



Akadémia umení v Banskej Bystrici

**FAKULTA
VÝTVARNÝCH
UMENÍ**

Hodnotiaca správa

**PERIODICKÉ HODNOTENIE
BAKALÁRSKEHO
ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU**

**INTERMÉDIÁ-
DIGITÁLNE MÉDIÁ-
PRIESTOROVÁ TVORBA**

Akademický rok: 2023-2024

Predkladá: Programová rada ŠP

Dátum prerokovania a schválenia v programovej rade: dňa: 31.10. 2024

Banská Bystrica, október 2024





Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
výtvarných
umení

Základné informácie o bakalárskom študijnom programe

INTERMÉDIÁ-DIGITÁLNE MÉDIÁ-PRIESTOROVÁ TVORBA

Akademický rok: 2023-2024

Číslo podľa registra študijných programov: 184495

Stupeň vysokoškolského štúdia: 1. stupeň

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 645

Miesto uskutočňovania študijného programu: Banská Bystrica, Kollárova 28

Názov a číslo študijného odboru: Umenie/8202

ISCED-F kód odboru: 0213

Typ študijného programu: akademicky orientovaný, umelecký

Udeľovaný akademický titul: bakalár (Bc.)

Forma štúdia: denná

Jazyk v ktorom sa študijný program uskutočňuje: slovenský jazyk

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: 4

Osoba zodpovedná za študijný program:

doc. Miroslav NICZ, akad. maliar

Programová rada ŠP

INTERMÉDIÁ-DIGITÁLNE MÉDIÁ-PRIESTOROVÁ TVORBA:

doc. Miroslav NICZ, akad. mal. (predseda, OZŠP, VTC)

prof. Miroslav BROOŠ, akad. mal. (VTC)

doc. Mgr. Ján ADAMOVE, ArtD. (VTC)

Gabriela Garlatyová, PhD. f.m.doc.(VTC)

doc. Mgr. art. Jozef SUCHOŽA, ArtD. (VTC)

PaedDr., Mgr. art. Boris VAITOVIČ, ArtD. (ZUP – pedagóg FU Košice)

Mgr. Miroslava SIKOROVÁ (ZUP – riaditeľka PG v Žiline)

Mgr. art. Juraj SCHIKOR (ZAP – riaditeľ CNVU)

Bára VIATROVÁ, (ZŠ – 4. r. IDMPT)

Mgr. art. Ivana SLÁVIKOVÁ, ArtD. (DO – tajomníčka/zapisovateľka)

Zamestnanci so zameraním na podporu študentov:

Študijný poradca študijného programu: Mgr. art. Ivana SLÁVIKOVÁ, ArtD.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: Mgr. Roman SCHWARTZ

Podporný personál študijného programu:

Študijná referentka: Martina ŠAUROVÁ

Referentka pre UVČ a MV: Karin DVORÁKOVÁ

Administratíva: Anna FILIPIAKOVÁ

Zástupca študentov:

Martina SUVÁKOVÁ, e-mail: martina.suvakova@student.aku.sk

Katarína MAROŠIOVÁ, e-mail: katarina.marosiova@student.aku.sk





Hodnotenie bakalárskeho študijného programu Intermédiá-Digitálne médiá-Priestorová tvorba

MERATELNÉ UKAZOVATELE FVU ZA AR 2023-2024

Ukazovatele na vyhodnocovanie štandardov podľa VSK čl. 64, 64a, 64b, 64c	1. stupeň		2. stupeň	3. stupeň		
	INTERMÉDIÁ - DIGITÁLNE MÉDIÁ -PRIESTOROVÁ TVORBA	MALBA - GRAFIKA	VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE	VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE/DFŠ	VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE/EFŠ	
Ukazovatele hodnotenie						
U0/Ukazovatele vstupu do vzdelávania a Hal konaní	Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku, v štruktúre po jednotlivých ŠP, PK 2024/2025	48	51	19	7	3
	Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom, PK2024/2025	11	7	2	0	2
	Percento zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku, PK 2024/2025	37,5	39,2	78,9	57,1	0
	Percento prijatých študentov z iných vysokých škôl v 2. a 3. stupni vzdelávania zo všetkých prijatých, PK 2024/2025	0	0	0	0	0
	Počet neotvorených študijných programov v akademickom roku z celkovej ponuky	0	0	0	0	0
	Počet ponúkaných študijných programov v inom ako slovenskom jazyku. Podiel neotvorených študijných programov v inom ako slovenskom jazyku v akademickom roku z ich celkovej ponuky	0	0	0	0	0
U1/Ukazovatele realizácie vzdelávania a Hal konaní/priebeh a ukončenie štúdia	Počet študentov ŠP v jednotlivých rokoch štúdia	spolu: 56 1r-24	spolu: 79 1r-17	spolu: 41 1r-19	spolu: 6 1r- 2	Spolu: 3 1r-1
		2r-13	2r-21	2r-22	2r.-1	2r-1
		3r-9	3r-22		3r-3	3r-0
		4r- 10	4r- 19			4r-1
	Počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium v štruktúre podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena študijného programu)	Vylúčeni – 2 Zanechaní-0 Zmena ŠP-0	Vylúčeni – 0 Zanechaní-1 Zmena ŠP-0	Vylúčeni – 0 Zanechaní-0 Zmena ŠP-0	Vylúčeni – 0 Zanechaní-0 Zmena ŠP-0	Vylúčeni – 0 Zanechaní-0 Zmena ŠP-0
	Miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia	3	6	1	0	1
	Podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov	3/56	6/79	0/41	0/6	0/3
	Podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia	3/56	7/79	2/41	0	0
	Priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia	2	1,28	1,5	0	0
	Počet absolventov	9	18	22	3	0





U2/Ukazovatele realizácie vzdelávania a Hal konaní/učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta	Počet disciplinárnych konaní	0	0	0	0	0
	Počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiatov	0	0	0	0	0
	Pomer počtu študentov a učiteľov	56/24	79/21	41/22	6/12	3/12
	Priemerný počet kreditov za profilové predmety v študijnom programe	7,58	7,53	8,4	13,85	11,25
	Počet záverečných prác vedených jedným vedúcim záverečnej práce (priemerný a maximálny)	Priemer- 1,5 Max. - 4	Priemer-3,4 Max. - 5	Priemer- 2,09 Max. - 5	Priemer- 1 Max. - 1	Priemer- 0 Max. - 0
	Podiel kontaktnej výučby (vrátane podpory študentov) na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň)	0,46	0,42	0,36	0,31	0,31
	Počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo)	3	3	3	3	3
	Podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov	12/56	20/79	8/41	2/6	0
	Počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku	29	23	20	0	0
	Podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov	ZS- 21/52 LS-25/56	ZS- 29/76 LS- 17/70	ZS- 21/41 LS-	ZS-6/6 LS-7/7	ZS-1/3 LS-3/3
	Miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov	0	0	0	0	0
	Miera spokojnosť študentov so špeciálnymi potrebami	0	0	0	0	0
	Počet podaných podnetov študentov	0	0	0	0	0
U3/Ukazovatele realizácie vzdelávania a Hal konaní/pedagógovia	Počty všetkých učiteľov na funkčnom mieste profesora, docenta, odborného asistenta, asistenta, lektora a na dohody	prof. 5 doc. 4 odb.as.11	prof. 3 doc. 6 odb.as. 10	prof. 7 doc. 8 odb. as.7	prof. 7 doc. 5	prof. 7 doc. 5
	Vek učiteľov študijného programu zabezpečujúcich profilové predmety (priemerný vek a minimálne a maximálne rozpätie)	51,52 45-73	53,29 46-75	57,59 45-75	61,36 46-75	61,36 46-75
	Podiel učiteľov s 3. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov	20/24	19/21	21/22	12/12	12/12
	Podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov	13/24	14/21	11/22	9/12	9/12
	Podiel učiteľov, ktorí získali 3. stupeň a vyššie na inej vysokej škole	9/24	9/21	12/22	10/12	10/12
	Podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou	4/24	4/21	2/22	2/12	2/12
	Počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku	13	10	4	2	0
	Podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku	5/24	2/21	1/22	0/12	0/12
U4/Ukazovatele realizácie vzdelávania a Hal konaní/ tvorivá činnosť, habilitačné a inauguračné konanie	Počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach	Spolu 39 V 5 O 32 P 0 U 0 D 0 I 2	Spolu 44 V 5 O 33 P 0 U 3 D 0 I 3	Spolu18 V 3 O 15 P 0 U 0 D 0 I 0	Spolu 15 V 3 O 11 P 0 U 0 D 0 I 1	Spolu 15 V 3 O 11 P 0 U 0 D 0 I 1
	Počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach	Spolu 353 E 7 Z 41 S 304 I 1	Spolu 280 E 9 Z 16 S 254 I 1	Spolu 353 E 9 Z 54 S 289 I 1	Spolu 280 E 9 Z 16 S 254 I 1	Spolu 280 E 9 Z 16 S 254 I 1
	Počet publikačných a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia	N/A	N/A	N/A	počet publikačných výstupov spolu 9 V 0 O 9 P 0 U 0	počet publikačných výstupov spolu 0 V 0 O 0 P 0 U 0





					D O I O počet umeleckýc h výstupov spolu 139 E 0 Z 2 S 137 I O	D O I O počet umeleckýc h výstupov spolu 64 E 0 Z 0 S 64 I O
Počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy	neevidujú sa	neevidujú sa	neevidujú sa	neevidujú sa	neevidujú sa	neevidujú sa
Počet ocenení tvorivých výstupov učiteľov a študentov doktorandského štúdia	učitelia 0 študenti 0	učitelia 2 študenti 0	učitelia 2 študenti 3	učitelia 2 študenti 3	učitelia 2 študenti dokt. štúdia 1	učitelia 2 študenti dokt. štúdia 0
Výška získanej finančnej podpory z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov v problematike odboru (IGS riešenia 2021-2022)	850	5159,50	6751,73	6751,73	6925,81	0
Počet študentov 3. stupňa štúdia (ArtD.) na školiteľa (priemerný a maximálny)	N/A	N/A	N/A	N/A	priemer.0,58 maxim.2	priemerný 1 maximálny 1
Hodnotenie úrovne tvorivej činnosti pracoviska						





Hodnotenie bakalárskeho študijného programu Intermédiá-Digitálne médiá-Priestorová tvorba osobou zodpovednou za študijný program

AKADEMICKÝ ROK 2023-2024

INTERMÉDIÁ-DIGITÁLNE MÉDIÁ-PRIESTOROVÁ TVORBA

doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Hodnotiaca správa osoby zodpovednej za študijný program

- Počet študentov ŠP na začiatku ZS: 56, na začiatku LS: 54
- Koľko z nich ich bolo na mobilite ZS: 2, LS:10
- Počet študentov, ktorí neukončili štúdium na konci ZS: 3, LS: 0

A | Hodnotenie fungovania VSK AU BB a plnenia štandardov v ŠP:

Hodnotí sa:

- procesy, ktoré prebehli v priebehu akademického roku na úrovni programových rád, umelecko-pedagogických rád, odborových komisií a z nich plynúce pripomienky a návrhy opatrení na odstránenie zistených nedostatkov na zvýšenie kvality vzdelávania.
 - prerokovanie a schválenie hodnotiacej správy ako Periodického hodnotenia Bc. študijného programu I-DM-PT za akademický rok 2022/2023
 - prerokovanie a schválenie nového člena PR v zimnom a letnom semestri z dôvodu ukončenia pracovných pomerov
 - vyhodnotila študentských ankiet / programové a predmetové/ za zimný a letný semester a zaujala k nim stanovisko
 - prerokovala a navrhla nevyhnutné zmeny v Bc. ŠP I-DM-PT po výberových konaniach, ktoré mali charakter úpravy študijného programu I-DM-PT, kde sa vyžadovalo schvaľovanie Akreditačnej rady AU
 - prerokovala témy Bc. záverečných prác pre akademický rok 2024/2025

Vid': zápisnice zo zasadnutí PR Bc. študijného programu I-DM-PT v Teamse

- kvalita umelecko-vedeckej činnosti

B | Hodnotenie fungovania VSK AU BB a plnenia štandardov v ŠP:

Hodnotí sa:

- procesy, ktoré prebehli v priebehu akademického roku na úrovni programových rád, umelecko-pedagogických rád, odborových komisií a z nich plynúce pripomienky a návrhy opatrení na odstránenie zistených nedostatkov na zvýšenie kvality vzdelávania.
 - prerokovanie a schválenie hodnotiacej správy ako Periodického hodnotenia Bc. študijného programu I-DM-PT za akademický rok 2023/2024
 - prerokovanie a schválenie nového člena PR v zimnom a letnom semestri z dôvodu ukončenia pracovných pomerov
 - vyhodnotila študentských ankiet / programové a predmetové/ za zimný a letný semester a zaujala k nim stanovisko
 - prerokovala a navrhla nevyhnutné zmeny v Bc. ŠP I-DM-PT po výberových konaniach, ktoré mali charakter úpravy študijného programu I-DM-PT, kde sa vyžadovalo schvaľovanie Akreditačnej rady AU
 - prerokovala témy Bc. záverečných prác pre akademický rok 2024/2025

Vid': zápisnice zo zasadnutí PR Bc. študijného programu I-DM-PT v Teamse

- kvalita umelecko-vedeckej činnosti





C | Hodnotenie výsledkov hodnotenia ŠP na základe hodnotenia učiteľov profilových predmetov, hodnotiacich správ predsedov komisií pre prijímacie pohovory a obhajoby záverečných prác a vlastného monitorovania ŠP

Hodnotenie:

- o všeobecné zhodnotenie kvality profilových umeleckých predmetov na základe hodnotenia učiteľov profilových predmetov a výsledkov vlastného monitorovania

1. roč. ZS, LS

Študenti pracovali počas zimného a letného semestra v rámci Kontaktného ateliéru štyroch moduloch (Objem a hmota/Statický a pohyblivý obraz/ Multimédiá/Štruktúra a materiál). Študenti každej zo skupín absolvovali počas semestra dva zo štyroch modulov. (Počas letného semestra sa v rámci rotačného charakteru výučby študenti vystriedali, absolvovali moduly, ktoré nemali navolené v zimnom semestri.) Ciele jednotlivých modulov sa vo výraznej miere podarilo naplniť. Osobitne dôraz na nadobudnutie schopnosti študenta analyticky a kriticky posudzovať tvorivý postup. Zodpovedali tomu aj jednotlivé diela, ktorých úroveň bola prevažne adekvátna tomu o čo usilovali ciele v ILP. Väčšina študentov si osvojila možnosti kreatívneho využívania potenciálu, ktorý ponúkal ten-ktorý modul. Pri hodnotení študijných výsledkov sa osvedčilo aplikovanie jednotlivých hodnotiacich kritérií (Koncept/Komunikácia/Realizácia/Mimo ateliérové aktivity).

2.roč. ZS, LS

V Druhom ročníku v rámci Integrovaného ateliéru si študenti ľubovoľne zvolili každý semester 2 zo štyroch modulov, pričom v letnom semestri v nich mohli pokračovať, alebo si zvolili ľubovoľne iné.

V prípade modulu *Rozmer a proporcia* sa so zvolenými metódami výučby vo väčšine podarilo naplniť ciele predmetu v intenciách ILP čo sa odzrkadilo aj na finálnom hodnotení.

Ciele modulu *Telo a prostredia* sa vo veľkej miere podarilo naplniť. Študenti hlbšie preskúmavali vzťah medzi telom a prostredím v jeho rôznych podobách. Forma vizuálnych výstupov oscilovala na rozmedzí medzi objektom, videom a fotografiou. Študenti sa bezprostredne zaoberali osobnými ako aj všeobecnými témami, pričom vychádzali z vlastnej životnej skúsenosti alebo environmentu. Študenti si rozšírili vedomosti o základných prístupoch k priestoru a prostrediu, tela a krajiny. Z tohto pohľadu boli naplnené výsledky vzdelávania ako sú uvedené v liste predmetu. Záverečné práce a ich prezentácia prebehla za účasti študentov a pred členmi hodnotiacej komisie a mala charakter otvoreného dialógu tak ako je to uvedené v ILP. V rámci obhajoby odzneli smerom ku študentom od členov hodnotiacej komisie odporúčania, komentáre a výhrady k práci ako spätná väzba pre študenta.

U viacerých študentov došlo v priebehu semestra k zmene východiskových ideí, čo možno pripísať procesu hľadania a oboznamovania sa so základnými oblasťami modulu *Art & Science*. Po osvojení si základnej teoretickej bázy a ideových východísk však väčšina študentov zrealizovala samostatný projekt ako po koncepcnej, výrazovej tak i technologickej stránke. V palete prístupov ku kreatívnym technológiám možno nájsť médium videa, prácu s jeho postprodukciami, využitie zvuku ako autonómneho diela či skúmanie možností a ich expandovanie v technológii hologramu. Pri viacerých študentoch však možno formulovať výrazné rezervy plynúce so slabej dochádzky a pracovnej disciplíny, čo sa podpísalo i na výslednej podobe diel. Z päťice študentov svoje diela neobhájili dve študentky, ktorým bol poskytnutý opravný termín.

Ciele v module *Fotografický obraz a video* sa vo výraznej miere podarilo naplniť. Dôraz bol kladený na rozvíjanie schopnosti študenta analyticky a kriticky posudzovať tvorivý postup. Úroveň vytvorených diel (prevažne videí) zodpovedala cieľom vytýčeným v informačnom liste predmetu. Študenti si osvojili možnosti kreatívneho využívania potenciálu fotografického/video média. Pri hodnotení študijných výsledkov sa osvedčilo aplikovanie jednotlivých hodnotiacich kritérií (Koncept/Komunikácia/Realizácia/Mimo ateliérové aktivity)

3.roč. ZS, LS

Študenti v 3. ročníku pracovali v 4. tzv. špecializovaných ateliéroch: Ateliér Intermédiá, Ateliér Digitálne médiá, Ateliér Plocha-Objekt- Priestor, Ateliér Figuratívny prejav.

Ateliér Intermédiá I,II:

Pri hodnotení sa brali do úvahy všetky aspekty potrebné na absolvovanie predmetu.

Na konci semestra prebehla otvorená diskusia študentov s členmi komisie, na ktorej študenti sami verbálne hodnotili úroveň svojej práce v konfrontácii s ostatnými rovesníkmi a vyjadrili sa aj k prácam spolužiakov. Táto konfrontácia je kritikou sebareflexiou, ktorá je veľmi užitočná tak pre študentov, ako aj pedagógov.

Študenti získali poznatky o akčnom umení. využívali vlastne telo ako tvorivý a výpovedný umelecký nástroj. Vyskúšali si participatívne stratégie. Obidvaja pravidelne konzultovali, čo samozrejme malo kladný dopad na ich





systematickú prácu . Obidvaja sa pohybujú na poli nových médií, využívajú individuálne, alebo sprostredkované preformatívne postupy. Využívajú statický aj pohyblivý obraz, ktorý dokážu postprodukčne zvukovo aj strihovo upravovať do požadovanej formy. Svoje diela dokážu verejne interpretovať aj verbálne prezentovať

Ateliér Digitálne médiá I, II:

Študentom boli odprezentované tézy uvedené v ILP, diskusia nad jednotlivými oblasťami. Prezentácie videoumenia, festivalu Ars Electronica a vťiahnutie nových technológií do tvorby diela. Diskusia a kritická analýza diela medzi autormi, pedagógom bola otvorená ďalším študentom ateliéru DM. Boli zapojení interní doktorandi do diskusií, čo zvýšilo viacgeneračnú komunikáciu. Mnohé projekty prešli tvorivými zmenami v rámci autentickej reakcie na diskusiu. Študenti sa len epizodicky zúčastňovali mimoateliérových umeleckých a prezentačných aktivít. Študentstvo si riešilo svoje témy aj v letnom semestri, dva prípady boli na technologickej náročnosti VR a AI. Ďalšie dve témy boli postavené na kolaboratívniosti a participácie. Jedna práca bola performatívne prezentovaná v troch rôznych mestách na Slovensku a výsledok tvoril celkový rámec záverečnej prezentácie semestrálnej práce. Aktívna participácia na konzultáciách, pravidelná dochádzka, systematická revízia sebahodnotiaceho postoja študentov viedla k vytvoreniu kvalitných diel so zaujímavým autorským vyjadrením. Hodnotenie bolo komisionálne, podložené diskusiou medzi autormi a členmi komisie, čo bol ďalší edukatívny rozmer a finálna spätná odborná väzba. Kladné hodnotenie komisiou deklaruje pripravenosť študentov k samostatnému autorskému prejavu pre budúce štúdium.

Ateliér Plocha-Objekt-Priestor I, II:

Spolu so špecifickým potenciálom a osobnou pamäťou miesta vytvárala site specific inštaláciu využívajúc prirodzené priestorové aj svetelné kontexty priestoru. Študentka naplnila ciele programu v plnom rozsahu a bola komisiou veľmi kladne hodnotená v rámci obidvoch semestrov.

Ateliér Figuratívny prejav I, II:

Získané skúsenosti modelovaním a štúdiom zväčšenej hlavy a voľnej interpretácie autoportrétu formou figurálnej kompozícií poslucháči vedeli rozvinúť v kreatívnej koncepcii nadviazať na predošlé zadanie a boli schopný pretaviť ich v samostatný výtvarný výstup od klasicky poňatej figurálnej kompozície cez maliarsky presah a presah do virtuálnej reality

Získané skúsenosti modelovaním a štúdiom ľudského tela v životnej veľkosti a voľnej interpretácie telesnosti autorky a jej nadväznosti na prostredie formou figuratívnych kompozícií. Poslucháčka vedela rozvinúť v kreatívnej koncepcii a tak nadviazať na predošlé zadanie čím bola schopná pretaviť ich v samostatný výtvarný výstup od klasicky poňatej figuratívnej kompozície s nadväznosťou vo video performatívnych štúdiách.

4. roč. ZS, LS

Ateliér Intermédiá III:

Študenti splnili všetky podmienky na to aby mohli svoju prácu obhájiť na Prieskume. Boli aj veľmi aktívni mimo školy Ich výkon bol obdivuhodný aj vzhľadom ku skutočnosti, že majú pred sebou vyvrcholenie doterajšieho štúdia v podobe Bc. projektu. Svoje práce verbálne obhájili pred študentmi aj členmi komisie. Odpovedali aj na všetky pripomienky členov komisie. Po hodnotení prebehla neformálna diskusia s členmi komisie, pedagógmi a študentmi, na ktorej sa vyhodnotila úroveň a priebeh semestra a študenti sa sami mohli kriticky vyjadriť k prácam ostatných spolužiakov, čím dostali dostatočnú spätnú väzbu

Ateliér Digitálne médiá III:

Výsledky hodnotení boli adekvátne študentským dielam a dali spätnú väzbu autorom/autorkám. Disproporcie kvality prác študentov je na ich osobnom prístupe, pretože pracovali na individuálnych témach. Na horšom hodnotení študenta mal podiel aj zvrat vo finále, keď z časových dôvodov nedošlo k vytvoreniu dlho konzultovaného diela. Študenti si nevyžiadali ďalšiu dodatočnú komunikáciu o/po hodnotení. Zo strany komisie im boli poskytnuté všetky informácie. Sebahodnotenie a sebadisciplína v časovom rozložení práce na diele v budúcnosti len prospeje.

