

*Akadémia umení v Banskej Bystrici*

**FAKULTA  
VÝTVARNÝCH  
UMENÍ**

*Hodnotiaca správa*

**PERIODICKÉ HODNOTENIE  
DOKTORANDSKÉHO  
ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU**

**VOĽNÉ  
VÝTVARNÉ  
UMENIE**

***Akademický rok: 2022-2023***

Predkladá: Spoločná programová rada ŠP Voľné výtvarné umenie (DF/EF)

Dátum prerokovania a schválenia v spoločnej programovej rade: dňa: ..... 2023



Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
výtvarných  
umení

## **Základné informácie o doktorandskom študijnom programe**

### **VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE**

Číslo podľa registra študijných programov: DF/12152 a EF/101102

Stupeň vysokoškolského štúdia: 3. stupeň

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 864

Miesto/-a uskutočňovania študijného programu: Banská Bystrica, Kollárova 28

Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie: Umenie/8202

ISCED-F kódy odboru: 0213

Typ študijného programu: akademicky orientovaný, umelecký

Udeľovaný akademický titul: doktor umenia (ArtD.)

Forma štúdia: denná (DF) a externá (EF)

Jazyk v ktorom sa študijný program uskutočňuje: slovenský jazyk

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: DF/3 a EF/4

#### **Osoba zodpovedná za študijný program:**

prof. MgA. Ing. Michal MURIN, ArtD.

#### **Spoločná programová rada:**

prof. MgA. Ing. Michal MURIN, ArtD. (OZŠP, predseda, VTC)

prof. Miroslav BROOŠ, akad. mal. (VTC)

doc. (f. m.), PhDr. Katarína RUSNÁKOVÁ, Ph.D. (VTC)

prof. Jiří DAVID, akad. mal. (VTC)

prof. (f. m.), doc. Mgr. art. Ján TRIAŠKA, ArtD. (VTC)

Mgr. art. Adam MACKO, ArtD. ZUP – kurátor EQO Spišský Hrhov

Mgr. art. Stanislav PIATRIK, ArtD. (ZUP – umelec v slobodnom povolani)

Mgr. Gabriela GARLATYOVÁ, Ph.D. (ZAP – pedagogička FU TU Košice)

Mgr. art. Michaela ŠURANSKÁ, (ZŠ – Voľné výtvarné umenie)

prof. PhDr. Zora RUSINOVÁ, Ph.D. (DO)

doc. Igor BENCA , akad. maliar (DO – dekan)

doc. Milan HNAT akad. maliar, ArtD. (DO – prodekan pre štúdium)

doc. Mgr. art. Patrik ŠEVČÍK, ArtD. (DO – prodekan pre UVČ)

Karin DVOŘÁKOVÁ (tajomníčka/zapisovateľka, nie je členom PR)

#### **Zamestnanci so zameraním na podporu študentov:**

Študijný poradca: Mgr. art. Katarína BALÚNOVÁ, ArtD.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: Mgr. Roman SCHWARTZ

#### **Podporný personál študijného programu:**

Študijná referentka: Martina ŠAUROVÁ

Referentka pre UVČ a MV: Karin DVOŘÁKOVÁ

Administratíva: Anna FILIPIAKOVÁ

#### **Zástupcovia študentov:**

Mgr. art. MICHAEL LUZSICZA

Mgr. art. ĽUBOMÍR SLOVINSKÝ





## Hodnotenie doktorandského študijného programu Voľné výtvarné umenie (DF/EF)

### MERATEĽNÉ UKAZOVATELE

Ukazovateľ		Počet	
Počet študentov ŠP	celkovo (DF/EF)	9/2	
	v 1. roku štúdia (DF/EF)	1/1	
	v 2. roku štúdia (DF/EF)	4/0	
	v 3. roku štúdia (DF/EF)	4/0	
	v 4. roku štúdia (EF)	0/1	
Počet pedagógov ŠP		12	
Pomer počtu učiteľov a študentov ŠP (celkovo/DF/EF)		12/11 DF 12/9 EF 12/2	
Priemerný počet kreditov za profilové predmety v jednotlivých ročníkoch (DF/EF)		DF 1.r. – 7,5 2.r. – 20 3. r. – 30 EF 1.r. – 8 2.r. – 11 3. r. – 14,67 4. r. – 14,67	
Počet zahraničných študentov (z celkového počtu študentov ŠP) (DF/EF)		0/0	
Podiel vyslaných študentov do zahraničia z celkového počtu študentov	na mobilitu celkovo (DF/EF)	1/0	
	na mobilitu cez Erasmus+ (DF/EF)	1/0	
	na stáž (DF/EF)	0/0	
	z toho ženy (DF/EF)	1/0	
Počet študentov prijatých zo zahraničia	na mobilitu cez Erasmus+ (DF/EF)	0/0	
	na absolventská prax (DF/EF)	0/0	
Uchádzači	počet prijatých (DF/EF)	2/1	
	počet zapísaných (DF/EF)	2/1	
Počet študentov, ktorí prerušili, zanechali alebo boli vylúčení zo štúdia	Celkovo (DF/EF)	1/0	
	prerušenie štúdia	zdravotné dôvody (DF/EF)	0/0
		rodinné dôvody (DF/EF)	1/0
	zanechanie štúdia	prestup na inú VŠ (DF/EF)	0/0
		osobné dôvody (DF/EF)	0/0
		osobné dôvody po prerušení štúdia (DF/EF)	0/0
vylúčenie zo štúdia	nesplnenie povinnosti (DF/EF)	1/0	
	iné (DF/EF)	0/0	
Počet absolventov (DF/EF)		3/1	
Počet študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia (DF/EF)		0/0	
Počet záverečných prác	predložených (DF/EF)	3/1	
	obhájených (DF/EF)	3/1	
Počet vedúcich záverečných prác (fyzický) (DF/EF)		3/1	
Odhalený akademický podvod alebo plagiát (DF/EF)		0/0	
Disciplinárne konanie (DF/EF)		0/0	





## Hodnotenie doktorandského študijného programu *Voľné výtvarné umenie (DF/EF)* osobou zodpovednou za študijný program

### VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE (DENNÁ FORMA)

prof. MgA., Ing. Michal Murin, ArtD.

#### Hodnotiaca správa osoby zodpovednej za študijný program

- Počet študentov ŠP na začiatku ZS/na začiatku LS: 9/8
- Koľko z nich ich bolo na mobilite ZS/LS: 1/0
- Počet študentov, ktorí neukončili štúdium na konci ZS/LS: 9/4

#### **A | Hodnotenie fungovania VSK AU BB a plnenia štandardov v ŠP:**

Môžeme konštatovať, že proces implementácie VSK AU BB bol kontinuálny, nevyskytli sa žiadne závažné nedostatky. Dochádza k postupnému osvojovaniu si procesov, vchádza do povedomia harmonogramu akademického roka. Procesy sú nastavené kvalitatívne vysoko, dochádza k osvojovaniu a negatíva a nedostatky zatiaľ nevyskakujú. Pre konkrétny obraz procesom uvádzam činnosti, ktoré jednotlivé rady realizovali, posudzovali a prejedávali.

**Zasadnutia spoločnej programovej rady:** 8. 11. 2022, 18. 1. 2023, 24. 2. 2023, 16.6.2023 (k dispozícii zápisnice PR).

- Vzala na vedomie hodnotiacu správu o vzdelávacej činnosti (doktorandský študijný program – denná a externá forma) FVU AU za akad. rok 2021-2022.
- Schválenie tém dizertačných prác pre uchádzačov študijného programu akademického roka 2023/2024.
- Zmena zloženia PR.
- Vzala na vedomie výsledky študentskej ankety /študentské hodnotenie pedagogickej činnosti na FVU AU v BB.
- Vyhodnotenie predmetovej ankety 3. stupňa štúdia.
- Vyhodnotenie programovej ankety 3. stupňa štúdia.
- Vyhodnotenie predmetovej ankety 3. stupňa štúdia.
- Oboznámená s výsledkami stretnutí s akademickou obcou.

**Zasadnutia Odborovej komisie:** 14. 10. 2022, 30.11. 2022, 30.11. 2022, 29. 3. 2023 a 23. 6. 2023.

- Schválenie študijných plánov doktorandov.
- Prehodnotenie formy kolokvia doktorandov.
- Vzatie na vedomie materiálu Rokovací poriadok
- Odborovej komisie doktorandského štúdia na FVU AU.
- Prerokované - Príprava tém pre doktorandské štúdium na akademický rok 2023/2024.
- Schválenie žiadostí o povolenie obhajoby dizertačných prác doktorandov.
- Schválenie oponentov na obhajoby dizertačných prác a miesta konania obhajoby.
- Schválenie komisie na obhajoby dizertačných prác.
- Schválenie prihlášok na dizertačnú skúšku.
- Schválenie oponentov na dizertačnú skúšku.
- Schválenie komisie na dizertačnú skúšku.
- Schválenie ročných hodnotení doktorandov 3. roku denného a 4. roku externého štúdia.
- Schválenie ročných hodnotení doktorandov.
- Neschválenie pokračovania v štúdiu 1 doktoranda.

#### **CREUČ:**

- pedagógovia: spolu 125 výstupov – z toho excelentné 1, zásadné 2, štandardné 122, iné 0
- doktorandi: spolu 78 výstupov – z toho excelentné 0, zásadné 1, štandardné 76, iné 1





**CREPČ:**

- pedagógovia: spolu 10 výstupov – z toho vedecké 4, odborné 6, pedagogické 0, umelecké 0, iné 0
- doktorandi: spolu 2 výstupy - z toho vedecké 0, odborné 1, pedagogické 0, umelecké 0, iné 1

**B | Hodnotenie výsledkov hodnotenia ŠP na základe hodnotenia učiteľov profilových predmetov, hodnotiacich správ predsedov komisií pre prijímacie pohovory a obhajoby záverečných prác a vlastného monitorovania ŠP**

Pedagógovia konštatujú aktívnu činnosť a prípravu študentov po jednotlivých profilových predmetoch. Kvalita teoretických predmetov nebola študentami spochybnená, pedagógovia vyjadrili spokojnosť s intenzitou prípravy a nasadenia študentov u teoretických predmetov. Hodnotiaca správa predsedu komisie pre prijímacie pohovory hodnotí priebeh a konštatuje, že doporučuje prijať dvoch uchádzačov. Jeden z nich je dokonca absolvent inej VŠ, čo je pozitívum. Hodnotiaca správa priebehu štátnych skúšok hodnotila nedostatočnú pripravenosť a formovú neujasnenosť výstupov dvoch doktorandov, ktoré majú predložiť pri dizertačnej skúške. Z uvedeného dôvodu na dizertačnej skúške nepospeli a bolo im doporučené absolvovať opravný termín. U niektorých iných doktorandov skúška predčila očakávanie svojou koncepciou a štruktúrou a bolo doporučené zaostriť sa na partikulárnu problematiku v záujme skvalitnenia záverečnej práce. Keďže tento rok je prvým, komparovať predchádzajúci rok so súčasným je nemožné. Hodnotenie záverečných prác, obhajob dizertačných prác prinieslo vysokú kvalitu prác v dostatočnom rozsahu a veľkorysosti.

**C / Výsledky zistení z hodnotenia ŠP od študentov na základe študentských a predmetových ankiet**

Stretnutie s akademickou obcou za ZS sa uskutočnilo 22. 2. 2023 (zápisnica k dispozícii). Na stretnutí so študentmi 3. stupňa bolo celkovo z 11 študentov prítomných 8 z dennej a externej formy. Doktorandi boli oboznámení s výsledkami predmetovej a programovej ankety. Zo stretnutia aj z ankety vyplynuli prevažne sťažnosti na evidenciu CREUČ, hlavne komentovali problematiku metodiky evidencie CREUČ (definovanie výstupov). AU tento problém riešiť nedokáže, ale zakaždým vznáša pripomienky. Bolo konštatované, že na kolokviu neprebíha dostatočná diskusia medzi pedagógmi a doktorandom, teda chýba spätná väzba, resp. kolokvium nemá charakter diskusie. Tento stav je daný krátkym časom na prezentáciu (10. min.) a preto sa dohodlo, že kolokvium doktorandov bude v popoludňajších hodinách bez časového tlaku a obmedzovania, aby diskusia prebehla na dostatočnej ploche. Stretnutie s akademickou obcou za LS sa uskutočnilo 23. 6. 2023 (zápisnica k dispozícii), stretnutia sa zúčastnilo z 10 doktorandov 6 z denného a externého štúdia. Študenti boli informovaní, že sa bude realizovať usmernenie k štruktúre dizertačnej práce v štádiu rozpracovanosti. Študenti boli upozornení, že sa málo aktívne zúčastňujú jednotlivých ankiet, ktoré majú prispieť k skvalitneniu štúdia.

**D / Výsledky zistení z hodnotenia ŠP od absolventov**

Získavanie informácií prebehlo formou vedeného rozhovoru s absolventmi 3. stupňa štúdia VVU po absolvovaní obhajoby dizertačnej práce a vyhlásení výsledkov. Prevládali názory, aby:

1. školiace pracovisko našlo spôsoby finančnej podpory realizácie záverečnej praktickej dizertačnej práce;
2. študent mal možnosť konzultovať svoju písomnú časť s teoretikom, ktorý by to mal ako predmet;
3. študent, ktorý ak svoje čiastkové výstupy dizertačnej práce zadáva do systému CREUČ, mal možnosť za tieto výstupy získať finančný príspevok na tvorbu umeleckého diela v intenciách témy.

Absolventi vyjadrili spokojnosť s priebehom doktorandského štúdia. Vyzdvihli kvalitu pedagogického vedenia v kombinácii so samostatnosťou pri tvorbe aj formulovaní vlastných téz v písomnej časti práce. Konštatovali vysoké nároky aj skutočnosť, že ich dokázali zvládnuť.

**Opatrenia:**





1. Na úrovni univerzity, pre všetky fakulty, bolo umožnené, aby si študenti 3. stupňa požiadali o príspevok, v celkovom objeme cca 800.- € na fakultu za rok.
2. Na programovej rade sa otázky konzultácií zo strany teoretikov venovala pozornosť, existujú však časové kapacity a limity zazmluvnených pedagógov.
3. Vzhľadom na meniace sa podmienky (CREUČ2, výkonnostné zmluvy atď.) otázka získavania financií na tvorbu diela za zaevidované výstupy do CREUČ podlieha analýze.

#### Implementácia:

Samotná implementácia je v procese, vedenie fakulty je informované a zmeny v študijnom programe (nový predmet – konzultácie teoretikov) bude možné realizovať po vyhodnotení vnútorného systému kvality Akreditačnou agentúrou, ktorá má byť do decembra 2023.

