktívne workshopy izraelskej autorky a režisérky Hadar Galron. Vyvrcholením jej pobytu na Fakulte dramatických umení bol masterclass pod názvom *Žena, telo, náboženstvo*. Záujem študentov o ponúknutý masterclass ale aj o iné workshopy organizované fakultou bol minimálny, čo bolo predmetom spoločného stretnutia vedúcich katedier divadelných študijných programov hneď začiatkom letného semestra.

Prvou premiérou bakalárskej inscenácie v letnom semestri bol autorský projekt *Love Shake Spear* poslucháča Petra Cibulu v externom prostredí divadla Jorik v Košiciach. Žartovný príbeh, ktorý sa dodnes teší diváckej návštevnosti, poskladal z úryvkov z hier Williama Shakespeara: *Romeo a Júlia*, *Hamlet*, *Sen noci svätajánskej*, *Othello* a *Skrotenie čertice*. V mesiaci február uviedlo Divadlo Akadémie umení rozprávku pre deti *Hrnček var!* V réžii Márie Vavrovičovej. Mária Vavrovičová upravila hru *Maje Glasnerovej* do divadelného scenára a využila bábkoherecké skúsenosti doc. Palíka (pedagogické vedenie bakalárskeho umeleckého výkonu) a nahradila dve z postáv bábkami. Hravá bakalárska inscenácia, doplnená o autorskú hudbu Andreja Ferka (poslucháč Katedry herectva) sa celý semester hrávala ako organizované predstavenie pre deti predškolského veku. Podobne sa do programu Divadla AU zaradila aj inscenácia *Spálená večera* od Dušana Kovačeviča, (bakalársky umelecký výstup poslucháčok Jany Švec – réžia a Olexandry Kuprasovej - dramaturgia), ktorá mala premiéru v zimnom semestri.

V júni sa konali predváždzacie skúšky ročníkových projektov poslucháčov druhého ročníka. Išlo o Čechovove jednoaktovky *Pytačky* (réžia: Michaela Kapušanská), *Medveď* (réžia: Stanislav Bílý) a *Jubileum* (réžia: Dávid Šimon). Úroveň predvedených jednoaktoviek nebola dostačujúca na to, aby boli zaradené do repertoáru Divadla Akadémie umení. Semestrálnych výstupom poslucháčov prvého ročníka bolo inscenovanie monológov v priestore Malého štúdia. Študenti sa pospájali do dvojíc a ocitli sa tak nielen v role režiséra ale aj herca. Pedagógovia mohli vidieť inscenované monológy z hier *Ženba* (Gogol), *Opití* (Vyrypajev), *Električka zvaná túžba* (Williams), *Platonov* (Čechov), *Na dne* (Gorkij), *Doktor Šuster* (Kovačevič), *Korene* (Wesker). Všetci poslucháči splnili podmienky postupu do nasledujúceho ročníka.

Pedagógovia praktických predmetov sa zhodli, že prijatím viac ako 5 uchádzačov sa spomaľuje výučba na seminároch a cvičeniach a pri takom vysokom počte študentov (7) ako je v prvom ročníku nie je v možnostiach pedagógov obsiahnuť nastavené osnovy v nastavenej časovej dotácii. Koncom mája sa konali prijímacie pohovory. Na základe výsledkov boli prijatí 5 uchádzači, z nich nástup na štúdium potvrdili 4 uchádzači. Tento počet je pre výučbu praktických predmetov, s ohľadom na povinné ročníkové výstupy s poslucháčmi herectva, ideálny.

Štátne záverečné skúšky úspešne absolvovali všetci poslucháči, z toho dvaja skončili s priemerom A.

Každým rokom sa povinných študentských ankiet zúčastňuje menej študentov, čo bude bodom rokovania na Kolégiu dekana. Napriek tomu, hodnotenie študentov v Predmetovej ankete za letný semester akademického roku 2024/25 vyšlo opäť o niečo pozitívnejšie ako v zimnom semestri. Podobne pozitívne vyšlo aj vyhodnotenie Študentskej ankety za akademický rok 2024/2025. Prijatie opatrení a zohľadnenie pripomienok študentov, ktoré katedra opakovane rieši na svojich zasadnutiach, sa ukazuje za nevyhnutné a efektívne.

Študijný program: Herectvo Bc. stupeň štúdia

Základné údaje o študijnom programe

Názov študijného programu: *HERECTVO*

Číslo podľa registra študijných programov: 16179

Stupeň vysokoškolského štúdia: *1. stupeň*

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 645

Miesto uskutočňovania študijného programu: *Horná 95, 974 01 Banská Bystrica*

Názov a číslo študijného odboru: *Umenie/8202*

ISCED-F kód odboru: 0215

Typ študijného programu: *akademicky orientovaný, umelecký*

Udeľovaný akademický titul: *bakalár (Bc.)*

Forma štúdia: *denná*

Jazyk v ktorých sa študijný program uskutočňuje: *slovenský jazyk*

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: *3*

Osoba zodpovedná za študijný program:

Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

Zamestnanci so zameraním na podporu študentov:

Študijný poradca študijného programu: Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., Mgr. art. Zuzana Budínska, ArtD., PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

Podporný personál študijného programu:

Študijná referentka: Mgr. Inga Dobišová

Základné štatistické údaje k 31.10. za hodnotený akademický rok:

Merateľné ukazovatele: *viď príloha*

Zameranie ŠP

Študijný program Herectvo má za cieľ rozvoj kreatívnych dispozícií študenta, nielen v klasickom činohernom herectve, ale najmä na prípravu interdisciplinárne vybavených hercov, v moderných profesiách, filmového, televízneho, rozhlasového a dabingového herectva a multimediálnych performácií.

Bakalárske umelecké štúdium herectva je koncipované v troch základných rovinách: psychosomatickej, kreatívnej a teoretickej.

Prvá rovina - prehĺbenie a rozvoj vlastnej identity a tvorivej individuality.

Druhá rovina – rozvoj fyzického výrazu a kultúry reči.

Tretia rovina - je štúdium teórie, dejín umenia, najmä dramatického.

Profil absolventa

Absolvent bakalárskeho štúdia (Bc.) získa teoretické a praktické poznatky v oblasti hereckého umenia a zvláda ich použitie pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Získa prehľad o historických a súčasných podobách divadelného umenia. Osvojí si praktický základ tvorivých postupov a metód pre vznik javiskového diela.

Získa tvorivé schopnosti pre samostatnú hereckú tvorbu, umelecké videnie a schopnosť osobnostnej výpovede, interpretačné a realizačné techniky jednotlivých zložiek divadelného umenia, javiskovú predstavivosť, orientáciu vo vzťahoch k dramatickému textu, priestoru a času, poznanie významu pojmu aj funkcie tvorivosti a osobitosti a chápanie nevyhnutnosti ich prítomnosti vo svojej práci.

Ovláda postupy a prostriedky hereckej interpretácie dramatickej predlohy vo všetkých zložkách hereckého prejavu, pozná zákonitosti tvorby hereckej postavy ako individuálnej umeleckej výpovede.

Získa a pochopí podstatné fakty, pojmy, princípy a teórie tvorby v divadelnom umení z pohľadu historického a súčasného, vie sa orientovať v systéme tvorivých postupov a metód hereckej tvorby a aplikovať ich v tvorivom procese, má schopnosť interpretovať dramatický text, realizovať javiskovú predstavu, formulovať teoretické názory vo svojej odbornosti, schopnosť skúmať a reflektovať tvar a metódy umeleckého diela a umeleckého výkonu a komunikuje v cudzom jazyku na pokročilej úrovni.

Na základe získaných schopností a vedomostí je spôsobilý samostatne a koncepčne vytvoriť hereckú postavu ako funkčnú súčasť divadelnej inscenácie, dokáže interpretovať a verejne prezentovať svoju tvorbu, dokáže

tvorivo pracovať individuálne i kolektívne, dokáže tvorivo prepájať jednotlivé komponenty hereckého umenia (pohyb, hlas, reč...), dokáže reagovať na požiadavky režiséra a tvorivo ich spracovávať.

Absolvent bakalárskeho študijného programu Herectvo získava odbornú spôsobilosť vykonávať povolanie herca na úrovni bakalára umenia.

Je technicky aj osobnostne pripravený pre samostatné kreatívne pôsobenie v oblastiach hereckej tvorby.

Má všetky predpoklady pracovať efektívne a samostatne ale aj ako člen umeleckého tímu, adaptovať sa do tímovej práce a schopnosť viesť kolektív, udržiavať kontakt s posledným vývojom vo svojej disciplíne a pokračovať vo vlastnom profesionálnom vývoji.

Absolvent sa môže uplatniť ako člen umeleckých súborov profesionálnych divadiel, v médiách, ako pracovník kultúrnych zariadení, vo vedúcich funkciách amatérskych súborov a dramatických odborov umeleckých škôl a konzervatórií a v širokom spektre umeleckej, výchovno-vzdelávacej a organizačnej činnosti.

Základné štatistické údaje k 31.10. 2024 za hodnotený akademický rok: 2024/2025

- počet prijatých a zapísaných študentov: 39
- počet absolventov: 12
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 16

Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety

<https://akusk.sharepoint.com/sites/aubb-akreditacnaagentura/Zdielane%20dokumenty/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2Faubb%2Dakreditacnaagentura%2FZdielane%20dokumenty%2FAUBB%20%2D%20Akreditacna%20agentura%2FFDU%2FBakal%C3%A1rske%20%C5%A1tudijn%C3%A9%20programy%2FHerectvo%2Fo7%2E%20VTC&viewid=7785946b%2D3f3c%2D4e20%2D860d%2De498bc735008&CT=1761321733034&OR=OWA%2DNT%2DMail&CID=ac709de0%2D3f09%2D1743%2D9c05%2D85e85242516&p=true&ga=1>

1. Priebek štúdia

Akademický rok 2024/25 v rámci ŠP Herectvo prebehol podľa plánu a bez zásadných problémov. Zavedenie nových štandardov sa čoraz intenzívnejšie prejavuje na systematickosti výučby. Katedra herectva nemusela riešiť žiadny výrazný problém, či už v súvislosti s priebehom výučby na bakalárskom stupni alebo v súvislosti so študentmi. Študijný program bol zásadne obohatený o nových pedagógov a katedra intenzívne zapája do výučby aj doktorandov. Na základe komunikácie s osobami zodpovednými za profilové predmety môžeme konštatovať, že výučba prebieha podľa schválených informačných listov a v súvislosti s tým sa neustále ďalej rozvíja aj metodika výučby.

Prvý ročník úspešne ukončili všetci študenti, avšak jeden študent sa rozhodol zmeniť svoje zameranie a od nového ak. roka bude študovať na inom programe v rámci fakulty. Druhý ročník absolvovali všetci študenti a študenti tretieho ročníka úspešne absolvovali bakalárske štúdium štátnicami a obhajobou bakalárskych prác. Štátne skúšky prebehli štandardne, jeden študent absolvoval štúdium v opravnom termíne.

Významná bola aj umelecká tvorba študentov. Počas akademického roka vzniklo niekoľko zaujímavých divadelných inscenácií. Okrem bakalárskej inscenácie Gule, body, sekundy v réžii P. Palika, boli študenti a študentky tvorivou súčasťou ďalších projektov, v ktorých sa často stretávali aj so študentmi magisterského stupňa. Ide tak o ďalší spôsob odovzdávania hereckých skúseností a zručností. Zároveň sa študenti a študentky zúčastňovali festivalov a podujatí v externom prostredí, či už na Slovensku alebo v zahraničí a tým zvyšovali povedomie o samotnom študijnom programe.

Prijímacie pohovory na ŠP Herectvo zaznamenali opakované zvýšenie záujmu o štúdium a výber nových študentov je o to kvalitnejší, keďže uchádzači prechádzajú väčšou selekciou. Bolo prijatých 14 uchádzačov.

Zároveň počas akademického roka prebehli prípravy na ďalší akademický rok. Počas letného semestra boli priebežne a včas schvaľované zmeny, ktoré budú platné od nového akademického roka.

2. Inovácie a implementované riešenia

Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

Nové alebo zrevidované predmety:

Katedra herectva rozšírila pedagogický zbor o doc. Mgr. art. P. Palika, ArtD., f. m. prof., ktorý zabezpečuje predmet Bakalársky divadelný projekt I-II a Mgr. art. Matúša Hollého, ArtD., ktorý je odborným asistentom na predmetoch Herecká tvorba I-VI a Javiskový pohyb III-IV. Bola tým zvýšená úroveň vzdelávania v rámci profilových predmetov.

Zmeny v informačných listoch:

Nedošlo k zásadným zmenám. Prebehla aktualizácia vyučujúcich v súvislosti s predchádzajúcim bodom.

Aktualizácie syláb a metodiky výučby:

Pokračuje sa v nastavenej metodike výučby.

Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

Zmeny v personálnom zabezpečení:

Zvýšenie kvality vzdelávania v súvislosti s rozšírením pedagogického zboru podľa predchádzajúceho bodu.

Zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení:

Katedra herectva využíva systém procesu priameho zistenia potrieb rozvoja materiálno-technického vybavenia a to prostredníctvom formulárov, ktoré členovia katedry katedier zasielajú vedúcej katedry, ako požiadavku na možnosť realizácie návrhov. Okrem formulárov, ďalším zdrojom podnetov sú študentské ankety, ktoré sa pravidelne vyhodnocujú.

V akademickom roku 2024/25 v rámci katedry herectva došlo k tomuto doplneniu technicko-materiálneho zabezpečenia: sústava reproduktorov, žinienky, pomôcky k výučbe javiskového pohybu, audio zariadenie pre praktické predmety, rôzne druhy káblov, bicia súprava, parostroj, externý disk pre zaznamenávanie workshopov a pod.

3. Úspechy, akcie a spolupráce

Valentínsky EXSPRES

Dňa 14. februára 2024 študenti katedry herectva pripravili hudobný program pre obyvateľov mesta Banská Bystrica, v špeciálnom autobuse linke MHD. Podujatie pre obyvateľov mesta vzniklo na základe spolupráce so Slovenskou autobusovou dopravou Zvolen – SAD Zvolen.

Umelecký stisk na Dolnej

Študentky herectva Pavlína Hrbatá a Alžbeta Kráľová reprezentovali fakultu na multižánrovom podujatí UMELECKÝ STISK NA DOLNEJ, ktorý sa konal 23. februára 2024 v Stredoslovenskom osvetovom stredisku v Banskej Bystrici.

MedGames junior 2024

Študenti herectva sa pod vedením Sone Kočanovej v termíne 15. – 16. marca 2024 v spolupráci s Jesseniovou lekárskou fakultou v Martine zúčastnili MedGames 2024. MedGames je edukatívno-kompetitívny projekt, súťaž, ktorá si kladie za cieľ zvýšiť praktické zručnosti budúcich lekárov i sestier.

Dežo Hoffmann „Fotil som Beatles“

6. apríla 2024 sa v Divadle Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, uskutočnila premiéra inscenácie DEŽO HOFFMANN: „Fotil som Beatles“. Ktorého súčasťou tohto predstavenia boli aj študenti katedry herectva. V rámci spolupráce s profesionálnym divadlom získali nové praktické skúsenosti.

Umenie živých slov

Hudobno-poetický program sa uskutočnil 8. apríla 2024 v Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne. Bol zameraný na prezentáciu súčasnej poetickej a prozaickej tvorby. V rámci prednesovej časti programu sa pod pedagogickým vedením Zuzany Budinskej predstavili študenti herectva. Teší nás, že Memorandum o spolupráci s Trenčianskym osvetovým strediskom napĺňa svoju podstatu a od roku 2021 je prínosné pre obe strany prostredníctvom živej spolupráce vo viacerých spoločných aktivitách.

Poděbradské dny poezie

Študenti katedry herectva sa pod vedením Zuzany Budinskej v termíne 25. – 28. apríla 2024 zúčastnili 61. ročníka renomovaného medzinárodného festivalu Poděbradské dni poezie v Českej republike, kde prezentovali svoje interpretačné umenie prostredníctvom umeleckých vystúpení v rámci Fóra prednesu poézie a prózy II. kategórie. Šanková, Kráľová a Lackovičová získali na festivale ocenenie.

Setkání Stretnutí v Zlíne

Študenti katedry herectva sa 14. mája 2024 zúčastnili na festivale Setkání Stretnutí v Zlíne s hudobno-poetickým pásmom RIEKA ČO PRÁZDNOM NEPRETEKÁ.

Spolupráca s Bábkovým divadlom

Predstavenie Dcéry nebohého plukovníka, ktoré malo premiéru 19. júna 2024, vzniklo na základe spolupráce medzi Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici a našou fakultou.

Valašské Meziříčí

Študentka herectva Anna Suráková sa pod vedením Zuzany Budinskej 31. júla 2024 zúčastnila 59. ročníka medzinárodného festivalu poézie vo Valašskom Meziříčí v Českej republike, kde za svoje prednesové umenie získala 2. miesto

Workshop Acroyoga Dance

Fakulta dramatických umení ponúka v rámci svojho študijného plánu voliteľný predmet Workshop, vďaka ktorému majú študenti možnosť absolvovať špecifické praktické workshopy či interaktívne prednášky s lektormi z externého prostredia. 23. novembra 2024 študenti absolvovali workshop Acroyoga Dance.

Divadlo člověk – Theatre and human

V termíne 29. - 30. novembra 2024 sa na pôde Fakulty dramatických umení konal 21. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Témou podujatia bolo DIVADLO A ČLOVEK - THEATRE AND HUMAN.

Viac o oceneniach a úspechoch študentov:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/871-ocenenia-a-uspechy-studentov-v-roku-2024.html>

Viac o oceneniach a úspechoch pedagógov:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-a-aktivity-pedagogov/870-ocenenia-a-uspechy-pedagogov-v-roku-2024.html>

Spätná väzba (ankety a prieskumy)

Zhrnutie výsledkov spätnej väzby získanej od študentov, absolventov alebo iných respondentov prostredníctvom ankiet či iných nástrojov:

Ankety sú podrobne vyhodnocované katedrou herectva následne programovou radou. A spätná väzba je vo v zásadnej miere pozitívna. V akademickom roku 2024/25 neboli zistené závažné nedostatky vyplývajúce z ankiet. Všetky pripomienky a návrhy ohľadom predmetov aj vyučujúcich boli operatívne a transparentne riešené na úrovni katedry, dekanátu, ale aj individuálnej komunikácie. Podnety z ankiet k rozvoju technicko-materiálneho zabezpečenia boli zrealizované vo väčšine prípadov. Rozvoju študijného programu by pomohla vyššia účasť študentov na anketách. Napriek tomu, že katedra herectva študentov neustále podnecuje, aby sa ankiet aktívne zúčastňovali, zaznamenávame stále menšinovú účasť.

Plánovaný rozvoj

Krátkodobé a dlhodobé plány do budúcnosti:

Umelecká oblasť

Bakalárske divadelné projekty (podpora umeleckej kvality bakalárskych projektov, inscenácií), medzinárodný festival Artórium, medzinárodný festival monodramatického divadla, umelecké výstupy viazané k aktívnym spoluprácam s rôznymi inštitúciami, projekty študentov na národných a medzinárodných festivaloch, súťažiach, aktívach, projekty s interdisciplinárnym presahom v oblasti umenia, diskusné formáty, projekty so zameraním na spoluprácu s nezávislými divadlami.

Oblasť vzdelávania

Medzinárodné laboratórium **Contemporary acting lab** zamerané na inovácie a prax v oblasti hereckých techník a hereckej pedagogiky, **Masterclass** - rozvoj individuálnych umeleckých schopností prostredníctvom odborníka z praxe, workshopy pre študentov, workshopy pre pedagógov, odborné/umelecké stáže študentov v profesionálnom umeleckom prostredí, inovačné postupy v oblasti umelecko-pedagogickej praxe, vzdelávanie pedagógov s presahom na medzinárodné fóra súčasnej pedagogickej praxe.

Oblasť vedy a výskumu

Medzinárodná teatrologická konferencia, projekt *Umenie je veda* zameraný na podporu výskumných pracovníkov v oblasti umenia na Slovensku, projekty pedagógov s vedecko-výskumným zameraním a presahom na medziodborový výskum, implementácie osobností z praxe do vyučovacieho procesu, publikačná činnosť.

Materiálno-technické vybavenie

Postupné doplnenie vybavenia jednotlivých učebni potrebnými učebnými pomôckami na základe žiadostí pedagógov. Udržovanie učebni v požadovanom štandarde materiálno-technického vybavenia v súlade s obsahom výučby jednotlivých predmetov.

Vypracoval: Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc., predseda programovej rady ŠP Herectvo

Študijný program: Divadelné umenie Mgr. art. stupeň štúdia

1. Základné informácie o študijnom programe

Názov študijného programu: *Divadelné umenie*

Číslo podľa registra študijných programov: 16177

Stupeň vysokoškolského štúdia: 2. stupeň

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 767

Miesto uskutočňovania študijného programu: *Horná 95, 974 01 Banská Bystrica*

Názov a číslo študijného odboru: *Umenie/8202*

ISCED-F kód odboru: 0215

Typ študijného programu: *akademicky orientovaný, umelecký*

Udeľovaný akademický titul: *magister umenia (Mgr. art.)*

Forma štúdia: *denná*

Jazyk v ktorých sa študijný program uskutočňuje: *slovenský jazyk*

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: 2

Osoba zodpovedná za študijný program:

doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Zamestnanci so zameraním na podporu študentov:

Študijný poradca študijného programu: Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., Mgr. art. Zuzana Budínska, ArtD., PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

Podporný personál študijného programu:

Študijná referentka: Mgr. Inga Dobišová

Základné štatistické údaje k 31.10. za hodnotený akademický rok:

Merateľné ukazovatele: viď príloha

Zameranie ŠP

Študijný program so špecializáciou na:

- **Herectvo**
- **divadelnú dramaturgiu a réžiu**

Štúdium je ťažiskovo založené na rozširovaní a rozvíjaní už získaných základných dramaturgicko – režijných a hereckých dispozícií študenta v závislosti od zamerania absolvovaného bakalárskeho štúdia. Celé magisterské štúdium je v kľúčových oblastiach orientované predovšetkým projektovo – študent vytvára svoje umelecké výstupy v rámci rôznorodých projektov. Rozširuje svoje praktické skúsenosti s inscenačným procesom pod vedením profesionálneho režiséra z externého prostredia, vytvára vlastné umelecké výstupy na pôde FDU, prípadne spolupracuje s externými profesionálnymi inštitúciami. Rozvíja svoju tvorivosť v rámci divadelného umenia prostredníctvom vytvárania ďalších individuálnych či skupinových scénických diel. V rámci toho má možnosť získať aj skúsenosť s organizáciou celého procesu tvorby tohto diela od vzniku prvotnej idey a projektu, cez fundraising, realizáciu až po samotné uvedenie tohto diela. Participuje podľa svojej špecializácie herecky, dramaturgicko - režijne na rozhlasovom projekte. Pri hereckej špecializácii môže participovať na filmovom projekte. Má možnosť ďalej sa rozvíjať tiež pri práci na dabingovom projekte. Počas štúdia sa študent stretáva s rôznymi súčasnými tvorivými prístupmi v rámci divadelného umenia. Konfrontuje sa s tvorbou študentov iných umeleckých škôl v rámci účinkovania predovšetkým na študentských divadelných festivaloch. Dôraz sa v magisterskom štúdiu kladie na rozvíjanie tvorivej univerzálności študenta a s tým spojenej uplatniteľnosti v praxi. Cieľom je tiež samostatná tvorivá invenčnosť študenta na poli rôznych dramatických umení.

Prednášky, a profilové predmety vedú vysokoškolskí učitelia pôsobiaci na funkčnom mieste docenta alebo profesora, prednášky z vybraných kapitol aj odborní asistenti s vysokoškolským vzdelaním 3. stupňa. Seminára a cvičenia vedú okrem profesorov a docentov odborní asistenti, asistenti, lektori, odborníci z praxe a študenti v študijnom programe 3. stupňa študujúci dennou formou.

Charakteristickým znakom celého vzdelávacieho procesu je aktívna komunikácia, iniciácia, orientácia a supervízia v problematike tvorby divadelného diela s dôrazom na študijný program. Rozvoj tvorivých schopností na poli rôznych divadelných foriem. Rozvoj schopností pri organizovaní a vytváraní vlastného kompletného scénického diela. Rozvíjanie tvorivých schopností v rámci ďalších dramatických umení (film a rozhlas). Rozvoj schopností zapojenia sa do kolektívneho tvorivého procesu, schopností komunikovať v tomto procese od prvotnej idey až po výsledný scénický tvar. Dôležitým elementom štúdia je rozvíjanie celkového ponímania divadla v rôznorodosti a pestrosti jeho súčasných foriem.

Profil absolventa

Absolvent magisterského študijného programu Divadelné umenie získava odbornú spôsobilosť vykonávať povolanie herca, režiséra alebo dramaturga ako samostatného divadelného tvorcu na úrovni magistra umenia. Absolvent magisterského štúdia nachádza uplatnenie v náročnej pracovnej činnosti, ktorú môže vykonávať v divadle a iných profesionálnych umeleckých telesách, filme a multimédiách, strednom a vysokom umeleckom školstve, žurnalistike a publicistike.

Je technicky aj osobnostne pripravený pre samostatné kreatívne pôsobenie vo všestranne zameranej divadelnej tvorbe.

Má všetky predpoklady pracovať ako nezávislý tvorca, ale aj ako člen umeleckého tímu, adaptovať sa do tímovej

práce a schopnosť viesť kolektív, udržiavať kontakt s najnovším vývojom v disciplínach dramatického umenia a pokračovať vo vlastnom profesionálnom vývoji.

Absolvent sa môže uplatniť ako člen umeleckých súborov profesionálnych divadiel, tvorca nezávislých umeleckých projektov, filmový, rozhlasový, dabingový tvorca, vo vedúcich funkciách kultúrnych inštitúcií a dramatických odborov umeleckých škôl a v širokom spektre umeleckej, výchovno-vzdelávacej a organizačnej činnosti, ktorá si vyžaduje vysokú kvalifikáciu.

Absolvent magisterského štúdia môže pokračovať, po úspešnom absolvovaní prijímacích skúšok, v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom alebo príbuznom študijnom programe.

Základné štatistické údaje k 31.10. 2024 za hodnotený akademický rok: 2024/2025

- počet prijatých a zapísaných študentov: 32
- počet absolventov: 15
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 23

Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety

<https://akusk.sharepoint.com/sites/aubb-akreditacnaagentura/Zdielane%20dokumenty/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2Faubb%2Dakreditacnaagentura%2FZdielane%20dokumenty%2FAUBB%20%2D%20Akreditacna%20agentura%2FFDU%2FMagistersk%C3%A9%20%20C5%A1tudijn%C3%A9%20programy%2FDivadeln%C3%A9%20umenie%2Fo7%2E%20VTC&viewid=7785946b%2D3f3c%2D4e20%2D860d%2De498bc735008&CT=1761321733034&OR=OWA%2DNT%2DMail&CID=ac709de0%2D3f09%2D1743%2D9c05%2D85e852425516&p=true&ga=1>

1. Priebeh štúdia

Akademický rok 2024/25 v rámci ŠP Divadelné umenie prebehol podľa plánu a bez zásadných problémov. Zavedenie nových štandardov sa čoraz intenzívnejšie prejavuje na systematickosti výučby. Katedra herectva nemusela riešiť žiadny výrazný problém, či už v súvislosti s priebehom výučby na magisterskom stupni alebo v súvislosti so študentmi. Študijný program bol zásadne obohatený o nových pedagógov a katedra intenzívne zapája do výučby aj doktorandov. Na základe komunikácie s osobami zodpovednými za profilové predmety môžeme konštatovať, že výučba prebieha podľa schválených informačných listov a v súvislosti s tým sa neustále ďalej rozvíja aj metodika výučby.

Prijímacie skúšky na magisterský študijný program úspešne absolvovali všetci dvanásť absolventi bakalárskeho študijného programu. V rámci prijímacích skúšok sa hodnotil vypracovaný predbežný plán autorského projektu, ktorý budú študenti prakticky realizovať počas magisterského štúdia. Magisterské štátnice úspešne absolvovalo všetkých 13 študentov, pričom iba jedna študentka z vážnych rodinných dôvodov absolvovala obhajobu záverečnej práce v náhradnom augustovom termíne. Zápisnice z prijímacích a štátnych záverečných skúšok sú k dispozícii na nahliadnutie na študijnom oddelení Fakulty dramatických umení.

Bezprostredne po štátnych záverečných skúškach absolvoval predseda komisie riadený rozhovor s čerstvými absolventami. Z trinástich absolventov malo už sedem absolventov angažmán v jednom zo zriaďovaných, prípadne nezriaďovaných slovenských divadiel.

Významná bola aj umelecká tvorba študentov. Počas akademického roka vzniklo niekoľko

zaujímavých divadelných inscenácií, niektoré aj v rámci spolupráce s externým prostredím. Spomeniem napríklad autorskú inscenáciu #AKYMITAKAAKU, ktorá vznikla pod režijným vedením Silvie Vollmannovej. Zároveň sa študenti a študentky zúčastňovali festivalov a podujatí v externom prostredí, či už na Slovensku alebo v zahraničí a tým zvyšovali povedomie o samotnom študijnom programe. Za zmienku stojí určite účasť dvoch inscenácií študentov magisterského stupňa s názvom Kathakhinta a Correlation v rámci sekcie Junior na divadelnom festivale Dotyky a spojenia. Na festivale sa zúčastňujú najprogresívnejšie študentské inscenácie aktuálnej sezóny. Veľké úspechy zaznamenali študenti aj na renomovanom medzinárodnom festivale prednesu

prózy a poézie v Poděbradoch. Svoje interpretačné schopnosti predviedli v rámci Fóra prednesu poézie a prózy II. Kategórie. Študentka Júlia Miciková získala cenu za voľbu výrazových prostriedkov a cenu publiku. Študentka Vanesa Šanková získala cenu za dramaturgiu.

Študenti magisterského stupňa sa zúčastnili aj zahraničného festivalu SETKÁNÍ STRETNUTIE v Zlíne, kde obohatili program projektom Umenie živých slov, ktorý je spojením prózy, poézie a hudby pod vedením pedagogičky Zuzany Budinskej a Igora Timka.

V rámci spolupráce s externým prostredím bol na predmet rozhlasové herectvo pozvaný externý profesionálny režisér Pavol Gejdoš, ktorý po skončení workshopov priamo ponúkol niektorým študentom spoluprácu na projektoch v rozhlasových a dabingových štúdiách v Bratislave. Aj to nám potvrdilo rozmáhajúcu sa úspešnú spoluprácu s externým prostredím, ktorá pomáha k uplatneniu študentov v praxi po skončení štúdia.

Je potrebné poukázať aj na efektívne fungovanie interného grantového systému školy, v rámci ktorého bolo financovaných viacero študentských projektov a inscenácií. Škola sa aj takýmto spôsobom snaží finančne podporovať umeleckú tvorbu študentov a podnecovať ich k efektívnemu písaniu žiadostí o grant. Dané skúsenosti môžu následne využiť pri písaní vlastných projektov po skončení štúdia.

2. Inovácie a implementované riešenia

Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia:

Katedra Herectva a katedra Divadelnej dramaturgie, réžie a teatrológie predložili žiadosť o schválenie úprav študijného programu a študijného plánu ŠP Mgr. art. – Divadelné umenie programovej rade ŠP.

Žiadosť bola podaná, aby došlo k úprave vyťažnosti pedagógov v pedagogickej činnosti-vyvážiť pedagogickú činnosť predmetov u pedagógov na 1,00 úväzok a doplnenie pedagogického vedenia predmetov. Zmeny sa týkali predmetu Dabingový projekt I.-II., kde bol z dôvodu vyťažnosti Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD. f. m. doc. nahradený Mgr. art. Matúšom Hollým, ArtD. V predmete Autorský projekt I.-II. došlo k doplneniu pedagóga Mgr. art. Barbory Špánikovej, ArtD., f. m. doc. a doktorandov.

Programová rada pre študijný program Divadelné umenie schválila predložené navrhované úpravy študijného programu Divadelné umenie v magisterskom stupni štúdia. Schválila aj úpravy v študijnom pláne tohto programu.

Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

• zmeny v personálnom zabezpečení:

Zvýšenie kvality vzdelávania v súvislosti s doplnením pedagógov podľa predchádzajúceho bodu.

• zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení:

Katedra herectva využíva systém procesu priameho zistenia potrieb rozvoja materiálno-technického vybavenia a to prostredníctvom formulárov, ktoré členovia katedry katedier zasielajú vedúcej katedry, ako požiadavku na možnosť realizácie návrhov. Okrem formulárov, ďalším zdrojom podnetov sú študentské ankety, ktoré sa pravidelne vyhodnocujú.

V akademickom roku 2024/25 v rámci katedry herectva došlo k tomuto doplneniu technicko-materiálneho zabezpečenia: sústava reproduktorov, žiniienky, pomôcky k výučbe javiskového pohybu, audio zariadenie pre praktické predmety, rôzne druhy káblov, bicia súprava, parostroj, externý disk pre zaznamenávanie workshopov a pod.

3. Úspechy, akcie a spolupráce

Valentínsky EXSPRES

Dňa 14. februára 2024 študenti katedry herectva pripravili hudobný program pre obyvateľov mesta Banská Bystrica, v špeciálnom autobuse linke MHD. Podujatie pre obyvateľov mesta vzniklo na základe spolupráce so Slovenskou autobusovou dopravou Zvolen – SAD Zvolen.

Umelecký stisk na Dolnej

Študentky herectva Pavlína Hrbatá a Alžbeta Kráľová reprezentovali fakultu na multižánrovom podujatí UMELECKÝ STISK NA DOLNEJ, ktorý sa konal 23. februára 2024 v Stredoslovenskom osvetovom stredisku v Banskej Bystrici.

MedGames junior 2024

Študenti herectva sa pod vedením Sone Kočanovej v termíne 15. – 16. marca 2024 v spolupráci s Jesseniovou lekárskou fakultou v Martine zúčastnili MedGames 2024. MedGames je edukatívno-kompetitívny projekt, súťaž, ktorá si kladie za cieľ zvýšiť praktické zručnosti budúcich lekárov i sestier.

Dežo Hoffmann „Fotil som Beatles“

6. apríla 2024 sa v Divadle Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, uskutočnila premiéra inscenácie DEŽO HOFFMANN: „Fotil som Beatles“. Ktorého súčasťou tohto predstavenia boli aj študenti katedry herectva. V rámci spolupráce s profesionálnym divadlom získali nové praktické skúsenosti.

Umenie živých slov

Hudobno-poetický program sa uskutočnil 8. apríla 2024 v Galérii M. A. Bazovského v Trenčíne. Bol zameraný na prezentáciu súčasnej poetickej a prozaickej tvorby. V rámci prednesovej časti programu sa pod pedagogickým vedením Zuzany Budinskej predstavili študenti herectva. Teší nás, že Memorandum o spolupráci s Trenčianskym osvetovým strediskom napĺňa svoju podstatu a od roku 2021 je prínosné pre obe strany prostredníctvom živej spolupráce vo viacerých spoločných aktivitách.

Poděbradské dny poezie

Študenti katedry herectva sa pod vedením Zuzany Budinskej v termíne 25. – 28. apríla 2024 zúčastnili 61. ročníka renomovaného medzinárodného festivalu Poděbradské dni poezie v Českej republike, kde prezentovali svoje interpretačné umenie prostredníctvom umeleckých vystúpení v rámci Fóra prednesu poézie a prózy II. kategórie. Šanková, Kráľová a Lackovičová získali na festivale ocenenie.

Setkání Stretnutí v Zlíne

Študenti katedry herectva sa 14. mája 2024 zúčastnili na festivale Setkání Stretnutí v Zlíne s hudobno-poetickým pásmom RIEKA ČO PRÁZDNOM NEPRETEKÁ.

Spolupráca s Bábkovým divadlom

Predstavenie Dcery nebohého plukovníka, ktoré malo premiéru 19. júna 2024, vzniklo na základe spolupráce medzi Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici a našou fakultou.

Valašské Meziříčí

Študentka herectva Anna Suráková sa pod vedením Zuzany Budinskej 31. júla 2024 zúčastnila 59. ročníka medzinárodného festivalu poézie vo Valašskom Meziříčí v Českej republike, kde za svoje prednesové umenie získala 2. miesto.

Workshop Acroyoga Dance

Fakulta dramatických umení ponúka v rámci svojho študijného plánu voliteľný predmet Workshop, vďaka ktorému majú študenti možnosť absolvovať špecifické praktické workshopy či interaktívne prednášky s lektormi z externého prostredia. 23. novembra 2024 študenti absolvovali workshop Acroyoga Dance.

Divadlo člověk – Theatre and human

V termíne 29. - 30. novembra 2024 sa na pôde Fakulty dramatických umení konal 21. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Témou podujatia bolo DIVADLO A ČLOVEK - THEATRE AND HUMAN.

Viac o oceneniach a úspechoch študentov:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/871-ocenenia-a-uspechy-studentov-v-roku-2024.html>

Viac o oceneniach a úspechoch pedagógov:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-a-aktivity-pedagogov/870-ocenenia-a-uspechy-pedagogov-v-roku-2024.html>

Spätná väzba (ankety a prieskumy)

Zhrnutie výsledkov spätnej väzby získanej od študentov, absolventov alebo iných respondentov prostredníctvom ankiet či iných nástrojov:

Ankety sú podrobne vyhodnocované katedrou herectva, následne programovou radou. A spätná väzba je v zásadnej miere pozitívna. V akademickom roku 2024/25 neboli zistené závažné nedostatky vyplývajúce z ankiet. Všetky pripomienky a návrhy ohľadom predmetov aj vyučujúcich boli operatívne a transparentne riešené na úrovni katedry, dekanátu, ale aj individuálnej komunikácie. Podnety z ankiet k rozvoju technicko-materiálneho zabezpečenia boli zrealizované vo väčšine prípadov.

Napriek viacerým rozhovorom so študentskou obcou považujeme účasť na študentskej ankete za nedostatočnú. V rámci katedry však neustále hľadáme spôsoby ako túto účasť zvýšiť a motivovať tak študentov k aktívnemu zapájaniu sa do fungovania študijného programu.

Plánovaný rozvoj

Krátkodobé a dlhodobé plány do budúcnosti:

Umelecká oblasť

Absolventské autorské projekty (podpora umeleckej kvality autorských projektov, inscenácií), medzinárodný festival Artórium, medzinárodný festival monodramatického divadla, umelecké výstupy viazané k aktívnym spoluprácam s rôznymi inštitúciami, projekty študentov na národných a medzinárodných festivaloch, súťažiach, projekty s interdisciplinárnym presahom v oblasti umenia, diskusné formáty, projekty so zameraním na spoluprácu s nezávislými divadlami.

Oblasť vzdelávania

Medzinárodné laboratórium **Contemporary acting lab** zamerané na inovácie a prax v oblasti hereckých techník a hereckej pedagogiky, **Masterclass** - rozvoj individuálnych umeleckých schopností prostredníctvom odborníka z praxe, workshopy pre študentov, workshopy pre pedagógov, odborné/umelecké stáže študentov v profesionálnom umeleckom prostredí, inovačné postupy v oblasti umelecko-pedagogickej praxe, vzdelávanie pedagógov s presahom na medzinárodné fóra súčasnej pedagogickej praxe. Lektormi aktuálneho ročníka boli Tom Costello z Atlantic Acting School v New Yorku, Lucie Rossi (absolventka The Neighbourhood Playhouse v New Yorku) z JAMU, Giampaolo Gotti z Dimitri school vo Švajčiarsku a Piotr Lukaszczyk z hereckej školy vo Wroclave. Laboratória sa aktívne zúčastnili študenti z Bulharska, Slovinska, Španielska, Česka, Švajčiarska a Slovenska.

Oblasť vedy a výskumu

Medzinárodná teatrologická konferencia, projekt *Umenie je veda* zameraný na podporu výskumných pracovníkov v oblasti umenia na Slovensku, projekty pedagógov s vedeckovýskumným zameraním a presahom na medziodborový výskum, implementácie osobností z praxe do vyučovacieho procesu, publikačná činnosť.

Materiálno- technické vybavenie

Postupné doplnenie vybavenia jednotlivých učebni potrebnými učebnými pomôckami na základe žiadostí pedagógov. Udržovanie učebni v požadovanom štandarde materiálno-technického vybavenia v súlade s obsahom výučby jednotlivých predmetov.

Študijný program: Divadelné umenie ArtD. stupeň štúdia denná a externá forma štúdia

1. Základné údaje o študijnom programe

Názov študijného programu: *Divadelné umenie*

Číslo podľa registra študijných programov: 101087

Stupeň vysokoškolského štúdia: *3. stupeň*

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 864

Miesto uskutočňovania študijného programu: *Horná 95, 974 01 Banská Bystrica*

Názov a číslo študijného odboru: *Umenie / 8202*

ISCED-F kód odboru²: 0215

Typ študijného programu: *akademicky orientovaný, umelecký*

Udeľovaný akademický titul: *doktor umenia (ArtD.)*

Forma štúdia³: *denná*

Jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje⁴: *slovenský*

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: *4*

Názov študijného programu: *Divadelné umenie*

Číslo podľa registra študijných programov: 4229

Stupeň vysokoškolského štúdia: *3. stupeň*

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 864

Miesto uskutočňovania študijného programu: *Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, Horná 95, 974 01 Banská Bystrica*

Názov a číslo študijného odboru: *Umenie / 8202*

ISCED-F kód odboru²: 0215

Typ študijného programu: *akademicky orientovaný, umelecký*

Udeľovaný akademický titul: *doktor umenia (ArtD.)*

Forma štúdia³: *externá*

Jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje⁴: *slovenský*

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: *päť (5) rokov*

Osoba zodpovedná za študijný program:

doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Zamestnanci so zameraním na podporu študentov:

Študijný poradca študijného programu: Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., Mgr. art. Zuzana Budínska, ArtD., PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

Podporný personál študijného programu:

Študijná referentka: Mgr. Inga Dobišová

Základné štatistické údaje k 31.10. za hodnotený akademický rok:

Merateľné ukazovatele: *viď príloha*

Zameranie ŠP

Doktorandské štúdium so špecializáciou na *herectvo a divadelnú dramaturgiu a réžiu* prebieha v dennej 4-ročnej forme a v externej 5-ročnej forme. Je zakončené dizertačnou skúškou a obhajobou dizertačnej práce. Po ukončení štúdia získava absolvent titul "doktor umenia" (ArtD.).

Cieľom doktorandského študijného programu *Divadelné umenie* je poskytnúť vynikajúcim absolventom magisterského štúdia v odbore *Umenie* a súvisiacich odboroch získanie rozšírených poznatkov založených na

súčasnom stave umeleckého a vedeckého poznania a najmä možnosť vlastného príspevku k nemu, ktorý je výsledkom vedeckého bádania aj tvorivej činnosti v oblasti samostatnej teoretickej a umeleckej činnosti v divadelnom a širšie chápanom scénickom umení.

Profil absolventa

Absolvent doktorandského študijného programu Divadelné umenie pripravený pracovať na rôznych pozíciách v prostredí profesionálnych umeleckých telies zriaďovaného a nezriaďovaného divadla, kultúrnych centier a inštitúcií, v mediálnom prostredí (rozhlase, televízii, dabingu, produkčných spoločnostiach). Absolventi sa uplatňujú v oblastiach:

- samostatná originálna divadelná tvorba na vysokej profesionálnej úrovni, vedenie tvorivého kolektívu pri umelecky náročných aktivitách a projektoch;
- pedagogická činnosť na umeleckých vysokých školách a konzervatóriách;
- vo vedúcich funkciách v oblasti divadla, ktoré si vyžadujú okrem organizačných a manažérskych schopností aj teoretické znalosti z oblasti divadelného umenia, napríklad pri organizácii významných kultúrnych podujatí, festivalov a pod.;
- odborná činnosť v rezortných inštitúciách (napr. Divadelný ústav, Národné osvetové centrum a pod.);
- redakčná činnosť v odborných periodikách a vydavateľstvách;
- v centrálnych orgánoch štátnej správy zaoberajúcich sa riadením v oblasti scénických umení a umeleckým školstvom;
- v organizáciách tretieho sektora zameraných na oblasť divadla a scénických umení.

Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov študijného programu:

Absolvent doktorandského študijného programu Divadelné umenie sa uplatňujú najmä ako výkonní umelci (herci, režiséri, dramaturgovia, scénografi), vo vedúcich pozíciách kultúrnych a vzdelávacích inštitúcií, v pedagogickej praxi (učitelia na rôznych úrovniach a stupňoch umeleckého vzdelávania), v dokumentačno-výskumných pozíciách (kurátori divadelných zbierok, výskumní pracovníci).

Základné štatistické údaje k 31.10. 2024 za hodnotený akademický rok: 2024/2025 - **denná forma štúdia**

- počet prijatých a zapísaných študentov: 2
- počet absolventov: 1
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 9

Základné štatistické údaje k 31.10. 2024 za hodnotený akademický rok: 2024/2025 - **externá forma štúdia**

- počet prijatých a zapísaných študentov: 4
- počet absolventov: 0
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 9

Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety

<https://akusk.sharepoint.com/sites/aubb-akreditacnaagentura/Zdielane%20dokumenty/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2Faubb%2Dakreditacnaagentura%2FZdielane%20dokumenty%2FAUBB%20%2D%20Akreditacna%20agentura%2FFDU%2FDoktorandsk%C3%A9%20%20C5%A1tudijn%C3%A9%20programy%2FDivadeln%C3%A9%20umenie%20%205F%20DENN%C3%89%20F07%2E%20VTC&viewid=7785946b%2D3f3c%2D4e20%2D860d%2De498bc735008&CT=1761321733034&OR=OWA%2DNT%2DMail&CID=ac709de0%2D3f09%2D1743%2D9c05%2D85e85242516&p=true&ga=1>

2. Pribeh štúdia

V akademického roka 2024/2025 výučba prebiehala formou pravidelných prezenčných mesačných stretnutí, tzv. doktorandských piatkov. Na záver každého semestra prebehlo doktorandské kolokvium, na ktorom sa zúčastnili

všetci pedagógovia a študenti. Študenti prezentovali postup v dizertácii a obhajovali nové spracované časti dizertačnej práce.

V akad. roku 2024/2025 v doktorandskom stupni študijného programu Divadelné umenie študenti a študentky dennej aj externej formy štúdia absolvovali všetky zapísané predmety a kontinuálne vykazovali aj konzultačnú, pedagogickú, výskumnú a umeleckú činnosť. Počas doktorandských kolokvií pedagogický zbor a jednotliví školitelia zhodnotili, že všetci študenti a študentky napredujú vo svojom doktorandskom výskume aj teoretických častiach prác bez problémov, resp. podľa študijných plánov doktorandov v požadovanom rozsahu a najmä kvalite.

3. Inovácie a implementované riešenia

Doktorandi edične a redakčne pripravili k publikovaniu ďalšie číslo doktorandského časopisu Acta Teatralia Neosoliensis, aktívne sa zapojili do príprav a zabezpečenia, ale aj programu medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie, ako aj festivalu ARTORIUM. Navyše boli aktívni aj v ďalších projektoch FDU. V tomto akad. roku ustúpilo ako priorita síce do úzadia spracúvanie akvizícií a dokumentov v centre KLEIÓ, ale jeho činnosť sa po vyriešení priestorových náležitostí opäť začala v priebehu LS.

Ešte pred začiatkom akad. roka jeden študent externej formy končiaceho 1. ročníka prerušil/predčasne ukončil štúdium z rodinných dôvodov. Do prvého ročníka od akad. roku 2025/2026 boli prijatí dvaja doktorandi v externej forme a jeden študent úspešne ukončil doktorandské štúdium v dennej forme obhajobou dizertačnej práce. Taktiež sa doktorandom podarilo absolvovať krátkodobé aj dlhodobé zahraničné výskumné stáže, čo posilňuje nielen budúce kompetencie študentov a študentiek, ale celkové postavenie a renomé št. programu smerom k akademickému diskurzu.

Zaznamenali sme však problémy čo sa týka pravidelného kontaktu pedagóga so študentmi a študentkami pri zabezpečení dvoch predmetov, preto sme požiadali o úpravu ILP s platnosťou do akad. roka 2025/2026. Tento akad. rok zároveň považujeme za taký, v ktorom spoločne pedagógovia a študenti vyhodnotíme skladbu ponúkaných predmetov vzhľadom na potreby a súčasné tendencie v doktorandskom vzdelávaní akademickej a umeleckej praxi a predpokladáme aj obsahovú úpravu niektorých predmetov. Zároveň je potešiteľné, že študenti a študentky prejavili záujem nielen sa zapájať do tvorivých úloh a odborných platforiem doktorandského štúdia, ale aj sami aktívne participovať na ich obsahovom skvalitňovaní a integrovaní nových nápadov a zmien v snahe o väčšiu atraktivitu a otvorenosť (resp. aj internacionalizáciu) výstupov doktorandského štúdia.

Taktiež by sme radi spomenuli, že z organizačno-administratívneho hľadiska sa osvedčilo, že vedecký tajomník Programovej rady DU bol kontaktnou osobou a koordinátorom informácií pri plánovaných aktivitách, rokovaníach či navrhovaných zmenách v Mgr. aj ArtD. stupni št. programu Divadelné umenie (Katedra herectva a Katedra DDR).

Priebeh dizertačných skúšok prebehol podľa platnej Smernice o doktorandskom štúdiu v študijnom odbore Umenie / čl. 9, pričom bol dodržaný smernicou predpísaný postup./

4. Úspechy, akcie a spolupráce

Diskusia o fašizme na Slovensku

13. novembra 2024 v Divadle Akadémie umení sa po predstavení Nedelne šachy s Tisom uskutočnila špeciálna diskusia „A už je tu zas!“ o fašizme na Slovensku. Hostami boli Silvester Lavrík – spisovateľ a režisér, Anton Hruboň – historik a expert na temné stránky našej histórie.

Divadlo človek – Theatre and human

V termíne 29. - 30. novembra 2024 sa na pôde Fakulty dramatických umení konal 21. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Témou podujatia bolo DIVADLO A ČLOVEK - THEATRE AND HUMAN.

Masterclass Hadar Galron

10. decembra 2024 sa na fakulte uskutočnila prednáška s názvom "Women. Body. Religion" / "Žena. Telo. Náboženstvo" (a ich zobrazenie v divadle, filme a televízii). V rámci témy sa prednášajúca Hadar Galron, renomovaná izraelská umelkyňa, ponorila do boja medzi osobnou identitou a náboženskou ortodoxiou, najmä v židovskom svete.

V roku 2024 uviedlo divadlo 18 premiér. Študenti odohrali celkovo 83 repríz inscenácií z toho 8 predstavení na domácich scénach mimo Divadla AU, i v zahraničí. Predstavenia sme odohrali aj v rámci divadelných festivalov Dotyky a spojenia v Martine, Festival študentského divadla v Novom Sade v Srbsku, Zámocké hry Zvolenské - Zvolen a takisto v rámci festivalu Artorium.

Viac o oceneniach a úspechoch študentov:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/871-ocenenia-a-uspechy-studentov-v-roku-2024.html>

Viac o oceneniach a úspechoch pedagógov:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-a-aktivity-pedagogov/870-ocenenia-a-uspechy-pedagogov-v-roku-2024.html>

GRANTOVÁ ČINNOSŤ FAKULTY

Fakulta v roku 2024 podala 12 žiadostí o finančnú podporu projektov umeleckej produkcie v dotačných systémoch FPU, AVF, KEGA (FDU spoluriešiteľ s TUZVO a UMB), Nadácia Tatrabanky. Podané žiadosti v celkovej sume 85 020, Schválených žiadostí 7.

Objem získaných finančných prostriedkov dosiahol výšku 25 850,- eur (bola tvorená dotačným systémom FPU, AVF, KEGA MŠVVaŠ, Nadácie Tatrabanky).

Z celkovo 12 podaných žiadostí bola podporených 58%.

Projekty s dlhodobým vývojom ARTÓRIUM a Teatrologická konferencia boli podporené 18% žiadaných financií.

Na realizovaní projektov sa zúčastnil technický tím Divadla Akadémie umení, pedagogickí zamestnanci fakulty a čiastočne aj študenti všetkých stupňov štúdia v zmysle nižšie uvedenej tabuľky.

Finančná štruktúra grantov Štruktúra finančných prostriedkov získaných na realizáciu projektov podľa programov Fakulta dramatických umení AU v roku 2024 podala 4 žiadostí o finančnú podporu projektov umeleckej produkcie v dotačnom systéme Fondu na podporu umenia,

4 žiadosti z dotačného systému Audiovizuálneho fondu,

1 žiadosť z dotačného systému Tatrabanky,

1 žiadosť s KEGA, MŠVVaŠ,

1 žiadosť LITA. - Fond na podporu umenia (FPU) – odoslané 4 žiadosti, podporené – 3

Audiovizálny fond (AVF) - odoslané 4 žiadosti, podporená 1

- Nadácia Tatrabanky – odoslané 1 žiadosť,

podporená 1 - KEGA – spoluúčasť s TUZVO (2023 – 2025), s UMB (2024 – 2026)

Fond LITA – odoslaná 1 žiadosť podporené 0

Celková úspešnosť v grantovej oblasti pre všetky podané žiadosti o získanie finančnej podpory pre realizáciu umeleckých činností dosiahla cca 60% úspešnosť.