Ateliér Plocha-Objekt-Priestor III

Ateliér bol vedený kontaktné a počas konzultácií tvorby bol kladený dôraz na samostatné tvorivé myslenie, kontinuálnu prácu a rozvíjanie viacerých variantov realizácie výstupu. Obsahom bola práca v reálnom čase a prirodzenom prostredí s intermedialnými umeleckými postupmi. Študentka postupne nadobudla základnú orientáciu v aktuálnych problematikách súčasného umenia s dôrazom na charakter výstupu ktorý si určila pri zadávaní svojej záverečnej práce. Rovnako prehĺbila schopnosť kreatívnej umeleckej výpovede v danom médiu, či schopnosť osobnej sebakritičkej analýzy vlastnej tvorby v kontexte súčasných výtvarných tendencií. Ciele štúdia v ateliéri sa vo veľkej miere podarilo naplniť. Študentka hlbšie preskúmavala vzťah seba k vlastnému okoliu. Záverečná semestrálna





práca a jej prezentácia prebehla za účasti študentky a pred členmi hodnotiacej komisie a mala charakter otvoreného dialógu tak ako je to uvedené v ILP. V rámci obhajoby odzneli smerom ku študentke od členov hodnotiacej komisie odporúčania aj s ohľadom na pripravovanú záverečnú bakalársku prácu, ktorá autorku čaká v nasledujúcom semestri.

Ateliér Figuratívny prejav III:

Získané skúsenosti z predošlého semestra poslucháčka vedela posunúť v koncepcii v nadväznej úlohe na predošlé zadanie čím bola schopná pretaviť ich v samostatný výtvarný výstup. Finálna práca bola spracovaná do kaširovaných objektov s aplikáciou procesuálnosti formou živého materiálu.

Študenti 4. roč. v letnom semestri pracovali na realizácii záverečných prác so zvolenými školiteľmi

- o všeobecné zhodnotenie kvality profilových teoretických predmetov na základe hodnotenia učiteľov profilových predmetov a výsledkov vlastného monitorovania:

o

Jazyk vizuálneho umenia I, II

Na základe prejavenej záujmu a aktívneho prístupu študentov na seminároch, možno konštatovať, že predmet poslucháčov zaujal, no považovali ho za pomerne náročný. Hodnotenie predmetu spočívalo jednak v povinnej dochádzke na semináre; ťažiskovo z absolvovaného vizuálneho testu a vypracovania textu o postupe a povahe vlastnej tvorivej činnosti v rámci školy, kde si trénovali a osvojovali odbornú terminológiu k procesu a výsledkom tvorivého aktu. Väčšina poslucháčov mala k predmetu otvorený a aktívny prístup. Celkové hodnotenie predmetu – priemerná známka bola C. 35% poslucháčov dosiahlo veľmi dobrý a 8% výborný výsledok.

Na základe prejavenej záujmu a aktívneho prístupu študentov na seminároch možno konštatovať, že predmet poslucháčov zaujal, no viacerí ho považujú za pomerne náročný formát. Hodnotenie predmetu spočívalo v aktívnej komunikácii a prezentácii zvoleného diela na seminároch, jednak v samostatnom vypracovaní semestrálnej práce, ktorej obsahom bola analýza zvoleného diela resp. súbor diel - formy, jazyka, štýlu a tiež v jeho autentickej interpretácii. Väčšina poslucháčov mala k predmetu otvorený a aktívny prístup. Záverečnú prácu – analýzu a interpretáciu zvoleného vizuálneho diela – neodovzdali do termínu traja poslucháči.

Kritické ArtFórum:

Na základe bodu A, je tak potreba konštatovať, že nám v rámci tohoto predmetu chýbajú viac študentské empatie, zvedavosti, či touže sa niečo viac dozvedieť. Neboť dostali jedinečnú šancu byť prítomní v samotnej zručnosti prednášajúcich hostí. Kedy mohli byť účastní rôznych vrstiev interpretácií vychádzajúcich skrz uvedené prednášky. Preto doufám a verím, že je týchto prednášok v rámci predmetu Kritické forum obohatili tak, aby získali väčšiu dôveru ve vlastnej schopnosti formálnych experimentů, aby pochopili vzájemné vrstvení forem z obsahu a tak si uvědomovali mnohost kontextu v rámci provozu současného umění. Účast študentů a študentek byla vždy přes 90 procent.

Európske avantgardy a moderna I, II

Študenti dostali okrem odprednášaných pdf (a nahratých prednášok) aj odporúčané prelistovať si publikáciu . Foster H. a kol. Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus (publikácia sa nachádza v niekoľkých kópiách v univerzitnej knižnici akadémie). Skúška prebiehala ako obrazový a vedomostný test, ďalšou časťou ústnej otázky, po vyhodnotení testu. Študenti si mohli vylepšiť hodnotenie z testu ústnou odpoveďou následne. Otázky z testu a ich správne odpovede, boli pri vyhodnotení testu pre všetkých študentov zverejnené. Zmysel pre autonómne rozmyšľanie a samostatnú prácu študentov bol usmerňovaný a rozvíjaný zadávaním seminárnych prác k vybraným problémom, o ktorých sa následne diskutovalo.

Ciele formulované v ILP sa podarilo naplniť rovnako ako aj podmienky pre absolvovanie predmetu vo forme seminárnej práce a skúšky. Včas sa podarilo vyhodnotiť aj výsledky vzdelávania u študentov na ERASME.

Kapitoly z nových dejín umenia

Študenti 4. ročníka sú schopní pracovať s nadobudnutými poznatkami a diskutovať o nich v širšom kolektíve spolužiakov. Uvedené kľúčové problémy tematiky vizuálnej kultúry ich stimulovali k vlastným reflexiám a prepájaniu vedomostí na lokálnej a globálnej úrovni. Skúška mala charakter písomnej práce, bola založená na štúdiu a vypracovaní odpovedí na sedem kľúčových otázok z problematiky vizuálnej kultúry. Hodnotenie písomnej skúšky: veľmi dobré výsledky dosiahla polovica študentov, ostatní uspokojivé výsledky.

Umenie 2. polovice 20. storočia a 21. storočia I, II

Keďže vedomosti študentstva zo stredných škôl majú rôznorodú kvalitatívnu úroveň, sú skôr encyklopedické, veľmi fragmentárne a často nedostatočné, metodicky je potrebné koncipovať vyučbu predmetu na systematickej báze ako výklad rozsiahlej a štruktúrovanej problematiky, ako som uviedla vyššie. Študenti a študentky absolvovali písomnú





skúšku z problematiky tvoriacej relevantnú látku predmetu. Pri hodnotení písomných odpovedí bola zohľadnená aj ich aktivita v diskusiách a účasť na hodinách. Výsledky – vedomosti boli uspokojivé iba v menšom počte študentov.

V letnom semestri prevzala predmet počas semestra po pani PhDr. Kataríne Rusnákovej PhD., pani Mgr. Gabriela Garlatyová, PhD. Nadviazala na jej prednášky, tým, že si urobila prieskum u študentov o obsahu realizovaných prednášok. Študenti boli poučení priebehom a rozsahom skúšky, na ktorú sa vedeli podľa zadania pripraviť. Vybratá téma, ktorej sa venovali bola odsúhlasená OZPP. Študenti a študentky absolvovali skúšku pozostávajúcu z obrazovej prezentácie a textu eseje, ktorý predniesli a obhájili pred skupinou študentstva.

Úvod do mediálneho umenia:

V letnom semestri prevzala predmet počas semestra po pani PhDr. Kataríne Rusnákovej PhD., pani Mgr. Gabriela Garlatyová, PhD. Podobne ako v predchádzajúcom predmete aj tu nadviazal na jej prednášky, tým, že si urobila prieskum u študentov o obsahu realizovaných prednášok.

- o všeobecné zhodnotenie kvality ostatných odborných predmetov na základe výsledkov vlastného monitorovania resp. výsledkov programových ankiet:

Ostatné odborné predmety majú doplnkový charakter a ich význam spočíva jednak v rozvíjaní technických a technologických zručností, ktoré im dopomáhajú pri koncipovaní náročnejších semestrálnych realizácií v rámci ateliérov, ale aj tvorivé odborné predmety v ktorých si cibria kreativitu. Tvorivé výstupy sú pravidelne súčasťou hodnotenia v rámci Predprieskumu. Najlepšie práce sú potom vystavené na Prieskume. Na základe študentských ankiet sme pristúpili k poročnejšiemu usporiadaniu odborných predmetov v jednotlivých ročníkoch tak, aby si mohli študenti z oboch pôvodných katedrií zmysluplnejšie zostavovať individuálny študijný plán podľa zvolenej profilácie. Niektoré predmety sme zrušili buď pre nedostatočný záujem študentov, alebo z dôvodu ukončenia pracovného pomeru s pedagógom a zároveň sme vytvorili niekoľko nových atraktívnych predmetov, ktoré po schválení Akreditačnou radou by sme chceli zaradiť do vyučovacieho procesu od septembra 2024

- o všeobecné zhodnotenie priebehu prijímacích pohovorov na základe hodnotiacich správ predsedov komisii pre prijímacie pohovory a vlastného monitorovania ŠP:

Osvedčilo sa nám uskutočňovať Prijímacie pohovory v dvoch termínoch. Prvý sa konal v januári a druhý v júni. Umožňuje nám to realizovať lepší výber uchádzačov. V prvom termíne splnili podmienky 14. Uchádzači, z nich potvrdilo nástup do 1. roč. 11. V druhom termíne splnilo podmienky prijímacích pohovorov 12 uchádzačov. Do prvého ročníka by tak malo nastúpiť spolu 23 nových študentov. Kvalitatívne sú výbery z oboch termínov na rovnakej úrovni. Celkovo však treba konštatovať, že miera talentov všeobecne klesla a preto prebieha v 1. ročníku ich dovzdelávanie v základných technických aj odborných vedomostiach, aby boli schopní rozvíjať samostatne tvorivú činnosť.

- o všeobecné zhodnotenie priebehu štátnych skúšok/obhajob záverečných prác na základe hodnotiacich správ predsedov komisii pre obhajoby záverečných prác a vlastného monitorovania ŠP:

Štátna skúška sa konala 19.6.2024 ako obhajoba bakalárskych prác a mala charakter kolokviálnej skúšky. Prebehli v zmysle stanovených kritérií. Najprv prebehla obhajoba záverečnej práce. Po prečítaní posudkov každý študent predstavil umeleckú a teoretickú časť svojej záverečnej práce v podobe realizovaných záverečných prác. Následne sa prečítali posudky školiteľa a oponenta a študent mal možnosť reagovať na otázky vznesené oponentom. Potom nasledovali otázky z oblasti dejín umenia, ktoré mohli klásť členovia hodnotiacej komisie. Okrem jednej študentky, ktorá si odložila Štátnu skúšku na august, všetci študenti absolvovali úspešne štátnu skúšku a získali titul Bc. umenia

- o porovnanie kvality výsledkov z predchádzajúcim akademickým rokom:

Celkovo je možné konštatovať že úroveň prác sa v porovnaní s minulým akademickým rokom zlepšila a veľmi vyrovнала vo všetkých ročníkoch.

Výsledky záverečných prác v tomto akademickom roku boli porovnateľné čo do kvality s minulým rokom. Rozdiel bol iba vo väčšom množstve študentov tento rok /10/ + 1 študentka absolvuje ešte Štátnu skúšku v auguste. Minulý rok to celkovo bolo iba 5 študentov

- o porovnanie kvality výsledkov zimného a letného semestra:

V letnom semestri bolo badateľné zlepšenie hlavne v 1. ročníku. Študenti si už zvykli na vysokoškolský systém a na organizovanie vlastného študijného plánu. Vyššie ročníky mali porovnateľnú úroveň výstupov. Pozitívne je hlavne to, že študenti sa viac zapájajú do mimoškolských aktivít

- o pripomienky a návrhy opatrení na zvýšenie kvality.

- motivovať študentov k aktívnejšej mimoškolskej sebareprezentácii





- motivovať študentov k medzinárodnej mobilite v rámci programu ERASMUS plus
- harmonizovať skladbu PVP a VP
- stabilizovať personálne obsadenie ŠP
- integrovať študentov do organizačných štruktúr ŠP
- klásť dôraz na spätnú väzbu /ankety, rozhovory a analýzy po Prieskume/
- udržiavať kontakt s absolventmi ŠP
- poskytovať celoročne priestor na konzultácie pre uchádzačov o štúdium

D | Výsledky zistení z hodnotenia ŠP od študentov na základe študentských a predmetových ankiet

- o *pripomienky a návrhy opatrení na zvýšenie kvality,*

- získaním KEGA projektu vytvoríme viac príležitostí pre organizovanie workshopov s medzinárodnou účasťou do ktorých budeme zapájať aj študentov. Organizovaním aj v rámci BIP projektov, umožníme študentom aby sa zapájali do medzinárodnej spolupráce. / Iron Casting, EDU PERFORM ART/

- Po schválení študijného programu Akreditačnou agentúrou sme pristúpili k preskupovaniu predmetov v rámci OŠP. Niektoré sme zrušili, niektoré premenovali a niektoré vznikli nové. Čakáme na schválenie Akreditačnou radou AU aby sme od septembra mohli vylepšený ŠP zaviesť do vyučovacej praxe.

- Prijali sme troch nových odborných zamestnancov. Zrušili sme neefektívne pracovné pozície. Kumuláciou čiastočných úväzkov sme vytvorili jedno pracovné miesto pre odborného asistenta na úväzok 1,0. Prijali sme jednu osobu na funkčné miesto doc. a jednu osobu na polovičný úväzok. Posilnili sme tak personálne hlavne katedru Sochárstva, ktorá bola personálne poddimenzovaná

- snažíme sa integrovať študentov do štruktúr ŠP. /Programová rada, študijný poradca, študentská únia, príprava a spoluorganizovanie úvodného workshopu pre študentov 1. A 2. ročníka/

- permanentne vedieme otvorený dialóg so študentmi po semestrálnom hodnotení, po obhajobách záverečných prác, diplomových prác a dizertačných prác.

- udržiavame pravidelne kontakt s aktívnymi absolventmi. /člen PR I-DM-PT, participujú na výstavách a festivaloch organizovaných školou aj inými inštitúciami, externí členovia komisie, Tí ktorí majú občianske združenia pozývajú našich študentov na rezidenčné pobyty, výstavy a workshopy/

- Pripravujeme informáciu pre stredné školy o poskytovaní celoročných konzultácií pre potencionálnych uchádzačov o štúdium

- o *pripomienky a návrhy opatrení na odstránenie zistených nedostatkov*

vyššie uvádzané údaje

- o *implementácia nápravných opatrení (najmä priebeh a výsledky rozhodovacích procesov uplatňovaných v súvislosti s odstránením nedostatkov uložených) v predchádzajúcich periodických hodnoteniach.*

Všetky pripomienky študentov vyslovené v anketách boli analyzované na zasadnutiach PR študijného programu IM-DM-PT.

PR prijala k zásadným pripomienkam uznesenia, ktoré vždy tlmočila dekanovi FVU. Následne návrhy riešení predstavil predseda PR študentom na stretnutiach s akademickou obcou. /zápisnice zo zasadnutí PR I-DM-PT/ a zápisnice zo stretnutí členov PR s akademickou obcou sú umiestnené na teamse a študenti sa mali možnosť s nimi oboznámiť.





E | Výsledky zistení z hodnotenia ŠP od absolventov

Hodnotí sa:

- o *pripomienky a návrhy opatrení na zvýšenie kvalít:*

Pripomienky od absolventov sa týkali hlavne skladby teoretických predmetov z oblasti dejín výtvarnej kultúry. Predovšetkým k presunutiu niektorých oblastí z dejín umenia z PVP do kategórie VP.

- o *pripomienky a návrhy opatrení na odstránenie zistených nedostatkov:*

Predmety z najstaršej oblasti dejín umenia boli presunuté z PVP do VP preto, že sme nemali pedagóga s požadovanou kvalifikáciou na zabezpečovanie PVP. V tomto školskom roku prebehlo výberové konanie na základe ktorého nahradil spomínaného pedagóga nový, ktorý má požadovanú kvalifikáciu PhD. Skladba premetov sa bude určite postupne upravovať tak, aby boli všetky historické oblasti umenia vyvážené

- o *implementácia nápravných opatrení (najmä priebeh a výsledky rozhodovacích procesov uplatňovaných v súvislosti s odstránením nedostatkov uložených) v predchádzajúcich periodických hodnoteniach:*

- doplnili a konsolidovali sme pedagogické obsadenie ŠP. Naplnili sme tak pripomienku AR AU, ktorá konštatovala, že ŠP I-DM-PT je poddimenzovaný po ukončení pracovného pomeru s dvoma pedagógmi. Na základe výberového konania sme získali 3. nových pedagógov. Z toho dvoch na úväzok 1,0 a jedného na úväzok 0,5
- na základe pripomienok študentov z predchádzajúcich ankiet sme vytvorili návrh na porporčnejšie rozloženie odborných predmetov v jednotlivých ročníkoch a prostredníctvom dekana fakulty bol zaslaný na schválenie Akreditačnej rade AU. Po jeho schválení by mal byť zavedený do pedagogickej praxe od septembra 2024

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v danom akademickom roku:
Zimný semester:

<https://art.aku.sk/diela/5259/izba-c-3>
<https://art.aku.sk/diela/5279/p-s-a>
<https://art.aku.sk/diela/5528/human-table-no-2>
<https://art.aku.sk/diela/5256/co-ti-neda-spat>
<https://art.aku.sk/diela/5518/vykrik-do-prazdna-zaclony>
<https://art.aku.sk/diela/5480/od-rana-do-tmy>
<https://art.aku.sk/diela/5368/proces-beta>
<https://art.aku.sk/diela/5390/spajanie>
<https://art.aku.sk/diela/5259/izba-c-3>
<https://art.aku.sk/diela/5458/slovensky-narodny-sendvic-sns>

Letný semester:

<https://art.aku.sk/diela/6394/village-stories>
<https://art.aku.sk/diela/6097/okraj>
<https://art.aku.sk/diela/5907/moje-nase-miesta>
<https://art.aku.sk/thesis/129>
<https://art.aku.sk/thesis/122>
<https://art.aku.sk/diela/6035/limity-prisposobovanie-sa>
<https://art.aku.sk/diela/5851/kolko-lasky>
<https://art.aku.sk/diela/5921/nezabudni-zhasnut>
<https://art.aku.sk/diela/6067/do-svetla>
<https://art.aku.sk/diela/5946/echo-of-mind>
<https://art.aku.sk/diela/5960/mamon>
<https://art.aku.sk/diela/5961/agonny>
<https://art.aku.sk/diela/5945/tosperaffectum>
<https://art.aku.sk/autori/131/jakub-podhora>





Zapájanie študentov študijného programu do tvorivej činnosti fakulty/vybrané študentské aktivity (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz):

Zimný semester:

Viktória Hrnková, Nina Lastovicová- Festival v Novom svetle, Považská Bystrica, 29.9.2023

V NOVOM SVETLE festival | HELOU ☞☐ Krátke info. o akcii, ktorú sme plánovali na miestnom gymnáziu. V programe ste ju mohli nájsť v piatok o 12:05, no nastala zmena.... | Instagram

- výstava, Nezísková organizácia Depaul Slovensko, Bratislava, 28.9.2023,

Depaul Slovensko | 🐞 DEPAUL POD HVIEZDAMI 🐞 Milí priatelia, dovoľte, aby sme vás v mene našej organizácie pozvali na unikátne podujatie venované ľuďom bez... | Instagram

Viktória Slašťanová - Účasť na workshope s názvom: VAŠA CESTA, VÁŠ PRÍBEH, VAŠE FOTOGRAFIE pod vedením: Jon Cox, Andy Bale, miesto konania: Akadémia Umení v Banskej Bystrici, 12.9.2023 - 13.9.2023

- účasť na otvorení výstavy ARRIVALS/Prírastky kde sa prezentovali výsledné práce z workshopu, miesto konania: Galéria FX, AU Banská Bystrica, kurátorka: Katarína Balúnová, 21.9.2023

- účasť na sympóziu s názvom: EDU Perform Art, miesto konania: Akadémia Umení v banskej Bystrici, 23.10-27.10. 2023

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/aktuality/747-edu-perform-art-follow-up-21-11-2023.html>

Dominik Janovec - Účasť na workshope: VAŠA CESTA, VÁŠ PRÍBEH, VAŠE FOTOGRAFIE, vedenie workshopu: Jon Cox, Andy Bale, Miesto konania: Akadémia Umení v Banskej Bystrici, 12.9.2023 – 13.9.2023

- Účasť na otvorení výstavy: ARRIVALS/Prírastky (prezentácia výsledných prác z workshopu), miesto konania: Galéria FX, Banská Bystrica, kurátorka: Katarína Balúnová, dátum: 21.9.2023

Tomáš Brichta - UMENIE ZAJEŽOVSKÉHO LESA, landartový prokejt, CEEV Živica, Zaježová, 20.11.2023

<https://ciernalabut.dennikn.sk/12159/v-zajezovej-je-prvy-land-artovy-ekochodnik-na-slovensku-jeho-diela-sa-stavaju-fotolakadlom/>

- Youthexchange "Easy peasy", (lektor workshopu) / OZ Ježko (v rámci programu erasmus+), Zaježová, 5.-11.9.2023

<https://wearthestreet.myportfolio.com/youthexchange-easypeasy?fbclid=IwAR3ZgyHaiALTUXmcUG7ea-7YXA89YzHRC6US8IQ9tRt1e2Tiq1ijJdrJSjs>

- hlavný koordinátor projektu *Wear the street* (financovaný z European solidarity corps), Občianske združenie *Premena*. (Zameriava za na vzdelávanie mládeže, jednou z aktivít je tlač na upcycle textil a recyklácia textilu.)

<https://wearthestreet.myportfolio.com/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100080300475437>

Petra Macková - účasť na EDU PERFORM ART, Akadémia umení, Katedra IDM, Banská Bystrica, 23.-27.10.2023

https://www.facebook.com/photo/?fbid=712061297636285&set=a.476120564563694&locale=sk_SK

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/aktuality/747-edu-perform-art-follow-up-21-11-2023.html>

- účasť na JAMA 77 (performancia s Evou Priečkovou), Banská Štiavnica, Banská Belá / 13.-14.11.2023

<https://www.jama.ooo/#ucinkujuci>

Arnold Marcsa- Gelnické iluminácie, Multižánrový festival, kurátor: Lubomír Slovinský, Gelnica, 2.9.2023

(20+) Facebook

Bára Viatrová- Freemover stáž, AVU, Praha, 2.10. 2023- 15.2. 2024

<https://avu.cz/>

Letný semester:





Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
výtvarných
umení

Matej Dimoš- účasť na workshope: EXPERIMENT LITINOU 2024, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, CZ, 15.4 – 25.4.2024

<https://fud.ujep.cz/aktualne/experiment-litinou-2024>

Tomáš Brichta - Zorné pole, Noc múzeí a galérií - Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves, 18.5.2024

<https://www.gus.sk/krizovatky-10/>

- hlavný koordinátor projektu *Wear the street* (financovaný z European solidarity corps), Občianske združenie *Premena*. (Zameriava sa na vzdelávanie mládeže, jednou z aktivít je tlač na upcycle textil a recyklácia textilu.)