#### E / Výsledky zistení z monitorovania a hodnotenia ŠP iných interných a externých zainteresovaných strán:

Externí členovia programovej rady hodnotili dobrú kvalitu organizácie prezentácie záverečných prác. Chýbalo im personalizované prepojenie školiteľa a doktoranda, čo sme vyargumentovali skutočnosťou, že pri obhajobe školiteľ len predstaví doktoranda a hodnotenie je ponechané na komisii. Prednesené pripomienky boli prezentované na pôde zasadnutí Programovej rady 3. stupňa VVU.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v danom akademickom roku:

- o <https://art.aku.sk/diela/4877/sci-art-interdisciplinarna-oscilacia-medzi-vedou-a-umenim>
- o <https://art.aku.sk/diela/4878/fuzia>
- o <https://art.aku.sk/diela/4885/of-other-traces-diverzita-foriem-malovaneho-obrazu-velkopolosny-obraz-nastenna-malba-street-art-medialny-presah-dizertacna-praca>

Zapájanie študentov študijného programu do tvorivej činnosti fakulty/vybrané študentské aktivity (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz):

## VOLNÉ VÝTVARNÉ UMENIE (EXTERNÁ FORMA)

prof. MgA., Ing. Michal Murin, ArtD.

### Hodnotiaca správa osoby zodpovednej za študijný program

- o Počet študentov ŠP na začiatku ZS/na začiatku LS: 2/2
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite ZS/LS: 0/0
- o Počet študentov, ktorí neukončili štúdium na konci ZS/LS: 2/1

#### A | Hodnotenie fungovania VSK AU BB a plnenia štandardov v ŠP:

Môžeme konštatovať, že proces implementácie VSK AU BB bol kontinuálny, nevyskytli sa žiadne závažné nedostatky. Dochádza k postupnému osvojovaniu si procesov, vchádza do povedomia harmonogramu akademického roka. Procesy sú nastavené kvalitatívne vysoko, dochádza k osvojovaniu a negatíva a nedostatky zatiaľ nevyskakujú. Pre konkrétny obraz procesom uvádzam činnosti, ktoré jednotlivé rady realizovali, posudzovali a prejednávali. Týka sa to tak denného ako aj externého štúdia ArtD. VVU3. Externé doktorandské štúdium má dvoch študentov, jedného v prvom a jedného v štvrtom roku štúdia.

**Zasadnutia Spoločnej programovej rady:** 8. 11. 2022, 18. 1. 2023, 24. 2. 2023, 16.6.2023 (k dispozícii zápisnice PR).

- PR vzala na vedomie hodnotiacu správu o vzdelávacej činnosti (doktorandský študijný program – denná a externá forma) FVU AU za akad. rok 2021-2022.
- Schválenie tém dizertačných prác pre uchádzačov študijného programu akademického roka 2023/2024.
- Zmena zloženia PR.
- PR vzala na vedomie výsledky študentskej ankety – študentské hodnotenie pedagogickej činnosti na FVU AU v BB.
- Vyhodnotenie predmetovej ankety 3. stupňa štúdia.
- Oboznámená o stretnutí s akademickou obcou.
- Vyhodnotenie predmetovej ankety 3. stupňa štúdia.
- Vyhodnotenie programovej ankety 3. stupňa štúdia.





**Zasadnutia Odborovej komisie:** Zasadnutia OK sa konali v dňoch 14. 10. 2022, 30.11. 2022, 30.11. 2022, 29. 3. 2023 a 23. 6. 2023.

Schválenie študijných plánov doktorandov. Prehodnotenie formy kolokvia doktorandov. Vzatie na vedomie materiálu Rokovací poriadok Odborovej komisie doktorandského štúdia na FVU AU. Prerokované - Príprava tém pre doktorandské štúdium na akademický rok 2023/2024. Schválenie žiadostí o povolenie obhajoby dizertačných prác doktorandov. Schválenie oponentov na obhajoby dizertačných prác a miesta konania obhajoby. Schválenie komisie na obhajoby dizertačných prác. Schválenie prihlášok na dizertačnú skúšku. Schválenie oponentov na dizertačnú skúšku. Schválenie komisie na dizertačnú skúšku. Schválenie ročných hodnotení doktorandov 3. roku denného a 4. roku externého štúdia. Schválenie ročných hodnotení doktorandov.

#### **CREUČ:**

- pedagógovia: spolu 125 výstupov – z toho excelentné 1, zásadné 2, štandardné 122, iné 0
- doktorandi: spolu 79 výstupov – z toho excelentné 0, zásadné 0, štandardné 79, iné 0

#### **CREPČ**

- pedagógovia: spolu 10 výstupov – z toho vedecké 4, odborné 6, pedagogické 0, umelecké 0, iné 0
- doktorandi: spolu 1 výstup - z toho vedecké 0, odborné 0, pedagogické 0, umelecké 1, iné 0

#### **B | Hodnotenie výsledkov hodnotenia ŠP na základe hodnotenia učiteľov profilových predmetov, hodnotiacich správ predsedov komisií pre prijímacie pohovory a obhajoby záverečných prác a vlastného monitorovania**

Pedagógovia konštatujú aktívnu činnosť a prípravu študentov po jednotlivých profilových predmetoch. Kvalita teoretických predmetov nebola študentami spochybnená, pedagógovia vyjadrili spokojnosť s intenzitou prípravy a nasadenia študentov u teoretických predmetov. Hodnotiaca správa predsedu komisie pre prijímacie pohovory hodnotí priebeh a konštatuje, že doporučuje prijať jedného uchádzača na externé štúdium. Je absolvent inej VŠ, čo je pozitívum. V externej forme štúdia dizertačnú skúšku neabsolvoval žiadny doktorand. Keďže tento rok je prvým komparovať predchádzajúci rok so súčasným je nemožné. Hodnotenie záverečných prác, obhajob dizertačných prác prinieslo vysokú kvalitu prác v dostatočnom rozsahu a veľkorysosti.

#### **C / Výsledky zistení z hodnotenia ŠP od študentov na základe študentských a predmetových ankiet**

Študenti externého doktorandského štúdia sa ankety nezúčastnili, všeobecne však platí podobnosť s denným štúdiom. Stretnutia s akademickou obcou za ZS sa uskutočnilo 22. 2. 2023 (zápisnica k dispozícii). Na stretnutí so študentmi 3. stupňa bolo celkovo z 11 študentov prítomných 8 z dennej a externej formy. Doktorandi boli oboznámení s výsledkami predmetovej a programovej ankety. Zo stretnutia aj z ankety vyplynuli prevažne sťažnosti na evidenciu CREUČ, hlavne komentovali problematickosť metodiky evidencie CREUČ (definovanie výstupov). AU tento problém riešiť nedokáže, ale zakaždým vznáša pripomienky. Bolo konštatované, že na kolokviu neprebíha dostatočná diskusia medzi pedagógmi a doktorandom, teda chýba spätná väzba, resp. kolokvium nemá charakter diskusie. Tento stav je daný krátkym časom na prezentáciu (10. min.) a preto sa dohodlo, že kolokvium doktorandov bude v popoludňajších hodinách bez časového tlaku a obmedzovania, aby diskusia prebehla na dostatočnej ploche. Stretnutie s akademickou obcou za LS sa uskutočnilo 23. 6. 2023 (zápisnica k dispozícii), stretnutia sa zúčastnilo z 10 doktorandov 6 z denného a externého štúdia. Študenti boli informovaní, že sa bude realizovať usmernenie k štruktúre dizertačnej práce v štádiu rozpracovanosti. Študenti boli upozornení, že sa málo aktívne zúčastňujú jednotlivých ankiet, ktoré majú prispieť k skvalitneniu štúdia.

#### **D / Výsledky zistení z hodnotenia ŠP od absolventov**

V tomto akademickom roku bol jeden úspešný absolvent doktorandského štúdia v externej forme.





Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
výtvarných  
umení

**E / Výsledky zistení z monitorovania a hodnotenia ŠP iných interných a externých zainteresovaných strán (napr. externých členov PR ...).**

V externom štúdiu boli zapísaní dvaja študenti v prvom a štvrtom roku štúdia. K externému doktorandskému štúdiu sme nezaznamenali žiadne zistenia zainteresovaných strán. Z tohto dôvodu neexistuje priestor na pripomienkovanie.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v danom akademickom roku:

Profil študenta: <https://art.aku.sk/app/users/231>

Diala zadané do CREUČ sú v databáze creuč

Zapájanie študentov študijného programu do tvorivej činnosti fakulty/vybrané študentské aktivity (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz):





## **Hodnotenie doktorandského študijného programu *Voľné výtvarné umenie (DF/EF)* osobou zodpovednou za profilový predmet**

### **PROFILOVÉ PREDMETY – ZIMNÝ SEMESTER**

- **DEJINY A AKTUÁLNE TENDENCIE V MODERNOM A SÚČASNOM UMENÍ I (DF)**  
prof. Zora RUSINOVÁ, PhD.
- **DEJINY A AKTUÁLNE TENDENCIE V MODERNOM A SÚČASNOM UMENÍ I (EF)**  
prof. Zora RUSINOVÁ, PhD.
- **UMENIE A JEHO SPOLOČENSKÉ, INŠTITUCIONÁLNE A IDEOLOGICKÉ KONTEXTY I (DF)**  
prof. Zora RUSINOVÁ, PhD.
- **UMENIE A JEHO SPOLOČENSKÉ, INŠTITUCIONÁLNE A IDEOLOGICKÉ KONTEXTY I (EF)**  
prof. Zora RUSINOVÁ, PhD.
- 
- **VYBRANÉ KAPITOLY Z VIZUÁLNEHO UMENIA I (DF)**  
PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., f. m. docent
- **VYBRANÉ KAPITOLY Z VIZUÁLNEHO UMENIA I (EF)**  
PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., f. m. docent
- **UMELECKO-PUBLIKAČNÁ A INÁ TVORIVÁ ČINNOSŤ I (DF)**  
doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.
- **UMELECKO-PUBLIKAČNÁ A INÁ TVORIVÁ ČINNOSŤ II (DF)**  
doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.
- **UMELECKO-PUBLIKAČNÁ A INÁ TVORIVÁ ČINNOSŤ III (DF)**  
doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.
- **UMELECKO-PUBLIKAČNÁ A INÁ TVORIVÁ ČINNOSŤ IV (EF)**  
doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.
- **KONZULTÁCIE I (DF)**  
prof. Jiří DAVID, akad. maliar
- **KONZULTÁCIE I (EF)**  
prof. Jiří DAVID, akad. maliar
- **KONZULTÁCIE II (EF)**  
prof. Jiří DAVID, akad. maliar
- **KONZULTÁCIE IV (EF)**  
prof. Jiří DAVID, akad. maliar





## DEJINY A AKTUÁLNE TENDENCIE V MODERNOM A SÚČASNOM UMENÍ I (DF)

Prof. Zora Rusinová, PhD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

### A | Obsah vzdelávania:

Výučba predmetu prebiehala podľa cieľov a metodiky formulovanej v ILP. Vzhľadom na to, že šlo o jedinou študentku DF doktorandského štúdia, ktorá bol mesiac na študijnom programe v zahraničí, museli sme v tom čase výuku predmetu i seminár realizovať formou online, pričom termíny sme si pružne upravovali podľa potrieb doktorandky. Okrem prednášok jej boli poskytnuté informácie o adekvátnej literatúre, a to aj s prihliadnutím na tému jej dizertačnej práce a médium, v rámci ktorého sa pohybuje a tvorí. Na seminároch sme diskutovali k odprezentovaným prednáškam a analyzovali konkrétne odborné texty formou close reading.

### B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Zámer a ciele predmetu čo sa týka prednášok i seminárov boli naplnené. Hodnoteným výstupom bola aktivita na seminároch, diskurzívna forma rozvíjania konkrétnej témy a práca odovzdaná vo forme PDF.

## DEJINY A AKTUÁLNE TENDENCIE V MODERNOM A SÚČASNOM UMENÍ I (EF)

Prof. Zora Rusinová, PhD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

### A | Obsah vzdelávania:

Výučba predmetu prebiehala podľa cieľov a metodiky formulovanej v ILP, ale v snahe čo najflexibilnejšie reagovať na potreby externej doktorandky najmä z hľadiska jej pracovného vyťaženia. Keďže ide o skúsenú pedagogickú pracovníčku z hľadiska tvorby už etablovanú vo svojom médiu (maľba), predmet bol zameraný na čo najväčšiu mieru jej samostatného štúdia. V niektorých prípadoch sa doktorandka zúčastnila dennej formy štúdia. Hoci sme spolu absolvovali predmet aj formou prednášok, dôraz bol položený na spoločné diskusie k téme a prácu s literatúrou.

### B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Zámer a ciele predmetu čo sa týka prednášok i seminárov boli naplnené. Hodnoteným výstupom bola aktivita na seminároch, diskurzívna forma rozvíjania konkrétnej témy a samostatná textová práca odovzdaná vo forme pdf.

## UMENIE A JEHO SPOLOČENSKÉ, INŠTITUCIONÁLNE A IDEOLOGICKÉ KONTEXTY I (DF)

Prof. Zora Rusinová, PhD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0





#### **A | Obsah vzdelávania:**

Výučba predmetu prebiehala podľa cieľov a metodiky formulovanej v ILP. Jeho hlavnou náplňou boli otázky zamerané na skúmanie vzájomných vzťahov umeleckej tvorby a spoločenského prostredia, najmä čo sa týka otázok súvisiacich s dobovým ideologickým zázemím, inštitucionálnymi praktikami a aktuálnymi otázkami spoločenských vied. Keďže predmet bol určený jedinej študentke DF doktorandského štúdia, ktorá bola mesiac na študijnom programe v zahraničí, museli sme v tom čase výuku predmetu i seminár realizovať formou online, pričom termíny sme si pružne upravovali podľa potrieb doktorandky. Okrem prednášok a spoločných seminárov boli doktorandke poskytnuté informácie o adekvátnej literatúre, a to aj s prihliadnutím na tému jej dizertačnej práce a médium, v rámci ktorého sa pohybuje a tvorí. Na seminároch sme diskutovali k odprezentovaným prednáškam, analyzovali konkrétne odborné texty formou close reading a venovali sa aktuálnym otázkam jej vlastného umeleckého výskumu.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Zámer a ciele predmetu čo sa týka prednášok i seminárov boli naplnené. Hodnoteným výstupom bola aktivita na seminároch, diskurzívna forma analýzy konkrétnej odprednášanej témy, aktivita na seminároch vybranej literatúry formou powerpointovej prezentácie.