Hodnotenie vzdelávacej činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici za akademický rok 2024/2025

| Názov projektu | Podporujúca inštitúcia | Schválená dotácia | Riešiteľ | Participácia študentov |
|---|------------------------|-------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| | | € | | |
| ARTORIUM 2024 | FPU | 9 000 | Mgr. art. Michal Ditte | Herectvo |
| Divadlo a človek (21. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie) | FPU | 6 000 | doc. Mgr. art. Elena Knopová, ArtD. | DDR |
| Dobrodružnou cestou | KEGA (s TUZVO) | 2 295 | doc. Mgr. art. Eubomír Viluda, ArtD. | pokračovanie projektu 2022-2025 |
| Elektronická Platforma | KEGA (s UMB) | 1883 | doc. Mgr. art. Eubomír Viluda, ArtD. | pokračovanie projektu 2023-2026 |
| Študenti Akadémie umení na medzinárodnom festivale Poděbradské dni poézie 2024 | FPU | 1 600 | Mgr. art. Budinská Zuzana, ArtD. | študenti Herectvo |
| Vyraj | AVF | 2 500 | doc. Mgr. art. Eubomír Viluda, ArtD. | Vallery Neskaradziany |
| Môjmu otcovi | AVF | 2 500 | doc. Mgr. art. Eubomír Viluda, ArtD. | Matúš Gálik |
| Štrasser Tvar v zrdkadle | Tatrabanka | 1 000 | Mgr. art. Budinská Zuzana, ArtD. | Galajdová |
| BB LOADING | Tatrabanka | 1 500 | Mgr. art. Budinská Zuzana, ArtD. | |
| suma získaná | | 28 278 | | |

ERASMUS+

Prehľad mobilít FDU AU v akad. roku 2024/2025

Dlhodobé mobility (študijná mobilita) – odchádzajúci študenti

| MENO | PRIEZVISKO | HOSTUJÚCA ORGANIZÁCIA | od | do |
|-------------|------------|---|------------|------------|
| Matúš | Gálik | Panstwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi, Łódź / PL | 01.10.2024 | 18.02.2025 |
| Sonia | Slaninková | Panstwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi, Łódź / PL | 01.10.2024 | 11.02.2025 |
| Margita | Hubberová | UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU, Belehrad / RS | 16.09.2024 | 13.01.2025 |
| Anna Daniel | Buchta | Oulu University of Applied Sciences / Finland | 03.01.2025 | 16.05.2025 |
| Šimon | Dobeš | SZFE Budapešť / HU | 17.02.2025 | 27.6.2025 |

Dlhodobé mobility (študentská stáž) – odchádzajúci študenti

| MENO | PRIEZVISKO | HOSŤUJÚCA ORGANIZÁCIA | od | do |
|----------|------------|--|------------|------------|
| Angelika | Iskiová | Turay Ida Színház / HU | 01.10.2024 | 15.01.2025 |
| Laura | Gubalová | IS Produkce, Zlín / CZ | 03.02.2025 | 02.04.2025 |
| Jana | Švec | Cultural - artistic association of Jan Kollar from Selenča, Srbsko | 01.07.2025 | 01.09.2025 |

Krátkodobé mobility (BIP) – odchádzajúci študenti

| MENO | PRIEZVISKO | ROČNÍK/STUPEŇ ŠTÚDIA | HOSŤUJÚCA ORGANIZÁCIA | TERMÍN |
|----------|------------|------------------------|--|-----------------|
| Ondrej | Štrkolec | 1. roč. /Bc./ Herectvo | International Commedia dell'arte Platform, JAMU Brno | 23. – 27.6.2025 |
| Viktória | Lámerová | 1. roč. /Bc./ Herectvo | International Commedia dell'arte Platform, JAMU Brno | 23. – 27.6.2025 |
| Daniel | Dička | 1. roč. /Bc./ Herectvo | International Commedia dell'arte Platform, JAMU Brno | 23. – 27.6.2025 |

Pedagogické mobility – odchádzajúci pedagógovia

| MENO A PRIEZVISKO | PRACOVISKO | HOSŤUJÚCA ORGANIZÁCIA | TERMÍN |
|-------------------|--|---|-----------------|
| Petra Kovalčíková | Katedra Divadelnej dramaturgie a réžie | UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE, Francúzsko | 19. – 24.5.2025 |
| Richard Sanitra | Katedra Herectva | UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE, Francúzsko | 19. – 24.5.2025 |

Pedagogické mobility – prichádzajúci pedagógovia

| MENO A PRIEZVISKO | PRIJÍMAJÚCA ORG. | VYSIELAJÚCA ORGANIZÁCIA | TERMÍN |
|------------------------|------------------|---------------------------------|------------------|
| Pavol Seriš | FDU AU | JAMU, Brno / CZ | 19. – 23.10.2025 |
| Maria Botcheva Blajeva | FDU AU | Lyuben Grois Theatre Academy/ B | 19. – 23.10.2025 |
| Lyubomir Garbev | FDU AU | Lyuben Grois Theatre Academy/ B | 19. – 23.10.2025 |
| Lucie Rossi | FDU AU | JAMU, Brno / CZ | 14. – 18.5.2025 |
| Rafa Granados | FDU AU | ESAD CUENCA / S | 14. – 18.5.2025 |

Krátkodobé mobility – prichádzajúci študenti

| TYP | NÁZOV | MIESTO KONANIA | TERMÍN | POČET ZAHR. ŠTUDENTOV |
|-----|-----------------------|----------------------------|------------------|-----------------------|
| BIP | Filmmakers Friendship | Fakulta Dramatických umení | 16. – 20.10.2025 | 16 |

- Kaja Struszczyk, Krzysztof Kieslowski Film School, Poland
- Maria Teresa Majerczyk, Krzysztof Kieslowski Film School, Poland
- Maja Bajerska, Krzysztof Kieslowski Film School, Poland

- Aleksandra Kasprzykiewicz, Krzysztof Kieślowski Film School, Poland
- Zuzanna Sczyrba, Krzysztof Kieślowski Film School, Poland
- Jakub Michalik, Krzysztof Kieślowski Film School, Poland
- Marianna Korman, Krzysztof Kieślowski Film School, Poland
- Czinege Dorottya, Eszterházy Károly Catholic University, Hungary
- Julianna Ágoston, Eszterházy Károly Catholic University, Hungary
- Benedek Csonka, Eszterházy Károly Catholic University, Hungary
- Kristóf Szigeti, Eszterházy Károly Catholic University, Hungary
- Ádám Zubek, Eszterházy Károly Catholic University, Hungary
- Hédi Dudás, Eszterházy Károly Catholic University, Hungary
- Máté Mesáros, Eszterházy Károly Catholic University, Hungary
- Jonáš Jirový, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíne, Česká republika
- Eliška Přádová, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíne, Česká republika

| TYP | NÁZOV | MIESTO KONANIA | TERMÍN | POČET ZAHR. ŠTUDENTOV |
|-----|----------------------|----------------------------|------------------|-----------------------|
| BIP | Physical Theatre LAB | Fakulta Dramatických umení | 19. – 23.10.2025 | 18 |

- Miglena Hristova Konsulova, Lyuben Grois Theatre Academy, Bulgaria
- Cynthia Zaza Tsitsvidze, Lyuben Grois Theatre Academy, Bulgaria
- Velen Ivaylova Petkova, Lyuben Grois Theatre Academy, Bulgaria
- Anna-Maris Vlaev, Lyuben Grois Theatre Academy, Bulgaria
- Kaloyan Bonchev Bozhanov, Lyuben Grois Theatre Academy, Bulgaria
- Sara Ulianova Katcarova, Lyuben Grois Theatre Academy, Bulgaria
- Victoria Bogomilova Karabakalova, Lyuben Grois Theatre Academy, Bulgaria
- Tina Stanislavova Jordanova, Lyuben Grois Theatre Academy, Bulgaria
- Antonina Atanasova Atanasova, Lyuben Grois Theatre Academy, Bulgaria
- Ina Prin Galova, Lyuben Grois Theatre Academy, Bulgaria
- Yanitsa Vangova, Lyuben Grois Theatre Academy, Bulgaria
- Harina Miroslavova Petkova, Lyuben Grois Theatre Academy, Bulgaria
- Ivana Dimitrova Yankova, Lyuben Grois Theatre Academy, Bulgaria
- Denitsa Kostova Dimitrova, Lyuben Grois Theatre Academy, Bulgaria
- Slavena Georgieva Lambova, Lyuben Grois Theatre Academy, Bulgaria
- Ajda Kostevc, AGRFT Ljubljana - Slovinsko
- Pirtovšek Ajda, AGRFT Ljubljana - Slovinsko
- Nika Manevski, AGRFT Ljubljana – Slovinsko

| TYP | NÁZOV | MIESTO KONANIA | TERMÍN | POČET ZAHR. ŠTUDENTOV |
|-----|-------------------------|----------------------------|-----------------|-----------------------|
| BIP | Contemporary Acting LAB | Fakulta Dramatických umení | 14. – 18.5.2025 | 22 |

- Borislava Bekyarova, LYUBEN GROIS SOFIA - Bulharsko
- Denislav Bogdanov, LYUBEN GROIS SOFIA - Bulharsko
- Monika Hristova, LYUBEN GROIS SOFIA - Bulharsko
- Teodora Yaneva, LYUBEN GROIS SOFIA - Bulharsko
- Yoana Metodieva, LYUBEN GROIS SOFIA - Bulharsko
- Ina Galova, LYUBEN GROIS SOFIA – Bulharsko
- Sára Surovčíková, JAMU BRNO - Česká republika
- Eliška Sládečková, JAMU BRNO - Česká republika

- Jan Chromý, JAMU BRNO - Česká republika
- Jan Novák, JAMU BRNO - Česká republika
- Marie Fišárková, JAMU BRNO - Česká republika
- Barbora Otáhálová, JAMU BRNO - Česká republika
- Petr Šimoníček, JAMU BRNO - Česká republika
- Anna Nádeníčková, JAMU BRNO - Česká republika
- David Dolyak, JAMU BRNO - Česká republika
- Matyáš Walder, JAMU BRNO - Česká republika
- Raquel Romero García, ESAD MURCIA - Španielsko
- Andrea Rodríguez Mengual, ESAD MURCIA - Španielsko
- Barbora Wortnerová, DAMU Praha - Česká republika
- Stanislava Spišiaková, DAMU Praha - Česká republika
- Weiyi Yang, DAMU Praha - Česká republika
- Nika Manevski, AGREFT Ljubljana - Slovinsko

Úspechy, akcie a spolupráce FDU v akademickom roku 2024/2025

Valentínsky EXSPRES

Dňa 14. februára 2024 študenti katedry herectva pripravili hudobný program pre obyvateľov mesta Banská Bystrica, v špeciálnom autobuse linke MHD. Podujatie pre obyvateľov mesta vzniklo na základe spolupráce so Slovenskou autobusovou dopravou Zvolen – SAD Zvolen.

Umelecký stisk na Dolnej

Študentky herectva Pavlína Hrbatá a Alžbeta Kráľová reprezentovali fakultu na multižánrovom podujatí UMELECKÝ STISK NA DOLNEJ, ktorý sa konal 23. februára 2024 v Stredoslovenskom osvetovom stredisku v Banskej Bystrici.

Masterclass s americkým filmárom Maxom Josephom

28. februára 2024 na fakulte sa uskutočnil masterclass s diskusiou s americkým filmárom MAXOM JOSEPHOM, ktorý prišiel na Slovensko v súvislosti s jeho projektom "15 Minutes of Shame" o kyberšikane, no ústrednou témou stretnutia bol „ZAČIATOK VAŠEJ CESTY AKO DOKUMENTARISTU A ZÍSKANIE VEĽKÝCH ZMLÚV S VEĽKÝMI PLATFORMAMI“.

MedGames junior 2024

Študenti herectva sa pod vedením Sone Kočanovej v termíne 15. – 16. marca 2024 v spolupráci s Jesseniovou lekárskou fakultou v Martine zúčastnili MedGames 2024. MedGames je edukatívno-kompetitívny projekt, súťaž, ktorá si kladie za cieľ zvýšiť praktické zručnosti budúcich lekárov i sestier.

Dežo Hoffmann „Fotil som Beatles“

6. apríla 2024 sa v Divadle Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, uskutočnila premiéra inscenácie DEŽO HOFFMANN: „Fotil som Beatles“. Ktorého súčasťou tohto predstavenia boli aj študenti katedry herectva. V rámci spolupráce s profesionálnym divadlom získali nové praktické skúsenosti.

Umenie živých slov

Hudobno-poetický program sa uskutočnil 8. apríla 2024 v Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne. Bol zameraný na prezentáciu súčasnej poetickej a prozaickej tvorby. V rámci prednesovej časti programu sa pod pedagogickým vedením Zuzany Budinskej predstavili študenti herectva. Teší nás, že Memorandum o spolupráci s Trenčianskym osvetovým strediskom naplnia svoju podstatu a od roku 2021 je prínosné pre obe strany prostredníctvomlivej spolupráce vo viacerých spoločných aktivitách.

Dni archívneho filmu

Medzinárodný vzdelávací seminár 2. DNI ARCHÍVNEHO FILMU – ARCHÍV, HISTÓRIA, PAMÄŤ sa uskutočnil v Banskej Bystrici v termíne 8. – 12. apríl 2024. Dni archívneho filmu je výberová prehliadka filmov, spojená s medzinárodným vzdelávacím podujatím na tému – Archív, história, pamäť.

Poděbradské dny poezie

Študenti katedry herectva sa pod vedením Zuzany Budinskej v termíne 25. – 28. apríla 2024 zúčastnili 61. ročníka renomovaného medzinárodného festivalu Poděbradské dni poezie v Českej republike, kde prezentovali svoje interpretačné umenie prostredníctvom umeleckých vystúpení v rámci Fóra prednesu poézie a prózy II. kategórie. Šanková, Králová a Lackovičová získali na festivale ocenenie.

Setkání Stretnutie v Zlíne

Študenti katedry herectva sa 14. mája 2024 zúčastnili na festivale Setkání Stretnutie v Zlíne s hudobno-poetickým pásmom RIEKA ČO PRÁZDNOM NEPRETEKÁ.

Spolupráca s Bábkovým divadlom

Predstavenie Dcéry nebohého plukovníka, ktoré malo premiéru 19. júna 2024, vzniklo na základe spolupráce medzi Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici a našou fakultou.

IFF Art Film Košice 2024

Študenti Katedry dokumentárnej tvorby a Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky sa zúčastnili festivalu IFF Art Film Košice 2024, ktorý sa uskutočnil v termíne 21. - 28. júna 2024. Študenti participovali ako tím Festivalovej TV festivalu, dokopy vyprodukovali 195 exportov video a audio nahrávok. Umeleckým riaditeľom festivalu je Martin Palúch.

Valašské Meziříčí

Študentka herectva Anna Suráková sa pod vedením Zuzany Budinskej 31. júla 2024 zúčastnila 59. ročníka medzinárodného festivalu poézie vo Valašskom Meziříčí v Českej republike, kde za svoje prednesové umenie získala 2. miesto

Festival AZYL shorts

Fakulta bola opäť partnerom medzinárodného filmového festivalu krátkych filmov Azyl shorts, ktorý sa konal v termíne 16. – 19. októbra 2024. Študenti filmu z Česka, Poľska, Maďarska, Ukrajiny a Slovenska sa stretli v Banskej Bystrici a spoločne na vlastnej koži okúsili koprodukčný trenažér.

Diskusia o fašizme na Slovensku

13. novembra 2024 v Divadle Akadémie umení sa po predstavení Nedelne šachy s Tisom uskutočnila špeciálna diskusia „A už je tu zas!“ o fašizme na Slovensku. Hostami boli Silvester Lavrík – spisovateľ a režisér, Anton Hruboň – historik a expert na temné stránky našej histórie.

Etnofilm 23. medzinárodný filmový festival

V termíne 12. – 15. novembra 2024 sa na pôde fakulty uskutočnilo premietanie filmov v rámci 23. medzinárodného filmového festivalu ETNOFILM.

Workshop Acroyoga Dance

Fakulta dramatických umení ponúka v rámci svojho študijného plánu voliteľný predmet Workshop, vďaka ktorému majú študenti možnosť absolvovať špecifické praktické workshopy či interaktívne prednášky s lektormi z externého prostredia. 23. novembra 2024 študenti absolvovali workshop Acroyoga Dance.

Divadlo človek – Theatre and human

V termíne 29. - 30. novembra 2024 sa na pôde Fakulty dramatických umení konal 21. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Témou podujatia bolo DIVADLO A ČLOVEK - THEATRE AND HUMAN.

Masterclass Hadar Galron

10. decembra 2024 sa na fakulte uskutočnila prednáška s názvom "Women. Body. Religion" / "Žena. Telo. Náboženstvo" (a ich zobrazenie v divadle, filme a televízií). V rámci témy sa prednášajúca Hadar Galron, renomovaná izraelská umelkyňa, ponorila do boja medzi osobnou identitou a náboženskou ortodoxiou, najmä v židovskom svete.

V roku 2024 uviedlo divadlo 18 premiér. Študenti odohrali celkovo 83 repríz inscenácií z toho 8 predstavení na domácich scénach mimo Divadla AU, i v zahraničí. Predstavenia sme odohrali aj v rámci divadelných festivalov

Dotyky a spojenia v Martine, Festival študentského divadla v Novom Sade v Srbsku, Zámocké hry Zvolenské - Zvolen a takisto v rámci festivalu Artorium.

Viac o oceneniach a úspechoch študentov:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-studentov-fdu/871-ocenenia-a-uspechy-studentov-v-roku-2024.html>

Viac o oceneniach a úspechoch pedagógov:

<https://fdu.aku.sk/sk/aktivity-fakulty/uspechy-a-aktivity-pedagogov/870-ocenenia-a-uspechy-pedagogov-v-roku-2024.html> 10

Hodnotenie úrovne vzdelávacej činnosti na FDU v akademickom roku 2024/2025 prerokovala a schválila UPR FDU AU v Banskej Bystrici dňa 23. 10. 2025.

9.2 FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

I. Hodnotiaca správa z periodického hodnotenia študijného programu Interpretáčn é umenie; 1. stupeň

1) Úvod

A) Zameranie ŠP

Cieľom vzdelávania v bakalárskom študijnom programe Interpretáčn é umenie je prostredníctvom rozvíjania talentu a tvorivosti každého študenta profesionálne pripraviť budúcich absolventov programu vo vybranom študijnom zameraní na povolania v oblasti interpretačného hudobného umenia, na autonómne umelecké pôsobenie v sólovej, komornej i orchesterálnej interpretácii a na pokračovanie v nadväzujúcom magisterskom študijnom programe alebo po doplnení kvalifikačného vzdelávania na výkon povolania učiteľa základnej umeleckej školy.

V súlade s týmto cieľom zabezpečujú študijný program interpretačn é umenie v bakalárskom stupni viaceré katedry FMU:

- Katedra dychových nástrojov,
- Katedra strunových nástrojov,
- Katedra klávesových nástrojov,
- Katedra vokálnej interpretácie,
- Katedra dirigovania zboru,
- Katedra klavírnej spolupráce,
- Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov.

Osoba zodpovedná za študijný program je prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Štandardná dĺžka štúdia je 3 roky, forma štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

B) Profil absolventa

Absolvent bakalárskeho štúdia študijného programu Interpretáčn é umenie:

- má osvojené primerané množstvo vedomostí v oblasti interpretačného umenia a v oblasti teoretických disciplín, ako sú dejiny hudby, teória hudby, harmónia, hudobné formy, analýza skladieb a solfeggio a dokáže ich využiť v praktickej interpretácii hudobného diela,
- orientuje sa v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda charakteristiky štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt,
- disponuje kvantom praktických zručností potrebných pre realizáciu umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní,
- je schopný integrovať teoretické vedomosti a praktické zručnosti v profesionálnej tvorivej interpretácii zodpovedajúcej úrovni prvého stupňa štúdia,
- má nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu, samoštúdium a tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám prvého stupňa štúdia,
- na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov dokáže posúdiť a zhodnotiť vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj,
- je schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností,
- dokáže stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni,
- pozná správne fyziologické a psychologické návyky a uvedomuje si ich význam pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel,

- má osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom,
- disponuje sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom, s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach i vo väčších umeleckých telesách,
- má osvojené profesijné kompetencie, ktoré mu umožnia podávať adekvátne umelecké výkony a byť úspešný vo zvolenej profesii vo zvolenom umeleckom interpretačnom zameraní,
- je pripravený po úspešnom absolvovaní prijímacích skúšok pokračovať v magisterskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe.

C) Cieľová skupina

Cieľovú skupinu tvoria absolventi stredných škôl, študenti, ktorí chcú rozvíjať svoje interpretačné zručnosti v hre na konkrétnom nástroji, v dirigovaní alebo v speve, ktorí sa chcú uplatniť na koncertnej, nahrávacej alebo inej hudobnej scéne. Záujemca o štúdium by mal mať talent pre umelecké vyjadrenie prostredníctvom hudby, cit pre umelecké a technicky správne interpretácie kvalitnej hudby na nástroji alebo prostredníctvom spevu, prípadne na poste dirigenta. Štúdium je určené pre tých, ktorí majú záujem o štúdium hudobnej literatúry a umeleckej expresie na profesionálnej úrovni a chcú preniknúť k nuansám profesionálnej umeleckej interpretácie.

Na bakalárske štúdium môže študent nastúpiť po úspešnom ukončení stredoškolského vzdelania, ktoré končí maturitnou skúškou a po úspešnom vykonaní prijímacej skúšky.

D) Základné štatistické údaje (k 31.10.2024):

- počet prijatých a zapísaných študentov: 53 a 44
- počet absolventov: 28 + 2
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 70

2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v akademickom roku 2024/25 prebiehali štandardne podľa schváleného harmonogramu akademického roka. Žiadne výnimočné okolnosti nenastali a nenarušili priebeh vzdelávania. Nenastali ani žiadne nepredvídané zmeny v personálnom zabezpečení či iné inštitucionálne obmedzenia.

Akademický rok začal zimným semestrom 30.9.2024 (ukončenie výučba 20.12.2024) a pokračoval letným semestrom od 10.2.2025. Skúškové obdobie letného semestra bolo ukončené 24.6.2025.

3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

V akademickom roku 2024/25 boli zavedené do výuky viaceré nové predmety v skupine povinne voliteľných predmetov – blok 5. Inovácia vyplynula z potrieb praxe, nakoľko interpreti pracujúci v orchestroch často siahajú aj po príbuzných nástrojoch. V tomto zmysle boli zavedené predmety Hra na hudobnom nástroji – piccolo trúbka a Hra na hudobnom nástroji – pikola, Hra na hudobnom nástroji – anglický roh.

Ďalej došlo na základe potrieb praxe a žiadostí študentov k pridaniu ďalších povinne voliteľných predmetov: *komorná hra* aj do prvého semestra štúdia v špecializácii hry na dychových a strunových nástrojoch a *komorný spev* do tretieho semestra v špecializácii Vokálna interpretácia, *slovenská hudobná literatúra* do piateho a šiesteho semestra, *Tvorba umeleckého portfólia* (pôvodný profilový predmet) do 3 až 6 semestra, *Praktikum operného/muzikálového divadla* (pre špecializáciu Vokálna interpretácia) a *Fyziológia a hygiena hlasu* pre špecializáciu Dirigovanie zboru).

K zmene došlo aj v metodike výučby na katedre klávesových nástrojov. Po vyhodnotení procesu výučby v predmete Interpretačný seminár v bakalárskych ročníkoch, ktorý bol vedený v oboch špecializáciách Hra na

klavíri aj Hra na akordeóne doc. MgA. Janou Škvarkovou, ArtD., v letnom semestri akademického roka je v špecializácii Hra na akordeóne pristúpili jedna vyučovacia hodina Interpretačného seminára vedená Mgr. art. Tomášom Valíčkom, ArtD.

B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok
V akademickom roku 2024/25 nastali zmeny v ponúkaných predmetoch a v počte kreditov ako reakcia na predchádzajúce odporúčania, pripomienky študentov a potrieb praxe. Pridané boli rôzne predmety v časti Povinne voliteľné predmety. Dané zmeny sú opísané v odseku vyššie.

Okrem toho došlo k zrušeniu profilového predmetu Tvorba umeleckého portfólia, aby sa zredukoval nadbytočný počet profilových predmetov a záťaž študenta vyplývajúcej z potreby absolvovania teoretického predmetu.

Rovnomerné zastúpenie kreditovej dotácie v najdôležitejšom bloku predmetov – PVP profilové zameranie v jednotlivých zameraniach ŠP bolo zachované, avšak v porovnaní s pôvodnou kreditovou dotáciou bolo navýšené o 1 kredit. Každá špecializácia z bloku Povinne voliteľné predmety - Profilové zameranie získala celkovo 81 kreditov.

Ďalšou zmenou v tomto akademickom roku bolo zavedenie protokolárneho záznamu o skúškach. Jeho využitie zvyšuje akademickú transparentnosť, nakoľko slúži ako základ pre overenie, či skúšky boli vykonané v súlade s pravidlami a informačnými listami. Zároveň protokolárne záznamy slúžia na archiváciu a uchovanie dôkazov o študijných výsledkoch študentov počas ich štúdia a umožnia sledovať ich progres.

- Zmeny v personálnom zabezpečení

V roku 2024 došlo k viacerým zmenám v personálnom zabezpečení štúdia. Dvaja pedagógovia nepokračovali v spolupráci s FMU AU, a to MgA. M. Klátik, ArtD. (f.m. odborný asistent) a Mgr. art. M. Vojtko, ArtD. (f. m. asistent). Na funkčné miesto odborného asistenta bola prijatá Mgr. art. M. Turčanová, ArtD. a na funkčné miesto asistenta bola prijatá Mgr. art. T. Králiková.

K zmene došlo v osobe zodpovednej za predmet v predmete komorná hra, ktorou sa stal Mgr. art. Peter Pažický, ArtD., univ. doc.

Na katedre klávesových nástrojov sa zmena týkala predmetu Interpretačný seminár Hra na akordeóne, kde jednu vyučovaciu hodinu začal vyučovať Mgr. art. Tomáš Valíček, ArtD.

- Zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení

Ako reakcia na spätnú väzbu od študentov sa realizovali rozsiahle zmeny v materiálno-technickom zabezpečení, a to predovšetkým skvalitňovania nástrojového parku a zabezpečenie priestorov.

Za účelom skvalitňovania vzdelávacieho procesu a umeleckej činnosti v priebehu kalendárneho roka 2024 Fakulta múzických umení AU investovala financie do rôznych oblastí, predovšetkým na stavebné úpravy (33 234,83 €), na opravu a ladenie hudobných nástrojov (6 160,53 €), na zakúpenie nového notového materiálu (775,90 €), na nákup IT a náhradných komponentov IT (10 199,09 €), na prenájom interiérov za účelom koncertných vystúpení študentov (5 877,50 €), na nákup nových hudobných nástrojov (64 069,50 €), pre potreby cvičenia študentov hry na klavíri bol fakultou zakúpený klavír Yamaha C3X Series; nástroj je pre cvičenie študentov k dispozícii v príslušnej učebni, na prenájom ozvučovacej techniky (1 968 €), na výrobu propagačných materiálov a plagátov na verejné umelecké podujatia študentov (656,69 €).

Stavebné úpravy sa týkali predovšetkým zlepšovania zvukových a akustických prienikov v učebniach a chodbových priestoroch, renovácie podláh v koncertných sálach a učebniach a inštalácie novej tieniacej techniky.

- Priestorové podmienky

Vzhľadom na dlhodobú priestorovú poddimenzovanosť sa Fakulte múzických umení AU rozšírili učebňové priestory o komornú sálu, spolu s priestorom na prípravu pred koncertným vystúpením. Rekonštrukciou a modernizáciou učebni sa podarilo získať väčšiu plochu pre individuálne vzdelávanie Katedry klávesových nástrojov FMU.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov

Študenti v študijnom programe interpretačné umenie dosahovali významné úspechy predovšetkým na katedrách dychových, strunových a klávesových nástrojov a vokálnej interpretácie.

Katedra dychových nástrojov sa zamerala na nahrávanie CD. Doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD. nahral CD – *Clarinet on the Road* v PAVLIK RECORDS (2025) a v auguste 2025 sa realizovala nahrávka profilového CD v podaní Mgr. art. Andreja Sontága, ArtD. a Mgr. art. Petra Dekréta (klavírna spolupráca) rovnako vo vydavateľstve Pavlík Records.

Z *katedry vokálnej interpretácie* úspechy zaznamenal Bence Szabó, študent 2. roč., ktorý na súťaži 58. Mezinárodnej pěvecká súťaž Antonína Dvořáka 1.-8. 11. 2024 v kategórii Junior-Muži získal 1. Cenu.

Okrem toho získal: Cenu Národného divadla v Brně, Cenu Národného divadla Moravskoslezského v Ostravě, Cenu divadla Josefa Kajetána Tyla v Plzni, Cenu Antonína Dvořáka, Cenu Evy Randové a Cenu Spolku Mahler za vynikajúci interpretaci

V divadelnom predstavení (16. 05. 2025) v Divadle F. X. Šaldy Liberec vystúpil v diele Emila Františka Buriana *Maryša* v postave Franceka. (<https://www.klasikaplus.cz/burianova-marysa-uvadena-podlouhych-desetiletich-a-prvne-v-liberci/>; <https://operajournal.cz/2025/05/uspesna-renesance-burianovy-marysi-na-liberecke-scene/>)

Úspešne školu reprezentovala aj Ema Doskočová, študentka 2. ročníka, ktorá účinkovala v postave 3. chlapca v predstavení Štátnej opery v Banskej Bystrici - Wolfgang Amadeus Mozart: *Čarovná flauta* (20. 2. 2025).

PhDr. RNDr., Jana Orlická, PhD. reprezentovala FMU AU na medzinárodnom spomienkovom podujatí pre Ambasádu Štátu Izrael za účasti predstaviteľov Vlády SR, reprezentantov stálych zastúpení a reprezentácií viac ako 30 štátov na Slovensku (7. 10. 2024). Pôsobila aj ako členka medzinárodnej poroty medzinárodnej súťaže *Spievam po francúzsky 2025* v Ostrave s gesciou Institut français (Bratislava, Varšava, Praha), Ambasád Francúzskej republiky na Slovensku, v Čechách, v Poľsku (7. 6. 2025). Kontinuálne reprezentuje FMU AU v česko-slovenskom hudobnom zoskupení na festivale židovskej kultúry *Shalom chaverim 2025* (Jana Orlická - spev, Ondřej Kabrna (CZ) - klavír, Martin Gerla (CZ) - kontrabas, Jan Dvořák (CZ) - bicie), s ktorým absolvovala celovečerný koncert v jazyku aramejskom, hebrejskom, ivrit, sefardskom, nemeckom, českom).

Študenti katedry vokálnej interpretácie zaznamenali mnoho úspechov v rámci väčších projektov (podrobne sú opísané v časti spolupráce).

Medzi vyučujúcimi z *katedry strunových nástrojov* sa úspešne prezentovala prof. Viktória Herencsár, ArtD., ktorá organizovala, moderovala a prednášala na *Kongrese Svetovej cimbalovej asociácie* (Korea, 31. 10. - 10. 11. 2024). Svoje koncertné aktivity propagovala aj v televíznej reportáži v TV felvétel Beregszászon (13. marec 2025; <https://youtube/yzdfdCxLJnHk?si>)

Významnou mierou k reprezentácii školy prispel doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD. svojimi aktivitami v Latinskej Amerike. Prezentoval sa 15. 01. - 15. 02. 2025 na *Brasil Nordeste Tour 2025* (séria sólových a komorných recitálov, majstrovských kurzov s finančnou podporou IGS FMU). Okrem toho bol členom rôznych porôt a festivalov: 20. 02. 2025 *The 4th Katowice International Guitar Competition* (Poľsko, účasť v porote na medzinárodnej súťaži + prednáška o slovenskej gitarovej tvorbe), 17. - 19. 4. 2025 *Szeged International Guitar Festival* (vedenie interpretačných kurzov), 05. - 06. 2025 *Luigi Legnani International Youth Guitar Festival and Competition* (účasť v porote medzinárodnej súťaže).

Vedúca katedry doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD. reprezentovala školu ako členka medzinárodnej poroty na súťaži *Talents for Europe 28th International competition of B. Warchal in Playing the bow-string instruments*.

Spomedzi študentov vynikli A. Williger v hre na kontrabase, ktorý bol po úspešnom vykonaní konkurzu prijatý do ŠKO Žilina (pedagóg Mgr. art. J. Krigovský, ArtD., univ. doc.).

Na katedre klávesových nástrojov sa študenti zapájali do rôznych súťaží a vyučujúci pracovali na realizácii interpretačných kurzov a hodnotili kvalitu interpretácie na rôznych súťažiach. Medzi študentmi bol najúspešnejší Pavol Bohdan Zápotočný (2. roč.), ktorý postúpil do 2. kola na 11. ročníku Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela v Bratislave, 9. - 15. 9. 2024.

Pedagógovia hry a klavíri reprezentovali AU na rôznych súťažiach a kurzoch:

Mgr. art. Peter Pažický, univ. doc. pôsobil ako lektor, *XII. ročník medzinárodných interpretačných kurzov v odbore klavír na Ostravskej univerzite (ČR)* 25. - 30. októbra 2024 a ako člen poroty na 11. ročníku *Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela* 9. - 15. 9. 2024. Na pôde AU pôsobil ako riešiteľ a lektor na *Medzinárodných letných majstrovských kurzoch FMU AU* (3. - 6. 7. 2025).

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof. pôsobila ako lektorka a predsedkyňa poroty na *Międzynarodowe Forum Pianistyczne Bieszczady bez granic* (1. - 9. 2. 2025).

B) Organizované podujatia

Prof. Marián Lapšanský sa spolupodieľal na organizovaní *11. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela* (9. - 15. 9. 2024), kde bol zároveň členom poroty. V júli bol riešiteľ a lektor na *Medzinárodných letných majstrovských kurzoch FMU AU* (3. - 6. 7. 2025).

V marci 2025 sa uskutočnil reprezentatívny *Vokálny koncert k životnému jubileu profesorky Evy Blahovej* usporiadaný Katedrou vokálnej interpretácie pre odbornú a širokú verejnosť. Účinkovali študenti prof. Evy Blahovej – 10. 3. 2025 Cikkerova sieň, Radnica Banská Bystrica

Na katedre strunových nástrojov sa aktivita sústredila na *Majstrovský kurz pána prof. F. Novotného*, ktorý organizovala doc. Z. Bouřová, Ph.D., ArtD. s finančnou podporou HF AU. Kurz bol kurz určený poslucháčom sláčikových nástrojov (06. 05. 2025).

Katedra dirigovania zorganizovala ďalší ročník medzinárodných dirigentských kurzov *Stretnutie nad zborovou partitúrou*, ktorý sa uskutoční 22. 11. - 23. 11. 2024 v priestoroch Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

C) Interné a externé spolupráce

Najviac spoluprác sa realizovalo v rámci katedry vokálnej interpretácie.

Išlo napríklad o *Večer muzikálových melódií* v Koncertnej sále Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici 21. 11. 2024, kde účinkovali študenti muzikálového spevu a dva *Koncerty študentov Katedry vokálnej interpretácie* v Koncertnej sále FMU AU (25. 11. 2024 a 26. 11. 2024).

Ďalšie spolupráce katedry vokálnej interpretácie:

- *Majstrovské interpretačné spevácke kurzy Jolany Fogašovej* v spolupráci s Konzervatóriom J. L. Bellu v BB; na podujatí sa zúčastnili študenti KVI aktívne i pasívne; Koncertná sála FMU AU a Koncertná sála Konzervatória J. L. Bellu BB; 21. 10. – 23. 10. 2024
- *Operné fragmenty – Z českých luhů a hájů* - medzifakultná spolupráca; účinkovali študenti Katedry vokálnej interpretácie FMU a Katedry herectva FDU; 4. 12. 2024; Stredoslovenské osvetové stredisko Banská Bystrica
- *Hudobné jubileá* – koncert z diel jubilujúcich skladateľov; organizujúca inštitúcia: ZUŠ Zvolen; spoluúčinkujúca na podujatí: študentka KVI Liana Guild 1. roč.; 10. 4. 2025; Koncertná sála ZUŠ Zvolen
- Týždeň Akadémie umení v Litterre v Revúcej - *Večer operných a muzikálových melódií*; účinkovali študenti KVI Marek Budinský, klavírna spolupráca: Mgr. art. Ľubomír Richter; 30. 5. 2025
- Účasť na *Muzikálovom festivale Jozefa Bednárka 2025* – Kúpele Brusno – 15. - 16. 8. 2025; Tim Rice, Andrew Lloyd Webber - *Jesus Christ Superstar* – koncertná verzia; účinkujúci študenti muzikálového spevu KVI FMU AU v BB: Marek Budinský, Zuzana Olexová, Zuzana Skoncová, Hana Zaujecová, Silvia Čuláková, Katarína Kuracinová, Emma Furimská, Gabriela Angela Madejová, Alžbeta Šúrová
- Študenti muzikálového spevu odprezentovali tri premiéry svetoznámeho muzikálu *Jesus Christ Superstar* od autorov T. Rice, A. L. Webber. Študenti mali možnosť prvýkrát účinkovať v muzikálovej inscenácii so sprievodom kapely a orchestra, čo malo významný vplyv na ich študijný vývoj a budúcu profesionálnu prax – 12., 13., 14. 3. 2025 – Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici – spolupráca Katedry vokálnej interpretácie, Katedry strunových nástrojov, Katedry dychových nástrojov, Katedry klávesových nástrojov
- Študenti katedry vokálnej interpretácie odprezentovali dve premiéry komickej opery Wolfganga Amadea Mozarta *Figarova svadba* s 30 členným orchestrom. Projekt bol výsledkom spolupráce viacerých katedier: katedry vokálnej interpretácie, katedry strunových nástrojov, katedry dychových nástrojov, katedry klávesových nástrojov. Premiéry sa uskutočnili 5. a 6. 5. 2025 v Robotníckom dome v Banskej Bystrici.

Doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., Art.D., vedúca katedry strunových nástrojov sa podieľala aj na realizácii *Majstrovských kurzov* pre poslucháčov sláčikového oddelenia konzervatória v Žiline (26.02.2025) a *Majstrovských kurzov sólovej a komornej hry* pre poslucháčov sláčikového oddelenia konzervatória Košice (27. 02. - 28. 02. 2025).

Mgr. A. Daniel Rumler spolupracoval s umelcami V4, keď 20. 06. 2025 na Koncerte *Four Nations one Sound* v Soltoho sieni na Hudobnej akadémii F. Lizsta v Budapešti s V4 String Quartet.

doc. Mgr. art. A. Marec, ArtD. rozvinul bohatú spoluprácu s rôznymi inštitúciami v mestách Miskolc (HU), Granada (ES), Szeged (HU), Katowice (PL).

Na strane študentov sa k medzinárodnej spolupráci pripísala aj aktívna účasť študentov a pedagógov FMU na *BIP Erasmus+ v Granade* CSMG, ktorí absolvovali majstrovské kurzy, workshopy a koncerty spoločne so študentami a pedagógmi hry na gitare z minimálne 10 rôznych hudobných univerzít rôznych krajín.

Katedra dychových nástrojov spolupracovala s *Pavlik Records* pri nahrávaní CD.

Úspechy *katedry klávesových nástrojov* reprezentuje aktivita Pavla Bohdana Zápotočného, ktorý účinkoval s ŠKO Žilina (27. 3. 2025) v rámci abonentného koncertu *Sólo pre dva Steinwaye*, ako sólista vystúpil

s orchestrom na koncerte *Šanca mladým* (22. 5. 2025) a mal recitál v rámci cyklu *Klavírní útery v Pokladu v Ostrave (ČR)* (24. 6. 2025).

D) Erasmus+

Na mobilitách v rámci programu Erasmus+ participovalo 6 študentov 1. a 2. ročníka. Navštívili univerzity v Estónsku, Poľsku, Taliansku a Španielsku.

E)

| Meno študenta, ročník | Zahraničná hosťujúca – študentské mobility - štúdium | VŠ | Trvanie od - do |
|-----------------------------------|---|----|--|
| Martin Kaleta 2. ročník | EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA | | 26/08/2024 - 31/01/2025 |
| Alžbeta Džúrová 2. ročník | AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE | | 01/10/2024 - 08/02/2025 17/02/2025 - 18/06/2025 |
| Alexandra Ovsianková 1. ročník | AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE | | 17/02/2025 - 18/06/2025 |
| Daniel Pletník 2. ročník | CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE MARTUCCI SALERNO | | 01/03/2025 - 31/07/2025 |
| Viktória Roman 2. ročník | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "VICTORIA EUGENIA" | | 03/02/2025 - 13/06/2025 |
| Nel Mašlanka 2. ročník | CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DE LES ILLES BALEARS | | 10/02/2025 - 30/06/2025 |

Z pedagógov sa na mobilite zúčastnili viacerí učitelia:

| Vyučujúci | Navštívená inštitúcia | Trvanie od - do |
|-----------------|---------------------------------------|-------------------|
| Ivica Gabrišová | HU Pecs | 26.2. - 1.3.2025 |
| Tomáš Valíček | IT Sicily Messina | 21.4. - 24.4.2025 |
| | BL Plovdiv | 11.5. - 14.5.2025 |
| Michal Marko | JAMU Brno | 8.9. - 15.9.2024 |
| | Shipcon Barcelona | 20.4. - 26.4.2025 |
| Adam Marec | Nycosia Universita Nicosia Cyprus | 8.9. - 15.9.2024 |
| | Real Conservatorio V. Eugenia Granada | 30.3. - 5.4.2025 |
| | HU - Miskolc | 28.5. - 31.5.2025 |
| Klaudia Račic | Taliansko Latina | 5.5. - 9.5.2025 |
| Peter Pažický | Taliansko Latina | 5.5. - 9.5.2025 |
| Peter Špilák | Real Conservatorio V. Eugenia Granada | 30.3. - 5.4.2025 |

5. Zdroje a podmienky realizácie štúdia

A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov

V študijnom programe vyučuje 70 pedagógov, z toho na funkčných miestach je 11 profesorov, 16 docentov, 32 odborných asistentov, 6 asistentov a 5 lektorov. Jedno pracovné miesto zastáva vedecko-výskumný pracovník.

V minulom akademickom roku došlo ku kvalifikačnému rastu 1 pedagóga: prof. István Szabó, DLA sa inauguroval na profesora.

Prístup k podporným službám

Študenti mali počas akademického roku 2024/25 prístup k viacerým podporným službám. Mohli navštíviť psychologičku Mgr. Martinu Kalčokovú, ktorá poskytuje svoje služby na týždennej báze. Okrem psychologičkej podpory sa venuje kariérovému a študijnému poradenstvu. V študijných záležitostiach pomáhala študentom aj študijná referentka Alena Strmeňová a k dispozícii mali aj služby koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého post zastáva doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Rovnako študenti mohli navštíviť knižnicu, ktorá je vybavená audiovizuálnou a multimedialnou reprodukčnou technikou, data-, video-projektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. V knižnici majú k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením. Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení.

Ubytovanie a ďalšie služby a priestory môžu študenti využívať v celoakademickom Študentskom domove, ktorý zabezpečuje ubytovacie služby primárne pre vysokoškolských učiteľov a študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. V priestoroch priamo spojených so školou – študenti majú možnosť bez prechodu cez exteriér prejsť zo svojej izby do tried. Celková kapacita študentského domova je 136 lôžok.

B) Materiálne, technické a priestorové vybavenie

FMU AU má k dispozícii moderné priestory plne prispôbené potrebám študijného programu Interpretáčného umenia. Súčasťou vybavenia sú špecializované učebne, nahrávacie technológie, koncertné sály a ďalšie podporné zariadenia, ktoré umožňujú kvalitné vzdelávanie a umeleckú činnosť.

V budove fakulty je 34 študijných miestností určených na vyučovanie, ktoré spĺňajú všetky štandardy pre individuálne, skupinové či kolektívne vyučovanie. Tieto učebne sú vybavené technológiami, nástrojmi a audiovizuálnou technikou, čo umožňuje efektívne zabezpečenie vyučovacích a tvorivých procesov.

V rámci priestorov má fakulta k dispozícii dve koncertné sály. Prvá je renomované koncertné pódium určené nielen pre študentské koncerty, ale aj pre množstvo významných performancií a festivalov, ktoré priťahujú špičkových domácich i zahraničných umelcov. Táto sála je využívaná aj na organizáciu konferencií, prezentácií a ďalších promo-akcií, čím vytvára ideálne podmienky pre prezentáciu študentských a umeleckých projektov. Druhá sála je určená na prednáškovú činnosť i sólové recitály, komorné koncerty a umelecké produkcie speváckeho zboru či komorného orchestra. Vytvára profesionálne prostredie pre študijné a umelecké vystúpenia a prezentáciu tvorby študentov kompozície.

Vybavenie všetkých učební a študijných priestorov je zabezpečené tak, aby vyhovovalo náročným štandardom. Sú technicky vybavené modernými audiovizuálnymi systémami, a tak poskytujú priestor pre kvalitnú umeleckú percepciu i produkciu. Sú vhodné pre rozličné podujatia, prezentácie či praktickú

výučbu. Všetky priestory sú udržiavané na vysokej úrovni, čo pomáha vytvárať inšpiratívne a tvorivé prostredie pre umeleckú tvorivú činnosť.

Okrem učební a priestorov pre cvičenie majú študenti k dispozícii aj univerzitnú knižnicu, ktorá je vybavená mnohými publikáciami, odbornými periodikami z oblasti hudby, notovým archívom a dielami významných autorov, čím podporuje štúdium, výskum i tvorivú činnosť. Súčasťou knižnice sú aj multimediálne technológie vrátane audiovizuálnych zariadení, počítačových staníc s pripojením na internet, tlačiarní a projektorov, ktoré umožňujú študentom a pedagógom prístup ku všetkým potrebným zdrojom, tvorbu a prezentáciu ich projektov či študijných materiálov.

6. Spätná väzba

Od študentov sme pravidelne získavali spätnú väzbu v podobe ankiet a rozhovorov.

Zistili sme, že študenti sú celkovo spokojní so štúdiom a s vyučujúcimi.

1. Celková spokojnosť so štúdiom

Na základe výsledkov ankety bolo celkovo spokojných so štúdiom až 61,5 % študentov, odpoveď skôr áno zvolilo 30,8 %. Možnosť skôr nie označilo 7,7 % študentov a možnosť nie nezvolil nikto. Až 92,3 % študentov by odporúčalo štúdium na AU svojim známym.

2. Hodnotenie predmetov a vyučujúcich

Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2024/25 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, od 15. 1. do 31. 1. 2025. Zúčastnilo sa 48 študentov, z toho 33 z bakalárskeho stupňa študijného programu interpretačné umenie.

Študenti hodnotili študijný program veľmi pozitívne vo všetkých zisťovaných aspektoch: priebeh vzdelávacieho procesu, prínos predmetu, odbornosť, kompetentnosť a prístup vyučujúceho, úroveň obsahu a prepojenie vzdelávania s praxou a vhodnosť používaných metód a foriem vzdelávania. Študenti hodnotili všetky aspekty vyučovania A, o niečo menej hodnotenie B.

Hodnotenie Fx sa objavovalo len ojedinele, a to v predmetoch:

- Praktikum operného/muzikálového divadla,
- Muzikálové štúdio,
- Taliansky jazyk,
- Orchesterálna prax.

Hodnotenie Fx mali predmety vždy len od jedného študenta, a preto nemožno jednu odpoveď považovať za smerodajnú. V niektorých prípadoch boli všetky ostatné odpovede A alebo B a len jedna Fx. Vedúci príslušných oddelení overili situáciu u príslušných vyučujúcich aj u študentov a žiadne nápravné opatrenia neboli potrebné.

Študenti boli spokojní predovšetkým s priebehom výučby, láskavým, ústretovým prístupom pedagógov a ich vysokou odbornosťou a profesionalitou.

Medzi ich návrhmi na zlepšenie teoretických predmetov figurovalo doplnenie formy skúšky popri písomnej aj na ústnu, úprava téz na skúšku, viac opakovania na hodinách. V rámci praktických predmetov navrhli rozšíriť rôznorodosť hudobného materiálu, zmeniť formu evidencie dochádzky a zosystematizovanie organizácie koncertov. Jedna sťažnosť sa týkala práce v orchestri.

3. Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov

Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov boli zisťované pomocou študentskej ankety. Do ankety sa zapojilo 13 študentov, čo je o 4 viac ako minulého roku. Z celkového počtu respondentov bolo z toho 23,1 % zo študijných zameraní hra na sláčikových nástrojoch a vokálna interpretácia, 15,4 % zo

zameraní hra na plechových a na klávesových nástrojoch a po 7,7 % zo zameraní muzikálový spev, hra na strunových nástrojoch a dirigovanie zboru.

Ďalšie aspekty vzdelávania na FMU AU boli hodnotenie v pozitívnej polarite:

- úroveň kvality (30,8 % výborne, 53,8 % dobre),
- efektivitu vzdelávania (30,8 % výborne a 69,2 % dobre),
- aktivity a výstupov fakulty (30,8 % výborne, 53,9 % dobre a 15,4 % dostatočne),
- finančné zabezpečenie štúdia (46,2 % výborne, 38,5 % dobre),
- personálne zabezpečenie štúdia (69,2 % výborne, 30,8 % dobre),
- informačné zabezpečenie štúdia (15,4 % výborne, 84,6 % dobre)
- obsah vzdelávania (38,5 % výborne, 53,8 % dobre),
- finančnú náročnosť štúdia (23,1 % výborne, 76,9 % dobre),
- súlad požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe vzhľadom na získavané zručnosti, kompetencie a vedomosti (30,8 % výborne, 61,5 % dobre),
- relevantnosť metód študijného programu vzhľadom na profiláciu a študijné zameranie (23,1 % výborne, 69,2 % dobre a 7,7 % dostatočne),
- časovú náročnosť štúdia (23,1 % výborne, 76,9 % dobre),
- finančnú náročnosť štúdia (23,1 % výborne, 76,9 % dobre),
- internacionalizáciu (38,5 % výborne, 61,5 % dobre),
- prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám (23,1 % výborne, 69,2 % dobre a 7,7 % dostatočne),
- vedenie a obsah záverečných prác (15,4 % výborne, 76,9 % dobre a 7,7 % nedostatočne).

Negatívne hodnotenia sa objavili pri aspektoch:

- materiálo-technické zabezpečenie štúdia (30,8 % dostatočne, 23,1 % nedostatočne),
- organizačné zabezpečenie štúdia (23,1 % dostatočne, 7,7 % nedostatočne),
- kreditovú dotáciu štúdia (23,1 % dostatočne, 23,1 % nedostatočne).

Na zlepšenie kvality študenti odporúčajú predovšetkým vytvorenie spolupráce s umeleckými inštitúciami (77,8 %). Ďalej sa vyjadrili, že by mali mať jasné hranice, kde koľko a čoho treba odohrať. Oceňujú ľudskosť zo strany pedagógov, ak sa študent ocitne v zložitej situácii.

Medzi ich ďalším návrhmi figurovalo:

- zriadenie oddychovej zóny,
- rozšírenie priestorov pre cvičenie,
- zlepšenie vybavenia školy nástrojmi, stojanmi,
- navýšenie počtu kreditov za jednotlivé predmety,
- zlepšenie informovanosti a organizácie koncertných aktivít a organizácie štúdia,
- viac iniciatívy v spolupráci s mestom a s ďalšími umeleckými telesami a inštitúciami,
- predĺženie doby cvičenia.

Za nedostatky študenti považujú:

- vybavenie školy nástrojmi, technikou, priestormi, oddychovými zónami,
- nedostupnosť školskej jedálne,
- organizáciu koncertov a iných aktivít.

Za najväčšie pozitíva štúdia študenti považujú:

- kvalitu pedagógov, ich odbornosť, podporu, prístup, ľudskosť,
- priateľské vzťahy, tvorivá atmosféra.

V priestore pre ďalšie postrehy a názory, ktoré by študenti chceli zdieľať sa objavila odpoveď:
„Na akadémii sa mi veľmi páči. Páči sa mi tu ľudskosť a otvorenosť.“

7. Plánovaný rozvoj

A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule

Ako odpoveď na výsledky ankiety sa plánujú viaceré úpravy: zavedenie nových predmetov a rozšírenie spolupráce s inými inštitúciami.

Na základe požiadaviek študentov a praxe, v akademickom roku 2025/26 plánuje fakulta rozšíriť ponuku výberových predmetov o nový predmet Cansona Neosolium, v rámci ktorého sa budú študenti venovať práci v reprezentatívnom zborovom telese FMU AU. Jeho poslaním bude príprava na verejné vystúpenia, koncerty, festivaly a súťaže na Slovensku a v zahraničí.

Na úrovni katedier sa v budúcnosti plánuje zaradenie aj ďalších nových predmetov do kurikula.

- Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov:
coping a záťaž – predmet zameraný na psychologickú prípravu študentov na vystúpenia, na prácu s trémou a coping v záťažových situáciách spojených s vystupovaním.
- Katedra strunových nástrojov:
psycho-fyziologická príprava študentov k interpretačnému výkonu s využitím Alexandrovej, Feldenkraisovej a ďalších východných pohybových techník).

Za účelom vyhovieť požiadavkám študentov Katedra klávesových nástrojov zjednodušila priebeh záverečných semestrálnych skúšok formou inovácie požiadaviek na repertoár na semestrálne skúšky. V ďalšom akademickom roku plánuje zmeniť požiadavky na talentové prijímacie skúšky do bakalárskeho štúdia, aby boli vo väčšom súlade s požiadavkami na iných hudobných vysokých školách.

V zmysle adresovania požiadavky o rozšírenie spolupráce s rôznymi inštitúciami sa plánuje viac spolupráce s nahrávacím štúdiom Pavlík Records.

B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov

V medzinárodnom kontexte sa plánuje nadviazanie rozsiahlejšej spolupráce s UJED (Universita Juarésa v meste Durango – Mexico); Mgr. art. M. Mus. J. Sosnowska-Kern, Art.D. prostredníctvom prednášok a spolupráce so sláčikovou sekciou Komorného orchestra UJED pracuje na organizácii výmeny študentov z oboch univerzít.

V zmysle internacionalizácie a zabezpečenia spravodlivého výberu študentov FMU pracuje na úprave a spresnení požiadaviek pre zaradenie študenta do programu mobilít Erasmus+. Informácie budú zverejnené na stránke fakulty a budú v platnosti od budúceho akademického roka. Zaujímavosť o mobilitu budú absolvovať výberové konanie, v rámci ktorého predložia prihlášku, životopis, motivačný list, výpis známok a návrh formuláru Learning Agreement. Do úvahy sa budú brať akademické výsledky, umelecké aktivity študentov nad rámec štandardných povinností, relevantnosť mobility k študijnému programu a kvalita predložených materiálov.

V súčasnosti fakulta intenzívne pracuje na plánovanom rozvoji študijného programu, ktorý bude spočívať v zavedení dvoch nových špecializácií: jazz a dirigovanie zboru.

C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia

Reakcie FMU AU na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia sú uvedené v predchádzajúcich odsekoch A a B.

Zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia obsahovali pripomienky študentov o včasnom a prehľadnom informovaní o koncertoch a dani na škole. V tomto zmysle bola zriadená KUČ, ktorej činnosť sa stále zdokonaľuje. Kancelária umeleckej činnosti (KUČ) je špecializovaným pracoviskom pre koncertnú činnosť FMU, ktoré koordinuje, zabezpečuje a propaguje umelecké a tvorivé činnosti Fakulty múzických umení. Rezervačný systém Kancelárie umeleckej činnosti poskytuje nástroj pre online rezerváciu podujatí pre pedagógov a online rezervácie ročníkových, záverečných a iných koncertov pre študentov v Koncertnej sále FMU a v Komornej sále FMU, ako aj v iných priestoroch FMU. Kancelária umeleckej činnosti sa takisto spolupodieľa na technickom zabezpečovaní pravidelných a výnimočných podujatí FMU, ako sú festivaly a súťaže InterComp, Stretnutie nad zborovou partitúrou, rôznych seminárov, prednášok, workshopov a masterclassov a dramaturgicky a organizačne zabezpečuje koncertný cyklus Komorné koncerty FMU. Okrem týchto činností KUČ poskytuje tlač plagátov a programov záverečných koncertov študentov a študentiek fakulty.

Podobným spôsobom sa KUČ zapája aj do medzinárodných umeleckých a tvorivých projektov, ktoré Fakulta múzických umení realizuje v spolupráci s partnerskými inštitúciami a zahraničnými hudobnými univerzitami.

KUČ tiež technicky zabezpečuje prenájom priestorov oboch koncertných sál FMU.

Príloha:

Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

Kvantitatívne údaje

U₀ / Ukazovatele vstupu do vzdelávania

- Počet uchádzačov o štúdium: 76
- Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených: 57,9 %
- Percento prijatých z iných VŠ: N/A

U₁ / Priebeh a ukončenie štúdia

- Počet študentov podľa ročníkov: 1. roč.: 43, 2. roč.: 32, 3. roč.: 31; spolu: 106
- Podiel zahraničných študentov: 17/76
- Počet absolventov: 28 + 2
- Predčasné ukončenia štúdia: 1
- Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia: 5

U₂ / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta

- Pomer študentov a pedagógov: 106 / 70
- Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny): 1 a 4
- Počet zamestnancov pre podporu študentov: 3
- Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní): 6/0
- Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti 45,2 % (48 / 106 v predmetovej ankete, 13 / 106 v študentskej), spokojnosť 61,5 %, špeciálne potreby: 1, počet podnetov: 0

U₃ / Pedagógovia

- Počet pedagógov podľa pozícií: profesor 11, doc. 16, dr. o, odb. asistent 32, asistent 6, lektor 5. Jeden pedagóg pracuje na mieste vedecko-výskumného pracovníka (spolu 70 + 1)
- Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov: 41 – 78
- Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní): 7 / 0

U5 / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania

- Miera uplatniteľnosti absolventov (k 31. 8. 2024): 21 / 23

Kvalitatívne vyhodnotenie

Počet uchádzačov o štúdium dosiahol 76, čo oproti minulému roku (77) predstavuje minimálny pokles o 1,3 %, a potvrdzuje stabilný záujem o štúdium v danom programe. Počet prijatých klesol z 56 na 53 (-5,4 %), čo môže byť dôsledkom prísnejšieho výberu alebo prirodzených ročných výkyvov. Výraznejší pokles nastal pri počte zapísaných študentov – z 51 na 44 (-13,7 %), čo poukazuje na zníženú mieru konverzie prijatých uchádzačov na reálne zapísaných; to môže byť signálom potreby posilniť motivačné a informačné aktivity smerom k prijatým uchádzačom. Na druhej strane, počet absolventov narástol z 23 na 30 (+30,4 %), čo je pozitívny signál z hľadiska priechodnosti a dokončovania štúdia. Celkový počet študentov vzrástol z 90 na 106 (+17,8 %), čo svedčí o raste programu a jeho schopnosti udržať si študentov počas celého cyklu štúdia.

Študijný program si udržiava stabilný záujem zo strany uchádzačov a zároveň zaznamenáva nárast počtu absolventov aj celkovej študentskej populácie, čo potvrdzuje jeho kvalitu a relevanciu v odbore hudobného umenia. Pokles v počte zapísaných študentov napriek dostatočnému počtu prijatých uchádzačov poukazuje na potenciál pre zlepšenie v oblasti udržania záujmu medzi prijatím a zápisom. Rast počtu absolventov a celkového počtu študentov podporuje pozitívny obraz programu ako stabilného a perspektívneho, pričom výzvou ostáva optimalizácia konverzie uchádzač → prijatý → zapísaný.

II. Hodnotiaca správa z periodického hodnotenia študijného programu Kompozícia; 1. stupeň

1) Úvod

A) Zameranie ŠP

Vzdelávanie v študijnom programe kompozícia je na bakalárskom stupni koncipované tak, aby jeho absolvent získal spôsobilosť na výkon povolania hudobného skladateľa na úrovni bakalárskeho stupňa, dokázal samostatne pôsobiť v oblasti hudobnej tvorby, mal predpoklady udržiavať kontakt s vývojom hudobného umenia, zaujímať a prezentovať postoje v oblasti hudobnej kultúry a pokračovať vo svojom vlastnom profesionálnom rozvoji. Absolvent počas štúdia získa schopnosť vytvoriť hudobné umelecké dielo, pričom získa široké rozpätie kreatívnych a praktických skúseností v oblasti hudobného umenia. Získa teoretické vedomosti a schopnosti k pochopeniu podstatných faktov, pojmov, princípov, ktoré úzko súvisia s hudobným umením. Tieto vedomosti samostatne uplatňuje pri analýzach a tvorbe hudobných diel spôsobom, ktorý preukazuje pochopenie súvislostí jeho špecializácie.

Študijný program kompozícia zabezpečuje primárne katedra kompozície a katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov, no študenti participujú aj na predmetoch, ktoré zabezpečuje katedra vokálnej interpretácie či katedra klávesových nástrojov.

Osoba zodpovedná za študijný program je doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (f. m. prof.).

Štandardná dĺžka štúdia je 3 roky, forma štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

B) Profil absolventa

Absolvent bakalárskeho štúdia študijného programu Kompozícia:

- disponuje širokým spektrom praktických aj teoretických vedomostí z oblasti hudobnej kompozície,
- získané (praktické a teoretické) vedomosti vie aplikovať pri vlastnej tvorbe hudobného diela,
- je dostatočne zorientovaný v teórii a dejinách kompozície a je schopný tieto poznatky adekvátne využiť vo vlastnej kompozičnej praxi na úrovni bakalárskeho stupňa,

- vie primerane pracovať s odbornou literatúrou (domácou aj cudzojazyčnou), vyhľadávať a získavať relevantné odborné informácie za účelom rozvoja poznania vo vlastnom odbore,
- je schopný primeranej hudobno-teoretickej reflexie a verbálnej interpretácie vlastného diela

C) Cieľová skupina

Cieľovú skupinu tvoria absolventi stredných škôl, študenti, ktorí hľadajú vzdelanie v oblasti hudobnej kompozície a chcú sa uplatniť ako skladatelia, resp. tvorcovia hudobného obsahu v profesionálnom prostredí. Ide o mladých ľudí so záujmom o hudbu, ktorí chcú rozvíjať svoje skladateľské schopnosti, chcú získať teoretické a praktické znalosti v oblasti skladby, aranžovania, hudobnej tvorby a kompozície. Záujemca o štúdium by mal mať talent pre umelecké vyjadrenie prostredníctvom hudby a záujem o súčasné trendy v hudbe a experimentálne prístupy ku komponovaniu.

Na bakalárske štúdium môže študent nastúpiť po úspešnom ukončení stredoškolského vzdelania, ktoré končí maturitnou skúškou a po úspešnom vykonaní prijímacej skúšky.

D) Základné štatistické údaje (k 31.10.2024):

- počet prijatých a zapísaných študentov: 2 a 2
- počet absolventov: 0
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 17

2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v akademickom roku 2024/25 prebiehali štandardne podľa schváleného harmonogramu akademického roka. Žiadne výnimočné okolnosti nenastali a nenarušili priebeh vzdelávania. Nenastali ani žiadne nepredvídané zmeny v personálnom zabezpečení či iné inštitucionálne obmedzenia.

Akademický rok začal zimným semestrom 30.9.2024 (ukončenie výučba 20.12.2024) a pokračoval letným semestrom od 10.2.2025. Skúškové obdobie letného semestra bolo ukončené 24.6.2025

3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

V akademickom roku 2024/25 neboli zavedené do výuky žiadne nové predmety, došlo len k zmene osoby zabezpečujúcej profilový predmet Vokálna a inštrumentálna sadzba. Žiadne predmety neboli zrevidované predmety, nenastali zmeny v informačných listoch ani aktualizácie syláb či metodiky výučby.

B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

V akademickom roku 2024/25 nenastali žiadne výrazné zmeny, nakoľko pripomienky študentov neboli natolko závažné a rozsiahle, aby nebolo možné ich zohľadniť na individuálnej úrovni v diferencovanom prístupe k študentom. Na globálnej úrovni v študijnom programe zmeny nenastali.

- Zmeny v personálnom zabezpečení

Podľa Vnútorného systému kvality (čl. 65, číslo 4, bod b) a c) o Úprave študijného programu a jeho schvaľovania v AR AU došlo k zmene osoby, ktorá patrí do päťice osôb, ktoré preukazujú výsledky tvorivej činnosti. Nakoľko sa Mgr. art. Tomášovi Borošovi, PhD., ArtD. dňom 30. júna 2025 ukončil pracovný pomer na FMU AU, novým pedagógom sa stal Mgr. art. Juraj Vajó, ArtD., ktorý dňa 27. mája 2025 prešiel výberovým konaním a splnil všetky podmienky na obsadenie funkčného miesta docenta.

- Zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení

Za účelom skvalitňovania vzdelávacieho procesu a umeleckej činnosti v priebehu kalendárneho roka 2024 Fakulta múzických umení AU investovala financie do rôznych oblastí, predovšetkým na stavebné úpravy

(33 234,83 €), na opravu a ladenie hudobných nástrojov (6 160,53 €), na zakúpenie nového notového materiálu (775,90 €), na nákup IT a náhradných komponentov IT (10 199,09 €), na prenájom interiérov za účelom koncertných vystúpení študentov (5 877,50 €), na prenájom ozvučovacej techniky (1 968 €), na výrobu propagačných materiálov a plagátov na verejné umelecké podujatia študentov (656,69 €).

Stavebné úpravy sa týkali predovšetkým zlepšovania zvukových a akustických prienikov v učebniach a chodbových priestoroch, renovácie podláh v koncertných sálach a učebniach a inštalácie novej tieniacej techniky.

- Priestorové podmienky

Vzhľadom na dlhodobú priestorovú poddimenzovanosť sa Fakulte múzických umení AU rozšírili učebňové priestory o komornú sálu, spolu s priestorom na prípravu pred koncertným vystúpením.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov

Študenti kompozície sa zúčastnili na Medzinárodnom kompozično-interpretáčnom projekte RE_PATCHED, ktorý bol podporený okrem iného v Visegrádskeho fondu, ktorého bola FMU AU BB bola partnerom. (<https://www.artritam.com/projects/re-patched>; <https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/koncerty/499-polish-blood-nova-hudba-na-razcesti-9>; <https://proprogressione.com/en/news/polish-blood-never-failed-me-yet-hommage-a-boguslaw-schaeffer/>; <https://www.alternativa-festival.cz/2024-re-patched>) Aktívnymi účastníkmi projektu boli Daniel Matej – lektor, Pavol Béreš – študent. Prezentácia projektu: 19. a 20. apríl 2024 – koncerty v Novom Sade a Belehrade, 12. – 15. 11. koncerty v Banskej Bystrici (12. 11. – pozri (N)HNR #9), Bratislave (13. 11. – Hudba dneška v SNG 48), Budapešti (14. 11.) a na významnom medzinárodnom festivale Alternativa v Prahe 15. 11. 2024.

B) Organizované podujatia

V gescii KK FMU AU BB sa aj v akademickom roku 2024/25 realizovali dva projekty:

1. *Cyklus prednášok, seminárov a workshopov AKTUÁLNE OTÁZKY HUDBY DNEŠKA* v Koncertnej sieni FMU AU BB. Išlo konkrétne o 3 podujatia:

- 11. 11. 2024 o 14:00 – RE_PATCHED : „POLISH BLOOD [NEVER FAILED ME YET]“ – verejná otvorená kompozično-improvizačná dielňa pri príležitosti koncertného cyklu (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ.

Na podujatí participovali študenti bakalárskeho stupňa ŠP Kompozícia (Filip Kurpas, Natália Latková – 1. ročník a Sebastián Kmeť, 3. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj zúčastníci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.

- 25. 3. 2025 o 14:00 – „Juraj Vajó: Hudba na limitovanej ploche“ – prednáška významného slovenského skladateľa a pedagóga na tému vybraných kompozičných konceptov súčasnosti.

Na podujatí participovali študenti bakalárskeho stupňa ŠP Kompozícia (Filip Kurpas, Natália Latková – 1. ročník a Sebastián Kmeť, 3. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj zúčastníci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.

- 21. a 22. 1. 2025 o 9:00 – „Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby“ – verejná prezentácia semestrálnych prác študentov DŠ FMU AU BB, zameraných na vybrané problémy hudby po roku 1950.

Na podujatí participovali študenti bakalárskeho stupňa ŠP Kompozícia (Filip Kurpas, Natália Latková – 1. ročník a Sebastián Kmeť, 3. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj zúčastníci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.

Cyklus AKTUÁLNE OTÁZKY HUDBY DNEŠKA koncepčne pripravil a moderoval vedúci KK FMU AU BB Daniel Matej.

2. *Koncertný cyklus (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ*, ktorý KK FMU AU BB organizuje s podporou grantového programu FPU v spolupráci s Bábkovým divadlom na Rázcestí od roku 2023. Išlo konkrétne o 5 podujatí:

- 10. 10. 2024 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #8: KO-LHO – koncert študentov a pedagógov FMU AU BB z tried hry na flaute a hry na klarinete. V programe zazneli významné diela hudobnej literatúry z 20. a 21. storočia.

Na podujatí sa zúčastnili ako publikum študenti bakalárskeho stupňa ŠP Kompozícia (Filip Kurpas, Natália Latková – 1. ročník a Sebastián Kmeť, 3. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti

- 12. 11.2024 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #9: „RE_PATCHED: POLISH BLOOD [NEVER FAILED ME YET]“ – koncertné uvedenie významného medzinárodného projektu, ktorý bol výsledkom umeleckej rezidencie v srbskom Novom Sade (jeho aktívnym účastníkom bol aj študent 1. ročníka MŠP Kompozícia Pavol Béreš).

Na podujatí sa zúčastnili ako publikum študenti bakalárskeho stupňa ŠP Kompozícia (Filip Kurpas, Natália Latková – 1. ročník a Sebastián Kmeť, 3. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.

- 12. 2. 2025 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #10: „SAVE OUR SOULS“ – koncert významného a aj najstaršieho aktívneho súboru súčasnej hudby na Slovensku VENI ensemble (jeho súčasťou sú aj traja pedagógovia DFMU AU BB, Ivica Gabrišová, Daniel Matej a Ronad Šebesta). V programe zazneli významné diela hudobnej literatúry z 20. a 21. storočia.

Na podujatí sa zúčastnili ako publikum študenti bakalárskeho stupňa ŠP Kompozícia (Filip Kurpas, Natália Latková – 1. ročník a Sebastián Kmeť, 3. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.

- 16. 2. 2025 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #11: „IN C“ – koncert medzinárodného študentského ansámblu VENI ACADEMY (ktorý je výsledkom každoročne sa realizujúcej rovnomennej medzinárodnej edukačnej platformy, ktorej súčasťou sú aj pedagógovia FMU AU BB Daniel Matej a Ronald Šebesta). Program koncertu tvorili diela, ktoré vznikli počas akadémie, prebiehajúcej od 12. do 16. 2. 2025 v priestoroch FMU AU BB.

Na podujatí sa zúčastnili ako publikum študenti bakalárskeho stupňa ŠP Kompozícia (Filip Kurpas, Natália Latková – 1. ročník a Sebastián Kmeť, 3. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.

- 20. 5. 2025 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #12: „COMPOS_(T)ED“ – (ko)laboratórium skladateľov a interpretov AU BB – verejný semestrálny koncert pedagógov a študentov AU BB vo funkcii skladateľov a interpretov, zoskupených jednak v školskom ansámblu KOMPOST, jednak ako aj individuálnych interpretov, študentov FMU AU BB, ktorí sa podujali naštudovať a uviesť nové kompozície svojich spolužiakov skladateľov.

Koncert zaznamenal STVR a bol odvysielaný v rámci relácie Rádia Devín Hudba mladých, ktorej redaktorom bol Juraj Vajó.

Na podujatí aktívne participovali študenti bakalárskeho stupňa ŠP Kompozícia (Filip Kurpas, Natália Latková – 1. ročník a Sebastián Kmeť, 3. ročník), publikum tvorili ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti. Koncert zaznamenal STVR a bol odvysielaný v rámci relácie Rádia Devín Hudba mladých, ktorej redaktorom bol Juraj Vajó.

Cyklus (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ je projektom Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorý vznikol z iniciatívy Daniela Mateja a Petra Špiláka, v súčinnosti s vedením Bábkového divadla na Rázcestí, s cieľom vytvoriť jednak priestor pre spoluprácu týchto dvoch významných banskobystrických inštitúcií v oblasti súčasnej hudby, jednak priestor na prezentáciu zaujímavých umeleckých projektov zo súčasnej česko-slovenskej a svetovej scény, s akcentovaním súčasnej hudobnej produkcie, ale aj produkcie zahŕňajúcej presahu hudby s inými médiami. Dramaturgicky cyklus pripravuje Daniel Matej.

C) Interné a externé spolupráce

- KOMPOST – ansámbl vznikajúci každoročne ako výsledok výučby rovnomenného voliteľného predmetu FMU AU BB. V uplynulom akademickom roku na výučbe participovali aj študenti FVU s hosťujúcim pedagógom FVU MgA. Ing. arch. Viktorom Fučekom, ArtD.
- VENI ACADEMY – medzinárodný študentský ansámbl, ktorý je výsledkom medzinárodného edukačného projektu VENI ACADEMY. Od roku 2021 je partnerom projektu FMU AU BB a projekt sa odvtedy realizuje v jej priestoroch. Hlavným organizátorom projektu je Medzinárodná spoločnosť pre súčasnú hudbu – Slovenská sekcia ISCM. Súčasťou lektorského tímu sú aj pedagógovia FMU AU BB Ivica Gabrišová, Daniel Matej a Ronald Šebesta. Na projekte sa aktívne zúčastujú aj študenti FMU AU BB.
- (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ – cyklus koncertov, projekt Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorý vznikol z iniciatívy Daniela Mateja a Petra Špiláka, v súčinnosti s vedením Bábkového divadla na Rázcestí, s cieľom vytvoriť jednak priestor pre spoluprácu týchto dvoch významných banskobystrických inštitúcií v oblasti súčasnej hudby, jednak priestor na prezentáciu zaujímavých umeleckých projektov zo súčasnej česko-slovenskej a svetovej scény, s akcentovaním súčasnej hudobnej produkcie, ale aj produkcie zahŕňajúcej presahy hudby s inými médiami.
- Študenti (Sebastián Kmeť) participovali aj ako autori hudby na filmoch autorov z Fakulty dramatických umení AU. Ide o spoluprácu so študentmi študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika.
- 12. 11. 2024 odznela na Festivale ARS NOVA, ktorý organizuje Štátna filharmónia Košice a Hudobná spoločnosť Hemerkovcov v rámci Koncertu študentov konzervatória a ich hostí (Konzervatórium Petra Dvorského v Košiciach) premiéra diela študenta študijného programu kompozícia Sebastiána Kmeťa flautové kvarteto „Les Muses d’Euterpe II“.

D) Erasmus+

Študenti ŠP kompozícia neparticipovali na žiadnej mobilite v rámci programu Erasmus+.

Z pedagógov sa na mobilite zúčastnil doc. Mgr. et Mgr. art. Peter Špilák, PhD., ArtD, ktorý navštívil Real Conservatorio V. Eugenia v Granade (30. 3. - 5. 4. 2025).

Druhým pedagógom bol Mgr. Michal Marko, PhD., ktorý navštívil v minulom akademickom roku dve inštitúcie: JAMU v Brne (8. 9. - 15. 9. 2024) a Shipcon v Barcelone (20. 4. - 26. 4. 2025).

5. Zdroje a podmienky realizácie štúdia

A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov

V študijnom programe vyučuje 17 pedagógov, z toho 4 profesori, 4 docenti, 8 odborných asistentov a 1 lektor. V minulom akademickom roku nedošlo k žiadnemu kvalifikačnému rastu spomínaných pedagógov.

Prístup k podporným službám

Študenti mali počas akademického roku 2024/25 prístup k viacerým podporným službám. Mohli navštíviť psychologičku Mgr. Martinu Kalčokovú, ktorá poskytuje svoje služby na týždennej báze. Okrem psychologičkej podpory sa venuje kariérovému a študijnému poradenstvu. V študijných záležitostiach pomáhala študentom aj študijná referentka Alena Strmeňová a k dispozícii mali aj služby koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého post zastáva doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Rovnako študenti mohli navštíviť knižnicu, ktorá je vybavená audiovizuálnou a multimediamiálnou reprodukčnou technikou, data-, video-projektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. V knižnici majú k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením. Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty

/hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení.

Ubytovanie a ďalšie služby a priestory môžu študenti využívať v celoakademickom Študentskom domove, ktorý zabezpečuje ubytovacie služby primárne pre vysokoškolských učiteľov a študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. V priestoroch priamo spojených so školou – študenti majú možnosť bez prechodu cez exteriér prejsť zo svojej izby do tried. Celková kapacita študentského domova je 136 lôžok.

B) Materiálne, technické a priestorové vybavenie

FMU AU má k dispozícii moderné priestory plne prispôbené potrebám študijného programu Kompozícia. Súčasťou vybavenia sú špecializované učebne, nahrávacie technológie, koncertné sály a ďalšie podporné zariadenia, ktoré umožňujú kvalitné vzdelávanie a umeleckú činnosť.

V budove fakulty je 34 študijných miestností určených na vyučovanie, ktoré spĺňajú všetky štandardy pre individuálne, skupinové či kolektívne vyučovanie. Tieto učebne sú vybavené technológiami, nástrojmi a audiovizuálnou technikou, čo umožňuje efektívne zabezpečenie vyučovacích a tvorivých procesov.

V rámci priestorov má fakulta k dispozícii dve koncertné sály. Prvá je renomované koncertné pódium určené nielen pre študentské koncerty, ale aj pre množstvo významných performancií a festivalov, ktoré priťahujú špičkových domácich i zahraničných umelcov. Táto sála je využívaná aj na organizáciu konferencií, prezentácií a ďalších promo-akcií, čím vytvára ideálne podmienky pre prezentáciu študentských a umeleckých projektov. Druhá sála je určená na prednáškovú činnosť i sólové recitály, komorné koncerty a umelecké produkcie speváckeho zboru či komorného orchestra. Vytvára profesionálne prostredie pre študijné a umelecké vystúpenia a prezentáciu tvorby študentov kompozície.

Vybavenie všetkých učební a študijných priestorov je zabezpečené tak, aby vyhovovalo náročným štandardom. Sú technicky vybavené modernými audiovizuálnymi systémami, a tak poskytujú priestor pre kvalitnú umeleckú percepciu i produkciu. Sú vhodné pre rozličné podujatia, prezentácie či praktickú výučbu. Všetky priestory sú udržiavané na vysokej úrovni, čo pomáha vytvárať inšpiratívne a tvorivé prostredie pre umeleckú tvorivú činnosť.

Okrem učební a priestorov pre cvičenie majú študenti k dispozícii aj univerzitnú knižnicu, ktorá je vybavená mnohými publikáciami, odbornými periodikami z oblasti hudby, notovým archívom a dielami významných autorov, čím podporuje štúdium, výskum i tvorivú činnosť. Súčasťou knižnice sú aj multimedialne technológie vrátane audiovizuálnych zariadení, počítačových staníc s pripojením na internet, tlačiarňami a projektorom, ktoré umožňujú študentom a pedagógom prístup ku všetkým potrebným zdrojom, tvorbu a prezentáciu ich projektov či študijných materiálov.

6. Spätná väzba

Od študentov sme pravidelne získavali spätnú väzbu v podobe ankiet a rozhovorov.

Zistili sme, že študenti sú celkove spokojní so štúdiom a s vyučujúcimi.

A. Celková spokojnosť so štúdiom

Spokojnosť so štúdiom sme zisťovali na základe ankety a rozhovorov so študentmi. Ukázalo sa, že študenti vykazujú 100 % spokojnosť so študijným programom a všetci by odporúčali štúdium na AU svojim známym.

B. Hodnotenie predmetov a vyučujúcich

Predmety a vyučujúci boli hodnotení na základe predmetovej ankety za zimný semester akademického roku 2024/25, ktorá sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, od 15. 1. do 31. 1. 2025. Zúčastnilo sa 48 študentov, z toho 2 z bakalárskeho stupňa – kompozícia-

Študenti hodnotili študijný program veľmi pozitívne vo všetkých zisťovaných aspektoch: priebeh vzdelávacieho procesu, prínos predmetu, odbornosť, kompetentnosť a prístup vyučujúceho, úroveň obsahu a prepojenie

vzdelávania s praxou, a vhodnosť používaných metód a foriem vzdelávania. Študenti hodnotili všetky aspekty vyučovania A, o niečo menej hodnotenie B. Hodnotenie Fx sa neobjavilo ani raz.

C. Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov

Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov sme získali pomocou študentskej ankety. Bola sprístupnená online od 1. 6. 2025 do 15. 7. 2025. Do ankety sa zapojil jeden študent, ktorý vyjadril celkovú spokojnosť so štúdiom. Výborne hodnotil úroveň kvality, aktivity a výstupov fakulty, rovnako ako efektívnosť vzdelávania, finančné, personálne, informačné a materiálno-technické zabezpečenie štúdia, jeho finančnú náročnosť, internacionalizáciu, prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám, vedenie a obsah záverečných prác.

Negatívne hodnotil kreditovú dotáciu štúdia, pričom odporúčal zvýšiť počet kreditov za jednotlivé predmety (na základe porovnania s ostatnými vysokými školami). Ako jednu z možností zlepšenia navrhol rozšíriť výber predmetov týkajúcich sa kompozície. Ocenil by kurz práce s VST knižnicami, ktoré sa využívajú aj vo filmovej hudbe (čím sa by podľa neho zlepšila uplatniteľnosť skladateľov v praxi).

Za najväčšie pozitívum označil rodinnú atmosféru, študijné oddelenie a prístup pedagógov.

Štúdiom na AU by rozhodne odporúčal ostatným záujemcom o štúdium kompozície.

7. Plánovaný rozvoj

A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule

V súčasnosti nie sú naplánované žiadne inovácie a zmeny v kurikule študijného programu kompozícia, 1. stupeň.

V budúcnosti sa budeme zaoberať myšlienkou zaradiť do kurikula nový predmet, ktorý by bol zameraný na prácu s knižnicami a notačnými programami – myšlienka vznikla ako reakcia na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia a zo študentskej ankety.

B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov

V zmysle internacionalizácie a zabezpečenia spravodlivého výberu študentov FMU pracuje na úprave a spresnení požiadaviek pre zaradenie študenta do programu mobility Erasmus+. Informácie budú zverejnené na stránke fakulty a budú v platnosti od budúceho akademického roka. Záujemcovia o mobilitu budú absolvovať výberové konanie, v rámci ktorého predložia prihlášku, životopis, motivačný list, výpis známok a návrh formuláru Learning Agreement. Do úvahy sa budú brať akademické výsledky, umelecké aktivity študentov nad rámec štandardných povinností, relevantnosť mobility k študijnému programu a kvalita predložených materiálov.

C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia

Reakcie FMU AU na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia sú uvedené v predchádzajúcich dvoch odsekoch.

Zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia obsahovali pripomienky študentov o včasnom a prehľadnom informovaní o koncertoch a dianí na škole. V tomto zmysle bola zriadená KUČ, ktorej činnosť sa stále zdokonaľuje. Kancelária umeleckej činnosti (KUČ) je špecializovaným pracoviskom pre koncertnú činnosť FMU, ktoré koordinuje, zabezpečuje a propaguje umelecké a tvorivé činnosti Fakulty múzických umení. Rezervačný systém Kancelárie umeleckej činnosti poskytuje nástroj pre online rezerváciu podujatí pre pedagógov a online rezervácie ročníkových, záverečných a iných koncertov pre študentov v Koncertnej sále FMU a v Komornej sále FMU, ako aj v iných priestoroch FMU. Kancelária umeleckej činnosti sa takisto spolupodieľa na technickom zabezpečovaní pravidelných a výnimočných podujatí FMU, ako sú festivaly a súťaže InterComp, Stretnutie nad zborovou partitúrou, rôznych seminárov, prednášok, workshopov a masterclassov a dramaturgicky a organizačne zabezpečuje koncertný cyklus Komorné koncerty FMU. Okrem

týchto činností KUČ poskytuje tlač plagátov a programov záverečných koncertov študentov a študentiek fakulty.

Podobným spôsobom sa KUČ zapája aj do medzinárodných umeleckých a tvorivých projektov, ktoré Fakulta múzických umení realizuje v spolupráci s partnerskými inštitúciami a zahraničnými hudobnými univerzitami. KUČ tiež technicky zabezpečuje prenájom priestorov oboch koncertných sál FMU.

Príloha:

Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

Kvantitatívne údaje

U₀ / Ukazovatele vstupu do vzdelávania

- Počet uchádzačov o štúdium: 2
- Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených: 100 %
- Percento prijatých z iných VŠ (uvádza sa iba v 2. a 3. stupni): N/A

U₁ / Priebeh a ukončenie štúdia

- Počet študentov podľa ročníkov: 1 r./2, 2 r./1, 3 r./0; spolu 3
- Podiel zahraničných študentov: 0
- Počet absolventov: 0
- Predčasné ukončenia štúdia: 0
- Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia: 0

U₂ / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta

- Pomer študentov a pedagógov: 3 / 17
- Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny): 0
- Počet zamestnancov pre podporu študentov: 3
- Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní): 0/0
- Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti 33,3 %, spokojnosť 100 %, špeciálne potreby: 0, počet podnetov: 0

U₃ / Pedagógovia

- Počet pedagógov podľa pozícií: profesor 4, doc. 4, dr. 0, odb. asistent 8, asistent 0, lektor 1
- Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov: 45 – 68
- Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní): 2 / 0

U₅ / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania

- Miera uplatniteľnosti absolventov (k 31. 8. 2024): 100%

Kvalitatívne vyhodnotenie

Študijný program si v udržal rovnaký počet uchádzačov (2), prijatých (2) a zapísaných (2) ako v predchádzajúcom roku, čo naznačuje stabilný, avšak veľmi úzko profilovaný záujem. K výraznejšej zmene došlo v počte absolventov, ktorý klesol z 2 na 0, čo predstavuje dočasný úbytok úspešne ukončených štúdií v hodnotenom roku vyplývajúci z počtu študentov v jednotlivých ročníkoch. Celkový počet študentov sa znížil zo 4 na 3 (-25 %), čo je mierny pokles, ktorý zrejme súvisí s absenciou absolventov a prirodzeným pohybom v malých študijných skupinách. Program si napriek tomu zachováva kontinuitu.

V kontexte študijného programu možno sledované údaje interpretovať tak, že napriek nízkym a stabilným vstupným počtom uchádzačov si program udržiava kontinuitu v prijímaní a zápise nových študentov, čím zabezpečuje jeho priebežné fungovanie. Pri malých študijných kolektívach má každý jednotlivý výsledok výrazný vplyv na štatistické ukazovatele, preto je pre dlhodobú udržateľnosť programu kľúčové cielene pracovať na stabilizácii počtu študentov a zvýšení počtu absolventov.

III. Hodnotiaca správa z periodického hodnotenia študijného programu Interpretáčné umenie;

2. stupeň

1) Úvod

A) Zameranie ŠP

Cieľom vzdelávania v študijnom programe Interpretáčné umenie je prostredníctvom rozvíjania talentu a tvorivosti každého študenta pripraviť budúcich absolventov programu vo vybranom študijnom zameraní na profesionálne pôsobenie v povolaniach v oblasti interpretačného hudobného umenia, na profesionálne autonómne umelecké pôsobenie v sólovej, komornej i orchestrálnej interpretácii, na vedenie umeleckých kolektívov alebo po doplnení kvalifikačného vzdelávania v pedagogických disciplínach na výkon povolania učiteľa základnej umeleckej školy alebo konzervatória.

V súlade s týmto cieľom zabezpečujú študijný program interpretačné umenie v magisterskom stupni viaceré katedry FMU:

- Katedra dychových nástrojov
- Katedra strunových nástrojov
- Katedra klávesových nástrojov
- Katedra vokálnej interpretácie
- Katedra dirigovania zboru
- Katedra klavírnej spolupráce.
- Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov

Osoba zodpovedná za študijný program je prof. Marián Lapšanský.

Štandardná dĺžka štúdia je 2 roky, forma štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

B) Profil absolventa

Absolvent magisterského štúdia študijného programu Interpretáčné umenie:

- má osvojené adekvátne vedomosti v oblasti interpretačného umenia a v oblasti teoretických disciplín, ako sú dejiny, teória hudby, estetika hudby a dejiny filozofie a dokáže ich využiť v profesionálnej verejnej interpretácii hudobného diela v konkrétnom študijnom zameraní,
- bezpečne sa orientuje v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných jedinečných interpretačných hodnôt,
- ovláda široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej hudobnej interpretácie,
- samostatne vytvára vlastný autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel,
- je schopný organicky interdisciplinárne integrovať teoretické vedomosti a praktické zručnosti v profesionálnej tvorivej interpretácii zodpovedajúcej úrovni druhého stupňa štúdia,
- má nadobudnuté profesionálne kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samoštúdium a samostatnú tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám druhého stupňa štúdia,
- na základe reflektovania osvojenej teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov dokáže objektívne posúdiť a zhodnotiť vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie; dokáže efektívne zúročiť svoje silné stránky, je si vedomý svojich slabých stránok a dokáže nájsť efektívne spôsoby pre ďalší profesionálny umelecký rozvoj,
- je schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych možností,

- dokáže stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni,
- pozná správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel,
- má osvojené efektívne stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce,
- disponuje vysokou úrovňou sociálnych kompetencií, ktoré sú predpokladom spolupráce s umelcami v komorných zoskupeniach i vo väčších umeleckých telesách,
- demonštruje vysoko rozvinuté kompetencie lídra nevyhnutné pre úspešné vedenie umeleckého kolektívu, zastávanie postu vedúceho v umeleckom telese, tvorbu vízie a motivovanie členov kolektívu k jej spoločnému dosahovaniu,
- disponuje vysokou mierou profesijných kompetencií, ktoré mu umožnia podávať vysoko profesionálne umelecké výkony a byť úspešným vo zvolenej profesii vo zvolenom umeleckom interpretačnom zameraní,
- je pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe, resp. po nadobudnutí pedagogickej kvalifikácie v rámci Doplňujúceho pedagogického štúdiu uplatniť sa aj v učiteľskom povolání.

C) Cieľová skupina

Cieľovú skupinu tvoria absolventi bakalárskeho štúdia v odbore umenie, ktorí chcú rozvíjať svoje interpretačné schopnosti. Štúdium je určené pre skúsených hudobníkov, interpretov, hráčov na rôznych hudobných nástrojoch, spevákov (operných a muzikálových), ako aj dirigentov, ktorí sa usilujú o profesionálnu kariéru na koncertnej, nahrávacej alebo umeleckej scéne. Rovnako je vhodné pre ambiciózných hudobníkov pripravených na súčasné výzvy v oblasti hudobných výkonov a interpretácie v profesionálnom hudobnom prostredí.

Záujemca o štúdium by mal mať talent pre umelecké vyjadrenie prostredníctvom hudby, cit pre umelecké a technicky správne interpretácie kvalitnej hudby na nástroji alebo spevom, prípadne na poste dirigenta. Mal by byť tvorivý a pripravený rozvíjať svoje interpretačné kompetencie.

Cieľovú skupinu teda tvoria študenti, ktorí majú záujem o hlboké umelecké, technické a teoretické vzdelávanie v oblasti interpretačného umenia s cieľom uplatniť sa na pozíciách profesionálnych interpretov.

Na magisterské štúdium môže uchádzač nastúpiť po ukončení bakalárskeho študijného programu v študijnom odbore Umenie a udelení titulu Bc. a úspešnom vykonaní prijímacej skúšky.

D) Základné štatistické údaje (k 31.10.2024):

- počet prijatých a zapísaných študentov: 29 a 27
- počet absolventov: 25
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 66

2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v akademickom roku 2024/25 prebiehali štandardne podľa schváleného harmonogramu akademického roka. Žiadne výnimočné okolnosti nenastali a nenarušili priebeh vzdelávania. Nenastali ani žiadne nepredvídané zmeny v personálnom zabezpečení či iné inštitucionálne obmedzenia.

Akademický rok začal zimným semestrom 30. 9. 2024 (ukončenie výučba 20. 12. 2024) a pokračoval letným semestrom od 10. 2. 2025. Skúškové obdobie letného semestra bolo ukončené 24. 6. 2025.

3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

V akademickom roku 2024/25 bol zavedený nový profilový predmet *Štúdium repertoáru pri klavíri* v nástrojových špecializáciách sláčikových strunových a dychových nástrojov, vokálnej interpretácie ale aj dirigovania zboru. Jeho zaradenie do kurikula vyplynulo z potreby obohatenia klavírnej spolupráce pri štúdiu repertoáru o možnosť inej nástrojovej spolupráce.

Druhou zmenou v obsahu štúdia je inovovanie pôvodného predmetu štúdium repertoáru pri klavír a jeho pretransformovanie na nový predmet *Štúdium repertoáru so sprievodom*. Vzdelávanie v tomto predmete počas všetkých štyroch semestrov na magisterskom stupni štúdia prinesie študentom kontinuálne vzdelávanie v tejto oblasti a povedie k lepším výsledkom v naplnení teoretických aj praktických znalostí z predmetu a ich profesionálnom uplatňovaní v ďalšej koncertnej alebo pedagogickej praxi po absolvovaní magisterského štúdia. Nový predmet *Štúdium repertoáru so sprievodom* je povinný pre všetkých študentov magisterského štúdia a využíva sa ako podpora kvalitnej prípravy partov skladieb z komorného repertoáru. Predmet vyučuje Mgr. art. Aleš Solárik, ArtD.

V kontinuite zmien je aj pridanie predmetu *Komorná hra* v štvrtom semestri v nástrojových špecializáciách dychových a strunových nástrojov. Profilový predmet *Komorná hra* v nástrojových špecializáciách strunových a dychových nástrojov sa stáva jedným z najdôležitejších predmetov v oblasti praktického vzdelávania. Špecifikom komornej hry je úzka spolupráca v komorných súboroch naprieč nástrojovými špecializáciami. Zmena ku spôsobu vzdelávania počas obdobia štyroch magisterského štúdia vychádza z potreby súborovej hry nielen počas štúdia, ale aj po jeho absolvovaní v praktickom koncertnom živote hudobníka.

Ďalšia zmena sa týka špecializácie Hra na klavíri – komorný smer, a to dĺžky navrhovaného diplomového umeleckého výstupu (Podmienky na absolvovanie predmetu). Z dôvodu možností spolupráce v komorných súboroch so študentami iných nástrojových špecializácií, ktorí sú pre výkon klaviristov nevyhnutní, ale aj v záujme zjednodušenia manažmentu záverečného diplomového umeleckého výkonu do jedného recitálového výstupu došlo ku skráteniu požadovaného výkonu v komornej hre na 40 minút. Záverečný umelecký výkon študenta magisterského stupňa štúdia v špecializácii hra na klavíri teda obsahuje sólový polorecitál v dĺžke 30 minút a komorný polorecitál v dĺžke 40 minút.

V rámci špecializácie hra na klavíri sa zrealizovali aj ďalšie úpravy: Predmet *Hra z listu a partitúr – klavír komorný smer, akordeón* bol skrátený na dva semestre v 1. roku magisterského štúdia a predmet *Hra z listu – klavír koncertný smer* bol zrušený a nahradený upraveným profilovým predmetom *Hra z listu a partitúr – klavír koncertný smer*. Časová dotácia predmetu *Hra z listu a partitúr - klavír (komorný smer)* a akordeón bola skrátená na dva semestre v 1. roku magisterského štúdia. Časová dotácia predmetu *Hra z listu a partitúr - klavír (koncertný smer)* bola upravená na štyri semestre so zvýšeným počtom kreditov.

B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiety od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

V študijnom programe došlo k viacerým inováciám, ktoré boli reakciou na pripomienky študentov a pedagógov.

Najviac zmien sa týkalo predmetovej konštelácie a kreditových dotácií.

V akademickom roku 2024/25 nastali zmeny v ponúkaných predmetoch a v počte kreditov ako reakcia na predchádzajúce odporúčania, pripomienky študentov a potrieb praxe. Pridané boli rôzne predmety v časti Povinne voliteľné predmety. Dané zmeny sú opísané v odseku vyššie.

Okrem toho došlo k zrušeniu profilového predmetu Teória hudby, aby sa zredukoval nadbytočný počet profilových predmetov a záťaž študenta vyplývajúcej z potreby absolvovania teoretického predmetu.

Najpodstatnejšou zmenou je zvýšenie kreditovej dotácie v profilových predmetoch *Hra na hudobnom nástroji/Vokálna interpretácia*. Všetky špecializácie majú rovnako zvýšenú kreditovú dotáciu za prvé dva semestre o 2 kredity. Rozdielne kredity má len špecializácia dirigovanie zboru, nakoľko v štruktúre tohto bloku majú pre túto špecializáciu viac potrebných predmetov.

V dôsledku zmien a na základe požiadaviek študentov sa presunuli kredity aj do nového predmetu *Štúdium repertoáru so sprievodom*. Nový profilový predmet má dotáciu 3 kredity, čím sa opäť zvyšuje kreditový potenciál praktických predmetov.

Blok povinných predmetov sa úpravami kreditovo navýšil z pôvodných 7 na 15 kreditov.

V hre na klavíri došlo aj ku skráteniu realizácie predmetu *Historicko-interpretáčnej analýzy komorných diel* v špecializácii hra na hudobnom nástroji - klavír (komorný smer) a *Historicko-interpretáčnej analýzy koncertantných diel pre klavír* v špecializácii hra na hudobnom nástroji - klavír (koncertný smer). Úprava znižuje teoretickú zaťaženosť študenta a zvyšuje priestor pre jeho umeleckú prípravu, čím sa naplňa požiadavka študentov na menší počet teoretických predmetov všeobecne.

Na základe žiadostí študentov a potrieb reálnej praxe boli do odporúčaného študijného plánu zaradené nové predmety a niektoré predmety boli rozšírené. Pridané boli predmety *Cvičenie v hudobnej tvorivosti* – do tretieho a štvrtého semestra, *Praktikum operného/muzikálového divadla* (pre špecializáciu Vokálna interpretácia), *Klavírne duo* (pre špecializáciu klávesové nástroje), *Hra na hudobnom nástroji – piccolo trúbka*, *Hra na hudobnom nástroji – pikola* a *Hra na hudobnom nástroji – anglický roh* (pre špecializáciu Hra na dychových nástrojoch). Dané predmety sa nachádzajú v bloku 4 - odborne rozširujúce povinne voliteľné predmety.

Ďalšou zmenou v tomto roku bolo zavedenie protokolárneho záznamu o skúškach. Jeho využitie zvyšuje akademickú transparentnosť, nakoľko slúži ako základ pre overenie, či skúšky boli vykonané v súlade s pravidlami a informačnými listami. Zároveň protokolárne záznamy slúžia na archiváciu a uchovanie dôkazov o študijných výsledkoch študentov počas ich štúdia a umožnia sledovať ich progres.

- Zmeny v personálnom zabezpečení

V roku 2024 došlo k viacerým zmenám v personálnom zabezpečení štúdia. Dvaja pedagógovia nepokračovali v spolupráci s FMU AU, a to MgA. M. Klátik, ArtD. (f.m. odborný asistent) a Mgr. art. M. Vojtko, ArtD. (f. m. asistent). Na funkčné miesto odborného asistenta bola prijatá Mgr. art. M. Turčanová, ArtD. a na funkčné miesto asistenta bola prijatá Mgr. art. T. Králiková.

Na základe pripomienok študentov a vyučujúcej predmetu Interpretáčny seminár sa v špecializácii Hra na akordeóne začal jednu vyučovaciu hodinu vyučovať akordeónista Mgr. art. Tomáš Valíček, ArtD.

- Zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení

Ako reakcia na spätnú väzbu od študentov sa realizovali rozsiahle zmeny v materiálno-technickom zabezpečení, a to predovšetkým skvalitňovania nástrojového parku a zabezpečenie priestorov.

Za účelom skvalitňovania vzdelávacieho procesu a umeleckej činnosti v priebehu kalendárneho roka 2024 Fakulta múzických umení AU investovala financie do rôznych oblastí, predovšetkým na stavebné úpravy (33 234,83 €), na opravu a ladenie hudobných nástrojov (6 160,53 €), na zakúpenie nového notového materiálu (775,90 €), na nákup IT a náhradných komponentov IT (10 199,09 €), na prenájom interiérov za účelom koncertných vystúpení študentov (5 877,50 €), na nákup nových hudobných nástrojov (64 069,50 €, pre potreby cvičenia študentov hry na klavíri bol fakultou zakúpený klavír Yamaha C3X Series; nástroj je pre cvičenie študentov k dispozícii v príslušnej učebni), na prenájom ozvučovacej techniky (1 968 €), na výrobu propagačných materiálov a plagátov na verejné umelecké podujatia študentov (656,69 €).

Stavebné úpravy sa týkali predovšetkým zlepšovania zvukových a akustických prienikov v učebniach a chodbových priestoroch, renovácie podláh v koncertných sálach a učebniach a inštalácie novej tieniacej techniky.

- Priestorové podmienky

Vzhľadom na dlhodobú priestorovú poddimenzovanosť sa Fakulte múzických umení AU rozšírili učebňové priestory o komornú sálu, spolu s priestorom na prípravu pred koncertným vystúpením. Rekonštrukciou a modernizáciou učebni sa podarilo získať väčšiu plochu pre individuálne vzdelávanie Katedry klávesových nástrojov FMU.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov

Študenti v študijnom programe interpretačné umenie dosahovali významné úspechy predovšetkým na katedrách dychových, strunových a klávesových nástrojov a vokálnej interpretácie.

Katedra dychových nástrojov sa zamerala na nahrávanie CD. Doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD. nahral CD – *Clarinet on the Road* v PAVLIK RECORDS (2025) a v auguste 2025 sa realizovala nahrávka profilového CD v podaní Mgr. art. Andreja Sontága, ArtD. a Mgr. art. Petra Dekréta (klavírna spolupráca) rovnako vo vydavateľstve Pavlík Records. Nové CD *Johann Sebastian Bach: Flute sonatas* nahrala aj doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD. (flauta), Pavlík Records 2025.

Medzi úspechmi študentov vynikajú úspechy AKU Percussion Group, ktorá získala 1. miesto (3. kategória) na Medzinárodnej súťaži v komornej hre *INTERCOMP* v B. Bystrici 10. 12. 2024 a umiestnila sa v zlatom pásme na 32. ročníku celoslovenskej inštrumentálnej súťaže *Divertimento musicale* v Lučenci 13. – 14. 06. 2025.

Školu úspešne prezentoval 14. 02. 2025 Mgr. art. Andrei Simanchuk, ktorý v Redute Bratislava odohral so Slovenskou filharmóniou *Koncert v cykle Junior* – Koncert Es dur pre saxofón a sláčikový orchester, op. 109 od Alexandra Glazunova.

V rámci úspešnej propagácie školy sa v čase od 03. - 06. 7. 2025 uskutočnili na pôde školy II. *Medzinárodné letné majstrovské kurzy FMU AU* pod vedením lektorky doc. Mag. art. Ivica Gabrišovej, ArtD. (flauta). 04. 07. 2025 sa úspešne prezentovala na koncerte lektorov.

Študenti *katedry vokálnej interpretácie* boli aj v akademickom roku 2024/25 aktívni a participovali na viacerých podujatiach.

Oto Nouzovský, študent 1. ročníka sa zúčastnil na *Medzinárodnom festivale Petra Dvorského* v Jaroměřicích nad Rokytnou - 4. 8. - 8. 8. 2024 a účinkoval vo viacerých divadelných predstaveniach doma i v zahraničí, v ktorých stvárnil rôzne postavy:

- postava Monterone v opernom predstavení *Rigoletto* Giuseppe Verdiho v Bad Birnbach, Nemecko - 10. 8. 2024,
- postava Fra Melitone v opernom predstavení *La forza del destino* Giuseppe Verdiho v Große Aula Salzburg - 4. 10. 2025,
- postava Sarastro v opernom predstavení *Die Zauberflöte* Wolfganga Amadea Mozarta v Große Aula Salzburg - 8. 11. 2024,
- postava Il sagrestano v opernom predstavení *Tosca* Giacomu Pucciniho v Slovenskom národnom divadle - 29. 11. a 1. 12. 2024,

– postava Dottore Grenvil v opernom predstavení *La traviata* Giuseppe Verdiho v Moravskom divadle Olomouc - 11. 4., 12. 4., 28. 4., 31. 5. 2025.

Matúš Čík, študent 1. ročníka účinkoval na významných koncertoch: vianočný koncert v *Kabarete La Comedy* (15. 12. 2024) a koncert ruských diel v talianskom meste Como v rámci programu Erasmus+ s názvom koncertu *Le notti bianche* (11. 6. 2025).

Medzi vyučujúcimi *katedry strunových nástrojov* sa úspešne predstavovala prof. Viktória Herencsár, ArtD., ktorá organizovala, moderovala a prednášala na *Kongrese Svetovej cimbalovej asociácie* (Korea, 31. 10. - 10. 11. 2024). Svoje koncertné aktivity propagovala aj v televíznej reportáži v TV felvétel Beregszászon (13. marec 2025; <https://youtube/yzdfdCxLJnHk?si>).

Významnou mierou k reprezentácii školy prispel doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD. svojimi aktivitami v Latinskej Amerike. Prezentoval sa 15. 01. - 15. 02. 2025 na *Brasil Nordeste Tour 2025* (séria sólových a komorných recitálov, majstrovských kurzov s finančnou podporou IGS FMU). Okrem toho bol členom rôznych porôt a festivalov: 20. 02. 2025 *The 4th Katowice International Guitar Competition* (Poľsko, účasť v porote na medzinárodnej súťaži + prednáška o slovenskej gitarovej tvorbe), 17. - 19. 4. 2025 *Szeged International Guitar Festival* (vedenie interpretačných kurzov), 05. - 06. 2025 *Luigi Legnani International Youth Guitar Festival and Competition* (účasť v porote medzinárodnej súťaže).

Vedúca katedry doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD. reprezentovala školu ako členka medzinárodnej poroty na súťaži *Talents for Europe 28th International competition of B. Warchal* in Playing the bow-string instruments (19. - 23. 05. 2025). Zároveň pôsobila ako tvorca programu violovej časti súťaže.

Medzi úspechy študentov možno zaradiť prijatie Daniely Borsíkovej do ŠKO Žilina (pedagóg: doc. Mgr. Z. Bouřová, Ph.D., Art.D.).

Na *katedre klávesových nástrojov* sa študenti zapájali do rôznych súťaží. Vyučujúci pracovali na realizácii interpretačných kurzov a hodnotili kvalitu interpretácie na rôznych súťažiach.

Spomedzi študentov vynikol Marco Manuel Bukovský, študent 1. ročníka v zameraní koncertný smer, ktorý sa zúčastnil na *11. ročníku Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela* 9. - 15. 9. 2024 v Bratislave.

Pedagógovia reprezentovali AU na rôznych súťažiach a kurzoch:

Mgr. art. Peter Pažický, univ. doc. pôsobil ako lektor na *XII. ročníku medzinárodných interpretačných kurzov v odbore klavír na Ostravskej univerzite (ČR)* 25. - 30. októbra 2024 a ako člen poroty na *11. ročníku Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela* 9. - 15. 9. 2024. Na pôde AU pôsobil ako riešiteľ a lektor na *Medzinárodných letných majstrovských kurzoch FMU AU* (3. - 6. 7. 2025).

Prof. Marián Lapšanský sa spolupodieľala na organizovaní *11. ročníku Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela* (9. - 15. 9. 2024), kde bol zároveň členom poroty. V júli bol riešiteľ a lektor na *Medzinárodných letných majstrovských kurzoch FMU AU* (3. - 6. 7. 2025).

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof. pôsobila ako lektorka a predsedkyňa poroty na *Międzynarodowe Forum Pianistyczne Bieszczady bez granic* (1. - 9. 2. 2025).

B) Organizované podujatia

Katedra vokálnej interpretácie zorganizovala pre odbornú a širokú verejnosť *Vokálny koncert k životnému jubileu profesorky Evy Blahovej*, na ktorom účinkovali študenti prof. Evy Blahovej. Koncert sa uskutočnil 10. 3. 2025 v Cikkerovej sieni na Radnici Banská Bystrica.

Pozornosť si zaslúžia aj dva *Koncerty študentov katedry vokálnej interpretácie* v Koncertnej sále FMU AU (25. 11. 2024 a 26. 11. 2024).

Na katedre strunových nástrojov sa aktivita sústredila na *Majstrovský kurz pána prof. F. Novotného*, ktorý organizovala doc. Z. Bouřová, Ph.D., Art.D. s finančnou podporou HF AU. Kurz bol určený poslucháčom sláčikových nástrojov (06. 05. 2025).

Katedra dirigovania zorganizovala ďalší ročník medzinárodných dirigentských kurzov *Stretnutie nad zborovou partitúrou*, ktorý sa uskutoční 22. 11. - 23. 11. 2024 v priestoroch Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

C) Interné a externé spolupráce

Mnoho spoluprác sa realizovalo v rámci *katedry vokálnej interpretácie*.

Katedra spolupracovala na projekte mesta Banská Bystrica *Koncert pri príležitosti 200. výročia narodenia Jána Egryho*, na ktorom spievala študentka Annamária Hladeková, študentka 2. ročníka (20. 10. 2024). Koncert sa konal vo Farskom kostole v Banskej Bystrici.

V spolupráci s Konzervatóriom sa uskutočnil *Večer muzikálových melódií* – Koncertná sála Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici (21. 11. 2024), kde účinkovali študenti muzikálového spevu.