<https://wearthestreet.myportfolio.com/https://www.facebook.com/profile.php?id=100080300475437>

Tomáš Brichta/Chiara Kubeková/ Sofia Škvařilová/Petra Macková

- účasť na workshope *Brána ktorej štrbinou preniká mesačný svit*, Kolektívna performance, Prieskum priestoru SNG / Slovenská národná galéria, Bratislava, 17.2.2024

<https://sng.sk/sk/sng-bratislava/podujatia/brana-ktorej-strbinou-prenika-mesacny-svit-kolektivna-performance-prieskum-priestoru-sng>

Chiara Kubeková

- *Úvod do fraktálnej kresby*, účasť na online workshope, 1.3.2024

https://www.fraktalnakresba.sk/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0uU3cSJrchsfuNANWf_XILANPg4Pxa59abmKdEp1bASyTfj7SLPk27ik_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw

Petra Macková- participácia na realizácii diel pre výstavu *Prítomnosť neprítomného* (Jakub Cmarko/Magdaléna Masárová)/ Záhorská

galéria Jána Mudrocha v Senici / 10.5.-27.8.2024

<https://www.zgjm.sk/vystavy/archiv-vystav/2024-2/magdalena-masarova-jakub-cmarko-pritomnost-nepritomneho/>

Viktória Slašťanová, Dominik Janovec- participácia na workshope VFX concept Workshop s Mgr. Art. Ottom Kanderom, miesto konania: Simulačné centrum AU, Dátum: 6.3.2024

Viktória Slašťanová, Dominik Janovec – účasť na prezentácii - výber videí Katedry IDM v GUS v Spišskej Novej Vsi v rámci Noci múzeí a galérií, 18. 5. 2024

<https://www.gus.sk/krizovatky-10/>

Terezia Antolová, Andrea Selecká- účasť na minirezidencii/ Sympóziu v rámci festivalu Kvantum, na Podhradí /Topoľčany/, 22.6. – 23.6.2024

<https://facebook.com/events/s/festival-quantum-2024/1574195160055819/>

https://www.instagram.com/p/C8_eEKwsYnj/?igsh=amlqaTFpbjV6czk4

Pavol Šeliga- festival: Gelnické Iluminácie (kurátor a organizátor: Ľubomír Slovinský)

<https://www.facebook.com/100057077004923/posts/pfbid0EdzEbrsR95PbktQPEBMEo8r6UjLiAWHmwHdGCfLj6y/>

Pavol Šeliga – účasť na výstave Human Forum 2023 (kurátorka: Gabriela Birošová)

<https://facebook.com/events/s/%F0%9D%91%B1%F0%9D%92%86-%F0%9D%92%85%F0%9D%92%86%F0%9D%92%8E%F0%9D%92%90%F0%9D%92%8C%F0%9D%92%93%F0%9D%92%82%F0%9D%92%84%F0%9D%92%8A%F0%9D%92%82-%F0%9D%92%97-%F0%9D%92%90%F0%9D%92%89%F0%9D%92%93%F0%9D%92%90%F0%9D%92%9B%F0%9D%92%86%F0%9D%92%8Fi-veni/738632164776645/>

Pavol Šeliga -účasť na Festivale- Fraj, kurátorka: Natália Šimonová

<https://www.fraj.sk/line-up/pavol-seliga/>

Pavol Šeliga - prednáška s praktickou časťou pre pedagógov na Spojenej škole Samuela Mikovíniho v Banskej Štiavnici o práci s VR headsetmi





Tereza Antalová

- Workshop keramiky s Ester z Maďarska
- <https://www.umno.sk/kopia-ong-namo/> - autorská výstava-Krehké spojenia-Rozkvet Gallery
- <https://www.ssgbb.sk/vystava/sapere-aude-odvazit-sa-vediet-dare-to-know/> - kolektívna výstava-Sapere aude/Odvážiť sa vedieť-Stredoslovenská galéria
- <https://www.galeriadm.sk/iv-trienale-portretu-otvarame-4-6-2024/> - kolektívna výstava-Triennale portrétu-Liptovská galéria P.M.Bohúňa
- <https://facebook.com/events/s/festival-quantum-2024/1574195160055819/> - sympóziu a výstava na festivale Kvantum v Podhradí
- <https://66hodin.sk/program/vernizaz-vizualneho-umenia-na-festivale-66-hodin/> - výstava na festivale 66 hodín
- https://www.instagram.com/p/C96u-3KoN-T/?img_index=1 - sympóziu v Henckovciach (výstava bude v novembri 2024)
- <https://www.qus.sk/miroslav-broos-mb-bank-prostredia/> - spolupráca na výstave pána profesora Brooša
- <https://www.instagram.com/p/C.LBVcQszQX/> - kolektívna výstava Iron Casting
- https://www.facebook.com/photo/?fbid=875630934761602&set=a.530064359318263&locale=sk_SK - spolupráca a výpomoc na akcii Hrnčiarska sobota

Hodnotenie bakalárskeho študijného programu Intermédiá-Digitálne médiá-Priestorová tvorba osobou zodpovednou za profilový predmet

PROFILOVÉ PREDMETY – ZIMNÝ SEMESTER

- **ATELIÉR – KONTAKTNÝ I**
doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD.
- **ATELIÉR – INTEGROVANÝ I**
doc. Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD.
- **ATELIÉR – DIGITÁLNE MÉDIÁ I / III**
prof. MgA., Ing. Michal Murin, ArtD.
- **ATELIÉR – INTERMÉDIÁ I / III**
doc. Miroslav Nicz, akad. maliar
- **ATELIÉR – FIGURATÍVNY PREJAV I / III**
doc. Jozef Suchoža, akad. sochár
- **ATELIÉR – PLOCHA-OBJEKT-PRIESTOR I / III**
prof. Miroslav Brooš, akad. maliar
- **JAZYK VIZUÁLNEHO UMENIA I**
prof. Miroslav Brooš, akad. maliar
- **KRITICKÉ ART FÓRUM**
prof. Jiří David, akad. maliar
- **KAPITOLY Z NOVÝCH DEJÍN UMENIA**
PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., f. m. doc.





Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
výtvarných
umení

- **EURÓPSKE AVANTGARDY A MODERNA I**
PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., f. m. doc.
- **UMENIE 2. POLOVICE 20. STOROČIA A 21. STOROČIA I**
PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., f. m. doc.

ATELIÉR - KONTAKTNÝ I

doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 24
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2

A/ Obsah vzdelávania:

Študenti pracovali počas zimného semestra v štyroch moduloch (Objem a hmota/Statický a pohyblivý obraz/ Multimédiá/Štruktúra a materiál). Študenti každej zo skupín absolvovali počas semestra dva zo štyroch modulov. (Počas letného semestra sa v rámci rotačného charakteru výučby študenti vystriedali, absolvovali moduly, ktoré nemali navolené v zimnom semestri.)

Modul *Objem a hmota*: v procese výučby bola snaha oboznámiť študentov so základnými pojmami ako hmota a objem v oblasti priestorového média aby ovládali elementárnu terminológiu v aktuálnych tendenciách priestorovej tvorby. Praktické výstupy študentov riešili sochárske princípy objemu a hmoty na tému Rovnováha v kontexte k priestoru. Zmysel pre samostatnosť a sebahodnotenie sa posilňoval formou intenzívnych konzultácií projektov ako aj analytického pohľadu na proces realizácie aby sa po absolvovaní tohto modulu študent vedel lepšie zorientovať v problematike Objemu a Hmoty a ich vzťahov k priestoru.

Modul *Statický a pohyblivý obraz* bol vedený kontaktne.

Téma a spôsob práce bol zameraný na invenčné spracovávanie pohybu a akcie prostredníctvom základných vyjadrovacích prostriedkov videa a fotografického média. Študenti tak získali základné poznatky o fotografickom médiu a jeho postfotografických stratégiách a zorientovali sa v problematike a diskurze videoperformancie v kontexte súčasného vizuálneho umenia.

Študenti boli počas konzultácií oboznámení s rôznymi predstaviteľmi a tiež s formami akčného umenia a videoperformancie v podobe prednášok a prezentácií, pomocou ukážok prác rôznych vizuálnych umelcov nadobudli tiež vhlad o narácii vo fotografickom obraze a jeho výraze.

Téma bola zadaná so zámerom o hlbšie preskúmavanie osobnosti študenta/ky. Spoločné konzultácie boli vedené s čo najväčším rešpektom individuality študenta/ky, smerom ku jeho/jej autentickej umeleckej výpovedi.

Modul *Multimédiá* bol zameraný na vybrané okruhy a témy multimediálneho umenia, základnú orientáciu v danej oblasti, ako aj na tvorbu originálneho diela vytvoreného študentom na základe individuálneho kreatívneho konceptu. V rámci výučby v letnom semestri 2022-23, ktorá sa uskutočňovala formou konzultácií a priebežných ateliérových prezentácií si študenti osvojili základné teoretické vedomosti a praktické kreatívne zručnosti v oblasti umeleckých multimédií. Súčasťou výuky boli aj tematicky orientované prezentácie a diskusie na témy ako Performancia a intermédiá alebo Analógové vs. digitálne umenie.





Modul Štruktúra a materiál bol vedený kontaktne a počas ateliérových konzultácií bol kladený dôraz na samostatné tvorivé myslenie.

V uchopení problematiky bol dôraz kladený na subjektívne spracovanie témy v priestorovom kontexte prostredníctvom základných vyjadrovacích prostriedkov. Študenti tak získali základné schopnosti využívať experiment ako tvorivú metódu v kontexte s materiálom

a to tak, aby poznatky o výrazových prostriedkoch, kompozičných princípoch v plošných a priestorových formách vyjadrovania dokázali samostatne uplatniť vo svojej tvorbe.

Spoločné konzultácie boli vedené s čo najväčším rešpektom k individualite študenta/ky, smerom ku jeho/jej autentickej umeleckej výpovedi.

Celkové zhodnotenie: Spôsob vyučovania zodpovedal zámerom, ktoré boli vytýčené v informačnom liste predmetu. Študenti boli na jednotlivých hodinách oboznámení s rôznorodými možnosťami tvorivých postupov, ktoré sa vzťahovali k tomu-ktorému modulu.

Pri konzultáciách rozpracovaných diel študentov bol kladený dôraz na samostatné tvorivé myslenie.

B/ Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Modul Objem a hmota: V prípade modulu Objem a hmota sa so zvolenými metódami výučby podarilo vo väčšej časti naplniť ciele predmetu čo sa odzrkadlilo aj na finálnom hodnotení.

Modul Statický a pohyblivý obraz: Študenti na základe zadania hlbšie preskúmavali rôzne aspekty svojej osobnosti, nie len z pohľadu modernistického „Ja“, ale ako holistickú kontextovú existenciu. Výstupy boli realizované v médiu videa a fotografie, ktoré zaznamenávali rôzne „živé“ prístupy. Oboznámili sa tak so základnými prístupmi k pohybu a akcii a k ich možným spôsobom zaznamenávania. Z tohto pohľadu boli naplnené výsledky vzdelávania ako sú uvedené v liste predmetu.

Povinná prezentácia prebehla za účasti študentov pred členmi hodnotiacej komisie a mala charakter otvoreného dialógu.

V rámci dialógu odzneli smerom od členov hodnotiacej komisie odporúčania, komentáre a výhrady ako spätná väzba pre študenta.

Modul Multimédiá: Výsledky predmetu spočívali vo vytvorení konkrétneho umeleckého návrhu, konceptu a realizácii autorského multimediálneho diela menšieho rozsahu, na základe danej semestrálnej témy. Študenti v jednotlivých dielach preukázali schopnosť invenčného myslenia, väčšina prác vykazovala nadštandardnú úroveň. Podmienky na absolvovanie predmetu uvedené v informačnom liste predmetu sa osvedčili ako dobrý nástroj na hodnotenie plnenia výstupov vzdelávania.

Modul Štruktúra a materiál: Ciele modulu Štruktúra a materiál sa vo veľkej miere podarilo naplniť. Študenti postupne nadobudli poznatky v rámci materiálových experimentov, autorských manipulácií. Rovnako sa oboznámili s pravidlami plošnej a priestorovej kompozície. Zoznámili sa s výrazovými hodnotami a vzťahmi materiálov. Môžem konštatovať že boli naplnené ciele vzdelávania podľa ILP. V rámci obhajoby odzneli smerom ku študentom od členov hodnotiacej komisie odporúčania, komentáre a výhrady k práci ako spätná väzba pre študenta. Prezentácia ZP prebehla za účasti študentov a pred členmi hodnotiacej komisie a mala charakter otvoreného dialógu tak ako je to uvedené v ILP.





Celkové zhodnotenie: Ciele jednotlivých modulov sa vo výraznej miere podarilo naplniť. Osobitne dôraz na nadobudnutie schopnosti študenta analyticky a kriticky posudzovať tvorivý postup. Zodpovedali tomu aj jednotlivé diela, ktorých úroveň bola prevažne adekvátna tomu o čo usilovali ciele v ILP. Väčšina študentov si osvojila možnosti kreatívneho využívania potenciálu, ktorý ponúkal ten-ktorý modul. Pri hodnotení študijných výsledkov sa osvedčilo aplikovanie jednotlivých hodnotiacich kritérií (Koncept/Komunikácia/Realizácia/Mimo ateliérové aktivity).

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

<https://art.aku.sk/diela/5289/enter-the-center>

<https://art.aku.sk/diela/5288/zorne-pole>

<https://art.aku.sk/diela/5318/konverzacny-rachot-ii>

<https://art.aku.sk/diela/5317/konverzacny-rachot>

<https://art.aku.sk/diela/5401/equilibria>

<https://art.aku.sk/diela/5395/synopsis>

<https://art.aku.sk/diela/5258/imprisoned>

<https://art.aku.sk/diela/5257/lay-down>

<https://art.aku.sk/diela/5387/cyklus>

<https://art.aku.sk/diela/5245/nezmazatelna-vecna>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):
(meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

Výrazná časť študentov Kontaktného ateliéru sa zúčastnila na workshope Katedry I-DM-PT v Cerede (Maďarsko / 11.-15.9. 2023)

https://www.aku.sk/images/art_3_03-04_23_web.pdf

https://www.facebook.com/photo/?fbid=673285324901882&set=pcb.673298114900603&locale=ro_RO

Tomáš Brichta / UMENIE ZAJEŽOVSKÉHO LESA, landartový prokejt / CEEV Živica/ Zaježová / 20.11.2023

<https://ciernalabut.dennikn.sk/12159/v-zajezovej-je-prvy-land-artovy-ekochoodnik-na-slovensku-jeho-diela-sa-stavaju-fotolakadlom/>

Tomáš Brichta / Youthexchange "Easy peasy" (lektor workshopu) / OZ Ježko (v rámci programu erasmus+) / Zaježová / 5.-11.9.2023 <https://wearthestreet.myportfolio.com/youthexchange-easypeasy?fbclid=IwAR3ZgyHaiALTUXmcUG7ea-7YXA89YzHRC6US8IQ9tRt1e2Tig1jiJdrJSjs>

Tomáš Brichta - hlavný kordinator projektu *Wear the street* (financovaný z European solidarity corps), Občianske združenie *Premena*. (Zameriava za na vzdelávanie mládeže, jednou z aktivít je tlač na upcycle textil a recyklácia textilu.)

<https://wearthestreet.myportfolio.com/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100080300475437>

Petra Macková /účasť na EDU PERFORM ART / Akadémia umení, Katedra IDM / Banská Bystrica / 23.-27.10.2023

https://www.facebook.com/photo/?fbid=712061297636285&set=a.476120564563694&locale=sk_SK

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/aktuality/747-edu-perform-art-follow-up-21-11-2023.html>

Petra Macková / JAMA 77 (performancia s Evou Priečkovou) / Banská Štiavnica, Banská Belá / 13.-14.11.2023

<https://www.jama.ooo/#ucinkujuci>

ATELIÉR – INTEGROVANÝ

doc. Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1

A/ Obsah vzdelávania:





Modul 1. Rozmer a proporcia v procese výučby boli počas zim. Semestra 7 študenti snaha bola rozvinúť ich zručností v alternatívnych polohách modelovania so zámerom o lepšie pochopenie priestorových vzťahov pri zmenách rozmeru v nadväznosti na proporciu. Praktické výstupy študentov riešili sochárske princípy zväčšovania a zmenšovania v kontexte k priestoru. Zmysel pre samostatnosť a sebahodnotenie sa posilňoval formou intenzívnych konzultácií projektov ako aj analytického pohľadu na proces realizácie aby sa po absolvovaní tohto modulu študent vedel lepšie zorientovať v problematike vzťahov Rozmeru a vzťahovej proporcie a priestoru, miestu.

B/

V prípade modulu Rozmer a proporcia sa so zvolenými metódami výučby vo väčšine podarilo naplniť ciele predmetu odkazujúce na ILP čo sa odzrkadlilo aj na finálnom hodnotení.

<https://art.aku.sk/>, výber prác ktoré vznikli v zimnom semestri

<https://art.aku.sk/diela/5393/organicke-v-neorganickom>

<https://art.aku.sk/diela/5368/proces-beta>

Modul 2. Telo a prostredie

A/ Modul „Telo a prostredie“ bol vedený kontaktne. Počas konzultácií bol kladený dôraz na samostatné tvorivé myslenie, kontinuálnu prácu a rozvíjanie viacerých variantov realizácie výstupu. Obsahom bola práca s telom a prirodzenom prostredím s intermediálnymi umeleckými postupmi za použitia psycho-somatického prejavu. Študenti postupne nadobudli hlbšie poznatky o živých umeleckých prejavoch a ich materializácii ako synestéziu vizuálneho, telového, pohybového a konceptuálneho prejavu v kontexte prostredia. V uchopení problematiky bol ešte čiastočne kladený dôraz na subjektívne spracovanie témy ľudského tela v priestorovom kontexte prostredníctvom základných vyjadrovacích prostriedkov. Študenti boli počas konzultácií oboznámení s rôznymi predstaviteľmi a formami umenia vzťahujúcich sa k témam: Telová socha, Telo a krajina, Živý obraz, Odtlačok tela, Akčné aspekty architektúry, Choreografický moment. Nastavenie modulu je zamerané na hlbšie preskúmavanie osobnosti študenta/ky. Počas spoločných konzultácií tieto boli vedené s čo najväčším rešpektom k individualite študenta/ky, smerom ku jeho/jej autentickej umeleckej výpovedi.

B/ Ciele modulu Telo a prostredia sa vo veľkej miere podarilo naplniť. Študenti hlbšie preskúmavali vzťah medzi telom a prostredím v jeho rôznych podobách. Forma vizuálnych výstupov oscilovala na rozmedzí medzi objektom, videom a fotografiou. Študenti sa bezprostredne zaoberali osobnými ako aj všeobecnými témami, pričom vychádzali z vlastnej životnej skúsenosti alebo environmentu. Študenti si rozšírili vedomosti o základných prístupoch k priestoru a prostrediu, tela a krajiny. Z tohto pohľadu boli naplnené výsledky vzdelávania ako sú uvedené v liste predmetu. Záverečné práce a ich prezentácia prebehla za účasti študentov a pred členmi hodnotiacej komisie a mala charakter otvoreného dialógu tak ako je to uvedené v ILP. V rámci obhajoby odzneli smerom ku študentom od členov hodnotiacej komisie odporúčania, komentáre a výhrady k práci ako spätná väzba pre študenta.

<https://art.aku.sk/>, výber prác ktoré vznikli v zimnom semestri

<https://art.aku.sk/diela/5319/5-5>

<https://art.aku.sk/diela/5292/nosim>

Modul 3. „Art & Science

A/ Cieľom modulu Art & Science bolo oboznámiť študentov s kreatívnymi postupmi v danom segmente formou teoretických vstupov i praktických skúseností nadobúdaných počas realizácie diela menšieho rozsahu. Postupmi uplatňovanými v rámci modulu Art & Science sú





v duchu informačného listu predmetu: kreatívne využitie technológií, hybridné umelecké formy, interdisciplinárne a multidisciplinárne projekty. Formou prezenčnej výučby na týždňovej báze študenti konzultovali svoje samostatné autorské projekty od fázy konceptu, adekvátnych výrazových prostriedkov až po technologické spracovanie diel. Dôraz bol kladený na samostatnosť študentov, s cieľom osvojenia si návykov a postupov k vytvoreniu komplexného diela a autorskému formulovaniu riešeného problému.

B/ U viacerých študentov došlo v priebehu semestra k zmene východiskových ideí, čo možno pripísať procesu hľadania a oboznamovania sa so základnými oblasťami segmentu Art & Science. Po osvojení si základnej teoretickej bázy a ideových východísk však väčšina študentov zrealizovala samostatný projekt ako po koncepcnej, výrazovej tak i technologickej stránke. V palete prístupov ku kreatívnym technológiám možno nájsť médium videa, prácu s jeho postprodukciami, využitie zvuku ako autonómneho diela či skúmanie možností a ich expandovanie v technológii hologramu. Pri viacerých študentoch však možno formulovať výrazné rezervy plynúce so slabej dochádzky a pracovnej disciplíny, čo sa podpísalo i na výslednej podobe diel. Z päťice študentov svoje diela neobhájili dve študentky, ktorým bol poskytnutý opravný termín.