### **UMENIE A JEHO SPOLOČENSKÉ, INŠTITUCIONÁLNE A IDEOLOGICKÉ KONTEXTY I (EF)**

Prof. Zora Rusinová, PhD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Výučba predmetu prebiehala podľa cieľov a metodiky formulovanej v ILP. Cieľom predmetu bolo otvoriť oblasť umeleckej tvorby čo najviac diskurzívnemu skúmaniu spoločenských a filozofických otázok a problematike inštitucionálnej prevádzky. Pri metodike predmetu bolo dôležité čo najflexibilnejšie reagovať na potreby externej doktorandky najmä z hľadiska jej pracovného vyťaženia. Keďže ide o skúsenú pedagogickú pracovníčku a spoločensky etablovanú umelkyňu (malba), boli jej poskytnuté možnosti v čo najširšej miere realizovať štúdium samostatne, najmä čo sa týka práce s odporúčanou literatúrou a otázok individuálneho výskumu.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Zámer a ciele predmetu čo sa týka prednášok i seminárov boli naplnené. Hodnoteným výstupom bola aktivita na seminároch, diskurzívna forma rozvíjania konkrétnej témy a powerpointová prezentácia venovaná vybranej problematike.

### **VYBRANÉ KAPITOLY Z VIZUÁLNEHO UMENIA I (DF)**

PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., f. m. docent

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Výučba predmetu postupovala podľa zadaných cieľov v ILP, kde je uvedená štruktúra predmetu, jeho ciele a odporúčaná odborná literatúra. Stretnutia s doktorandkou boli venované kľúčovým problémom participatívneho umenia vo svetovom kontexte, na českej a slovenskej scéne. Výklad pedagogičky a obrazová prezentácia boli kombinované s diskusiami s doktorandkou. Dôležitými pasážami výučby boli diskusie s doktorandkou na konkrétne vybrané témy – po naštudovaní komplexných tvorivých i biografických reálií z odbornej literatúry venovanej Aj Wej-wejovi a Kateřine Šedej prebiehali podrobnejšie a hlbšie diskusie doktorandky s vyučujúcou, vrátane analýz





a interpretácií vybraných diel prepojených s relevantnými súvislosťami geopolitických, sociopolitických a spoločensko-kultúrnych kontextov ich tvorby.

### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Ciele predmetu sa naplnili a výsledky vzdelávania sa pretavili do záverečnej textovej práce, s ktorou doktorandka úspešne absolvovala predmet v ZS.

## **UMELECKO-PUBLIKAČNÁ A INÁ TVORIVÁ ČINNOSŤ I (DF)**

doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

### **A | Obsah vzdelávania:**

*Predmet je zameraný na profesionálnu umelecko-publikačnú činnosť, ktorú všetci autonómne naplňajú.*

### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

*Ciele predmetu sú naplnené o čom svedčia výstupy študentov. V rámci každoročného povinného kolokvia doktorandov študenti získavajú spätnú väzbu na svoj výskum a umelecko-publikačnú činnosť.*

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

<https://art.aku.sk/autori/181/michael-luzsicza>

Gálik má prázdny link

<https://art.aku.sk/autori/123/lucia-hornakova-cernayova>

<https://art.aku.sk/autori/182/lubomir-slovinsky>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

*(meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)*

Jerguš Gálik:

Samostatná výstava, Album, Mg Art Galeria, Považská Bystrica, Slovensko Kurátor: Vlad Vakov, trvanie: 4.3. -

22.4.2022, <https://mgartgaleria.sk/jergus-galik-album/>

Výstava Pomoc Ukrajine, Galéria Miloša Alexandra Bazovského, Trenčín, Slovensko,

[http://www.qmab.sk/aktuality/vystava-pomoc-ukrajine-potrva-do-30.04.2022.html?page\\_id=15934](http://www.qmab.sk/aktuality/vystava-pomoc-ukrajine-potrva-do-30.04.2022.html?page_id=15934)

Výstava Medzinárodného sympózia Lučenec - Kalinovo, Novohradské múzeum a galéria, Lučenec, Slovensko,

Kurátor: Andrea Németh Bozó 11.08.2022-15.10.2022, [https://nmq.sk/vystavy\\_cpt/34-medzinarodne-keramicke-sympozium-lucenec-kalinovo-2022%EF%BF%BC/](https://nmq.sk/vystavy_cpt/34-medzinarodne-keramicke-sympozium-lucenec-kalinovo-2022%EF%BF%BC/)

Sympóziu, 34. Medzinárodné keramické sympóziu, Lučenec - Kalinovo, Slovensko, 18.07.2022-11.08.2022

Workshop sieťotlač, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Slovensko 12.10.2022

Skarm, VD Laboratórium súčasného umenia, Banská Bystrica, Slovensko, Autori: Paula PHutníková, Matúš Pšenko,

Kurátor: Jerguš Gálik, trvanie: 6.4 - 30.4.2022

Ludskosť ako počiatok chaosu, Podpolianské osvetové stredisko, Zvolen, Slovensko, Autori: Dominika Šimová,

Patricia Sujová, Kurátor Jerguš Gálik, trvanie: 1.7. - 28.10.2022, <https://www.osvetazvolen.sk/d-simova-a-p-sujova-ludskost-ako-pociatok-chaosu-oznam/mid/472233/>

Lucia Horňáková

Material flow/Pohyblivé veci spolu s Andreou Kaňkovskou, Galéria MEDIUM, Bratislava, 6.-17. 9. 2022

<https://www.vsvu.sk/en/events/VXBz8NXW/material-flow/>

Material flow/Pohyblivé veci 2 spolu s Andreou Kaňkovskou, Galéria FX, Banská Bystrica 28. 11, 2022 -16. 1. 2023

<https://fvu.aku.sk/galeria-fx/747-vystava-material-flow.html>

Pohyblivé veci, Koniareň, Trebišov, kurátor: Ján Valiska- Timečko, 2022

<https://www.trebisov.sk/pozvanky/26537>

MONOLITY, Tančírna v Račím údolí, Rychleby, Česká Republika, kurátorka : Zdeňka Rězbová, 2021

<https://www.facebook.com/photo?fbid=10223161517099474&set=pcb.10223161526619712>

17th International Triennial of Tapestry, 8. 10. 2022 - 15. 4. 2023, kurátorka: Marta Kowalewska

<https://cmwl.pl/public/informacje/17-miedzynarodowe-triennale-tkaniny.226>,

2021, Opona, site specific inštalácia, Trenčín, 18. 10. - 1. 11. 2021

<https://x.facebook.com/sympoziumhala/photos/a.1647167312179565/3163456877217260/?type=3&source=48>

2022, Research Methods in Visual Art Symposium, 16. - 20. mája 2022, Akademia sztuk piennych im. Eugeniusza Gepperta, Wrocław

<https://www.asp.wroc.pl/en/events/research-methods-visual-arts-symposium>

2022, Kultura, umění, výchova II, 9. - 10. december 2022, KVT UPOL Olomouc, Česká Republika

<https://www.kuv.upol.cz/autori>

Michael Luzsicza

Samostatná výstava Medzi nami nič nové, Galéria mesta, Topoľčany, Slovensko, 07.02. - 28.02.2022, kurátorka:

Mgr. PhDr. Marta Hučková Kocianová, <https://www.galeriatopolcany.sk/l/medzi-nami-nic-nove/>





Samostatná výstava Budovanie ticha, Nitrianska Synagóga, Nitra, Slovensko, 01.03. - 31.03.2022, kurátorka: Mgr. PhDr. Marta Hučková Kocianová, <http://cetv.sk/region-budovanie-ticha/>,  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=473835244446670&set=pcb.473835851113276>  
Kolektívna výstava, Ťažko je ľahko žiť, Nitrianska galéria, Nitra, Slovensko, 16.12.2022 - 19.2.2023, kurátorka: Mgr. Ľudmila Kasaj Poláčková, <https://nitrianskagalera.sk/event/tazko-je-lahko-zit/>  
Kolektívna výstava VI. Textile Art of Today III., Tatranská Galéria, Poprad, Slovensko, 11.02. - 06.04. 2022, kurátorka: Anna Ondrušeková,  
[https://www.tatragaleria.sk/index.php?id\\_kat\\_for\\_menu=29399&module\\_action\\_345747\\_id\\_kat=60178](https://www.tatragaleria.sk/index.php?id_kat_for_menu=29399&module_action_345747_id_kat=60178)  
Performancia (Vz)ťahy, Galéria mesta Topoľčany, Slovensko, Noc múzeí a galérií 2022, 14.05.2022,  
<https://www.galeriatopolcany.sk/sprievodny-program/>,  
<https://www.facebook.com/galeriatopolcany/photos/pb.100066772640632.-2207520000./543374017228720/?type=3>  
Študentská výstava Inequality, Autori: Monika Hurajová, Kristína Kerekešová, Petra Rubešová, Michaela Štieberová, Terezia Nunhardtová, Alexandra Pradidová, Ivana Lachová, Kvetúlok, Ateliér Strop, Banská Bystrica, Slovensko, 05.10. - 30.11.2022, <https://artalk.cz/2022/09/29/ts-inequality-v-atelieri-strop/>  
Workshop Gotická cesta, Jana Farmanová, Rožňava, Slovensko, 29.09. - 02.10.2022,  
<https://www.facebook.com/photo?fbid=537039195140330&set=pcb.537039328473650>  
Ľubomír Slovinský  
Miznúce podzemie, 23.7.-26.9.2021, Galéria Jozefa Kollára, Banská Štiavnica, kurátor: Silvia Heriánová, Ľubomír Slovinský  
Aavistus - biennial of audiovisual art & VJ culture, 6.10.-9.10.2022, Helsinki, Fínsko, festival director: Merle Karp  
DOM 2021 expedícia súčasného umenia, 3.9-18.9.2021, Pistoriho palác, Bratislava, kurátorky: Martina Ivičič, Marianna Brinzová  
Hladiny dotyku, 8.9.-20.11.2022, Nitrianska galéria, Nitra, kurátorka: Dominika Chrzanová  
Festival svetla a tieňa, 15.12.2021, Záhrada CNK, Banská Bystrica, kurátor: Lukáš Matejka  
FRAJ festival, 29.-30.7.2022, Rimavská Sobota, kurátorka: Natália Šimonová  
LAND working in landscapes, 28.4.2022, Malá Fatra

## UMELECKO-PUBLIKAČNÁ A INÁ TVORIVÁ ČINNOSŤ II (DF)

doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

### A | Obsah vzdelávania:

Ide o posledný rok štúdia, forma výučby bola realizovaná na základe IL predmetu.

### B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele predmetu sú naplnené aj vďaka povinnému kolokviu doktorandov kde získavajú spätnú väzbu na svoj výskum a umelecko-publikačnú činnosť.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

<https://art.aku.sk/autori/124/lucia-jarotta-doktorand>

<https://art.aku.sk/autori/203/michaela-suranska>

<https://art.aku.sk/autori/180/terezia-krnacova>

<https://art.aku.sk/autori/202/veronika-smirova>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/oznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

(meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

Lúcia Jarotta

2022 Výstava Sympózia Vlnobjekt, Galéria Jula Bindera, Banská Štiavnica

<https://stayhappening.com/e/verniss%C3%A1%C5%BE-workshopu-sochy-a-ma%C4%BEby-vlnobjekt-gal%C3%A9ria-j-bindera-bansk%C3%A1-1-%C5%A0tiavnica-E2ISUME60IL>

Účasť na kolektívnej výstave/prezentácii/festivale na Slovensku — kurátor: umelec/kultúrny manager – 4 b.

2022 Decembrové STOP/Y 9, Galéria Čin Čin, Bratislava

[www.galeriacincin.sk/gallery/decembrove-stop-y-9](http://www.galeriacincin.sk/gallery/decembrove-stop-y-9)

2022 UM\_22, Rozkvet gallery, Banská Bystrica

<https://www.umno.sk/um-22/>

2022 účasť na sympóziu Vlnobjekt, Banská Štiavnica

[www.instagram.com/vlnobjekt\\_banska\\_stiavnica/](http://www.instagram.com/vlnobjekt_banska_stiavnica/)

ART3 Jún 2022 Ľubica Jediná Raz a navždy

ART3 Jún 2022 UM n. o. Rozhovor s Jurajom Schikorom

[https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media\\_PR/art3/art3\\_jun\\_2022\\_web.pdf](https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media_PR/art3/art3_jun_2022_web.pdf)

2022 Samostatná výstava- Marek Jarotta, Nudzový stav!, Mestská galéria, Rimavská Sobota,

spolukurátorovanie so Štefanom Balázsom

<http://mgrs.sk/vystava/marek-jarotta-nudzovy-stav/>

2022 Samostatná výstava - Samuel Kollárik, Bolders / Odvážlivci, Rozkvet gallery / Laboratórium VD, Banská Bystrica





Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
výtvarných  
umení

<https://www.umno.sk/bolders-odvazlivci/>  
2022 Samostatná výstava - Dávid Čerťanský, Mikropříběhy, Galéria STROP (Kvetáreň), v spolupráci s Rozkvet gallery, Banská Bystrica  
<https://www.umno.sk/mikropribehy/>  
2022 Samostatná výstava – Michaela Šuranská, Cenotaph, Galéria Koniareň, Trebišov  
<https://koniarengallery.com/cenotaph/>  
2022 UM\_22, Rozkvet gallery, Banská Bystrica  
<https://www.umno.sk/um-22/>  
2023 Spoločná výstava Mareka Jarotta a Miroslava Sandanusa, ZajtraJŠOK, Oravská galéria, Dolný Kubín  
[https://www.oravskagaleria.sk/velka\\_vystavna\\_sien.html](https://www.oravskagaleria.sk/velka_vystavna_sien.html)  
*Michaela Šuranská*  
*Cenotaph*, samostatná výstava  
Koniareň – priestor pre súčasné umenie, Trebišov, kurátorka: Lucia Jarotta  
25.6. – 22.7. 2022  
Internet:  
<https://koniarengallery.com/cenotaph/?lang=en>  
<https://artalk.cz/2022/07/12/ts-michaela-suranska-v-trebisove/>  
*Artrooms Moravany 2022 "NULOVÝ BOD" Pocta Moravianskej Venuši*, medzinárodná skupinová výstava, Kaštieľ v Moravanoch n. Váhom  
kurátori: Milan Mikuláščík, Jana Písaříková  
10. 7. – 18. 9. 2022  
<https://artalk.cz/2022/09/09/navraty-k-bodu-nula/>  
<https://artalk.cz/2022/09/08/ts-artrooms-moravany-4/>  
  
