



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
výtvarných
umení

Akadémia umení v Banskej Bystrici

**FAKULTA
VÝTVARNÝCH
UMENÍ**

Hodnotiaca správa

**PERIODICKÉ HODNOTENIE
MAGISTERSKÉHO ŠTUDIJNÉHO
PROGRAMU**

**VOĽNÉ VÝTVARNÉ
UMENIE**

Akademický rok: 2024-2025

Predkladá: Spoločná programová rada ŠP Voľné výtvarné umenie (DF)

Dátum prerokovania a schválenia v spoločnej programovej rade: dňa: 15.10.2025

Banská Bystrica, október 2025





Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
výtvarných
umení

Základné informácie o magisterskom študijnom programe

VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE

Názov a číslo študijného odboru: Umenie/8202

Číslo podľa registra študijných programov: 24909

Typ študijného programu: akademicky orientovaný, umelecký

Forma štúdia: denná

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: 2 roky

Jazyk, v ktorom sa študijný program uskutočňuje: slovenský

Udeľovaný akademický titul: magister umenia (Mgr. art.)

Osoba zodpovedná za študijný program:

prof. MgA. Ing. Michal MURIN, ArtD.

Spoločná programová rada:

prof. MgA. Ing. Michal MURIN, ArtD. (OZŠP, VTC, predseda)

prof. Miroslav BROOŠ, akad. mal. (VTC)

doc. (f.m.) Mgr. Gabriela GARLATYOVÁ, Ph.D. (VTC)

prof. Jiří DAVID, akad. mal. (VTC)

doc. Mgr. art. Ján TRIAŠKA, ArtD. (VTC)

Mgr. Zuzana Leškanič MAJLINGOVÁ – (ZUP- kurátorka SSG Banská Bystrica)

Mgr. art. Stanislav PIATRIK, ArtD. – (ZUP- umelec v slobodnom povolani)

Mgr. art. Adam MACKO, ArtD. – (ZAP- pedagóg Filozofickej fakulty PU Prešov)

Bc. Miloš MOZDÍK, – (ZŠ -2. r. Mgr. štúdium Voľné výtvarné umenie)

Mgr. art. Peter VALISKA – TIMEČKO, ArtD. – (DO - tajomník PR)

prof. PhDr. Zora RUSINOVÁ, PhD. – (DO)

doc. Igor BENCA , akad. maliar – (DO - dekan)

doc. Milan HNAT akad. maliar, ArtD. – (DO - prodekan pre štúdium)

doc. Mgr. art. Patrik ŠEVČÍK, ArtD. – (DO - prodekan pre UVČ)

OZŠP – osoba zodpovedná za študijný program, VTC – osoby OZP, ktoré zabezpečujú profilové predmety a poskytujú tvorivé výstupy

ZUP – zástupcovia umeleckej praxe, ZAP – zástupca z akademického prostredia (alebo inej inštitúcie pôsobiacej v odbore)

ZŠ – zástupca študentov z príslušného ŠP, DO – ďalšie osoby podľa uváženia OZŠP

Zamestnanci so zameraním na podporu študentov:

Študijný poradca: Mgr. art. Katarína BALÚNOVÁ, ArtD.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: Mgr. Roman SCHWARTZ

Podporný personál študijného programu:

Študijná referentka: Martina ŠAUROVÁ

Referentka pre UVČ: Karin DVOŘÁKOVÁ

Administratíva: Anna FILIPIAKOVÁ

Zástupcovia študentov:

Bc. Miloš Mozdík





Hodnotiaca správa magisterského študijného programu Voľné výtvarné umenie denná forma štúdia za akademický rok 2024/2025

Štruktúra hodnotiacej správy študijného programu verzia 2.0

(uplatnená prvý raz v HS za akademický rok 2024/2025)

Cieľom hodnotiacej správy je zhodnotiť aktuálny stav a vývoj študijného programu v danom akademickom roku, identifikovať pozitívne výsledky, reagovať na výzvy a podporiť ďalší kvalitatívny rozvoj. Správa má byť predovšetkým praktickým nástrojom pre zlepšovanie kvality štúdia, nie len formálnym súhrnom údajov.