<https://art.aku.sk/diela/5429/endless-cycle>

Modul 4. / Fotografický obraz a video

A | Obsah vzdelávania: Hodnotenie: Spôsob vyučovania zodpovedal cieľom, ktoré boli vytýčené v ILP. Na jednotlivých ateliérových stretnutiach a prednáškach boli študenti oboznámení s rôznorodými možnosťami tvorivých postupov zameraných na experimentálne polohy videa a fotografie. Nadobudli základnú orientáciu v jednotlivých tematických okruhoch. Prednášky boli doplnené aj ukázkami/projekciou z diel významných autorov, ktorí reprezentujú ten-ktorý tematický terén. Pri konzultáciách rozpracovaných diel študentov bol kladený dôraz na samostatné tvorivé myslenie, jednou z jeho podôb bolo aj rozvíjanie viacerých variantov realizácie výstupu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania: Hodnotenie: Ciele v module Fotografický obraz a video sa vo výraznej miere podarilo naplniť. Dôraz bol kladený na rozvíjanie schopnosti študenta analyticky a kriticky posudzovať tvorivý postup. Úroveň vytvorených diel (prevažne videí) zodpovedala cieľom vytýčeným v informačnom liste predmetu. Študenti si osvojili možnosti kreatívneho využívania potenciálu fotografického/video média. Pri hodnotení študijných výsledkov sa osvedčilo aplikovanie jednotlivých hodnotiacich kritérií (Koncept/Komunikácia/Realizácia/Mimo ateliérové aktivity). Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici

<https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety <https://art.aku.sk/diela/5369/porcelan> <https://art.aku.sk/diela/5320/kryonika-kryogenika>

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety): <https://art.aku.sk/diela/4056/balan-z>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

Gontková Maximiliana Uhol pohľadu Študentský workshop IDMPT, Art Colony, Cered, 10. 9. – 15. 9. 2023
Kasanová Sarah, Uhol pohľadu Študentský workshop IDMPT, Art Colony, Cered, 10. 9. – 15. 9. 2023
Hanousková Mikol, Uhol pohľadu Študentský workshop IDMPT, Art Colony, Cered, 10. 9. – 15. 9. 2023
Kádašová Viktória, Uhol pohľadu Študentský workshop IDMPT, Art Colony, Cered, 10. 9. – 15. 9. 2023
Gontková Maximiliana BIP Erasmus Iron Casting, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica,





21. 9. – 30. 9. 2023

Kopera Martin BIP Erasmus Iron Casting, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 21. 9. – 30. 9. 2023

Tonková Jessica BIP Erasmus Iron Casting, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 21. 9. – 30. 9. 2023

Kadášová Viktória BIP Erasmus Iron Casting, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 21. 9. – 30. 9. 2023

Leckéšová Dominika BIP Erasmus Iron Casting, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 21. 9. – 30. 9. 2023

Šimoneková Jessica BIP Erasmus Iron Casting, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 21. 9. – 30. 9. 2023

Gontková Maximiliana BIP Erasmus workshop Edu Perform Art, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 23. 10. – 27. 10. 2023

Kasanová Sarah BIP Erasmus workshop Edu Perform Art, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 23. 10. – 27. 10. 2023

Zubovská Dária BIP Erasmus workshop Edu Perform Art, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 23. 10. – 27. 10. 2023

Gontková Maximiliána, SLA Workshop, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 13. 11. – 15. 11. 2023

Kopera Martin, SLA Workshop, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 13. 11. – 15. 11. 2023

Kasanová Sarah, SLA Workshop, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 13. 11. – 15. 11. 2023

Leckéšová Dominika, SLA Workshop, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 13. 11. – 15. 11. 2023

ATELIÉR INTERMÉDIA I

doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Na začiatku semestra boli študentom predložené témy, ktoré boli následne vysvetlené po obsahovej aj technickej stránke. Študenti mohli na ktorúkoľvek z nich reagovať, alebo si mohli zvoliť vlastnú tému. Obidvaja si vybrali jednu z ponúknutých tém. Konzultácie prebiehali pravidelne a boli veľmi konštruktívne. Od prvých konzultácií na ktorých predstavili svoje zámery boli vždy permanentne pripravení a každý týždeň svoj nápad systematicky rozvíjali. Konzultácie prebiehali predovšetkým kontaktne a len výnimočne dištančne. Obidvaja sa pri diskusii vzájomne dopĺňali. Keďže značný podiel na výslednom hodnotení má aj správny výber miesta na prezentáciu semestrálnej práce, kládli sme na túto skutočnosť dosť veľký dôraz. Obidvaja boli hodnotení v rámci riadneho termínu. Keďže splnili podmienky priebežného hodnotenia vyplývajúce z ILP boli pripustení k obhajobe svojej práce v riadnom termíne prieskumu. Každý študent v rámci hodnotenia semestrálnych prác /PRIESKUM/ mal možnosť individuálne obhájiť svoje autorskú koncepciu aj celkovú prezentáciu diela.

Študenti ateliéru sa aktívne zapájali aj do mimoškolských aktivít.

Študenti svoje tvorivé zámery rozvíjajú individuálne a predovšetkým mimo školy, alebo v ateliéroch mimo konzultačných hodín, preto majú dostatok času na autonómne a kritické prehodnocovanie svojich zámerov.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Som spokojný s napĺňaním cieľov ako sú uvedené v ILP.

Študenti sú pracovití, kreatívny a samostatní. Pri hodnotení sa brali do úvahy všetky aspekty potrebné na absolvovanie predmetu. Na konci semestra prebehla otvorená diskusia študentov s členmi komisie, na ktorej študenti sami verbálne hodnotili úroveň svojej práce v konfrontácii s ostatnými rovesníkmi a vyjadrili sa aj k prácam spolužiakov. Táto konfrontácia je kritickou sebareflexiou, ktorá je veľmi užitočná tak pre študentov, ako aj pedagógov.





Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
výtvarných
umení

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

Zimný semester 2023:

<https://art.aku.sk/diela/5249/right-place-right-time-v-spravny-cas-na-spravnom-mieste>

[Dominik Sidney Janovec | art.aku.sk](#)

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

Zimný semester 2023:

Viktória Slašťanová

- Účasť na workshope s názvom: VAŠA CESTA, VÁŠ PRÍBEH, VAŠE FOTOGRAFIE pod vedením: Jon Cox, Andy Bale, miesto konania: Akadémia Umení v Banskej Bystrici, 12.9.2023 - 13.9.2023

- účasť na otvorení výstavy ARRIVALS/Prírastky kde sa prezentovali výsledné práce z workshopu, miesto konania: Galéria FX, AU Banská Bystrica, kurátorka: Katarína Balúnová, 21.9.2023

- účasť na sympóziu s názvom: EDU Perform Art, miesto konania: Akadémia Umení v banskej Bystrici, 23.10-27.10. 2023

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/aktuality/747-edu-perform-art-follow-up-21-11-2023.html>

Dominik Janovec

- Účasť na workshope: VAŠA CESTA, VÁŠ PRÍBEH, VAŠE FOTOGRAFIE, vedenie workshopu: Jon Cox, Andy Bale, Miesto konania: Akadémia Umení v Banskej Bystrici, 12.9.2023 – 13.9.2023

- Účasť na otvorení výstavy: ARRIVALS/Prírastky (prezentácia výsledných prác z workshopu), miesto konania: Galéria FX, Banská Bystrica, kurátorka: Katarína Balúnová, dátum: 21.9.2023

ATELIÉR INTERMÉDIÁ III

doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Po predstavení tém bolo študentom navrhnuté, že si môžu vybrať ktorýkoľvek z ponúknutých tematických okruhov, alebo môžu rozvíjať vlastný tvorivý zámer. Niektorí študenti riešili svoju tému a niektorým sadla aj ponúknutá téma. Opierali sa hlavne overené postupy z nižších ročníkov, ale boli už na vyššej úrovni. Boli na konzultáciách konštruktívni a samostatní

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti splnili všetky podmienky na to aby mohli svoju prácu obhájiť na Prieskume. Boli aj veľmi aktívni mimo školy. Ich výkon bol obdivuhodný aj vzhľadom ku skutočnosti, že majú pred sebou vyvrcholenie doterajšieho štúdia v podobe Bc. projektu. Svoje práce verbálne obhájili pred študentmi aj členmi komisie. Odpovedali aj na všetky pripomienky členov komisie. Po hodnotení prebehla neformálna diskusia s členmi komisie, pedagógmi a študentmi, na ktorej sa vyhodnotila úroveň a priebeh semestra a študenti sa sami mohli kriticky vyjadriť k prácam ostatných spolužiakov, čím dostali dostatočnú spätnú väzbu

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

ATELIÉR – DIGITÁLNE MÉDIÁ I

prof. MgA., Ing. Michal Murin, ArtD.

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0





A | Obsah vzdelávania:

Študentom boli odprezentované tézy uvedené v ILP, diskusia nad jednotlivými oblasťami. Prezentácie videoumenia, festivalu Ars Electronica a vťahnutie nových technológií do tvorby diela. Diskusia a kritická analýza diela medzi autormi, pedagógom bola otvorená ďalším študentom ateliéru DM. Boli zapojení interní doktorandi do diskusií, čo zvýšilo viacgeneračnú komunikáciu. Mnohé projekty prešli tvorivými zmenami v rámci autentickej reakcie na diskusiu. Študenti sa len epizodicky zúčastňovali mimoateliérových umeleckých a prezentačných aktivít.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Výsledky sa podarilo naplniť, u niektorých študentov len čiastočne. Kvalita výstupov bola priemerná. Do budúca by sa mohli dôraznejšie zohľadňovať „podmienky na absolvovanie predmet“: hlavne exaktnejšie špecifikovať body za priebeh semestra a za výsledné dielo – ako je uvedené v ILP. Dochádzka bola na dobrej úrovni. Jeden študent bol na opravnom termíne z dôvodu technických problémov na prieskume, ktoré nedovoľovali prezentovať semestrálnu prácu. Študenti zdôrazňujú, že následne rozrozprávanie a diskusia o dielach je pre nich prínosná. Taktiež poznamenávam, že počas obhajoby semestrálnej práce na prieskume sa oponovaniu diela a diskusii venuje dostatočný priestor. Študenti však málo využívajú potenciál pedagógov aj na konzultáciách prítomných doktorandov.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

- <https://art.aku.sk/autori/152/pavol-seliga>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

-

ATELIÉR – DIGITÁLNE MÉDIÁ III

prof. MgA., Ing. Michal Murin, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

V 7. semestri, pred záverečnou bakalárskou prácou si študenti uvedomujú zodpovednosť za svoj výkon a prístupujú k tvorbe obozretne. Bolo preto nutné didaktickými metódami vstúpiť do procesov, zvýšiť komunikáciu a zainteresovať ďalších pedagógov a doktorandov, za účelom rôznorodého pohľadu na premýšľanie študenta. Metódy uvedené v ILP boli realizované na konkrétnych študentov, na ich diela. Celosemestrálne uvažovanie na téme a obsahu vedie k faktu, že finalizácia diela je hektická, čo sa odzrkadľuje aj na kvalite aj na hodnotení.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Výsledky hodnotení boli adekvátne študentským dielam a dali spätnú väzbu autorom/autorkám. Disproporcie kvality prác študentov je na ich osobnom prístupe, pretože pracovali na individuálnych témach. Na horšom hodnotení študenta mal podiel aj zvrat vo finále, keď z časových dôvodov nedošlo k vytvoreniu dlho konzultovaného diela. Študenti si nevyžiadali ďalšiu dodatočnú komunikáciu o/po hodnotení. Zo strany komisie im boli poskytnuté všetky informácie. Sebahodnotenie a sebadisciplína v časovom rozložení práce na diela v budúcnosti len prospeje.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

- <https://art.aku.sk/diela/5259/izba-c-3>

<https://art.aku.sk/diela/5458/slovensky-narodny-sendvic-sns>





Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

Lukáš Hrivňák: Sympóziu : EDU PERFORM ART 2023 / MgA. Ing. arch. Viktor Fuček, ArtD. / 23-27.10.2023 / Banská Bystrica / [EDU PERFORM ART 2023 - Fakulta výtvarných umení](#)

Arnold Marcso: EDU PERFORM ART, FVU AKU BB- katedra IDM, 23.10-27.10.2023, <https://fvu.aku.sk/oznamy/800-edu-perform-art-2023.html>

PLOCHA OBJEKT PRIESTOR I

prof. Miroslav Brooš, akad. maliar

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 0
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra:

A | Obsah vzdelávania:

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

PLOCHA OBJEKT PRIESTOR III

prof. Miroslav Brooš, akad. maliar

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra:

A | Obsah vzdelávania:

Ateliér: Plocha-objekt-priestor bol vedený kontaktne a počas konzultácií tvorby bol kladený dôraz na samostatné tvorivé myslenie, kontinuálnu prácu a rozvíjanie viacerých variantov realizácie výstupu. Obsahom bola práca v reálnom čase a prirodzenom prostredí s intermediálnymi umeleckými postupmi. Študentka postupne nadobudla základnú orientáciu v aktuálnych problematikách súčasného umenia s dôrazom na charakter výstupu ktorý si určila pri zadávaní svojej záverečnej práce. Rovnako prehĺbila schopnosť kreatívnej umeleckej výpovede v danom médiu, či schopnosť osobnej sebakritickej analýzy vlastnej tvorby v kontexte súčasných výtvarných tendencií.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele štúdia v ateliéri sa vo veľkej miere podarilo naplniť. Študentka hlbšie preskúmavala vzťah seba k vlastnému okoliu. Záverečná semestrálna práca a jej prezentácia prebehla za účasti študentky a pred členmi hodnotiacej komisie a mala charakter otvoreného dialógu tak ako je to uvedené v ILP. V rámci obhajoby odzneli smerom ku študentke od členov hodnotiacej komisie odporúčania aj s ohľadom na pripravovanú záverečnú bakalársku prácu, ktorá autorku čaká v nasledujúcom semestri.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety): <https://art.aku.sk/katedry/studijny-program-intermedia-digitalne-media-priestorova-tvorba>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

(meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)
Anastasiia Voloshyna / QueerTime #BirthdayEdition / QueerTime/ Záhrada – centrum nezávislej kultúry/21.04.2023/
<https://www.zahradacnk.sk/event/450-queertime-birthdayedition>

ATELIÉR – FIGURATÍVNY PREJAV I

doc. Peter Gáspár, akad. soch.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3





- Koľko z nich /ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Zadaná úloha je v súlade s informačným listom predmetu. Štúdium autoportréту vo zväčšenej mierke, osvojenie si základov výstavby a konštrukcie portréту, charakteru a proporcionálnych čŕt predlohy a jej následnej voľnej interpretácie. Aplikovať tak získané znalosti vo vlastnej figurálnej sochárskej tvorbe.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Získané skúsenosti modelovaním a štúdiom zväčšenej hlavy a voľnej interpretácie autoportréту formou figurálnej kompozície poslucháči vedeli rozvinúť v kreatívnej koncepcii nadviazať na predošlé zadanie a boli schopný pretaviť ich v samostatný výtvarný výstup od klasicky poňatej figurálnej kompozície cez maliarski presah a presah do virtuálnej reality.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):
<https://art.aku.sk/diela/5378/spojenie>
<https://art.aku.sk/diela/5494/ja>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):
(meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

Gložík Jonáš BIP Erasmus Iron Casting, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 21. 9. – 30. 9. 2023

Antolová Tereza BIP Erasmus Iron Casting, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 21. 9. – 30. 9. 2023

ATELIÉR - FIGURATÍVNY PREJAV III

doc. Peter Gáspár, akad. soch

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Zadaná úloha je v súlade s informačným listom predmetu. Zobrazenie – voľná figurálna kompozícia v mierke 1:1 – na danú tému – intervencia prostredia; Tematická oblasť: Figúra – Objekt, Telo, Telesnosť, aplikácia poznatkov v jazyku súčasných tendencií figurálneho sochárstva aplikovať tak získané znalosti vo vlastnej figurálnej sochárskej tvorbe.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Získané skúsenosti z predošlého semestra poslucháčka vedela posunúť v koncepcii v nadväznej úlohe na predošlé zadanie čím bola schopná pretaviť ich v samostatný výtvarný výstup. Finálna práca bola spracovaná do kaširovaných objektov s aplikáciou procesuálnosti formou živého materiálu.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

JAZYK VIZUÁLNEHO UMENIA I

prof. Miroslav Brooš, akad. maliar

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 40
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0





A | Obsah vzdelávania:

Predmet Jazyk vizuálneho umenia I. pre 1 roč. Bc. štúdia bol zameraný na poznávanie a osvojenie si povahy, štruktúry a jazyka vizuálneho umenia s dôrazom na poznávanie médií, ich výrazovú osobitosť a znakovú štruktúru diela, ako aj stručné dejiny médií od kresby po nové médiá s dôrazom na moderné, postmoderné a súčasné umenie. V priebehu ZS 2023/2024 boli prednášky a semináre zamerané na rozmanité vizuálne diela, ktoré pedagógovia a študenti spoločne analyzovali po formálnej, jazykovej a znakovkej stránke s cieľom identifikovať zámer umelca/umelkyne a hľadať výrazový a významový odkaz diela. Použité boli prezentácie diel, ich slovné analýzy a interpretácie formou diskusií. Dôraz bol kladený na príklady súčasného svetového a slovenského umenia. Prezentačný a diskusný formát mal medzi študentmi pozitívny ohlas. Dôležitou súčasťou výučby boli zadania, smerujúce k pochopeniu vlastného tvorivého procesu. Seminárne práce zamerané na prezentáciu a analýzu jednotlivých fáz autorských výpovedí realizovaných v praktických ateliéroch poukazujú na rôznu úroveň pochopenia tvorivých procesov aj v širších formálnych a významových súvislostiach. Predmet takto vytvára špecifické prostredie pre ciele prepracovanie praktických a teoretických oblastí v študijnom programe.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Na základe prejavenej záujmu a aktívneho prístupu študentov na seminároch, možno konštatovať, že predmet poslucháčov zaujal, no považovali ho za pomerne náročný. Hodnotenie predmetu spočívalo jednak v povinnej dochádzke na semináre; ťažiskovo z absolvovaného vizuálneho testu a vypracovania textu o postupe a povahe vlastnej tvorivej činnosti v rámci školy, kde si trénovali a osvojovali odbornú terminológiu k procesu a výsledkom tvorivého aktu. Väčšina poslucháčov mala k predmetu otvorený a aktívny prístup. Celkové hodnotenie predmetu – priemerná známka bola C. 35% poslucháčov dosiahlo veľmi dobrý a 8% výborný výsledok.

KRITICKÉ ART FÓRUM

prof. Jiří David, akad. maliar

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 10
- Koľko z nich ich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1

A/ Obsah vzdelávania:

V rámci predmetu, jsme tentokrát s doktorandkou Natálii Šimonovou pozvali tři odborné hosty (jednoho významného teoretika a kurátora Vlada Beskida a dva praktizující umělce, umělkyni Petera Kalmuse a Světlanu Fialovou), kteří vedli svou přednášku online formou. Příslušní studenti a studentky byli tudíž přítomní i v následující diskusích. Zároveň pak po těchto setkáních, byli naši studenti a studentky vyzváni k tomu, aby se písemně zhodnotili tyto jednotlivé přednášky. Což i jednoznačně souvisí například s bodem 5 v osnově předmetu Kritické forum. Tedy v charakteristice umělce jako pozorovatele procesu vizuálních entit. Toto jejich zhodnocení pak bylo podkladem pro naše úvahy o tom, jak jsou schopni samostatně kontextuálně reagovat v rámci svého studia. Stále však a tedy již opakovaně musím nerad konstatovat, že chybí v rámci těchto online přednášek a po jejím skončení od přítomných studentů a studentek, schopnost reagovat, ačkoliv jim k tomu dáváme exkluzivní prostor a možnosti. Zatím netuším, jak tyto komunikační bariéry překonat.





B/ Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Na základe bodu A, je tak potreba konstatovať, že nám v rámci tohoto predmetu chýbajú viac študentskej empatie, zvedavosti, či touže sa niečo viac dozvedieť. Neboť dostali jedinečnú šancu byť prítomní v samotnej zkušenosti prednášajúcich hostí. Kedy mohli byť účastní rôznych vrstiev interpretácií vychádzajúcich skrz uvedené prednášky. Preto doufám a verím, že je týchto prednášok v rámci predmetu Kritické forum obohatili tak, aby získali väčšiu dôveru vo vlastnú schopnosť formálnych experimentov, aby pochopili vzájomné vrstvenie foriem z obsahu a tak si uviedomovali mnohosť kontextu v rámci provozu súčasného umenia. Účast študentov a študentiek bola vždy pres 90 percent.

KAPITOLY Z NOVÝCH DEJÍN UMENIA

PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., f. m. doc.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 8
- Koľko z nich ich bolo na mobilite 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Študentstvo dostalo ILP a študijné materiály v Teame. Boli informovaní o obsahu prednášok a diskusií k problematike predmetu vizuálnej kultúry, bazálna kniha Studia vizuálnej kultúry im bola k dispozícii v PDF a ďalšie tituly odbornej literatúry mali uvedené v ILP. Hodiny pozostávali zo zadania – individuálneho štúdia vybraných kapitol z knihy Studia vizuálnej kultúry, ktoré boli potom odprezentované na prednáškach a nasledovala k nim kritická diskusia študentov. Látka sa vždy v diskusii aktualizovala o súčasné príklady a problémy na Slovensku a v Čechách, vrátane obrazového materiálu, čím sa medzinárodné kontexty doplnili o domácu scénu. Išlo o posilnenie zručností študentov a študentiek rozvíjať kritickú diskusiu a prepájať vedomosti a súvislosti z oblasti umenia a vizuálnej kultúry.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti 4. ročníka sú schopní pracovať s nadobudnutými poznatkami a diskutovať o nich v širšom kolektíve spolužiakov. Uvedené kľúčové problémy tematiky vizuálnej kultúry ich stimulovali k vlastným reflexiám a prepájaniu vedomostí na lokálnej a globálnej úrovni. Skúška mala charakter písomnej práce, bola založená na štúdiu a vypracovaní odpovedí na sedem kľúčových otázok z problematiky vizuálnej kultúry. Hodnotenie písomnej skúšky: veľmi dobré výsledky dosiahla polovica študentov, ostatní uspokojivé výsledky.

EURÓPSKE AVANTGARDY A MODERNA I

PhDr. Katarína Rusnáková Ph.D.,

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Prednášky k európskym avantgardám boli vedené ústne, s projektovaním cez data projektor na stenu s popisami a menami diel, o ktorých hovoríme. Súčasťou niektorých prednášok je uvedenie časti dokumentu dostupného online. Všetky pdf s jednotlivými prednáškami (ktoré obsahujú texty prednášok, obrázky, popisky, prípadne odkazy na krátky dokument), študenti dostali tieto pdf na konci semestra na študijné účely na skúšku, zároveň boli prednášky nahrávané. (je to jednoduchšia a flexibilnejšia cesta, ako zapojiť do výukového procesu študentov na mobilite). Toto nie je predmet určený na posilňovanie samostatnosti študenta, predmet je hromadný, je cestou k základnému prehľadu dejín európskych avantgárd. Aktuálne v predmete boli v ročníku študenti a študentky, ktorých predmet zaujímal a tí dopadli v hodnotení veľmi dobre. Študenti a študentky, ktorí sa dokázali pripraviť na skúšku pozostávajúcu z testu (aj obrazového) a následnej ústnej skúšky. Pribúda mnoho študentov/tiek, ktorým nevyhovuje forma písomného testu, alebo forma ústnej skúšky





z dôvodu ich klinicky potvrdených neurodiverzít (dysgrafie atď). Kvalitatívne sa roztvárajú nožnice výkonnosti pri skúške na dve polovice, na študentov/študentky, ktorí dokážu porozumieť textu/učivu, a pracovať s odprednášanými témami a dodanými podkladmi k nim. A tými, ktorí nevedia porozumieť textu a používať ho v kontexte. Respektíve si zrejme nevedia začleniť čas na učenie, pri ďalších iných skúškach skúškového obdobia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti dostali okrem odprednášaných pdf (a nahratých prednášok) aj odporúčané prelistovať si publikáciu . Foster H. a kol. Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus (publikácia sa nachádza v niekoľkých kópiách v univerzitnej knižnici akadémie). Skúška prebiehala ako obrazový a vedomostný test, ďalšou časťou ústnej otázky, po vyhodnotení testu. Test mal 12 otázok, každá za 2 B. Hodnotenie bolo rozdelené do úrovní: (24 – 18,5 b A), (18 – 17 b B), (16,5 – 13 b C), (12,5 – 8,5 b D), (8 – 6 b E), (5,5 b a menej FX). Študenti si mohli vylepšiť hodnotenie z testu ústnou odpoveďou následne. Otázky z testu a ich správne odpovede, boli pri vyhodnotení testu pre všetkých študentov zverejnené.