[https://www.facebook.com/events/ka%C5%A1tie%C4%BE-moravany/v%C3%BDstava-artrooms-moravany-4-nulov%C3%BD-bod/771903183978941/?paipv=0&eav=AfbJYJ3wL02JOqsvXLMjFZ8FM29-vrVZZq-wv DqkHIBYDmRQLVGm3 uCqYFm3RiEul&\\_rdr](https://www.facebook.com/events/ka%C5%A1tie%C4%BE-moravany/v%C3%BDstava-artrooms-moravany-4-nulov%C3%BD-bod/771903183978941/?paipv=0&eav=AfbJYJ3wL02JOqsvXLMjFZ8FM29-vrVZZq-wv DqkHIBYDmRQLVGm3 uCqYFm3RiEul&_rdr)  
  
<https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/296685/vystava-artrooms-moravany-2022-sa-zameria-na-nulovy-bod>  
  
*Human Animal II. "Vlk sýty, ovca celá, prasa vysmiate"*  
medzinárodná skupinová výstava / Galéria umelcov Spiša / Spišská Nová Ves  
kurátorka: Katarína Balúnová  
13.07.2022 - 06.11.2022  
Internet:  
<http://www.qus.sk/index.php/vystavy/aktualne/vystava/human-animal-ii-vlk-syty-ovca-cela-prasa-vysmiate>  
<https://artalk.cz/2022/08/29/ts-human-animal-ii-v-galerii-umelcov-spisa/>  
  
*Výstava vizuálneho umenia, festival Fraj, Rimavská Sobota*  
kurátorka: Natália Šimonová  
29. – 30.7. 2022  
Internet:  
<https://www.fraj.sk/line-up/michaela-suranska/>  
<https://www.fraj.sk/#>  
  
*Motherland. Współczesna sztuka Słowacji / BWA Galeria*  
Sztuki Współczesnej / Przemysł / PL  
kurátorka: Katarína Balúnová  
1.7. – 31.8. 2022  
Internet:  
<https://www.bwaprzemysl.pl/?0107-3108-motherland-wspolczesna-sztuka-slowacji-kuratorka-katarina-balunova>  
  
*Okraje - Edges, Přehledka mladého umění POKOJE 2022 /*  
Palác Hrzánů z Harasova, Praha, CZ  
1.11. – 20.11. 2022  
Internet:  
<https://www.prehlikapokoje.cz/en/>  
  
*SADIS, Slovak Art Days in Split 2022 / Sveučilišna Galerija-*  
University Art Gallery in Split / HR  
kurátor: Mgr. Branislav Zurko  
7.7.– 23.7. 2022  
Internet:  
<https://koniarengallery.com/co-operation/?lang=en>  
*Terézia Krnáčová*  
Procesuálna výstava na dizertačnú tému Spoj...Galéria FX, Banská Bystrica, od 15. júna do 28. augusta 2022  
<https://www.facebook.com/akademia.umeni/photos/a.10156357154573629/10159941051508629/>  
[https://www.facebook.com/events/3309961102569021/?acontext=%7B%22event\\_action\\_history%22%3A%7B%22mechanism%22%3A%22search\\_results%22%2C%22surface%22%3A%22bookmark\\_search%22%7D%2C%22ref\\_notif\\_type%22%3Anull%7D](https://www.facebook.com/events/3309961102569021/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22bookmark_search%22%7D%2C%22ref_notif_type%22%3Anull%7D)  
<https://www.facebook.com/events/1897463227119414>





Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
výtvarných  
umení

<https://www.facebook.com/events/598684031873684>  
Contextile 2022, Contemporary Textile Art Biennial, Guamarães, Portugalsko, od 3. september – 30. september 2022

<https://contextile.pt/2022/en/selected-artists-2022/>

Haacht International Textile Art Biennial, Belgicko, 22. október – 30. október 2022

<https://www.facebook.com/photo?fbid=506902348119843&set=pcb.2424350691037062>

*Dni plynú v priestoroch času, Galéria X, Bratislava*

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=505932794873036&set=pb.100063689585287.-2207520000.&type=3>

Veronika Šmírová

Projekt INTERFERENCIA

- samostatná výstava interaktívnej inštalácie
- 20.06.-24.06.2022
- Divadelné štúdio - veľká divadelná sála, Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení
- kurátor: Dominika Chrzanová
- <https://www.facebook.com/events/547254076935879>

Účasť na kolektívnej medzinárodnej výstave/prezentácii/podujati — kurátor: historik umenia – 8 b.

SVĚTLO VALMEZ 2022

- festival súčasného umenia
- 23.09.2023
- Valašské Meziříčí, Česká republika
- kurátorka: Kateřina Vojkůvková
- vystavenie diela ENTROPIA
- <https://www.svetlovalmez.cz/portfolio-item/veronika-smirova-sk-interaktivni-mapping-entropia/>

SONDA 2022

- festival elektroakustickej hudby a audiovizuálnych performancií
- 12.11.2022
- Hvězdárna a planetárium Brno, Brno, Česká republika
- kurátor: Jiří Suchánek, Jan Lichý
- tvorba real-time projekcie
- <https://sondafestival.com/Homepage>

Účasť na kolektívnej výstave/prezentácii/podujati na Slovensku — kurátor: historik umenia – 6 b.

BIELA NOC 2022

- festival súčasného umenia
- 23.09.- 25.09.2022
- Kasárne Kulturpark, Košice, Slovensko
- kurátor: Zuzana Pacáková
- vystavenie diela INTERFERENCIA
- <https://bielanoc.sk/y2022/ke/umelci/226>

Účasť na kolektívnej výstave/prezentácii/festivale na Slovensku — kurátor: umelec/kultúrny manager – 4 b.

Kláštor opening 2022 – Task scape

- výstava súčasného umenia
- 4.8. – 5.8.2022
- Kláštor Hieronymitánov, Štiavnické Bane, Slovensko
- kurátor: Michaela Šuranská
- realizovanie diela SPEKTRUM
- [https://www.facebook.com/KI%C3%A1%C5%A1tor-Opening-113023033817806/?paipv=0&eav=AfYoTqy4M09zZa3icCWCLBWDi6grMPWKHmLvacBXTMGkw0VrcfSi1csduqYnqUV28MM&\\_rdr](https://www.facebook.com/KI%C3%A1%C5%A1tor-Opening-113023033817806/?paipv=0&eav=AfYoTqy4M09zZa3icCWCLBWDi6grMPWKHmLvacBXTMGkw0VrcfSi1csduqYnqUV28MM&_rdr)

TRYCHTÝŘ

- vzdelávací experimentálny skupinový projekt
- SVITAVA – transmedia art lab, Brno, Česká republika
- 2.9.- 12.11.2022
- výstupom realizácia projekcie v rámci festivalu SONDA
- vedúci projektu: Jiří Y. Suchánek
- <https://www.facebook.com/svitavalab>
- <https://svitava.org/>

## UMELECKO-PUBLIKAČNÁ A INÁ TVORIVÁ ČINNOSŤ IV (EF)

doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0





#### **A | Obsah vzdelávania:**

Predmet je zameraný na profesionálnu umelecko-publikačnú činnosť, prostredníctvom konzultácii sa študent motivuje k autonómnej umelecko-publikačnej činnosti.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

V rámci každoročného povinného kolokvia doktorandov študenti získavajú spätnú väzbu na svoj výskum a umelecko-publikačnú činnosť.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):  
link je prázdny

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

Martin Král

XXXI.Salón 2022, 5.10-25.11.2022, Dom kultúry Ružinov, kurátor Mária Horváthová

FIGURAMA 2022, Akadémia umení, Banská Bystrica, 25.4.–30.4.2022

### **KONZULTÁCIE I (DF)**

prof. Jiří David

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Formy a metódy vyučovania sme situovali v rámci vzájomných konzultácií. Doktorandka je veľmi aktívna a samostatne schopná precízneho umeleckého výskumu. To znamená jej plnohodnotnú autonómiu v kontexte prezentácie a interpretácie umeleckej tvorby

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Z výše uvedeného je zjavné, že doktorandka Natálie Šimonová je zcela proaktivní jedinec a tím jednoznačne naplňuje ciele, ktoré jsou uvedeny v ILP

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

<https://art.aku.sk/diela/3714/drazdivost>

<https://art.aku.sk/diela/3875/vojna-slow>

<https://art.aku.sk/diela/4027/vecer-7-7-2021>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

*Natálie Šimonová*

*Samostatné výstavy*

2022 NOVÁ FASÁDA IV: RELIKTY ELIPSY, Hájovňa – Červená Studňa, september 2022 – máj 2023

2022 VEŽE ZO ŽELEZA, Čepan Gallery, Trnava, 13.8.-30.10.2022, kurátor: Patrik Krajčovič

2022 OTORENÝ ATELIÉR MALBY, Hájovňa – Červená Studňa, 1.10. – 10.11.2022, koncepcia výstavy: Rastislav

Podoba

*Kolektívne výstavy:*

2022 NAJLEPŠÍ SLOVENSKÝ OBRAZ 2000 -2022, vo výbere slovenských výtvarných kritikov, galeristov

a zberateľov, Galéria Slovenského rozhlasu, Bratislava, 21.9.2022-27.1.2023, kurátor: Ivan Jančár, výber diela: Nina

Vrbanová

2022 Piata charitatívna aukcia súčasného umenia Bátor Tábor, Soga aukčná spoločnosť, Bratislava, 23.9.-5.10.

2022, kurátorka: Mária Horváthová

2022 Hommage à Madame Brunau, Galéria/Galerie IFS, Francúzsky inštitút v Bratislave, 4.10.-24.10.2022

Tlač, odkazy: 2022 Brunch s umelcom, DOT galéria, Bratislava, 10.12.2022 Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=ff5j4TKegPw>

2022 Rozhovor v relácii kultúra, link: <https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/14625/357334#906>

### **KONZULTÁCIE I (EF)**

prof. Jiří David

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0





#### **A | Obsah vzdelávania:**

V procese vzdelávania boli použité metódy priamej komunikácie ako prednáška, rozhovor, neformálny dialóg. Cieľom predmetu bola komunikácia o koncepčných a technických otázkach dizertačného projektu a o hľadaní riešení a odpovedí. Súčasťou vzdelávacieho procesu bolo posilňovanie samostatného tvorivého myslenia a introspekcie. V procese vzdelávania boli aplikované predovšetkým metódy priamej komunikácie, rozhovorov o téme dizertačnej práce s následnými odporúčaniami ohľadom študijnej literatúry a iných zdrojov poznania.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Dynamika pedagogického procesu je z veľkej časti determinovaná schopnosťou študenta teoreticky a prakticky aplikovať nadobudnuté vedomosti a zručnosti v prospech umeleckého projektu. U doktoranda môžeme konštatovať slabšiu dynamiku komunikácie a rozvoja jednotlivých segmentov umeleckého projektu. Doktorandka je skúsená výtvarníčka s množstvom tvorivých výstupov. Témou dizertačnej práce si stanovila úlohu rozšíriť svoje doterajšie pole pôsobnosti a viac sa orientovať v mimoeurópskych kultúrach. Poslucháčka postupuje tempom primeraným externej forme štúdia.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):  
Samostatná výstava/prezentácia premiérovu uvedená na domácom podujatí/inštitúcií — kurátor: umelec/kultúrny manager – 8 b. Identita, Galéria Cit, Heydukova 15, Bratislava, od 30.5 – 30.6.2022  
Účasť na kolektívnej výstave/prezentácii/podujatí na Slovensku — kurátor: historik umenia – 6 b.  
XXXI. Salón 2022, 5.10-25.11.2022, Dom kultúry Ružinov, kurátor Mária Horváthová  
Aktívna tvorivá účasť — na umeleckom kurze v rámci Akadémie umení – 4 b. FIGURAMA 2022, Akadémia umení, Banská Bystrica, 25.4.–30.4.2022  
Citácia alebo ohlas — v domácej publikácii alebo časopise – 3 b. Magazín Pravda, výstava Ľudská tvár - Sloboda alebo smrť  
Územie poznania, Zoya Galéria, Bratislava, 9.9.-28.10. 2022, kurátorka: Silvia L. Čúzyová  
<https://www.zoyamuseum.sk/sk/uzemie-poznania-becoming-alchemist/uzemie-poznania>  
Spoločné výstavy:  
Všetko najlepšie, Nitrianska galéria, Nitra, 16. 9. – 27. 11. 2022, Kurátor Omar Mirza. Spolupracujúce kurátorky: Petra Hanáková, Lenka Kukurová, Mira Sikorová Putišová, Alexandra Tamásová  
<https://nitrianskagaléria.sk/event/vsetko-najlepsie/>  
kurátorstvo: <http://www.gjb.sk/index.php/2022/12/08/dva-domy-katerina-kocourkova-a-simon-toth/>  
Kateřina Kocourková a Šimon Tóth – DVA DOMY, Galéria Jula Bindera, Banská Štiavnica, 3/12/2022 – 6/1/2023

### **KONZULTÁCIE IV (EF)**

prof. Jiří David

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

V procese vzdelávania boli použité metódy priamej komunikácie ako prednáška, rozhovor, neformálny dialóg. Cieľom predmetu bola komunikácia o koncepčných a technických otázkach dizertačného projektu a o hľadaní riešení a odpovedí. Súčasťou vzdelávacieho procesu bolo posilňovanie samostatného tvorivého myslenia a introspekcie.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Dynamika pedagogického procesu je z veľkej časti determinovaná schopnosťou študenta teoreticky a prakticky aplikovať nadobudnuté vedomosti a zručnosti v prospech umeleckého projektu. U doktoranda môžeme konštatovať slabšiu dynamiku komunikácie a rozvoja jednotlivých segmentov umeleckého projektu.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):  
Samostatná výstava/prezentácia premiérovu uvedená na domácom podujatí/inštitúcií — kurátor: umelec/kultúrny manager – 8 b. Identita, Galéria Cit, Heydukova 15, Bratislava, od 30.5 – 30.6.2022  
Účasť na kolektívnej výstave/prezentácii/podujatí na Slovensku — kurátor: historik umenia – 6 b.





Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
výtvarných  
umení

XXXI.Salón 2022, 5.10-25.11.2022, Dom kultúry Ružinov, kurátor Mária Horváthová  
Aktívna tvorivá účasť — na umeleckom kurze v rámci Akadémie umení – 4 b. FIGURAMA 2022, Akadémia umení,  
Banská Bystrica, 25.4.–30.4.2022  
Citácia alebo ohlas — v domácej publikácii alebo časopise – 3 b. Magazín Pravda, výstava Ľudská tvár - Sloboda  
alebo smrť.