V spolupráci so ZUŠ Jána Cikkera v Banskej Bystrici sa uskutočnil *Koncert zborového oddelenia ZUŠ Jána Cikkera*, na ktorom študentka 2. ročníka Annamária Hladeková spievala sóla spolu s komorným orchestrom ZUŠ Jána Cikkera a Banskobystrickým speváckym zborom (17. 12. 2024). Koncert sa uskutočnil vo Veľkej koncertnej sále ZUŠ Jána Cikkera Banská Bystrica.

Výsledkom spolupráce katedry a externými inštitúciami bol aj *koncert k 60. výročiu ZARESu v Banskej Bystrici*, ktorý objednal Robotnícky dom v Banskej Bystrici. Koncert sa uskutočnil na Radnici v Cikkerovej sieni 19. 2. 2025 a účinkovali na ňom študenti muzikálového spevu Marek Budinský (Bc.), Gabriela Angela Madejová a Klaudia Chomisteková (1. roč. Mgr.). Klavírnu spoluprácu zabezpečoval Ľubomír Richter a do programu sa zapojili aj študenti hry na bicích nástrojoch Kristína Falisová, Orbán Attila Bakoš a Matúš Tuček.

Ďalšie spolupráce, ktoré zrealizovala katedra boli:

- *Majstrovské interpretačné spevácke kurzy Jolany Fogašovej* v spolupráci s Konzervatóriom J. L. Bellu v BB; na podujatí sa zúčastnili študenti KVI aktívne i pasívne; Koncertná sála FMU AU a Koncertná sála Konzervatória J. L. Bellu BB; 21. 10. – 23. 10. 2024

- *Operné fragmenty* – Z českých luhů a hájů - medzifakultná spolupráca; účinkovali študenti Katedry vokálnej interpretácie FMU a Katedry herectva FDU; 4. 12. 2024; Stredoslovenské osvetové stredisko Banská Bystrica

- *Vianočný koncert Štátnej opery v Banskej Bystrici*; spoluúčinkujúci študenti KVI: Kristína Hmírová – 2. roč., Matúš Čík – 1. roč.; 14. 12. 2024

- *Hudobné jubileá* – koncert z diel jubilujúcich skladateľov; organizujúca inštitúcia: ZUŠ Zvolen; spoluúčinkujúca na podujatí: študentka KVI Liana Guild 1. roč.; 10. 4. 2025; Koncertná sála ZUŠ Zvolen

- Týždeň Akadémie umení v Litterre v Revúcej - *Večer operných a muzikálových melódií*; účinkovali študenti KVI: Lýdia Dzurenková, Martina Mojžišová, Gabriela Angela Madejová, Klaudia Chomisteková - klavírna spolupráca – Helen Tsiarehchanka, Mgr. art. Ľubomír Richter – 30. 5. 2025

- účasť na *Muzikálovom festivale Jozefa Bednáríka 2025* v Kúpeľoch Brusno 15. - 16. 8. 2025; Tim Rice, Andrew Lloyd Webber - *Jesus Christ Superstar* – koncertná verzia; účinkujúci študenti muzikálového spevu KVI FMU

AU Marek Budinský, Zuzana Olexová, Zuzana Skoncová, Hana Zaujecová, Silvia Čuláková, Katarína Kuracinová, Emma Furimská, Gabriela Angela Madejová, Alžbeta Šúrová

Študenti muzikálového spevu odprezentovali tri premiéry svetoznámeho muzikálu *Jesus Christ Superstar* od autorov T. Rice, A. L. Webber. Študenti mali možnosť prvýkrát účinkovať v muzikálovej inscenácii so sprievodom kapely a orchestra, čo malo významný vplyv na ich študijný vývoj a budúcu profesionálnu prax – 12., 13., 14. 3. 2025 – Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici – spolupráca Katedry vokálnej interpretácie, Katedry strunových nástrojov, Katedry dychových nástrojov, Katedry klávesových nástrojov

Študenti katedry vokálnej interpretácie odprezentovali dve premiéry komickej opery Wolfganga Amadea Mozarta *Figarova svadba* s 30 členným orchestrom. Projekt bol výsledkom spolupráce viacerých katedier: katedry vokálnej interpretácie, katedry strunových nástrojov, katedry dychových nástrojov, katedry klávesových nástrojov. Premiéry sa uskutočnili 5. a 6. 5. 2025 v Robotníckom dome v Banskej Bystrici.

Vedúca katedry strunových nástrojov doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., Art.D. sa podieľala na realizácii *Majstrovských kurzov* pre poslucháčov sláčikového oddelenia konzervatória v Žiline (26.02.2025) a *Majstrovských kurzov sólovej a komornej hry* pre poslucháčov sláčikového oddelenia konzervatória Košice (27. 02. - 28. 02. 2025).

doc. Mgr. art. A. Marec, ArtD. rozvinul bohatú spoluprácu s rôznymi inštitúciami v mestách Miskolc (HU), Granada (ES), Szeged (HU), Katowice (PL).

Katedra dychových nástrojov spolupracovala s *Pavlik Records* pri nahrávaní CD.

D) Erasmus+

Na mobilitách v rámci programu Erasmus+ participovalo 5 študentov 1. ročníka. Navštívili univerzity v Českej republike, Poľsku, Taliansku a Rakúsku.

| Meno študenta | Zahraničná hosťujúca VŠ | Trvanie od - do |
|-------------------|---|--|
| Kristína Pitáková | JANACKOVA AKADEMIE MUZICKYCH UMENI V BRNE | 01/10/2024 - 14/02/2025 17/02/2025 - 30/06/2025 |
| Zuzana Chmelová | AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE | 01/10/2024 - 21/02/2025 17/02/2025 - 18/06/2025 |
| Jakub Prokop | AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE | 01/10/2024 - 08/02/2025 17/02/2025 - 30/06/2025 |
| Matúš Čík | CONSERVATORIO DI COMO | 10/03/2025 - 30/06/2025 |
| Cristian Rotaru | MUSIK UND KUNST PRIVATUNIVERSITÄT DER STADT WIEN GMBH | 02/09/2024 - 09/02/2025 10/02/2025 - 27/06/2025 |

Z pedagógov sa na mobilite zúčastnili viacerí učitelia:

| Vyučujúci | Navštívená inštitúcia | Trvanie od - do |
|-----------------|-----------------------|-------------------|
| Ivica Gabrišová | HU Pecs | 26.2. - 1.3.2025 |
| Tomáš Valíček | IT Sicily Messina | 21.4. - 24.4.2025 |
| | BL Plovdiv | 11.5. - 14.5.2025 |
| Michal Marko | JAMU Brno | 8.9. - 15.9.2024 |

| | | |
|---------------|---------------------------------------|-------------------|
| | Shipcon Barcelona | 20.4. - 26.4.2025 |
| Adam Marec | Nycosia Universita Nicosia Cyprus | 8.9. - 15.9.2024 |
| | Real Conservatorio V. Eugenia Granada | 30.3. - 5.4.2025 |
| | HU - Miskolc | 28.5. - 31.5.2025 |
| Kludia Račic | Taliansko Latina | 5.5. - 9.5.2025 |
| Peter Pažický | Taliansko Latina | 5.5. - 9.5.2025 |
| Peter Špilák | Real Conservatorio V. Eugenia Granada | 30.3. - 5.4.2025 |

5. Zdroje a podmienky realizácie štúdia

A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov

V študijnom programe vyučuje 66 pedagógov, z toho na funkčných miestach je 11 profesorov, 16 docentov, 30 odborných asistentov, 5 asistentov a 4 lektori. Na 1 pracovné miesto zastáva vedecko-výskumný pracovník.

V minulom akademickom roku došlo ku kvalifikačnému rastu 1 pedagóga, ktorý inauguroval na profesora – prof. István Szabó, DLA.

Prístup k podporným službám

Študenti mali počas akademického roku 2024/25 prístup k viacerým podporným službám. Mohli navštíviť psychologičku Mgr. Martinu Kalčokovú, ktorá poskytuje svoje služby na týždennej báze. Okrem psychologické podpory sa venuje kariérovému a študijnému poradenstvu. V študijných záležitostiach pomáhala študentom aj študijná referentka Alena Strmeňová a k dispozícii mali aj služby koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého post zastáva doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Rovnako študenti mohli navštíviť knižnicu, ktorá je vybavená audiovizuálnou a multimediálnou reprodukčnou technikou, data-, video-projektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. V knižnici majú k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením. Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení.

Ubytovanie a ďalšie služby a priestory môžu študenti využívať v celoakademickom Študentskom domove, ktorý zabezpečuje ubytovacie služby primárne pre vysokoškolských učiteľov a študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. V priestoroch priamo spojených so školou – študenti majú možnosť bez prechodu cez exteriér prejsť zo svojej izby do tried. Celková kapacita študentského domova je 136 lôžok.

B) Materiálne, technické a priestorové vybavenie

FMU AU má k dispozícii moderné priestory plne prispôsobené potrebám študijného programu Interpretácie umenie. Súčasťou vybavenia sú špecializované učebne, nahrávacie technológie, koncertné sály a ďalšie podporné zariadenia, ktoré umožňujú kvalitné vzdelávanie a umeleckú činnosť.

V budove fakulty je 34 študijných miestností určených na vyučovanie, ktoré spĺňajú všetky štandardy pre individuálne, skupinové či kolektívne vyučovanie. Tieto učebne sú vybavené technológiami, nástrojmi a audiovizuálnou technikou, čo umožňuje efektívne zabezpečenie vyučovacích a tvorivých procesov.

V rámci priestorov má fakulta k dispozícii dve koncertné sály. Prvá je renomované koncertné pódium určené nielen pre študentské koncerty, ale aj pre množstvo významných performancií a festivalov, ktoré priťahujú špičkových domácich i zahraničných umelcov. Táto sála je využívaná aj na organizáciu konferencií, prezentácií a ďalších promo-akcií, čím vytvára ideálne podmienky pre prezentáciu študentských a umeleckých projektov. Druhá sála je určená na prednáškovú činnosť i sólové recitály, komorné koncerty a umelecké produkcie

speváckeho zboru či komorného orchestra. Vytvára profesionálne prostredie pre študijné a umelecké vystúpenia.

Vybavenie všetkých učební a študijných priestorov je zabezpečené tak, aby vyhovovalo náročným štandardom. Sú technicky vybavené modernými audiovizuálnymi systémami, a tak poskytujú priestor pre kvalitnú umeleckú percepciu i produkciu. Sú vhodné pre rozličné podujatia, prezentácie či praktickú výučbu. Všetky priestory sú udržiavané na vysokej úrovni, čo pomáha vytvárať inšpiratívne a tvorivé prostredie pre umeleckú tvorivú činnosť.

Okrem učební a priestorov pre cvičenie majú študenti k dispozícii aj univerzitnú knižnicu, ktorá je vybavená mnohými publikáciami, odbornými periodikami z oblasti hudby, notovým archívom a dielami významných autorov, čím podporuje štúdium, výskum i tvorivú činnosť. Súčasťou knižnice sú aj multimedialne technológie vrátane audiovizuálnych zariadení, počítačových staníc s pripojením na internet, tlačiarň a projektorov, ktoré umožňujú študentom a pedagógom prístup ku všetkým potrebným zdrojom, tvorbu a prezentáciu ich projektov či študijných materiálov.

6. Spätná väzba

Od študentov sme pravidelne získavali spätnú väzbu v podobe ankiet a rozhovorov.

Zistili sme, že študenti sú celkove spokojní so štúdiom a s vyučujúcimi.

A. Celková spokojnosť so štúdiom

Z odpovedí študentov v anketách, z rozhovorov s dekanom FMU AU, vedúcimi katedier a študijnou referentkou vyplynulo, že študenti boli so študijným programom spokojní. Na základe výsledkov ankety sa ukázalo, že celkove bolo spokojných so štúdiom 66,7 % študentov. Odpoveď skôr áno zvolilo 33,3 %. Všetci respondenti by odporúčali štúdium na FMU AU svojim známym.

B. Hodnotenie predmetov a vyučujúcich

Študenti hodnotili predmety a vyučujúcich v rámci predmetovej ankety. Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2024/25 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, od 15. 1. do 31. 1. 2025. Zúčastnilo sa 48 študentov, z toho 11 z magisterského stupňa študijného programu interpretačné umenie.

Študenti hodnotili študijný program veľmi pozitívne vo všetkých zisťovaných aspektoch: priebeh vzdelávacieho procesu, prínos predmetu, odbornosť, kompetentnosť a prístup vyučujúceho, úroveň obsahu a prepojenie vzdelávania s praxou a vhodnosť používaných metód a foriem vzdelávania. Študenti hodnotili všetky aspekty vyučovania A, o niečo menej hodnotenie B.

Hodnotenie Fx sa objavovalo len ojedinele, a to v predmetoch:

- Praktikum operného/muzikálového divadla,
- Muzikálové štúdio,
- Taliansky jazyk,
- Orchesterálna prax.

Hodnotenie Fx mali predmety vždy len od jedného študenta, a preto nemožno jednu odpoveď považovať za smerodajnú. V niektorých prípadoch boli všetky ostatné odpovede A alebo B a len jedna Fx. Vedúci príslušných oddelení overili situáciu u príslušných vyučujúcich aj u študentov a žiadne nápravné opatrenia neboli potrebné. Študenti boli spokojní predovšetkým s priebehom výučby, láskavým, ústretovým prístupom pedagógov a ich vysokou odbornosťou a profesionalitou.

Medzi ich návrhmi na zlepšenie teoretických predmetov figurovalo doplnenie formy skúšky popri písomnej aj na ústnu, úprava téz na skúšku, viac opakovania na hodinách. V rámci praktických predmetov navrhli rozšíriť rôznorodosť hudobného materiálu, zmeniť formu evidencie dochádzky a zosystematizovanie organizácie koncertov. Jedna sťažnosť sa týkala práce v orchestri.

C. Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov

Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov boli zisťované pomocou študentskej ankety.

Anketa bola sprístupnená online od 1.6.2025 do 30.6.2025. Po opätovnej urgencii pre študentov bola anketa prístupná až do 15.7.2025.

Do ankety sa zapojilo 12 študentov, čo je o 3 viac ako v minulom akademickom roku. Zastúpenie jednotlivých profilových predmetov: 25 % vokálna interpretácia, 16,7 % hra na klávesových nástrojoch, hra na drevených dychových nástrojoch, hra na plechových dychových nástrojoch, a po 8,3 % zo zameraní: hra na sláčikových nástrojoch, dirigovanie zboru a muzikálový spev.

Najpozitívnejšie hodnotia študenti

- celkovú úroveň kvality, aktivity a výstupov FMU AU (50 % výborne, 41,7 % dobre a 8,3 % dostatočne),
- personálne zabezpečenie štúdia (66,7 % výborne a 33,3 % dobre),
- informačné zabezpečenie štúdia (33,3 % výborne, 33,3 % dobre, 33,3 % dostatočne),
- finančné zabezpečenie štúdia (33,3 % výborne, 50 % dobre, 16,7 % dostatočne),
- internacionalizáciu štúdia (58,3 % výborne, 33,3 % dobre, 8,3 % dostatočne),
- vedenie a obsah záverečných prác (66,7 % výborne, 25 % dobre, 8,3 % dostatočne),
- prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám (58,3 % výborne, 33,3 % dobre, 8,3 % dostatočne),
- časovú náročnosť štúdia (41,7 % výborne, 41,7 % dobre a 16,7 % dostatočne).

Negatívne hodnotenia sa objavili pri aspektoch:

- kreditová dotácia štúdia (25 % výborne, 16,7 % dobre, 16,7 % dostatočne, 41,7 % nedostatočne),
- materiálno-technické zabezpečenie štúdia (33,3 % výborne, 25 % dobre, 16,7 % dostatočne, 25 % nedostatočne),
- organizačné zabezpečenie štúdia (50 % výborne, 16,7 % dobre, 8,3 % dostatočne, 25 % nedostatočne),
- súlad požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe (33,3 % výborne, 50 % dobre, 16,7 % nedostatočne),
- 1 študent hodnotil nedostatočne efektivitu vzdelávania a obsah vzdelávania a dvaja relevantnosť metód a foriem a obsahov študijného programu vzhľadom na ich profiláciu.

Na zlepšenie štúdia by odporúčali:

- zvýšiť počet kreditov profilových predmetov a predmetov úzko súvisiacich s predmetom štúdia,
- znížiť počet teoretických predmetov,
- sprístupniť parkovacie miesta pre študentov,
- včas informovať o koncertoch, dianiach na škole,
- zlepšiť vybavenie školy – skladacie stojany, priestory na cvičenie, nová sála,
- skvalitniť školskú knižnicu a dostupnosť odbornej a notovej literatúry,
- zlepšiť organizáciu práce a plánovanie skúšok orchestra,
- zaviesť psychologicky zameraný povinne voliteľný predmet ako rozvoj osobnosti hudobníka, spoločenská príprava a pod., ktorý by bol viac zameraný na pracovanie s trémou a strachom (66,7 % áno, 8,3 % skôr áno),
- vytvoriť viac príležitostí pre spoluprácu s umeleckými inštitúciami.

Ich postrehy a názory ešte zahŕňajú vyjadrenie, že zlepšenie prípravy by pomohla väčšia „*pravidelnosť hodín obzvlášť pri praktických predmetoch, ktoré sú nevyhnutné ku kvalitnému výstupu napr. na skúškach alebo koncertoch. Zvyšuje tým úroveň a reprezentáciu našej školy.*“

Za najväčšie pozitívum pokladajú erudovaných vyučujúcich, ich prístup k študentom, kolektív spolužiakov, možnosti zahraničného štúdia a spolupráce v projektoch.

7. Plánovaný rozvoj

A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule

Na základe požiadaviek študentov a praxe plánuje v akademickom roku 2025/26 fakulta rozšíriť ponuku výberových predmetov o nový predmet Cansona Neosolium, v rámci ktorého sa budú študenti venovať práci v reprezentatívnom zborovom telese FMU AU. Jeho poslaním bude príprava na verejné vystúpenia, koncerty, festivaly a súťaže na Slovensku a v zahraničí.

Ďalšia zmena sa plánuje na katedre klávesových nástrojov so zámerom zjednodušenia a väčšej transparentnosti priebehu záverečných semestrálnych skúšok. Formou inovácie je konkretizovanie požiadaviek na repertoár na semestrálne skúšky, ako aj na umeleckú časť diplomovej záverečnej práce v študijnom programe hra na klavíri – komorný smer. Pre nasledujúci akademický rok sú skonkretizované podmienky výberu repertoáru pre komornú časť záverečného diplomového koncertu, ktorá musí zahŕňať závažné dielo komorného repertoáru s väčším rozsahom.

B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov

V zmysle adresovania požiadavky o rozšírenie spolupráce s rôznymi inštitúciami sa plánuje viac spolupráce s nahrávacím štúdiom Pavlík Records.

V medzinárodnom kontexte sa plánuje nadviazanie rozsiahlejšej spolupráce s UJED (Universita Juarésa v meste Durango – Mexico); Mgr. art. M. Mus. J. Sosnowska-Kern, Art.D. prostredníctvom prednášok a spolupráce so sláčikovou sekciou Komorného orchestra UJED pracuje na organizácii výmeny študentov z oboch univerzít.

V rámci plánovaných aktivít sa budú aj naďalej organizovať podujatia, ktoré boli v minulosti úspešné:

- Katedra dychových nástrojov bude podieľať na organizovaní dvoch podujatí: *Medzinárodné sympóziium FMU pre drevené dychové nástroje „Nové trendy a inšpirácie“*, ktoré má byť otvorenou platformou pre mladých hudobníkov, kde majú možnosť stretnúť sa s profesionálnymi hudobníkmi, inšpirovať sa z ich skúseností, a umeleckých kvalít, počúvať odborné príspevky, a hudbu na koncertoch. Sympóziium a všetky jeho aktivity sa konajú na pôde FMU, ktoré poskytuje podujatiu záruku kvality a vysokej odbornosti celého podujatia a jeho medzinárodného presahu. Realizácia: október – december 2025 na pôde Akadémie umení v Banskej Bystrici, FMU; osoba zodpovedná za realizáciu: doc. Mag. Art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dvojplátkové sympóziium II, projekt, ktorý je svojím obsahovým zameraním zaujímavý pre študentov stredných a umeleckých škôl. Má motivovať študentov k štúdiu dychových nástrojov na uvedených stupňoch škôl. Realizovať sa bude v mesiacoch október – november 2025 na Akadémii umení v Banskej Bystrici; osoba zodpovedná za realizáciu: Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

- FMU bude organizovať *InterComp – medzinárodný hudobný festival* zameraný na prepojenie vzdelávania na všetkých stupňoch umeleckých škôl s profesionálnou interpretačnou skúsenosťou, ale aj na rozvíjanie úrovne interpretačného umenia a kompozičnej školy. Podujatie má v už 5. ročníku nadviazať na predchádzajúce veľmi úspešné ročníky, ktoré sa stretli s veľkým záujmom odborníkov, ale aj širokého okruhu publika. Interpretačné kurzy a workshopy zamerané na interpretáciu diel slovenských skladateľov, ale aj svetovú literatúru smerujú k dosiahnutiu zvýšenia informovanosti o k nadobudnutiu skúseností v oblasti interpretácie súčasnej tvorby. Súčasťou podujatia budú interpretačné kurzy, súťaž v komornej hre a koncerty. Realizácia: október – december 2025.

- V oblasti teoretických výstupov bude fakulta organizovať medzinárodnú webovú vedeckú konferenciu *Horizonty umenia* na jeseň 2025.

V zmysle internacionalizácie a zabezpečenia spravodlivého výberu študentov FMU pracuje na úprave a spresnení požiadaviek pre zaradenie študenta do programu mobilit Erasmus+. Informácie budú zverejnené na stránke fakulty a budú v platnosti od budúceho akademického roka. Záujemcovia o mobilitu budú absolvovať výberové konanie, v rámci ktorého predložia prihlášku, životopis, motivačný list, výpis známok a návrh

formuláru Learning Agreement. Do úvahy sa budú brať akademické výsledky, umelecké aktivity študentov nad rámec štandardných povinností, relevantnosť mobility k študijnému programu a kvalita predložených materiálov.

C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia

Reakcie FMU AU na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia sú uvedené v predchádzajúcich odsekoch pod písmenami A a B.

Zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia obsahovali pripomienky študentov o včasnom a prehľadnom informovaní o koncertoch a dianí na škole. V tomto zmysle bola zriadená KUČ, ktorej činnosť sa stále zdokonaľuje. Kancelária umeleckej činnosti (KUČ) je špecializovaným pracoviskom pre koncertnú činnosť FMU, ktoré koordinuje, zabezpečuje a propaguje umelecké a tvorivé činnosti Fakulty múzických umení. Rezervačný systém Kancelárie umeleckej činnosti poskytuje nástroj pre online rezerváciu podujatí pre pedagógov a online rezervácie ročníkových, záverečných a iných koncertov pre študentov v Koncertnej sále FMU a v Komornej sále FMU, ako aj v iných priestoroch FMU. Kancelária umeleckej činnosti sa takisto spolupodieľa na technickom zabezpečovaní pravidelných a výnimočných podujatí FMU, ako sú festivaly a súťaže InterComp, Stretnutie nad zborovou partitúrou, rôznych seminárov, prednášok, workshopov a masterclassov a dramaturgicky a organizačne zabezpečuje koncertný cyklus Komorné koncerty FMU. Okrem týchto činností KUČ poskytuje tlač plagátov a programov záverečných koncertov študentov a študentiek fakulty.

Podobným spôsobom sa KUČ zapája aj do medzinárodných umeleckých a tvorivých projektov, ktoré Fakulta múzických umení realizuje v spolupráci s partnerskými inštitúciami a zahraničnými hudobnými univerzitami. KUČ tiež technicky zabezpečuje prenájom priestorov oboch koncertných sál FMU.

Príloha:

Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

Kvantitatívne údaje

U₀ / Ukazovatele vstupu do vzdelávania

- Počet uchádzačov o štúdium: 30
- Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených: 90 %
- Percento prijatých z iných VŠ: 11 %

U₁ / Priebeh a ukončenie štúdia

- Počet študentov podľa ročníkov: 1r/ 26 a 2 r/ 25; spolu 51
- Podiel zahraničných študentov: 17,6 %
- Počet absolventov: 25
- Predčasné ukončenia štúdia: 1
- Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia: 3

U₂ / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta

- Pomer študentov a pedagógov: 51 / 66
- Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny): 1 a 3
- Počet zamestnancov pre podporu študentov: 3
- Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní): 5/0

- Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti 23,5 %, spokojnosť 66,7 %, špeciálne potreby: 0, počet podnetov: 0

U3 / Pedagógovia

- Počet pedagógov podľa pozícií: profesor 11, docent 16, doktor 0, odborný asistent 30, asistent 5, lektor 4. Jeden pedagóg pracuje na mieste vedecko-výskumného pracovníka (spolu 66 + 1)
- Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov: 41 – 78
- Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní): 7 / 0

U5 / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania

- Miera uplatniteľnosti absolventov (k 31. 8. 2024): 95,7 %

Kvalitatívne vyhodnotenie

Počet uchádzačov o štúdium dosiahol 30, čo oproti minulému roku (31) predstavuje zanedbateľný pokles o 3,2 %, a potvrdzuje stabilný záujem o program. Počet prijatých klesol z 30 na 29 (-3,3 %), pričom ide o minimálnu zmenu bez zásadného vplyvu na naplnenosť programu. Počet zapísaných študentov sa znížil z 28 na 27 (-3,6 %), čo naznačuje udržanie vysokej konverzie medzi prijatím a zápisom. Naopak, počet absolventov narástol z 22 na 25 (+13,6 %), čo je pozitívny signál o dobrej priechodnosti štúdia a schopnosti študentov úspešne ho ukončiť. Celkový počet študentov vzrástol z 50 na 51 (+2 %), čo potvrdzuje stabilitu a mierny rast programu.

Študijný program si udržiava dlhodobú stabilitu v počte uchádzačov, prijatých a zapísaných, čo svedčí o jeho pevnej pozícii a atraktivite v odbore. Mierny nárast počtu absolventov a celkového počtu študentov je pozitívnym ukazovateľom kvality pedagogického procesu a schopnosti programu úspešne pripraviť odborníkov pre prax. Trendy nenaznačujú zásadné výkyvy, čo vytvára priaznivé predpoklady pre jeho ďalšie udržanie a rozvoj.

IV. Hodnotiaca správa z periodického hodnotenia študijného programu Kompozícia; 2. stupeň

1) Úvod

A) Zameranie ŠP

Vzdelávanie v študijnom programe kompozícia je v magisterskom stupni koncipované tak, aby jeho absolvent bol všestranne rozvinutou skladateľskou osobnosťou, schopnou tak samostatnej autorskej tvorby pre akékoľvek akustické, elektroakustické, alebo digitálne médium, ako aj tvorby použiteľnej v súčasných umeleckých výstupoch audiovizuálnej, divadelnej a novo-mediálnej kultúry, aby disponoval kvalitnými umeleckými ako aj teoretickými vedomosťami a zručnosťami, ktoré dokáže uplatňovať vo vlastnej kompozičnej praxi, aby pri tvorbe hudobného diela uplatňoval najnovšie poznatky z oblasti kompozície, vedel ich adekvátne na úrovni magisterského stupňa aplikovať vo svojej kompozičnej praxi s dôrazom na využívanie súčasných kompozičných techník, aby na základe vedomostí z oblasti hudobno-teoretických, hudobno-historických a hudobno-estetických disciplín, ako aj znalostí z oblasti iných umeleckých druhov dokázal zaujať a verbálne prezentovať vlastné názory k najaktuálnejším otázkam týkajúcich sa umeleckej tvorby, t. j. aby bol schopný vytvoriť diela vysokej umeleckej hodnoty, zodpovedajúcej umelecko-estetickým kritériám súčasného kompozičného umenia na úrovni magisterského stupňa.

Študijný program kompozícia zabezpečuje primárne katedra kompozície a katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov, no študenti participujú aj na predmetoch, ktoré zabezpečuje katedra vokálnej interpretácie či katedra klávesových nástrojov.

Osoba zodpovedná za študijný program je doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., univ. prof.

Štandardná dĺžka štúdia je 2 roky, metóda štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

B) Profil absolventa

Absolvent magisterského štúdia študijného programu Kompozícia:

- je všestranne rozvinutou skladateľskou osobnosťou, schopnou tak samostatnej autorskej tvorby pre akékoľvek akustické, elektroakustické, alebo digitálne médium, ako aj tvorby použiteľnej v súčasných umeleckých výstupoch audiovizuálnej, divadelnej a novo-mediálnej kultúry,
- disponuje kvalitnými umeleckými ako aj teoretickými vedomosťami a zručnosťami, ktoré dokáže uplatňovať vo vlastnej kompozičnej praxi,
- pri tvorbe hudobného diela uplatňuje najnovšie poznatky z oblasti kompozície, vie ich adekvátne na úrovni magisterského stupňa aplikovať vo svojej kompozičnej praxi s dôrazom na využívanie súčasných kompozičných techník,
- na základe vedomostí z oblasti hudobno-teoretických, hudobno-historických a hudobno-estetických disciplín, ako aj znalostí z oblasti iných umeleckých druhov dokáže zaujať a verbálne prezentovať vlastné názory k najaktuálnejším otázkam týkajúcich sa umeleckej tvorby,
- má znalosti a zručnosti z oblasti technologického spracovania zvuku,
- má schopnosti viesť školské hudobné súbory po stránke umeleckej, ale aj organizačnej,
- aktívne pracuje s odbornou literatúrou (aj cudzojazyčnou), dokáže vyhľadávať a selektovať informačné zdroje adekvátne riešenej problematike,
- je schopný vytvoriť diela vysokej umeleckej hodnoty, zodpovedajúcej umelecko-estetickým kritériám súčasného kompozičného umenia na úrovni magisterského stupňa.

C) Cieľová skupina

Cieľovú skupinu tvoria absolventi bakalárskeho štúdia v oblasti kompozície alebo príbuzných odborov, ktorí chcú rozvíjať svoje skladateľské kompetencie, ktorí chcú získať vzdelanie v oblasti hudobnej kompozície a chcú sa uplatniť ako skladatelia, resp. tvorcovia hudobného obsahu v profesionálnom prostredí. Študijný program je pretých hudobníkov, ktorí majú ambíciu posunúť svoje diela na vyššiu úroveň a pracovať na komplexných projektoch,

získať teoretické a praktické znalosti v oblasti skladby, hudobnej tvorby a kompozície, experimentálneho i súčasného umenia. Záujemca o štúdium by mal mať rozvinuté umelecké a tvorivé schopnosti, mal by mať zmysel pre umelecké vyjadrenie prostredníctvom hudby a mal by byť pripravený rozvíjať svoje schopnosti v širších súčasných a experimentálnych kontextoch.

Na magisterské štúdium môže uchádzač nastúpiť po ukončení bakalárskeho študijného programu v študijnom odbore Umenie a udelení titulu Bc. a úspešnom vykonaní prijímacej skúšky.

D) Základné štatistické údaje (k 31.10.2024):

- počet prijatých a zapísaných študentov: 1 a 1
- počet absolventov: 2
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 16

2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v akademickom roku 2024/25 prebiehali štandardne podľa schváleného harmonogramu akademického roka. Žiadne výnimočné okolnosti nenastali a nenarušili priebeh vzdelávania. Nenastali ani žiadne nepredvídané zmeny v personálnom zabezpečení či iné inštitucionálne obmedzenia.

Akademický rok začal zimným semestrom 30.9.2024 (ukončenie výučba 20.12.2024) a pokračoval letným semestrom od 10.2.2025. Skúškové obdobie letného semestra bolo ukončené 24.6.2025.

3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

V akademickom roku 2024/25 neboli zavedené do výuky žiadne nové predmety, došlo len k zmene osoby zabezpečujúcej profilový predmet Vokálna a inštrumentálna sadzba. Žiadne predmety neboli zrevidované predmety, nenastali zmeny v informačných listoch ani aktualizácie syláb či metodiky výučby.

B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

V akademickom roku 2024/25 nenastali žiadne výrazné zmeny, nakoľko pripomienky študentov neboli natoľko závažné a rozsiahle, aby nebolo možné ich zohľadniť na individuálnej úrovni v diferencovanom prístupe k študentom. Na globálnej úrovni v študijnom programe zmeny nenastali.

- Zmeny v personálnom zabezpečení

Podľa Vnútorneho systému kvality (čl. 65, číslo 4, bod b) a c) o Úprave študijného programu a jeho schvaľovania v AR AU došlo k zmene osoby, ktorá patrí do päťice osôb, ktoré preukazujú výsledky tvorivej činnosti. Nakoľko sa Mgr. art. Tomášovi Borošovi, PhD., ArtD. dňom 30. júna 2025 ukončil pracovný pomer na FMU AU, novým pedagógom sa stal Mgr. art. Juraj Vajó, ArtD., ktorý dňa 27. mája 2025 prešiel výberovým konaním a splnil všetky podmienky na obsadenie funkčného miesta docenta.

- Zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení

Za účelom skvalitňovania vzdelávacieho procesu a umeleckej činnosti v priebehu kalendárneho roka 2024 Fakulta múzických umení AU investovala financie do rôznych oblastí, predovšetkým na stavebné úpravy (33 234,83 €), na opravu a ladenie hudobných nástrojov (6 160,53 €), na zakúpenie nového notového materiálu (775,90 €), na nákup IT a náhradných komponentov IT (10 199,09 €), na prenájom interiérov za účelom koncertných vystúpení študentov (5 877,50 €), na prenájom ozvučovej techniky (1 968 €), na výrobu propagačných materiálov a plagátov na verejné umelecké podujatia študentov (656,69 €).

Stavebné úpravy sa týkali predovšetkým zlepšovania zvukových a akustických prienikov v učebniach a chodbových priestoroch, renovácie podláh v koncertných sálach a učebniach a inštalácie novej tieniacej techniky.

- Priestorové podmienky

Vzhľadom na dlhodobú priestorovú poddimenzovanosť sa Fakulte múzických umení AU rozšírili učebňové priestory o komornú sálu, spolu s priestorom na prípravu pred koncertným vystúpením.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov

Študenti a pedagógovia sa zúčastnili na *Medzinárodnom kompozično-interpretačnom projekte RE_PATCHED*, ktorý bol podporený okrem iného z Visegrádskeho fondu a ktorého partnerom bola FMU AU v BB.

(<https://www.artritam.com/projects/re-patched>

<https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/koncerty/499-polish-blood-nova-hudba-na-razcesti-9>

[https://proprogressione.com/en/news/polish-blood-never-failed-me-yet-hommage-a-boguslaw-schaeffer/;](https://proprogressione.com/en/news/polish-blood-never-failed-me-yet-hommage-a-boguslaw-schaeffer/)

<https://www.alternativa-festival.cz/2024-re-patched>).

Aktívnymi účastníkmi projektu boli Daniel Matej – lektor a Pavol Béreš – študent. Prezentácia projektu: 19. a 20. apríl 2024 – koncerty v Novom Sade a Belehrade, 12. – 15. 11. koncerty v Banskej Bystrici (12. 11. – pozri (N)HNR

#9), Bratislave (13. 11. – Hudba dneška v SNG 48), Budapešti (14. 11.) a na významnom medzinárodnom festivale Alternativa v Prahe 15. 11. 2024.

B) Organizované podujatia

V gescii KK FMU AU BB sa aj v akademickom roku 2024/25 realizovali dva projekty:

3. *Cyklus prednášok, seminárov a workshopov AKTUÁLNE OTÁZKY HUDBY DNEŠKA* v Koncertnej sieni FMU AU BB. Išlo konkrétne o 3 podujatia:

- 11. 11. 2024 o 14:00 – RE_PATCHED : „POLISH BLOOD [NEVER FAILED ME YET]“ – verejná otvorená kompozično-improvizačná dielňa pri príležitosti koncertného cyklu (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ.

Na podujatí participovali študenti magisterského stupňa ŠP Kompozícia (Adam Holáš – 1. ročník, Pavol Béreš a Iurii Momotenko – 2. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj zúčastníci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.

- 25. 3. 2025 o 14:00 – „Juraj Vajó: Hudba na limitovanej ploche“ – prednáška významného slovenského skladateľa a pedagóga na tému vybraných kompozičných konceptov súčasnosti.

Na podujatí participovali študenti magisterského stupňa ŠP Kompozícia (Adam Holáš – 1. ročník, Pavol Béreš a Iurii Momotenko – 2. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj zúčastníci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.

- 21. a 22. 1. 2025 o 9:00 – „Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby“ – verejná prezentácia semestrálnych prác študentov DŠ FMU AU BB, zameraných na vybrané problémy hudby po roku 1950.

Na podujatí participovali študenti magisterského stupňa ŠP Kompozícia (Adam Holáš – 1. ročník, Pavol Béreš a Iurii Momotenko – 2. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj zúčastníci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.

Cyklus AKTUÁLNE OTÁZKY HUDBY DNEŠKA koncepčne pripravil a moderoval vedúci KK FMU AU BB Daniel Matej.

4. *Koncertný cyklus (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ*, ktorý KK FMU AU BB organizuje s podporou grantového programu FPU v spolupráci s Bábkovým divadlom na Rázcestí od roku 2023. Išlo konkrétne o 5 podujatí:

- 10. 10. 2024 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #8: KO-LHO – koncert študentov a pedagógov FMU AU BB z tried hry na flaute a hry na klarinete. V programe zazneli významné diela hudobnej literatúry z 20. a 21. storočia.

Na podujatí sa zúčastnili ako publikum študenti magisterského stupňa ŠP Kompozícia (Adam Holáš – 1. ročník, Pavol Béreš a Iurii Momotenko – 2. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj zúčastníci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.

- 12. 11. 2024 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #9: „RE_PATCHED: POLISH BLOOD [NEVER FAILED ME YET]“ – koncertné uvedenie významného medzinárodného projektu, ktorý bol výsledkom umeleckej rezidencie v srbskom Novom Sade (jeho aktívnym účastníkom bol aj študent 1. ročníka MŠP Kompozícia Pavol Béreš).

Na podujatí sa zúčastnili ako publikum študenti magisterského stupňa ŠP Kompozícia (Adam Holáš – 1. ročník a Iurii Momotenko – 2. ročník), Konzervatória, ako aj zúčastníci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.

- 12. 2. 2025 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #10: „SAVE OUR SOULS“ – koncert významného a aj najstaršieho aktívneho súboru súčasnej hudby na Slovensku VENI ensemble (jeho súčasťou sú aj traja pedagógovia DFMU AU BB, Ivica Gabrišová, Daniel Matej a Ronad Šebesta). V programe zazneli významné diela hudobnej literatúry z 20. a 21. storočia.

Na podujatí sa zúčastnili ako publikum študenti bakalárskeho stupňa ŠP Kompozícia (Filip Kurpas, Natália Latková – 1. ročník a Sebastián Kmeť, 3. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj zúčastníci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.

- 16. 2. 2025 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #11: „IN C“ – koncert medzinárodného študentského ansámbľu VENI ACADEMY (ktorý je výsledkom každoročne sa realizujúcej rovnomennej

medzinárodnej edukačnej platformy, ktorej súčasťou sú aj pedagógovia FMU AU BB Daniel Matej a Ronald Šebesta). Program koncertu tvorili diela, ktoré vznikli počas akadémie, prebiehajúcej od 12. do 16. 2. 2025 v priestoroch FMU AU BB.

Na podujatí sa zúčastnili ako publikum študenti magisterského stupňa ŠP Kompozícia (Adam Holáš – 1. ročník, Pavol Béreš a Iurii Momotenko – 2. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj zúčastníci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.

- 20. 5. 2025 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #12: „COMPOS_(T)ED“ – (ko)laboratórium skladateľov a interpretov AU BB – verejný semestrálny koncert pedagógov a študentov AU BB vo funkcii skladateľov a interpretov, zoskupených jednak v školskom ansámblu KOMPOST, jednak ako aj individuálnych interpretov, študentov FMU AU BB, ktorí sa podujali naštudovať a uviesť nové kompozície svojich spolužiakov skladateľov.

Koncert zaznamenal STVR a bol odvysielaný v rámci relácie Rádia Devín Hudba mladých, ktorej redaktorom bol Juraj Vajó.

Na podujatí aktívne participovali študenti magisterského stupňa ŠP Kompozícia (Adam Holáš – 1. ročník, Pavol Béreš a Iurii Momotenko – 2. ročník), publikum tvorili ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj zúčastníci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti. Koncert zaznamenal STVR a bol odvysielaný v rámci relácie Rádia Devín Hudba mladých, ktorej redaktorom bol Juraj Vajó.

Cyklus (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ je projektom Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorý vznikol z iniciatívy Daniela Mateja a Petra Špiláka, v súčinnosti s vedením Bábkového divadla na Rázcestí, s cieľom vytvoriť jednak priestor pre spoluprácu týchto dvoch významných banskobystrických inštitúcií v oblasti súčasnej hudby, jednak priestor na prezentáciu zaujímavých umeleckých projektov zo súčasnej česko-slovenskej a svetovej scény, s akcentovaním súčasnej hudobnej produkcie, ale aj produkcie zahŕňajúcej presahy hudby s inými médiami. Dramaturgicky cyklus pripravuje Daniel Matej.

C) Interné a externé spolupráce

- KOMPOST – ansámbl vznikajúci každoročne ako výsledok výučby rovnomenného voliteľného predmetu FMU AU BB. V uplynulom akademickom roku na výučbe participovali aj študenti FVU s hosťujúcim pedagógom FVU MgA. Ing. arch. Viktorom Fučekom, ArtD.

- VENI ACADEMY – medzinárodný študentský ansámbl, ktorý je výsledkom medzinárodného edukačného projektu VENI ACADEMY. Od roku 2021 je partnerom projektu FMU AU BB a projekt sa odvtedy realizuje v jej priestoroch. Hlavným organizátorom projektu je Medzinárodná spoločnosť pre súčasnú hudbu – Slovenská sekcia ISCM. Súčasťou lektorského tímu sú aj pedagógovia FMU AU BB Ivica Gabrišová, Daniel Matej a Ronald Šebesta. Na projekte sa aktívne zúčastňujú aj študenti FMU AU BB.

- (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ – cyklus koncertov, projekt Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorý vznikol z iniciatívy Daniela Mateja a Petra Špiláka, v súčinnosti s vedením Bábkového divadla na Rázcestí, s cieľom vytvoriť jednak priestor pre spoluprácu týchto dvoch významných banskobystrických inštitúcií v oblasti súčasnej hudby, jednak priestor na prezentáciu zaujímavých umeleckých projektov zo súčasnej česko-slovenskej a svetovej scény, s akcentovaním súčasnej hudobnej produkcie, ale aj produkcie zahŕňajúcej presahy hudby s inými médiami.

- Medzi aktivity študentov (Pavol Béreš) patria aj koncerty s alternatívnou kapelou MPNP, tvorba kompozície *Mitternachtsradioschleife 1000_05* na objednávku festivalu Konvergenzie (pri príležitosti koncertu Marián Varga: RE-imagined; 14. 9. 2024) či umelecká rezidencia vo Francúzskom meste Lille.

- Súčasťou spolupráce bola tvorba zvukovej stopy a grafických partitúr, ktoré sa hrali počas *La ligne tremblée pointillée* – multimediálneho imerzívneho predstavenia študentov ateliéru Animace a film UMPRUM v spolupráci so študentmi katedry skladby HAMU (Pavol Béreš).

D) Erasmus+

1 študent v študijnom programe kompozícia – 2. stupeň participoval na mobilitě v rámci programu Erasmus+. Ide o Adama Holáša, študenta 1. ročníka, ktorý navštevoval Janáčkovu akadémiu múzických umení v Brne (01. 10. 2024 – 12. 02. 2025).

Z pedagógov sa na mobilitě zúčastnil doc. Mgr. et Mgr. art. Peter Špilák, PhD., ArtD, ktorý navštívil Real Conservatorio V. Eugenia v Granade (30. 3. - 5. 4. 2025).

Druhým pedagógom bol Mgr. Michal Marko, PhD., ktorý navštívil v minulom akademickom roku dve inštitúcie: JAMU v Brne (8. 9. - 15. 9. 2024) a Shipcon v Barcelone (20. 4. - 26. 4. 2025).

5. Zdroje a podmienky realizácie štúdia

A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov

V študijnom programe vyučuje 16 pedagógov, z toho 5 profesorov, 3 docenti, 7 odborných asistentov a 1 lektor. V minulom akademickom roku nedošlo k žiadnemu kvalifikačnému rastu spomínaných pedagógov.

Prístup k podporným službám

Študenti mali počas akademického roku 2024/25 prístup k viacerým podporným službám. Mohli navštíviť psychologičku Mgr. Martinu Kalčokovú, ktorá poskytuje svoje služby na týždennej báze. Okrem psychologičkej podpory sa venuje kariérovému a študijnému poradenstvu. V študijných záležitostiach pomáhala študentom aj študijná referentka Alena Strmeňová a k dispozícii mali aj služby koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého post zastáva doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Rovnako študenti mohli navštíviť knižnicu, ktorá je vybavená audiovizuálnou a multimediálnou reprodukčnou technikou, data-, video-projektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. V knižnici majú k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením. Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení.

Ubytovanie a ďalšie služby a priestory môžu študenti využívať v celoakademickom Študentskom domove, ktorý zabezpečuje ubytovacie služby primárne pre vysokoškolských učiteľov a študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. V priestoroch priamo spojených so školou – študenti majú možnosť bez prechodu cez exteriér prejsť zo svojej izby do tried. Celková kapacita študentského domova je 136 lôžok.

B) Materiálne, technické a priestorové vybavenie

FMU AU má k dispozícii moderné priestory plne prispôbené potrebám študijného programu Kompozícia. Súčasťou vybavenia sú špecializované učebne, nahrávacie technológie, koncertné sály a ďalšie podporné zariadenia, ktoré umožňujú kvalitné vzdelávanie a umeleckú činnosť.

V budove fakulty je 34 študijných miestností určených na vyučovanie, ktoré spĺňajú všetky štandardy pre individuálne, skupinové či kolektívne vyučovanie. Tieto učebne sú vybavené technológiami, nástrojmi a audiovizuálnou technikou, čo umožňuje efektívne zabezpečenie vyučovacích a tvorivých procesov.

V rámci priestorov má fakulta k dispozícii dve koncertné sály. Prvá je renomované koncertné pódium určené nielen pre študentské koncerty, ale aj pre množstvo významných performancií a festivalov, ktoré priťahujú špičkových domácich i zahraničných umelcov. Táto sála je využívaná aj na organizáciu konferencií, prezentácií a ďalších promo-akcií, čím vytvára ideálne podmienky pre prezentáciu študentských a umeleckých projektov. Druhá sála je určená na prednáškovú činnosť i sólové recitály, komorné koncerty a umelecké produkcie

speváckeho zboru či komorného orchestra. Vytvára profesionálne prostredie pre študijné a umelecké vystúpenia a prezentáciu tvorby študentov kompozície.

Vybavenie všetkých učební a študijných priestorov je zabezpečené tak, aby vyhovovalo náročným štandardom. Sú technicky vybavené modernými audiovizuálnymi systémami, a tak poskytujú priestor pre kvalitnú umeleckú percepciu i produkciu. Sú vhodné pre rozličné podujatia, prezentácie či praktickú výučbu. Všetky priestory sú udržiavané na vysokej úrovni, čo pomáha vytvárať inšpiratívne a tvorivé prostredie pre umeleckú tvorivú činnosť.

Okrem učební a priestorov pre cvičenie majú študenti k dispozícii aj univerzitnú knižnicu, ktorá je vybavená mnohými publikáciami, odbornými periodikami z oblasti hudby, notovým archívom a dielami významných autorov, čím podporuje štúdium, výskum i tvorivú činnosť. Súčasťou knižnice sú aj multimedialne technológie vrátane audiovizuálnych zariadení, počítačových staníc s pripojením na internet, tlačiarňami a projektorom, ktoré umožňujú študentom a pedagógom prístup ku všetkým potrebným zdrojom, tvorbu a prezentáciu ich projektov či študijných materiálov.

6. Spätná väzba

Od študentov sme pravidelne získavali spätnú väzbu v podobe ankiet a rozhovorov.

Zistili sme, že študenti sú celkovo spokojní so štúdiom a s vyučujúcimi.

A. Celková spokojnosť so štúdiom

Spokojnosť so štúdiom sme zisťovali na základe ankety a rozhovorov so študentmi. Ukázalo sa, že študenti vykazujú 100 % spokojnosť so študijným programom a všetci by odporúčali štúdium na AU svojim známym.

B. Hodnotenie predmetov a vyučujúcich

Predmety a vyučujúci boli hodnotení na základe predmetovej ankety za zimný semester akademického roku 2024/25, ktorá sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, od 15. 1. do 31. 1. 2025. Zúčastnilo sa 48 študentov, z toho 2 z bakalárskeho stupňa – kompozícia-

Študenti hodnotili študijný program veľmi pozitívne vo všetkých zisťovaných aspektoch: priebeh vzdelávacieho procesu, prínos predmetu, odbornosť, kompetentnosť a prístup vyučujúceho, úroveň obsahu a prepojenie vzdelávania s praxou, a vhodnosť používaných metód a foriem vzdelávania. Študenti hodnotili všetky aspekty vyučovania A, o niečo menej hodnotenie B. Hodnotenie Fx sa neobjavilo ani raz.

C. Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov

Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov sme získali pomocou študentskej ankety. Bola sprístupnená online od 1. 6. 2025 do 15. 7. 2025. Do ankety sa zapojil jeden študent, ktorý vyjadril celkovú spokojnosť so štúdiom. Výborne hodnotil úroveň kvality, aktivity a výstupov fakulty, rovnako ako efektivitu vzdelávania, finančné, personálne, informačné a materiálno-technické zabezpečenie štúdia, jeho finančnú náročnosť, internacionalizáciu, prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám, vedenie a obsah záverečných prác.

Negatívne hodnotil kreditovú dotáciu štúdia, pričom odporúčal zvýšiť počet kreditov za jednotlivé predmety (na základe porovnania s ostatnými vysokými školami). Ako jednu z možností zlepšenia navrhol rozšíriť výber predmetov týkajúcich sa kompozície. Ocenil by kurz práce s VST knižnicami, ktoré sa využívajú aj vo filmovej hudbe (čím sa by podľa neho zlepšila uplatniteľnosť skladateľov v praxi).

Za najväčšie pozitívum označil rodinnú atmosféru, študijné oddelenie a prístup pedagógov.

Štúdiom na AU by rozhodne odporúčal ostatným záujemcom o štúdium kompozície.

7. Plánovaný rozvoj

A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule

Krátkodobé a dlhodobé plány do budúcnosti sú aktuálne zachovať študijný program, ktorý má pre slovenskú kultúru značný význam, nakoľko pripravuje študentov pre pôsobenie v oblasti „vážnej/klasickej“ hudby.

V súčasnosti nie sú naplánované žiadne inovácie a zmeny v kurikule študijného programu kompozícia, 2. stupeň.

B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov

V zmysle internacionalizácie a zabezpečenia spravodlivého výberu študentov FMU pracuje na úprave a spresnení požiadaviek pre zaradenie študenta do programu mobility Erasmus+. Informácie budú zverejnené na stránke fakulty a budú v platnosti od budúceho akademického roka. Zaujímavosť o mobilitu budú absolvovať výberové konanie, v rámci ktorého predložia prihlášku, životopis, motivačný list, výpis známok a návrh formuláru Learning Agreement. Do úvahy sa budú brať akademické výsledky, umelecké aktivity študentov nad rámec štandardných povinností, relevantnosť mobility k študijnému programu a kvalita predložených materiálov.

C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia

Reakcie FMU AU na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia sú uvedené v predchádzajúcich dvoch odsekoch.

Zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia obsahovali pripomienky študentov o včasnom a prehľadnom informovaní o koncertoch a dianí na škole. V tomto zmysle bola zriadená KUČ, ktorej činnosť sa stále zdokonaľuje. Kancelária umeleckej činnosti (KUČ) je špecializovaným pracoviskom pre koncertnú činnosť FMU, ktoré koordinuje, zabezpečuje a propaguje umelecké a tvorivé činnosti Fakulty múzických umení. Rezervačný systém Kancelárie umeleckej činnosti poskytuje nástroj pre online rezerváciu podujatí pre pedagógov a online rezervácie ročníkových, záverečných a iných koncertov pre študentov v Koncertnej sále FMU a v Komornej sále FMU, ako aj v iných priestoroch FMU. Kancelária umeleckej činnosti sa takisto spolupodieľa na technickom zabezpečovaní pravidelných a výnimočných podujatí FMU, ako sú festivaly a súťaže InterComp, Stretnutie nad zborovou partitúrou, rôznych seminárov, prednášok, workshopov a masterclassov a dramaturgicky a organizačne zabezpečuje koncertný cyklus Komorné koncerty FMU. Okrem týchto činností KUČ poskytuje tlač plagátov a programov záverečných koncertov študentov a študentiek fakulty.

Podobným spôsobom sa KUČ zapája aj do medzinárodných umeleckých a tvorivých projektov, ktoré Fakulta múzických umení realizuje v spolupráci s partnerskými inštitúciami a zahraničnými hudobnými univerzitami.

KUČ tiež technicky zabezpečuje prenájom priestorov oboch koncertných sál FMU.

Príloha:

Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

Kvantitatívne údaje

U₀ / Ukazovatele vstupu do vzdelávania

- Počet uchádzačov o štúdium: 1
- Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených: 100 %
- Percento prijatých z iných VŠ: 0

U₁ / Priebeh a ukončenie štúdia

- Počet študentov podľa ročníkov: 1. roč.: 1; 2. roč.: 2; spolu 3
- Podiel zahraničných študentov: 1 / 3
- Počet absolventov: 2
- Predčasné ukončenia štúdia: 0
- Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia: 0

U₂ / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta

- Pomer študentov a pedagógov: 3 / 16
- Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny): 1 a 1
- Počet zamestnancov pre podporu študentov: 3
- Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní): 1/0
- Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti: 0 %, spokojnosť: 100 %, špeciálne potreby: 0, počet podnetov: 0

U3 / Pedagógovia

- Počet pedagógov podľa pozícií: profesor 5, doc. 3, dr. 0, odb. asistent 7, asistent 0, lektor 1
- Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov: 45 – 68
- Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní): 2 / 0

U5 / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania

- Miera uplatniteľnosti absolventov (k 31. 8. 2024): N/A

Kvalitatívne vyhodnotenie

Študijný program vykazuje v sledovanom období úplnú stabilitu v počte uchádzačov (1), prijatých (1) a zapísaných (1) v porovnaní s predchádzajúcim rokom, čo potvrdzuje dlhodobu veľmi úzko profilovaný, no stabilný záujem. Počet absolventov vzrástol z 1 na 2 (+100 %), čo je pozitívny signál z hľadiska priechodnosti a úspešného dokončenia štúdia, no zároveň súvisí s počtom študentov v jednotlivých ročníkoch. Celkový počet študentov zostal nezmenený (3), čo odzrkadľuje stabilizovaný stav študijnej populácie.