UMENIE 2. POLOVICE 20. STOROČIA A 21. STOROČIA I

PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., f. m. docent

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 10
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra:0

A | Obsah vzdelávania:

Na začiatku ZS študentstvo dostalo ILP s obsahovou štruktúrou predmetu, kde bolo uvedených 9 titulov odbornej literatúry odporúčanej pre štúdium. Individuálne štúdium umenovednej literatúry a relevantných odborných textov je na VŠ s a m o z r e j m o s ť. Štúdium odbornej literatúry som počas ZS niekoľkokrát zdôrazňovala, rovnako som odporúčala, aby si poslucháči a poslucháčky priebežne budovali vlastnú odbornú knižnicu. Výučba zásadných umeleckých smerov, hnutí a kľúčových osobností svetového, stredoeurópskeho a východoeurópskeho umenia, ktoré boli zasadené do príslušných historických politicko-spoločenských a kultúrnych kontextov, pozostávala z prednášok kombinovaných s diskusiami. Prednášky boli sprevádzané vizuálnou prezentáciou vyše 440 diel premietaných na projekčnom plátne. Všetky diela boli podrobne analyzované a interpretované. Rovnako všetky diela boli súčasťou nahraných prednášok (9), ktoré študentstvo malo k dispozícii v Teame, kde okrem toho boli: ILP, PDF kniha Miloša Štofka Od abstrakcie po živé umenie a kniha K. Rusnákovej 60/30. Výber textov o súčasnom slovenskom a svetovom vizuálnom umení 1989-2019. Keďže vedomosti študentstva zo stredných škôl majú rôznorodú kvalitatívnu úroveň, sú skôr encyklopedické, veľmi fragmentárne a často nedostatočné, metodicky je potrebné koncipovať výučbu predmetu na systematickej báze ako výklad rozsiahlej a štruktúrovanej problematiky, ako som uviedla vyššie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky absolvovali písomnú skúšku z problematiky tvoriacej relevantnú látku predmetu. Pri hodnotení písomných odpovedí bola zohľadnená aj ich aktivita v diskusiách a účasť na hodinách. Výsledky – vedomosti boli uspokojivé iba v menšom počte študentov. V porovnaní so študentmi študijného programu Maľba-Grafika dosiahli študenti študijného programu IDM -PT horšie výsledky.





Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
výtvarných
umení

***Hodnotenie bakalárskeho študijného programu
Intermédiá-Digitálne médiá-Priestorová tvorba
osobou zodpovednou za profilový predmet***

PROFILOVÉ PREDMETY – LETNÝ SEMESTER

- **ATELIÉR – KONTAKTNÝ II**
doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD.
- **ATELIÉR – INTEGROVANÝ II**
doc. Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD.
- **ATELIÉR – DIGITÁLNE MÉDIÁ II**
prof. MgA., Ing. Michal Murin, ArtD.
- **ATELIÉR – INTERMÉDIÁ II**
doc. Miroslav Nicz, akad. maliar
- **ATELIÉR – FIGURATÍVNY PREJAV II**
doc. Jozef Suchoža, akad. sochár
- **ATELIÉR – PLOCHA-OBJEKT-PRIESTOR II**
prof. Miroslav Brooš, akad. maliar
- **JAZYK VIZUÁLNEHO UMENIA II**
prof. Miroslav Brooš, akad. maliar
- **ÚVOD DO MEDIALNÉHO UMENIA**
Gabriela Garlatyová, Ph.D., f. m. doc.
- **EURÓPSKE AVANTGARDY A MODERNA II**
Prof. Zora Rusinová, Ph.D.,
- **UMENIE 2. POLOVICE 20. STOROČIA A 21. STOROČIA II**
Gabriela Garlatyová, Ph.D., f. m. doc





ATELIÉR - KONTAKTNÝ II

doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 23
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 2

A | Obsah vzdelávania:

Študenti pracovali počas zimného semestra v štyroch moduloch (Objem a hmota/Statický a pohyblivý obraz/ Multimédiá/Štruktúra a materiál). Študenti každej zo skupín absolvovali počas semestra dva zo štyroch modulov. (Počas letného semestra sa v rámci rotačného charakteru výučby študenti vystriedali, absolvovali moduly, ktoré nemali navolené v zimnom semestri.)

Modul 1. Objem a hmota: v procese výučby bola snaha oboznámiť študentov so základnými pojmami ako hmota a objem v oblasti priestorového média aby ovládali elementárnu terminológiu v aktuálnych tendenciách priestorovej tvorby. Praktické výstupy študentov riešili sochárske princípy objemu a hmoty na tému Rovnováha v kontexte k priestoru. Zmysel pre samostatnosť a sebahodnotenie sa posilňoval formou intenzívnych konzultácií projektov ako aj analytického pohľadu na proces realizácie aby sa po absolvovaní tohto modulu študent vedel lepšie zorientovať v problematike Objemu a Hmoty a ich vzťahov k priestoru.

Modul Statický a pohyblivý obraz: Modul Statický a pohyblivý obraz bol vedený kontaktné. Na začiatku bola študentom zadaná jedna téma „Entita/close up“, zameraná na prácu so samým sebou v umeleckom kontexte. Téma a spôsob práce boli upriamené na invenčné spracovávanie pohybu a akcie prostredníctvom základných vyjadrovacích prostriedkov videa a fotografického média. Získali tak základné poznatky o fotografickom médiu a jeho postprodukčných stratégiách a zorientovali sa v problematike a diskurze videoperformancie v kontexte súčasného vizuálneho umenia. Študenti boli počas konzultácií oboznámení s rôznymi predstaviteľmi a formami akčného umenia a videoperformancie v podobe prednášok a prezentácií, pomocou ukážok prác rôznych predstaviteľov zas o narácii vo fotografii a výraze – Image. Téma bola zadaná so zámerom o hlbšie preskúmavanie osobnosti študenta/ky. Spoločné konzultácie boli vedené s čo najväčším rešpektom individuality študenta/ky, smerom k jeho/jej autentickému umeleckému výpovedi.

Modul Multimédiá bol zameraný na vybrané okruhy a témy multimediálneho umenia, základnú orientáciu v danej oblasti, ako aj na tvorbu originálneho diela vytvoreného študentom na základe individuálneho kreatívneho konceptu. V rámci výučby v letnom semestri 2023-24, ktorá sa uskutočňovala formou konzultácií a priebežných ateliérových prezentácií si študenti osvojili základné teoretické vedomosti a praktické kreatívne zručnosti v oblasti umeleckých multimédií. Súčasťou výuky boli aj tematicky orientované prezentácie a diskusie na témy ako Performancia a intermédiá alebo Analógové vs. digitálne umenie.

Modul Štruktúra a materiál: V module „Štruktúra a materiál“ boli využívané rozmanité formy a metódy vyučovania, ktoré sa opierali o obsahy uvedené v informačnom liste predmetu v časti stručná osnova predmetu. Charakter týždenných konzultácií sa vyznačoval systematickým a prehľadným rozdiskutovaním konkrétneho problému s ktorým prichádzali jednotliví študenti, pričom sa kládol dôraz na teoretické ale hlavne praktické aspekty predmetu. Typy úloh a tém pre študentov boli navrhnuté tak, aby podporovali udržiavanie záujmu a hlbšie prenikanie do problematiky, zahŕňali individuálne aj skupinové zadania, ktoré mali posilniť schopnosť kritického myslenia a analytickej práce študentov V rámci predmetu bol posilňovaný zmysel pre autonómiu a samostatnosť študentov tým, že sa im poskytovala priestor na sebareflexiu a sebahodnotenie, a to prostredníctvom pravidelných reflektívnych diskusií.





Celkové zhodnotenie: Spôsob vyučovania zodpovedal zámerom, ktoré boli vytýčené v informačnom liste predmetu. Študenti boli na jednotlivých hodinách oboznámení s rôznorodými možnosťami tvorivých postupov, ktoré sa vzťahovali k tomu-ktorému modulu. Pri konzultáciách rozpracovaných diel študentov bol kladený dôraz na samostatné tvorivé myslenie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Modul *Objem a hmota*: V prípade modulu Objem a hmota sa so zvolenými metódami výučby podarilo vo väčšej časti naplniť ciele predmetu aj s previazaním tém z iného modulu čo sa odzrkadlilo aj na finálnom hodnotení.

Modul *Statický a pohyblivý obraz*: Študenti na základe zadania hlbšie preskúmavali rôzne aspekty svojej osobnosti, nielen z pohľadu modernistického „Ja“, ale ako holistickú kontextovú existenciu. Výstupy boli realizované v médiu videa a fotografie, ktoré zaznamenávali rôzne „živé“ prístupy. Oboznámili sa tak so základnými prístupmi k pohybu a akcii a k ich možným spôsobom zaznamenávania. Z tohto pohľadu boli naplnené výsledky vzdelávania ako sú uvedené v liste predmetu. Povinná prezentácia prebehla za účasti študentov pred členmi hodnotiacej komisie a mala charakter otvoreného dialógu. V rámci dialógu odzneli smerom od členov hodnotiacej komisie odporúčania, komentáre a výhrady ako spätná väzba pre študenta.

Modul *Multimédiá*: Výsledky predmetu spočívali vo vytvorení konkrétneho umeleckého návrhu, konceptu a realizácii autorského multimediálneho diela menšieho rozsahu, na základe danej semestrálnej témy. Študenti v jednotlivých dielach preukázali schopnosť invenčného myslenia, väčšina prác vykazovala nadštandardnú úroveň. Podmienky na absolvovanie predmetu uvedené v informačnom liste predmetu sa osvedčili ako dobrý nástroj na hodnotenie plnenia výstupov vzdelávania.

Modul *Štruktúra a materiál*: Ciele modulu Štruktúra a materiál sa vo veľkej miere podarilo naplniť. Podmienky na absolvovanie predmetu, definované v informačnom liste, sa významne odrazili pri hodnotení študijných výsledkov, pretože poskytli jasný rámec pre zhodnotenie jednotlivých aspektov vzdelávania. Použitý spôsob hodnotenia ponúka študentom spoľahlivú spätnú väzbu, ktorá im umožňuje presne zistiť mieru naplnenia vzdelávacích výstupov, čím sa zásadne podporuje proces ich ďalšieho vzdelávacieho rozvoja. Môžeme konštatovať že boli naplnené ciele vzdelávania podľa ILP.

Celkové zhodnotenie: Ciele jednotlivých modulov sa vo výraznej miere podarilo naplniť. Osobitne dôraz na nadobudnutie schopnosti študenta analyticky a kriticky posudzovať tvorivý postup. Zodpovedali tomu aj jednotlivé diela, ktorých úroveň bola prevažne adekvátna tomu o čo usilovali ciele v ILP. Väčšina študentov si osvojila možnosti kreatívneho využívania potenciálu, ktorý ponúkal ten-ktorý modul. Pri hodnotení študijných výsledkov sa osvedčilo aplikovanie jednotlivých hodnotiacich kritérií (Koncept/Komunikácia/Realizácia/Mimo ateliérové aktivity). Jedna študentka má po absolvovaní zimného semestra prerušené štúdium. Dvaja študenti sa rozhodli štúdium ukončiť v priebehu letného semestra (29.2.2024 a 6.3.2024).

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

<https://art.aku.sk/diela/5905/zachrana>

<https://art.aku.sk/diela/5919/bez-nazvu>

<https://art.aku.sk/diela/5934/nevypovedana-naklonnost>

<https://art.aku.sk/diela/5936/izolacia-podstaty>

<https://art.aku.sk/diela/5934/nevypovedana-naklonnost>

<https://art.aku.sk/diela/5906/zachranis-ma>

<https://art.aku.sk/diela/5905/zachrana>

<https://art.aku.sk/diela/5913/medzi>

<https://art.aku.sk/diela/5919/bez-nazvu>

<https://art.aku.sk/diela/6031/moj-negativny-priestor>





<https://art.aku.sk/diela/6030/bod-zlomu>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

Matej Dimoš/účasť na workshope: EXPERIMENT LITINOU 2024 /Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem/ CZ/15.4 – 25.4.2024/ <https://fud.ujep.cz/aktualne/experiment-litinou-2024>

Tomáš Brichta: *Zorné pole* (video) / Noc múzeí a galérií / Galéria umelcov Spiša / Spišská Nová Ves / 18.5.2024
<https://www.gus.sk/krizovatky-10/>

Tomáš Brichta: hlavný kordinator projektu *Wear the street* (financovaný z European solidarity corps), Občianske združenie *Premena*. (Zameriava za na vzdelávanie mládeže, jednou z aktivít je tlač na upcycle textil a recyklácia textilu.)

<https://wearthestreet.myportfolio.com/>
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100080300475437>

Tomáš Brichta/Chiara Kubeková/ Sofia Škvařilová/Petra Macková: účasť na workshope *Brána ktorej štrbinou preniká mesačný svit* / Kolektívna performancia: Prieskum priestoru SNG / Slovenská národná galéria / Bratislava / 17.2.2024

<https://sng.sk/sk/sng-bratislava/podujatia/brana-ktorej-strbinou-prenika-mesacny-svit-kolektivna-performancia-prieskum-priestoru-sng>

Chiara Kubeková: účasť na online workshope *Úvod do fraktálnej kresby* / 1.3.2024
https://www.fraktalnakresba.sk/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0uU3cSJRchhsfuNANWf_XILANPq4Pxa59abmKdEp1bASyTfj7SLPk27ik_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw

Peter Patráš: Keramický workshop / Akadémia umení v Banskej Bystrici / Fakulta výtvarných umení / I-DM-PT / apríl 2024
<https://fvu.aku.sk/aktivity/podujatia-a-workshopy/511-medzinarodny-workshop-odlievania-liatiny-a-experimentalnej-keramiky.html>

Petra Macková: participácia na realizácii diel pre výstavu *Prítomnosť neprítomného* (Jakub Cmarko/ Magdaléna Masárová) / Záhorská galéria Jána Mudrocha v Senici / 10.5.-27.8.2024
<https://www.zgjm.sk/vystavy/archiv-vystav/2024-2/magdalena-masarova-jakub-cmarko-pritomnost-nepritomneho/>

ATELIÉR – INTEGROVANÝ II

doc. Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 10
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Modul 1. Rozmer a proporcia v procese výučby boli počas letného Semestra 6 študenti 1 na stáži Erasmus. Snaha bola rozvinúť ich zručností pri práci s mierkou na tému Intervencia so zámerom o lepšie pochopenie priestorových vzťahov pri zmenách rozmeru v nadväznosti na proporciu. Praktické výstupy študentov riešili rôzne sochárske princípy v kontexte k danému priestoru v súvislosti s ILP. Zmysel pre samostatnosť a sebahodnotenie sa posilňoval formou intenzívnych konzultácií projektov ako aj analytického pohľadu na proces realizácie aby sa po absolvovaní tohto modulu študent vedel lepšie zorientovať v problematike vzťahov Rozmeru proporcie v nadväznosti na konkrétne miesto, priestor.

B/ Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

V prípade modulu Rozmer a proporcia sa so zvolenými metódami výučby vo väčšine podarilo naplniť ciele predmetu odkazujúce na ILP čo sa odzrkadlilo aj na finálnom hodnotení.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v letnom semestri 2024





<https://art.aku.sk/diela/6032/companions>

<https://art.aku.sk/diela/6042/otvorena-galeria>

Modul 2. „Telo a prostredie“

A/ je zameraný na skúmanie vzťahov medzi ľudským telom a jeho okolím prostredníctvom rôznych umeleckých prístupov a teoretických rámcov. Autonómia v kontexte vzdelávania sa vzťahuje na schopnosť študentov riadiť svoj vlastný vzdelávací proces. Znamená to, že študenti môžu prijímať rozhodnutia týkajúce sa svojho vzdelávania, plánovať si svoje študijné aktivity a vyhodnocovať svoje pokroky. V rámci modulu "Telo a Prostredie" sa používa niekoľko metód na rozvoj samostatnosti. Jednou z nich je projektové vyučovanie, kde študenti pracujú na dlhodobších celosemestrálnych projektoch, ktoré vyžadujú plánovanie, realizáciu a sebahodnotenie. Modul "Telo a Prostredie" výrazne prispieva k rozvoju autonómie študentov tým, že im poskytuje príležitosti na nezávislé učenie, samostatné rozhodovanie a sebahodnotenie. Študenti boli počas konzultácií oboznámení s rôznymi predstaviteľmi a formami umenia vzťahujúcich sa k témam: Telová socha, Telo a krajina, Živý obraz, Odtlačok tela, Akčné aspekty architektúry, Choreografický moment. Nastavenie modulu je zamerané na hlbšie preskúmavanie osobnosti študenta/ky. Počas spoločných konzultácií tieto boli vedené s čo najväčším rešpektom k individualite študenta/ky, smerom ku jeho/jej autentickej umeleckej výpovedi.

B/ Ciele vzdelávania v module zahŕňajú rozvoj kritického myslenia, osobnej reflexie a tvorivosti prostredníctvom skúmania fyzických a koncepčných aspektov priestoru. Tento semester bola osobitná pozornosť venovaná téme "Hypertelo". Téma bola integrovaná do modulu s cieľom preskúmať rozšírené možnosti a hranice ľudského tela v interakcii s prostredím. Metodika vytvárania priestorových výstupov/prác zahŕňala rôznorodé prístupy, ako napríklad experimentovanie s materiálmi, technologickými nástrojmi a interdisciplinárnymi postupmi. Študenti vytvárali svoje projekty s cieľom ilustrovať teoretické poznatky prostredníctvom praktických aplikácií, čo im umožnilo hlbšie pochopiť a reflektovať danú tému. Výsledky týchto prác boli analyzované a hodnotené na základe originality, technickej zdatnosti a schopnosti preniesť konceptuálnu myšlienku do konkrétneho priestoru. Analýza výsledkov ukázala, že väčšina študentov dokázala úspešne aplikovať teoretické poznatky do praxe, pričom niektoré práce vynikli originálnym prístupom a hlbokou reflexiou nad témou. Hodnotenie študentských prác preukázalo vysokú úroveň kreativity a schopnosti integrovať rôzne disciplíny. Reflexia študentov na proces tvorby a výstupy odhalila, že mnohí považovali tému "Hypertelo" za výzvu, ktorá ich motivovala k prekročeniu vlastných hraníc a experimentovaniu s novými konceptmi a technikami.

Modul 3. „Art & Science“

A/ Študentstvo modulu Art and Sci, oproti zimnému semestru, viac využívalo konzultácie. Úvodné prednášky o charaktere modulu absolvovali s pochopením. Frekventanti kurzu prichádzajú s vlastnými témami, ktoré v kombinácii konzultantov prechádzajú ďalším vývojom. Niektorí počas semestra obmieňali svoje diela a na ostatnú chvíľu prezentovali prácu, kde bolo vidieť celosemestrálne konzultácie a zmeny pohľadu na samotné dielo počas troch semestrov. Iní študenti mali jasnú predstavu o téme, aj rámcové spôsoby inštalácie ale finálna verzia inštalácie sa dokončovala v posledných dňoch, pretože inštalovali priamo v priestore.

B/ Jedna študentka, ktorá si modulu zapísala bola počas semestra na programe Erasmus+ a bude jej uznané hodnotenie po jeho prezentovaní po návrate. Jedna študentka na začiatku semestra sa z kurzu odpísala a vybrala si iný modul.

Modul 4. „Fotografický obraz a video“





Spôsob vyučovania zodpovedal cieľom, ktoré boli vytýčené v ILP. Na jednotlivých ateliérových stretnutiach a prednáškach boli študenti oboznámení s rôznorodými možnosťami tvorivých postupov zameraných na experimentálne polohy videa a fotografie. Nadobudli základnú orientáciu v tematických okruhoch ako *Digitálny barok, Zobrazenie nezobraziteľného, Štrukturálny film, Ambiguita vizuality vo fotografickom obraze, Redukcia a spektakulárnosť, Fragment a celok*. Prednášky boli doplnené aj ukážkami/projekciou z diel významných autorov, ktorí reprezentujú spomínaný tematický terén. Študenti pracovali na vybrané témy: Nevážne/vážne, Moja vojna, Samoty. Pri konzultáciách rozpracovaných diel študentov bol kladený dôraz na samostatné tvorivé myslenie, jednou z jeho podôb bolo aj rozvíjanie viacerých variantov realizácie výstupu.

B/ Ciele v module *Fotografický obraz a video* sa vo výraznej miere podarilo naplniť. Dôraz bol kladený na rozvíjanie schopnosti študenta analyticky a kriticky posudzovať tvorivý postup. Úroveň vytvorených diel (prevažne videí) zodpovedala cieľom vytýčeným v informačnom liste predmetu. Študenti si osvojili možnosti kreatívneho využívania potenciálu fotografického/video média. Je potrebné zdôrazniť skutočnosť, že výrazná väčšina študentov dosiahla v letnom semestri 2024 nadštandardné výsledky (v krátkej budúcnosti počítame s účasťou viacerých z prác na rôznorodo zameraných výtvarných podujatiach). Pri hodnotení študijných výsledkov sa osvedčilo aplikovanie jednotlivých hodnotiacich kritérií (Koncept/Komunikácia/Realizácia/Mimo ateliérové aktivity).

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety): <https://art.aku.sk/diela/5937/kackanie>
<https://art.aku.sk/diela/5946/echo-of-mind>
<https://art.aku.sk/diela/5945/tosperafectum>

ATELIÉR – DIGITÁLNE MÉDIÁ II

prof. MgA., Ing. Michal Murin, ArtD.

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Študentom boli odprezentované tézy uvedené v ILP, diskusia nad jednotlivými oblasťami. Prezentácia, prednášky a umelecko didaktické postupy iniciovali kreatívne uvažovanie. Študentstvo si našlo svoje témy, dva prípady boli na technologickej náročnosti VR a AI. Ďalšie dve témy boli postavené na kolaboratívniosti a participácie. Jedna práca bola performatívne prezentovaná v troch rôznych mestách na Slovensku a výsledok tvoril celkový rámec záverečnej prezentácie semestrálnej práce.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Aktívna participácia na konzultáciách, pravidelná dochádzka, systematická revízia sebahodnotiaceho postoja študentov viedla k vytvoreniu kvalitných diel so zaujímavým autorským vyjadrením. Hodnotenie bolo komisionálne, podložené diskusiou medzi autormi a členmi komisie, čo bol ďalší edukatívny rozmer a finálna spätná odborná väzba. Hodnotenie 1x A, 3x B deklaruje pripravenosť študentov k samostatnému autorskému prejavu pre budúce štúdium.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety): <https://art.aku.sk/app/artworks/5470>
<https://art.aku.sk/autori/131/jakub-podhora>
<https://art.aku.sk/autori/83/julia-lachova>
<https://art.aku.sk/autori/47/martin-kasman>





Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

ATELIÉR PLOCHA-OBJEKT-PRIESTOR II

prof. Miroslav Brooš, akademický maliar

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

-Dialogické performancie so zámerom tvarovať subjektivitu študenta.

-Študentka v kontexte okruhu špecifických prednášok a konzultácií (od percepcii ku koncepcii a konceptuálnosti- nájdený objekt ako dôsledok životných a umeleckých udalostí...) realizovala umelecký výskum, autorské manipulácie (procesuálne , materiálne , technologické štúdie a ich významové kontexty) so zámerom definovať osobnú tému, zadanie. (... moje a naše miesta...)