## ***Hodnotenie doktorandského študijného programu Vol'né výtvarné umenie (DF/EF) osobou zodpovednou za profilový predmet***

### **PROFILOVÉ PREDMETY – LETNÝ SEMESTER**

- **DEJINY A AKTUÁLNE TENDENCIE V MODERNOM A SÚČASNOM UMENÍ II (DF/EF)**  
prof. Zora RUSINOVÁ, PhD.
- **UMENIE A JEHO SPOLOČENSKÉ, INŠTITUCIONÁLNE A IDEOLOGICKÉ KONTEXTY II (DF/EF)**  
prof. Zora RUSINOVÁ, PhD.
- **VYBRANÉ KAPITOLY Z VIZUÁLNEHO UMENIA II (DF/EF)**  
PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., f. m. docent
- **UMELECKO-PUBLIKAČNÁ A INÁ TVORIVÁ ČINNOSŤ I (EF)**  
doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.
- **UMELECKO-PUBLIKAČNÁ A INÁ TVORIVÁ ČINNOSŤ II (EF)**  
doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.
- **UMELECKO-PUBLIKAČNÁ A INÁ TVORIVÁ ČINNOSŤ III (EF)**  
doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.
- **KONZULTÁCIE II (DF)**  
prof. Jiří DAVID, akad. maliar
- **KONZULTÁCIE III (DF)**  
prof. Jiří DAVID, akad. maliar
- **KONZULTÁCIE III (EF)**  
prof. Jiří DAVID, akad. maliar





## DEJINY A AKTUÁLNE TENDENCIE V MODERNOM A SÚČASNOM UMENÍ II (DF+EF)

Prof. Zora Rusinová, PhD.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

### A | Obsah vzdelávania:

Charakter prednášok tohto predmetu bol z hľadiska tém uvedených v informačnom liste prispôsobovaný zameraniu oboch doktorandiek, ktoré sa špecializujú na maľbu. Témy boli hlbšie špecifikované a zamerané predovšetkým na problematiku súčasného maliarskeho diskurzu, najmä vo vzťahu k vizuálnym obrazom širokej oblasti masmédií, reklamy, fenoménov subkultúry a elektronických médií, ktoré vplyvajú na podoby súčasného obrazu v tzv. post-mediálnej situácii. Keďže predmet bol vyučovaný dvom doktorandkám, jednej v internej a druhej v externej forme, snahou bolo spojiť ich, aby po prednáškach mohla byť využitá najmä vzájomná diskusia k téme. Tomu sa prispôbovali aj metódy vzdelávania: podľa podmienok sa prednášky aj semináre realizovali v prezenčnej, zriedka aj dištančnej forme. V rámci seminárov prebiehala diskusia k príslušnej téme prednášky, ako aj intenzívna forma „close reading“ slovenského alebo anglického textu k vybranému problému, reflektujúca aj aktuálne otázky spojené so súčasným filozofickým a estetickým diskurzom, pričom dôraz sa kládol aj na autonómiu rozmyšľania a samostatnosť interpretácie daného textu. Seminár bol ukončený vypracovaním seminárnej práce, ktorá sa voľne viazala na konkrétne témy dizertačných prác oboch doktorandiek.

### B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Možno konštatovať, že ciele predmetu, ktoré vyplývajú z informačného listu boli naplnené. V tejto súvislosti možno kladne hodnotiť najmä rozvíjanie plodnej diskusie k špecifikácii niektorých odborných termínov a filozofických pojmov, s ktorými obe doktorandky pracujú vo svojich dizertačných projektoch. Čo sa týka podmienok absolvovania predmetu, hoci obe doktorandky vykazovali počas semestra aj prezentáciu svojej tvorby v rámci výstav a iné aktivity, vďaka vzájomnej flexibilnosti sme dokázali prispôsobiť termíny prednášok i seminárov tak, aby sa čo najviac zamedzilo absenciám a aby bol možný plodný a bezprostredný vzájomný kontakt.

## UMENIE A JEHO SPOLOČENSKÉ, INŠTITUCIONÁLNE A IDEOLOGICKÉ KONTEXTY II (DF+EF)

Prof. Zora Rusinová, PhD.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

### A | Obsah vzdelávania:

*Hodnotenie:* Metódy výučby formou prednášok a diskusných seminárov súviseli s náplňou a cieľmi predmetu, ktorý sa sústreďuje na inštitucionálne a neinštitucionálne formy a spôsoby prezentácie vizuálneho umenia v časovej línii od neo-avantgárd 20. storočia po súčasnosť. Prednášky sprevádzané bohatým dokumentačným materiálom v rámci power-pointových prezentácií priblížili základné problémy diskurzu týkajúceho sa otázok spoločenského štatútu umelca, problémov autorstva, vzťahu originálu a kópie, ako aj modelov prezentácie a recepcie vizuálneho diela v súvislostiach s premenami chápania pojmu divák. Keďže predmet bol vyučovaný dvom doktorandkám, jednej v internej a druhej v externej forme, snahou bolo spojiť ich, aby po prednáškach mohla byť využitá najmä vzájomná diskusia k téme. Tomu sa prispôbovali aj metódy vzdelávania: podľa podmienok sa prednášky aj semináre realizovali v prezenčnej, zriedka aj dištančnej forme. V rámci seminárov a seminárnych prác prebiehala diskusia k príslušnej téme prednášky, pričom dôraz sa kládol na otázky inštitucionálnej kritiky a živú reakciu autoriek na otázky perspektív nových foriem umeleckých projektov. Diskusie dopĺňala pravidelná forma





„close reading“ slovenského alebo anglického textu k danej problematike provokujúca k autonómnemu rozmyšľaniu a samostatnej interpretácii daného textu.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

*Hodnotenie:* Cieľom predmetu bolo, aby si obe doktorandky prehľadali predstavu o súčasnom umelecko-teoretickom diskurze, ako aj problémy vzťahu reprezentácie a foriem prezentácie umeleckých diel vo verejnej sfére. V tejto súvislosti im formou prednášok a seminárov boli sprostredkované aktuálne otázky kritérií vizuálneho umenia v rámci sociálnych a ideologických kontextov súčasného vizuálneho jazyka s dôrazom na metodologické rámce vzťahu umenia a výskumu tak, aby ich vedeli využiť v rámci postupov umeleckého výskumu k vlastnému projektu. Možno konštatovať, že ciele predmetu, ktoré vyplývajú z informačného listu boli naplnené. Čo sa týka podmienok absolvovania predmetu, hoci obe doktorandky vykazovali počas semestra aj prezentáciu svojej tvorby v rámci výstav a iné aktivity, vďaka vzájomnej flexibilnosti sme dokázali prispôsobiť termíny prednášok i seminárov tohto predmetu tak, aby sa čo najviac zamedzilo absenciám a aby bol možný plodný a bezprostredný vzájomný kontakt.

### **VYBRANÉ KAPITOLY Z VIZUÁLNEHO UMENIA II (DF+EF)**

PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., f. m. docent

- o Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Výučba predmetu postupovala podľa zadaných osnov v ILP, kde je uvedená štruktúra predmetu, jeho ciele a odporúčaná odborná literatúra. Stretnutia s doktorandkou boli venované kľúčovým problémom mediálneho umenia vo svetovom kontexte, na českej a slovenskej scéne. Výklad pedagogičky a obrazová prezentácia boli kombinované s komunikáciami s doktorandkou. Dôležitými pasážami výučby boli diskusie s doktorandkou na konkrétne vybrané témy – po naštudovaní odbornej literatúry venovanej problematike postmediálneho umenia (Peter Weibel) a altermoderny (Nicolas Bourriaud) -- prebiehali podrobnejšie a hlbšie analýzy a interpretácie doktorandky s vyučujúcou na relevantné problémové okruhy týchto tém. Uskutočnilo sa aj jedno vyučovanie s doktorandkou priamo v galérii – na monografickej výstave intermediálneho umelca Laca Čarného v Považskej galérii umenia v Žiline, kde sme analyzovali a diskutovali viaceré vybrané problémy intermediálneho, intertextuálneho a multidisciplinárneho umenia, otázky ilúzie a reality, apropriácie, reinterpretácie, smrti autora a feminizmu vo vzťahu k vystaveným dielam.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Ciele predmetu sa naplnili a výsledky vzdelávania sa pretavili do záverečnej textovej práce, s ktorou doktorandka úspešne absolvovala predmet v LS.

### **UMELECKO-PUBLIKAČNÁ A INÁ TVORIVÁ ČINNOSŤ I (EF)**

doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.

- o Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Predmet je zameraný na profesionálnu umelecko-publikačnú činnosť, prostredníctvom konzultácií sa študent motivuje k autonómnej umelecko-publikačnej činnosti.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

V rámci každoročného povinného kolokvia doktorandov študenti získavajú spätnú väzbu na svoj výskum a umelecko-publikačnú činnosť.





Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):  
Študentka je našou kolegyňou, má záznam prác ako pedagóg na Katedre maľby: <https://art.aku.sk/autori/231/jana-farmanova>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):  
Jana Farmanová Územie poznania; Bratislava, SR; 9.9. – 28.10.2022; samostatná výstava; Galéria Zoya, Bratislava, SR  
Memory, Nitra, SR, 16.3. -28.5.2023; samostatná výstava, Nitrianska galéria  
HERoines a HERitage – výstavný projekt, Slovenský inštitút v Jeruzaleme; 23.4. – 23.10.2023  
06.11.2022; Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves, SR  
Human Animal II. / Vlk sýty, ovca celá, prasa vysmiate, Spišská Nová Ves, Slovensko

## KONZULTÁCIE II (DF)

prof. Jiří David, akad. mal.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

### A | Obsah vzdelávania:

Formy a metódy vyučovania jsme kontinualné i v letním semestru situovali v rámci vzájemných konzultácií. Doktorandka zcela presvedčivo a intenzívne pokračuje v rámci vlastného umeleckého výzkumu. To znamená její naslednou a plnohodnotnou autonomii v kontextu prezentace a interpretace umelecké tvorby.

### B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Doktorandka Natálie Šimonová i v letním semestru intenzívne pracovala a tím opäť a zcela jednoznačne naplňuje ciele, ktoré jsou uvedeny v ILP

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v letnom semestri (len umelecké predmety):  
<https://art.aku.sk/diela/3714/drazdivost>  
<https://art.aku.sk/diela/3875/voina-slow>  
<https://art.aku.sk/diela/4027/vecer-7-7-2021>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):  
Natálie Šimonová  
Samostatné výstavy : Beyond the Memory, ART CAPITAL GALÉERIA, 27.4.2023, kurátorka: Nina Vrbanová:  
<https://artcapital.sk/vystavy-vernissage/natalia-simonova-beyond-the-memory>  
(plus komentovaná prehliadka výstavy)  
Pozorovateľka m(i)esta, Staromestská Zichy Galéria  
(plus komentovaná prehliadka výstavy)  
Rozhovor pre Telegraph: <https://telegraph.cz/journal/natalia-simonova-vychadzam-z-realnych-stavieb-ktore-podriadujem-svoje-vizualizacii?fbclid=IwAR0oEwdSdKLFrR5GdIBA2z5yqysNFOmHwBfxdTRMZaZEn4LBgDIXb-5JGLU>  
Prednáška na tému Propagácia v kreatívnych priemysloch v Telegraph, Olomouc Jún 2023  
Interview, Denník N: <https://dennikn.sk/3431493/s-kazdym-obrazom-odkryvam-vrstvu-spomienok-hovori-maliarka-natalia-simonova/>  
Interview pre Hospodárske noviny, príloha lifestyle  
Interview pre Denník SME: <https://bratislava.sme.sk/c/23178187/vytvarnicka-natalia-simonova-zbiera-stare-preliezacky-a-na-platna-ich-maluje-hrdzou.html>  
Art3 interview s doc. Miroslavom Niczom: [https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media\\_PR/art3/art\\_3\\_maj-2023\\_web.pdf](https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media_PR/art3/art_3_maj-2023_web.pdf)  
Vizuálna dramaturgia pre festival Fraj, dramaturgia a organizácia výstavy vizuálneho umenia na festivale Fraj:  
<https://www.fraj.sk/#tim-23>, <https://www.fraj.sk/#program-23>

## KONZULTÁCIE III (DF/EF)

prof. Jiří David, akad. mal.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

### A | Obsah vzdelávania:

V procese vzdelávania boli použité metódy priamej komunikácie ako prednáška, rozhovor, neformálny dialóg. Cieľom predmetu bola komunikácia o koncepčných a technických





Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
výtvarných  
umení

otázkach dizertačného projektu a o hľadání riešení a odpovedí. Súčasťou vzdelávacieho procesu bolo posilňovanie samostatného tvorivého myslenia a introspekcie.

**B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Dynamika pedagogického procesu je z veľkej časti determinovaná schopnosťou študenta teoreticky a prakticky aplikovať nadobudnuté vedomosti a zručnosti v prospech umeleckého projektu. U doktoranda môžeme konštatovať slabšiu dynamiku komunikácie a rozvoja jednotlivých segmentov umeleckého projektu.





## Hodnotenie priebehu prijímacieho konania na doktorandský študijný program Voľné výtvarné umenie (DF/EF) predsedom prijímacej komisie

### PRIJÍMACIE POHOVORY

#### PRIJÍMACIE KONANIE

doc. Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD.

- o Termín: riadny
- o Dátum konania: 24. 5. 2023

- o Realizované v akademickom roku: 2022/2023
- o Nástup na štúdium v akademickom roku: 2023/2024

- o Počet prihlásených uchádzačov: 5 – denná forma, 1 – externá forma
- o Počet zúčastnených uchádzačov: 5 – denná forma, 1 – externá forma
- o Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 3 – denná forma, 1 – externá forma
- o Celkový počet prijatých uchádzačov: podľa rozhodnutia dekana FVU

Predseda komisie:

- o doc. Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD.

Členovia komisie:

- o prof. Zora Rusinová, PhD.
- o doc. Mgr. art. Ján Adamove, ArtD.
- o doc. Mgr. art. Rastislav Podoba, ArtD.
- o doc. Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD.