1. Úvod

Predstavenie študijného programu: základné informácie o študijnom programe:

1. Zameranie ŠP

Magisterské štúdium na FVU sa zameriava na získanie teoretických a praktických poznatkov založených na súčasnom stave vedy a umenia a na rozvíjanie schopností, ich tvorivého uplatňovania pri výkone povolania alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu podľa doktorandského študijného programu. Absolventi magisterského študijného programu získavajú vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa. FVU uskutočňuje magisterský študijný program v odbore Umenie len v dennej forme štúdia. Štandardná dĺžka štúdia na FVU pre študijný program druhého stupňa je dva akademické roky. Magisterské štúdium prebieha v kreditovom systéme a študent musí absolvovať povinné, povinne voliteľné a voliteľné predmety podľa odporúčaného študijného plánu študijného programu, ktorý študuje. Za jeden semester by mal optimálne absolvovať toľko predmetov, aby dosiahol 30 kreditov. Za celé štúdium musí nazhromaždiť minimálne 120 kreditov, ktorých dosiahnutie je podmienkou riadneho skončenia magisterského štúdia. Profilové predmety zásadným spôsobom prispievajú k naplneniu profilu absolventa študijného programu. Prvý ročník študijného programu má študijný a výskumný charakter do ktorého študent prichádza na základe úspešného prijímacieho konania so svojím projektom/víziou. Realizuje ho v jednej zo štyroch PLATFORIEM pod vedením troch, ním vybraných, vyučujúcich. V druhom ročníku pracuje na dvojsemestrálnej záverečnej práci. Štúdium je ukončené štátnou skúškou a splnením všetkých predpísaných náležitostí v študijnom programe. Štátnou skúškou v magisterskom študijnom programe je obhajoba záverečnej práce. Podmienkou pripustenia k štátnej skúške v magisterskom študijnom programe je vypracovanie záverečnej práce. Záverečnou prácou magisterského štúdia je diplomová práca. Štátna skúška sa koná pred skúšobnou komisiou, ktorá má minimálne štyroch členov. Zloženie skúšobných komisií pre štátne skúšky určuje z osôb oprávnených skúšať dekan. Riadny a opravný termín konania štátnej skúšky alebo jej častí je určený v harmonograme štúdia príslušného akademického roka. Opravné termíny obhajob diplomových prác sa konajú najneskôr do konca letného semestra. Štátnu skúšku je možné opakovať len raz. V prípade opakovanej neúspešnosti sa štúdium ukončuje pre nesplnenie podmienok študijného programu. Absolventom štúdia magisterských študijných programov sa udeľuje akademický titul „magister umenia“ „magister artis“, v skratke „Mgr. art.“, uvádza sa pred menom.





Informácie sú súčasťou webu FVU: <https://fvu.aku.sk/studium/studijne-programy/magisterske-studium.html>

2. Profil absolventa

Absolvent magisterského študijného programu Voľné výtvarné umenie — magister umenia (magister artis, Mgr. art.) – má praktické a teoretické vedomosti, zručnosti a kompetencie z oblasti vizuálneho umenia, založené na poznaní súčasného stavu umenia, ktoré rozširujú vedomosti spájané s prvým stupňom vysokoškolského vzdelávania a vytvárajú podmienky pre originálne uplatňovanie autorských koncepcií v rámci samostatného umeleckého výskumu alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Absolvent rozvíja a prehĺbuje svoje vedomosti o umeleckých procesoch a teoretických východiskách tvorby z hľadiska najnovších poznatkov. Vie kriticky analyzovať a definovať problémy v oblasti vizuálneho umenia. Orientuje sa v mnohotvárných podobách umeleckých druhov, médií, štýlov a príbuzných odvetviach. Vo svojej umeleckej tvorbe dokáže vedome uplatňovať experimentálne overené poznatky o pôsobnosti a účinnosti prostriedkov a postupov v súlade so svojím autorským zámerom vo všetkých fázach prípravy a realizácie umeleckého diela. Dokáže špecifikovať a navrhovať umelecky originálne a inovatívne riešenia a efektívne rozhodovať v súvislosti s výberom a použitím metód, techník a prostriedkov realizácie diela. Má prehĺbenú schopnosť tvorivého hľadania a objavovania súvislostí, nových pohľadov a umeleckých postupov, dokáže formulovať problematiku, voliť a obhájiť si vlastné riešenia. Absolvent je schopný realizovať náročné umelecké diela. Dokáže samostatne hľadať a nachádzať podnety pre konštruovanie myšlienkových konceptov. Disponuje inovatívnym myslením, preukazuje schopnosť analyticky a koncepcne myslieť pri riešení špecifických problémov v oblasti vizuálneho umenia s ohľadom na estetické, sémantické, etické a sociokultúrne požiadavky. Udržiava kontakt s posledným vývojom vo svojej disciplíne, kde vie aplikovať najnovšie poznatky z oblasti vedy a techniky. Dokáže zabezpečiť praktické činnosti v oblasti vizuálneho umenia po stránke technologickej, organizačnej a autorskoprávnej. Uvedomuje si hodnotové perspektívy svojej práce, flexibilne reaguje a prezentuje svoje názory a dokáže aktívne komunikovať o odbornej problematike v cudzom jazyku.