- Mapovanie priestorov prostredníctvom materiálových autorských manipulácií (napr.: intuitívna modelácia „ naslepo“ bez vizuálnej kontroly...)-viacero časovo limitovaných inštalácií s konceptuálnymi analýzami(text, kresba)

- keramický workshop

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

a/ Site specific inštalácia „ Moje , naše miesta“ / ateliér katedry sochárstva a priestorovej tvorby

b/ Autorská výstava „ Krehké spojenia“ / Rozkvet Gallery B.Bystrica

Autorka kreatívne prepájala autorské materiálové manipulácie s nájdeným, apropriovaným, autorsky spracovaným. Spolu so špecifickým potenciálom a osobnou pamäťou miesta vytvára site specific inštaláciu využívajúcu prirodzené priestorové aj svetelné kontexty priestoru. Súbežne s prezentáciou site specific inštaláciou v priestoroch ateliéru realizovala autorskú výstavu v galérii Rozkvet, významovo aj formálne prepojenú s programom ateliéru. Študentka naplnila ciele programu v plnom rozsahu a bola komisiou veľmi kladne hodnotená.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):
(meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

Workshop keramiky s Ester z Maďarska-Katedra sochárstva a priestorovej tvorby AVU v Banskej Bystrici

<https://www.umno.sk/kopia-ong-namo/> - autorská výstava-Krehké spojenia-Rozkvet Gallery

<https://www.ssqbb.sk/vystava/sapere-aude-odvazit-sa-vediet-dare-to-know/> - kolektívna výstava-Sapere aude/Odvážiť sa vedieť-Stredoslovenská galéria

<https://www.galeriainm.sk/iv-trienale-portretu-otvarame-4-6-2024/> - kolektívna výstava-Trienále portréту-Liptovská galéria P.M.Bohúňa

aktuálne som na sympóziu v Podhradí <https://facebook.com/events/s/festival-quantum-2024/1574195160055819/>

ATELIÉR – FIGURATÍVNY PREJAV II

Doc. Peter Gáspár akad. soch.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich /ich bolo na mobilite: 1





o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

V druhom semestri je potrebné študentov viesť k porozumeniu a rozvoju znalosti stavby ľudského tela. Spoznať základné sochárske vyjadrovacie prostriedky a kompozičné princípy pri výstavbe ľudskej postavy podľa skutočnosti pomocou živého modelu prípadne predlohy aby vedeli aplikovať základné princípy figuratívneho tvaroslovía v súčasnom jazyku sochárstva a priestorovej tvorbe. Základné vyjadrovacie prostriedky; Znak a znaková štruktúra ľudského tela v súčasnom sochárstve; Pohyb; Výraz; Téma; Zobrazenie človeka; Figuratívny portrét, v súčasnom sochárstve; Študent v priebehu semestra pracuje na zadaniach, ktoré majú praktický charakter. Typy zadaní: 1. Zobrazenie – štúdia ľudskej postavy v mierke 1:1 – podľa živého modelu prípadne predlohy, redukcia do reliéfu, intervencia do verejného prostredia; 2. Kreatívne zadanie – výtvarná výpoveď na zadanú tému s možnou nadväznosťou na študijnú časť (od tvorby koncepcie, návrhu až po finálne výtvarné dielo aj v podaní konceptu vo virtuálnom prostredí).

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Získané skúsenosti modelovaním a štúdiom ľudského tela v životnej veľkosti a voľnej interpretácie telesnosti autorky a jej nadväznosti na prostredie formou figuratívnych kompozícií. Poslucháčka vedela rozvinúť v kreatívnej koncepcii a tak nadviazať na predošlé zadanie čím bola schopná pretaviť ich v samostatný výtvarný výstup od klasicky poňatej figuratívnej kompozície s nadväznosťou vo video performatívnych štúdiách. .

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):
<https://art.aku.sk/diela/6035/limity-prisposobovanie-sa>
<https://art.aku.sk/diela/6036/studia-svalovca-podla-predlohy>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

Glozik Jonáš BIP Erasmus Iron Casting, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 21. 9. – 30. 9. 2023

Antolová Tereza BIP Erasmus Iron Casting, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 21. 9. – 30. 9. 2023

ATELIÉR INTERMÉDIÁ II

doc. Miroslav Nicz, akad. mal.

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Po zadaní tém v intenciách ILP si študenti mohli zvoliť vlastný projekt v zmysle niektorej ponúkanej oblasti. Zároveň boli všetci oboznámení s podmienkami absolvovania ateliéru IM II a dohodli sme sa s na harmonogram pravidelných konzultácií. Študenti mohli konzultovať svoju semestrálnu prácu aj s ďalšími pedagógmi. Obidvaja študenti splnili kritéria priebežného hodnotenia v zmysle ILP a boli hodnotení v rámci riadneho termínu. Obidvaja podali rovnocenný výkon a svoje diela obhájili pred odbornou komisiou, ktorú tvorili interní členovia PR Bc. študijného programu I-DM-PT a jeden externý člen PR. Obidvaja študenti ukázali, že majú potenciál sa zlepšovať, aby na budúci rok podali ešte lepší výkon. Na inštaláciu prác si vybrali osobitý priestor, ktoré význam ich prác umocnil. Obe práce boli zamerané na odlišné nazeranie na ľudskú intimitu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti získali poznatky o akčnom umení. využívali vlastne telo ako tvorivý a výpovedný umelecký nástroj. Vyskúšali si participatívne stratégie. Obidvaja pravidelne konzultovali, čo samozrejme malo kladný dopad na ich systematickú prácu. Obidvaja sa pohybujú na poli nových médií, využívajú individuálne, alebo sprostredkované preformatívne postupy.





Využívajú statický aj pohyblivý obraz, ktorý dokážu postprodukčne zvukovo aj strihovo upravovať do požadovanej formy. Svoje diela dokážu verejne interpretovať aj verbálne prezentovať. Po hodnotení, sme pozvali študentov na neformálne stretnutie, na ktorom sme konkretizovali niektoré hodnotiace postupy členov komisie a reagovali sme na otázky študentov. Myslím si že sme im tak poskytli dostatočnú spätnú väzbu..

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

Letný semester 2024:

<https://art.aku.sk/diela/5967/vsade-som-na-hy>

<https://art.aku.sk/diela/5851/kolko-lasky>

<https://art.aku.sk/diela/5858/budes-to-lutovat>

<https://art.aku.sk/diela/5921/nezabudni-zhasnut>

<https://art.aku.sk/diela/5944/ictu-oculi>

<https://art.aku.sk/diela/5849/on-the-3rd-floor-na-tretom>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

Letný semester 2023:

Viktória Slašťanová, Dominik Janovec- participácia na workshope VFX concept Workshop s Mgr. Art. Ottom Kanderom, miesto konania: Simulačné centrum FMU, Dátum: 6.3.2024

Viktória Slašťanová, Dominik Janovec – účasť na prezentácii - výber videí Katedry IDM v GUS v Spišskej Novej Vsi v rámci Noci múzeí a galérií, 18. 5. 2024

<https://www.gus.sk/krizovatky-10/>

JAZYK VIZUÁLNEHO UMENIA II

prof. Miroslav Brooš, akad. maliar

- o Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 42
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 4

A | Obsah vzdelávania:

Predmet Jazyk vizuálneho umenia II. pre 1 roč. Bc. štúdia bol v letnom semestri zameraný na poznávanie mediálnej a znakovkej povahy umeleckého diela s dôrazom na znakovú štruktúru jazyka vizuálneho umenia. Študenti sa zamerali na individuálnu analýzu a interpretáciu výtvarného diela/diel. V priebehu LS 2023/2024 boli prednášky (prof. Brooš) a semináre (Vrbanová, PhD.) zamerané na celé mediálne spektrum diel súčasného umenia. Pedagógovia a študenti spoločne analyzovali diela po formálnej, obsahovej a znakovkej stránke s cieľom identifikovať zámer umelca/umelkyne a hľadať významový odkaz diela. Použité boli prezentácie diel, ich formálne a znakové analýzy, ako aj interpretácie formou diskusií. Dôraz bol kladený na príklady súčasného svetového a slovenského umenia. Prezentatívny a diskusný formát mal medzi študentmi dobrý ohlas.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Na základe prejavenej záujmu a aktívneho prístupu študentov na seminároch možno konštatovať, že predmet poslucháčov zaujal, no viacerí ho považujú za pomerne náročný formát. Hodnotenie predmetu spočívalo v aktívnej komunikácii a prezentácii zvoleného diela na seminároch, jednak v samostatnom vypracovaní semestrálnej práce, ktorej obsahom bola analýza zvoleného diela resp. súboru diel - formy, jazyka, štýlu a tiež v jeho autentickú interpretácii. Väčšina poslucháčov mala k predmetu otvorený a aktívny prístup. Záverečnú prácu – analýzu a interpretáciu zvoleného vizuálneho diela – neodovzdali do termínu traja poslucháči. Hodnotenie predmetu v priemere zodpovedá známke C.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v letnom semestri (len umelecké predmety):

EURÓPSKE AVANTGARDY A MODERNA II





prof. Zora Rusinová, Ph.D.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 31
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 4
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Cieľom výučby predmetu bolo priblížiť študentom dejiny slovenského výtvarného umenia prvej polovice 20. storočia, predstaviť im základné vývojové paradigmy a názorové generačné programy, ako aj s nimi súvisiace štýlové transformácie. Zrod a podoba moderny na Slovensku ako syntézy podnetov európskych avantgárd a individuálnych tvorivých programov bol demonštrovaný prostredníctvom prednášok a power-pointových prezentácií na príklade analýzy diel najvýznamnejších osobností slovenskej moderny v oblasti maľby, sochárstva a grafiky. Zmysel pre autonómne rozmyšľanie a samostatnú prácu študentov bol usmerňovaný a rozvíjaný zadávaním seminárnych prác k vybraným problémom, o ktorých sa následne diskutovalo.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele formulované v ILP sa podarilo naplniť rovnako ako aj podmienky pre absolvovanie predmetu vo forme seminárnej práce a skúšky. Včas sa podarilo vyhodnotiť aj výsledky vzdelávania u študentov na ERASME.

UMENIE DRUHEJ POLOVICY 20. STOROČIA A 21. STOROČIA

Gabriela Garlátyová, Ph.D. f. m. doc.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 31
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 7
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Prednášky boli vedené prezenčnou formou, ústne, s projektovaním cez data projektor na plátno s popismi a názvami diel. Súčasťou niektorých prednášok je uvedenie časti dokumentu dostupného online. Študenti dostali na študijné účely na skúšku dostupné podklady cez školské úložisko. Študenti a študentky absolvovali skúšku pozostávajúcu z obrazovej prezentácie a textu eseje, ktorý predniesli a obhájili pred skupinou študentstva.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Predmet som prevzala počas semestra po p. PhDr. Kataríne Rusnákovej Ph.D. Nadviazala som na jej prednášky, tým, že som si urobila prieskum u študentov o obsahu realizovaných prednášok. Študenti boli poučení priebehom a rozsahom skúšky, na ktorú sa vedeli podľa zadania pripraviť. Vybratá téma, ktorej sa venovali bola odsúhlasená učiteľkou predmetu. Hodnotenie bolo rozdelené do úrovní: (A), (B), (C), (D), (E), (FX).

ÚVOD DEJÍN MEDIÁLNEHO UMENIA

Gabriela Garlátyová, Ph.D. f. m. doc.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 24
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 3
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Prednášky boli vedené prezenčnou formou, ústne, s projektovaním cez data projektor na plátno s popismi a názvami diel. Súčasťou niektorých prednášok je uvedenie časti dokumentu dostupného online. Študenti dostali na študijné účely na skúšku dostupné podklady cez školské úložisko. Študenti a študentky absolvovali skúšku pozostávajúcu z obrazovej prezentácie a textu eseje, ktorý predniesli a obhájili pred skupinou študentstva.





B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Predmet som prevzala počas semestra po p. PhDr. Kataríne Rusnákovej Ph.D. Nadviazala som na jej prednášky, tým, že som si urobila prieskum u študentov o obsahu realizovaných prednášok. Študenti boli poučení priebehom a rozsahom skúšky, na ktorú sa vedeli podľa zadania pripraviť. Vybratá téma, ktorej sa venovali bola odsúhlasená učiteľkou predmetu. Hodnotenie bolo rozdelené do úrovní: (A), (B), (C), (D), (E), (FX).

Hodnotenie prijímacieho konania na bakalársky študijný program Intermédiá-Digitálne médiá-Priestorová tvorba

PRIJÍMACIE KONANIE

HODNOTENIE PREDSEDU PRIJÍMAJECJ KOMISIE

doc. Miroslav Nicz, akad. mal.

- o Termín: **riadny**
- o Dátum konania: **10.-11.1. 2024**

- o Realizované v akademickom roku: **2022/2023**
- o Nástup na štúdium v akademickom roku: **2023/2024**

Predseda komisie: doc. Miroslav Nicz, akad. mal.

Členovia komisie:

doc. Ján Adamove, ArtD.

Mgr. art. Viktor Fuček, ArtD.

doc. Jozef Suchoža, ArtD.

Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD.

Mgr. art. Marek Galbavý, ArtD.

- o Počet prihlásených uchádzačov: 30
- o Počet zúčastnených uchádzačov: 27
- o Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 14
- o Celkový počet prijatých uchádzačov: 14

A | Priebeh prijímacieho konania

Prijímacie talentové skúšky boli jednokolové a trvali 2 dni. Uchádzači boli hodnotení z troch praktických úloh, písomného testu zo všeobecno- kultúrneho prehľadu a dejín umenia a ústneho pohovoru. Zo všetkých úloh mali možnosť získať rovnaký počet bodov. Písomný test pripravovala a čiastočne vyhodnocovala Katedra teórie dejín umenia. Test preveril uchádzačov zo záujmu o širšie kultúrne a spoločenské dianie. Praktické zadania organizovala a vyhodnocovala určená komisia z oboch katedier študijného programu: I-DM_PT. Praktické zadania realizovali prevažne v dvoch veľkých ateliéroch katedry Sochárstva a priestorovej tvorby, ktoré disponujú veľkorysou priestorovou kapacitou. Prvé zadanie pripravila katedra Sochárstva a priestorovej tvorby. Témou bolo SPÁJANIE/ SPOJ. Išlo o vytvorenie priestorového objektu v určenom čase a z určeného materiálu /rôzne druhy papiera/ v max. veľkosti 300x300 mm. Každý uchádzač mal dostatok priestoru a času na realizáciu 1. zadania. V druhom tematickom zadaní /Intimita dotyku/, ktoré pripravila Katedra intermédií a digitálnych médií realizovali uchádzači 4 ks fotografií, pri ktorých bolo potrebné využiť telo v konfrontácii s objektom vytvoreným počas 1. zadania a ľubovoľne zvoleným priestorom v areály školy /situácie, manipulácie/. Východiskom bolo individuálne gesto,





jednoduchá akcia. Pri hodnotení obidvoch zadaní sa kládol dôraz na invenčnosť, pohotovú improvizáciu a ideové spracovanie témy. Tretím zadaním bolo hodnotenie autorského portfólia v podobe autorskej knihy, ktoré bolo zároveň predkladané ako súbor vlastných tvorivých výstupov s ich stručnou písomnou charakteristikou. Toto zadanie bolo vnímané zároveň ako určené domáce práce. Komisia hodnotila koncepčný a originálny prístup, celkové spracovanie a umelecký charakter zvolených výstupov. Diskusia o všetkých troch zadaniach bola predmetom ústneho pohovoru, ktorá zároveň preverila komunikačné schopnosti uchádzačov aj záujem a orientáciu z oblasti ktorú sa rozhodli študovať.

B | Hodnotenie výsledku prijímacieho konania

Praktické zadania ako aj ich obhajoba v rámci ústneho pohovoru mala v celku kvalitatívne vyrovnanú úroveň. Nevyskytli sa priepastné rozdiely medzi jednotlivými prácami. Komisia konštatovala, že úroveň je v porovnaní s predchádzajúcimi rokmi stabilná. O niečo kolísavejšie výsledky dosiahli uchádzači v rámci písomného testu, ale to je už dlhodobější nedostatok. Paradoxne často krátko dosahujú lepšie výsledky v teste gymnazisti ako študenti stredných umeleckých škôl. Problémy s otázkami majú aj zahraniční uchádzači. Keďže mnohí majú záujem aj o štúdium na iných vysokých umeleckých školách, nevieme ešte presný počet študentov, ktorí záväzne potvrdia štúdium na fakulte. Ak by počet nastupujúcich študentov z tohto dôvodu výrazne klesol, tak sme pripravení realizovať v júni aj doplnkové prijímacie talentové skúšky, s organizáciou ktorých máme dobré skúsenosti. Čo sa týka praktických zadaní, tak si myslím, že dostatočne preverili uchádzačov v základných ukazovateľoch priestorovej orientácie, haptickej zručnosti aj ich schopnosti pohotovo improvizovať. Trochu mali niektorí problém s termínom Autorská kniha- ktorý bol tretím zadaním v rámci talentovej skúšky. Budeme to musieť prehodnotiť na zasadnutí PR a toto zadanie terminologicky upraviť tak aby bolo pre uchádzačov jednoznačnejšie a zrozumiteľnejšie. Veľký dôraz musíme klásť na propagáciu študijného programu poskytovaním konzultačných hodín pedagógov pre záujemcov o štúdium a zvýšiť dôslednosť počas tzv. Dní otvorených dverí.

HODNOTENIE PREDSEDU PRIJÍMAEJ KOMISIE

doc. Miroslav Nicz, akad. mal.

- Termín: **dodatočný**
- Dátum konania: **25.6.-26.6.2024**

- Realizované v akademickom roku: **2022/2023**
- Nástup na štúdium v akademickom roku: **2023/2024**

Predseda komisie: doc. Miroslav Nicz, akad. mal.

Členovia komisie: doc. Mgr. art. Jozef SUCHOŽA, ArtD.

Mgr. art. Ivana SLÁVIKOVÁ, ArtD.

doc. Jána Adamove, ArtD.

Mgr. art. Viktor Fuček, ArtD.

- Počet prihlásených uchádzačov: 18
- Počet zúčastnených uchádzačov: 14
- Počet uchádzačov, ktorí ktorí splnili podmienky: 12
- Celkový počet prijatých uchádzačov: 12

A | Priebeh prijímacieho konania

Dodatočné talentové skúšky boli jednokolové a trvali dva dni. Všetky témy a priebeh bol dodržaný podľa stanoveného harmonogramu. Jednotlivé zadania aj čas na ich realizáciu boli identické ako pri talentových skúškach, ktoré sa konali v riadnom termíne v januári 2024

B | Hodnotenie výsledku prijímacieho konania

Ukazuje sa, že dodatočné talentové skúšky sú správnu voľbou pri výbere uchádzačov pri naplňovaní stanovenej kôty, ktorá sa týka celkového počtu prijatých uchádzačov.





Hodnotenie štátnych záverečných skúšok v bakalárskom študijnom programe Intermédiá-Digitálne médiá-Priestorová tvorba

OBHAJOBA BAKALÁRSKEJ PRÁCE

HODNOTENIE PREDSEDU SKÚŠOBNEJ KOMISIE

doc. Miroslav Nicz, akad. mal.

o Dátum konania: **19.6.2024**

o Termín: **riadny**
o Akademický rok: **2023/2024**

Predseda komisie: doc. Miroslav NICZ, akad. mal.

Členovia komisie:

prof. Zora RUSINOVÁ, PhD.

Mgr. Gabriela GARLÁTYOVÁ, Ph.D.

Mgr. art. Peter JANÁČIK, Ph.D.

Mgr. art. Ivana SLÁVIKOVÁ, ArtD.

Zapisovateľ: Mgr. art. Gabriela Birošová, int. doktorandka

Hodnotiaca správa predsedu komisie

o Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 10
o Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0

1. Priebeh skúšky:

Predseda predstavil všetkým prítomným pedagógom aj študentom im priebeh štátnej skúšky, harmonogram aj spôsob hodnotenia. Pred každou obhajobou Bc. práce vyzval školiteľov jednotlivých študentov aby predstavili študentov, ktorých viedli. Každý školiteľ prečítal zadanie záverečnej práce a oboznámil všetkých prítomných študentov, pedagógov a členov komisie so svojim posudkom. Po prečítaní školiteľských posudkov postupne predniesli svoje posudky aj určení oponenti k jednotlivým prácam. Potom nasledovali otázky a pripomienky k teoretickej a praktickej časti Bc. práce. Na záver svojich posudkov sa oponenti vyjadrili či odporúčajú, alebo neodporúčajú udeliť študentovi akademický titul Bc. umenia. Následne každý študent predstavil umeleckú a teoretickú časť svojej záverečnej práce v podobe realizovaných výtvarných diel a spracovaného odborného textu. Potom reagovali na pripomienky vznesené oponentmi a odpovedali na otázky členov komisie a otázky z oblasti dejín umenia v kontexte svojej záverečnej práce. Po skončení obhajob komisia na neverejnom zasadnutí ohodnotila záverečné práce. Navrhnuté známky školiteľov a oponentov mali pre ňu odporúčací charakter. Skúšobná komisia nakoniec tajným hlasovaním všetkých prítomných členov komisie rozhodla o jednotlivých známkach. Všetci študenti svoje Bc. práce úspešne obhájili v riadnom termíne. Ani jeden študent nemusí absolvovať opravný termín. Potom všetci členovia komisie podpísali zápis o štátnej skúške.





2. Hodnotenie výsledku vzdelávania:

Všetci študenti, ktorí absolvovali obhajoby Bc. prác a získali titul bakalár preukázali nevyhnutné teoretické a praktické poznatky a zručnosti z oblasti dejín výtvarného umenia, založené na poznaní histórie a súčasného stavu umenia. Nadobudnuté poznatky by mali byť schopní využívať vo svojom ďalšom odbornom raste, buď ako samostatne tvoriaci umelci, alebo v ďalšom vysokoškolskom štúdiu. Preukázali, že dokážu využívať širokú škálu tvorivých prístupov. Vo väčšej, alebo menšej miere dokážu využívať priestorové technológie, analógové a digitálne médiá. Postupne sa počas štúdia zdokonaľovali aj vo svojom verbálnom vyjadrovaní a v kritickom prehodnocovaní svojich tvorivých postupov. Absolventi nadobudli primerané kompetencie v rámci využívania technologických zručností v intenciách študijného programu I-DM-PT. Rovnako nadobudli skúsenosti a zručnosti s využívaním širokej škály materiálov a ich spracovaním. Svojimi mimoškolskými aktivitami získali skúsenosť s prezentáciou svojich tvorivých výstupov na verejnosti, dokážu obhajovať svoje postoje a sú schopní kritickej reflexie a sebareflexie. Každý z absolventov má na základe získaných teoreticko- praktických vedomostí a technicko-technologických zručností predpoklady na vykonávanie a organizovanie vlastnej tvorivej činnosti. Dokáže pracovať v teame, participovať na projektoch v oblasti intermédií, digitálnych médií a priestorovej tvorby a organizovať a rozvíjať svoj ďalší odborný potenciál.