#### A | Priebeh prijímacieho konania:

Prijímacie konanie prebehlo bez komplikácií. Pracovné podmienky boli veľmi dobré. Prijímacie pohovory prebiehali v učebnej miestnosti vybavenej projektorom. Konanie bolo dobre zorganizované. Predseda komisie v úvode predstavil uchádzačom členov komisie a tiež ich informoval o harmonograme a časovom priebehu prijímacieho konania. Komisia viedla prijímacie konanie podľa harmonogramu a v zmysle vnútornej smernice o PK na doktorandské štúdium: prezentácia portfólia, predstavenie projektu a následne pohovor s uchádzačom v stanovenom rozsahu 20 min. na uchádzača. Časový harmonogram sa podarilo dodržať. Uchádzači odprezentovali portfólio, projekt dizertačnej práce a v rozprave zodpovedali na položené otázky členov komisie. Komunikácia s uchádzačmi bola bezproblémová. Jednotlivá úroveň bola zohľadnená v udeľovaní bodov. Hlasovanie bolo tajné. Výsledné poradie bolo určené priemerom hodnotenia jednotlivých členov komisie.

- Mgr. art. Jana Čepa

Uchádzačka odprezentovala portfólio a projekt dizertačnej práce. V rozprave odpovedala na otázky komisie týkajúcej sa problematiky mytológie v kontexte prezentovanej koncepcie.

- Mgr. art. Nina Gazdová

Uchádzačka odprezentovala projekt dizertačnej práce a portfólio. Následne odpovedala na otázky komisie. Komisia mala výhrady ku koncepcii projektu. Otázky smerovali najmä k autorstvu a formálnej stránke v kontexte prezentovaného participatívneho projektu.

- Mgr. art. Viera Zubalová

Uchádzačka odprezentovala portfólio a projekt dizertačnej práce. V rozprave reagovala na položené otázky týkajúce sa diel prezentovaných na výstavách a tiež otázok súvisiacich s koncepciou dizertačného projektu.

- MgA. Erika Kovačičová

Uchádzačka odprezentovala portfólio a projekt dizertačnej práce. Komisia v rozprave mala otázky k participatívneho charakteru projektu. Výhrady boli najmä k prezentovanej forme, ktorá nemala jasné kontúry projektu.





- Mgr. art. Gabriela Birošová

Po prezentácii portfólia uchádzačka predstavila projekt a v rozprave zodpovedala na položené otázky týkajúce sa projektu, ktorý má sociálny kontext.

Externý doktorand:

- Mgr. art. Matúš Maťátko

Uchádzač odprezentoval portfólio s ťažiskom na posledné obdobie a v kontexte projektu dizertačnej práce. Komisia konštatovala kvalitu výstupov a projektu dizertačnej práce.

V rozprave boli zodpovedané všetky otázky.

#### **B | Hodnotenie výsledku prijímacieho konania:**

Komisia konštatovala, že v dvoch prípadoch bola teoretická a praktická úroveň uchádzačov na úrovni, ktorá nespĺňa kritéria doktorandského štúdia. Tieto projekty boli koncepčne nedostatočné.





## **Hodnotenie štátnych záverečných skúšok v doktorandskom študijnom programe Volné výtvarné umenie (DF+EF) predsedom skúšobnej komisie**

### **ŠTÁTNE SKÚŠKY**

#### **DIZERTAČNÁ SKÚŠKA (DF/EF)**

prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.

- o Termín: **riadny**
- o Dátum konania: **16. 5. 2023**
- o Akademický rok: **2022/2023**

- o Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 3
- o Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 1

#### **Predseda komisie:**

- o prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.

#### **Členovia komisie:**

- o PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D.
- o doc. Mgr. art. Rastislav Podoba, ArtD.
- o doc. Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD.
- o doc. Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD.
- o doc. Mgr. Ján Adamovec, ArtD.

#### **A | Priebeh skúšky:**

##### 11.00 – MgA. Lucia Horňáková-Černayová

Doktorandka predstavila tému svojej dizertačnej práce: EXPANZIA OBRAZU DO RÔZNYCH PROSTREDÍ. OSCILÁCIA INTERPRETÁCIÍ (V TÝCHTO PROSTREDIACH). OBYČAJNÉ V NEOBYČAJNOM. NEOBYČAJNÉ V OBYČAJNOM. MATERIÁLOVÉ A INÉ UDALOSTI. (Školiteľ: prof. Miroslav Brooš, akad.mal.), pričom spomenula výtvarné projekty, ktoré realizovala v súvislosti s umeleckým výskumom. Potom odznel posudok oponenta Prof. Ladislava Čarného Art.D. Na výhrady v posudku voči absencii jasnej štruktúry, metodiky a cieľov dizertačnej práce rovnako ako na rovnako smerované otázky členov komisie v následnej diskusii doktorandka reagovala nepresvedčivo. Keďže teoretická práca nevyhovovala kritériám kladeným na obsahovú a formálnu stránku textovej časti dizertačnej práce, doktorandka pri skúške neuspela a bol jej odporúčaný náhradný termín.

##### 12.00 – MgA. Michal Luzsicza

Doktorand predstavil tému svojej dizertačnej práce: KRESBA V SPOLOČENSKOM PRIESTORE Nové podoby a obsahy kresby v kontexte súčasného výtvarného umenia. (Školiteľ dizertačnej práce: doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.) Zároveň priblížil a prezentoval výtvarné aktivity, ktoré v súvislosti s projektom realizoval. Následne bol prečítaný posudok Mgr. Ľudmily Kasaj Poláčkovej, ktorá nemala nijaké výhrady k rozpracovanej časti dizertačnej práce. V podnetnej diskusii doktorand zodpovedal na otázky jednotlivých členov komisie a načrtnol perspektívy ďalšieho pokračovania svojho umeleckého výskumu k projektu. Doktorand prosperoval a skúšku obhájil.

##### 13.00 – MgA. Ľubomír Slovinský

Doktorand predstavil tému svojej dizertačnej práce FENOMÉN KRAJINY V POSTDIGITÁLNEJ ÉRE (školiteľ: Prof. MgA. Michal Murin, ArtD.) a podrobne priblížil predmet, ciele svojho projektu ako aj jednotlivé okruhy a metódy svojho umeleckého výskumu. Následne prečítal svoj posudok oponent Doc. PaedDr. Mgr. Art Boris Vaitovič, ArtD. Doktorand pozitívne reagoval na jeho pripomienky a rady a veľmi presvedčivo





a zasvätené zodpovedal aj na otázky jednotlivých členov komisie. Tá v závere ocenila zaujímavosť a prínos zacielenia projektu, metodiku doktorandovho výskumu, ako aj fakt, že ide o mimoriadne aktuálnu a novú tému, ktorá zatiaľ na Slovensku nie je dostatočne reflektovaná. Doktorand prosperoval a skúšku obhájil.

#### MgA. Jerguš Gálik

Doktorand s témou Grafika ako trans/mediálny priestor – Utópia, (školiťel: Doc. Igor Benca, akad. mal.), nebol pripustený k skúške, lebo posudok oponenta doc. Mgr. Art. Róberta Makara ArtD., ktorý práci vytýkal predovšetkým nedostatočne formulované aspekty umeleckého výskumu, bol zamietavý.

**B | Hodnotenie výsledku vzdelávania** (hodnotí sa ako sa podarilo naplniť profil absolventa: vedomosti, zručnosti, kompetencie: V prípade doktorandov, ktorí obhájili rozpracovanosť teoretickej aj praktickej časti dizertačnej práce možno konštatovať, že na úspešnej úrovni preukázali svoje vedomosti, zručnosti aj kompetencie týkajúce sa metodiky práce a umeleckého výskumu a tým naplnili kritéria pre výsledky vzdelávania, ktoré sú kladené na túto fázu rozpracovanosti doktorandských projektov.

## **OBHAJBA DIZERTAČNEJ PRÁCE (DF/EF)**

doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

- o Dátum konania: **31. 5. 2023**
- o Termín: **riadny**
- o Akademický rok: **2022/2023**

- o Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 4
- o Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0

#### **Predseda komisie:**

- o doc. Miroslav NICZ, akad. maliar

#### **Členovia komisie:**

- o doc. Milan HNAT, akad. maliar, ArtD.
- o doc. Róbert BRUN, akad. maliar
- o Mgr. Gabriela GARLATYOVÁ, PhD.

#### **A | Priebeh skúšky:**

Predseda komisie na začiatku privítal všetkých prítomných oponentov, školiteľov, členov komisie ako aj študentov a oboznámil všetkých s harmonogramom obhajob aj s podmienkami hodnotenia. Traja študenti absolvovali internú formu dr. štúdia, jeden externú formu dr. štúdia. Všetky prezentované výsledky dizertačných tvorivých výskumov boli boli zhodné s tými, ktoré hodnotili vo svojich posudkoch jednotliví oponenti. Zo štyroch členov komisie boli traja členmi odborovej komisie vrátane predsedu komisie. Obhajoba každej práce prebehla regulérne za účasti všetkých členov komisie a minimálne dvoch oponentov, z ktorých bol vždy min. jeden z externého prostredia. Obhajoby viedol predseda komisie. Pred obhajobou každej práce požiadal školiteľov aby predstavili svojich doktorandov, prečítali ich životopis a uviedli najdôležitejšie tvorivé mimoškolské aktivity vrátane ohlasov a citácií, ktoré korešpondovali s ich dizertačným projektom. Po predstavení doktoranda prečítali svoje oponentské posudky určené oponenti. Za ospravedlnených oponentov prečítal ich posudky v plnom rozsahu zapisovateľ. Po prečítaní všetkých posudkov predseda komisie otvoril vždy diskusiu. Doktorandi v nej preukázali verbálne aj odborné schopnosti na vysokej úrovni. Všetky práce si študenti dokázali obhájiť a primerane odpovedali na kladené otázky členov komisie ako aj pripomienky oponentov. Členovia komisie zároveň vyzdvihli profesionálny prístup, pôvodnosť a autenticitu všetkých hodnotených výskumov.

Po skončení každej diskusie k dizertačnej obhajobe členovia komisie na neverejnom zasadnutí analyzovali priebeh obhajoby a osobitne hodnotili prínos jednotlivých výskumov





pre umeleckú prax. Potom tajným hlasovaním formou hlasovacích lístkov rozhodli o návrhu udeliť resp. neudeliť titul ArtD. Školitelia ani oponenti o výsledku nehlasovali. Členovia komisie vždy v kompletnom zložení hlasovali jednotlivo o výsledkoch štyroch dizertačných projektov. Všetkým štyrom zúčastneným študentom skúšobná komisia postupne navrhla udeliť titul ArtD. Výsledok každého hlasovania vyhlásil predseda komisie verejne pred všetkými zúčastnenými. Protokoly o výsledku štátnej skúšky aj so súhlasným stanoviskom na udelenie titulov ArtD. Zúčastneným študentom predložil dekanovi fakulty.

#### **B | Hodnotenie výsledku vzdelávania:**

Všetci zúčastnení doktorandi preukázali schopnosť systematicky koncipovať a rozvíjať ucelený tvorivý výskum, ktorý zodpovedá v plnej miere aktuálnemu stavu poznania v oblasti vizuálneho umenia. Rozsiahle vedomosti z rôznych oblastí výtvarného umenia ich viedli k viacvrstvovým intermediálnym prezentáciám, ale aj k realizáciám, ktoré vznikli na základe aplikovania poznatkov z iných vedných odborov. Napr.: astronómie, fyziky, sociológie, archeológie a pod. Každý výskumný projekt vykazoval známky originality, zodpovedajúcej náročnosti a bol ukážkou osobitého inovatívneho prístupu doktorandov, ktorými dokázali že sú schopní podieľať sa na formovaní aktuálnych trendov v oblasti vizuálneho umenia. Majú všetky predpoklady publikovať svoje odborné názory a manažovať kolektívne podujatia na medzinárodnom rozmere. Mimoškolské aktivity v intenciách dizertačnej práce dokázali rozšíriť o verejné prezentácie pred odbornou aj laickou verejnosťou v domácom aj v zahraničnom kontexte na rôznych výstavách, festivaloch umenia, workshopoch, kurátorských projektoch, odborných prezentáciách a pod. Tým preukázali schopnosť riešiť náročné úlohy v rámci formovania svojho odborného rastu a zodpovedného osobnostného a občianskeho postoja. Všetci absolventi doktorandského študijného programu Voľné výtvarné umenie preukázali odbornú spôsobilosť a teoretickú erudovanosť, ktorá ich predurčuje na zodpovedné a profesionálne vykonávanie povolania výtvarného umelca na úrovni doktora umenia a to ako samostatne pôsobiaceho vizuálneho umelca v rámci voľnej výtvarnej tvorby, zároveň môže svoje odborné znalosti využiť aj v umelecko-pedagogickej praxi na vysokých umeleckých školách

Odkazy na najlepšie záverečné práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>:  
<https://art.aku.sk/diela/4877/sci-art-interdisciplinarna-oscilacia-medzi-vedou-a-umenim>  
<https://art.aku.sk/diela/4878/fuzia>  
<https://art.aku.sk/diela/4885/of-other-traces-diverzita-foriem-malovaneho-obrazu-velkopolosny-obraz-nastenna-malba-street-art-medialny-presah-dizertacna-praca>





## Hodnotenie doktorandského študijného programu Voľné výtvarné umenie (DF+EF) študentmi študijného programu

# ŠTUDENTSKE ANKETY A DOTAZNÍKY

## Zimný semester

### PROGRAMOVÁ ŠTUDENTSKÁ ANKETA

Študentské hodnotenie pedagogickej činnosti na FVU AU v Banskej Bystrici v doktorandskom študijnom programe Voľné výtvarné umenie v zimnom semestri AR 2022/23

Anketa je dobrovoľná a anonymná. Získané údaje budú použité výhradne na skvalitnenie študijného programu VVU 3. stupeň. V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) a Čl. 58 VSK AU BB sa na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici od 22. novembra do 22. decembra 2022 akademického roku 2022/2023 uskutočnil prieskum formou anonymného dotazníka, v ktorom študenti mali možnosť odpovedať na 11 otázok týkajúcich sa kvality pedagogického procesu a pracovných podmienok počas štúdia. Mohli tak slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávania. Všetkým študentom bol zaslaný aktívny odkaz na formulár s dotazníkom (Microsoft Forms) kde ho mohli vyplniť a odoslať so zachovaním plnej anonymity účastníkov.

Kritéria hodnotenia:

- 1 - rozhodne nesúhlasím [rozsah 1-1,75];
  - 2 - skôr nesúhlasím [rozsah 1,76-2,5];
  - 3 - skôr súhlasím [rozsah 2,51-3,25];
  - 4 - rozhodne súhlasím [rozsah 3.26-4];
- alebo odpovedať slovné.

Ktorý ročník a formu študijného programu voľné výtvarné umenie študujete?