Program si udržiava malý, ale stabilný počet prijímaných a zapísaných študentov, pričom nárast počtu absolventov signalizuje efektívny pedagogický proces a dobrú podporu pri ukončovaní štúdia. Vzhľadom na veľmi nízke počty študentov má každý jednotlivý úspech alebo neúspech výrazný dopad na štatistiky, preto je dôležité aj naďalej cielene pracovať na udržaní motivácie študentov a posilňovaní záujmu o program, aby sa z dlhodobého hľadiska zabezpečila jeho životaschopnosť a odbornou-umelecký prínos.

V. Hodnotiaca správa z periodického hodnotenia študijného programu Hudobné umenie – denná forma

1) Úvod

A) Zameranie ŠP

Štúdium v doktorandskom študijnom programe Hudobné umenie je zamerané na individuálne rozvíjanie talentu a tvorivosti v oblasti hudobnej interpretácie a kompozície, ktorá je reprezentovaná umeleckým dielom najvyššej náročnosti. Nosné odborné témy jadra znalostí doktorandského študijného programu sú viazané na špecifiká študijného programu Hudobné umenie.

Študijný program vedie študentov k systematickému, ucelenému a komplexnému súboru kompetencií v špecializovanej oblasti hudobného umenia, k poznaniu a porozumeniu vzťahov v rámci daného odboru a medziodborových vzťahov v rámci príbuzných umeleckých odborov. Hlbšie poznanie širších súvislostí, širokospektrálnych teórií, sofistikovaných metód a postupov v oblasti umenia a vedy je v súlade s modernými tendenciami na úrovni zodpovedajúcej medzinárodným kritériám.

Počas štúdia získava študent komplexné vedomosti, zručnosti a umelecké kompetencie, ktoré bude môcť využiť vo svojej hodnotnej umeleckej praxi, pričom sú implementovateľné do rôznych hudobných zameraní, a vo vzťahu k celospoločenskej podstate umeleckého prostredia dosahovať úspechy ako na národnej, tak i nadnárodnej úrovni. Získané kompetencie tvoria predpoklad k tomu, aby mohol absolvent pôsobiť ako

koncertný umelec, sólista opery alebo prvý sólista v domácom aj v medzinárodnom profesionálnom umeleckom prostredí, profesionálny hudobný skladateľ, komorný hráč v profesionálnych umeleckých telesách, súboroch v domácom aj v medzinárodnom profesionálnom umeleckom prostredí, zborový dirigent, vysokoškolský učiteľ v oblasti hudobného a tanečného umenia či odborník v profesijných umeleckých radách, komisiách, poradných orgánoch.

Denná forma štúdia trvá 3 roky. Vyučovanie prebieha v slovenskom jazyku.

Osoba zodpovedná za študijný program je prof. Marián Lapšanský.

B) Profil absolventa

Absolvent doktorandského študijného programu Hudobné umenie:

- má osvojené adekvátne množstvo vedomostí v oblasti interpretačného umenia, kompozície a teoretických disciplín, a to do takej miery, aby bol schopný dosahovať najvyššie štandardy umeleckej prezentácie a kompozície,
- bezpečne sa orientuje v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie a kompozície, ovláda právne, etické a spoločenské stránky umeleckej aktivity,
- ovláda charakteristiky štýlových období, rôzne techniky kreatívnych postupov, a reflektuje ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt prinášajúcich nové umelecké podnety, čím sa stáva vysoko erudovanou a novátorskou osobnosťou v oblasti hudobného umenia,
- disponuje praktickými umeleckými zručnosťami na vysokej profesionálnej úrovni a prostredníctvom nich interpretuje a tvorí umelecké diela vrcholnej náročnosti presahujúc národné štandardy,
- je schopný participovať na výskume, prípadne realizovať výskum v oblasti umenia, autorskej tvorby a interpretácie a vo vybraných oblastiach muzikológie ovláda „umelecký výskum“, dokáže vyvodiť výstižné závery a implementovať navrhované riešenia do vlastnej tvorivej práce, prípadne pedagogickej praxe,
- má osvojené kompetencie nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu, štúdium nového repertoáru a originálnu umeleckú interpretáciu a tvorbu v kontexte interkultúrneho prístupu k umeniu,
- má široký vhľad do príbuzných umeleckých druhov a je schopný reflektovať a vo vlastnej tvorbe realizovať uplatniť medziodborové presahy,
- na základe poznania tradície a aktuálnych interpretačných trendov dokáže objektívne posúdiť a zhodnotiť vlastnú interpretáciu a tvorbu, je schopný adekvátnej sebareflexie, ktorá vedie k špičkovým výkonom v oblasti hudobnej interpretácie a tvorby,
- je schopný navrhnúť, identifikovať problémy a nájsť ich tvorivé riešenie v závislosti od dostupných možností,
- dokáže verbalizovať a verejne komunikovať svoje presvedčenia a zistenia v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať na profesionálnej úrovni na odborných umeleckých a umelecko-vedeckých podujatiach s medzinárodnou účasťou, a to najmenej v jednom svetovom jazyku,
- má osvojené stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom,
- disponuje sociálnymi a emocionálnymi kompetenciami, ktoré tvoria predpoklad úspešného pôsobenia na vedúcich pozíciách v umeleckých telesách, inštitúciách, organizáciách a pod.,
- má osvojené profesijné kompetencie, ktoré mu umožnia podávať špičkové umelecké výkony, vytvárať nadčasové kompozície, odborne pôsobiť v poradných orgánoch, umeleckých radách, súťažných komisiách atď.,
- je pripravený pôsobiť ako vysokoškolský pedagóg v oblasti hudobného interpretačného umenia alebo kompozície,
- ovláda princípy tímovej práce a je schopný v oblasti svojho pôsobenia viesť tím spolupracovníkov, a to i medzinárodný.

C) Cieľová skupina

Cieľovú skupinu tvoria absolventi magisterského alebo ekvivalentného štúdia v študijnom odbore umenie so zameraním na hudobné umenie: interpretácia, hra na hudobnom nástroji, spev, kompozícia, dirigovanie a pod. Záujemca by mal mať vybudované silné umelecké portfólio a preukázateľnú umeleckú činnosť vo svojej špecializácii. Môže ísť o profesionálnych interpretov, skladateľov či dirigentov, ktorí chcú svoje umenie posunúť na vyššiu úroveň, o tých, ktorí majú ambície verejne vystupovať, zúčastňovať sa na umeleckých podujatiach na medzinárodnej úrovni, ale i publikovať a vystupovať na konferenciách a kongresoch. Záujemcovia by mali byť schopní samostatne pracovať i spolupracovať v tímoch, viesť projekty a zapájať sa do grantových schém. Na doktorandské štúdium môže uchádzač nastúpiť po ukončení magisterského štúdia v študijnom odbore Umenie a udelení titulu Mgr. art. a úspešnom vykonaní prijímacej skúšky.

D) Základné štatistické údaje (k 31.10.2024):

- počet prijatých a zapísaných študentov: 6
- počet absolventov (jún 2025): 2
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 19

2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v akademickom roku 2024/25 prebiehali štandardne podľa schváleného harmonogramu akademického roka. Žiadne výnimočné okolnosti nenastali a nenarušili priebeh vzdelávania. Nenastali ani žiadne nepredvídané zmeny v personálnom zabezpečení či iné inštitucionálne obmedzenia. Akademický rok začal zimným semestrom 30.9.2024 (ukončenie výučba 20.12.2024) a pokračoval letným semestrom od 10.2.2025. Skúškové obdobie letného semestra bolo ukončené 24.6.2025.

3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

V akademickom roku 2024/25 nedošlo v študijnom programe k žiadnym formálnym inováciám súvisiacim s obsahom štúdia.

B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiety od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

Nakoľko študenti nevyjadrili v anketách ani v rozhovoroch nespokojnosť a nemali vážne pripomienky, v tomto akademickom roku sa nerealizovali v danom smere žiadne inovácie. Všetky pripomienky boli adresované a vyriešené v rámci individuálneho prístupu k študentom a individuálnych plánov.

V zmysle udržiavania kontinuity medzi rôznymi stupňami štúdia boli zavedené protokolárne záznamy o skúškach. Ich využitie zvyšuje akademickú transparentnosť, nakoľko slúžia ako základ pre overenie, či skúšky boli vykonané v súlade s pravidlami a informačnými listami. Zároveň slúžia na archiváciu a uchovanie dôkazov o študijných výsledkoch študentov počas ich štúdia a umožňujú sledovať ich progres.

- Zmeny v personálnom zabezpečení

V študijnom programe nenastali žiadne zmeny v personálnom zabezpečení.

- Zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení

Ako reakcia na spätnú väzbu od študentov sa realizovali rozsiahle zmeny v materiálno-technickom zabezpečení, a to predovšetkým skvalitňovania nástrojového parku a zabezpečenie priestorov.

Za účelom skvalitňovania vzdelávacieho procesu a umeleckej činnosti v priebehu kalendárneho roka 2024 Fakulta múzických umení AU investovala financie do rôznych oblastí, predovšetkým na stavebné úpravy (33 234,83 €), na opravu a ladenie hudobných nástrojov (6 160,53 €), na zakúpenie nového notového materiálu (775,90 €), na nákup IT a náhradných komponentov IT (10 199,09 €), na prenájom interiérov za účelom

koncertných vystúpení študentov (5 877,50 €), na nákup nových hudobných nástrojov (64 069,50 €, pre potreby cvičenia študentov hry na klavíri bol fakultou zakúpený klavír Yamaha C3X Series; nástroj je pre cvičenie študentov k dispozícii v príslušnej učebni), na prenájom ozvučovacej techniky (1 968 €), na výrobu propagačných materiálov a plagátov na verejné umelecké podujatia študentov (656,69 €).

Stavebné úpravy sa týkali predovšetkým zlepšovania zvukových a akustických prienikov v učebniach a chodbových priestoroch, renovácie podláh v koncertných sálach a učebniach a inštalácie novej tieniacej techniky.

- **Priestorové podmienky**

Vzhľadom na dlhodobú priestorovú poddimenzovanosť sa Fakulte múzických umení AU rozšírili učebňové priestory o komornú sálu, spolu s priestorom na prípravu pred koncertným vystúpením. Rekonštrukciou a modernizáciou učebni sa podarilo získať väčšiu plochu pre individuálne vzdelávanie Katedry klávesových nástrojov FMU.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov

Študenti i pedagógovia pôsobiaci v študijnom programe hudobné umenie dosahovali významné úspechy.

Pedagógovia reprezentovali AU na rôznych koncertoch, súťažiach, kurzoch a workshopoch.

Významnou mierou k reprezentácii školy prispel doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD. svojimi aktivitami v Latinskej Amerike. Vyniká medzi nimi séria sólových a komorných recitálov, majstrovských kurzov a workshopov s finančnou podporou IGS FMU *Brasil Nordeste Tour 2025*. Okrem toho bol členom rôznych porôt a festivalov: 20. 02. 2025 The 4th Katowice International Guitar Competition (Poľsko, účasť v porote na medzinárodnej súťaži + prednáška o slovenskej gitarovej tvorbe), 17. - 19. 4. 2025 Szeged International Guitar Festival (vedenie interpretačných kurzov), 05. - 06. 2025 Luigi Legnani International Youth Guitar Festival and Competition (účasť v porote medzinárodnej súťaže).

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof. pôsobila ako lektorka a predsedkyňa poroty na Międzynarodowe Forum Pianistyczne „Bieszczady bez granic” (1. - 9. 2. 2025).

Medzi študentmi vynikla napríklad Mgr. art. Tatiana Tkach, ktorá účinkovala na otváracom koncerte divadelnej sezóny Slávne operné zbory 11. 9. 2024 v Štátnej opere v Banskej Bystrici a v operete Jána Móryho *Slečna vdova* (úloha Miss Dunning).

V hre na klavíri sa prezentoval študent 3. ročníka Peter Pláňavský, ktorý sa zúčastnil na 13. Medzinárodnej súťaži Zdenka Fibicha v interpretácii melodrám v Prahe 26. 10. - 27. 10. 2024.

Medzi študentmi sa veľmi úspešne prezentoval doktorand Mgr. art. Daniel Rumler (husle) na koncerte FOUR NATIONS ONE SOUND v Soltiho sieni Hudobnej akadémie F. Liszta v Budapešti s V4 String Quartet, koncert uzatvoril poľské predsedníctvo v Rade EÚ 20. júna 2025).

Na tematickom koncerte konferencie venovanom dielu Sylvie Bodorovej odznali diela významných skladateľov v podaní Mgr. art. Tatiany Bobekovej (hra na viole; pedagóg doc. Mgr. Z. Bouřová, Ph.D., Art.D.)

Významnou mierou prispel k úspechom študijného programu aj študent Vojtěch Šembera so svojimi kompozíciami:

- ŠEMBERA pro Šemberu (vokálna performancia/experimentálna poézia) - Karneval #7 - Brno, 15. 12. 2024
- For voice and piano (kompozícia) - spevácka súťaž Allegro - Praha, 25. 01. 2025

- HLAS pro hlas 2 (kompozície, vlastná interpretácia) - Hlas je hlas je HLAS pro hlas - Brno, 02. 04. 2025; Vybrané fragmenty autor prezentoval na koncerte (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ - COMPOS(t)ED, 20. 05. 2025
- John Cage: Musicircus (vokalista) - Expozice nové hudby - Brno, 04.06.2025
- Každodennosti (site-specific project, performer) - Divadlo Continuo - České Budějovice 13. - 28. 07. 2025.

Jeho ďalšie úspechy zahŕňajú viaceré performancie:

- Francisco Coll: Café Kafka (opera, koncertné prevedenie) - Orchester NeoKlasik - Brno 19. 11. 2024
- Medard Zeman: Maják umění (opera) - Festival PAF - Olomouc, 07. a 08.12. 2024
- Franz Kafka & Katharina Schmitt: Aparát (experimentálne divadlo, vokalista a performer) - Studio Hrdinů - Praha, 15. 03. 2025
- Mauricio Kagel: General Bass (vokalista) - Brno Contemporary Orchestra - Brno, 28.05.2025 –
- Kurt Schwitters: Ursonate (vokalista) - pssst - Trenčín, 07. 06. 2025
- Takehisa Kosugi: Theatre Music (performer) - Konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž - Kroměříž, 25.06.2025

V rámci svojej publikačnej aktivity viacerí študenti participovali na 5. ročníku doktorandskej konferencie FMU (27. 03. 2025) v Koncertnej sále FMU AU. Mgr. art. Laura Baranišišňová (flauta), študentka 2. ročníka predniesla príspevok Moderné techniky hry na flaute vo flautových koncertoch 21. storočia. Z katedry strunových nástrojov predniesli príspevky Mgr. art. Daniel Rumler (husle) a Mgr. art. Miriam Rodriguez Brullová (gítara). Z klaviristov prispel svojím príspevkom Mgr. art. Peter Pláňavský.

B) Organizované podujatia

Prof. Marián Lapšanský sa spolupodieľal na organizovaní 11. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela (9. – 15. 9. 2024), kde bol zároveň členom poroty. V júli bol riešiteľ a lektor na Medzinárodných letných majstrovských kurzoch FMU AU (3. – 6. 7. 2025).

FMU AU pod gesciou prof. Mariána Lapšanského organizovala jubilejný 5. ročník doktorandskej konferencie Hudba nového milénia.

C) Interné a externé spolupráce

Interné a externé spolupráce sa rozvíjali predovšetkým v réžii katedry vokálnej interpretácie, klávesových a strunových nástrojov.

Pedagógovia sa prezentovali na rôznych koncertoch, ako členovia a organizátori rôznych súťaží či lektori kurzov a workshopov.

Prof. Jela Špitková hodnotila výkony mladých interpretov ako predsedkyňa medzinárodnej súťaže *VIII. Internationale Musikfest in Wien* (30. 07. - 05. 08. 2025) a viedla v rámci jej organizácie aj rôzne majstrovské kurzy.

Doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., Art.D. pôsobila ako člen medzinárodnej poroty a tvorca programu pre violovú časť súťaže Talents for Europe 28th International competition of B. Warchal in Playing the bow- string instruments (19. 05. - 23. 05. 2025).

Doc. Mgr. art. A. Marec, ArtD. rozvinul bohatú spoluprácu s rôznymi inštitúciami v mestách Miskolc (HU), Granada (ES), Szeged (HU), Katowice (PL).

Prof. Viktória Herencsár, ArtD. organizovala, moderovala a prednášala na Kongrese Svetovej cimbalovej asociácie (Korea, 31. 10. - 10. 11. 2024). Svoje koncertné aktivity propagovala aj v televíznej reportáži v TV felvétel Beregszászon (13. marec 2025; <https://youtube/yzdfdCxLJnHk?si>)

Mgr. art. Tetiana Tkach sa zúčastnila na medzinárodných podujatiach Deň nezávislosti Ukrajiny v Bratislave 2024, spolupracovala s kultúrnymi organizáciami v Banskej Bystrici pri organizovaní kultúrneho programu v rámci Dňa nezávislosti Ukrajiny 2024 a 2025 a účinkovala na koncertoch v rámci Európskeho týždňa (1. – 4. 5. 2025) v Paderborne, Nemecko, kde reprezentovala slovenskú vysokú školu ako ukrajinská doktorandka.

V rámci medzifakultnej spolupráce Fakulty múzických umení a Fakulty dramatických umení boli predviedli spoločné dielo študentka herectva na FDU AU Júlia Micíková a klavirista Peter Pláňavský. Vystúpili 23. 10. 2024 v komornej sále FMU AU s melodramami od Z. Fibicha, L. Stančeka a D. Chudovského. Verejne predvedené boli aj melodrámy pre recitátora a klavír na 13. Medzinárodnej súťaži Zdenka Fibicha v interpretácii melodram v Prahe, 26. 10. - 27. 10. 2024.

Na podujatí *Majstrovské interpretačné spevácke kurzy Jolany Fogašovej* v spolupráci s Konzervatóriom J. L. Bellu v BB sa 21. 10. – 23. 10. 2024 aktívne i pasívne zúčastnili študenti KVI. Kurzy prebiehali v Koncertnej sále FMU AU a v Koncertnej sále Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici.

D) Erasmus+

Žiadny študent doktorandského štúdia sa nezúčastnil na mobilitách v rámci programu Erasmus+.

Z pedagógov sa na mobilite zúčastnili viacerí učitelia:

| Vyučujúci | Navštívená inštitúcia | Trvanie od - do |
|----------------------|---------------------------------------|-------------------|
| Ivica Gabrišová | HU Pecs | 26.2. - 1.3.2025 |
| Michal Marko | JAMU Brno | 8.9. - 15.9.2024 |
| | Shipcon Barcelona | 20.4. - 26.4.2025 |
| Adam Marec | Nycosia Universita Nicosia Cyprus | 8.9. - 15.9.2024 |
| | Real Conservatorio V. Eugenia Granada | 30.3. - 5.4.2025 |
| | HU - Miskolc | 28.5. - 31.5.2025 |
| Klaudia Račić Derner | Taliansko Latina | 5.5. - 9.5.2025 |

5. Zdroje a podmienky realizácie štúdia

A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov

V doktorandskom študijnom programe hudobné umenie vyučuje 19 pedagógov, z toho na funkčných miestach je 9 profesorov, 9 docentov, 1 odborný asistent.

Prístup k podporným službám

Študenti mali počas akademického roku 2024/25 prístup k viacerým podporným službám. Mohli navštíviť psychologičku Mgr. Martinu Kalčokovú, ktorá poskytuje svoje služby na týždennej báze. Okrem psychologické podpory sa venuje kariérovému a študijnému poradenstvu. V študijných záležitostiach pomáhala študentom Zuzana Bedecsová, pracovníčka referátu pre doktorandské štúdium. Študenti mali k dispozícii aj služby koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého post zastáva doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Rovnako študenti mohli navštíviť knižnicu, ktorá je vybavená audiovizuálnou a multimediálnou reprodukčnou technikou, data-, video-projektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. V knižnici majú k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením. Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty

/hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení.

Ubytovanie a ďalšie služby a priestory môžu študenti využívať v celoakademickom Študentskom domove, ktorý zabezpečuje ubytovacie služby primárne pre vysokoškolských učiteľov a študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. V priestoroch priamo spojených so školou – študenti majú možnosť bez prechodu cez exteriér prejsť zo svojej izby do tried. Celková kapacita študentského domova je 136 lôžok.

B) Materiálne, technické a priestorové vybavenie

FMU AU má k dispozícii moderné priestory plne prispôsobené potrebám študijného programu Interpretácie umenie. Súčasťou vybavenia sú špecializované učebne, nahrávacie technológie, koncertné sály a ďalšie podporné zariadenia, ktoré umožňujú kvalitné vzdelávanie a umeleckú činnosť.

V budove fakulty je 34 študijných miestností určených na vyučovanie, ktoré spĺňajú všetky štandardy pre individuálne, skupinové či kolektívne vyučovanie. Tieto učebne sú vybavené technológiami, nástrojmi a audiovizuálnou technikou, čo umožňuje efektívne zabezpečenie vyučovacích a tvorivých procesov.

V rámci priestorov má fakulta k dispozícii dve koncertné sály. Prvá je renomované koncertné pódium určené nielen pre študentské koncerty, ale aj pre množstvo významných performancií a festivalov, ktoré priťahujú špičkových domácich i zahraničných umelcov. Táto sála je využívaná aj na organizáciu konferencií, prezentácií a ďalších promo-akcií, čím vytvára ideálne podmienky pre prezentáciu študentských a umeleckých projektov. Druhá sála je určená na prednáškovú činnosť i sólové recitály, komorné koncerty a umelecké produkcie speváckeho zboru či komorného orchestra. Vytvára profesionálne prostredie pre študijné a umelecké vystúpenia.

Vybavenie všetkých učební a študijných priestorov je zabezpečené tak, aby vyhovovalo náročným štandardom. Sú technicky vybavené modernými audiovizuálnymi systémami, a tak poskytujú priestor pre kvalitnú umeleckú percepciu i produkciu. Sú vhodné pre rozličné podujatia, prezentácie či praktickú výučbu. Všetky priestory sú udržiavané na vysokej úrovni, čo pomáha vytvárať inšpiratívne a tvorivé prostredie pre umeleckú tvorivú činnosť.

Okrem učební a priestorov pre cvičenie majú študenti k dispozícii aj univerzitnú knižnicu, ktorá je vybavená mnohými publikáciami, odbornými periodikami z oblasti hudby, notovým archívom a dielami významných autorov, čím podporuje štúdium, výskum i tvorivú činnosť. Súčasťou knižnice sú aj multimediálne technológie vrátane audiovizuálnych zariadení, počítačových staníc s pripojením na internet, tlačiarňami a projektorom, ktoré umožňujú študentom a pedagógom prístup ku všetkým potrebným zdrojom, tvorbu a prezentáciu ich projektov či študijných materiálov.

6. Spätná väzba

Od študentov sme pravidelne získavali spätnú väzbu v podobe ankiet a rozhovorov.

Zistili sme, že študenti sú celkovo spokojní so štúdiom a s vyučujúcimi.

1. Celková spokojnosť so štúdiom

Z rozhovorov s dekanom, pracovníčkou referátu a vedúcimi katedier vyplynulo, že všetci študenti boli so študijným programom spokojní.

2. Hodnotenie predmetov a vyučujúcich

Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2024/25 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, od 15. 1. do 31. 1. 2025. Zúčastnilo sa 48 študentov, avšak ani jeden študent 3. stupňa štúdia.

3. Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov

Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov boli zisťované pomocou študentskej ankety. Anketa bola sprístupnená online od 1.6.2025 do 30.6.2025. Po opätovnej urgencii pre študentov bola anketa prístupná až do 15.7.2025. Do ankety sa ani po troch urgenciách nezapojil žiadny študent, nakoľko svoje pripomienky nepovažovali za také vážne, aby sa vyjadrovali prostredníctvom ankety.

7. Plánovaný rozvoj

A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule

Na základe požiadaviek praxe plánuje fakulta v akademickom roku 2025/26 v OŠP rozšíriť ponuku výberových predmetov o nové predmety, a to Seminár k formálnej úprave dizertačných prác 1 a Seminár k formálnej úprave dizertačných prác 2. Predmet pomôže študentom zvládnuť formálne náležitosti dizertačnej práce tak, aby boli schopní zostaviť štruktúru svojej dizertačnej práce v súlade so Smernicou o záverečných prácach na Fakulte múzických umení AU v Banskej Bystrici.

B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov

V oblasti teoretických výstupov bude fakulta organizovať na jar 2026 už 6. ročník konferencie doktorandov a na jeseň 2025 už 12. ročník medzinárodnej webovej vedeckej konferencie Horizonty umenia.

V zmysle internacionalizácie a zabezpečenia spravodlivého výberu študentov FMU pracuje na úprave a spresnení požiadaviek pre zaradenie študenta do programu mobility Erasmus+. Informácie budú zverejnené na stránke fakulty a budú v platnosti od budúceho akademického roka. Zúčastnenci o mobilitu budú absolvovať výberové konanie, v rámci ktorého predložia prihlášku, životopis, motivačný list, výpis známok a návrh formuláru Learning Agreement. Do úvahy sa budú brať akademické výsledky, umelecké aktivity študentov nad rámec štandardných povinností, relevantnosť mobility k študijnému programu a kvalita predložených materiálov.

C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia

Reakcie FMU AU na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia sú uvedené v predchádzajúcich dvoch odsekoch.

Zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia obsahovali pripomienky študentov o včasnom a prehľadnom informovaní o koncertoch a dianí na škole. V tomto zmysle bola zriadená KUČ, ktorej činnosť sa stále zdokonaľuje. Kancelária umeleckej činnosti (KUČ) je špecializovaným pracoviskom pre koncertnú činnosť FMU, ktoré koordinuje, zabezpečuje a propaguje umelecké a tvorivé činnosti Fakulty múzických umení. Rezervačný systém Kancelárie umeleckej činnosti poskytuje nástroj pre online rezerváciu podujatí pre pedagógov a online rezervácie ročníkových, záverečných a iných koncertov pre študentov v Koncertnej sále FMU a v Komornej sále FMU, ako aj v iných priestoroch FMU. Kancelária umeleckej činnosti sa takisto spolupodieľa na technickom zabezpečovaní pravidelných a výnimočných podujatí FMU, ako sú festivaly a súťaže InterComp, Stretnutie nad zborovou partitúrou, rôznych seminárov, prednášok, workshopov a masterclassov a dramaturgicky a organizačne zabezpečuje koncertný cyklus Komorné koncerty FMU. Okrem týchto činností KUČ poskytuje tlač plagátov a programov záverečných koncertov študentov a študentiek fakulty.

Podobným spôsobom sa KUČ zapája aj do medzinárodných umeleckých a tvorivých projektov, ktoré Fakulta múzických umení realizuje v spolupráci s partnerskými inštitúciami a zahraničnými hudobnými univerzitami.

KUČ tiež technicky zabezpečuje prenájom priestorov oboch koncertných sál FMU.

Príloha:

Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

Kvantitatívne údaje

U₀ / Ukazovatele vstupu do vzdelávania

- Počet uchádzačov o štúdium: 1
- Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených: 100%
- Percento prijatých z iných VŠ (uvádza sa iba v 2. a 3. stupni): 100%

U₁ / Priebeh a ukončenie štúdia

- Počet študentov podľa ročníkov: 1. roč.:1, 2. roč.: 3, 3. roč.: 2
- Podiel zahraničných študentov: 2 / 6
- Počet absolventov: 2
- Predčasné ukončenia štúdia: 0
- Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia: 0

U₂ / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta

- Pomer študentov a pedagógov: 6:19
- Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny): 1, 1
- Počet zamestnancov pre podporu študentov: 3
- Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní): 0/0
- Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti, spokojnosť, špeciálne potreby, počet podnetov: 0, 100 % (na základe rozhovorov), 0, 0

U₃ / Pedagógovia

- Počet pedagógov podľa pozícií: profesor 9, docent 9, doktor 0, odborný asistent 1 (spolu 19)
- Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov: 47 - 77
- Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní): 4 / 0

U₅ / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania

- Miera uplatniteľnosti absolventov (k 31. 8. 2024): 100 %

Kvalitatívne vyhodnotenie

Doktorandský študijný program hudobné umenie – denná forma vykazuje značnú stabilitu. V akademickom roku 2024/25 nastal výrazný posun v počte prijatých a zapísaných študentov – do programu vstúpilo 5 doktorandov, zatiaľ čo v predchádzajúcom roku (2023/24) to bol iba 1 študent. Tento nárast svedčí o pretrvávajúcom záujme o štúdium a o atraktivite programu.

Celkový počet študentov v programe vzrástol zo 5 na 6, čo naznačuje stabilizáciu počtu doktorandov a mierny progres v udržiavaní študentskej základne. Program v júni 2025 úspešne ukončili 2 doktorandi, kým v predchádzajúcom období nebol žiaden absolvent. Tento počet odzrkadľuje počet študentov v jednotlivých ročníkoch a potvrdzuje schopnosť priviesť študentov k úspešnému ukončeniu doktorandského vzdelávania.

Z hľadiska kvalitatívneho hodnotenia možno konštatovať, že program je stabilný a zaznamenal mierny nárast. Zvýšený počet prijatých študentov ukazuje na pretrvávajúci záujem o štúdium a efektívne prijímacie konanie. Absolventi študijného programu a ich uplatnenie v praxi potvrdzujú jeho funkčnosť a životaschopnosť.

Zámer do budúcnosti:

- udržať trend počtu prijatých študentov,
- podporiť kontinuitu, aby sa pravidelne dosahovali úspešné obhajoby,
- posilňovať kvalitu programu zapojením doktorandov do umeleckých a vedeckých aktivít doma i v zahraničí.

ArtD. – Hudobné umenie denné/externé štúdium

Absolvent doktorandského študijného programu Hudobné umenie:

- má osvojené adekvátne množstvo vedomostí v oblasti interpretačného umenia, kompozície a teoretických disciplín, a to do takej miery, aby bol schopný dosahovať najvyššie štandardy umeleckej prezentácie a kompozície,
- bezpečne sa orientuje v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie a kompozície, ovláda právne, etické a spoločenské stránky umeleckej aktivity,
- ovláda charakteristiky štýlových období, rôzne techniky kreatívnych postupov, a reflektuje ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt prinášajúcich nové umelecké podnety, čím sa stáva vysoko erudovanou a novátorskou osobnosťou v oblasti hudobného umenia,
- disponuje praktickými umeleckými zručnosťami na vysokej profesionálnej úrovni a prostredníctvom nich interpretuje a tvorí umelecké diela vrcholnej náročnosti presahujúc národné štandardy,
- je schopný participovať na výskume, prípadne realizovať výskum v oblasti umenia, autorskej tvorby a interpretácie a vo vybraných oblastiach muzikológie ovláda „umelecký výskum“, dokáže vyvodiť výstižné závery a implementovať navrhované riešenia do vlastnej tvorivej práce, prípadne pedagogickej praxe,
- má osvojené kompetencie nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu, štúdium nového repertoáru a originálnu umeleckú interpretáciu a tvorbu v kontexte interkultúrneho prístupu k umeniu,
- má široký vhľad do príbuzných umeleckých druhov a je schopný reflektovať a vo vlastnej tvorbe realizovať uplatniť medziodborové presahy,
- na základe poznania tradície a aktuálnych interpretačných trendov dokáže objektívne posúdiť a zhodnotiť vlastnú interpretáciu a tvorbu, je schopný adekvátnej sebareflexie, ktorá vedie k špičkovým výkonom v oblasti hudobnej interpretácie a tvorby,
- je schopný navrhnuť, identifikovať problémy a nájsť ich tvorivé riešenie v závislosti od dostupných možností,
- dokáže verbalizovať a verejne komunikovať svoje presvedčenia a zistenia v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať na profesionálnej úrovni na odborných umeleckých a umelecko-vedeckých podujatiach s medzinárodnou účasťou, a to najmenej v jednom svetovom jazyku,
- má osvojené stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom,
- disponuje sociálnymi a emocionálnymi kompetenciami, ktoré tvoria predpoklad úspešného pôsobenia na vedúcich pozíciách v umeleckých telesách, inštitúciách, organizáciách a pod.,
- má osvojené profesijné kompetencie, ktoré mu umožnia podávať špičkové umelecké výkony, vytvárať nadčasové kompozície, odborne pôsobiť v poradných orgánoch, umeleckých radách, súťažných komisiách atď.,
- je pripravený pôsobiť ako vysokoškolský pedagóg v oblasti hudobného interpretačného umenia alebo kompozície,
- ovláda princípy tímovej práce a je schopný v oblasti svojho pôsobenia viesť tím spolupracovníkov, a to i medzinárodný.

VI. Hodnotiaca správa z periodického hodnotenia študijného programu Hudobné umenie – externá forma

1) Úvod

A) Zameranie ŠP

Štúdium v doktorandskom študijnom programe Hudobné umenie je zamerané na individuálne rozvíjanie talentu a tvorivosti v oblasti hudobnej interpretácie a kompozície, ktorá je reprezentovaná umeleckým dielom najvyššej náročnosti. Nosné odborné témy jadra znalostí doktorandského študijného programu sú viazané na špecifiká študijného programu Hudobné umenie.

Študijný program vedie študentov k systematickému, ucelenému a komplexnému súboru kompetencií v špecializovanej oblasti hudobného umenia, k poznaniu a porozumeniu vzťahov v rámci daného odboru a medziodborových vzťahov v rámci príbuzných umeleckých odborov. Hlbšie poznanie širších súvislostí, širokospektrálnych teórií, sofistikovaných metód a postupov v oblasti umenia a vedy je v súlade s modernými tendenciami na úrovni zodpovedajúcej medzinárodným kritériám.

Počas štúdia získava študent komplexné vedomosti, zručnosti a umelecké kompetencie, ktoré bude môcť využiť vo svojej hodnotnej umeleckej praxi, pričom sú implementovateľné do rôznych hudobných zameraní, a vo vzťahu k celospoločenskej podstate umeleckého prostredia dosahovať úspechy ako na národnej, tak i nadnárodnej úrovni. Získané kompetencie tvoria predpoklad k tomu, aby mohol absolvent pôsobiť ako koncertný umelec, sólista opery alebo prvý sólista v domácom aj v medzinárodnom profesionálnom umeleckom prostredí, profesionálny hudobný skladateľ, komorný hráč v profesionálnych umeleckých telesách, súboroch v domácom aj v medzinárodnom profesionálnom umeleckom prostredí, zborový dirigent, vysokoškolský učiteľ v oblasti hudobného a tanečného umenia či odborník v profesijných umeleckých radách, komisiách, poradných orgánoch.

Externá forma štúdia trvá 4 roky. Vyučovanie prebieha v slovenskom jazyku.

Osoba zodpovedná za študijný program je prof. Marián Lapšanský.

B) Profil absolventa

Absolvent doktorandského študijného programu Hudobné umenie:

- má osvojené adekvátne množstvo vedomostí v oblasti interpretačného umenia, kompozície a teoretických disciplín, a to do takej miery, aby bol schopný dosahovať najvyššie štandardy umeleckej prezentácie a kompozície,
- bezpečne sa orientuje v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie a kompozície, ovláda právne, etické a spoločenské stránky umeleckej aktivity,
- ovláda charakteristiky štýlových období, rôzne techniky kreatívnych postupov, a reflektuje ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt prinášajúcich nové umelecké podnety, čím sa stáva vysoko erudovanou a novátorskou osobnosťou v oblasti hudobného umenia,
- disponuje praktickými umeleckými zručnosťami na vysokej profesionálnej úrovni a prostredníctvom nich interpretuje a tvorí umelecké diela vrcholnej náročnosti presahujúc národné štandardy,
- je schopný participovať na výskume, prípadne realizovať výskum v oblasti umenia, autorskej tvorby a interpretácie a vo vybraných oblastiach muzikológie ovláda „umelecký výskum“, dokáže vyvodiť výstižné závery a implementovať navrhované riešenia do vlastnej tvorivej práce, prípadne pedagogickej praxe,
- má osvojené kompetencie nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu, štúdium nového repertoáru a originálnu umeleckú interpretáciu a tvorbu v kontexte interkultúrneho prístupu k umeniu,
- má široký vhľad do príbuzných umeleckých druhov a je schopný reflektovať a vo vlastnej tvorbe realizovať uplatniť medziodborové presahy,
- na základe poznania tradície a aktuálnych interpretačných trendov dokáže objektívne posúdiť a zhodnotiť vlastnú interpretáciu a tvorbu, je schopný adekvátnej sebareflexie, ktorá vedie k špičkovým výkonom v oblasti hudobnej interpretácie a tvorby,

- je schopný navrhnuť, identifikovať problémy a nájsť ich tvorivé riešenie v závislosti od dostupných možností,
- dokáže verbalizovať a verejne komunikovať svoje presvedčenia a zistenia v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať na profesionálnej úrovni na odborných umeleckých a umelecko-vedeckých podujatiach s medzinárodnou účasťou, a to najmenej v jednom svetovom jazyku,
- má osvojené stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom,
- disponuje sociálnymi a emocionálnymi kompetenciami, ktoré tvoria predpoklad úspešného pôsobenia na vedúcich pozíciách v umeleckých telesách, inštitúciách, organizáciách a pod.,
- má osvojené profesijné kompetencie, ktoré mu umožnia podávať špičkové umelecké výkony, vytvárať nadčasové kompozície, odborne pôsobiť v poradných orgánoch, umeleckých radách, súťažných komisiách atď.,
- je pripravený pôsobiť ako vysokoškolský pedagóg v oblasti hudobného interpretačného umenia alebo kompozície,
- ovláda princípy tímovej práce a je schopný v oblasti svojho pôsobenia viesť tím spolupracovníkov, a to i medzinárodný.

C) Cieľová skupina

Cieľovú skupinu tvoria absolventi magisterského alebo ekvivalentného štúdia v študijnom odbore umenie so zameraním na hudobné umenie: interpretácia, hra na hudobnom nástroji, spev, kompozícia, dirigovanie a pod. Záujemca by mal mať vybudované silné umelecké portfólio a preukázateľnú umeleckú činnosť vo svojej špecializácii. Môže ísť o profesionálnych interpretov, skladateľov či dirigentov, ktorí chcú svoje umenie posunúť na vyššiu úroveň, o tých, ktorí majú ambície verejne vystupovať, zúčastňovať sa na umeleckých podujatiach na medzinárodnej úrovni, ale i publikovať a vystupovať na konferenciách a kongresoch. Záujemcovia by mali byť schopní samostatne pracovať i spolupracovať v tímoch, viesť projekty a zapájať sa do grantových schém. Na doktorandské štúdium môže uchádzač nastúpiť po ukončení magisterského štúdia v študijnom odbore Umenie a udelení titulu Mgr. art. a úspešnom vykonaní prijímacej skúšky.

D) Základné štatistické údaje (k 31. 10. 2024):

- počet prijatých a zapísaných študentov: 5
- počet absolventov (jún 2025): 3
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 19

2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v akademickom roku 2024/25 prebiehali štandardne podľa schváleného harmonogramu akademického roka. Žiadne výnimočné okolnosti nenastali a nenarušili priebeh vzdelávania. Nenastali ani žiadne nepredvídané zmeny v personálnom zabezpečení či iné inštitucionálne obmedzenia. Akademický rok začal zimným semestrom 30.9.2024 (ukončenie výučba 20.12.2024) a pokračoval letným semestrom od 10.2.2025. Skúškové obdobie letného semestra bolo ukončené 24.6.2025.

3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

V akademickom roku 2024/25 nedošlo v študijnom programe k žiadnym formálnym inováciám súvisiacim s obsahom štúdia.

B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiety od študentov, riešenie sťažností, pripomienok
Nakoľko študenti nevyjadrili v anketách ani v rozhovoroch nespokojnosť a nemali vážne pripomienky, v tomto akademickom roku sa nerealizovali v danom smere žiadne inovácie. Všetky pripomienky boli adresované a vyriešené v rámci individuálneho prístupu k študentom a individuálnych plánov.

V zmysle udržiavania kontinuity medzi rôznymi stupňami štúdia boli zavedené protokolárne záznamy o skúškach. Ich využitie zvyšuje akademickú transparentnosť, nakoľko slúži ako základ pre overenie, či skúšky boli vykonané v súlade s pravidlami a informačnými listami. Zároveň slúžia na archiváciu a uchovanie dôkazov o študijných výsledkoch študentov počas ich štúdia a umožňujú sledovať ich progres.

- Zmeny v personálnom zabezpečení

V študijnom programe nenastali žiadne zmeny v personálnom zabezpečení.

- Zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení

Ako reakcia na spätnú väzbu od študentov sa realizovali rozsiahle zmeny v materiálno-technickom zabezpečení, a to predovšetkým skvalitňovania nástrojového parku a zabezpečenie priestorov.

Za účelom skvalitňovania vzdelávacieho procesu a umeleckej činnosti v priebehu kalendárneho roka 2024 Fakulta múzických umení AU investovala financie do rôznych oblastí, predovšetkým na stavebné úpravy (33 234,83 €), na opravu a ladenie hudobných nástrojov (6 160,53 €), na zakúpenie nového notového materiálu (775,90 €), na nákup IT a náhradných komponentov IT (10 199,09 €), na prenájom interiérov za účelom koncertných vystúpení študentov (5 877,50 €), na nákup nových hudobných nástrojov (64 069,50 €, pre potreby cvičenia študentov hry na klavíri bol fakultou zakúpený klavír Yamaha C3X Series; nástroj je pre cvičenie študentov k dispozícii v príslušnej učebni), na prenájom ozvučovacej techniky (1 968 €), na výrobu propagačných materiálov a plagátov na verejné umelecké podujatia študentov (656,69 €).

Stavebné úpravy sa týkali predovšetkým zlepšovania zvukových a akustických prienikov v učebniach a chodbových priestoroch, renovácie podláh v koncertných sálach a učebniach a inštalácie novej tieniacej techniky.

- Priestorové podmienky

Vzhľadom na dlhodobú priestorovú poddimenzovanosť sa Fakulte múzických umení AU rozšírili učebňové priestory o komornú sálu, spolu s priestorom na prípravu pred koncertným vystúpením. Rekonštrukciou a modernizáciou učebni sa podarilo získať väčšiu plochu pre individuálne vzdelávanie Katedry klávesových nástrojov FMU.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov

Študenti i pedagógovia pôsobiaci v študijnom programe hudobné umenie dosahovali významné úspechy.

Pedagógovia reprezentovali AU na rôznych koncertoch, súťažiach, kurzoch a workshopoch.

Významnou mierou k reprezentácii školy prispel doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD. svojimi aktivitami v Latinskej Amerike. Vyniká medzi nimi séria sólových a komorných recitálov, majstrovských kurzov a workshopov s finančnou podporou IGS FMU *Brasil Nordeste Tour 2025*. Okrem toho bol členom rôznych porôt a festivalov: 20. 02. 2025 The 4th Katowice International Guitar Competition (Poľsko, účasť v porote na medzinárodnej súťaži + prednáška o slovenskej gitarovej tvorbe), 17. - 19. 4. 2025 Szeged International Guitar Festival (vedenie interpretačných kurzov), 05. - 06. 2025 Luigi Legnani International Youth Guitar Festival and Competition (účasť v porote medzinárodnej súťaže).

Prof. Marián Lapšanský sa spolupodieľala na organizovaní 11. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela (9. – 15. 9. 2024), kde bol zároveň členom poroty. V júli bol riešiteľ a lektor na Medzinárodných letných majstrovských kurzoch FMU AU (3. – 6. 7. 2025).

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof. pôsobila ako lektorka a predsedkyňa poroty na Międzynarodowe Forum Pianistyczne „Bieszczady bez granic” (1. - 9. 2. 2025).

K úspešným študentom patrí Ladislav Fančovič, študent 3. a 4. ročníka v hre na saxofóne. V tomto akademickom roku absolvoval koncerty so sláčikovým kvartetom Violette Quartet v rámci projektu „Podoby saxofónu“ (23. 03. 2025 Levice; 02. 04. 2025 Prešov; 03. 04. 2025 Žilina, 04. 04. 2025 Humenné, 06. 04. 2025 Prievidza, 09. 04. 2025 Filakovo), koncert s Raschér Saxophone Quartet (27. 04. 2025 Fridenskirche Freiburg) a bol spoluorganizátorom 9. ročníka medzinárodného festivalu Saxophobia Bratislava (01. - 02. 02. 2025). V Nitre vznikla jeho premiérová nahrávka Suitu pre altový saxofón a klavír od Pavla Kršku (20. 06. 2025).

Andrea Danková stvárnila postavu Toscy v rovnomennej opere Giacomu Pucciniho v Národnom divadle v Košiciach.

Asuka Maeda vystúpila v Staatsoper vo Viedni v postave Edelknabe v opere Tannhäuser Richarda Wagnera

B) Organizované podujatia

Prof. Marián Lapšanský sa spolupodieľala na organizovaní 11. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela (9. – 15. 9. 2024), kde bol zároveň členom poroty. V júli bol riešiteľ a lektor na Medzinárodných letných majstrovských kurzoch FMU AU (3. – 6. 7. 2025).

FMU AU pod gesciou prof. Mariána Lapšanského organizovala jubilejný 5. ročník doktorandskej konferencie Hudba nového milénia.

Študenti externého doktorandského štúdia sa aktívne zapojili do doktorandskej konferencie 27. 3. 2025 Hudba nového milénia, 25 rokov tvorby hudobných skladateľov na pôde banskobystrickej Akadémie umení, ktorej garantom bol bývalý riaditeľ Slovenskej filharmónie, klavirista profesor Marian Lapšanský. Z tvorby skladateľky Sylvie Bodorovej zaspievala Veronika Mihalková - Jablňový vlak- Kulatý svet a Chci Tě slyšte; Júlia Radosz predstavila z tvorby Sylvie Bodorovej dve piesne Modlitba stará a Smutenka; Andrea Nemcová zaspievala z tvorby Sylvie Bodorovej Joy, mamó (mezzosoprán+flauta) a Sam, Roma, sam (mezzosoprán + flauta + tamburina).

Viacerí doktorandi vystúpili na 5. ročníku konferencie doktorandov v koncertnej sále FMU AU 27. 03. 2025 so svojimi teoretickými príspevkami. Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD. (spev) predniesla príspevok Vokálna tvorba Petra Špiláka, Ladislav Fančovič (hra na saxofóne) príspevok Saxofónové kvarteta slovenských skladateľov so zameraním na dielo Jevgenija Iršaia, Anna Brezániová (hra a klarinete) príspevok: Oscar Navarro: 2. klarinetový koncert.

C) Interné a externé spolupráce

Interné a externé spolupráce sa rozvíjali predovšetkým v réžii katedry vokálnej interpretácie, klávesových a strunových nástrojov.

Študenti KVI sa aktívne i pasívne zúčastnili na podujatí *Majstrovské interpretačné spevácke kurzy Jolany Fogašovej* v spolupráci s Konzervatóriom J. L. Bellu v BB 21. 10. – 23. 10. 2024 v Koncertnej sále FMU AU a Koncertnej sále Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici.

Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD. participovala na Master Classes How to create dramatic opera characters, ktoré usporiadala organizácia TZ Jelsa na ostrove Hvar (júl – 2025).

Mgr. art. Michaela Křenek vystúpila na viacerých podujatiach v spolupráci s rôznymi inštitúciami a organizáciami:

- Nezabudnutí susedia – Koncert s moderovanou diskusiou, umelecký výkon v projekte AdHoc Quartet (Michaela Křenek – soprán, Anna Brezániová – klarinet, Nazar Spas – lesný roh, Michael Berki – klavír); Námestie SNP, Radnica mesta Rajec (9. 9. 2024)
- Koncerty v spolupráci s Associazione Musicale GIUSEPPE MARTUCCI v rámci cyklu jesenných koncertov: Stagione concertistica 2024 v projekte Trio Beaux Arts (Michaela Křenek – soprán, Anna Brezániová – klarinet, Paola Volpe – klavír); Gallerie d'Italia – Palazzo Piacentini, Neapol (12.10.2024) a CAPRI: Autunno musicale; Chiesa di S. Stefano (11.10.2024)
- Koncert AdHoc Tria (Michaela Křenek – soprán, Anna Brezániová – klarinet, Michael Berki – klavír); Rosenfeldov palác, Žilina (12. 12. 2024)
- Vianočný benefičný koncert (Michaela Křenek – soprán, Kysucký komorný orchester mesta Čadca, Miešaný spevácky zbor Kysuca, Richard Bareš - klavír, Tomáš Vrškovský – dirigent); Kostol sv. Bartolomeja, Čadca (15.12.2024)
- Vokálny recitál (Michaela Křenek – soprán, Michael Berki – klavír); Konzervatórium v Žiline (28. 5. 2025)

Prof. Jela Špitková hodnotila výkony mladých interpretov ako predsedkyňa medzinárodnej súťaže VIII. *Internationale Musikfest in Wien* (30. 07. - 05. 08. 2025) a viedla v rámci jej organizácie aj rôzne majstrovské kurzy.

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., Art.D. pôsobila ako člen medzinárodnej poroty a tvorca programu pre violovú časť súťaže Talents for Europe 28th International competition of B. Warchal in Playing the bow- string instruments (19. 05. - 23. 05. 2025).

doc. Mgr. art. A. Marec, ArtD. rozvinul bohatú spoluprácu s rôznymi inštitúciami v mestách Miskolc (HU), Granada (ES), Szeged (HU), Katowice (PL).

Prof. Viktória Herencsár, ArtD. organizovala, moderovala a prednášala na Kongrese Svetovej cimbalovej asociácie (Korea, 31. 10. - 10. 11. 2024). Svoje koncertné aktivity propagovala aj v televíznej reportáži v TV felvétel Beregszászon (13. marec 2025; <https://youtube/yzdfdCxLjHk?si>)

Viacerí študenti a pedagógovia venujúci hry na gitare sa aktívne zúčastnili na BIP Erasmus+ v Granade (CSMG), kde absolvovali/viedli majstrovské kurzy, workshopy a koncerty spoločne so študentmi a pedagógmi z minimálne 10 rôznych hudobných univerzít rôznych krajín EU.

Medzinárodnú spoluprácu mala možnosť rozvíjať Lilianna Oliinyk, študentka 1. ročníka hry na klavíri, v rámci účasti na Medzinárodných letných majstrovských kurzoch FMU AU 3. – 6. júla 2025.

D) Erasmus+

Žiadny študent doktorandského štúdia sa nezúčastnil na mobilitách v rámci programu Erasmus+.

Z pedagógov sa na mobilite zúčastnili viacerí učitelia:

| Vyučujúci | Navštívená inštitúcia | Trvanie od - do |
|-----------------|---------------------------------------|-------------------|
| Ivica Gabrišová | HU Pecs | 26.2. - 1.3.2025 |
| Michal Marko | JAMU Brno | 8.9. - 15.9.2024 |
| | Shipcon Barcelona | 20.4. - 26.4.2025 |
| Adam Marec | Nycosia Universita Nicosia Cyprus | 8.9. - 15.9.2024 |
| | Real Conservatorio V. Eugenia Granada | 30.3. - 5.4.2025 |
| | HU - Miskolc | 28.5. - 31.5.2025 |

| | | |
|------------------------|------------------|-----------------|
| Kludia Račič Derner | Taliansko Latina | 5.5. - 9.5.2025 |
|------------------------|------------------|-----------------|

5) Zdroje a podmienky realizácie štúdia

A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov

V doktorandskom študijnom programe hudobné umenie vyučuje 19 pedagógov, z toho na funkčných miestach je 9 profesorov, 9 docentov, 1 odborný asistent.

Prístup k podporným službám

Študenti mali počas akademického roku 2024/25 prístup k viacerým podporným službám. Mohli navštíviť psychologičku Mgr. Martinu Kalčokovú, ktorá poskytuje svoje služby na týždennej báze. Okrem psychologičkej podpory sa venuje kariérovému a študijnému poradenstvu. V študijných záležitostiach pomáhala študentom Zuzana Bedecsová, pracovníčka referátu pre doktorandské štúdium. Študenti mali k dispozícii aj služby koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého post zastáva doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Rovnako študenti mohli navštíviť knižnicu, ktorá je vybavená audiovizuálnou a multimediálnou reprodukčnou technikou, data-, video-projektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. V knižnici majú k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením. Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení.

Ubytovanie a ďalšie služby a priestory môžu študenti využívať v celoakademickom Študentskom domove, ktorý zabezpečuje ubytovacie služby primárne pre vysokoškolských učiteľov a študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. V priestoroch priamo spojených so školou – študenti majú možnosť bez prechodu cez exteriér prejsť zo svojej izby do tried. Celková kapacita študentského domova je 136 lôžok.

B) Materiálne, technické a priestorové vybavenie

FMU AU má k dispozícii moderné priestory plne prispôbené potrebám študijného programu Interpretačné umenie. Súčasťou vybavenia sú špecializované učebne, nahrávacie technológie, koncertné sály a ďalšie podporné zariadenia, ktoré umožňujú kvalitné vzdelávanie a umeleckú činnosť.

V budove fakulty je 34 študijných miestností určených na vyučovanie, ktoré spĺňajú všetky štandardy pre individuálne, skupinové či kolektívne vyučovanie. Tieto učebne sú vybavené technológiami, nástrojmi a audiovizuálnou technikou, čo umožňuje efektívne zabezpečenie vyučovacích a tvorivých procesov.

V rámci priestorov má fakulta k dispozícii dve koncertné sály. Prvá je renomované koncertné pódium určené nielen pre študentské koncerty, ale aj pre množstvo významných performancií a festivalov, ktoré priťahujú špičkových domácich i zahraničných umelcov. Táto sála je využívaná aj na organizáciu konferencií, prezentácií a ďalších promo-akcií, čím vytvára ideálne podmienky pre prezentáciu študentských a umeleckých projektov. Druhá sála je určená na prednáškovú činnosť i sólové recitály, komorné koncerty a umelecké produkcie speváckeho zboru či komorného orchestra. Vytvára profesionálne prostredie pre študijné a umelecké vystúpenia.