Odkazy na najlepšie záverečné práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>:

<https://art.aku.sk/thesis/138>

<https://art.aku.sk/thesis/124>

<https://art.aku.sk/thesis/122>

<https://art.aku.sk/thesis/132>

<https://art.aku.sk/thesis/129>

<https://art.aku.sk/thesis/130>

<https://art.aku.sk/thesis/111>

<https://art.aku.sk/thesis/131>

<https://art.aku.sk/thesis/136>





Hodnotenie bakalárskeho študijného programu Intermédiá-Digitálne médiá-Priestorová tvorba študentmi študijného programu

ŠTUDENTSKÉ ANKETY A DOTAZNÍKY

Zimný semester

PROGRAMOVÁ ŠTUDENTSKÁ ANKETA

Stanovisko OZŠP k študentskej Programovej ankete Bc. študijného programu I-DM-PT v šk. roku 2023/2024

V priebehu zimného semestra akademického roku 2023/2024 na študijnom programe I-DM-PT študovalo 56 študentov a ku dňu uzavretia ankety bolo odovzdaných 28 anketových lístkov, čo predstavuje 50%. Z výsledkov študentskej programovej ankety vyplýva, že oproti minulému školskému roku /v zs 30,9% a ls 23,%/ sa zvýšil počet participujúcich študentov, ktorí tak slobodne vyjadrili svoj názor na kvalitu vzdelávania. Všetkým študentom bol zaslaný aktívny odkaz na formulár s dotazníkom (*Microsoft Forms*) kde ho mohli vyplniť a odoslať so zachovaním plnej anonymity účastníkov.

1. roč. 13 z celkového počtu študentov 24
2. roč. 5 z celkového počtu študentov 12
3. roč. 5 z celkového počtu študentov 11
4. roč. 5 z celkového počtu študentov 9

Študenti reagovali na 10 otázok pričom mali k dispozícii 4 možnosti hodnotenia:

- 1 - rozhodne nesúhlasím [rozsah 1-1,75];
- 2 - skôr nesúhlasím [rozsah 1,76-2,5];
- 3 - skôr súhlasím [rozsah 2,51-3,25];
- 4 - rozhodne súhlasím [rozsah 3.26-4];

9 otázok ktoré študenti hodnotili môžeme považovať za kladné hodnotenie.

Iba v jednom prípade študenti prejavili nespokojnosť a to, *že pri písaní sa nenaučili používať zdroje (citovať a odvolávať sa na myšlienky iných autorov) a že im neboli vysvetlené hlavné princípy akademickej etiky..*

Pani Rusnáková reagovala písomne na túto kritickú poznámku zo strany študentov a musím konštatovať, že sa vyjadrila k tejto kritike veľmi pregnantne. Jej reakciu na túto pripomienku si môže každý študent prečítať spolu s ostatnými reakciami pedagógov. Budú prílohou tejto správy.

Študenti mali zároveň možnosť vyjadriť slovné svoj názor na kvalitu vyučovania, prípadne iniciovať nejaké nové zlepšenia.





V programovej ankete evidujeme 14 slovných reakcií študentov, ktoré sa vyjadrili buď pochvalne, alebo kriticky k prístupu jednotlivých pedagógov, nedostačujúcej časovej a kreditovej dotácii niektorých predmetov, alebo proporcionálite sochárskych a IDM predmetov, k lepšej spätnej väzbe zo strany pedagógov po prieskume, alebo intenzívnejšej spolupráci medzi katedrami.

Niektoré pripomienky študentov sa objavili v rovnakej formulácii v programovej aj v predmetovej ankete.

Iné reakcie študentov na adresu pedagógov boli protikladné. Kým napr. v programovej ankete boli na toho ktorého pedagóga hodnotenia negatívne, tak v predmetovej ankete, boli naopak na toho istého pedagóga reakcie pozitívne.

Objavili sa aj nekoherentné pripomienky, na ktoré sa nedá jednoznačne odpovedať. Pozitívnym poznatkom je, že Celkovo sa zvýšil záujem o zapájanie do ankiety zo strany študentov a čo je najdôležitejšie, že nárast záujmu evidujeme predovšetkým v 1. ročníku, lebo v minulosti absentovali v anketách práve ich názory.

Z dôvodu objektívnejšieho hodnotenia boli všetkým pedagógom, ktorí participujú na výuke v Bc. študijnom programe I-DM-PT zaslané výsledky ankety a každý pedagóg mal právo zaujať svoje stanovisko k prípadným kritickým poznámkam študentov. Ich reakcie budú ako samostatné prílohy tejto správy k dispozícii študentom aby sa mohli s nimi oboznámiť.

S priloženými reakciami pedagógov na vznesené kritické pripomienky zo strany študentov som sa už oboznámil a musím konštatovať, že všetci veľmi zodpovedne a dôstojne zodpovedali adresné pripomienky.

Ukazuje sa, že v budúcnosti budeme musieť zmeniť formulácie niektorých otázok, aby sme sa vyhli duplicitným komentárom v programovej aj predmetovej ankete. Je preto potrebné otázky v programovej ankete orientovať na získavanie takej spätnej väzby zo strany študentov, aby tvorili súbor konštruktívnych podnetov, ktoré nám umožnia spoločne kreovať študijný program, dokázali ho spoločne vylepšovať a nevytvárali v nich priestor na osobné invektívy, ktoré vedú k zbytočným animozitám.

Myslím si, že v oboch anketách je potrebné dosiahnuť v budúcnosti istú formu obojstrannej korektnosti.

Anonymné ankety by nemali chrániť len študentov, ale mali by aj pedagógom zaručovať istú formu ochrany osobných údajov, pretože, bez dodržiavania princípov etickej rovnoprávnosti sa jednostranná anonymita dá ľahko zneužívať.

PS:

Ako OZŠP sa mám potrebu vyjadriť k niektorým kritickým pripomienkam, ktoré sa týkajú študijného programu všeobecne

4. Neprofesionálny prístup, čo máme robiť nie je nikdy vysvetlené poriadne, a keď dôjde ku chybe, príde nám nechutná správa na outlook ako sme dostali pokarhanie a ako sa opovažujeme takto pristupovať XD čakajú tu od nás 'profesionálny prístup' no nikto iný sa tu tým neriadi. Správajú sa tu k nám s nulovým rešpektom, na začiatku semestra povedia, že prezentujeme seba a svoju prácu, potom v priebehu semestra prácu zmenia tak, aby sa páčila im na prieskume a my sa v nej stratíme, a potom na hodnotení dostaneme E a nikto sa nás nezastane, aj keď to v konečnom dôsledku už nie je ani naša práca, a boh nás žehnaj ak niekomu povieme že nám bolo povedané od pedagóga aby sme prácu zmenili, pustia sa do nás ako sa opovažujeme takto vyhovárať

Odpoveď OZŠP:

Táto kritická poznámka zrejme súvisí s nedostatočne zabezpečením priestorov katedier počas zimného prieskumu. Napriek skutočnosti, že som všetkých študentov v predstihu dostatočne informoval a viac krát apeloval na dôsledne dodržiavanie pokynov a vysvetľoval som prečo je dôležité zabezpečovanie priestorov katedier, tak realita bolo diametrálne odlišná. Študenti sa mali rozdeliť do jednotlivých miestností a mali ich strážiť aby nedošlo k odcudzeniu nejakej elektroniky, alebo iného inventáru. Moje slovné pokarhanie bolo nasmerované všetkým tým, ktorí boli určení na vykonávanie služby a z nejakého dôvodu si





túto úlohu nesplnili. Uvedomujem si, že do budúcnosti to budeme musieť radikálne zmeniť, pretože nechať všetku zodpovednosť na prvákoch je nekorektné. Poradím sa s kolegami, ale budem rád keď nám svojimi radami pomôžete aj vy študenti prekonať tento dlhodobý problém, tak aby sa to už neopakovalo.

- K nikomu sa nesprávame povýšenecky a nadradene. Rešpektujeme aj vaše názory a pripomienky. To že by ste mali prezentovať seba cez svoje práce je pravda, ale tiež je pravdou to, že svoje postupy ste povinní konzultovať pravidelne s pedagógmi aby sa vyformovali do výstupu na požadovanej odbornej úrovni. Neznamená to, že si ich koncipujete úplne sami bez názorov vášho pedagóga/gov. Povinnosť konzultovať je jasne deklarovaná aj v ILP a vy ste povinní ich rešpektovať. Inak by ste nemuseli vôbec chodiť do školy.

- Po prieskume sme si s vami sadli a každého prítomného študenta sme vyzvali k seba hodnoteniu aj vysloveniu názoru na prácu svojich spolužiakov. Snažili sme sa vám vysvetliť princíp hodnotenia a zároveň ste mohli klásť ďalšie otázky členom komisie aby ste získali od nás dostatočnú spätnú väzbu.

10. Privítal by som väčšiu spoluprácu medzi katedrami, nie len počas hodnotenia.

Odpoveď OZŠP:

Myslím si, že spolupráca katedier IDM a Sochárstva a priestorovej tvorby je na veľmi dobrej úrovni a to po stránke organizačnej aj kolegiálnej. Spoločne pravidelne komunikujeme všetky zásadné otázky týkajúce sa študijného programu. Aj podľa výsledkov prác študentov musím konštatovať, že fúzia oboch pracovísk do jedného študijného programu sa ukazuje ako obohacujúce rozhodnutie a to tak pre študentov ako aj pre pedagógov. Nový študijný program I-DM-PT vytvára vhodné podmienky pre získanie potrebných praktických zručností a odborných znalostí v tomto intermedializovanom prostredí, ktoré môžu absolventi bakalárskeho štúdia uplatniť v nasledujúcom štúdiu, alebo v odbornej praxi.

12. Ja by som mal ako študent väčší záujem o tradičné sochárske postupy a metódy. Rád by som sa naučil ako správne modelovať tradičnú figúru. Hovoríme o sochárskych ateliéroch.

Odpoveď OZŠP:

Ateliér figuratívneho prejavu je v skladbe profilových ateliérov nasadený v rámci vyučovania v 3. roč. štúdia a študent po oboznámení sa s elementárnymi prístupmi v oblasti sochárstva v 1. a 2. roku Bc. štúdia sa môže slobodne rozhodnúť pre štúdium v Ateliéri figuratívneho prejavu, kde môže pokiaľ prejaví o neho záujem rozvíjať svoj talent v tejto oblasti, až do konca štúdia

13. Kvôli nedostačujúcej časovej a kreditovej dotácii predmetov si musím voliť predmety, ktoré ma žiaľ vôbec nezaujímajú a nestíham sa potom plnohodnotne venovať predmetom, ktoré ma zaujímajú a rád by som sa v nich zlepšoval. Osobne aj keď som si vybral všetky sochárske predmety napriek tomu som si stále musel vybrať aj predmety z IDM a to mi v danom ročníku príde ako nezmyselné.

14. Slabé kreditové ohodnotenie predmetov, vďaka ktorým je nutné sa zapísať do predmetov o ktoré nemám záujem.

Odpoveď OZŠP:

Určitú disproporciu medzi predmetmi IDM a predmetmi Sochárstva evidujeme len v 2. roč. Na tento fakt nás upozornili v ankete študenti aj minulý rok. Chceme povedať len toľko, že kým nám nepríde definitívna odpoveď z Akreditačnej agentúry, tak do existujúcej skladby predmetov v rámci študijného programu nemôžeme zasahovať ani robiť jeho úpravu. Ale tento nedostatok odstránime ako náhle nám to situácia umožní. Od budúceho školského roka by to už mala byť skladba predmetov v 2. roč. vyváženejšia a takisto upravíme kreditovú aj hodinovú dotáciu niektorých predmetov.





Ešte tu máme prerokované *postrehy a nápady Akreditačnej rady a podpredsedu Študentskej únie AUBB Lukáša Labudu – študenta Bc. študijného programu Grafika-Malba*

Chýbajúca sadra na katedre pt- študenti figuratívneho ateliéru si nemohli odliat' svoje busty, nebolo to umožnené ani študentke z erasmu.

Chýbajúca anatomická kresba- návrh možného vyučovacieho predmetu "Večerný akt" pre obe študijné programy.

Chýbajúci model pre ateliér figuratívneho prejavu.

V úvode som vám krátko spomenul neobjektívnosť hodnotenia na študijnom programe i-dm-pt (nebral sa ohľad na hodinové zaťaženie študentov), moduly v ateliéroch kontaktnom a integrovanom nie sú funkčné, moduly zamerané na priestorovú tvorbu nedokážu pripraviť študenta na prácu v špecializovanom ateliéri vo vyšších ročníkoch. Prakticky im tam chýba prípravný ateliér, tak ako to máme my na Mgr. To som nerozvádzať veľmi do detailov, lebo by nám to trvalo veľmi dlho, ale s pánom Hnátom som to už preberal a situácia sa zdá byť neriešiteľná, keďže pedagógovia na katedre nevnímajú tieto skutočnosti ako problém.

Možné workshopy zamerané na verejný sektor- merateľné ukazovatele.

Možnosť zastrešenia výstav študentov fakultou.

Reakcia OZŠP

Pri neustáalom náraste študentov sa stupňujú nároky aj na materiálne technické zabezpečenie chodu jednotlivých disciplín. Nie je možné vyhovieť všetkým študentom a vždy je to závislé od aktuálneho rozpočtu. Sme štátna škola a preto je potrebné aby si niektoré náklady spojené so štúdiom študenti hradili sami. Nemáme ani zvlášť vyčlenené finančné prostriedky pre zabezpečenie materiálnych požiadaviek študentov, ktorí sú u nás na študijnom pobyte v rámci programu Erasmus+. Samozrejme vždy sa snažíme podľa našich možností niektoré materiály postupne dopĺňať, ale na 100% to asi nebude nikdy.

- Večerný akt ako nový spoločný predmet pre oba študijné programy by som uvítal ako voliteľný predmet pre našich študentov. Nevieť či máme nato priestorové a pedagogické kapacity. Je to skôr otázka na vedenie školy ale samozrejme aj na širšiu diskusiu v rámci obidvoch študijných programov. Budeme sa možnosťou a zmysluplnosťou zaradenia takéhoto predmetu do Bc. štúdia zaoberať.

- Termín Prípravný ateliér v 1. ročníku sme nahradili Kontaktným ateliérom a v druhom ročníku Integrovaným ateliérom a majú podobne ako na študijnom programe Grafika-Malba charakter prípravných ateliérov. Práca v jednotlivých moduloch im umožňuje spoznať za krátky čas viac elementárnych poznatkov z oblasti IM, DM, a PT a zároveň si vyskúšať komunikáciu s viacerými pedagógmi obidvoch katedier. Myslíme si, že svojím odborným programom a svojou rozmanitosťou dostatočne pripraví študentov na štúdium v špecializovaných ateliéroch vo vyšších ročníkoch.

V Bc. Študijnom programe máme dva študijné programy, ale nikde nie je napísané, že musia byť totožné. Naopak pri koncipovaní študijného programu I-DM-PT sme sa snažili vytvoriť autonómny študijný program, ktorý by ponúkal študentom dostatočne širokú škálu odborných predmetov z obidvoch katedier.

Čiastočné korekcie v skladbe predmetov robiť chceme aj čo sa týka úpravy hodinovej a kreditovej dotácie niektorých predmetov, ale myslím si, že nato aby sme mohli zásadnejšie hodnotiť študijný program prešlo veľmi málo času. Hlbšie analýzy by sme mali začať robiť až po skončení minimálne jedného 4. ročného Bc. cyklu. Zatiaľ prešli len 2 roky čo sa s nim študenti aj pedagógovia vzájomne oboznamujeme. Prosím študenta, alebo študentov, ktorí sú členmi študentskej únie, že ak majú nejaké nejasnosti ohľadom nášho študijného programu, že sa môžu so mnou ako OZŠP spolu so študijnou poradkyňou pani Ivanou Slávikovou, alebo inými členmi PR pohovárať. Radi im všetko vysvetlíme.





Stanovisko OZŠP k Predmetovej ankete Bc. študijného programu I-DM-PT za zimný semester v šk. roku 2023/24

Hodnotilo sa systémom udeľovania jednej až päť hviezdíčiek:

- * 1 hviezdíčka znamená minimálnu úroveň predmetu
- ** 2 hviezdíčky dostatočnú úroveň predmetu
- *** 3 hviezdíčky priemernú úroveň predmetu
- **** 4 hviezdíčky veľmi dobrú úroveň predmetu
- ***** 5 hviezdíčiek znamená výbornú úroveň predmetu

Študenti mali možnosť vyjadriť svoj názor na kvalitu vyučovania daného predmetu aj slovné

Študenti hodnotili:

- prínos a dôležitosť predmetu pre umeleckú profiláciu študenta,
- odbornosť, pedagogické schopnosti a zvolenú formu výučby vyučujúceho predmetu.

V priebehu zimného semestra akademického roku 2023/2024 na študijnom programe I-DM-PT študovalo 56 študentov a ku dňu uzavretia ankety 18.01.2024 bolo odovzdaných 25 anketových lístkov, čo predstavuje

44,64 % študentov študujúcich na tomto študijnom programe

Potešujúce je, že oproti minulému roku registrujeme zvýšený záujem študentov o zapájanie sa do predmetovej ankety. Kým v minulom školskom roku sa do predmetovej ankety v zimnom semestri zapojilo 37,5 % študentov a v letnom semestri len 34,6%, tak v tomto školskom roku v zimnom semestri to už vyššie spomenutých 44,64 % študentov.

1. roč.	11	z celkového počtu študentov	24
2. roč.	3	z celkového počtu študentov	12
3. roč.	6	z celkového počtu študentov	11
4. roč.	5	z celkového počtu študentov	9

Z tejto štatistiky vyplýva, že najmenej sa do ankety zapojili študenti 2. ročníka, to predstavuje 1/4

1.ročník

Z 19. predmetov bolo hodnotených 16

3 predmety hodnotené neboli

NEMECKÝ JAZYK I,

VYBRANÉ KAPITOLY ZO STARÝCH DEJÍN UMENIA – PRAVEK A STAROVEK,

VYBRANÉ KAPITOLY ZO STARÝCH DEJÍN UMENIA – STREDOVEK

Z 16. ohodnotených predmetov v 1. roč. dosiahlo v rámci hodnotenia študentov:

6 predmetov - *priemernú úroveň*

7 predmetov - *veľmi dobrú úroveň*

3 predmety - *výbornú úroveň predmetu*

V ankete registrujeme 3 slovné reakcie študentov 1. ročníka.

Jedno hodnotenie bolo adresné a týkalo sa pedagogických prístupov niektorých pedagógov.

Študenti vyslovili prevažne spokojnosť s vedením predmetov.

Dve reakcie boli všeobecnejšie a ja sa ako OZŠP mám za potrebu k nim vyjadriť:





2. Celý učiteľský zbor je veľmi nápomocný, no je ťažké to vidieť, hlavne keď človek nie je zvyknutý na štýl výučby praktizovaný na tejto škole. Najťažšia vec je asi, malá spolupráca medzi katedrami IDM a PT počas roka, pracovať na dvoch prácach kompletne oddelene je veľmi neefektívne, a pokiaľ sa o to človek snaží, tak jedna automaticky upadá do pozadia, a keď sa toto odrazí na konečnej známke tak človek nemá pocit že snaha bola citeľná. Zaujímalo by ma, aký efekt by mali kombinované konzultácie, kde by sme mali šancu získať input obidvoch katedri naraz. Určite by to pomohlo pri prepájaní modulov.

Reakcia OZŠP

- Podobne ako v programovej ankete sa negatívne vyjadrili k malej spolupráci katedri. Nevieť z čoho taký dojem študenti nadobudli. V prvom roku štúdia sa študenti rovnomerne oboznamujú s prostredím a programom obidvoch katedri. Zaťaženosť je primeraná a vyvážená. Ja mám naopak dojem, že pedagogická spolupráca je na výbornej úrovni. Dve zadania za semester nepredstavuje až takú veľkú záťaž pre študenta, pretože práce študentov 1. a 2. ročníka majú skôr charakter cvičení. Svojím rozsahom a kvalitou prevedenia sú priamo úmerné ich schopnostiam. Postupne vo vyšších ročníkoch sa stupňujú aj nároky na rozsah, obsahovú aj formálnu stránku realizovaných diel. Nie je to tak dávno čo naši študenti v 1. roč. zvládali 3 práce za semester a každú realizovali s iným pedagógom. - V 2. ročníku je jeden z ateliérov /Telo a prostredie/, ktorý vznikol práve so zámerom prepojiť pedagogicky obidve katedry, v ktorom by sa prelínali pedagogické skúsenosti z obidvoch katedri. Jeden pedagóg je z katedry IDM a druhý z katedry Sochárstva. Myslím si, že aj check pointy slúžia na to aby sme pred študentmi deklarovali, že komunikácia medzi pedagógmi obidvoch katedri existuje a že je na výbornej úrovni. Práve tam dostávajú požadovaný input z obidvoch katedri.

3. Prístup učiteľov veľmi odborný, no v škole chýbajú hodiny (resp. je ich málo) figurálnej kresby a modelácie. Rozhodne by bolo treba viac organizovane vedených hodín modelácie tvarov a figúry pre pochopenie materiálov a tvarov.

Reakcia OZŠP

Myslím si, že figurálna kresba je zaradená do vyučovania primerane voči ostatným odborným disciplinám študijného programu. Ak niektorí študenti chcú kresliť aj vo vyšších ročníkoch môžu sa individuálne zdokonaľovať tak, že si predmet figurálnej kresby zapíšu ako voliteľný predmet za 1 kredit a samozrejme to závisí aj od kapacity priestorov a ochoty pedagóga aby vás pričlenil medzi prvákov s individuálnym programom. Ďalšia možnosť je zapísať si kresbu v rámci druhého študijného programu Grafika- Maľba, kde sa na zvládnutie figurálnej kresby kladie väčší dôraz. Zase len ako voliteľný predmet za 1 kredit.

Ešte je tu jedna možnosť ako sa zdokonaľovať v oblasti kresby. Na zasadnutí PR navrhol ako dočasné riešenie externý člen PR Mgr. art Juraj Shikor, že záujemcovia sa môžu prihlásiť na kurz figurálnej kresby podľa živého modelu, ktorý prebieha jeden deň v týždni v Rozkvet Gallery - Neziskovej organizácii zameranej na podporu a propagáciu umeleckej činnosti. Čo sa týka potreby modelovania tvarov a figúry, tak na túto otázku som už odpovedal v programovej ankete. Môžem len znovu zopakovať, že štúdiom má svoju postupnosť a gradáciu, ktorá je priamo úmerná aj schopnostiam a zručnostiam študentov v tom ktorom ročníku. Nič sa nedá urýchliť.

2. ročník

Z 19. predmetov bolo 16 hodnotených

3 predmety neboli hodnotené

NEMECKÝ JAZYK III

KURÁTORSKÉ ŠTÚDIÁ V GALÉRII I

SEMINÁR KU KURÁTORSKÝM ŠTÚDIÁM V GALÉRII I

Z 16. ohodnotených predmetov v 2. roč. dosiahol v rámci hodnotenia:





- 1 predmet- priemernú úroveň
- 10 predmetov - veľmi dobrú úroveň
- 5 predmetov - výbornú úroveň

V ankete registrujeme 2 slovné reakcie študentov 2. ročníka.