- Č. 1 | V priebehu zimného semestra akademického roku 2022/2023 na študijnom programe VVU študovalo 11 študentov a ku dňu uzavretia ankety 22.12.2022 boli odovzdané 4 anketové lístky, čo predstavuje 36,4 % študentov študujúcich na tomto študijnom programe.

- 1. ročník denná forma štúdia \_0\_z celkového počtu študentov\_1
- 2. ročník denná forma štúdia \_3\_z celkového počtu študentov\_4
- 3. ročník denná forma štúdia \_0\_z celkového počtu študentov\_4

- 1. ročník externá forma štúdia \_0\_z celkového počtu študentov\_1
- 2. ročník externá forma štúdia \_0\_z celkového počtu študentov\_0
- 3. ročník externá forma štúdia \_0\_z celkového počtu študentov\_0
- 4. ročník externá forma štúdia \_1\_z celkového počtu študentov\_1

### SKÔR POZITÍVNE HODNOTENIA

Väčšina hodnotiacich študentov skôr súhlasila s tvrdením, že:

V rámci pedagogickej činnosti je mi ponúkaný dostatočný priestor a cítim sa prospešný a využitý.

- Č. 4 | 4 odpovede — priemerné číslo: 2.75 (skôr súhlasím)

Učitelia ma kvalitne vedú v mojom dizertačnom projekte a sú mojimi tútormi.

- Č. 5 | 4 odpovede — priemerné číslo: 3.00 (skôr súhlasím)





Teoretické predmety sú realizované k téme, sú inovatívne a nemám pocit neadekvátnej duplicity obsahu.

- Č. 6 | 4 odpovede — priemerné číslo: 3.00 (skôr súhlasím)

Viem a aj využívam možné zdroje financovania projektov naviazaných na tému dizertačnej práce na internej úrovni (fakultné finančné príspevky, IGS) a celoštátnej úrovni (FPU, nadácie).

- Č. 7 | 4 odpovede — priemerné číslo: 3.00 (skôr súhlasím)

Študijný program, ktorý teraz študujem by som odporučil/a svojim známym.

- Č. 9 | 4 odpovede — priemerné číslo: 3.00 (skôr súhlasím)

#### SKÔR NEGATÍVNE HODNOTENIA:

Väčšina hodnotiacich študentov skôr nesúhlasila s tvrdením, že:

Na začiatku semestra ma môj školiteľ zrozumiteľne oboznámil aké mám ako doktorand študijné, umelecké (výskumné) a pedagogické povinnosti.

- č. 2 | 4 odpovede — priemerné číslo: 2.25 (skôr nesúhlasím)

Bola mi predstavená metodika evidencie umeleckej a publikačnej činnosti /CREUČ, CREPČ/ a chápem usmernenia aj formu evidencie.

- č. 3 | 4 odpovede — priemerné číslo: 2.00 (skôr nesúhlasím)

Kolokvia doktorandov mi pomáhajú ujasniť si smerovanie môjho dizertačného projektu.

- č. 8 | 4 odpovede — priemerné číslo: 2.00 (skôr nesúhlasím)

Priestor na vyjadrenie spokojnosti/nespokojnosti s pedagogickým prístupom jednotlivých učiteľov (meno učiteľa a názov predmetu).

- Č. 10 | 0 slovných odpovedí:

## PREDMETOVÁ ŠTUDENSKÁ ANKETA

Predmetová anketa na FVU AU v Banskej Bystrici v doktorandskom študijnom programe Voľné výtvarné umenie v zimnom semestri AR 2022/23. Anketa je dobrovoľná a anonymná. Získané údaje budú použité výhradne na skvalitnenie študijného programu VVU 3. stupeň. V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) a Čl. 57 VSK AU BB sa na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici od 19. januára do 18. februára 2023 akademického roku 2022/2023 uskutočnil prieskum formou anonymného dotazníka, v ktorom študenti mali možnosť odpovedať na otázky týkajúce sa kvality výučby a učiteľov v konkrétnych predmetoch. Mohli tak slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávania. Všetkým študentom bol zaslaný aktívny odkaz na formulár s dotazníkom (Microsoft Forms) kde ho mohli vyplniť a odoslať so zachovaním plnej anonymity účastníkov.

Kritéria hodnotenia:

- 1 – minimálna úroveň predmetu [rozsah 1-1,4];
  - 2 – dostatočná úroveň predmetu [rozsah 1,5-2,4];
  - 3 – priemerná úroveň predmetu [rozsah 2,5-3,4];
  - 4 – veľmi dobrá úroveň predmetu [rozsah 3,5-4,4];
  - 5 – výborná úroveň predmetu [rozsah 4,5-5];
- alebo odpovedať slovné.

Študenti anketu nevyplňali v súlade s pokynmi, tzn., že študenti daného ročníka a formy štúdia nehodnotili len predmety, ktoré absolvovali v danom ročníku a forme štúdia ale aj iné predmety. Z uvedeného dôvodu výsledky ankety nie sú objektívnym hodnotením konkrétneho predmetu.





#### KTORÝ ROČNÍK ŠTUDUJETE?

- Č. 1 | V priebehu zimného semestra akademického roku 2022/2023 v doktorandskom študijnom programe VVU študovalo 11 študentov a ku dňu uzavretia ankety 18.2.2023 bolo odovzdaných 5 anketových lístkov, čo predstavuje 45,5 % študentov študujúcich na tomto študijnom programe.
4. ročník denná forma štúdia \_1\_ z celkového počtu študentov \_1
  5. ročník denná forma štúdia \_2\_ z celkového počtu študentov \_4
  6. ročník denná forma štúdia \_2\_ z celkového počtu študentov \_4
  5. ročník externá forma štúdia \_0\_ z celkového počtu študentov \_1
  6. ročník externá forma štúdia \_0\_ z celkového počtu študentov \_0
  7. ročník externá forma štúdia \_0\_ z celkového počtu študentov \_0
  8. ročník externá forma štúdia \_0\_ z celkového počtu študentov \_1

#### SEKCIA 2

1. ročník denná forma

##### VEĽMI DOBRÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Umenie a jeho spoločenské, inštitucionálne a ideologické kontexty I.

- č. 3/ 2 odpovede – priemerné hodnotenie: 3,5 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

Vybrané kapitoly z vizuálneho umenia I.

- č. 4/ 2 odpovede – priemerné hodnotenie: 3,5 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

##### PRIEMERNÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Dejiny a aktuálne tendencie v modernom a súčasnom umení I.

- č. 2/ 2 odpovede – priemerné hodnotenie: 3 (priemerná úroveň predmetu)

Konzultácie I.

- č. 5/ 3 odpovede – priemerné hodnotenie: 3 (priemerná úroveň predmetu)

##### SLOVNÉ HODNOTENIE

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 1. ročníka – denná forma

č. 6/ o odpovedí

#### SEKCIA 3

1. ročník externá forma

##### PRIEMERNÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Dejiny a aktuálne tendencie v modernom a súčasnom umení I.

- č. 7/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 3 (priemerná úroveň predmetu)

Umenie a jeho spoločenské, inštitucionálne a ideologické kontexty I.

- č. 8/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 3 (priemerná úroveň predmetu)

Konzultácie I.

- č. 9/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 3 (priemerná úroveň predmetu)

##### SLOVNÉ HODNOTENIE

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 1. ročníka – externá forma

č. 10/ o odpovedí

#### SEKCIA 4

2. ročník denná forma

##### PRIEMERNÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Umelecko-publikačná a iná tvorivá činnosť I.

- č. 11/ 3 odpovede – priemerné hodnotenie: 3 (priemerná úroveň predmetu)

##### SLOVNÉ HODNOTENIE

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 2. ročníka – denná forma

č. 12/ o odpovedí

#### SEKCIA 5

2. ročník externá forma

##### VEĽMI DOBRÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Konzultácie I.

- č. 14/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 4 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

##### DOSTATOČNÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Vybrané kapitoly z vizuálneho umenia I.





- č. 13/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 2 (dostatočná úroveň predmetu)  
**SLOVNÉ HODNOTENIE**  
Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 2. ročníka – externá forma
- č. 15/ o odpovedí  
**SEKCIA 6**  
3. ročník denná forma  
**VÝBORNÁ ÚROVEŇ PREDMETU**  
Umelecko-publikačná a iná tvorivá činnosť I.
- č. 16/ 2 odpovede – priemerné hodnotenie: 4,5 (výborná úroveň predmetu)  
**SLOVNÉ HODNOTENIE**  
Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 3. ročníka – denná forma
- č. 17/ o odpovedí  
**SEKCIA 7**  
3. ročník externá forma  
**DOSTATOČNÁ ÚROVEŇ PREDMETU**  
Dizertačná skúška
- č. 18/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 2 (dostatočná úroveň predmetu)  
**SLOVNÉ HODNOTENIE**  
Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 3. ročníka – externá forma
- č. 19/ o odpovedí  
**SEKCIA 8**  
4. ročník externá forma  
**PRIEMERNÁ ÚROVEŇ PREDMETU**  
Konzultácie IV.
- č. 20/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 3 (priemerná úroveň predmetu)  
Umelecko-publikačná a iná tvorivá činnosť IV.
- Č. 21/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 3 (priemerná úroveň predmetu)  
**SLOVNÉ HODNOTENIE**  
Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 4. ročníka – externá forma
- č. 22/ o odpovedí

## STRETNUTIE AKADEMICKÉJ OBCE K ŠTUDENTSKÝM ANKETÁM

1. 3. 2023

Zápisnica zo stretnutia s akademickou obcou 3. stupňa štúdia VVU  
zo dňa 22. 2. 2023 prostredníctvom Microsoft Teams

Prítomní: podľa zoznamu účasti

Program stretnutia:

1. Vyhodnotenie predmetovej ankety 3. stupňa štúdia za ZS 2022/2023
2. Vyhodnotenie programovej ankety 3. stupňa štúdia za ZS 2022/2023
3. Vyhodnotenie fakultnej ankety za ZS 2022/2023
4. Evidencia CREUČ a CREPČ

Predseda programovej rady prof. Murin privítal prítomných a otvoril stretnutie. Konštatoval, že z 11 doktorandov je prítomných 8. V úvode oboznámil doktorandov so zložením Programovej rady 3. stupňa štúdia VVU. Privítal aj prítomných členov Programovej rady.  
K bodu 1.:

Vyhodnotenie predmetovej ankety 3. stupňa štúdia za ZS 2022/2023

- prof. Murin podrobne oboznámil s výsledkami ankety podľa jednotlivých otázok
- uviedol, že študenti anketu nevyplňali v súlade s pokynmi, tzn., že študenti daného ročníka a formy štúdia nehodnotili len predmety, ktoré absolvovali v danom ročníku a forme štúdia ale aj iné predmety; z uvedeného dôvodu výsledky ankety nie sú objektívnym hodnotením konkrétneho predmetu;
- v ankete neboli vyjadrené žiadne slovné hodnotenia, takže nie je možné zaujať stanovisko
- vyzval k diskusii, do ktorej sa nezapojil žiadny doktorand

K bodu 2.:





#### Vyhodnotenie programovej ankety 3. stupňa štúdia za ZS 2022/2023

- prof. Murin podrobne informoval o každej otázke a výsledku hodnotenia ankety
- k otázke č. 2 uviedol, že školitelia informujú doktorandov o ich povinnostiach na začiatku štúdia
- k otázke č. 3 informoval o evidencii CREUČ a CREPČ – metodika s podrobnými pokynmi a informáciami je zaslaná doktorandom vždy po zverejnení; vyzdvihol dôležitosť evidencie, nakoľko počet a kvalita výstupov sú jedným z faktorov ovplyvňujúcim rozpočet fakulty
- k otázke č. 8 informoval o dôležitosti kolokvia doktorandov
- otvoril diskusiu
- MgA. Horňáková Černayová - na kolokviu neprebíha dostatočná diskusia medzi pedagógmi a doktorandom, teda chýba spätná väzba, resp. kolokvium nemá charakter diskusie
- prof. Murin – je to v podstate prezentácia doktorandov a komentáre pedagógov; na zasadnutí odborovej komisie dňa 30.11.2022 to bolo prejednané, bol schválený návrh uskutočňovať kolokvium v popoludňajších hodinách, kedy bude väčšia možnosť diskusie aj zo strany doktorandov
- Mgr. art. Slovinský – konkrétne dopovedal na otázku č.8 z pohľadu, že na kolokviu mu neboli dané konkrétne pripomienky
- Mgr. art. Slovinský – informovanosť o evidencii CREUČ a CREPČ nie je problém, je to skôr problém v systéme evidencie (teda metodike vytvorenej CVTI) – zadefinovanie konkrétnych výstupov
- MgA. Horňáková Černayová – spolupráca pri evidencii s oddelením pre UVČ a doktorandské štúdium je dobrá, hodnotenie v ankete bolo adresované k systému evidencie (vychádzajúcej z metodiky)– zadefinovanie výstupov vo formulári evidencie (typ diela, parametre diela)
- prof. Murin informoval, že daný systém je schválený ministerstvom a školy nemajú dosah na jeho fungovanie. Uviedol tiež, že prebehlo jeho pripomienkovanie a že aj k metodike na rok 2023 prebehne pripomienkovanie a systém sa ladí.

K bodu 3.:

#### Vyhodnotenie fakultnej ankety za ZS 2022/2023

- prof. Murin podrobne oboznámil s výsledkami ankety; k doktorandskému štúdiu neboli uvedené žiadne konkrétne námietky
- nikto z prítomných nemal k ankete žiadnu otázku

K bodu 4.:

#### Evidencia CREUČ a CREPČ

- doc. Ševčík uviedol, že z diskusie vyplynulo, že je problém v metodike a zadávaní výstupov, nie v informovanosti o evidencii výstupov umeleckej a publikačnej činnosti
- metodika a informácie boli zaslané všetkým pedagógom a doktorandom v dostatočnom predstihu
- sprievodné listy pre evidenciu boli vytvorené v kontexte evidencie v systéme CREUČ a CREPČ
- apeloval na priebežné zasielanie podkladov k výstupom, navrhuje do 60 dní od uskutočnenia výstupu
- prebehla diskusia





Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
výtvarných  
umení

## Hodnotenie doktorandského študijného programu Voľné výtvarné umenie (DF+EF) študentmi študijného programu

# ŠTUDENTSKE ANKETY A DOTAZNÍKY

Letný semester

### PROGRAMOVÁ ŠTUDENSKÁ ANKETA

Študentské hodnotenie pedagogickej činnosti na FVU AU v Banskej Bystrici v doktorandskom študijnom programe Voľné výtvarné umenie v letnom semestri AR 2022/23. Anketa je dobrovoľná a anonymná. Získané údaje budú použité výhradne na skvalitnenie študijného programu VVU 3. stupeň. V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) a Čl. 58 VSK AU BB sa na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici od 3. mája do 19. mája 2023 akademického roku 2022/2023 uskutočnil prieskum formou anonymného dotazníka, v ktorom študenti mali možnosť odpovedať na 10 otázok týkajúcich sa kvality pedagogického procesu a pracovných podmienok počas štúdia. Mohli tak slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávania. Všetkým študentom bol zaslaný aktívny odkaz na formulár s dotazníkom (Microsoft Forms) kde ho mohli vyplniť a odoslať so zachovaním plnej anonymity účastníkov.