Uplatnenie absolventa

Absolvent magisterského študijného programu Voľné výtvarné umenie získava odbornú spôsobilosť vykonávať povolanie výtvarného umelca na úrovni magistra umenia. Je pripravený po stránke kreatívnej aj technologickej pre samostatné pôsobenie v oblasti vizuálneho umenia v rámci voľnej výtvarnej tvorby. Je schopný pôsobiť v oblasti neformálneho umeleckého vzdelávania. Absolvent magisterského štúdia môže, po úspešnom absolvovaní prijímacích skúšok, pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe.

3. cieľová skupina (možno čerpať z akreditačných dokumentov)

Cieľovou skupinou sú bakalári umenia, ktorí majú svoj autorský program, majú ambíciu pôsobiť na umeleckej scéne, sú aktívni na umeleckej scéne, majú potenciál definovať nové tendencie výtvarného umenia. Voľné výtvarné umenie predpokladá aj





takých absolventov, ktorí sa vedia zaradiť do praxe v inštitúciách, občianskych organizáciách alebo ako umelci v slobodnom povolání. Uchádzači prechádzajú prijímacím konaním v prezentovaní projektu a motivačných charakteristík. V neposlednom rade sú to aj záujemcovia, u ktorých je predpoklad pedagogického pôsobenia na stredných školách.

4. základné štatistické údaje k 31.10. za hodnotený akademický rok:

- počet prijatých a zapísaných študentov k 31.10.2024:
počet prijatých študentov 15, počet zapísaných študentov v prvom a druhom ročníku magisterského štúdia v AR 2024/25: 32 študentov
- počet absolventov k 31.8.2025: 17
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 24

Cieľom úvodu je rámcovo predstaviť študijný program a zadefinovať rozsah a zámer hodnotenia.

2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v danom akademickom roku – podľa harmonogramu AR

Uviest', či výučba prebiehala štandardne podľa schváleného harmonogramu, alebo nastali výnimočné okolnosti (napr. pandemická situácia, nepredvídateľný odchod kľúčových pedagógov, iné zmeny v personálnom zabezpečení, inštitucionálne obmedzenia). V prípade odchýlok treba uviesť ich príčiny a dopady na študentov či výučbu.

Výučba prebiehala podľa schváleného harmonogramu.

Skončenie pracovného pomeru prof. PhDr. Zory Rusinovej, PhD. k 30.6.2025, čo však nemalo vplyv na výučbu, nakoľko výučba skončila v júni 2025. OZPP predmetov „Dejiny a aktuálne tendencie v modernom a súčasnom umení“ a „Umenie a jeho celospoločenské, inštitucionálne a ideologické kontexty“ sa od 1.7.2025 stala doc. (f. m.) Mgr. Gabriela Garlátyová, Ph.D.

Zmena v zložení pedagógov predkladajúcich VTC od 1.7.2025: doc. Mgr. art. Jána Triašku, ArtD. nahradila doc. Mgr. art. Emília Rigová, ArtD. Súčasne sa doc. Rigová stala od 1.7.2025 OZPP predmetu „Umelecko-publikačná a iná tvorivá činnosť“.

3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

- nové alebo zrevidované predmety,
- zmeny v informačných listoch,
- aktualizácie syláb a metodiky výučby.





V akademickom roku 2024/2025 neboli realizované zmeny v predmetoch, informačných listoch a taktiež neprebehla aktualizácia syláb a metodiky výučby. Až na zmeny pedagógov, ktorí tie predmety vedú. Materiál bol predložený na zasadanie Akreditačnej rady a odsúhlasený v júli 2025.