Keďže neboli adresné opäť sa k nim vyjadrím z titulu svojej funkcie ako OZŠP

1. Tento semester mi neprišlo správne, aby sa profesori pred prieskumom nezúčastnili konzultácií osobne. Veľa prvákov aj druhákov potrebovalo osobnú pomoc aj konzultáciu. Taktiež by sme viacerí ocenili väčšiu pozornosť o figurálnu tvorbu v rámci sochárstva, keďže záujem o to je. Taktiež by sme ocenili väčšiu pozornosť, čo sa týka vykurovania sochárskych priestorov. Ďakujem

Reakcia OZŠP

- To nezúčastňovanie sa pedagógov na konzultáciách pred prieskumom nám musíte upresniť na stretnutí s akademickou obcou. Takto formulovaná pripomienka sa potom javí akoby bola adresovaná všetkým pedagógom, ktorí vyučujú v ateliéroch. Ak ste individuálne potrebovali nejakú radu a pomoc mimo konzultačných hodín, tak ste si ich mohli predsa vyžiadať buď kontaktnou formou, alebo prostredníctvom on-line komunikácie s vaším pedagógom. Vždy dbáme na to aby boli doktorandi, odborní asistenti aj technici katedier študentom k dispozícii pri inštalovaní prác na prieskum. Osobne viac krát aj s kolegami monitorujeme všetky priestory až do neskorých večerných hodín pred prieskumom a snažíme sa vhodnými radami a odporúčaniami prispievať k čo najlepšej reprezentatívnosti prác všetkých študentov.

- K modelovaniu figúry sa podrobnejšie vyjadrila pedagógovia z katedry Sochárstva na stretnutí s akademickou obcou. Ja ako OZŠP môžem povedať len toľko, že Ateliér figuratívnej tvorby je zaradený do vyučovania v 3. ročníku v rámci Bc. štúdia. Je to priestor, v ktorom sa cieľavedome rozvíja vzťah študentov k modelovaniu figúry a figuratívnosti v širšom kontexte

- Čo sa týka vykurovania, tak to ma na starosti správca školy- pán Hancko, ale takéto problémy treba riešiť okamžite počas aktuálnej situácie a nie po skončení semestra. Treba o tom informovať buď technika katedry, svojich pedagógov, alebo vedúcu Katedry sochárstva, aby našli príčinu a situáciu riešili promptne.

2. Pri výbere/volbe niektorých predmetov si človek nie je istý, že o čo tam presne ide. V mojom prípade to bol predmet GENERATÍVNY A INTERAKTÍVNY DIZAJN I. Aj keď som googlila podľa názvu, stále mi to nedalo dostatočné informácie - preto by za mňa nebolo zlé dávať k predmetom buď nejaký krátky slovný alebo obrazový opis (či na stránke školy, alebo na AiS2). Teda o čom ten predmet je a popríklad v akých programoch sa vyučuje. Hodiny s pánom Vítkom sú za mňa skvelé, ale keďže som o predmete nevedela poriadne nič, tak som sa na tom sama splánila, pretože to nie je to, čomu by som chcela venovať čas.

Reakcia OZŠP

Na internetovej stránke školy sú zverejnené všetky ILP a sú permanentne študentom k dispozícii. Každý študent už pri nástupe na štúdium bol na ich existenciu upozornený. Pred tým než si zvolíte nejaký predmet a následne ho zaradíte do svojho individuálneho študijného plánu, ste povinní si prečítať jeho obsahovú náplň aj podmienky na jeho absolvovanie.

3. ročník

Z 22. predmetov bolo 19 hodnotených

3 neboli hodnotené

ATELIÉR – PLOCHA-OBJEKT-PRIESTOR I

SOUND ART I

TECHNOLOGICKÉ KONZULTÁCIE ATELIÉROVÝCH PROJEKTOV I





Z 19. ohodnotených predmetov v 3. roč. dosiahol v rámci hodnotenia:

1 predmet- *priemernú úroveň*

7 predmetov - *veľmi dobrú úroveň*

11 predmetov - *výbornú úroveň*

V ankete registrujeme 6 slovných reakcií študentov 3. ročníka.

V troch komentároch sa objavuje aj hodnotenie pedagogického prístupu niektorých pedagógov.

Ďalšie pripomienky mali všeobecnejší charakter

Na vznesené kritické pripomienky zo strany študentov k vyučovacím metódam pedagógov dostali možnosť reagovať aj dotknutí pedagógovia a ich reakcie budú mať študenti k dispozícii na vzhliadnutie.

Ja sa vyjadřím k všeobecnejším pripomienkam študentov

2. ... Ateliér ako taký prebieha v poriadku. Konzultácie sú pravidelné a prínosne avšak nerozumiem konceptu hodnotenia počas prieskumu. Mám pocit, že hodnotenie sochárov IDM-armi nie je ani nemôže byť plne objektívne a relevantné a to platí samozrejme aj naopak pri hodnotení IDM pedagógmi zo sochy.

Reakcia OZŠP

Naopak, myslím si že prelínanie a preskupovanie médií je charakteristické pre súčasne umenie a stupňujúcu intermedializáciu vidíme aj na našej škole a nie je príznačná len pre náš študijný program. Pre pedagógov z IDM aj pedagógov Sochárstva je základnou prioritou práca s priestorom. My považujeme spoločné hodnotenia za zmysluplné a obohacujúce aj napriek tomu, že každý z pedagógov má individuálny prístup k tvorbe a naše názory sa môžu v niektorých otázkach líšiť, ale pre odborný rast študentov takáto názorová rozmanitosť môže byť len obohacujúca. Možno to oceníte neskôr vo vyšších ročníkoch.

3. Nevznik predmetu Sound art z dôvodu nedostatku prihlásených ma nepotešil a ocenil by som možno realizáciu predmetu aspoň formou workshopu.

Reakcia OZŠP

V letnom semestri sa už predmet SOUND ART vyučuje. Vyučovanie Voliteľných predmetov bude vždy závisieť od záujmu študentov. Pokiaľ sa na neho nikto nezapíše, tak nemôže byť otvorený v danom semestri. Vo všeobecnosti platí, že zapísaní musia byť minimálne 4. študenti/ky, ale niekedy je to menej.

5. Za mňa boli veci v poriadku až na slabé konzultovanie hlavného ateliéru, ktoré ku koncu boli nedostatočné a smerodajné vedomosti mi boli dané až posledný týždeň pred prieskumom...

Reakcia OZŠP

Príklad zle formulovanej pripomienky, ktorú je potrebné upresniť, keďže nie je jasné o ktorý ateliér ide

6. Slabé kreditové ohodnotenie predmetov, vďaka ktorým je nutné sa zapísať do predmetov o ktoré nemám záujem.

Neviem ako je to možné, lebo práve v 3. ročníku sú okrem ateliérov všetky PVP rozdelené celkom paritne.

V zimnom semestri sú 4 PVP z IDM a 5 PVP zo Sochy a v letnom semestri sú z IDM a 4 PVP zo Sochy tiež 4 PVP.

V študijnom programe sú ešte dva voliteľné predmety v každom semestri, ale predmet *Technologické konzultácie ateliérových projektov* vedú dvaja pedagógovia, pričom jeden je z katedry Sochy a jeden je z Katedry IDM. Druhý voliteľný predmet je SOUND ART, ale ten sa pre nezáujem študentov v zime ani neotvoril.





3. roč. /zim. a let. semester/

Za Katedru IDM **4 PVP:** 1/ Foto a iné médiá, 2/ Kresba iné médiá, 3/ Pohyblivý obraz-experiment, 4/ 3D animácia- Game art

/zim. semester/

Za katedru Sochárstva **5 PVP:** 1/ Projekt versus materiál, 2/technické modelovanie, 3/ Malé soch. formy, 4/ Mäkká plastika, 5/ Digitálny priestor- virtuálne prostredie

/let. semester/

4 PVP: 1/ Projekt versus materiál, 2/technické modelovanie, 3/ Malé soch. formy, 4/ Mäkká plastika

4. ročník

Z 12. predmetov bolo 10 hodnotených

2 neboli hodnotené

[/ATELIÉR FIGURATÍVNY PREJAV III, ROZŠIRUJÚCI KURZ LEKTORA Z EXTERNÉHO PROSTREDIA/](#)

Z 10. ohodnotených predmetov v 4. roč. dosiahol v rámci hodnotenia:

1 predmet - *minimálnu úroveň*

2 predmety - *priemernú úroveň*

4 predmety - *veľmi dobrú úroveň*

3 predmety - *výbornú úroveň*

V ankete sa neobjavila ani jedna slovná reakcia študentov 4. ročníka.

Zo štatistiky všetkých hodnotených predmetov vyplýva, že za štyri roky Bc. štúdia I-DM-PT v zimnom semestri v školskom roku 2023/2024 dosiahli predmety celkovo následné hodnotenie:

1 predmet - minimálnu úroveň

10 predmetov- priemernú úroveň

28 predmetov - veľmi dobrú úroveň

22 predmetov- výbornú úroveň

Jediný predmet [/KREATÍVNA ADJUSTÁCIA A PREZENTÁCIA UMELECKÝCH PROJEKTOV/](#) vo 4. roč., dosiahol v rámci hodnotenia v predmetovej ankete minimálnu úroveň. Tento výsledok však skresľuje skutočnosť, že podľa ankety je výsledkom iba jediného hodnotenia, čo značne relativizuje výsledok.

Z 10. predmetov v Bc. štúdiu, ktoré dosiahli v predmetovej ankete priemernú úroveň, registrujeme najviac

/6 predmetov / v 1. roč. Najmenej predmetov s hodnotením priemerná úroveň predmetu bolo v 2. a v 3. roč. /po 1. predmete/

Z celkového množstva predmetov 28, ktoré dosiahli v predmetovej ankete veľmi dobrú úroveň bolo najviac predmetov, s týmto hodnotením v 2. roč. /10 predmetov/, Najmenej /4 predmety/, s týmto hodnotením bolo vo 4. roč.

Z celkového množstva predmetov 22, ktoré dosiahli v predmetovej ankete výbornú úroveň predmetu bolo v 3. roč. /11 predmetov/. Najmenej /3 predmety/, s týmto hodnotením registrujeme v 1. roč. a vo 4. roč.





Túto štatistiku však skresľuje fakt, že v každom ročníku je iný počet predmetov.

V 1. roč. mali možnosť hodnotiť 19 predmetov

V 2. roč. mali možnosť hodnotiť 19 predmetov

V 3. roč. mali možnosť hodnotiť 22 predmetov

Vo 4. roč. mali možnosť hodnotiť 12 predmetov

Z celkového množstva 72 predmetov nebolo hodnotených 11 predmetov.

Bolo to buď z dôvodu, že sa na daný predmet nezapísal ani jeden študent, alebo, že niektoré predmety nikto v ankete nehodnotil.

STRETNUTIE AKADEMICKEJ OBCE K ŠTUDENTSKÝM ANKETÁM

22. 02. 2024

Prítomní: podľa prezenčnej listiny

p r o g r a m:

1. Oboznámenie sa s výsledkami programovej a predmetovej ankety za bakalársky študijný program I-DM-PT.
2. Rôzne

K bodu 1

Na úvod doc. Nicz privítal prítomných členov PR.

Predseda PR a zároveň OZŠP oboznámil všetkých prítomných s výsledkami ankiet.

Konštatoval, že oproti minulému roku nastalo zlepšenie v účasti, ktorá sa podstatne zvýšila. Predseda PR oboznámil členov s pozitívnymi aj negatívnymi dôsledkami študentských ankiet. Poukázal predovšetkým na duplicitnosť študentských komentárov a prílišnú adrešnosť, ktorá sa objavuje v oboch anketach. Naznačil, že je potrebné dosiahnuť v budúcnosti istú formu obojstrannej etickej korektnosti. Anonymné ankety by nemali chrániť len študentov, ale mali by aj pedagógom zaručovať istú formu ochrany osobných údajov, pretože, bez dodržiavania princípov etickej rovnoprávnosti sa jednostranná anonymita dá ľahko zneužívať. Naznačil, že v anketach budeme musieť upraviť formulácie niektorých otázok, aby sme sa vyhli duplicitným komentárom v programovej aj predmetovej ankete. Z tohto dôvodu je preto potrebné otázky v programovej ankete orientovať na získavanie takej spätnej väzby zo strany študentov, aby tvorili súbor konštruktívnych podnetov, ktoré nám umožnia spoločne kreovať študijný program a nevytvárali v nich priestor na osobné invektívy, ktoré vedú k zbytočným animozitám.

Potom predseda PR pristúpil k postupnej analýze výsledkov oboch ankiet. Ako prvú predstavil Programovú anketu.

Prítomným členom PR odprezentoval písomné vyjadrenia študentov aj svoju reakciu OZŠP k jednotlivým pripomienkam.

V programovej sa študenti vyjadrili buď pochvalne, alebo kriticky k prístupu jednotlivých pedagógov, nedostačujúcej časovej a kreditovej dotácii niektorých predmetov, alebo proporcionálite sochárskych a IDM predmetov, k lepšej spätnej väzbe zo strany pedagógov po prieskume, alebo intenzívnejšej spolupráci medzi katedrami.

Následne bola predsedom PR predstavená aj predmetová anketa a jej výsledky. Chronologicky podľa jednotlivých ročníkov a aj s písomnými komentármi študentov. Po oboznámení so všetkými dôležitými údajmi z ankety otvoril predseda PR diskusiu k obovom anketám.





Členovia reagovali na niektoré ukazovatele, ktoré sa týkali napr. zabezpečenia lepšej proporcionality odborných povinne voliteľných predmetov obidvoch katedier, potreby väčšej kreditovej a hodinovej dotácie niektorých technologicky náročných predmetov, figurálnej kresby, alebo modelovania.

Doc. Vaitovič- externý člen PR, poukázal na to, že všeobecnosti sa podobné problémy, objavili v anketách realizovaných aj na Technickej univerzite v Košiciach.

Doc. Adamove vyjadril svoj názor na výsledok ankety a navrhol veľké spoločné stretnutie študentov prvého ročníka a pedagógov kde by sa bližšie vydiskutovali problémy ktoré sú najmarkantnejšie. Rovnako navrhol pri kontrole rozpracovanosti semestrálnych prác aby sa v rámci kontroly pristúpilo aj k rozdiskutovaniu problémov, ktoré sa objavili v anketách v rámci študentov prvého ročníka.

Problém s rozmanitosťou tém v 1. ročníku navrhol doc. Suchoža riešiť od budúceho semestra zadaním jednotnej ateliérovej témy naprieč modulmi.

V ankete sa objavili aj nerelevantné pripomienky. Členovia PR skonštatovali, že daný študent – študentka nemá základné znalosti o študijnom programe a že ich bude potrebné dôraznejšie upozorňovať na to, že si musia informácie o ŠP povinne sledovať na stránke FVU.

Externý člen PR Mgr. art. Juraj Schikor na študentskú požiadavku o navýšenie hodinovej dotácie na predmet Figurálna kresba ponúkol dočasnú možnosť zúčastňovať sa figurálnej kresby v rámci týždenných workshopov figurálnej kresby v priestoroch Rozkvet gallery združenia UM n. o. Banská Bystrica.

Doc. Nicz – predseda PR vysvetlil ako sa môžu študenti zdokonaľovať v kresbe vo vyšších ročníkoch na našej fakulte.

Externá členka PhDr. Sikorova označila stanoviská OZŠP k anketám za absolútne korektné a reflexia prostredníctvom ankety aj keď je to, nesporne náročné, je potrebná.

K bodu 2

Rôzne – OZŠP doc. Nicz – oznámil členom PR, že členka PR pani PhDr. Katarína Rusnáková f.m.doc., k 13. marcu 2024 požiadala o rozviazanie pracovného pomeru. Na jej miesto bude vypísané výberové konanie. Načrtol možné riešenia, ktoré by mali zabezpečiť aj naďalej funkčnosť PR a tým aj následné bezproblémové pokračovanie ŠP I-DM-PT. K tomuto problému bude zvolané samostatné zasadnutie PR I-DM-PT v najbližšej dobe.

Na záver predseda PR ŠP I-DM-PT poďakoval členom za spoluprácu a aktívnu účasť.

Prílohy zápisnice:

1. Programová anketa ZS 2023/2024
2. Predmetová anketa ZS 2023/2024
3. Stanovisko OZŠP k anketám
4. Prezenčná listina

V Banskej Bystrici 23. 02. 2024





Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
výtvarných
umení

Zapísala: I. Sláviková

doc. Miroslav Nicz, akad. mal.

predseda programovej rady I- DM-PT

Hodnotenie bakalárskeho študijného programu Intermédiá-Digitálne médiá-Priestorová tvorba študentmi študijného programu

ŠTUDENTSKE ANKETY A DOTAZNÍKY

Letný semester

PREDMETOVÁ ŠTUDENTSKÁ ANKETA

V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) a Čl. 57 VSK AU BB1 sa na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici od 13. mája do 13. júna 2024 akademického roku 2023/2024 uskutočnil prieskum formou anonymného dotazníka, v ktorom študenti mali možnosť zhodnotiť jednotlivé predmety vždy zoradené podľa ročníkov študijného programu. Mohli tak slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávania. Všetkým študentom bol zaslaný aktívny odkaz na formulár s dotazníkom (Microsoft Forms) kde ho mohli vyplniť a odoslať so zachovaním plnej anonymity účastníkov.

V priebehu letného semestra akademického roku 2023/24 na študijnom programe I-DM- PT študovalo 52 študentov a ku dňu uzavretia ankety 13.06.2024 bolo odovzdaných 21 anketových lístkov, čo predstavuje 40,38% študentov študujúcich na tomto študijnom programe.

Študenti hodnotili:

- prínos a dôležitosť predmetu pre umeleckú profiláciu študenta,
- odbornosť, pedagogické schopnosti a zvolenú formu výučby vyučujúceho predmetu.

1. bakalársky stupeň _ 4 _ z celkového počtu študentov ŠP I-DM-PT – 21
2. bakalársky stupeň _ 6 _ z celkového počtu študentov ŠP I-DM-PT - 12
3. bakalársky stupeň _ 6 _ z celkového počtu študentov ŠP I-DM-PT - 9
4. bakalársky stupeň _ 5 _ z celkového počtu študentov ŠP I-DM-PT – 10

Väčšina študentov hodnotila výbornú úroveň predmetov, alebo veľmi dobrú úroveň. Mali možnosť sa vyjadriť aj slovne. Urobilo tak najviac študentov v 3. roč. Aj tu boli vyjadrenia veľmi pozitívne smerom k vyučujúcim.





STRETNUTIE AKADEMICKEJ OBCE K ŠTUDENTSKÝM ANKETÁM

Zápisnica z online stretnutia Programovej rady I-DM-PT s akademickou obcou FVU AU dňa **18. 06. 2024**

program:

1. Oboznámenie akademickkej obce ŠP I-DM-PT s výsledkami predmetovej ankety za bakalársky študijný program.
2. Rôzne

K bodu 1

Na úvod doc. Nicz ako predseda PR privítal prítomných študentov a pedagógov.

Predstavil základné informáciami, ktoré sa týkali realizovanej predmetovej ankety.

Výsledky ankety sú prílohou tejto zápisnice.

Predseda PR a zároveň OZŠP sa zamerlal hlavne na slovné pripomienky študentov, ktoré boli oproti predchádzajúcim anketám značne redukované.

Každý pedagóg po skončení a vyhodnotení ankiet bol oboznámený s kritickými pripomienkami študentov k jednotlivým predmetom ŠP a mali právo zaujať vlastné stanovisko. Predseda PR doc. Miroslav Nicz prečítal vyjadrenie jednej dotknutej osoby na kritické slovné hodnotenie. Predseda doc. Nicz poukázal na niektoré skresľujúce ukazovatele v programovej ankete, ktoré spôsobil nepomer medzi zúčastnenými študentami v jednotlivých ročníkoch a ich odpoveďami v ankete /viac odpovedí ako študentov ktorí sa zúčastnili ankety .

K jednotlivým problémom vznikla diskusia.

Pedagógovia ale aj študenti sa snažili v rámci diskusie svojimi návrhmi prispieť k riešeniu konkrétneho problému a akceptovali aj argumentáciu pedagogičky, ktorá poslala svoje stanovisko

- doc. Miroslav Nicz - OZŠP analyzoval jednotlivé časti kritických poznámok študentov a po prediskutovaní s dotknutými osobami sa celá problematika vysvetlila.

Uznesenie 1.:

predseda PR a OZŠP doc. Miroslav Nicz vyzval študentskú časť akademickkej obce k vyššej účasti na anketách, ako aj k zodpovednejšiemu prístupu zo strany študentov pri ich písaní v budúcom AR 2024/2025

Na záver predseda PR ŠP I-DM-PT poďakoval členom akademickkej obce za účasť na ankete a zároveň vyzval študentov k väčšej účasti na anonymných anketách v budúcnosti aby ich názory pomohli riešiť krátkodobé aj dlhodobé problémy napomáhali tak zvyšovať kvalitu študijného programu.

Prílohy zápisnice:

1. Predmetová anketa ZS 2023/2024
2. Prezenčná listina





V Banskej Bystrici 19.06. 2024

Zapísala: I. Sláviková
mal.

doc. Miroslav Nicz, akad.
predseda programovej rady I-DM-PT

NÁZORY ABSOLVENTOV NA KVALITU ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Pripomienky od absolventov sa týkali hlavne skladby teoretických predmetov z oblasti dejín výtvarnej kultúry. Predovšetkým k presunutiu niektorých oblastí z dejín umenia z PVP do kategórie VP.

- o *pripomienky a návrhy opatrení na odstránenie zistených nedostatkov:*
Predmety z najstaršej oblasti dejín umenia boli presunuté z PVP do VP preto, že sme nemali pedagóga s požadovanou kvalifikáciou na zabezpečovanie PVP. V tomto školskom roku prebehlo výberové konanie na základe ktorého nahradil spomínaného pedagóga nový, ktorý má požadovanú kvalifikáciu PhD. Skladba premetov sa bude určite postupne upravovať tak, aby boli všetky historické oblasti umenia vyvážené
- o *implementácia nápravných opatrení (najmä priebeh a výsledky rozhodovacích procesov uplatňovaných v súvislosti s odstránením nedostatkov) uložených) v predchádzajúcich periodických hodnoteniach:*
 - doplnili a konsolidovali sme pedagogické obsadenie ŠP. Naplnili sme tak pripomienku AR AU, ktorá konštatovala, že ŠP I-DM-PT je poddimenzovaný po ukončení pracovného pomeru s dvoma pedagógmi. Na základe výberového konania sme získali 3. nových pedagógov. Z toho dvoch na úväzok 1,0 a jedného na úväzok 0,5
 - na základe pripomienok študentov z predchádzajúcich ankiet sme vytvorili návrh na porporčnejšie rozloženie odborných predmetov v jednotlivých ročníkoch a prostredníctvom dekana fakulty bol zaslaný na schválenie Akreditačnej rade AU. Po jeho schválení by mal byť zavedený do pedagogickej praxe od septembra 2024

V Banskej Bystrici dňa 31.10.2024

Podpis OZŠP