Vybavenie všetkých učební a študijných priestorov je zabezpečené tak, aby vyhovovalo náročným štandardom. Sú technicky vybavené modernými audiovizuálnymi systémami, a tak poskytujú priestor pre kvalitnú umeleckú percepciu i produkciu. Sú vhodné pre rozličné podujatia, prezentácie či praktickú výučbu. Všetky priestory sú udržiavané na vysokej úrovni, čo pomáha vytvárať inšpiratívne a tvorivé prostredie pre umeleckú tvorivú činnosť.

Okrem učební a priestorov pre cvičenie majú študenti k dispozícii aj univerzitnú knižnicu, ktorá je vybavená mnohými publikáciami, odbornými periodikami z oblasti hudby, notovým archívom a dielami významných autorov, čím podporuje štúdium, výskum i tvorivú činnosť. Súčasťou knižnice sú aj multimediálne technológie vrátane audiovizuálnych zariadení, počítačových staníc s pripojením na internet, tlačiarňí a projektorov, ktoré umožňujú študentom a pedagógom prístup ku všetkým potrebným zdrojom, tvorbu a prezentáciu ich projektov či študijných materiálov.

6. Spätná väzba

Od študentov sme pravidelne získavali spätnú väzbu v podobe ankiet a rozhovorov.

Zistili sme, že študenti sú celkovo spokojní so štúdiom a s vyučujúcimi.

a. Celková spokojnosť so štúdiom

Z rozhovorov s dekanom, pracovníčkou referátu a vedúcimi katedier vyplynulo, že všetci študenti boli so študijným programom spokojní.

b. Hodnotenie predmetov a vyučujúcich

Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2024/25 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, od 15. 1. do 31. 1. 2025. Zúčastnilo sa 48 študentov, avšak ani jeden študent 3. stupňa štúdia.

c. Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov

Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov boli zisťované pomocou študentskej ankety. Anketa bola sprístupnená online od 1.6.2025 do 30.6.2025. Po opätovnej urgencii pre študentov bola anketa prístupná až do 15.7.2025. Do ankety sa ani po troch urgenciách nezapojil žiadny študent, nakoľko svoje pripomienky nepovažovali za také vážne, aby sa vyjadrovali prostredníctvom ankety.

7. Plánovaný rozvoj

A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule

Na základe požiadaviek praxe plánuje fakulta v akademickom roku 2025/26 v OŠP rozšíriť ponuku výberových predmetov o nové predmety, a to Seminár k formálnej úprave dizertačných prác 1 a Seminár k formálnej úprave dizertačných prác 2. Predmet pomôže študentom zvládnuť formálne náležitosti dizertačnej práce tak, aby boli schopní zostaviť štruktúru svojej dizertačnej práce v súlade so Smernicou o záverečných prácach na Fakulte múzických umení AU v Banskej Bystrici.

B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov

V oblasti teoretických výstupov bude fakulta organizovať na jar 2026 už 6. ročník konferencie doktorandov a na jeseň 2025 už 12. ročník medzinárodnej webovej vedeckej konferencie Horizonty umenia.

V rámci rozvíjania medzinárodnej spolupráce bude Júlia Radosz jednou z vyučujúcich na Master Classes v Taliansku a Asuka Maeda vystúpi ako sólistka na letnom koncerte v Kobe v Japonsku.

V zmysle internacionalizácie a zabezpečenia spravodlivého výberu študentov FMU pracuje na úprave a spresnení požiadaviek pre zaradenie študenta do programu mobility Erasmus+. Informácie budú zverejnené na stránke fakulty a budú v platnosti od budúceho akademického roka. Zúčastníci o mobilitu budú absolvovať výberové konanie, v rámci ktorého predložia prihlášku, životopis, motivačný list, výpis známok a návrh formuláru Learning Agreement. Do úvahy sa budú brať akademické výsledky, umelecké aktivity študentov nad rámec štandardných povinností, relevantnosť mobility k študijnému programu a kvalita predložených materiálov.

C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia

Reakcie FMU AU na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia sú uvedené v predchádzajúcich dvoch odsekoch.

Zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia obsahovali pripomienky študentov o včasnom a prehľadnom informovaní o koncertoch a dianí na škole. V tomto zmysle bola zriadená KUČ, ktorej činnosť sa stále

zdokonaľuje. Kancelária umeleckej činnosti (KUČ) je špecializovaným pracoviskom pre koncertnú činnosť FMU, ktoré koordinuje, zabezpečuje a propaguje umelecké a tvorivé činnosti Fakulty múzických umení. Rezervačný systém Kancelárie umeleckej činnosti poskytuje nástroj pre online rezerváciu podujatí pre pedagógov a online rezervácie ročníkových, záverečných a iných koncertov pre študentov v Koncertnej sále FMU a v Komornej sále FMU, ako aj v iných priestoroch FMU. Kancelária umeleckej činnosti sa takisto spolupodieľa na technickom zabezpečovaní pravidelných a výnimočných podujatí FMU, ako sú festivaly a súťaže InterComp, Stretnutie nad zborovou partitúrou, rôznych seminárov, prednášok, workshopov a masterclassov a dramaturgicky a organizačne zabezpečuje koncertný cyklus Komorné koncerty FMU. Okrem týchto činností KUČ poskytuje tlač plagátov a programov záverečných koncertov študentov a študentiek fakulty.

Podobným spôsobom sa KUČ zapája aj do medzinárodných umeleckých a tvorivých projektov, ktoré Fakulta múzických umení realizuje v spolupráci s partnerskými inštitúciami a zahraničnými hudobnými univerzitami. KUČ tiež technicky zabezpečuje prenájom priestorov oboch koncertných sál FMU.

Príloha:

Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

Kvantitatívne údaje

U₀ / Ukazovatele vstupu do vzdelávania

- Počet uchádzačov o štúdium: 6
- Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených: 83,33 %
- Percento prijatých z iných VŠ (uvádza sa iba v 2. a 3. stupni): 40%

U₁ / Priebeh a ukončenie štúdia

- Počet študentov podľa ročníkov: 1. roč.: 5, 2. roč.: 5, 3. roč.: 7, 4. roč.: 2
- Podiel zahraničných študentov: 6:19
- Počet absolventov: 3
- Predčasné ukončenia štúdia: 0
- Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia: 0

U₂ / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta

- Pomer študentov a pedagógov: 19 : 19
- Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny): 1,58 a 5
- Počet zamestnancov pre podporu študentov: 3
- Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní): 0/0
- Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti, spokojnosť, špeciálne potreby, počet podnetov: 0, 100% (na základe rozhovorov), 0, 0

U₃ / Pedagógovia

- Počet pedagógov podľa pozícií: profesor 9, docent 9, doktor 0, odborný asistent 1 (spolu 19)
- Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov: 47 - 77
- Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní): 4 / 0

U₅ / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania

- Miera uplatniteľnosti absolventov (k 31. 8. 2024): 100 %

Kvalitatívne vyhodnotenie

Študijný program hudobné umenie – externá forma štúdia vykazuje celkovú stabilitu. Aktuálne v ňom študuje 19 študentov, čo je o 3 menej ako v minulom roku. Pokles možno vysvetliť vyšším počtom úspešných absolventov v roku 2023/24, keď program ukončilo až 6 doktorandov. V aktuálnom roku (jún 2025) bol počet absolventov nižší (3), no stále predstavuje dobrý ukazovateľ kontinuity a kvality programu.

Stabilný počet prijatých študentov signalizuje dlhodobý záujem o program a jeho odborné zázemie. Pozitívne je, že napriek menšiemu celkovému počtu študentov zostáva program vyrovnaný a schopný pripraviť doktorandov k úspešnému ukončeniu štúdia.

Z kvalitatívneho hľadiska možno konštatovať, že program vytvára priaznivé podmienky pre odborný a umelecký rast študentov. Absolventi preukazujú schopnosť samostatnej vedecko-umeleckej práce, reflexie umeleckých procesov a aktívne sa zapájajú do výskumných i interpretačných aktivít.

Ako perspektíva do ďalšieho obdobia sa javí potreba:

- udržať stabilný počet prijatých študentov,
- podporiť zapojenie študentov do medzinárodných projektov a rozvíjať medzinárodnú spoluprácu,
- a posilniť propagáciu programu, aby si dlhodobo udržal konkurencieschopnosť.

Hodnotiacu správu z periodického hodnotenia študijných programov Interpretované umenie, Kompozícia, Hudobné umenie na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici v akademickom roku 2024/2025 prerokovala a schválila UPR FMU AU v Banskej Bystrici dňa 7.10. 2025.

9.3 FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ

Hodnotenie úrovne vzdelávacej činnosti na FVU AU v Banskej Bystrici v akademickom roku 2024-2025

Fakulta výtvarných umení vychováva kreatívnych a aktívnych umelcov, ktorí tvoria v dynamickom prostredí súčasného vizuálneho umenia. Študenti sa učia pracovať s rozmanitými formami výtvarného prejavu – od klasických dvojrozmerných a trojrozmerných disciplín až po experimentálne prístupy, ktoré presahujú hranice tradičných médií. Osobitný dôraz sa kladie na využívanie najnovších technológií, digitálnych nástrojov a multimediálnych platforiem, ktoré otvárajú nové možnosti umeleckého vyjadrenia. Spojenie teoretických poznatkov, odborných skúseností a technických zručností dáva absolventom pevný základ pre tvorivú prax – od slobodného umenia až po pôsobenie v médiách a kultúrnych inštitúciách. Ateliéry ponúkajú individuálne vedenie, ktoré podporuje rozvoj osobného umeleckého jazyka, reflexiu skúsenosti a dialóg so súčasnou kultúrou. Cieľom je komplexné vnímanie a tvorba diela v jeho individuálnych, komunikačných, sociálnych i environmentálnych súvislostiach. Študenti sú vedení k reflexii aktuálnych spoločenských tém, formovaniu vlastných postojov a ich premene do myšlienково bohatých diel. Teoretické predmety – od dejín umenia po estetiku, filozofiu a metodológiu – poskytujú širší kultúrny kontext, posilňujú kritické myslenie, schopnosť interpretovať a argumentovať. Fakulta tak vychováva osobnosti pripravené na samostatnú tvorbu i spoluprácu, otvorené interdisciplinárnym presahom a aktívne vstupujúce do kultúrneho a spoločenského života doma aj v zahraničí.

Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici v akademickom roku 2024-2025 poskytovala vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch vo všetkých troch stupňoch štúdia. V prvom stupni sú to bakalárske študijne programy Malba-Grafika a Intermédia-Digitálne médiá-Audiovizuálne médiá len v dennej forme štúdia. V druhom stupni je to magisterský študijný program Voľné výtvarné umenie len v dennej forme štúdia a v treťom stupni je to doktorandský študijný program Voľné výtvarné umenie v dennej a externej forme štúdia.

Obsahom a cieľom študijných programov 1. a 2. stupňa je komunikácia a dialóg v oblasti umenia, hľadanie alternatív a možných postupov v procese formovania vlastného výtvarného myslenia a cítenia, ktoré by malo smerovať k projektovaniu komplexnej filozoficko-výtvarnej výpovede, zavŕšenej realizovaným projektom alebo umeleckým artefaktom. V 3. stupni štúdia je kladený dôraz na samostatný teoretický a praktický výskum. Fakulta výtvarných umení zabezpečuje každý semester kolektívne hodnotenie semestrálnych prác po jednotlivých študijných programoch. Komisia je zložená z interných členov a externých členov programovej rady. Hodnotenie prebieha formou diskusie za účasti tímu pedagógov zastupujúcich príslušný študijný program, vrátane personálneho zastúpenia z katedry teórie a dejín umenia, ktorí systematicky sledujú úroveň daného umeleckého média. Cieľom hodnotenia je posúdenie celkovej úrovne umeleckých výstupov študentov FVU.

Periodické hodnotenie ŠP (VSK AU Čl. 63/Periodické hodnotenie ŠP a HaI konaní) je proces, ktorého účelom je preskúmavanie súladu naplánovaných činností a realizácie a ubezpečenie sa, či činnosti sú vykonávané v súlade s VSK AU BB a štandardmi SAAVS. Hodnotenie je zamerané na preskúmavanie dosiahnutých výstupov a cieľov vzdelávania, vychádza z premisy kontinuálneho zlepšovania sa a je neoddeliteľnou súčasťou kultúry kvality AU BB. Periodické hodnotenie sa realizuje v dvoch typoch cyklov: holistický 4 ročný cyklus a základný jednoročný cyklus. Základný jednoročný cyklus sa realizuje každoročne, pričom prvým dňom obdobia, kedy začína cyklus je začiatok akademického roka a posledným dňom cyklu je koniec akademického roka. Fakulta predkladá žiadosť o ročné hodnotenie ŠP a HaI konaní Akreditačnej rade AU. Posúdenie sa vykonáva hlavne na základe hodnotiacich správ ŠP, dôkazov a ďalších dokumentov. Správy sú písané sebaevaluačným spôsobom a vyhodnocujú dosahované výsledky vzdelávania, tvorivej činnosti, transferu know-how medzi vzdelávaním, umeleckým výskumom a praxou za sledované obdobie jedného akademického roka. Parciálne správy za jednotlivé ŠP vypracúvajú príslušné PR v tomto AR podľa novej štruktúry.

Do procesov v zmysle vstupujú aj iné osoby, ktoré poskytujú dáta a dôkazy, alebo svoje expertné stanoviská. Jedná sa predovšetkým o príslušných prodekanov, študijné oddelenia a iné osoby a štruktúry v zmysle VSK AU BB. Parciálne správy a celková správa predovšetkým vyhodnocujú fungovanie VSK AU BB na úrovni ŠP, preukazujú plnenie štandardov na úrovni jednotlivých ŠP, obsahujú výsledky zistení z monitorovania a externého hodnotenia ŠP a to osobite v štruktúre od študentov, absolventov a iných zainteresovaných strán. Obsahujú pripomienky a návrhy opatrení na odstránenie zistených nedostatkov, alebo zvýšenie kvality. Konkretizujú implementáciu nápravných opatrení (najmä priebeh a výsledky rozhodovacích procesov uplatňovaných v súvislosti s odstránením nedostatkov) uložených v predchádzajúcich periodických hodnoteniach. Na základe predkladaných hodnotení kvality štúdia od zodpovedných osôb a študentov v AR 2024-2025, možno konštatovať aj napriek niektorým existujúcim problémom, že jednotlivé študijné programy naplňajú požiadavky štandardov a vnútorného systému kvality AU. Celkové hodnotenie vypracuje Umelecko-pedagogická rada FVU.

A. Hodnotenie kvality vzdelávacej činnosti jednotlivých študijných programov osobami zodpovednými za študijný program a programovými radami študijných programov

Periodické hodnotenie bakalárskeho študijného programu INTERMÉDIÁ-DIGITÁLNE MÉDIÁ-PRIESTOROVÁ TVORBA

1. Základné údaje o študijnom programe

Akademický rok: 2024-2025

Číslo podľa registra študijných programov: 184495

Stupeň vysokoškolského štúdia: 1. stupeň

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 645

Miesto uskutočňovania študijného programu: Banská Bystrica, Kollárova 28

Názov a číslo študijného odboru: Umenie/8202

ISCED-F kód odboru: 0213

Typ študijného programu: akademicky orientovaný, umelecký

Udeľovaný akademický titul: bakalár (Bc.)

Forma štúdia: denná

Jazyk v ktorom sa študijný program uskutočňuje: slovenský jazyk

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: 4

Osoba zodpovedná za študijný program:

doc. Miroslav NICZ, akad. mal. (predseda)

Programová rada ŠP

<https://fvu.aku.sk/home/programove-rady.html>

Zamestnanci so zameraním na podporu študentov:

Študijný poradca študijného programu: Mgr. art. Ivana SLÁVIKOVÁ, ArtD. Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: Mgr. Roman SCHWARTZ

Podporný personál študijného programu:

Študijná referentka: Martina ŠAUROVÁ

Referentka pre UVČ a MV: Karin DVORÁKOVÁ

Administratíva: Anna FILIPIAKOVÁ

Benjamín ŇUKOVIČ e-mail: benjamin.nukovic@student.aku.sk

Alexander BOŠKA e-mail: alexander.boska@student.aku.sk

Základné štatistické údaje k 31.10. za hodnotený akademický rok:

Merateľné ukazovatele: viď príloha

Zameranie ŠP

Bakalársky študijný program INTERMÉDIÁ-DIGITÁLNE MÉDIÁ-PRIESTOROVÁ TVORBA poskytuje vzdelanie v 1. stupni vysokoškolského štúdia v študijnom odbore Umenie so štandardnou dĺžkou štúdia 4 roky. Základným predpokladom štúdia v tomto študijnom programe je talent, ktorého mieru škola preverí v rámci prijímacieho konania. Študijný program sa realizuje prezenčnou metódou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom. Štúdium je založené na praktickej výtvarnej tvorbe študenta v ateliéri v rozpätí od tvorby koncepcie, návrhu, až po finálne výtvarné dielo, kde sa kladie dôraz predovšetkým na tvorivú/kreatívnu zložku výtvarného procesu. Niektoré špecifické predmety sa vyučujú formou blokového vyučovania.

Profil absolventa

Absolvent bakalárskeho študijného programu Intermédiá-Digitálne médiá-Priestorová tvorba v študijnom odbore Umenie má nevyhnutné teoretické a praktické poznatky a zručnosti z oblasti výtvarného umenia, založené na poznaní histórie a súčasného stavu umenia. Je ich schopný tvorivo používať pri samostatnej výtvarnej činnosti alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Absolvent dokáže uplatňovať vo svojej tvorbe širokú škálu tvorivých prístupov dvojdimenzionálneho aj trojdimenzionálneho charakteru. Rovnako je schopný využívať najnovšie priestorové technológie, analógové a digitálne médiá. Získané informácie dokáže kriticky prehodnocovať a využívať pri riešení tvorivých úloh. Absolvent má primerané kompetencie využívať technológie a materiály podľa obsahu študijného programu. Vie interpretovať a prezentovať svoju tvorbu a má predpoklad udržiavať kontakt s vývojom súčasného umenia. Je pripravený prebrať zodpovednosť za rozhodovanie a riešenie odborných problémov. Vo svojej tvorivej činnosti, dokáže zhodnotiť etické a sociálne súvislosti a je schopný kritickej sebareflexie. Absolvent bakalárskeho štúdia má predpoklady koncepcne tvoriť samostatne umelecké diela menšieho rozsahu alebo sa zamerať na riadenie vlastných tvorivých umeleckých projektov v kooperácii v oblasti intermédií, digitálnych médií a priestorovej tvorby.

Absolvent bakalárskeho študijného programu Intermédiá-Digitálne médiá-Priestorová tvorba získava odbornú spôsobilosť vykonávať povolanie výtvarného umelca na úrovni bakalára umenia. Na základe získaných teoretických a odborných vedomostí zo svetového a slovenského vizuálneho umenia a technicko-technologických zručností je pripravený na vykonávanie a organizovanie vlastnej tvorivej činnosti alebo v tímovej spolupráci v oblasti intermédií, digitálnych médií a priestorovej tvorby. Má všetky predpoklady udržiavať kontakt s vývojom vo svojej disciplíne, zaujímať a prezentovať postoje v oblasti výtvarnej kultúry a organizovať svoj ďalší odborný rast. Je schopný pracovať autonómne alebo ako súčasť tímu. Po získaní titulu bakalár môže rozvíjať svoj odborný umelecký rast v nadväzujúcom alebo príbuznom magisterskom študijnom programe.

Cieľová skupina

- sú absolventi stredných škôl, ktorí ukončili stredoškolské vzdelanie s maturitou – teda stredoškooláci záujemcovia o výtvarné/umenie
- majú záujem o výtvarné umenie, kreatívnu tvorbu, experimentovanie s médiami, priestorom, technológiami – záujem o interdisciplinárne spojenie umenia, médií a priestorovej tvorby (sochárstvo, inštalácia, mediálne objekty a pod.).

- majú určité technické zručnosti alebo aspoň potenciál pre učenie sa práce s médiami, digitálnymi technológiami, softvéromi, priestorovými technikami ap. (či už v oblasti grafiky, vizualizácie, 3D modelovania, či audiovizuálneho média) – program zahŕňa digitálne média, priestorovú tvorbu, multimédiá
- kandidáti, ktorí sú samostatní, kreatívni, pripravení na koncepčné myslenie, prácu na autorských projektoch
- ľudia, ktorí chcú pokračovať v umeleckej kariére, organizovať výstavy, prezentovať svoju tvorivú činnosť na výstavách výtvarného umenia, alebo pracovať v umeleckej / kultúrnej sfére či v kreatívnom priemysle

Základné štatistické údaje k 31.10. za hodnotený akademický rok: viď príloha

- počet prijatých a zapísaných študentov,
- počet absolventov,
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP)**

Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety (OZPP)*

| PRIEZVISKO. MENO. TITUL | VUPCH | KONTAKT |
|---|-------|--|
| doc. Miroslav NICZ. akad. maliar (OZŠP)** | VUPCH | miroslav.nicz@aku.sk |
| prof. Jiří DAVID. akad. maliar* | VUPCH | jiri.david@aku.sk |
| prof. Miroslav BROOŠ. akad. maliar* | VUPCH | miroslav.broos@aku.sk |
| doc. Mgr. Ján ADAMOVI. ArtD.* | VUPCH | jan.adamove@aku.sk |
| prof. Mgr. Ing. Michal MURIN. ArtD.* | VUPCH | michal.murin@aku.sk |
| doc. Mgr. art. Jozef SUCHOŽA. ArtD.* | VUPCH | jozef.suchoza@aku.sk |
| doc. Mgr. art. Emília Rigová. ArtD. | VUPCH | emilia.rigova@aku.sk |
| f. m. doc. Mgr. Gabriela Garlátvová. PhD | VUPCH | gabriela.garlatvova@aku.sk |

Učiteľia študijného programu

- s odkazom na CRZVS, VUPCH, VTC₁ a OZŠP
- s vyznačením osôb zodpovedných za profilový predmet (OZPP)*

Učiteľia na funkčnom mieste profesor (u. prof.):

- BROOŠ, M.*(prof., akad. mal., u. prof.), miroslav.broos@aku.sk, 4. VTC osoba
- DAVID, J.*(prof., akad. mal., u. prof.), jiri.david@aku.sk
- MATEJ, D. (doc. Mgr., ArtD., u. prof.), daniel.matej@aku.sk
- MURIN, M.*(prof., Mgr. Ing., ArtD., u. prof.), michal.murin@aku.sk

Učiteľia na funkčnom mieste docent (u. doc.):

- ADAMOVI, J.*(doc., Mgr., ArtD.), jan.adamove@aku.sk, 1. VTC osoba
- GARLATYOVÁ, G.*(Mgr., Ph.D.), gabriela.garlatyova@aku.sk
- NICZ, M.*(doc., akad. mal., u. doc.), miroslav.nicz@aku.sk, OZŠP
- RIGOVÁ, E.*(doc. Mgr. art., ArtD., u. doc.), emilia.rigova@aku.sk, 3. VTC osoba
- SUCHOŽA, J.*(doc., Mgr. art., ArtD.), jozef.suchoza@aku.sk, 2. VTC osoba

Učiteľia na funkčnom mieste odborný asistent (s ukončeným 3. st. štúdia):

- ČARNÝ, J. (Mgr., Ph.D.), juraj.carny@aku.sk
- FUČEK, V. (Mgr. art., ArtD.), viktor.fucek@aku.sk
- GALBAVÝ, M. (Mgr. art., ArtD.), marek.galbavy@aku.sk
- GREGOROVÁ STACH, L. (Mgr. Ph.D.), lucia.gregorova@aku.sk
- HORŇÁKOVÁ ČERNAYOVÁ, L. (Mgr. art., ArtD.), lucia.hornayova@aku.sk
- JOMBÍK, M. (Mgr. art., ArtD.), martin.jombik@aku.sk
- MIKLOŠKOVÁ, L. (Mgr. et Mgr., Ph.D.), lucia.mikloskova@aku.sk

- MONCOLOVÁ, I. (Mgr., PhD.), ivana.moncolova@aku.sk
- SLÁVIKOVÁ, I. (Mgr. art., ArtD.), ivana.slavikova@aku.sk
- SLOVINSKÝ, Ľ. (Mgr. art.), lubomir.slovinsky@aku.sk
- ŠTEFAŇÁKOVÁ, J. (Mgr., PhD.), jana.stefanakova@aku.sk

Učitelia na funkčnom mieste odborný asistent (s ukončeným 2. st. štúdia):

- CMARKO, J. (Mgr. art.), jakub.cmarko@aku.sk
- SCHWARTZ, R. (Mgr.), roman.schwartz@aku.sk
- VÍTKO, P. (PaedDr. Mgr.), peter.vitko@aku.sk

2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v danom akademickom roku – podľa harmonogramu AR

Uviest', či výučba prebiehala štandardne podľa schváleného harmonogramu, alebo nastali výnimočné okolnosti (napr. pandemická situácia, nepredvídateľný odchod kľúčových pedagógov, iné zmeny v personálnom zabezpečení, inštitucionálne obmedzenia). V prípade odchýlok treba uviesť ich príčiny a dopady na študentov či výučbu.

V akademickom roku 2024/25 prebehla výučba štandardne podľa schváleného harmonogramu. Žiadne výnimočné okolnosti nenarušili plynulosť vyučovacieho procesu.

Po výberových konaniach nastala zmena vyučujúceho v PVP Foto a iné médiá. Mgr.art Petra Janáčika, PhD., nahradil **Mgr. art Martin Jombík, ArtD.** Táto zmena pedagóga nemala žiadny negatívny dopad na študentov, pretože Martin Jombík bol našim doktorandom a veľmi dobre pozná prostredie školy a je odborníkom v oblasti fotografie aj jej presahov.

Doc. Emília Rigová, ArtD., nahradila v Programovej rade IDMPT Mgr. Gabrielu Garlátyovú, PhD., f.m.doc., ktorá sa stala členkou PR nového bc. študijného programu UUI.

Emília Rigová sa stala zároveň OZPP – Integrovaný ateliér - 2.roč., kde bol doteraz OZPP doc. Jozef Suchoža, ArtD. Ten je tak ako doteraz OZPP – Ateliér figuratívneho prejavu. Emília Rigová je našou absolventkou bc., mgr., aj dr. štúdia a v súčasnosti patrí medzi umelkyne, ktoré zaznamenali veľmi výrazný progres.

Mgr. art Lucia Horňáková Černayová, ArtD. prešla z 0,5 úväzku na úväzok 1,0, čím výrazne personálne posilnila katedru Sochárstva a priestorovej tvorby.

Po výberovom konaní v mesiaci jún 2025 došlo k niektorým zmenám v personálnom obsadí hlavne v oblasti teórie umenia.

Mgr. Lucia Stach Gregorová, PhD. a **Mgr. Juraj Čarný, PhD.** nahradili Alenu Vrbanovú, PhD a prof. Zoru Rusinovú, PhD.– ukončili pracovnú činnosť. Osobnosti ako pani Zora Rusinová a Alena Vrbanová sa budú ťažko nahrádzať, ale vzhľadom na skutočnosť, že noví kolegovia už dlhšie pôsobia ako odborní pracovníci v oblasti teórie umenia je ich pedagogické pôsobenie na FVU prísľubom do budúcnosti.

3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

Na základe ankiet sa uskutočnili zmeny v študijnom programe, hlavne čo sa týka harmonizácie povinne voliteľných predmetov tak aby študenti obidvoch katedier IDM aj PT mali dostatočnú možnosť výberu z ponuky predmetov v 2. a 3. ročníku štúdia na utváranie svojich študijných plánov.

Nové alebo zrevidované predmety:

Zrušenie povinných predmetov:

- Povinný profilový predmet ÚVOD DO SÚČASNÉHO UMENIA bol zrušený z personálnych dôvodov

Vznik nových neprofilových povinných predmetov:

- VYBRANÉ KAPITOLY Z DEJÍN SOCHÁRSTVA A INTERMEDIÁLNYCH TENDENCIÍ svojim obsahom nahradí predmet : DEJINY SOCHÁRSTVA A INTERMEDIÁLNE TENDENCIE V UMENÍ
- ÚVOD DO MEDIÁLNEHO UMENIA – VYBRANÉ KAPITOLY – 1P/1S 2. semester svojim obsahom nahradí profilový povinný predmet: ÚVOD DO SÚČASNÉHO UMENIA
- DIGITÁLNY PRIESTOR A VIRTUÁLNE PROSTREDIE . 1. semester svojim obsahom nahrádza profilový predmety DIGITÁLNY PRIESTOR A VIRTUÁLNE PROSTREDIE I-II

Zrušenie povinne voliteľných predmetov:

- DIGITÁLNY PRIESTOR A VIRTUÁLNE PROSTREDIE I-II – vyučujúci : Mgr art. Marek Galbavý, ArtD.
dôvod: Obsah predmetu je možné plnohodnotne obsiahnuť v jednom semestri, čím sa zároveň znižuje pedagogická záťaž vyučujúceho.
- FOTO A INÉ MÉDIÁ I-IV | vyučujúci: Mgr. art Martin Jombík, ArtD. ;
dôvod: vznik nového predmetu
- TECHNICKÉ MODELOVANIE I-II / vyučujúci: Mgr art. Marek Galbavý, ArtD.
dôvod: Obsah predmetu je možné plnohodnotne obsiahnuť v jednom semestri, čím sa zároveň znižuje pedagogická záťaž vyučujúceho.
- VIDEOKAMERA A STRIHOVÁ SKLADBA I-II– 27 hod. blok vyučujúci: Mgr. art Ľubomír Slovinský,
dôvod: (existencia podobného povinne voliteľného predmetu v 1. semestri: Digitálne videa
- DEJINY SOCHÁRSTVA A INTERMEDIÁLNE TENDENCIE V UMENÍ bol zrušený z personálnych dôvodov
- DIGITÁLNY PRIESTOR A VIRTUÁLNE PROSTREDIE I, II nahradený iným povinným neprofilovým predmetom

Boli vykonané aj zmeny, ktoré nemajú charakter úpravy študijného programu, ako sú zmena vyučujúcich jednotlivých predmetov na základe výberových konaní, ktoré prebehli v koncom letného semestra. Bol zmenený vizuál Opisu študijného programu, Odporúčaného študijného plánu a ILP, po formálnej a grafickej stránke zjednotený.

Zrušenie voliteľných predmetov:

- VYBRANÉ KAPITOLY ZO STARÝCH DEJÍN UMENIA – PRAVEK A STAROVEK bol zrušený z personálnych dôvodov
- VYBRANÉ KAPITOLY ZO STARÝCH DEJÍN UMENIA – STREDOVEK bol zrušený z personálnych dôvodov

- **zmeny v informačných listoch:**

Vznik nových povinne voliteľných predmetov:

- DIGITÁLNY PRIESTOR A VIRTUÁLNE PROSTREDIE – vyučujúci : Mgr art. Marek Galbavý, ArtD.
- METAFOTO MÉDIA I-IV, 3.-6. sem. vyučujúci: Mgr. art Martin Jombík, ArtD.
dôvod: (nový predmet nahradí PVP Foto a iné médiá I-IV s rozšíreným obsahom aj pre nový študijný program Umenie a umelá inteligencia)
- TECHNICKÉ MODELOVANIE vyučujúci : Mgr art. Marek Galbavý, ArtD. dôvod: (Obsah predmetu je možné plnohodnotne obsiahnuť v jednom semestri, čím sa zároveň znižuje pedagogická záťaž vyučujúceho.)

Vid' ILP:

https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fvu.aku.sk%2Fimages%2Fstories%2FMenu%2FStudiu%2Faktualizacia_fvu_2025%2Fbakal%C3%A1rske%20%C5%A1t%C3%BAdium%2Fidmpt%2Filp_idmpt.pdf

- Začatá modernizácia Fotokomory a príslušnej technickej dielne na prípravu a adjustáciu prác
- Zriadenie keramickej dielne vo Vilke č.m. 540
- Rekonfigurácia /aktualizácia/ hardveru a softveru v počítačovej učebni v budove Vilky, m.č. 507

4. Úspechy, akcie a spolupráce

- *významné úspechy študentov alebo pedagógov (napr. ocenenia, výstavy, publikácie, ktoré majú mimoriadny dosah na národnej alebo medzinárodnej úrovni),*

autorské výstavy **prof. Jiřího Dávida:**

- "SILA TVÁŘE" v Alešovej jihočeskej galérii na zámku Hluboká v Českej republike, ku ktorej bola vydaná aj rozsiahla publikácia, 8.6. -12.10 2025

<https://www.kudyznudy.cz/akce/jiri-david-sila-tvare-v-alsove-jihoceske-galerii>

<https://www.ajg.cz/probihajici-vystavy/jiri-david-sila-tvare.html>

- Phantons, Gallery Etcetera, Prague, czech republic

Jeho účasť na kolektívnych výstavách:

- "Eternal Mucha". at Hikarie Hall in Shibuya, Tokyo
Terra Incognita, Museum Liaunig, Austria <https://wien.czechcentres.cz/program/terra-incognita-cj>
Z očí do očí, Museum Kampa, Prague, Czech republik <https://www.museumkampa.cz/vystava/z-oci-do-oci-oko-v-umeni-1900-2025/>
Dvojník, GHMP Prague, Czech republic <https://www.ghmp.cz/vystavy/dvojnik/>

Doc. Emília Rigová, ArtD. sa stala laureátkou ocenenia Lúč z tmy 2024 11/2024. Cenu udeľuje eduRoma

<https://www.luczmtmy.sk/laureat/emilia-rigova/>

- Doc. Emília Rigová, ArtD. získala Cenu Eleny Lackovej 2024 udelenú počas 25. ročníka medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov Jeden svet, október 2024, Bratislava

Významným je aj zaradenie jej diel do akvizičných zbierok:

- SNG Bratislava dielo video Vomite ergo sum! stála expozícia Múzeum: Model súčasného umenia
- do zbierok VSG Košice, dielo fotografia Profil of the artist stála expozícia Komédia ducha, sprístupnenie expozície od 13.06.2025
- do zbierok GJK Trnava, dielo fotografia Two Baris, stála expozícia Ženy známe – neznáme, viditeľné – neviditeľné 31.01.2025 - 31.01.2030
- zaradenie jej diel do významnej medzinárodnej zbierky MUCEM, Marseille, Francúzsko, fotografia *Selfportrait*17, 2017
 - objekt *Bulletproof culture!*, 2018, video *Covering up!* 2016, maľba *Čohani z koni ajlend*, 2020,
 - objekt *Či čorav či drabarav*, 2022, akvizícia november 2024

Významné sú aj citácie ohlasy na umeleckú tvorbu ako napr.:

- obálka medzinárodného fotografického magazínu FOTOGRAF #48 About Me, contemporary fotograf zone , vydanie v angličtine, dielo na obálke a vo vnútri časopisu farebná fotografia Muli luludi/ Mrtvá kvetina 2023, vydavateľ FOTOGRAFZONE, Praha november 2024 <https://fotograf.zone/cs/about-me>
 - medailón o tvorbe a reprodukcie diel oltaRIG, 2020 a Slepá baba 2012 v medzinárodnom magazíne o súčasnom umení FOTOGRAF #47 Make voices Be Heard, vydavateľ FOTOGRAFZONE, Praha september 2024

- reprodukcia diela vo významnom magazíne o súčasnom umení Texte zur Kunst, Issue No. 138 / June 2025 "Exhibition Politics" článok CHALLENGING ART HISTORY FROM A ROMA PERSPECTIVE / Timea Junghaus in Conversation with
 - Burcu Dogramaci (str. 116-136), reprodukované dielo farebná fotografia z performance Occupo ergo sum!
 - zaradenie jej diela na medzinárodný festival FOTOGRAF FESTIVAL:
 - medzinárodná výstava Make Voices Be Heard: Chapter Four 25. 10. 2024 – 06. 01. 2025, Galerie MeetFactory, Praha, prezentované dielo oltaRIG, 2020
- významným je aj jej kurátorský projekt:
- Andrej Pešta – Baro frajeris, kurátorka Emília Rigová, Galerie Fotograf Zone, Praha 30. 5. – 18. 9. 2025 <https://www.advojka.cz/archiv/2025/12/andrej-pesta-baro-frajeris>

Účasť **prof. Miroslava Brooša** medzinárodných výstavách ako napr.:

- The Four Elements / 11th International Biennial of Contemporary -Textile Art WTA from March 6 to 29, 2025 - Miami International Fine Arts – MIFA, MIAMI, USA, 2025
- IATB25 / International Art Textile Biennale, Galérie: EAST GIPPLAND ART GALLERY, EMU PARK GALLERY, TOOWOOMBA REGIONAL ART GALLERY, KYOGLE GALLERY, MOONA ART CENTRE, HOBART, FABRIK, STIRLING, SA, Austrália, 2025-2026
- TEXTIL FEST 2025 / ACT (Asociación para la Creación Textil) TRANSFORMÁCIA / 19. 9.- 26. 10. 2025, Igualade (Barcelona)- Museu de la Pell Cal Boyer, Španielsko, 2025
- VII. year of TEXTILE ART of TODAY / Art that unites, 3. 10. - 31. 12. 2025, Castle in Hlohovec, 2026: Danubiana Meulensteen Art Museum, Slovensko, 2025-26

Za významný úspech považujeme ocenenie pre **Mgr. art Viktora Fučeka, ArtD.**,

- Cena Premio Behnoode Foundation za dielo „Entity algorithm“ na veľtrhu umenia The Others 2024 v Turíne, Taliansko <https://www.flatgallery.sk/the-others-art-fair>
https://www.instagram.com/p/DB7LdlQOun2/?hl=ar&locale=zh_CN&img_index=1
- ďalším úspechom je jeho účasť na kolektívnej performancii pod názvom: Archai- hodinová kolektívna performance spolu s kolektívom Aunaki, Štúdio 12, Divadelný ústav, Jakubovo nám. 12, Bratislava <https://mloki.sk/ucit-sa-vnimat-inak/> <https://art.aku.sk/diela/10721/archai>
- Za úspech považujeme aj jeho účasť na Festivale nahých forem, Praha, 29.8. – 31.8. 2025 <http://www.fnaf.fun/>

Účasť odbornej asistentky **Mgr. art Lucie Hornákovéj Černayovej** na:

- Material Flow, spolu s Andreou Kaňkovskou 20.6. - 8.7.2025, Caricarnica, Nová Gorica, na medzinárodnom Bienále textilného umenia BIEN v Slovinsku <https://layer.si/bien/en/programme/>
- Jej účasť na Material Flow workshope 24.7.2025 na svetovom kongrese InSEA 2025 v Olomouci <https://www.inseaconference.com/programme> a prezentácia jej odborného článku pri uvedení publikácie Speculative Pasts and Pedagogical Imaginaries: A Symposium on Learning Through Art for Future Nows na svetovom kongrese InSEA 2025 v Olomouci 24.7.2025

Účasť **Mgr. Art Jána Adamove, ArtD.**, na:

- filmovom festivale: TRIBUTE TO WOMEN VISUAL ARTISTS, 26.3.2025 / Roseto Degli Abruzzi, Taliansko <https://www.tgroseto.it/2025/03/roseto-tribute-to-female-visual-artists/>

Účasť **prof. Michala Murína, ArtD.**, na:

- medzinárodnom podujatí/ festivale Mesiac fotografie v Bratislave, nov. 2024 <https://mesiacfotografie.eu/pomalost/>

Účasť **doc. Miroslava Nicza** na:

- výstave AKO ICH NEPOZNÁME v Nitrianskej galérii v Nitre, 13.6.- 2.11.2025, kurátorka: Mgr. Barbora Geržová <https://www.nitra.eu/kalendar/40082/vernizaz-vystavy-ako-ich-nepozname>
<https://nitrianskagaleriala.sk/event/ako-ich-nepozname/>
- Za Významné úspechy považujeme kurátorske projekty **Gabriely Garlatyovej, f.m.doc., PhD.:**
Paper, Rock, Scissors – Materials and Tools of Art, KinderKunstLabor, St. Pölten, 14. 3. – 30. 8. 2025, Curatorial collaboration on the collection of works by Maria Bartuszová with Gabriela Garlatyová, kurátorská spolupráca, texty pre katalóg (Germination: Drops and Grains. Haptic folders), Rakúsko, (nemecký jazyk, anglický jazyk)
- Maria Bartuszová, Malé prázdno plné malého nekonečného vesmíru, Alšova jihočeská galerie, autorská výstava, kurátorka výstavy, katalóg výstavy, 8. 6. – 17. 11. 2025, ČR, (český jazyk, anglický jazyk)
- Hidden Visegrad Heritage: Artist's Studios On-Line. Kuzmic, Marika, ed., Garlatyová, G.: Catalogue Raisonné of Maria Bartuszová (1936–1996). An Outline of the Current State of Research in Relation to the Work of Maria Bartuszová, vedecký príspevok na konferencii, publikačný výstup, Arton Foundation, Warsaw, 2025, Poľsko, (anglický jazyk)
<https://www.fundacjaarton.pl/aktywnosci/e-book-hidden-heritage-visegrad-artists-estates-and-archives>

V roku 2025 bola aj kurátorkou výstav:

Martin Knut, Izby, Múzeum V. Löfflera, Košice

Eva Moflárová, „O“, Mina Gallery, Košice

Patricia Koyšová, Velké city, Mina Gallery, Košice

Štefan Balázs, Zabudnuté mestá, Mestská galéria, Rimavská Sobota

Doctors 2, Umenie lieči a vzdeláva, Artotéka, Bratislava

Juliana Mrvová, Plodná krajina, Valmez kaple, Valašské Meziříčí, ČR

- Bola členkou medzinárodnej poroty na návrh a zpracovanie výstavného projektu reprezentujúciho Českou republiku a Slovenskou republiku na 61. bienále umění v Benátkách v roce 2026, Národní galerie, Praha, jún 2025

Kurátorske projekty **Mgr. Ivany Moncoľovej, PhD. :**

- Ján Triška: Da li je zemlja ravna? (Is The Earth Flat?) [samostatná krátkodobá výstava] v Galeriji SULUV, Nový Sad, Srbsko 11.11.2024-22.11.2024
<https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioFormChildO1KSAN&sid=24C6E28F89ED84B9286536F8EBFA&seo=CREU%C4%8C-detail>
- Sapere Aude - Odvážit' sa vedieť - Dare to Know [skupinová dlhodobá výstava] Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica, SR, 17.04.2024-30.06.2024
<https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioFormChildI1LL4R&sid=180EDEFD59FD42974E2A3FA38AFB&seo=CREU%C4%8C-detail>

študentka **Jessica Tonková** 3. roč. bola úspešne vybraná na prestížnu výstavu 9. Europäische Quilt-Triennale, kde jej dielo nielenže zaujalo odbornú porotu, ale bolo aj ocenené a vybrané ako vizuál celého projektu. Jeho reprodukcia sa objavila na obálke katalógu, plagáte a ďalších propagačných materiáloch súvisiacich s projektom a samotnou výstavou. Výstava sa konala v termíne od 9. februára do 4. mája 2025 v galérii Textilsammlung Max Berk v Heidelbergu, Nemecko, a následne bude dielo prezentované aj v Textile Museum St. Gallen vo Švajčiarsku, v období od 23. mája do 14. septembra 2025.

- Rovnako sa študentke podarilo svoje experimentálne video prihlásiť na SINGLETARY CENTER VISUAL MUSI FESTIVAL v USA - kde jej dielo bolo porotou vybrané a zaradené do oficiálneho programu.
- Jej dielo bolo vybrané na 5th International Young Textile art Triennial YTAT LODŽ 2025 info <https://ytat.asp.lodz.pl/index.php/en/about-ytat>
- 12 študentov a študentiek Katedry IDM sa zúčastnili na medzinárodnom výstavnom podujatí - PERSONA INCOGNITA / 15. ročník festivalu OFF, Bratislava, Kurátori projektu: ČVACHTANIE / SQUELCH boli: Mgr. art. Peter Janáčik, Ph.D., doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD., Trvanie výstavy: 8.-22.novembra 2024, <https://offbratislava.sk/>

- *organizované podujatia (workshopy, výstavy, konferencie)*

- V rámci projektu **KEGA** sme pozvali niekoľkých umelcov zo zahraničia, ktorí okrem verejnej prezentácie, realizovali aj workshopy so študentmi na pôde našej školy.

Katherina T. Zakravsky (A), David Helán z ČR, Michel Collet a Valentine Verhaeghe (FR), Jatun Risba (SLO)

- Diskusný formát o rôznych aktuálnych kultúrno spoločenských otázkach **Raňajky v Ďateľinke** - 9 stretnutí za akademický rok 2024/25 s pozvanými hosťami zo Slovenska a zo zahraničia na pôde školy aj mimo školy.

Účasť študentov a pedagógov Katedry IDM: **Mgr. Jána Adamove, ArtD. a Mgr. art Viktora Fučeka, ArtD.**,

- na podujatí: ČLOVEK, BÁBKA A PRIESTOR, 13.9.2024- 11.10.2024 / Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica, Slovensko. <https://www.bystricoviny.sk/kultura/clovek-babka-a-priestor-na-24-rocniku-festivalu-babkarska-bystrica/>
<https://babkarskabystrica.sk/tlacove-spravy-2/>
<https://babkarskabystrica.sk/festivalova-vystava-3/>
<https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/377341/host-ranneho-ladenia-iveta-skripkova-viktor-fucek>
- Kontaktný workshop – Kremnica 2.9 – 6.9.2024 – úvodný workshop spolu s katedrou IDM pre 1 a 2 ročník ŠP I-DM-PT

- **Katedra Sochárstva a Priestorovej tvorby organizovala:**

- Iron Casting 2024 – workshop 17.9 – 27.9.2024 – 8 ročník medzinárodného workshopu odlievania liatiny
- Workshop šperku – 29.10.2024 – s externými lektorkami Veronika Uhrecká, Mária Hriešik Nepšinská, ako sprievodné podujatie k výstave v Stredoslovenskej galérii v Banskej Bystrici s názvom Spoznaj šperk.
- 3DScan / Optical vs. Laser vs. AI workshop 5.11 – 6.11.2024 – s externým zahraničným lektorom MgrA. Jan Veselský, Ph.D, Zlín, CZ
- Keramický workshop - porcelán 18.11. – 21.11.2024 s externou zahraničnou lektorkou Eszter Palik, Budapešť, HU
- Workshop šperku IV., 26.3 – 29.3.2025 s externým zahraničným lektorom Miloš Cettl, Zlín, CZ
- VOSI, 5.11. – 30.11.2024 – medzinárodná výstava diel ktoré vznikli na sympóziu Panta Rhei, Zlín, CZ
- Masterwork 10.12.2024 – 10.01.2025 – medzinárodná výstava prác (pedagógovia, študenti) ktoré vznikli počas 8 ročníka medzinárodného projektu Iron Casting 2024
- Iron Casting, Galérie Inkubátor, Plzeň, CZ – 5.9 – 7.10.2024 – zahraničná výstava diel z liatiny študentov a pedagógov z viacerých zahraničných univerzít

- *interné a externé spolupráce (spoločné projekty medzi katedrami, fakultami, vysokými školami či inštitúciami doma i v zahraničí)*

Sem patria významné výsledky a aktivity, ktoré prekračujú rámec bežnej výučby. Dôraz sa kladie na synergiu so širším akademickým alebo profesionálnym prostredím.

Študenti a pedagógovia študijného programu **I-DM-PT** sa pravidelne zapájajú do **programu Erasmus+**, v rámci ktorého realizujú študijné pobyty, stáže a výmenné prednášky. V posledných rokoch boli uzavreté nové bilaterálne zmluvy, ktoré rozšírili možnosti mobility na partnerské školy a univerzity najmä v Poľsku, Česku, Maďarsku, Francúzsku a Nemecku.

Zahraniczne mobility výrazne prispievajú k rozvoju jazykových a odborných kompetencií študentov, ako aj k internacionalizácii výučby prostredníctvom hosťujúcich pedagógov.

Interné a externé spolupráce:

Študijný program sa dlhodobo rozvíja v úzkej spolupráci s ďalšími katedrami fakulty a s rozmanitými externými partnermi z verejného aj súkromného sektora. Realizovali sa spoločné medziodborové projekty zamerané na prepájanie sochárstva a nových médií, čím sa podporuje interdisciplinárna výučba a tvorba.

V rámci medzi fakultnej spolupráce usporiadali študenti FDU A FVU koncert **COMPOS(T)ED: (ko)laboratórium skladateľov a interpretov AU BB** dňa 20.5.2025, na základe dvoj semestrálnej spolupráce pedagógov doc. Daniela Mateja z FMU a Mgr. art Viktora Fučeka, ArtD. z FVU.

Externé spolupráce zahŕňajú predovšetkým výskumné projekty, výstavy a umelecké aktivity organizované v partnerstve s kultúrnymi inštitúciami, galériami a nezávislými platformami na Slovensku. Katedra sa aktívne zapája do spolupráce so súkromným sektorom, čo umožňuje študentom získať praktické skúsenosti v profesionálnom prostredí. Medzi dôležitých partnerov patria:

- Železiarne Podbrezová (ŽP Podbrezová)
- Hüttenes-Albertus CZ s.r.o.
- a ďalší odborní partneri z oblasti kovopriemyslu

V akademickom roku 2024/2025 sa podarilo nadviazať nové partnerstvá aj s viacerými občianskymi združeniami a kultúrnymi aktérmi, ktoré obohacujú výučbu o komunitný rozmer a širší spoločenský presah. Ide napríklad o:

- OZ Šupka
- OZ Dedinský dom
- OZ Akropola,

s ktorými katedra spolupracuje na kultúrnych, vzdelávacích a umeleckých podujatiach.

Katedra Sochárstva a priestorovej tvorby v spolupráci s OZ Dedinský dom zorganizovali s podporou Vyšegradskeho fondu projekt: PRESERVE & PRESENT, The Legacy of ŠUP Kremnica. Workshop zameraný na Dokumentáciu a ochranu kultúrneho dedičstva.

Miesto konania: Kremnica, Slovensko. Oficiálnym partnerom projektu je Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta výtvarných umení, Univerzita Tomáše Bati v Zlíne, ŠUPka n.o. , Akropola – Kremnica, BBSK.

Okrem technicky zameraných podujatí katedra rozvinula aj performatívno-sochársku spoluprácu s tanečnicou a performerkou **Líviou Balážovou**. V rámci naštudovania tanečného predstavenia Camille pôsobila v Kontaktnom ateliéri a intenzívne spolupracovala so študentmi 1. ročníka. Táto spolupráca otvorila nové možnosti pre prepájanie tela, pohybu a sochárskej tvorby, pričom priniesla originálny prístup k priestorovému a materiállovému mysleniu v rámci výučby.

V rámci spolupráce s mestom Banská Bystrica a Stredoslovenskou galériou v Banskej Bystrici vznikla pri príležitosti Dní mestskej kultúry výstava: **Výber z tvorby** študentstva Katedry intermédií a digitálnych médií a Katedry sochárstva (Študijný program: Intermédiá – digitálne médiá a priestorová tvorba) v podkroví Pretória –

Stredoslovenskej galérie v Banskej Bystrici v dňoch 13.6.- 27.6., ktorú kurátorsky pripravil náš čerstvý absolvent mgr. štúdia Mgr.art Oliver Kuklovský.

- Erasmus+

Významnou nadnárodnou spoluprácou je medzinárodný projekt **IRON CASTING** (workshop vysokých teplôt), ktorý sa v akademickom roku 2024/2025 konal už po ôsmy raz. Tento intenzívny umelecký workshop zameraný na odlievanie liatiny prepája študentov a pedagógov z viacerých krajín a vytvára priestor na výmenu odborných poznatkov, zručností a umeleckých prístupov naprieč kultúrami.

1. Zdroje a podmienky realizácie štúdia

- Personálne:

- *zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov*

Bc. študijný program IDMPT zabezpečujú 4 pedagógovia na funkčnom mieste prof., 4. na funkčnom mieste doc., 7 odborných asistentov s úväzkom 1.0, 1 lektor - úväzok 0.5 a 2. technici, + pedagógovia z Katedry teórie: 1 na funkčnom mieste doc., 3. odborní asistenti.

V tomto akademickom roku (február 2025) sa úspešne habilitovala na pôde Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave **Mgr.art Emília Rigová, ArtD. na docentku.**

Študijný program I-DM-PT bol v akademickom roku **2024/2025** personálne posilnený o dve nové pedagogičky na kvalifikačných miestach docent a odborný asistent na pracovný úväzok 1.0 :

doc. Mgr. art. Emília Rigová, ArtD.

odborná asistentka MgrA. Lucia Hornáková – Černayová, ArtD.

- *Prístup k podporným službám: psychológ, študijný poradca, knižnica*

Študenti majú prístup k školskému psychológovi, ktorý má vyhradené hodiny pre jednotlivé fakulty zvlášť počas celého týždňa a študenti sú s nimi oboznámení.

Podobne poznajú aj meno študijného poradcu, ktorým je **Mgr. Ivana Sláviková, ArtD.**, ako aj z radov študentov, ktorými sú teraz dvaja študenti z 3. ročníka: **Benjamín Ňukovič** a **Alexander Boška**. Ich úlohou je, aby boli študentom k dispozícii pri riešení rôznych problémov týkajúcich sa štúdia a orientácie v skladbe predmetov aktuálneho študijného programu. Pomáhajú a koordinujú aj uchádzačov o štúdium počas Dní otvorených dverí. Všetci študenti majú prístup aj k odbornej literatúre, ktorá sa nachádza v knižnici AU

- *Materiálne a technické – nové vybavenie, IT infraštruktúra*

V uplynulom období sa podarilo výrazne skvalitniť materiálno-technické zázemie študijného programu prostredníctvom investícií do nového špecializovaného vybavenia. Z prostriedkov určených na rozvoj ŠP bola zakúpená nová pec na tavenie skla, lis na keramiky a malá pec na keramické skúšky, čím sa podstatne rozšírili možnosti praktickej výučby a experimentálneho umeleckého výskumu v oblasti skla a keramiky. V oblasti IT techniky boli financie investované do nákupu nového setu pre virtuálnu realitu (VR), čo umožňuje študentom pracovať s najnovšími digitálnymi technológiami, rozvíjať imerzívne prístupy v tvorbe a reagovať na súčasné trendy v umení. Modernizácia vybavenia prispela k zlepšeniu kvality výučby a podpore inovatívnych projektov študentov aj pedagógov.