B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

- **zmeny v personálnom zabezpečení,**

V akademickom roku 2024/25 v predmetoch, ktoré viedla f.m.doc Katarína Rusnáková, PhD. začala výučbu f.m.doc. Mgr. Gabriela Garlatyová, PhD. Koncom akademického roka ukončila pracovný pomer prof. Zora Rusinová, ktorá riadne ukončila semester.

- **zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení.**

Všetky rozsiahle zmeny v tomto segmente sú riadené vedením fakulty a vedením katedrií. Sú vyčlenené finančné objemy pre katedry spolu vo výške 25 tis. euro na FVU na katedry, ktoré realizujú požiadavky nie len bakalárskeho študijného programu, ale aj magisterského.

V tejto časti by mali byť novinky, ktoré sa zrealizovali v uplynulom AR, zameranie by malo byť na fázu realizácie – čo sa z plánovaných zmien reálne uskutočnilo.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

- **významné úspechy študentov alebo pedagógov (napr. ocenenia, výstavy, publikácie, ktoré majú mimoriadny dosah na národnej alebo medzinárodnej úrovni),**

Uvedené informácie sa kumulujú po jednotlivých rokoch (nie akademických) vo výročných správach fakulty: <https://fvu.aku.sk/home/vyročne-spravy.html>

Na celkovú evidenciu magisterských výstupov je pre magistrov realizovaný samostatný predmet Externá prax, kde vo vyhodnocovacích tlačivách sledujeme vývoj umeleckej, publikačnej, organizačnej, grantovej činnosti magistrov. Vyhodnocovanie realizujú vedúci platforiem v magisterskom štúdiu a študenti získavajú za svoje mimoškolské aktivity kredity. Tento mechanizmus funguje vynikajúco.

Prehľad aktivít vybraných magistrov nasvedčuje, že výstupy sú viac lokálneho a občas aj národného charakteru, tie však vytvárajú klímu a aktívny umelecký život na Slovensku. Cenu Martina Benku získal aj absolvent magisterského štúdia FVU za rok 2024:

Mgr.art. Dávid Batora.





Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
výtvarných
umení

Magisterské štúdium – študijný program Voľné výtvarné umenie

Bc. Marion Iveta Chrtová

- BIP Traces of Peace Experimental Calligraphy Workshop; Accademia di Belle Arti, Macerata, Italy; 30.9. - 4.10.2024; workshop

Bc. Arnold Marcsa

- Tehláreň; Liptovský Hrádok; 23-25.8.2024; umelecký festival - Demo 21 (HUMAN FORUM); Radnica, Banská Bystrica; 19.11.2024; kurátori Mgr. art. Gabriela Birošová, Mgr. art. Matúš Maťátko; skupinová výstava

Bc. Zuzana Dolinay

- Umelci v meste (výstava v rámci Festivalu Umelci v meste); Mestský úrad Rajecké Teplice; 15. 6. - 23. 6. 2024; skupinová výstava

Bc. Juraj Hajnal

- Brána, ktorej štrbinou preniká mesačný svit; 2024; kolektívna performatívna priestorová kompozícia v Slovenskej Národnej galérii zrealizovaná 17.2.2024 18:00; spoločné rezonovanie spolu s objektom SNG našim hlasom a zvukom v snahe harmonizovať túto inštitúciu. (participácia na prezentácii)

- Off Bratislava x ppp x aunaki; Dom priateľných pravdepodobných, potencionálnych a preferovaných budúcnosti; Kunsthalle Bratislava; 13. Novembra 2024 od 17:00-18:00

- SEXECOLOGY Performancia s Annie Sprinkle a Beth Stephens; Darina Alster a Katarína Olivová – AVU; The Academy of Fine Art in Prague, Praha 7 – Bubeneč; 27. Jún - 03. Júl 2024 Akadémia umení v Banskej Bystrici Fakulta výtvarných umení 30

- Marína Abramovič Po Sebe Neupratuje / NECH VÁM IDZE ŠICKA PSOTA, NECH IDZE ŠICKA BIDA, VON; kolektívna performance; Ministerstvo kultúry SR Bratislava; workshop - SEXECOLOGY WORKSHOP with Annie Sprinkle and Beth Stephens; Darina Alster a Katarína Olivová – AVU; The Academy of Fine Art in Prague, Praha 7 – Bubeneč; 27. Jún - 03. Júl 2024