Odkaz na súhrn odpovedí:

Kritéria hodnotenia:

- 1 - rozhodne nesúhlasím [rozsah 1-1,75];
  - 2 - skôr nesúhlasím [rozsah 1,76-2,5];
  - 3 - skôr súhlasím [rozsah 2,51-3,25];
  - 4 - rozhodne súhlasím [rozsah 3.26-4];
- alebo odpovedať slovné.

Ktorý ročník a formu študijného programu voľné výtvarné umenie študujete?

- Č. 1 | V priebehu letného semestra akademického roku 2022/2023 na študijnom programe VVU študovalo 10 študentov a ku dňu uzavretia ankety 19.5.2023 boli vyplnené 3 anketové listky, čo predstavuje 30 % študentov študujúcich na tomto študijnom programe.

- 1. ročník denná forma štúdia \_0\_z celkového počtu študentov\_1
- 2. ročník denná forma štúdia \_1\_z celkového počtu študentov\_4
- 3. ročník denná forma štúdia \_1\_z celkového počtu študentov\_3
- 1. ročník externá forma štúdia \_0\_z celkového počtu študentov\_1
- 2. ročník externá forma štúdia \_0\_z celkového počtu študentov\_0
- 3. ročník externá forma štúdia \_1\_z celkového počtu študentov\_0
- 4. ročník externá forma štúdia \_0\_z celkového počtu študentov\_1

#### SKÔR POZITÍVNE HODNOTENIA

Väčšina hodnotiacich študentov skôr súhlasila s tvrdením, že:

Na začiatku semestra ma môj školiteľ zrozumiteľne oboznámil aké mám ako doktorand študijné, umelecké (výskumné) a pedagogické povinnosti.

- Č. 2 | 3 odpovede — priemerné číslo: 3,33 (rozhodne súhlasím)

V rámci pedagogickej činnosti je mi ponúkaný dostatočný priestor a cítim sa prospešný a využitý.

- Č. 4 | 3 odpovede — priemerné číslo: 3,33 (rozhodne súhlasím)

Učitelia ma kvalitne vedú v mojom dizertačnom projekte a sú mojimi tútormi.

- Č. 5 | 3 odpovede — priemerné číslo: 3,33 (rozhodne súhlasím)

Študijný program, ktorý teraz študujem by som odporučil/a svojim známym.

- Č. 9 | 3 odpovede — priemerné číslo: 3,33 (rozhodne súhlasím)





Som uzrozumený o evidencii umeleckej a publikačnej činnosti /CREUČ, CREPČ/

- Č. 3 | 3 odpovede — priemerné číslo: 3,00 (skôr súhlasím)

Príprava na Kolokvium doktorandov mi pomáha ujasniť si smerovanie môjho dizertačného projektu.

- Č. 8 | 3 odpovede — priemerné číslo: 3,00 (skôr súhlasím)

Poznám a aj využívam možné zdroje financovania projektov naviazaných na tému dizertačnej práce na internej úrovni (fakultné finančné príspevky, IGS) a celoštátnej úrovni (FPU, nadácie).

- Č. 7 | 3 odpovede — priemerné číslo: 2,67 (skôr súhlasím)

#### SKÔR NEGATÍVNE HODNOTENIA:

Väčšina hodnotiacich študentov skôr nesúhlasila s tvrdením, že:

Teoretické predmety sú realizované k téme, sú inovatívne a nemám pocit neadekvátnej duplicity obsahu.

- Č. 6 | 3 odpovede — priemerné číslo: 2,33 (skôr nesúhlasím)

Priestor na vyjadrenie spokojnosti/nespokojnosti s pedagogickým prístupom jednotlivých učiteľov (meno učiteľa a názov predmetu).

- Č. 10 | 2 slovné odpovede:

Celkovo som spokojná s prístupom všetkých pedagógov, ktorí ma počas štúdia učili.

Katarína Rusnáková – Vybrané kapitoly z vizuálneho umenia I. a II. – uvítanie väčšej aktuálnosti a inovatívnosti daného predmetu, neopakovanie prednášok, ktoré študent absolvuje v rámci predmetu Vizuálne kultúra

## PREDMETOVÁ ŠTUDENTSKÁ ANKETA

Predmetová anketa na FVU AU v Banskej Bystrici v doktorandskom študijnom programe Voľné výtvarné umenie v letnom semestri AR 2022/23. Anketa je dobrovoľná a anonymná. Získané údaje budú použité výhradne na skvalitnenie študijného programu VVU 3. stupeň. V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) a Čl. 57 VSK AU BB sa na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici od 15. mája do 31. mája 2023 akademického roku 2022/2023 uskutočnil prieskum formou anonymného dotazníka, v ktorom študenti mali možnosť odpovedať na otázky týkajúce sa kvality výučby a učiteľov v konkrétnych predmetoch. Mohli tak slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávania. Všetkým študentom bol zaslaný aktívny odkaz na formulár s dotazníkom (Microsoft Forms) kde ho mohli vyplniť a odoslať so zachovaním plnej anonymity účastníkov.

Kritéria hodnotenia:

- 1 – minimálna úroveň predmetu [rozsah 1-1,4];
  - 2 – dostatočná úroveň predmetu [rozsah 1,5-2,4];
  - 3 – priemerná úroveň predmetu [rozsah 2,5-3,4];
  - 4 – veľmi dobrá úroveň predmetu [rozsah 3,5-4,4];
  - 5 – výborná úroveň predmetu [rozsah 4,5-5];
- alebo odpovedať slovné.

Študenti anketu nevyplňali v súlade s pokynmi, tzn., že študenti daného ročníka a formy štúdia nehodnotili len predmety, ktoré absolvovali v danom ročníku a forme štúdia ale aj iné predmety. Z uvedeného dôvodu výsledky ankety nie sú objektívnym hodnotením konkrétneho predmetu.

### SEKCIA 1

KTORÝ ROČNÍK ŠTUDUJETE?

- Č. 1 | V priebehu letného semestra akademického roku 2022/2023 v doktorandskom študijnom programe VVU študovalo 10 študentov a ku dňu uzavretia ankety 31.5.2023 boli odovzdané 4 anketové lístky, čo predstavuje 40 % študentov študujúcich na tomto študijnom programe.

1. ročník denná forma štúdia \_0\_z celkového počtu študentov\_1





2. ročník denná forma štúdia \_1\_ z celkového počtu študentov\_4
3. ročník denná forma štúdia \_2\_ z celkového počtu študentov\_4
  
1. ročník externá forma štúdia \_1\_ z celkového počtu študentov\_1
2. ročník externá forma štúdia \_0\_ z celkového počtu študentov\_0
3. ročník externá forma štúdia \_0\_ z celkového počtu študentov\_0
4. ročník externá forma štúdia \_0\_ z celkového počtu študentov\_1

#### SEKCIA 2

1. ročník denná forma

##### VÝBORNÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Vybrané kapitoly z vizuálneho umenia II.

- č. 4/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 5 (výborná úroveň predmetu)

Konzultácie II.

- č. 5/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 5 (výborná úroveň predmetu)

##### PRIEMERNÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Dejiny a aktuálne tendencie v modernom a súčasnom umení II.

- č. 2/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 3 (priemerná úroveň predmetu)

##### BEZ HODNOTENIA

Umenie a jeho spoločenské, inštitucionálne a ideologické kontexty II.

- č. 3/ 0 odpovedí – priemerné hodnotenie:

##### SLOVNÉ HODNOTENIE

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 1. ročníka – denná forma

- č. 6/ 0 odpovedí

#### SEKCIA 3

1. ročník externá forma

##### VÝBORNÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Dejiny a aktuálne tendencie v modernom a súčasnom umení II.

- č. 7/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 5 (výborná úroveň predmetu)

Umenie a jeho spoločenské, inštitucionálne a ideologické kontexty II.

- č. 8/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 5 (výborná úroveň predmetu)

##### BEZ HODNOTENIA

Umelecko-publikačná a iná tvorivá činnosť I.

- č. 9/ 0 odpovedí – priemerné hodnotenie:

##### SLOVNÉ HODNOTENIE

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 1. ročníka – externá forma

- č. 10/ 1 odpoveď

Vynikajúca úroveň prednášok a zaujímavé, inšpiratívne a podnetné diskusie s prednášajúcou pani Rusinovou.

#### SEKCIA 4

2. ročník denná forma

##### VEĽMI DOBRÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Konzultácie III.

- č. 11/ 2 odpovede – priemerné hodnotenie: 4 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

Dizertačná skúška

- č. 12 /2 odpovede – priemerné hodnotenie: 3,5 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

##### SLOVNÉ HODNOTENIE

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 2. ročníka – denná forma

- č. 13/ 0 odpovedí

#### SEKCIA 5

2. ročník externá forma

##### VEĽMI DOBRÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Umelecko-publikačná a iná tvorivá činnosť II.





- č. 15/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 4 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

#### BEZ HODNOTENIA

Vybrané kapitoly z vizuálneho umenia II.

- č. 14/ 0 odpovedí – priemerné hodnotenie:

#### SLOVNÉ HODNOTENIE

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 2. ročníka – externá forma

- č. 16/ 0 odpovedí

#### SEKCIA 6

3. ročník denná forma

#### VEĽMI DOBRÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Dizertačná práca – vypracovanie a obhajoba

- č. 17/ 2 odpovede – priemerné hodnotenie: 4 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

#### SLOVNÉ HODNOTENIE

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 3. ročníka – denná forma

- č. 18/ 0 odpovedí

#### SEKCIA 7

3. ročník externá forma

#### VEĽMI DOBRÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Konzultácie IV.

- č. 19/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 4 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

#### PRÍEMERNÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Umelecko-publikačná a iná tvorivá činnosť III.

- Č. 20/ 2 odpovede – priemerné hodnotenie: 2,5 (priemerná úroveň predmetu)

#### SLOVNÉ HODNOTENIE

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 3. ročníka – externá forma

- č. 21/ 1 odpoveď

Ospravedlňujem sa, otázku č. 20 som omylom označila a nejde mi odznačiť.

#### SEKCIA 8

4. ročník externá forma

#### BEZ HODNOTENIA

Dizertačná práca – vypracovanie a obhajoba

- č. 22/ 0 odpovedí – priemerné hodnotenie:

#### SLOVNÉ HODNOTENIE

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 4. ročníka – externá forma

- č. 23/ 0 odpovedí

**STRETNUTIE AKADEMICKÉJ OBCE K ŠTUDENTSKÝM ANKETÁM**





Zápisnica zo stretnutia s akademickou obcou 3. stupňa štúdia VVU zo dňa 23. 6. 2023  
prostredníctvom Microsoft Teams

Prítomní: podľa zoznamu účasti

Predseda programovej rady prof. Murin privítal prítomných a otvoril stretnutie. Konštatoval, že z 10 doktorandov je prítomných 6. Privítal aj prítomných členov Programovej rady 3. stupňa štúdia.

- prof. Murin informoval, že predmetovej ankety sa zúčastnili 4 doktorandi z celkového počtu 10; podrobne oboznámil s výsledkami predmetovej ankety podľa jednotlivých otázok;
- uviedol, že sa opakovala skutočnosť zo zimného semestra a to, že študenti anketu nevypĺňali v súlade s pokynmi, tzn., že študenti daného ročníka a formy štúdia nehodnotili len predmety, ktoré absolvovali v danom ročníku a forme štúdia ale aj iné predmety;
- v ankete bolo vyjadrené jedno slovné hodnotenie, ktoré bolo pozitívne k vyučujúcej prof. Rusinovej
- prof. Murin ďalej informoval o programovej ankete, ktorej sa zúčastnili 3 doktorandi z celkového počtu 10; podrobne rozobral hodnotenia študentov; prevažovali skôr pozitívne hodnotenia, v jednom prípade bolo hodnotenie skôr negatívne – otázka č. 6 teoretické predmety;
- v slovnom hodnotení bolo jedno pozitívne hodnotenie – ku všetkým pedagógom a jedno negatívne hodnotenie – k vyučujúcej PhDr. Rusnákovej, PhD.
- prof. Murin prečítal vyjadrenie PhDr. Rusnákovej, PhD. k danému hodnoteniu, kde uviedla, že slovné hodnotenie v tejto ankete nekorešponduje s hodnotením v predmetovej ankete, kde bol daný predmet hodnotený pozitívne – výborná úroveň predmetu;
- prebehla diskusia
- Mgr. art. Slovinský – nemá žiadne pripomienky, všetko v podstate už bolo prediskutované na stretnutí s akademickou obcou po skončení zimného semestra;
- prof. Murin – v priebehu kolokvia doktorandov bude zmena – začne až v poobedňajších hodinách; väčší dôraz bude kladený na doktorandov vyšších rokov štúdia;
- Mgr. art. Šimonová – spokojná bola s vyučujúcimi prof. Rusinovou aj PhDr. Rusnákovou, Ph.D., prebiehali s nimi podnetné diskusie, výborná úroveň prednášok;
- MgA. Horňáková Černayová – nemohla žiadať žiadny grant z FPU z dôvodu, že študenti boli z neho vylúčení; asi z vlastnej viny nezaregistrovala možnosť grantu z IGS na AU;
- doc. Triaška – chce informovať doktorandov, že na zasadnutí odborovej komisie sa bude preberať požadovaná štruktúra dizertačnej práce v štádiu rozpracovanosti; bude sa to konkretizovať a doktorandi budú o záveroch informovaní v priebehu zimného semestra;
- prof. Murin – podrobne rozobral zápisnicu zo zasadnutia programovej rady k výsledkom ankiet;
- spýtal sa doktorandov, či sú spokojní s vyhodnotením ankiet; doktorandi vyjadrili súhlasné stanovisko;
- poprosil doktorandov, aby vypĺňali ankety, ktoré sú súčasťou hodnotenia do ďalšej akreditácie.

V Banskej Bystrici dňa .....

Podpis OZŠP .....