- *Priestorové:*

Aktuálne disponujeme 7 špecializovanými ateliérmi v rámci dvoch katedier. Ďalšími špecializovanými miestnosťami na vyučovanie technických a technologických disciplín, dielňami na spracovanie sochárskych materiálov (drevo, kov, kameň), miestnosťami s digitálnymi technológiami.

V dôsledku havárie dodávky tepla v budove Ďatelinky, ktorá je hlavným pracoviskom katedry IDM, boli schválené rekonštrukčné práce tak, aby sa od septembra mohlo v priestoroch budovy vyučovať.

Je nutné technicky realizovať odvetrávanie miestnosti, v ktorej je 3D tlačiareň, ktorá je súčasťou Katedry sochárstva a priestorovej tvorby a kde prebieha vyučovanie niektorých špecializovaných predmetov. V rámci priestorového vybavenia študijného programu na Katedre sochárstva nedošlo v akademickom roku k výrazným zmenám.

Katedra však pristúpila k úpravám a reorganizácii existujúcich priestorov s cieľom ich efektívnejšieho využitia pre potreby výučby, individuálnych projektov študentov a technologických procesov. Vďaka týmto opatreniam sa podarilo optimalizovať dostupné kapacity bez potreby rozširovania priestorového fondu.

Cieľom je posúdiť, či existujúce zdroje umožňujú plnohodnotnú realizáciu a rozvoj študijného programu a ako sa plánuje ich rozvoj, či sú dostatočné a kvalitné.

2. Spätná väzba (ankety a prieskumy)

Zhrnutie výsledkov spätnej väzby získanej od študentov, absolventov alebo iných respondentov prostredníctvom ankiet či iných nástrojov:

● celková spokojnosť so štúdiom

Výsledky ankety potvrdzujú, že študijný program Intermédiá – Digitálne médiá – Priestorová tvorba má v súčasnosti dobré postavenie v očiach študentov, no vyžaduje citlivé doladenie v oblasti niektorých predmetov a posilnenie medziodborovej výmeny. Anketa je vhodným a potrebným podkladom pre konštruktívne úpravy a udržanie vysokého štandardu.

Z ankiet vyplynul vysoký záujem študentov o praktickú umeleckú výučbu, technologické vedomosti a jazyky ako nástroje umeleckého uplatnenia.

Taktiež záujem o zvuk a virtuálne technológie potvrdzuje profiláciu študentov smerom k súčasným technológiám.

Nízka účasť študentov na hodnotení pri viacerých predmetoch sťažuje komplexnejšie závery, no zároveň odhaľuje možné rezervy v motivácii k spätnej väzbe.

Študenti by privítali realizovať viac medzi fakultných projektov, čo možno vnímať ako výzvu pre rozšírenie medziodborovej spolupráce na úrovni AU. Proces sme už začali uskutočňovať zaradením VP Kompost z FMU do nášho študijného programu.

Študenti sa pochvalne vyjadrovali k odbornému vedeniu záverečných prác a to tak v teoretickej ako aj praktickej rovine, preto potrebujeme zachovať úspešné prístupy pri vedení záverečných prác a jazykovej príprave výučby.

● hodnotenie predmetov a vyučujúcich:

Priemerná úroveň hodnotení v celom študijnom programe osciluje medzi „veľmi dobrou“ a „výbornou“, čo svedčí o stabilnej kvalite výučby.

Anglický jazyk, vizuálne médiá, ateliérové formy výučby a praktické technologické predmety získavajú systematicky pozitívnu spätnú väzbu od študentov.

Pedagogický prístup je hodnotený ako odborný a ústretový.

Predmety s nižším hodnotením si zaslúžia väčšiu pozornosť zo strany pedagógov.

Niektoré predmety zostali nehodnotené (napr. Nemecký jazyk, Staré dejiny umenia), čo je z dôvodu nízkeho záujmu, alebo ich sekundárny charakter v štruktúre predmetov.

Celkovo vo všetkých ročníkoch prevažovali kladné hodnotenia oproti negatívnym k vyučovaciemu procesu pedagógov a ku komunikácii pedagógov so študentmi.

- postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov na základe zistení z Programovej ankety:

a). Pozitívne aspekty vyzdvihované študentmi:

- Pedagogický prístup vyučujúcich doc. Emílie Rigovej a doc. Jozefa Suchožu bol viacerými študentmi označený ako motivujúci, vecný, úprimný a podporujúci – s prínosom nielen v oblasti tvorby, ale aj životných postojov.
- Pochvala smerom k p. Cmarkovi za sprostredkovanie zmysluplnej a obohacujúcej praktickej výučby.
- Viacerí študenti vyjadrili celkovú spokojnosť s výučbou a ocenili kvalitu a profesionálny prístup väčšiny pedagógov.
- Jeden z príspevkov chváli celkový akademický zbor s tým, že takmer každý pedagóg prispel pozitívne k ich rastu.

b). Kritické podnety a návrhy na zlepšenie:

- Viacero študentov vníma nedostatok konzultácií v hlavnom ateliéri ako problém – viaceré výstupy by mohli byť kvalitnejšie, keby študenti mali viac pedagogického vedenia.
- Citlivosť a váha spätnej väzby pedagógov: Študent upozorňuje na potrebu lepšej empatie pri formulovaní kritiky pri hodnotení prieskumu – upozornenie, že niektoré slová môžu zanechať negatívny dopad.
- Konzultácie v module Pohyblivý obraz a video boli vnímané ako príliš dirigované víziou pedagógov na úkor individuality študentov.
- Výzva na prehodnotenie zataženia vedľajšími predmetmi – odporúčanie, aby boli lepšie previazané s ateliérovým smerovaním.
- Návrh na posilnenie remeselných zručností a praktickej orientácie v štúdiu s cieľom lepšie pripraviť študentov na kontakt s pracovným trhom.

Anketa ukázala všeobecne pozitívnu atmosféru vnímania pedagogického zboru, osobitne silné vnímanie podpory a motivácie zo strany viacerých pedagógov, no zároveň poukázala na konkrétne oblasti, ktoré je možné zlepšiť:

7. Plánovaný rozvoj

Krátkodobé a dlhodobé plány do budúcnosti:

- návrhy na inovácie a zmeny v kurikule

Krátkodobé plány:

Krátkodobým cieľom je revízia a modernizácia kurikula so zameraním na lepšie prepojenie teoretických vedomostí a praktických zručností. Dôraz bude kladený na aktualizáciu obsahu odborných predmetov podľa súčasných technologických trendov a potrieb trhu práce. Zvažuje sa rozšírenie výučby o nové interdisciplinárne prvky (napr. digitálne technológie, v priestorovej tvorbe, udržateľné materiály a procesy), ako aj úprava niektorých predmetov v prospech väčšej variability praktických skúseností. V širšom horizonte sa k inováciám pristupuje pravidelne vždy na konci akademického roka. Dôležitým bude aj aplikovanie AI do vyučovacieho procesu tak, aby sa to mohlo považovať za legitímny nástroj na riešenie umeleckých, teoretických a administratívnych výstupov. Bude mať na to určite vplyv aj zriadenie nového medzi fakultného bakalárskeho študijného programu Umenie a umelá inteligencia a jeho integrácia v rámci vyučovacieho procesu do štruktúr všetkých fakúlt.

Dlhodobé plány:

Prioritou je predovšetkým neustále zlepšovanie technologického vybavenia a rozšírenie priestorových možností pre výučbu profesijne orientovaných predmetov, ako sú digitálne technológie a sochárske technológie. Zámerom je, aby absolvent bakalárskeho študijného programu I-DM-PT získal praktické zázemie pre uplatniteľnosť v rôznych odvetviach kultúrneho a kreatívneho priemyslu. Veríme v úspešnú realizáciu investičného stavebného zámeru, ktorým je prístavba k existujúcim priestorom FVU, ktorou by sa mali výrazne zlepšiť dispozičné priestorové podmienky nielen nášho študijného programu IDMPT, ale všetkých študijných programov FVU. Projekt je momentálne vo fáze príprav projektovej dokumentácie.

- zámary v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov:

Katedra sochárstva rozvíja dlhodobé zahraničné partnerstvá a projektovú činnosť. V rámci internacionalizácie pokračuje úspešná realizácia medzinárodného projektu IRON CASTING – desaťdňového prakticky a umelecky orientovaného workshopu zameraného na odlievanie liatiny, do ktorého sú zapájaní študenti a pedagógovia z viacerých krajín. Tento projekt významne podporuje výmenu skúseností, praktickú výučbu a medzinárodnú viditeľnosť študijného programu.

Hľadať ďalšie možnosti medzi fakultnej spolupráce realizáciou spoločných workshopov alebo konkrétnych akcií. Rozširovať možnosti tvorivej spolupráce s kultúrnou – vzdelávacím hubom LITTERRA v Revúcej realizáciou konkrétnych výstav, prezentácií, alebo rezidenčných pobytov. V rámci naplňovania parametrov súvisiacich s výkonnosťnými zmluvami pokračovať v uzatváraní memoránd o spolupráci s kultúrnymi inštitúciami na regionálnej, národnej a medzinárodnej úrovni a na základe nich realizovať výstavy a cielene plánovať ďalšie možnosti spolupráce s nimi. Zároveň sa plánuje rozšírenie spolupráce v oblasti mobility študentov a pedagógov (programy Erasmus+, CEEPUS, Vyšehradský fond a iné), ako aj vytváranie nových foriem podpory pre študentov.

- reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia:

Na základe ankiety /programovej a dvoch predmetových /, ktoré prebehli počas minulého akademického roku vyplynulo, že sa celkový prístup pedagógov k výučbe vo všetkých faktoroch zlepšil.

Kritických pripomienok na adresu pedagógov a ich prístupu bolo veľmi málo. Dotknutí pedagógovia sa mali právo vyjadriť ku kritickým pripomienkam študentov a tie s nimi sa následne mohli oboznámiť. Celkovo vnímame malý záujem študentov o stretnutie s akademickou obcou, čím sa stráca možnosť plnohodnotne vyhodnocovať ankety.

OZŠP vždy ankety vyhodnocuje a zaujíma stanovisko ku všetkým pripomienkam študentov. Celková účasť študentov na anketách má stúpajúcu úroveň, čo je dobrým zrkadlom pre prácu pedagógov aj preto, aby sme hľadali spoločne nedostatky vo vyučovacom procese ako aj v študijnom programe a konštruktívne ich odstraňovali.

Rozvojové ciele by mali vychádzať z reálnych potrieb a spätnej väzby.

Príloha 1

Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

| Uo / Ukazovatele vstupu do vzdelávania | | |
|--|------------------|----|
| Počet uchádzačov o štúdium | 24 | |
| Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených | 75% | |
| Percento prijatých z iných VŠ | - | |
| U1 / Priebeh a ukončenie štúdia | | |
| Počet študentov podľa ročníkov | v 1. roku štúdia | 17 |

| | | |
|---|-------------------------|----|
| | v 2. roku štúdia | 18 |
| | v 3. roku štúdia | 12 |
| | v 4. roku štúdia | 10 |
| Počet zahraničných študentov | 3 | |
| Počet absolventov | 10 | |
| Predčasné ukončenie štúdia | 7 | |
| Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia | 1 | |
| U₂ / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta | | |
| Pomer študentov a pedagógov | 57/22 | |
| Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny) | Max. 4, priemer 2 | |
| Počet zamestnancov pre podporu študentov | 3 | |
| Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní) | odch. 1/prich. 20 | |
| Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti, spokojnosť, špeciálne potreby, počet podnetov) | ZS – 30/57, LS – 27/54 | |
| U₃ / Pedagógovia | | |
| Počet pedagógov podľa pozícií | funkčné miesto profesor | 4 |
| | funkčné miesto docent | 5 |
| | | |
| Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov | 45-73 | |
| Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní) | 2/14 | |
| 5 / Ukazovatele výstupu vzdelávania | | |
| Miera uplatniteľnosti absolventov | | |

Periodické hodnotenie bakalárskeho študijného programu MAĽBA-GRAFIKA

1. Základné údaje o študijnom programe

Číslo podľa registra študijných programov: 184480

Stupeň vysokoškolského štúdia/ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 1. (prvý)/645

Miesto uskutočňovania študijného programu: Banská Bystrica, Kollárova 28

Názov a číslo študijného odboru/ISCED-F kód odboru: Umenie 8202/0213

Typ študijného programu: umelecký, akademicky orientovaný

Udeľovaný akademický titul: bakalár (Bc.)

Forma štúdia: denná

Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje: slovenský

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: 4

Zameranie ŠP:

Bakalárske študijné programy ako študijné programy prvého stupňa (§ 2 ods. 5 zákona) sa zameriavajú na získanie teoretických a praktických poznatkov založených na súčasnom stave vedy alebo umenia a na zvládnutie ich použitia pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu.

Profil absolventa

Absolvent bakalárskeho štúdia v študijnom programe MAĽBA – GRAFIKA je vizuálny umelec so širokým spektrom odborných, praktických a teoretických kompetencií v oblasti výtvarného umenia. Jeho umelecký profil je postavený na zvládnutí remeselných zručností, kritického myslenia, vizuálnej citlivosti a tvorivej interpretácie skutočnosti. Ovláda základné aj pokročilé techniky maľby a grafiky a má osvojené technologické procesy spojené s tradičnými aj inovatívnymi výtvarnými prístupmi. Je schopný samostatne pracovať s rôznymi výtvarnými médiami – od klasickej kresby, maľby a grafiky až po digitálne médiá a vizuálne softvérové nástroje.

Cieľová skupina (možno čerpať z akreditačných dokumentov).

Študijný program, ponúka absolventovi širokú škálu uplatnení. Uplatnenie nájde v širokom spektre umeleckých a kultúrnych činností – ako nezávislý vizuálny tvorca či tvorkyňa, ako súčasť výtvarných tímov, ako aj v oblasti kreatívneho priemyslu. Jeho kompetencie sa uplatnia aj v galerijnej prevádzke, na výstavných podujatiach, v umeleckom vzdelávaní či v médiách. Absolvent je pripravený pôsobiť nielen na domácej scéne, ale aj v medzinárodnom kontexte, pričom disponuje predpokladmi na spoluprácu v rámci interdisciplinárnych projektov.

Základné štatistické údaje k 31.10. za hodnotený akademický rok:

počet prijatých a zapísaných študentov: 20

počet absolventov: 18

počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 21

2. Priebeh štúdia

Vzdelávanie v akademickom roku 2024/2025 prebiehalo prezenčnou metódou, štandardne podľa schváleného harmonogramu. V procese vzdelávania boli použité rôzne metódy: vysvetľovanie, prednáška, forma dialógu, rozhovoru a diskusie na zvolené tematické okruhy.

Vo vzťahu k predmetom boli využité najmä metódy analytické, selektívne a metódy kritického myslenia.

Ťažiskové boli najmä aplikačné a autodidaktické metódy vzhľadom k charakteru štúdia.

Úlohy v jednotlivých ateliéroch vychádzali z tém a tematických okruhov zadaných v rámci semestra. Témy slúžili ako východisko pre spracovanie vo vybraných technológiách a postupoch podľa špecifikácií jednotlivých

predmetov. V rámci konzultácií boli pedagógmi v úvode semestra realizované úvodné prednášky a demonštrácie k témam a v priebehu semestra študenti prezentovali koncepcie aj vo forme skíc a vizualizácií. Dôraz bol kladený na zvládnutie a kultiváciu jednotlivých foriem výtvarného prejavu od elementárnych zručností zobrazovania až po hľadanie umeleckého prejavu s cieľom budovania autorskej výpovede a vlastného výtvarného jazyka. Cieľom praktických predmetov bol rozvoj zručností a získanie skúseností pri rešpektovaní individuality študenta a využitia jeho kreatívneho potenciálu.

Výučba v teoretických predmetoch prebiehala podľa ILP a uvedenej osnovy s odporúčanou odbornou literatúrou.

Prednášky a semináre boli vedené verbálne v priamom kontakte s poslucháčmi, projektovaním na stenu s popismi. Súčasťou niektorých prednášok je uvedenie časti dokumentu dostupného online. PDF s jednotlivými prednáškami boli študentstvu poskytnuté na konci semestra na študijné účely ku skúške.

Cieľom predmetu Ateliér je rozvoj zručností a získanie skúseností pri rešpektovaní individuality študenta a využitia jeho kreatívneho potenciálu.

Dvakrát do roka, po ukončení vyučovacej časti semestra prebehol prieskum semestrálnych prác všetkých ročníkov. Práce posudzovala komisia zložená z členov Programovej rady ŠP MG. Komisia v prípade zimného aj letného termínu konštatovala primeranú úroveň prezentovaných prác, úspešné splnenie kritérií obsiahnutých v jednotlivých ILP príslušných predmetov. Na rozdiel od minulých období spokojnosť s objektivitou hodnotenia našla vyjadrenie aj v anketových názoroch študentov ŠP, aj keď komisia v mnohých prípadoch korigovala predbežné hodnotenia navrhnuté vyučujúcimi jednotlivých predmetov.

Prijímacie pohovory na ŠP prebiehali 13. – 14. 1. 2025, bolo prihlásených 65 uchádzačov, 25 bolo prijatých. Možno konštatovať stabilný záujem o štúdium na ŠP MG.

18. a 19. 6. 2025 sa uskutočnili úspešné obhajoby Bc. záverečných prác, väčšina študentov prospela s vyznamenaním.

3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

- **nové alebo zrevidované predmety:** V ŠP MG boli navrhnuté a realizované určité zmeny, najmä v oblasti výučby teoretických predmetov z dôvodu prehodnotenia priorít, ale aj zmien v štruktúre vyučujúcich zabezpečujúcich jednotlivé predmety. Zmeny boli charakteru inovácií obsahov, ich presnejšieho definovania a pretransformovania, vrátane premenovania a zmeny časovej dotácie, až zrušenia predmetu. V praktickej oblasti pribudol PV predmet Ilustrácia I.-VI.
- **zmeny v informačných listoch:** Pri viacerých predmetoch bol aktualizovaný obsah ILP – najmä na základe výsledkov na prieskumoch, alebo ako iniciatíva zo strany jednotlivých vyučujúcich, najmä pri teoretických predmetoch.
- **aktualizácie syláb a metodiky výučby:** pri niektorých vybraných predmetoch boli realizované zmeny metódy vyučovania, ktoré súvisia so zmenami vyučujúcich na základe výberového konania.

Všetky zmeny a inovácie boli schválené Akreditačnou radou Akadémie umení v Banskej Bystrici

B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

- **zmeny v personálnom zabezpečení:** Na základe výberového konania boli vykonané zmeny v zabezpečovaní niektorých vybraných predmetov, s prihliadnutím na ich hodnotenia počas prieskumov a taktiež boli akceptované zistenia z vyhodnotenia študentských ankiet. Tieto personálne zmeny sa javia ako zmysluplné a efektívne, čoho dôkazom je vyššia miera spokojnosti v hodnotení týchto predmetov.

- **zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení:** technické a materiálne zabezpečenie študijného programu prebieha v štandardnom režime bez významných zmien.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

- významné úspechy študentov alebo pedagógov (napr. ocenenia, výstavy, publikácie, ktoré majú mimoriadny dosah na národnej alebo medzinárodnej úrovni),
- organizované podujatia (workshopy, výstavy, konferencie),
- interné a externé spolupráce (spoločné projekty medzi katedrami, fakultami, vysokými školami či inštitúciami doma i v zahraničí),

K horeuvedeným odsekom bodu 4. sa nedá komplexne vyjadriť, keďže informácie o aktivitách pedagógov sa evidujú v CREUČ za kalendárny rok, pre aktivity študentov nemáme zavedený vhodný a prehľadný systém evidencie, ktorý by umožnil identifikovať prítomnosť aktuálnych poslucháčov ŠP MG.

- S pomocou programu Erasmus + odišli na študijný pobyt 2 poslucháči do Nemecka, 4 do Českej republiky, 1 do Poľska, spolu 7 študentov. Najviac zahraničných študentov prišlo z Poľska, v počte 29, 8 študentov prišlo z Česka. Okrem toho aj jedna poslucháčka zo Srbska. Spolu 38 študentov.

5. Zdroje a podmienky realizácie štúdia

- Personálne:
 - zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov: Žiadne zmeny.
 - prístup k podporným službám: psychológ, študijný poradca, knižnica:
- Študenti bakalárskeho štúdia majú na AU BB zabezpečeného psychológa a tiež študijného poradcu. Na AU je univerzitná knižnica, jej využívanie zo strany študentov je individuálne.

Materiálne a technické – nové vybavenie, IT infraštruktúra:

Materiálne technické zázemie sa realizuje celkovo za FVU, resp. za katedry a je nemožné oddeľovať, čo ktorému študijnému programu prioritne prináleží. V anketách neevidujeme žiadne pripomienky, ktoré by naznačovali absenciu vybavenia.

- Priestorové
Priestorové problémy sa prejavujú podľa výsledkov študentských ankiet predovšetkým na Katedre grafiky, tiež v prípade predmetu Kresba. Katedry riešia tieto nedostatky operatívne podľa svojich možností.
 - FVU AU začala riešiť nové priestory v podobe dostavby budovy ateliérov. Na základe rokovaní vedúcich katedier a OZŠP bola vypracovaná predbežná architektonická štúdia pre verejne obstarávanie. Spustenie tohto procesu vytvorí rozšíri priestory FVU o cca 700 m², plánovaný začiatok výstavby leto 2027.
 -

6. Spätná väzba (ankety a prieskumy)

Zhrnutie výsledkov spätnej väzby získanej od študentov, absolventov alebo iných respondentov prostredníctvom ankiet či iných nástrojov:

- celková spokojnosť so štúdiom,
Na základe študentských ankiet možno konštatovať prevládajúcu spokojnosť s pedagógmi, jednotlivými predmetmi a celkovým priebehom a charakterom študijného programu. Prevládajú hodnotenia predmetov od stupňa priemerný až po výborný, s dominanciou veľmi dobrý. Je nutné poznamenať, že ankety vyplňa pomerne malý počet študentov, priemerne 20 percent.

- hodnotenie predmetov a vyučujúcich
Predmety ŠP, ich štruktúra a ich vedenie sú pozitívne prijímané a prevažne kladne, nadpriemerne hodnotené. Časť študentstva vyjadruje výhrady voči nedodržiavaniu časového harmonogramu niektorých pedagógov, prípadne voči neprímeraným nárokom, ktoré sú na nich z ich strany kladené, taktiež odznela kritika na niektoré didaktické metodiky, ktoré paradoxne boli hodnotené pozitívne hodnotiacou komisiou na prieskume.

- postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov.
Viacerí poslucháči sa vyjadrili, že by uvítali viac kresby v štruktúre ŠP. Nižšie ročníky, najmä prvý, by uvítali prípravu na verbálne obhájenie semestrálnej práce v priebehu prieskumu.

V prípade výskytu závažných podnetov alebo problémov treba uviesť aj návrh riešení.
Závažné podnety neboli vznesené.

7. Plánovaný rozvoj

Krátkodobé a dlhodobé plány do budúcnosti:

- návrhy na inovácie a zmeny v kurikule,
Neuvažuje sa so zmenami v kurikule.
- zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov,
Ďalšie zámery sú realizovateľné v spolupráci s ostatnými ŠP a vedením FVU
- reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia.

Príloha: 2

Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

| | | |
|--|---------------------|----|
| Uo / Ukazovatele vstupu do vzdelávania | | |
| Počet uchádzačov o štúdium | 65 | |
| Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených | 32% | |
| Percento prijatých z iných VŠ | - | |
| U1 / Priebeh a ukončenie štúdia | | |
| Počet študentov podľa ročníkov | v 1. roku štúdia | 20 |
| | v 2. roku štúdia | 16 |
| | v 3. roku štúdia | 16 |
| | v 4. roku štúdia | 19 |
| Počet zahraničných študentov | 3 | |
| Počet absolventov | 18 | |
| Predčasné ukončenie štúdia | 9 | |
| Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia | 5 | |
| U2 / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta | | |
| Pomer študentov a pedagógov | 71/21 | |
| Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny) | Max. 5, priemer 3,5 | |
| Počet zamestnancov pre podporu študentov | 3 | |

| | |
|---|---------------------------|
| Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní) | odch. 7/prich. 38 |
| Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti, spokojnosť, špeciálne potreby, počet podnetov) | ZS – 27/69, LS – 14/70 |
| U3 / Pedagógovia | |
| Počet pedagógov podľa pozícií | funkčné miesto profesor 4 |
| | funkčné miesto docent 6 |
| Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov | 40-73 |
| Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní) | 4/14 |
| 5 / Ukazovatele výstupu vzdelávania | |
| Miera uplatniteľnosti absolventov | |
| | |

Periodické hodnotenie magisterského študijného programu VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE

1. Základné údaje o študijnom programe

Názov a číslo študijného odboru: Umenie/8202

Číslo podľa registra študijných programov: 24909

Typ študijného programu: akademicky orientovaný, umelecký

Forma štúdia: denná

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: 2 roky

Jazyk, v ktorom sa študijný program uskutočňuje: slovenský

Udeľovaný akademický titul: magister umenia (Mgr. art.)

Osoba zodpovedná za študijný program:

prof. MgA. Ing. Michal MURIN, ArtD.

Programová rada:

<https://fvu.aku.sk/home/programove-rady.html>

Zamestnanci so zameraním na podporu študentov:

Študijný poradca: Mgr. art. Katarína BALÚNOVÁ, ArtD.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: Mgr. Roman SCHWARTZ

Podporný personál študijného programu:

Študijná referentka: Martina ŠAUROVÁ

Referentka pre UVČ: Karin DVOŘÁKOVÁ

Administratíva: Anna FILIPIAKOVÁ

Zástupcovia študentov:

Bc. Miloš Mozdík

Zameranie ŠP

Magisterské štúdium na FVU sa zameriava na získanie teoretických a praktických poznatkov založených na súčasnom stave vedy a umenia a na rozvíjanie schopností, ich tvorivého uplatňovania pri výkone povolania alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu podľa doktorandského študijného programu. Absolventi magisterského študijného programu získavajú vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa. FVU uskutočňuje magisterský študijný program v odbore Umenie len v dennej forme štúdia. Štandardná dĺžka štúdia na FVU pre študijný program druhého stupňa je dva akademické roky. Magisterské štúdium prebieha v kreditovom systéme a študent musí absolvovať povinné, povinne voliteľné a voliteľné predmety podľa odporúčaného študijného plánu študijného programu, ktorý študuje. Za jeden semester by mal optimálne absolvovať toľko predmetov, aby dosiahol 30 kreditov. Za celé štúdium musí nazhromaždiť minimálne 120 kreditov, ktorých dosiahnutie je podmienkou riadneho skončenia magisterského štúdia. Profílové predmety zásadným spôsobom prispievajú k naplneniu profilu absolventa študijného programu. Prvý ročník študijného programu má študijný a výskumný charakter, do ktorého študent prichádza na základe úspešného prijímacieho konania so svojím projektom/víziou. Realizuje ho v jednej zo štyroch PLATFORIEM pod vedením troch, ním vybraných, vyučujúcich. V druhom ročníku pracuje na dvojsemestrálnej záverečnej práci. Štúdium je ukončené štátnou skúškou a splnením všetkých predpísaných náležitostí v študijnom programe. Štátnou skúškou v magisterskom študijnom programe je obhajoba záverečnej práce. Podmienkou pripustenia k štátnej skúške v magisterskom študijnom programe je vypracovanie záverečnej práce. Záverečnou prácou magisterského štúdia je diplomová práca. Štátna skúška sa koná pred skúšobnou komisiou, ktorá má minimálne štyroch členov. Zloženie skúšobných komisií pre štátne skúšky určuje z osôb oprávnených skúšať dekan. Riadny a opravný termín konania štátnej skúšky alebo jej častí je určený v harmonograme štúdia príslušného akademického roka. Opravné termíny obhajob diplomových prác sa konajú najneskôr do konca letného semestra. Štátnu skúšku je možné opakovať len raz. V prípade opakovanej neúspešnosti sa štúdium ukončuje pre nesplnenie podmienok študijného programu. Absolventom štúdia magisterských študijných programov sa udeľuje akademický titul „magister umenia“ „magister artis“, v skratke „Mgr. art.“, uvádza sa pred menom.

Informácie sú súčasťou webu FVU: <https://fvu.aku.sk/studium/studijne-programy/magisterske-studium.html>

Profil absolventa

Absolvent magisterského študijného programu Volné výtvarné umenie — magister umenia (magister artis, Mgr. art.) – má praktické a teoretické vedomosti, zručnosti a kompetencie z oblasti vizuálneho umenia, založené na poznaní súčasného stavu umenia, ktoré rozširujú vedomosti spájané s prvým stupňom vysokoškolského vzdelávania a vytvárajú podmienky pre originálne uplatňovanie autorských koncepcií v rámci samostatného umeleckého výskumu alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Absolvent rozvíja a prehľbuje svoje vedomosti o umeleckých procesoch a teoretických východiskách tvorby z hľadiska najnovších poznatkov. Vie kriticky analyzovať a definovať problémy v oblasti vizuálneho umenia. Orientuje sa v mnohotvárných podobách umeleckých druhov, médií, štýlov a príbuzných odvetviach. Vo svojej umeleckej tvorbe dokáže vedome uplatňovať experimentálne overené poznatky o pôsobnosti a účinnosti prostriedkov a postupov v súlade so svojím autorským zámerom vo všetkých fázach prípravy a realizácie umeleckého diela. Dokáže špecifikovať a navrhovať umelecky originálne a inovatívne riešenia a efektívne rozhodovať v súvislosti s výberom a použitím metód, techník a prostriedkov realizácie diela. Má prehĺbenú schopnosť tvorivého hľadania a objavovania súvislostí, nových pohľadov a umeleckých postupov, dokáže formulovať problematiku, voliť a obhájiť si vlastné riešenia. Absolvent je schopný realizovať náročné umelecké diela. Dokáže samostatne hľadať a nachádzať podnety pre konštruovanie myšlienkových konceptov. Disponuje inovatívnym myslením, preukazuje schopnosť analyticky a koncepčne myslieť pri riešení špecifických problémov v oblasti vizuálneho umenia s ohľadom na estetické, sémantické, etické a sociokultúrne požiadavky. Udržiava kontakt s posledným vývojom vo svojej disciplíne, kde vie aplikovať najnovšie poznatky z oblasti vedy a techniky. Dokáže zabezpečiť praktické činnosti v oblasti vizuálneho umenia po stránke technologickej, organizačnej a autorskoprávnej. Uvedomuje si

hodnotové perspektívy svojej práce, flexibilne reaguje a prezentuje svoje názory a dokáže aktívne komunikovať o odbornej problematike v cudzom jazyku.

Uplatnenie absolventa

Absolvent magisterského študijného programu Voľné výtvarné umenie získava odbornú spôsobilosť vykonávať povolanie výtvarného umelca na úrovni magistra umenia. Je pripravený po stránke kreatívnej aj technologickej pre samostatné pôsobenie v oblasti vizuálneho umenia v rámci voľnej výtvarnej tvorby. Je schopný pôsobiť v oblasti neformálneho umeleckého vzdelávania. Absolvent magisterského štúdia môže, po úspešnom absolvovaní prijímacích skúšok, pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe.

Cieľová skupina (možno čerpať z akreditačných dokumentov)

Cieľovou skupinou sú bakalári umenia, ktorí majú svoj autorský program, majú ambíciu pôsobiť na umeleckej scéne, sú aktívni na umeleckej scéne, majú potenciál definovať nové tendencie výtvarného umenia. Voľné výtvarné umenie predpokladá aj takých absolventov, ktorí sa vedia zaradiť do praxe v inštitúciách, občianskych organizáciách alebo ako umelci v slobodnom povolání. Uchádzači prechádzajú prijímacím konaním v prezentovaním projektu a motivačných charakteristik. V neposlednom rade sú to aj záujemcovia, u ktorých je predpoklad pedagogického pôsobenia na stredných školách.

Základné štatistické údaje k 31.10. za hodnotený akademický rok:

- počet prijatých a zapísaných študentov k 31.10.2024:
počet prijatých študentov 15, počet zapísaných študentov v prvom a druhom ročníku magisterského štúdia v AR 2024/25: 32 študentov
- počet absolventov k 31.8.2025: 17
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 24

Cieľom úvodu je rámcovo predstaviť študijný program a zadefinovať rozsah a zámer hodnotenia.

2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v danom akademickom roku – podľa harmonogramu AR

Uviesť, či výučba prebiehala štandardne podľa schváleného harmonogramu, alebo nastali výnimočné okolnosti (napr. pandemická situácia, nepredvídateľný odchod kľúčových pedagógov, iné zmeny v personálnom zabezpečení, inštitucionálne obmedzenia). V prípade odchýlok treba uviesť ich príčiny a dopady na študentov či výučbu.

Výučba prebiehala podľa schváleného harmonogramu.

Skončenie pracovného pomeru prof. PhDr. Zory Rusinovej, PhD. k 30.6.2025, čo však nemalo vplyv na výučbu, nakoľko výučba skončila v júni 2025. OZPP predmetov „Dejiny a aktuálne tendencie v modernom a súčasnom umení“ a „Umenie a jeho celospoločenské, inštitucionálne a ideologické kontexty“ sa od 1.7.2025 stala Mgr. Gabriela Garlátyová, Ph.D.

Zmena v zložení pedagógov predkladajúcich VTC od 1.7.2025: doc. Mgr. art. Jána Triašku, ArtD. nahradila doc. Mgr. art. Emília Rigová, ArtD. Súčasne sa doc. Rigová stala od 1.7.2025 OZPP predmetu „Umelecko-publikačná a iná tvorivá činnosť“.

3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

- nové alebo zrevidované predmety,
- zmeny v informačných listoch,
- aktualizácie syláb a metodiky výučby.

V akademickom roku 2024/2025 neboli realizované zmeny v predmetoch, informačných listoch a taktiež neprebehla aktualizácia syláb a metodiky výučby. Až na zmeny pedagógov, ktorí tie predmety vedú. Materiál bol predložený na zasadanie Akreditačnej rady a odsúhlasený v júli 2025.

B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

- zmeny v personálnom zabezpečení

V akademickom roku 2024/25 v predmetoch, ktoré viedla f.m.doc Katarína Ruskáková, PhD. začala výučbu f.m.doc. Mgr. Gabriela Garlatyová, PhD.

Koncom akademického roka ukončila pracovný pomer prof. Zora Rusinová, ktorá riadne ukončila semester.

- zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení

Všetky rozsiahle zmeny v tomto segmente sú riadené vedením fakulty a vedením katedier. Sú vyčlenené finančné objemy spolu vo výške 25 tis. euro pre katedry, ktoré realizujú požiadavky nie len bakalárskeho študijného programu, ale aj magisterského.

V tejto časti by mali byť novinky, ktoré sa zrealizovali v uplynulom AR, zameranie by malo byť na fázu realizácie – čo sa z plánovaných zmien reálne uskutočnilo.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

- významné úspechy študentov alebo pedagógov (napr. ocenenia, výstavy, publikácie, ktoré majú mimoriadny dosah na národnej alebo medzinárodnej úrovni),

Uvedené informácie sa kumulujú po jednotlivých rokoch (nie akademických) vo výročných správach fakulty: <https://fvu.aku.sk/home/vyrocnne-spravy.html>

Na celkovú evidenciu magisterských výstupov je pre magistrov realizovaný samostatný predmet Externá prax, kde vo vyhodnocovacích tlačivách sledujeme vývoj umeleckej, publikačnej, organizačnej, grantovej činnosti magistrov. Vyhodnocovanie realizujú vedúci platforiem v magisterskom štúdiu a študenti získavajú za svoje mimoškolské aktivity kredity. Tento mechanizmus funguje vynikajúco.

Prehľad aktivít vybraných magistrov nasvedčuje, že výstupy sú viac lokálneho a občas aj národného charakteru, tie však vytvárajú klímu a aktívny umelecký život na Slovensku.

Magisterské štúdium – študijný program Voľné výtvarné umenie

Bc. Marion Iveta Chrtová

- BIP Traces of Peace Experimental Calligraphy Workshop; Accademia di Belle Arti, Macerata, Italy; 30.9. - 4.10.2024; workshop

Bc. Arnold Marcsa

- Tehláreň; Liptovský Hrádok; 23-25.8.2024; umelecký festival - Demo 21 (HUMAN FORUM); Radnica, Banská Bystrica; 19.11.2024; kurátori Mgr. art. Gabriela Birošová, Mgr. art. Matúš Maťátko; skupinová výstava

Bc. Zuzana Dolinay

- Umelci v meste (výstava v rámci Festivalu Umelci v meste); Mestský úrad Rajecké Teplice; 15. 6. - 23. 6. 2024; skupinová výstava

Bc. Juraj Hajnal

- Brána, ktorej štrbinou preniká mesačný svit; 2024; kolektívna performatívna priestorová kompozícia v Slovenskej Národnej galérii zrealizovaná 17.2.2024 18:00; spoločné rezonovanie spolu s objektom SNG našim hlasom a zvukom v snahe harmonizovať túto inštitúciu. (participácia na prezentácii)

- Off Bratislava x ppp x aunaki; Dom priateľných pravdepodobných, potencionálnych a preferovaných budúcností; Kunsthalle Bratislava; 13. Novembra 2024 od 17:00-18:00

- SEXECOLOGY Performancia s Annie Sprinkle a Beth Stephens; Darina Alster a Katarína Olivová – AVU; The Academy of Fine Art in Prague, Praha 7 – Bubeneč; 27. Jún - 03. Júl 2024 Akadémia umení v Banskej Bystrici Fakulta výtvarných umení 30

- Marína Abramovič Po Sebe Neupratuje / NECH VÁM IDZE ŠICKA PSOTA, NECH IDZE ŠICKA BIDA, VON; kolektívna performance; Ministerstvo kultúry SR Bratislava; workshop

- SEXECOLOGY WORKSHOP with Annie Sprinkle and Beth Stephens; Darina Alster a Katarína Olivová – AVU; The Academy of Fine Art in Prague, Praha 7 – Bubeneč; 27. Jún - 03. Júl 2024

Bc. Lucia Hudecová

- Art Vortex; Slovenský inštitút v Jeruzaleme, Jeruzalem; 20.9.2024-4.10.2024; kurátor Alex Krantz; multižánrový festival – skupinová výstava

- Park Camp 10; Koniareň, Trebišov; 18. – 24.8.2024; kurátor doc. Miroslav Nicz, akad. mal.; medzinárodný workshop vizuálneho umenia

Bc. Monika Hurajová

- SAPERE AUDE; Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici; 17.4.-30.6.2024; kurátorka Ivana Mončoľová; skupinová výstava

- Malba 2024; Galéria Nedbalka v Bratislave; 4.10.-10.11.2024; kurátorka Nina Gažovičová; skupinová výstava

Bc. Jakub Mlynarčík

- **Komentár Doby; Galéria 19, Bratislava; 6.12.2024-17.1.2025; kurátor: Matúš Maťátko;** skupinová výstava

- Festival Mladého Umenia Tvor; Obchodný dom Dargov, Sečovce; 30.8-1.9.2024; kurátorky Lívia Vereščáková, Tereza Ferenčíková; skupinová výstava

- Park Kemp 10; Mestský park Trebišov, Trebišov; 23.8.2024; kurátor Miroslav Nicz; skupinová výstava

- Festival 66 hodín; Tabaková továreň, Smolník; 18.-21.7.2024; skupinová výstava

Aktivity pedagógov:

prof. Jiří Dávid:

samostatné výstavy:

- “SILA TVÁŘE“ v Alešovej jihočeskej galérii na zámku Hluboká v Českej republike, ku ktorej bola vydaná aj rozsiahla publikácia, 8.6. -12.10 2025

<https://www.kudyznudy.cz/akce/jiri-david-sila-tvare-v-alsove-jihoceske-galerii>

<https://www.ajg.cz/probihajici-vystavy/jiri-david-sila-tvare.html>

- Phantons, Gallery Etcetera, Prague, Česká republika

Kolektívne výstavy:

- Eternal Mucha". at Hikarie Hall in Shibuya, Tokyo, Japonsko
- Terra Incognita, Museum Liaunig, Rakúsko <https://wien.czechcentres.cz/program/terra-incognita-cj>
<https://www.museumliaunig.at/en/exhibitions/2025.html>
- Z očí do očí, Museum Kampa, Prague, Czech republik
<https://www.museumkampa.cz/vystava/z-oci-do-oci-oko-v-umeni-1900-2025/>
- Dvojník, GHMP Prague, Česká republika, <https://www.ghmp.cz/vystavy/dvojnik/>

prof. Miroslav Brooš

- The Four Elements / 11th International Biennial of Contemporary -Textile Art WTA from March 6 to 29, 2025 - Miami International Fine Arts – MIFA, MIAMI, USA, 2025
- IATB25 / International Art Textile Biennale , Galérie: EAST GIPPLAND ART GALLERY, EMU PARK GALLERY, TOOWOOMBA REGIONAL ART GALLERY, KYOGLE GALLERY, MOONA ART CENTRE, HOBART, FABRIK, STIRLING, SA, Austrália, 2025-2026
- TEXTIL FEST 2025 / ACT (Asociación para la Creación Textil) TRANSFORMÁCIA / 19. 9.- 26. 10. 2025 , Igualade (Barcelona)- Museu de la Pell Cal Boyer, Španielsko, 2025

f.m.doc. Mgr. Gabriela Garlayová, PhD.

- Paper, Rock, Scissors – Materials and Tools of Art, KinderKunstLabor, St. Pölten, 14. 3. – 30. 8. 2025, Curatorial collaboration on the collection of works by Maria Bartuszová with Gabriela Garlayová, kurátorská spolupráca, texty pre katalóg (Germination: Drops and Grains. Haptic folders), Rakúsko, (nemecký jazyk, anglický jazyk)
- Maria Bartuszová, Malé prázdno plné malého nekonečného vesmíru, Alšova jihočeská galerie, autorská výstava, kurátorka výstavy, katalóg výstavy, 8. 6. – 17. 11. 2025, ČR, (český jazyk, anglický jazyk)
- Hidden Visegrad Heritage: Artist's Studios On-Line. Kuzmic, Marika, ed., Garlayová, G.: Catalogue Raisonné of Maria Bartuszová (1936–1996). An Outline of the Current State of Research in Relation to the Work of Maria Bartuszová, vedecký príspevok na konferencii, publikačný výstup, Arton Foundation, Warsaw, 2025, Poľsko, (anglický jazyk)
<https://www.fundacjaarton.pl/aktywnosci/e-book-hidden-heritage-visegrad-artists-estates-and-archives>

doc. Emília Rigová sa stala súčasťou študijného programu až posledným mesiacom akademického roka, preto neuvádzame jej aktivity.

- organizované podujatia (workshopy, výstavy, konferencie),

Fakulta výtvarných umení organizuje z pravidla začiatkom akademického roka rôzne workshopy a podujatia nielen pre bakalársky stupeň štúdia, ale aj pre magisterský stupeň.

- interné a externé spolupráce (spoločné projekty medzi katedrami, fakultami, vysokými školami či inštitúciami doma i v zahraničí).

V priebehu akademického roka študenti participovali na viacerých kultúrnych a umeleckých podujatiach v spolupráci napr.: Galéria Rozkvet, výrobné družstvo v Banskej Bystrici; priestor Záhrada, komunitné centrum

v Banskej Bystrici; ďalej galéria Koniareň – priestor pre súčasne umenie v Trebišove v rámci podujatia Park CAMP 10 – Medzinárodný workshop vizuálneho umenia, ktorý pravidelne navštevujú študenti z Akadémie umení alebo výstavy v Galéria umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi, Kultúrnom centre Litterra v Revúcej alebo v Kultúrnom centre Akropola v Kremnici.

- Erasmus+

V akademickom roku 2024/2025 sa študijného pobytu v rámci programu Erasmus+ zúčastnilo 8 študentov magisterského študijného programu Voľné výtvarné umenie. Z toho dvaja študenti absolvovali túto formu mobility v trvaní dvoch semestrov.

Študijné pobyty prebiehali u partnerských inštitúcií v Českej republike, Poľsku, Taliansku a Francúzsku.

Pracovnej stáže sa v akademickom roku 2024/2025 zúčastnila jedna študentka magisterského štúdia, a to v spoločnosti so sídlom v Českej republike.

Uvedené počty sú porovnateľné s predchádzajúcimi akademickými rokmi a poukazujú na pretrvávajúci záujem študentov magisterského štúdia o zahraničné študijné pobyty.

Sem patria významné výsledky a aktivity, ktoré prekračujú rámec bežnej výučby. Dôraz sa kladie na synergiu so širším akademickým alebo profesionálnym prostredím.

7. Zdroje a podmienky realizácie štúdia

- Personálne:

- zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov

Žiadne zmeny. Pre informáciu a úplnosť však uvádzame, že v priebehu akademického roka realizovala Mgr. art. Emília Rigová, ArtD. habilitačné konanie na VŠVU v Bratislave a pre budúci akademický rok 2025/2026 sa stala VTC osobou (pätiaca). Prof. Zora Rusinová ukončila pracovný pomer na AU BB. Všetky zmeny prerokovala Akreditačná rada, panel výtvarného umenia, na svojich zasadaniach.

- prístup k podporným službám: psychológ, študijný poradca, knižnica

Študenti aj magisterského štúdia majú na AU BB zabezpečeného psychológa a tiež študijného poradcu. Na AU je univerzitná knižnica, jej využívanie zo strany študentov je individuálne.

- Materiálne a technické – nové vybavenie, IT infraštruktúra:

Materiálne technické zázemie sa realizuje celkovo za FVU, resp. za katedry a je nemožné oddeľovať, čo ktorému študijnému programu prioritne prináleží. V anketách neevidujeme žiadne pripomienky, ktoré by detekovali absenciu vybavenia.

- Priestorové:

Magistri môžu využívať priestory FVU. Na prezentáciu svojich umeleckých výstupov počas štúdia majú k dispozícii Galériu Fx v objekte univerzity, kde prebieha open call, ktorý vyhodnocuje rada galérie zostavená dekanom fakulty FVU.

- FVU AU začala riešiť nové priestory v podobe dostavby budovy ateliérov (týka sa všetkých študijných programov). Po konsenze v tíme zostavenom dekanom FVU, bola vypracovaná architektonická štúdia (júl 2025) pre verejne obstarávanie. Spustenie tohto procesu vytvorí rozšírené priestorové možnosti až o cca 700 m², plánovaný začiatok výstavby leto 2027.

Cieľom je posúdiť, či existujúce zdroje umožňujú plnohodnotnú realizáciu a rozvoj študijného programu a ako sa plánuje ich rozvoj, či sú dostatočné a kvalitné.

8. Spätná väzba (ankety a prieskumy)

Zhrnutie výsledkov spätnej väzby získanej od študentov, absolventov alebo iných respondentov prostredníctvom ankiet či iných nástrojov:

- celková spokojnosť so štúdiom

V priebehu letného semestra akademického roku 2024/2025 na študijnom programe - VVU študovalo 32 študentov a ku dňu uzavretia ankety 14.06.2025 bolo odovzdaných 10 anketových lístkov, čo predstavuje 31% študentov študujúcich na tomto študijnom programe. Odpovede na otázky Programovej ankety boli skôr pozitívne, väčšina hodnotiacich študentov rozhodne súhlasila (10 odpovedí z 10) s vyjadrením spokojnosti.

- hodnotenie predmetov a vyučujúcich

V priebehu zimného semestra akademického roku 2024/2025 na študijnom programe VVU študovalo 32 študentov a ku dňu uzavretia ankety 07.01.2025 bolo odovzdaných 11 anketových lístkov, čo predstavuje 34 % študentov študujúcich na tomto študijnom programe. V priebehu letného semestra ku dňu uzavretia ankety 14.6.2025 bolo odovzdaných 10 anketových lístkov, čo predstavuje 31% študentov študujúcich na tomto študijnom programe.

Predmety a vyučujúci boli študentmi v predmetových anketách za zimný a letný semester hodnotení pozitívne i negatívne, hodnotenia boli rôznorodé. Pozitívne však prevažovali (výborná a veľmi dobrá úroveň predmetu). Slovné hodnotenia boli taktiež pozitívne, ale i negatívne. Predovšetkým sa objavovali reakcie študentov, že by uvítali doplňujúce pedagogické štúdium priamo na Akadémii umení.

- postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov

Predovšetkým sa objavovali reakcie študentov aj v Programovej ankete aj v Predmetových anketách, že by uvítali doplňujúce pedagogické štúdium priamo na Akadémii umení. Celkovo 6 študentov slovné reagovalo, že by malo záujem.

V prípade výskytu závažných podnetov alebo problémov treba uviesť aj návrh riešenia. Neboli vznesené žiadne závažné podnety.

7. Plánovaný rozvoj

Krátkodobé a dlhodobé plány do budúcnosti:

- návrhy na inovácie a zmeny v kurikule,
- zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov.

Existuje Interný grantový systém (IGS) na úrovni AU BB, ale aj Fakultný interný grantový systém (FIGS) na FVU AU BB, kde by mali byť študenti magisterského štúdia aktívni aj v samostatnej sekcii medzifakultných kolaborácií.

- reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia.

Rozvojové ciele by mali vychádzať z reálnych potrieb a spätnej väzby.

Poznámka:

Niektoré časti správy (napr. úvod, číselné štatistiky merateľných ukazovateľov, číselné výsledky ankiet) môžu byť pripravené na úrovni fakulty (prodekani pre ŠP). OZŠP, vedúci katedier alebo spolu garanti programov sa majú sústrediť najmä na špecifiká priebehu výučby, inovácie, riešenia problémov, rozvojové vízie a interpretáciu číselných údajov zo štatistik a ankiet.

Príloha 3

Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

| | | |
|---|----------------------------|-----------|
| Uo / Ukazovatele vstupu do vzdelávania | | |
| Počet uchádzačov o štúdium | 27 | |
| Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených | 22 | |
| Percento prijatých z iných VŠ | 11,11% | |
| U1 / Priebeh a ukončenie štúdia | | |
| Počet študentov podľa ročníkov | v 1. roku štúdia | 15 |
| | v 2. roku štúdia | 17 |
| Počet zahraničných študentov | 1 | |
| Počet absolventov | 17 | |
| Predčasné ukončenie štúdia | 0 | |
| Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia | 1 | |
| U2 / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta | | |
| Pomer študentov a pedagógov | 32/24 | |
| Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny) | Max. 4, priemer 1,9 | |
| Počet zamestnancov pre podporu študentov | 3 | |
| Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní) | odch. 1/prich. 0 | |
| Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti, spokojnosť, špeciálne potreby, počet podnetov) | ZS – 11/32, LS – ? | |
| U3 / Pedagógovia | | |
| Počet pedagógov podľa pozícií | funkčné miesto profesor | 6 |
| | funkčné miesto docent | 10 |
| Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov | 40-73 | |
| Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní) | 4/14 | |
| 5 / Ukazovatele výstupu vzdelávania | | |
| Miera uplatniteľnosti absolventov | | |

Periodické hodnotenie doktorandského študijného programu VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE (denná forma)

1. Základné údaje o študijnom programe

Číslo podľa registra študijných programov: DF/12152

Stupeň vysokoškolského štúdia: 3. stupeň

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 864

Miesto/-a uskutočňovania študijného programu: Banská Bystrica, Kollárova 28

Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie: Umenie/8202

ISCED-F kódy odboru: 0213

Typ študijného programu: akademicky orientovaný, umelecký

Udeľovaný akademický titul: doktor umenia (ArtD.)

Forma štúdia: denná (DF)

Jazyk v ktorom sa študijný program uskutočňuje: slovenský jazyk

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: DF/3

Osoba zodpovedná za študijný program:

prof. MgA. Ing. Michal MURIN, ArtD.

Spoločná programová rada:

<https://fvu.aku.sk/home/programove-rady.html>

Zamestnanci so zameraním na podporu študentov:

Študijný poradca: Mgr. art. Katarína BALÚNOVÁ, ArtD.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: Mgr. Roman SCHWARTZ

Podporný personál študijného programu:

Študijná referentka: Martina ŠAUROVÁ

Referentka pre UVČ a doktorandské štúdium: Karin DVOŘÁKOVÁ

Administratíva: Anna FILIPIAKOVÁ

Zástupcovia študentov:

Mgr. art. MARTIN BÍZIK

Mgr. art. NATÁLIA ŠIMONOVÁ

Zameranie ŠP

Doktorandské štúdium na FVU AU BB sa zameriava na získanie poznatkov založených na súčasnom stave umeleckého a vedeckého poznania a najmä na vlastnom príspevku študenta k nemu, ktorý je výsledkom vedeckého bádania a samostatnej tvorivej činnosti v oblasti vedy alebo techniky, alebo samostatnej teoretickej a tvorivej činnosti v oblasti umenia. Doktorandské štúdium je najvyšším stupňom vysokoškolského vzdelávania. Absolventi doktorandského študijného programu získavajú vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa. FVU uskutočňuje doktorandský študijný program v odbore Umenie v dennej a externej forme štúdia. Štandardná dĺžka štúdia na FVU pre doktorandský študijný program je tri roky v dennej forme štúdia a štyri roky v externej forme štúdia. Doktorandské štúdium prebieha v kreditovom systéme. Počet kreditov, ktorých dosiahnutie je podmienkou riadneho skončenia štúdia, pre doktorandský študijný program so štandardnou dĺžkou štúdia tri akademické roky je 180 kreditov a štyri akademické roky je 180 kreditov. Podmienkou riadneho skončenia

doktorandského štúdia je vykonanie štátnej skúšky. Štátnou skúškou v doktorandskom študijnom programe je dizertačná skúška a obhajoba záverečnej práce. Záverečnou prácou je dizertačná práca. Štúdium podľa doktorandského študijného programu prebieha podľa individuálneho študijného plánu pod vedením školiteľa, ktorý zostavuje školiteľ a schvaľuje odborová komisia. Funkciu školiteľa pre študijný program daného odboru môžu vykonávať vysokoškolskí učitelia FVU AU pôsobiaci na funkčnom mieste profesora alebo docenta a iní odborníci po schválení v Umelecko-vedeckej rade FVU (alebo kolektívnym orgánom fakulty určeným štatútom vysokej školy). Pred začatím prijímacieho konania na doktorandské štúdium vypisuje FVU témy dizertačných prác, o ktoré je možné sa v rámci prijímacieho konania uchádzať. Ku každej z vypísaných tém je určený školiteľ. Uchádzač o doktorandské štúdium sa hlási na jednu z vypísaných tém. Doktorandské štúdium pozostáva zo študijnej časti, výskumnej a umeleckej časti a pedagogickej činnosti doktoranda (len v dennej forme štúdia) alebo inej odbornej činnosti. Študijná časť doktorandského štúdia pozostáva najmä z prednášok, seminárov a individuálneho štúdia odbornej literatúry, potrebných z hľadiska zamerania dizertačnej práce. Výskumná a umelecká časť doktorandského štúdia pozostáva najmä z činností súvisiacich s vypracovaním dizertačnej práce, konzultácií a umelecko-publikačnej a inej činnosti. Súčasťou doktorandského štúdia v dennej forme je vykonávanie pedagogickej činnosti alebo inej odbornej činnosti súvisiacej s pedagogickou činnosťou v rozsahu najviac štyri hodiny týždenne v priemere za akademický rok. Obhajobou dizertačnej práce sa doktorandské štúdium končí. Preukazuje sa ňou schopnosť a pripravenosť na samostatnú výskumnú a vedeckú činnosť alebo na samostatnú teoretickú a tvorivú umeleckú činnosť. Doktorandské štúdium nesmie presiahnuť jeho štandardnú dĺžku o viac ako dva roky v dennej forme a viac ako tri roky v externej forme. Absolventom doktorandského štúdia sa udeľuje akademický titul „doktor umenia“ „*artis doctor*“, v skratke „ArtD.“, uvádza za menom.