Bc. Lucia Hudecová

- Art Vortex; Slovenský inštitút v Jeruzaleme, Jeruzalem; 20.9.2024-4.10.2024; kurátor Alex Krantz; multižánrový festival – skupinová výstava

- Park Camp 10; Koniareň, Trebišov; 18. – 24.8.2024; kurátor doc. Miroslav Nicz, akad. mal.; medzinárodný workshop vizuálneho umenia

Bc. Monika Hurajová

- SAPERE AUDE; Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici; 17.4.-30.6.2024; kurátorka Ivana Moncoľová; skupinová výstava

- Maľba 2024; Galéria Nedbalka v Bratislave; 4.10.-10.11.2024; kurátorka Nina Gažovičová; skupinová výstava





Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
výtvarných
umení

Bc. Jakub Mlynarčík

- **Komentár Doby; Galéria 19, Bratislava; 6.12.2024-17.1.2025; kurátor: Matúš Maťátko;** skupinová výstava
- Festival Mladého Umenia Tvor; Obchodný dom Dargov, Sečovce; 30.8-1.9.2024; kurátorky Lívia Vereščáková, Tereza Ferenčíková; skupinová výstava
- Park Kemp 10; Mestský park Trebišov, Trebišov; 23.8.2024; kurátor Miroslav Nicz; skupinová výstava
- Festival 66 hodín; Tabaková továreň, Smolník; 18.-21.7.2024; skupinová výstava

Aktivity pedagógov:

prof. Jiří Dávid:

samostatné výstavy:

- “SILA TVÁŘE“ v Alešovej jihočeskej galérii na zámku Hluboká v Českej republike, ku ktorej bola vydaná aj rozsiahla publikácia, 8.6. -12.10 2025
<https://www.kudyznudy.cz/akce/jiri-david-sila-tvare-v-alsove-jihoceske-galerii>
<https://www.ajg.cz/probihajici-vystavy/jiri-david-sila-tvare.html>
- Phantons, Gallery Etcetera, Prague, Česká republika

Kolektívne výstavy:

- Eternal Mucha". at Hikarie Hall in Shibuya, Tokyo, Japonsko
- Terra Incognita, Museum Liaunig, Rakúsko
<https://wien.czechcentres.cz/program/terra-incognita-cj>
<https://www.museumliaunig.at/en/exhibitions/2025.html>
- Z očí do očí, Museum Kampa, Prague, Czech republik
<https://www.museumkampa.cz/vystava/z-oci-do-oci-oko-v-umeni-1900-2025/>
- Dvojník, GHMP Prague, Česká republika, <https://www.ghmp.cz/vystavy/dvojnik/>

prof. Miroslav Brooš

- The Four Elements / 11th International Biennial of Contemporary -Textile Art WTA from March 6 to 29, 2025 - Miami International Fine Arts – MIFA, MIAMI, USA, 2025
- IATB25 / International Art Textile Biennale , Galérie: EAST GIPPLAND ART GALLERY, EMU PARK GALLERY, TOOWOOMBA REGIONAL ART GALLERY, KYOGLE GALLERY, MOONA ART CENTRE, HOBART, FABRIK, STIRLING, SA, Austrália, 2025-2026
- TEXTIL FEST 2025 / ACT (Asociación para la Creación Textil) TRANSFORMÁCIA / 19. 9.- 26. 10. 2025 , Igualade (Barcelona)- Museu de la Pell Cal Boyer, Španielsko, 2025

doc. (f.m.) Mgr. Gabriela Garlayová, PhD.