Informácie sú súčasťou webu FVU:

<https://fvu.aku.sk/studium/studijne-programy/doktorandske-studium.html>

Profil absolventa

Absolvent doktorandského študijného programu Voľné výtvarné umenie — doktor umenia (*artis doctor*, ArtD.) – preukazuje systematické a hlboké porozumenie v oblasti vizuálneho umenia, má praktické a teoretické vedomosti, zručnosti a kompetencie, ktoré zodpovedajú aktuálnemu stavu poznania, kde preukazuje svoju schopnosť koncipovať, konštruovať a realizovať svoj pôvodný umelecký výskum smerujúci k rozšíreniu hraníc umeleckého bádania, a ktorý dokáže komunikovať so širokou laickou a umeleckou komunitou aj v cudzom jazyku. Absolvent má poznatky, ktoré mu umožňujú definovať a teoreticky zdôvodňovať nové autentické prístupy a pohľady na výtvarnú tvorbu. Dokáže vnímať a aplikovať súvislosti medzi umeleckou tvorbou a inými formami umenia, resp. ďalšími vednými disciplínami v rámci interdisciplinárnych presahov. Má rozsiahle odborné vedomosti z viacerých oblastí študijného odboru, ktoré mu slúžia ako základ pre uskutočňovanie výskumu, vývoja a vytváranie nových poznatkov v oblasti umenia. Absolvent umelecky tvorí a realizuje svoj výskum, kde objavuje inovačné cesty v umeleckých procesoch tvorby. Dokáže zovšeobecniť svoje skúsenosti a definovať väzby vo vzťahu tvorba – umelecký artefakt – komunikácia – spoločnosť. Dokáže experimentovať v oblasti umeleckých foriem, overovať a implementovať nové výskumné a tvorivé postupy. Absolvent je pripravený podieľať sa na formovaní aktuálnych trendov a koncepcií v oblasti vizuálneho umenia a jeho autorskej reflexie. Je schopný riešiť najnáročnejšie úlohy pri tvorbe umeleckého diela a pri jeho výskume. Dokáže sa podieľať na dlhodobých stratégiách a formovaní kultúrnej politiky. Je pripravený samostatne prezentovať výsledky svojho výskumu pred odbornou komunitou doma a v zahraničí, publikovať v odbore a manažovať ho.

Uplatnenie absolventa

Absolvent doktorandského študijného programu Voľné výtvarné umenie získava odbornú spôsobilosť vykonávať povolanie výtvarného umelca na úrovni doktora umenia. Je pripravený po stránke kreatívnej aj technologickej pre samostatné pôsobenie v oblasti vizuálneho umenia v rámci voľnej výtvarnej tvorby. Má

predpoklady pre umelecko-pedagogické pôsobenie na umeleckých vysokých školách a dokáže sa uplatniť na medzinárodnom trhu práce.

Cieľová skupina (možno čerpať z akreditačných dokumentov)

Cieľovou skupinou sú takí magistri nie len umenia, ale aj príbuzných a iných odborov (vrátane umeleckej praxe), ktorí majú svoj autorský program, majú ambíciu pôsobiť na umeleckej scéne, sú aktívni na umeleckej scéne, majú potenciál definovať nové tendencie výtvarného umenia. V neposlednom rade sú to aj záujemcovia, u ktorých je predpoklad pedagogického pôsobenia na stredných, ale hlavne na vysokých školách umeleckého a umelecko-pedagogického zamerania.

Základné štatistické údaje k 31.10. za hodnotený akademický rok:

- počet prijatých a zapísaných študentov k 31.10.2024:
počet prijatých študentov 4, počet zapísaných študentov 4
- počet absolventov k 31.8.2025: 1
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 8

Cieľom úvodu je rámcovo predstaviť študijný program a zadefinovať rozsah a zámer hodnotenia.

2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v danom akademickom roku – podľa harmonogramu AR

Uviest', či výučba prebiehala štandardne podľa schváleného harmonogramu, alebo nastali výnimočné okolnosti (napr. pandemická situácia, nepredvídateľný odchod kľúčových pedagógov, iné zmeny v personálnom zabezpečení, inštitucionálne obmedzenia). V prípade odchýlok treba uviesť ich príčiny a dopady na študentov či výučbu.

Výučba prebiehala podľa schváleného harmonogramu.

Skončenie pracovného pomeru prof. PhDr. Zory Rusinovej, PhD. k 30.6.2025, čo však nemalo vplyv na výučbu, nakoľko výučba skončila v júni 2025. OZPP predmetov „Dejiny a aktuálne tendencie v modernom a súčasnom umení“ a „Umenie a jeho celospoločenské, inštitucionálne a ideologické kontexty“ sa od 1.7.2025 stala Mgr. Gabriela Garlátyová, Ph.D.

Zmena v zložení pedagógov predkladajúcich VTC od 1.7.2025: doc. Mgr. art. Jána Triašku, ArtD. nahradila doc. Mgr. art. Emília Rigová, ArtD. Súčasne sa doc. Rigová stala od 1.7.2025 OZPP predmetu „Umelecko-publikačná a iná tvorivá činnosť“.

3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

- nové alebo zrevidované predmety,
- zmeny v informačných listoch,
- aktualizácie syláb a metodiky výučby.

Po turbulentných zmenách a prednastavení študijného programu v rámci akreditačných zmien v minulosti, v akademickom roku 2024/2025 neboli realizované zmeny ani v predmetoch, ani v informačných listoch (okrem zmeny pedagóga), a taktiež neprebehla aktualizácia syláb a metodiky výučby, keďže tie boli vypracované len nedávno. Zastabilizovaný systém vytvára predpoklad pre informovanosť študentov a garantuje základné charakteristiky priebehu štúdia a procesov počas akademického roka.

B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiety od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

- zmeny v personálnom zabezpečení,
- zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení.

V tejto časti by mali byť novinky, ktoré sa zrealizovali v uplynulom AR, zameranie by malo byť na fázu realizácie – čo sa z plánovaných zmien reálne uskutočnilo.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

- významné úspechy študentov alebo pedagógov (napr. ocenenia, výstavy, publikácie, ktoré majú mimoriadny dosah na národnej alebo medzinárodnej úrovni),

Uvedené informácie sa kumulujú po jednotlivých rokoch (nie akademických) vo výročných správach fakulty:

<https://fvu.aku.sk/home/vyrocnne-spravy.html>

Na celkovú evidenciu doktorandských výstupov je pre doktorandov realizovaný samostatný predmet, kde vo vyhodnocovacích tlačivách sledujeme vývoj umeleckej činnosti doktorandov na predmete „Umelecko-publikačná a iná tvorivá činnosť“. V konečnom dôsledku, všetky dáta sú databázovo zbierané do Centrálného registra umeleckej činnosti.

Najvýznamnejším výstupom v doktorandskom štúdiu bola účasť Mgr. Art. Natálie Šimonovej na výstave Terra Incognita v inštitúcii Museum Liaunig Neuhaus v Rakúsku. Uvedená inštitúcia bola zaradená aj do tzv. Autoamatu excelentnosti, ktoré realizuje Ministerstvo školstva na podporu najvýznamnejších umeleckých výstupov za aktuálne obdobie. Uvedené múzeum je potrebné nahlásiť do zoznamu excelentných inštitúcií na CVTI v rámci CREUČ.

Prehľad aktivít doktorandov nasvedčuje, že ostatné výstupy sú viac lokálneho a národného charakteru, tie však vytvárajú klímu a aktívny umelecký život na Slovensku.

Aktivity doktorandov (nižšie aktivity pedagógov):

Mgr. art. Natália Šimonová

- Terra incognita, „Československé umění 1948 – 1989“ ; Museum Liaunig Neuhaus, Rakúsko; 27.4. – 31.10.2025

<https://wien.czechcentres.cz/program/terra-incognita-cj>

<https://www.museumliaunig.at/en/exhibitions/2025.html>

- City Code; Galerie Oliver Waltman Paríž, Francúzsko; 24.5. – 15.6.2024; kurátor Vladimír Beskid

<https://parisgalleryweekend.com/en/gallery/galerie-olivier-waltman-2/>

<https://parisgalleryweekend.com/en/cartes-blanches/galerie-olivier-waltman/>

Mgr. art. Martin Bízik

- SAPART; Občianske združenie Plejády, Park Š. N. Hýroša Ružomberok, Slovenská republika; 18. 10. 2024; festival súčasného umenia

- Festival Prototyp; Vodojemy žltý kopec, VISUALOVE, s. r. o., Brno, Česká republika; 24. – 27. 10. 2024; kurátorka Veronika Šmírová; festival súčasného umenia

- Nežná / The Doctors 1.0 – Mladé kone; Galéria KC – Berehovo, Koniareň – priestor pre súčasné umenie, Trebišov, Slovensko; 23. 11. – 31. 12. 2024; kurátorka Gabriela Garlatyová; skupinová výstava

Mgr. art. Peter Decheť

- Hidden Message; pod.): Periférne Centrá, Dúbravica, Slovensko; 07.07.2024 – 05.07.2025; kurátor Jaroslav Grodl; rezidencia ukončená samostatnou výstavou

- Afterimage; Galéria Topoľčany, Topoľčany, Slovensko; 13.09.2024 – 28.10.2024; kurátor Marek Kianička; samostatná výstava
- *Réflexion du Château*; Flatgallery, Bratislava, Slovensko; 21.09.2024 – 01.11.2024; kurátor Andrej Jaroš; samostatná výstava
- Nežná / The Doctors 1.0 – Mladé kone; Galéria KC – Berehovo, Koniareň – priestor pre súčasné umenie, Trebišov, Slovensko; 23. 11. – 31. 12. 2024; kurátorka Gabriela Garlatyová; skupinová výstava

Mgr. art. Dominika Kováčiková

- They mistook my kindness for weakness; La Causa Galeria, Madrid, Španielsko; 22.2.2024-23.3.2024; kurátor Manuela Medina; samostatná výstava
- SKUTER VI.; Galéria Jána Koniarka, Trnava; 11.5. 2024-8.9.2024; kurátori Adrián Kobetič, Patrik Krajčovič; skupinová výstava
- Heroines; Slovenský inštitút Praha, CZ; 25.4. 2024-31.5. 2024; kurátorka Katarína Janáková; skupinová výstava
- Absolventi katedry maľby FVU AU BB: Multiverzum; Považská galéria v Žiline; 26.6.2024-26.10. 2024; kurátorky Jana Farmanová, Mira Sikorová; skupinová výstava
- FOLK U ALL; BOD K7, Nitra; 7.11. 2024-31.12.2024; kurátorka Katarína Jankechová; skupinová výstava

Mgr. art. Jana Čepa

- Sapere Aude - Odvážiť sa vedieť; Stredoslovenská Galéria, Banská Bystrica; 17.4. - 30. 6. 2024; kurátorka Ivana Moncoľová; skupinová výstava
- Medzinárodné sympóziu; Galéria M.D. Rettigovej, Všeradice; 5.6. - 15.6. 2024; kurátor Eduard Milka; workshop
- Diverse Connections; 28.9. - 13. 10. 2024; kurátorky Anna Waligorska, Aleksandra Jadcuk, Jana Čepa; skupinová výstava
- Hmly, pary a riesvity; Klub kultúry, Uherské Hradište; 4.12.2024 - 31.1. 2025; kurátorka Jana Čepa; samostatná výstava
- Nežná / The Doctors 1.0 – Mladé kone; Galéria KC – Berehovo, Koniareň – priestor pre súčasné umenie, Trebišov, Slovensko; 23. 11. – 31. 12. 2024; kurátorka Gabriela Garlatyová; skupinová výstava

Aktivity pedagógov:

prof. Jiří David, akad. mal:

samostatné výstavy:

- "SILA TVÁŘE" v Alešovej jihočeskej galérii na zámku Hluboká v Českej republike, ku ktorej bola vydaná aj rozsiahla publikácia, 8.6. -12.10 2025

<https://www.kudyznudy.cz/akce/jiri-david-sila-tvare-v-alsove-jihoceske-galerii>

<https://www.ajg.cz/probihajici-vystavy/jiri-david-sila-tvare.html>

- Phantons, Gallery Etcetera, Prague, Česká republika

kolektívne výstavy:

- Eternal Mucha". at Hikarie Hall in Shibuya, Tokyo, Japonsko
- Terra Incognita, Museum Liaunig, Rakúsko <https://wien.czechcentres.cz/program/terra-incognita-cj>
<https://www.museumliaunig.at/en/exhibitions/2025.html>
- Z očí do očí, Museum Kampa, Prague, Czech republik
<https://www.museumkampa.cz/vystava/z-oci-do-oci-oko-v-umeni-1900-2025/>
- Dvojník, GHMP Prague, Czech republic, <https://www.ghmp.cz/vystavy/dvojnik/>

prof. Miroslav Brooš, akad. mal.

- The Four Elements / 11th International Biennial of Contemporary -Textile Art WTA from March 6 to 29, 2025 - Miami International Fine Arts – MIFA, MIAMI, USA, 2025
- IATB25 / International Art Textile Biennale , Galérie: EAST GIPPLAND ART GALLERY, EMU PARK GALLERY, TOOWOOMBA REGIONAL ART GALLERY, KYOGLE GALLERY, MOONA ART CENTRE, HOBART, FABRIK, STIRLING, SA, Austrália, 2025-2026
- TEXTIL FEST 2025 / ACT (Asociación para la Creación Textil) TRANSFORMÁCIA / 19. 9.- 26. 10. 2025 , Igualade (Barcelona)- Museu de la Pell Cal Boyer, Španielsko, 2025

doc. (f.m.) Mgr. Gabriela Garlatyová, PhD.

- Paper, Rock, Scissors – Materials and Tools of Art, KinderKunstLabor, St. Pölten, 14. 3. – 30. 8. 2025, Curatorial collaboration on the collection of works by Maria Bartusová with Gabriela Garlatyová, kurátorská spolupráca, texty pre katalóg (Germination: Drops and Grains. Haptic folders), Rakúsko, (nemecký jazyk, anglický jazyk)
- Maria Bartusová, Malé prázdno plné malého nekonečného vesmíru, Alšova jihočeská galerie, autorská výstava, kurátorka výstavy, katalóg výstavy, 8. 6. – 17. 11. 2025, ČR, (český jazyk, anglický jazyk)
- Hidden Visegrad Heritage: Artist's Studios On-Line. Kuzmic, Marika, ed., Garlatyová, G.: Catalogue Raisonné of Maria Bartusová (1936–1996). An Outline of the Current State of Research in Relation to the Work of Maria Bartusová, vedecký príspevok na konferencii, publikačný výstup, Arton Foundation, Warsaw, 2025, Poľsko, (anglický jazyk)

<https://www.fundacjaarton.pl/aktywnosci/e-book-hidden-heritage-visegrad-artists-estates-and-archives>

- organizované podujatia (workshopy, výstavy, konferencie),
Kolokvium doktorandov, prezentačné fórum, kde jednotliví doktorandi predstavili svoju tému a jednotlivé fázy rozpracovanosti doktorandského umeleckého výskumu po jednotlivých rokoch štúdia konané dňa 30.10.2024 na FVU AU,

Nežná / The Doctors 1.0 – Mladé kone; Galéria KC – Berehovo, Koniareň – priestor pre súčasné umenie, Trebišov, Slovensko; 23. 11. – 31. 12. 2024; kurátorka Gabriela Garlatyová; skupinová výstava doktorandov,

The Doctors 2.0 – Umenie lieči a vzdeláva; Galéria – Berehovo, Bratislava, Slovensko; 3. 4. – 30.4.2025; kurátorka Gabriela Garlatyová; skupinová výstava doktorandov.

- interné a externé spolupráce (spoločné projekty medzi katedrami, fakultami, vysokými školami či inštitúciami doma i v zahraničí).

Brainstormingové stretnutie doktorandov všetkých fakúlt Akadémie umení v Banskej Bystrici za účasti ich školiteľov konané dňa 16. 10. 2024 na AU,

Kolokvium doktorandov, prezentačné fórum, kde jednotliví doktorandi predstavili svoju tému a jednotlivé fázy rozpracovanosti doktorandského umeleckého výskumu po jednotlivých rokoch štúdia konané dňa 30.10.2024 na FVU AU,

Mgr. Art. Gabriela Birošová realizovala stáž a následne samostatnú výstavu v priestoroch kultúrneho centra LITERRA v Revúcej, s ktorou AU BB uzavrela memorandum o intenzívnej spolupráci v rámci plnenia ukazovateľov výkonnostných zmlúv,

Každý študent doktorandského štúdia má povinnosť mať aj aktívnu činnosť. To vedie k ich záujmu realizovať výstavy a spolupracovať s inštitúciami a kurátormi. Keďže na doktorandskom štúdiu evidujeme študentov iba pár rokov po absolvovaní magisterského štúdia, nie je ľahké už počas štúdia preukazovať excelentné výsledky.

- Erasmus+

V akademickom roku 2024/2025 doktorandi neboli na študijnom pobyte Erasmus+.

Sem patria významné výsledky a aktivity, ktoré prekračujú rámec bežnej výučby. Dôraz sa kladie na synergiu so širším akademickým alebo profesionálnym prostredím.

5. Zdroje a podmienky realizácie štúdia

- Personálne:

- zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov

Žiadne zmeny. Pre informáciu a úplnosť však uvádzame, že v priebehu akad. roka realizovala Mgr. art. Emília Rigová, ArtD. habilitačné konanie na VŠVU v Bratislave a pre budúci akademický rok 2025/2026 sa stala VTC osobou

(pätiaca). Prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD. ukončila pracovný pomer na AU BB. Všetky zmeny prerokovala Akreditačná rada, panel výtvarného umenia, na svojich zasadaniach.

- Prístup k podporným službám: psychológ, študijný poradca, knižnica

Študenti aj doktorandského štúdia majú na AU BB zabezpečeného psychológa a tiež študijného poradcu. Na AU je univerzitná knižnica, jej využívanie zo strany študentov je individuálne.

- Materiálne a technické – nové vybavenie, IT infraštruktúra

Materiálne technické zázemie sa realizuje celkovo za FVU, resp. za katedry a je nemožné oddeľovať, čo ktorému študijnému programu prioritne prináleží. V anketách neevidujeme žiadne pripomienky ktoré by detekovali absenciu vybavenia.

- Priestorové:

Doktorandi môžu využívať priestory FVU. Na prezentáciu svojich umeleckých výstupov počas štúdia majú k dispozícii Galériu Fx v objekte univerzity, kde prebieha open call, ktorý vyhodnocuje rada galérie zostavená dekanom fakulty FVU. Súčasťou činnosti doktorandov sú aj ich povinné pedagogické aktivity. Z tohto dôvodu si doktorandi pre tieto účely prispôsobili pracovné prostredie v objekte Ďatelinka, miestnosť č. 105. Z financií katedry IDM sa realizovalo priestorové aj technické zázemie na bazálnej, štartovacej, úrovni.

- FVU AU začala riešiť nové priestory v podobe dostavby budovy ateliérov (týka sa všetkých študijných programov). Po konsenze v tíme zostavenom dekanom FVU, bola vypracovaná architektonická štúdia (júl 2025) pre verejne obstarávanie. Spustenie tohto procesu vytvorí rozšírené priestorové možnosti až o cca 700 m2.

Cieľom je posúdiť, či existujúce zdroje umožňujú plnohodnotnú realizáciu a rozvoj študijného programu a ako sa plánuje ich rozvoj, či sú dostatočné a kvalitné.

6. Spätná väzba (ankety a prieskumy)

Zhrnutie výsledkov spätnej väzby získanej od študentov, absolventov alebo iných respondentov prostredníctvom ankiet či iných nástrojov:

- celková spokojnosť so štúdiom,

Odpovede na otázky programovej ankety boli skôr pozitívne, väčšina hodnotiacich študentov rozhodne súhlasila (5 odpovedí z 9), resp. skôr súhlasila (4 odpovede z 9) s vyjadrením spokojnosti.

- hodnotenie predmetov a vyučujúcich,

Predmety a vyučujúci boli doktorandmi v predmetových anketách za zimný a letný semester hodnotení pozitívne, hodnotenia boli výborná a veľmi dobrá úroveň predmetu. Slovné hodnotenia boli len pozitívne.

- postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov.

Na stretnutí s akademickou obcou dňa 25.3.2025 sa naskytla otázka potreby konzultanta teoretickej časti dizertačnej práce; táto téma bola prejednaná na zasadnutí odborovej komisie dňa 20.1.2025 a na zasadnutí programovej rady dňa 23.1.2025, kde bolo konštatované, že doktorand si zabezpečí konzultanta individuálne; pedagógovia – teoretici sú ochotní konzultovať; konzultant môže byť aj z externého prostredia; je možné konzultovať konkrétne problémy, nie celú tematiku.

V prípade výskytu závažných podnetov alebo problémov treba uviesť aj návrh riešení.

Neboli vznesené žiadne závažné podnety.

7. Plánovaný rozvoj

Krátkodobé a dlhodobé plány do budúcnosti:

- návrhy na inovácie a zmeny v kurikule,

Po zmenách v súvislosti s akreditačnými procesmi je dôležité zastabilizovať systém, zabezpečiť informačné toky a zastabilizovať personálne otázky. Permanentné zmeny vedú k triešteniu energia na zmeny a procesy a nie na skvalitňovanie personálneho rastu pedagógov a podpora študentov.

- zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov,

Dôležité je zvýšiť kvalitu výstupov študentov, hlavne excelentých výstupov, ktoré si fakulta dala ako voliteľný parameter výkonnostných zmlúv AU s MŠ.

Existuje Interný grantový systém (IGS) na úrovni AU BB, ale aj Fakultný interný grantový systém (FIGS) na FVU AU BB, kde by mali byť študenti III. stupňa aktívni aj v samostatnej sekcii medzi fakultných kolaborácií.

- reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia.

Rozvojové ciele by mali vychádzať z reálnych potrieb a spätnej väzby.

Poznámka:

Niektoré časti správy (napr. úvod, číselné štatistiky merateľných ukazovateľov, číselné výsledky ankiet) môžu byť pripravené na úrovni fakulty (prodekani pre ŠP). OZŠP, vedúci katedier alebo spolu garanti programov sa majú sústrediť najmä na špecifiká priebehu výučby, inovácie, riešenia problémov, rozvojové vízie a interpretáciu číselných údajov zo štatistík a ankiet.

Príloha 4

Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

| Uo / Ukazovatele vstupu do vzdelávania | | |
|--|------------------|------|
| Počet uchádzačov o štúdium | | 8 |
| Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených | | 25 % |
| Percento prijatých z iných VŠ | | 50 % |
| U1 / Priebeh a ukončenie štúdia | | |
| Počet študentov podľa ročníkov | v 1. roku štúdia | 4 |
| | v 2. roku štúdia | 2 |
| | v 3. roku štúdia | 1 |
| Počet zahraničných študentov | | 0 |
| Počet absolventov | | 1 |
| Predčasné ukončenie štúdia | | 0 |
| Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku | | 0 |

| | | |
|---|--|---|
| štúdia | | |
| U2 / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta | | |
| Pomer študentov a pedagógov | 7/8 | |
| Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny) | 1/1 | |
| Počet zamestnancov pre podporu študentov | 3 | |
| Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní) | 0/0 | |
| Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti, spokojnosť, špeciálne potreby, počet podnetov) | programová anketa: zapojení 3 z celkového počtu 7 študentov predmetová anketa ZS: zapojení 4 z celkového počtu 7 študentov predmetová anketa LS: zapojení 4 z celkového počtu 7 študentov v anketách prevažovali pozitívne odpovede | |
| U3 / Pedagógovia | | |
| Počet pedagógov podľa pozícií | funkčné miesto profesor | 5 |
| | funkčné miesto docent | 3 |
| Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov | 50-73 | |
| Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní) | 0/0 | |
| 5 / Ukazovatele výstupu vzdelávania | | |
| Miera uplatniteľnosti absolventov | | |

Periodické hodnotenie doktorandského študijného programu – VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE (externá forma)

1. Základné údaje o študijnom programe

Číslo podľa registra študijných programov: EF/101102

Stupeň vysokoškolského štúdia: 3. stupeň

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 864

Miesto/-a uskutočňovania študijného programu: Banská Bystrica, Kollárova 28

Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie: Umenie/8202

ISCED-F kódy odboru: 0213

Typ študijného programu: akademicky orientovaný, umelecký

Udeľovaný akademický titul: doktor umenia (ArtD.)

Forma štúdia: externá (EF)

Jazyk v ktorom sa študijný program uskutočňuje: slovenský jazyk

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: EF/4

Osoba zodpovedná za študijný program:

prof. MgA. Ing. Michal MURIN, ArtD.

Spoločná programová rada:

<https://fvu.aku.sk/home/programove-rady.html>

Zamestnanci so zameraním na podporu študentov:

Študijný poradca: Mgr. art. Katarína BALÚNOVÁ, ArtD.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: Mgr. Roman SCHWARTZ

Podporný personál študijného programu:

Študijná referentka: Martina ŠAUROVÁ

Referentka pre UVČ a doktorandské štúdium: Karin DVOŘÁKOVÁ

Administratíva: Anna FILIPIAKOVÁ

Zástupcovia študentov:

Mgr. art. MARTIN BÍZIK

Mgr. art. NATÁLIA ŠIMONOVÁ

Zameranie ŠP

Doktorandské štúdium na FVU AU BB sa zameriava na získanie poznatkov založených na súčasnom stave umeleckého a vedeckého poznania a najmä na vlastnom príspevku študenta k nemu, ktorý je výsledkom vedeckého bádania a samostatnej tvorivej činnosti v oblasti vedy alebo techniky alebo samostatnej teoretickej a tvorivej činnosti v oblasti umenia. Doktorandské štúdium je najvyšším stupňom vysokoškolského vzdelávania. Absolventi doktorandského študijného programu získavajú vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa. FVU uskutočňuje doktorandský študijný program v odbore Umenie v dennej a externej forme štúdia. Štandardná dĺžka štúdia na FVU pre doktorandský študijný program je tri roky v dennej forme štúdia a štyri roky v externej forme štúdia. Doktorandské štúdium prebieha v kreditovom systéme. Počet kreditov, ktorých dosiahnutie je podmienkou riadneho skončenia štúdia, pre doktorandský študijný program so štandardnou dĺžkou štúdia tri akademické roky je 180 kreditov a štyri akademické roky je 180 kreditov. Podmienkou riadneho skončenia doktorandského štúdia je vykonanie štátnej skúšky. Štátnou skúškou v doktorandskom študijnom programe je dizertačná skúška a obhajoba záverečnej práce. Záverečnou prácou je dizertačná práca. Štúdium podľa doktorandského študijného programu prebieha podľa individuálneho študijného plánu pod vedením školiteľa, ktorý zostavuje školiteľ a schvaľuje odborová komisia. Funkciu školiteľa pre študijný program daného odboru môžu vykonávať vysokoškolskí učitelia FVU AU pôsobiaci na funkčnom mieste profesora alebo docenta a iní odborníci po schválení v Umelecko-vedeckej rade FVU (alebo kolektívnym orgánom fakulty určeným štatútom vysokej školy). Pred začatím prijímacieho konania na doktorandské štúdium vypisuje FVU témy dizertačných prác, o ktoré sa je možné v rámci prijímacieho konania uchádzať. Ku každej z vypísaných tém je určený školiteľ. Uchádzač o doktorandské štúdium sa hlási na jednu z vypísaných tém. Doktorandské štúdium pozostáva zo študijnej časti, výskumnej a umeleckej časti a pedagogickej činnosti doktoranda (len v dennej forme štúdia) alebo inej odbornej činnosti. Študijná časť doktorandského štúdia pozostáva najmä z prednášok, seminárov a individuálneho štúdia odbornej literatúry, potrebných z hľadiska zamerania dizertačnej práce. Výskumná a umelecká časť doktorandského štúdia pozostáva najmä z činností súvisiacich s vypracovaním dizertačnej práce, konzultácií a umelecko-publikačnej a inej činnosti. Súčasťou doktorandského štúdia v dennej forme je vykonávanie pedagogickej činnosti alebo inej odbornej činnosti súvisiacej s pedagogickou činnosťou v rozsahu najviac štyri hodiny týždenne v priemere za akademický rok. Obhajobou dizertačnej práce sa doktorandské štúdium končí. Preukazuje sa ňou schopnosť a pripravenosť na samostatnú výskumnú a vedeckú činnosť alebo na samostatnú teoretickú a tvorivú umeleckú činnosť. Doktorandské štúdium nesmie presiahnuť jeho

štandardnú dĺžku o viac ako dva roky v dennej forme a viac ako tri roky v externej forme. Absolventom doktorandského štúdia sa udeľuje akademický titul „doktor umenia“ „artis doctor“, v skratke „ArtD.“, uvádza za menom.

Informácie sú súčasťou webu FVU:

<https://fvu.aku.sk/studium/studijne-programy/doktorandske-studium.html>

Profil absolventa

Absolvent doktorandského študijného programu Voľné výtvarné umenie — doktor umenia (artis doctor, ArtD.) – preukazuje systematické a hlboké porozumenie v oblasti vizuálneho umenia, má praktické a teoretické vedomosti, zručnosti a kompetencie, ktoré zodpovedajú aktuálnemu stavu poznania, kde preukazuje svoju schopnosť koncipovať, konštruovať a realizovať svoj pôvodný umelecký výskum smerujúci k rozšíreniu hraníc umeleckého bádania a ktorý dokáže komunikovať so širokou laickou a umeleckou komunitou aj v cudzom jazyku. Absolvent má poznatky, ktoré mu umožňujú definovať a teoreticky zdôvodňovať nové autentické prístupy a pohľady na výtvarnú tvorbu. Dokáže vnímať a aplikovať súvislosti medzi umeleckou tvorbou a inými formami umenia, resp. ďalšími vednými disciplínami v rámci interdisciplinárnych presahov. Má rozsiahle odborné vedomosti z viacerých oblastí študijného odboru, ktoré mu slúžia ako základ pre uskutočňovanie výskumu, vývoja a vytváranie nových poznatkov v oblasti umenia. Absolvent umelecky tvorí a realizuje svoj výskum kde objavuje inovačné cesty v umeleckých procesoch tvorby. Dokáže zovšeobecniť svoje skúsenosti a definovať väzby vo vzťahu tvorba – umelecký artefakt – komunikácia – spoločnosť. Dokáže experimentovať v oblasti umeleckých foriem, overovať a implementovať nové výskumné a tvorivé postupy. Absolvent je pripravený podieľať sa na formovaní aktuálnych trendov a koncepcií v oblasti vizuálneho umenia a jeho autorskej reflexie. Je schopný riešiť najnáročnejšie úlohy pri tvorbe umeleckého diela a pri jeho výskume. Dokáže sa podieľať na dlhodobých stratégiách a formovaní kultúrnej politiky. Je pripravený samostatne prezentovať výsledky svojho výskumu pred odbornou komunitou doma a v zahraničí, publikovať v odbore a manažovať ho.

Uplatnenie absolventa

Absolvent doktorandského študijného programu Voľné výtvarné umenie získava odbornú spôsobilosť vykonávať povolanie výtvarného umelca na úrovni doktora umenia. Je pripravený po stránke kreatívnej aj technologickej pre samostatné pôsobenie v oblasti vizuálneho umenia v rámci voľnej výtvarnej tvorby. Má predpoklady pre umelecko-pedagogické pôsobenie na umeleckých vysokých školách a dokáže sa uplatniť na medzinárodnom trhu práce.

Cieľová skupina (možno čerpať z akreditačných dokumentov)

Cieľovou skupinou sú takí magistri nie len umenia ale aj príbuzných a iných odborov (vrátane umeleckej praxe), ktorí majú svoj autorský program, majú ambíciu pôsobiť na umeleckej scéne, sú aktívni na umeleckej scéne, majú potenciál definovať nové tendencie výtvarného umenia. V neposlednom rade sú to aj záujemcovia, u ktorých je predpoklad pedagogického pôsobenia na stredných, ale hlavne na vysokých školách umeleckého a umelecko-pedagogického zamerania.

Základné štatistické údaje k 31.10. za hodnotený akademický rok:

- počet prijatých a zapísaných študentov k 31.10.2024: 0
- počet absolventov k 31.8.2025: 0
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 8

Cieľom úvodu je rámcovo predstaviť študijný program a zadefinovať rozsah a zámer hodnotenia.

2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v danom akademickom roku – podľa harmonogramu AR

Uviest', či výučba prebiehala štandardne podľa schváleného harmonogramu, alebo nastali výnimočné okolnosti (napr. pandemická situácia, nepredvídateľný odchod kľúčových pedagógov, iné zmeny v personálnom zabezpečení, inštitucionálne obmedzenia). V prípade odchýlok treba uviesť ich príčiny a dopady na študentov či výučbu.

Výučba prebiehala podľa schváleného harmonogramu.

Skončenie pracovného pomeru prof. PhDr. Zory Rusinovej, PhD. k 30.6.2025, čo však nemalo vplyv na výučbu, nakoľko výučba skončila v júni 2025. OZPP predmetov „Dejiny a aktuálne tendencie v modernom a súčasnom umení“ a „Umenie a jeho celospoločenské, inštitucionálne a ideologické kontexty“ sa od 1.7.2025 stala Mgr. Gabriela Garlátyová, Ph.D.

Zmena v zložení pedagógov predkladajúcich VTC od 1.7.2025: doc. Mgr. art. Jána Triašku, ArtD. nahradila doc. Mgr. art. Emília Rigová, ArtD. Súčasne sa doc. Rigová stala od 1.7.2025 OZPP predmetu „Umelecko-publikačná a iná tvorivá činnosť“ .

3. Inovácie a implementované riešenia

V tejto časti by mali byť novinky, ktoré sa zrealizovali v uplynulom AR, zameranie by malo byť na fázu realizácie – čo sa z plánovaných zmien reálne uskutočnilo.

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

- nové alebo zrevidované predmety,
- zmeny v informačných listoch,
- aktualizácie syláb a metodiky výučby.

Po turbulentných zmenách a prednastavení študijného programu v rámci akreditačných zmien v minulosti, v tomto v akademickom roku 2024/2025 neboli realizované zmeny ani v predmetoch, ani v informačných listoch (okrem zmeny pedagóga) a taktiež neprebehla aktualizácia syláb a metodiky výučby, keďže tie boli vypracované len nedávno. Zastabilizovaný systém vytvára predpoklad pre informovanosť študentov a garantuje základné charakteristiky priebehu štúdia a procesov počas akademického roka.

B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiety od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

- zmeny v personálnom zabezpečení,
- zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

- významné úspechy študentov alebo pedagógov (napr. ocenenia, výstavy, publikácie, ktoré majú mimoriadny dosah na národnej alebo medzinárodnej úrovni),

Uvedené informácie sa kumulujú po jednotlivých rokoch (nie akademických) vo výročných správach fakulty: <https://fvu.aku.sk/home/vyroczne-spravy.html>

Na celkovú evidenciu doktorandských výstupov je pre doktorandov realizovaný samostatný predmet, kde vo vyhodnocovacích tlačivách sledujeme vývoj umeleckej činnosti doktorandov na predmete „Umelecko-

publikačná a iná tvorivá činnosť“. V konečnom dôsledku, všetky dáta sú databázovo zbierané do Centrálného registra umeleckej činnosti.

Ocenenia Mgr. art. Matúš Maťátko – doktorand:

- Najkrajšie knihy Slovenska 2023, Nominácia za knihu: Zvieracia farma, George Orwell, ilustrácie Matúš Maťátko, Organizátor: Bibiana, Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, Dátum udelenia: 23. 4. 2024
- IBBY - International Board on Books for Young People, Slovenská sekcia IBBY, Čestné ocenenie za ilustrácie ku knihe: Prešporské legendy ožívajú, Andrej Csino a Lucia Lackovičová, ilustrácie Matúš Maťátko, Organizátor: IBBY, Dátum udelenia: 1. 9. 2024

Aktivity pedagógov:

prof. Jiří David, akad. mal:

samostatné výstavy:

- “SILA TVÁŘE“ v Alešovej jihočeskej galérii na zámku Hluboká v Českej republike, ku ktorej bola vydaná aj rozsiahla publikácia, 8.6. -12.10 2025

<https://www.kudyznudy.cz/akce/jiri-david-sila-tvare-v-alsove-jihoceske-galerii>

<https://www.ajg.cz/probihajici-vystavy/jiri-david-sila-tvare.html>

- Phantons, Gallery Etcetera, Prague, Česká republika

kolektívne výstavy:

- Eternal Mucha“. at Hikarie Hall in Shibuya, Tokyo, Japonsko
- Terra Incognita, Museum Liaunig, Rakúsko <https://wien.czechcentres.cz/program/terra-incognita-cj>
<https://www.museumliaunig.at/en/exhibitions/2025.html>
- Z očí do očí, Museum Kampa, Prague, Czech republik
<https://www.museumkampa.cz/vystava/z-oci-do-oci-oko-v-umeni-1900-2025/>
- Dvojník, GHMP Prague, Czech republic, <https://www.ghmp.cz/vystavy/dvojnik/>

prof. Miroslav Brooš, akad. mal.

- The Four Elements / 11th International Biennial of Contemporary -Textile Art WTA from March 6 to 29, 2025 - Miami International Fine Arts – MIFA, MIAMI, USA, 2025
- IATB25 / International Art Textile Biennale , Galérie: EAST GIPPLAND ART GALLERY, EMU PARK GALLERY, TOOWOOMBA REGIONAL ART GALLERY, KYOGLE GALLERY, MOONA ART CENTRE, HOBART, FABRIK, STIRLING, SA, Austrália, 2025-2026
- TEXTIL FEST 2025 / ACT (Asociación para la Creación Textil) TRANSFORMÁCIA / 19. 9.- 26. 10. 2025 , Igualade (Barcelona)- Museu de la Pell Cal Boyer, Španielsko, 2025

doc. (f.m.) Mgr. Gabriela Garlatyová, PhD.

- Paper, Rock, Scissors – Materials and Tools of Art, KinderKunstLabor, St. Pölten, 14. 3. – 30. 8. 2025, Curatorial collaboration on the collection of works by Maria Bartuszová with Gabriela Garlatyová, kurátorská spolupráca, texty pre katalóg (Germination: Drops and Grains. Haptic folders), Rakúsko, (nemecký jazyk, anglický jazyk)
- Maria Bartuszová, Malé prázdno plné malého nekonečného vesmíru, Alšova jihočeská galerie, autorská výstava, kurátorka výstavy, katalóg výstavy, 8. 6. – 17. 11. 2025, ČR, (český jazyk, anglický jazyk)
- Hidden Visegrad Heritage: Artist's Studios On-Line. Kuzmic, Marika, ed., Garlatyová, G.: Catalogue Raisonné of Maria Bartuszová (1936–1996). An Outline of the Current State of Research in Relation to the Work of Maria Bartuszová, vedecký príspevok na konferencii, publikačný výstup, Arton Foundation, Warsaw, 2025, Poľsko, (anglický jazyk)

<https://www.fundacjaarton.pl/aktywnosci/e-book-hidden-heritage-visegrad-artists-estates-and-archives>

- organizované podujatia (workshopy, výstavy, konferencie),

Brainstormingové stretnutie doktorandov všetkých fakúlt Akadémie umení v Banskej Bystrici za účasti ich školiteľov konané dňa 16. 10. 2024 na AU.

Kolokvium doktorandov, prezentačné fórum, kde jednotliví doktorandi predstavili svoju tému a jednotlivé fázy rozpracovanosti doktorandského umeleckého výskumu po jednotlivých rokoch štúdia konané dňa 30.10.2024 na FVU AU

Nežná / The Doctors 1.0 – Mladé kone; Galéria KC – Berehovo, Koniareň – priestor pre súčasné umenie, Trebišov, Slovensko; 23. 11. – 31. 12. 2024; kurátorka Gabriela Garlatyová; skupinová výstava doktorandov

The Doctors 2.0 – Umenie lieči a vzdeláva; Galéria – Berehovo, Bratislava, Slovensko; 3. 4. – 30.4.2025; kurátorka Gabriela Garlatyová; skupinová výstava doktorandov

- interné a externé spolupráce (spoločné projekty medzi katedrami, fakultami, vysokými školami či inštitúciami doma i v zahraničí)

Brainstormingové stretnutie doktorandov všetkých fakúlt za účasti ich školiteľov konané dňa 16.10.2024 na AU.

Kolokvium doktorandov, prezentačné fórum, kde jednotliví doktorandi predstavili svoju tému a jednotlivé fázy rozpracovanosti doktorandského umeleckého výskumu po jednotlivých rokoch štúdia konané dňa 30.10.2024 na FVU AU

- Erasmus+

V akademickom roku 2024/2025 doktorandi neboli na študijnom pobyte Erasmus+.

Sem patria významné výsledky a aktivity, ktoré prekračujú rámec bežnej výučby. Dôraz sa kladie na synergiu so širším akademickým alebo profesionálnym prostredím.

5. Zdroje a podmienky realizácie štúdia

- Personálne:

- zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov

Žiadne zmeny. Pre informáciu a úplnosť však uvádzame, že v priebehu akad. roka realizovala Mgr. art. Emília Rigová, ArtD. habilitačné konanie na VŠVU v Bratislave a pre budúci akademický rok 2025/2026 sa stala VTC osobou (pätiaca). Prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD. ukončila pracovný pomer na AU BB. Všetky zmeny prerokovala Akreditačná rada, panel výtvarného umenia, na svojich zasadaniach.

- Prístup k podporným službám: psychológ, študijný poradca, knižnica

Študenti aj doktorandského štúdia majú na AU BB zabezpečeného psychológa a tiež študijného poradcu. Na AU je univerzitná knižnica, jej využívanie zo strany študentov je individuálne.

- Materiálne a technické – nové vybavenie, IT infraštruktúra

Materiálne technické zázemie sa realizuje celkovo za FVU, resp. za katedry a je nemožné oddeľovať, čo ktorému študijnému programu prioritne prináleží. V anketách neevidujeme žiadne pripomienky ktoré by detekovali absenciu vybavenia.

- Priestorové:

Doktorandi môžu využívať priestory FVU. Na prezentáciu svojich umeleckých výstupov počas štúdia majú k dispozícii Galériu Fx v objekte univerzity, kde prebieha open call, ktorý vyhodnocuje rada galérie zostavená dekanom fakulty FVU. Súčasťou činnosti doktorandov sú aj ich povinné pedagogické aktivity. Z tohto dôvodu si doktorandi pre tieto účely prispôsobili pracovné prostredie v objekte Ďateľinka, miestnosť č. 105. Z financií katedry IDM sa realizovalo priestorové aj technické zázemie na bazálnej, štartovacej, úrovni.

- FVU AU začala riešiť nové priestory v podobe dostavby budovy ateliérov (týka sa všetkých študijných programov). Po konsenze v tíme zostavenom dekanom FVU, bola vypracovaná architektonická štúdia (júl 2025) pre verejne obstarávanie. Spustenie tohto procesu vytvorí rozšírené priestorové možnosti až o cca 700 m².

Cieľom je posúdiť, či existujúce zdroje umožňujú plnohodnotnú realizáciu a rozvoj študijného programu a ako sa plánuje ich rozvoj, či sú dostatočné a kvalitné.

6. Spätná väzba (ankety a prieskumy)

Zhrnutie výsledkov spätnej väzby získanej od študentov, absolventov alebo iných respondentov prostredníctvom ankiet či iných nástrojov:

- celková spokojnosť so štúdiom,

Odpovede na otázky programovej ankety boli skôr pozitívne, väčšina hodnotiacich študentov rozhodne súhlasila (5 odpovedí z 9), resp. skôr súhlasila (4 odpovede z 9)

- hodnotenie predmetov a vyučujúcich,

Predmety a vyučujúci boli doktorandmi v predmetových anketách za zimný a letný semester hodnotení pozitívne, hodnotenia boli výborná a veľmi dobrá úroveň predmetu. Slovné hodnotenia boli len pozitívne.

- postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov.

Na stretnutí s akademickou obcou dňa 25.3.2025 vyvstala otázka potreby konzultanta teoretickej časti dizertačnej práce; táto téma bola prejednaná na zasadnutí odborovej komisie dňa 20.1.2025 a na zasadnutí programovej rady dňa 23.1.2025, kde bolo konštatované, že doktorand si zabezpečí konzultanta individuálne; pedagógovia – teoretici sú ochotní konzultovať; konzultant môže byť aj z externého prostredia; je možné konzultovať konkrétne problémy, nie celú tematiku.

V prípade výskytu závažných podnetov alebo problémov treba uviesť aj návrh riešení.

Neboli vznesené žiadne závažné podnety.

7. Plánovaný rozvoj

Krátkodobé a dlhodobé plány do budúcnosti:

- návrhy na inovácie a zmeny v kurikule,

Po zmenách v súvislosti s akreditačnými procesmi je dôležité zastabilizovať systém, zabezpečiť informačné toky a zastabilizovať personálne otázky. Permanentné zmeny vedú k triešteniu energia na zmeny a procesy a nie na skvalitňovanie personálneho rastu pedagógov a podpora študentov.

- zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov,

Dôležité je zvýšiť kvalitu výstupov študentov, hlavne excelentných výstupov, ktoré si fakulta dala ako voliteľný parameter výkonnostných zmlúv AU s MŠ.

Existuje Interný grantový systém (IGS) na úrovni AU BB ale aj Fakultný interný grantový systém (FIGS) na FVU AU BB, kde by mali byť študenti III. stupňa aktívni aj v samostatnej sekcii medzi fakultných kolaborácií.

- reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia.

Rozvojové ciele by mali vychádzať z reálnych potrieb a spätnej väzby.

Poznámka:

Niektoré časti správy (napr. úvod, číselné štatistiky merateľných ukazovateľov, číselné výsledky ankiet) môžu byť pripravené na úrovni fakulty (prodekani pre ŠP). OZŠP, vedúci katedier alebo spolu garanti programov sa majú sústrediť najmä na špecifiká priebehu výučby, inovácie, riešenia problémov, rozvojové vízie a interpretáciu číselných údajov zo štatistík a ankiet.

Príloha 5

Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

| | | |
|---|--|---|
| Uo / Ukazovatele vstupu do vzdelávania | | |
| Počet uchádzačov o štúdium | 1 | |
| Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených | 100 % | |
| Percento prijatých z iných VŠ | 0 | |
| U1 / Priebeh a ukončenie štúdia | | |
| Počet študentov podľa ročníkov | v 1. roku štúdia | 0 |
| | v 2. roku štúdia | 1 |
| | v 3. roku štúdia | 1 |
| | v 4. roku štúdia | 0 |
| Počet zahraničných študentov | 0 | |
| Počet absolventov | 0 | |
| Predčasné ukončenie štúdia | 0 | |
| Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia | 0 | |
| U2 / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta | | |
| Pomer študentov a pedagógov | 2/8 | |
| Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny) | 0/0 | |
| Počet zamestnancov pre podporu študentov | 3 | |
| Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní) | 0/0 | |
| Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti, spokojnosť, špeciálne potreby, počet podnetov) | programová anketa: zapojený 1 z celkového počtu 2 študentov predmetová anketa ZS: zapojení 2 z celkového počtu 2 študentov predmetová anketa LS: zapojený 1 z celkového počtu 2 študentov v anketách prevažovali pozitívne odpovede | |
| U3 / Pedagógovia | | |
| Počet pedagógov podľa pozícií | funkčné miesto profesor | 6 |
| | funkčné miesto docent | 2 |
| Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov | 48-73 | |
| Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní) | 0/0 | |
| 5 / Ukazovatele výstupu vzdelávania | | |
| Miera uplatniteľnosti absolventov | | |

B. Celkové hodnotenie kvality vzdelávacej činnosti Umelecko-pedagogickou radou FVU

Umelecko-pedagogická rada FVU AU konštatovala, že v akademickom roku 2024/2025 prebiehala výučba v štandardnom režime, v súlade s harmonogramom akademického roka. Boli dodržané štandardy pre študijné programy. Prijímacie konanie a obhajoby záverečných prác prebehli podľa študijného poriadku a v zmysle štandardov študijných programov.

V zmysle VSK AU boli zmeny v personálnom zložení programových rád a vyučujúcich predmetov, spolu s aktualizovanými VTC zaslané na prerokovanie a schválenie Akreditačnej rade AU.

Umelecko-pedagogická rada zobrala na vedomie Periodické hodnotenia študijných programov za akademický rok 2024/2025, ktoré boli prerokované a schválené programovými radami študijných programov a doručené dekanovi na zaslanie Akreditačnej rade AU.

Nová štruktúra periodického hodnotenia vykazuje určité nedostatky, preto UPR navrhuje úpravu štruktúry hodnotiacej správy tak, že bude obsahovať aj konkrétne dôkazy naplnenia pedagogického procesu v profilových predmetoch.

Hodnotenie úrovne vzdelávacej činnosti na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici v akademickom roku 2024-2025 prerokovala UPR FVU AU v Banskej Bystrici dňa 23. októbra 2025.

10. ÚLOHY PRE ĎALŠIE OBDOBIE

Na základe dlhodobej stratégie rozvoja AU BB a reflexie aktuálnych spoločenských výziev si Akadémia umení v Banskej Bystrici stanovuje pre nadchádzajúce obdobie v oblasti vzdelávania nasledujúce priority.

1. STRATEGICKÝ ROZVOJ, INVESTÍCIE A EXCELENTNOSŤ VZDELÁVANIA

- Rozširovanie a modernizácia priestorov (Strategická investícia):
 - V zmysle dlhodobého zámeru AU BB v ďalšom období plánujeme podporiť strategické investície na AU a efektívne implementovať viac ako 2 milióny EUR.
 - Cieľom je zásadné rozšírenie a modernizácia priestorových kapacít organizačných súčastí Akadémie umení, čo priamo prispeje k skvalitneniu podmienok pre umeleckú tvorbu a výučbu.
- Rozšírenie ponuky o program „Umelecká produkcia“:
 - Ako kľúčovú úlohu v oblasti diverzifikácie vzdelávania pripraviť a úspešne akreditovať nový bakalársky študijný program Umelecká produkcia.
 - Cieľom je vychovať odborníkov schopných samostatne a tvorivo pôsobiť v kultúrno-umeleckej sfére s dôrazom na filmové a divadelné umenie.
- Transformácia na koncept „Doktorandských škôl“:
 - Zásadne inovovať tretí stupeň vzdelávania prechodom od individuálneho vedenia k budovaniu živých komunít okolo ateliérov a výskumných platforiem.
 - Systematicky prepájať odbory (výtvarné umenie, hudba, divadlo) a posilňovať interdisciplinaritu.
 - Implementovať „Doktorandskú chartu“ pre jasné vymedzenie vzťahov, očakávaní a pravidiel spolupráce medzi školiteľom a doktorandom.
- Prevencia inbreedingu a podpora mobility:
 - Vytvárať „inbreeding-safe“ prostredie podporou dlhodobých mobilit a zapájaním externých školiteľov do vedenia prác.

2. REFLEXIA DOBY: UMEĽÁ INTELIGENCIA A DIGITALIZÁCIA

- Kritická práca s AI vo vzdelávaní:
 - Zaviesť do výučby a tvorby princípy etického využívania umelej inteligencie. Vzdelávať študentov, aby chápali AI ako nástroj, ktorého výstupy musí vždy kriticky posúdiť a verifikovať človek.
- Formovanie kompetencií:
 - Pri záverečných prácach presunúť dôraz z generovania textu na schopnosť riešiť komplexné problémy a argumentovať, aby sa predišlo strate kognitívnych schopností študentov.
- Integrácia informačných systémov:

- Optimalizovať univerzitné informačné systémy tak, aby sa údaje zadávali iba raz a automatizovane slúžili pre potreby rôznych reportov (SAAVŠ, ministerstvo), čím sa uvoľnia kapacity pre tvorivú činnosť.

3. LEGISLATÍVNA A SYSTÉMOVÁ STABILITA (Externé požiadavky)

- Príprava na nový systémový dohľad:
 - Zabezpečiť transparentnosť a úplnosť zverejňovania všetkých informácií o študijných programoch a predpisoch na webe, čo bude od marca 2026 predmetom intenzívneho dohľadu SAAVŠ.
- Adaptácia na novelu VŠ zákona:
 - Využiť rok 2025/2026 ako prechodné obdobie na úpravu vnútorných predpisov v súlade s novým zákonom č. 300/2025 Z. z., s účinnosťou od 1. 9. 2026.
- Revízia štandardov kvality:
 - V extrémne krátkych lehotách stanovených zákonom aktualizovať vnútorný systém kvality.

4. EKONOMICKÁ UDRŽATEĽNOSŤ A VÝKON

- Príprava na Výkonnostné zmluvy 2027+:
 - Aktívne pripraviť podklady pre nový cyklus financovania, s dôrazom na povinné štátne ukazovatele (úspešné ukončovanie štúdiá) a špecifické umelecké parametre.
- Zefektívnenie evidencie:
 - Pripraviť procesy na novú vyhlášku o evidencii umeleckej činnosti, ktorej cieľom je redukcia byrokracie a odstránenie nadmerne detailných požiadaviek pre umelecké odbory.