- Paper, Rock, Scissors – Materials and Tools of Art, KinderKunstLabor, St. Pölten, 14. 3. – 30. 8. 2025, Curatorial collaboration on the collection of works by Maria





Bartuszová with Gabriela Garlatyová, kurátorská spolupráca, texty pre katalóg (Germination: Drops and Grains. Haptic folders), Rakúsko, (nemecký jazyk, anglický jazyk)

- Maria Bartuszová, Malé prázdno plné malého nekonečného vesmíru, Alšova jihočeská galerie, autorská výstava, kurátorka výstavy, katalóg výstavy, 8. 6. – 17. 11. 2025, ČR, (český jazyk, anglický jazyk)
- Hidden Visegrad Heritage: Artist's Studios On-Line. Kuzmic, Marika, ed., Garlatyová, G.: Catalogue Raisonné of Maria Bartuszová (1936–1996). An Outline of the Current State of Research in Relation to the Work of Maria Bartuszová, vedecký príspevok na konferencii, publikačný výstup, Arton Foundation, Warsaw, 2025, Poľsko, (anglický jazyk)

<https://www.fundacjaarton.pl/aktywnosci/e-book-hidden-heritage-visegrad-artists-estates-and-archives>

doc. Emília Rigová sa stala súčasťou študijného programu až posledným mesiacom akademického roka, preto neuvádzame jej aktivity.

- **organizované podujatia (workshopy, výstavy, konferencie),**

Fakulta výtvarných umení organizuje s pravidla začiatkom akademického roka rôzne workshopy a podujatia nielen pre bakalársky stupeň štúdia, ale aj pre magisterský stupeň.

- **interné a externé spolupráce (spoločné projekty medzi katedrami, fakultami, vysokými školami či inštitúciami doma i v zahraničí).**

V priebehu akademického roku študenti participovali na viacerých kultúrnych a umeleckých podujatiach v spolupráci napr.: Galéria Rozkvet, výrobné družstvo v Banskej Bystrici; priestor Záhrada, komunitné centrum v Banskej Bystrici; ďalej galéria Koniareň – priestor pre súčasne umenie v Trebišove v rámci podujatia Park CAMP 10 – Medzinárodný workshop vizuálneho umenia, ktorý pravidelne navštevujú študenti z Akadémie umení alebo výstavy v Galéria umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi, Kultúrnom centre Litterra v Revúcej alebo v Kultúrnom centre Akropola v Kremnici.

- **Erasmus+**

V akademickom roku 2024/2025 sa študijného pobytu v rámci programu Erasmus+ zúčastnilo 8 študentov magisterského študijného programu Voľné výtvarné umenie. Z toho dvaja študenti absolvovali túto formu mobility v trvaní dvoch semestrov.

Študijné pobyty prebiehali u partnerských inštitúcií v Českej republike, Poľsku, Taliansku a Francúzsku.

Pracovnej stáže sa v akademickom roku 2024/2025 zúčastnila jedna študentka magisterského štúdia, a to v spoločnosti so sídlom v Českej republike.

Uvedené počty sú porovnateľné s predchádzajúcimi akademickými rokmi a poukazujú na pretrvávajúci záujem študentov magisterského štúdia o zahraničné študijné pobyty.





Sem patria významné výsledky a aktivity, ktoré prekračujú rámec bežnej výučby. Dôraz sa kladie na synergiu so širším akademickým alebo profesionálnym prostredím.

5. Zdroje a podmienky realizácie štúdia

- **Personálne:**
 - **zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov**
Žiadne zmeny. Pre informáciu a úplnosť však uvádzame, že v priebehu akad. roka realizovala Mgr. art. Emília Rigová, ArtD. Habilitačné konanie na VŠVU v Bratislave a pre budúci akademický rok 2025/2026 sa stala VTC osobou (pätiaca). Prof. Zora Rusinová ukončila pracovný pomer na AU BB. Všetky zmeny prerokovala Akreditačná rada, panel výtvarného umenia, na svojich zasadaniach.
 - **prístup k podporným službám: psychológ, študijný poradca, knižnica**
Študenti aj magisterského štúdia majú na AU BB zabezpečeného psychológa a tiež študijného poradcu. Na AU je univerzitná knižnica, jej využívanie zo strany študentov je individuálne.
- **Materiálne a technické – nové vybavenie, IT infraštruktúra**
Materiálne technické zázemie sa realizuje celkovo za FVU, resp. za katedry a je nemožné oddeľovať, čo ktorému študijnému programu prioritne prináleží. V anketách neevidujeme žiadne pripomienky, ktoré by detekovali absenciu vybavenia.
- **Priestorové**
Magistri môžu využívať priestory FVU. Na prezentáciu svojich umeleckých výstupov počas štúdia majú k dispozícii Galériu Fx v objekte univerzity, kde prebieha open call, ktorý vyhodnocuje rada galérie zostavená dekanom fakulty FVU.
 - FVU AU začala riešiť nové priestory v podobe dostavby budovy ateliérov (týka sa všetkých študijných programov). Po konsenze v tíme zostavenom dekanom FVU, bola vypracovaná architektonická štúdia (júl 2025) pre verejne obstarávanie. Spustenie tohto procesu vytvorí rozšírené priestorové možnosti až o cca 700 m², plánovaný začiatok výstavby leto 2027.

Cieľom je posúdiť, či existujúce zdroje umožňujú plnohodnotnú realizáciu a rozvoj študijného programu a ako sa plánuje ich rozvoj, či sú dostatočné a kvalitné.

6. Spätná väzba (ankety a prieskumy)

Zhrnutie výsledkov spätnej väzby získanej od študentov, absolventov alebo iných respondentov prostredníctvom ankiet či iných nástrojov:

- celková spokojnosť so štúdiom,





V priebehu letného semestra akademického roku 2024/2025 na študijnom programe -VVU študovalo 32 študentov a ku dňu uzavretia ankety 14.06.2025 bolo odovzdaných 10 anketových lístkov, čo predstavuje 31% študentov študujúcich na tomto študijnom programe. Odpovede na otázky Programovej ankety boli skôr pozitívne, väčšina hodnotiacich študentov rozhodne súhlasila (10 odpovedí z 10) s vyjadrením spokojnosti.

- [hodnotenie predmetov a vyučujúcich,](#)

V priebehu zimného semestra akademického roku 2024/2025 na študijnom programe VVU študovalo 32 študentov a ku dňu uzavretia ankety 07.01.2025 bolo odovzdaných 11 anketových lístkov, čo predstavuje 34 % študentov študujúcich na tomto študijnom programe. V priebehu letného semestra ku dňu uzavretia ankety 14.6.2025 bolo odovzdaných 10 anketových lístkov, čo predstavuje 31% študentov študujúcich na tomto študijnom programe.

Predmety a vyučujúci boli študentmi v predmetových anketách za zimný a letný semester hodnotení pozitívne i negatívne, hodnotenia boli rôznorodé. Pozitívne však prevažovali (výborná a veľmi dobrá úroveň predmetu). Slovné hodnotenia boli taktiež pozitívne, ale i negatívne. Predovšetkým sa objavovali reakcie študentov, že by uvítali doplňujúce pedagogické štúdium priamo na Akadémii umení.

- [postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov.](#)

Predovšetkým sa objavovali reakcie študentov aj v Programovej ankete aj v Predmetových anketách, že by uvítali doplňujúce pedagogické štúdium priamo na Akadémii umení. Celkovo 6 študentov slovné reagovalo, že by malo záujem.

[V prípade výskytu závažných podnetov alebo problémov treba uviesť aj návrh riešení.](#)

Neboli vznesené žiadne závažné podnety.

7. Plánovaný rozvoj

Krátkodobé a dlhodobé plány do budúcnosti:

- [návrhy na inovácie a zmeny v kurikule,](#)
- [zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov,](#)





Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
výtvarných
umení

Existuje Interný grantový systém (IGS) na úrovni AU BB ale aj Fakultný interný grantový systém (FIGS) na FVU AU BB, kde by mali byť študenti II. stupňa magisterského štúdia aktívni aj v samostatnej sekcii medzifakultných kolaborácií.

- reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia.

Rozvojové ciele by mali vychádzať z reálnych potrieb a spätnej väzby.

Poznámka:

Niektoré časti správy (napr. úvod, číselné štatistiky merateľných ukazovateľov, číselné výsledky ankiet) môžu byť pripravené na úrovni fakulty (prodekaní pre ŠP). OZŠP, vedúci katedier alebo spolu garanti programov sa majú sústrediť najmä na špecifiká priebehu výučby, inovácie, riešenia problémov, rozvojové vízie a interpretáciu číselných údajov zo štatistík a ankiet.





Príloha:

Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

Kvantitatívne údaje charakterizujúce príslušný študijný program podľa Vnútorného systému kvality AU BB čl. 64, 64a až 64c sa uvádzajú v tabuľkovej forme v Excel dokumente, ktorý je súčasťou tejto metodiky.

Kvalitatívne vyhodnotenie týchto ukazovateľov je súčasťou tejto správy ako textová príloha, ktorej cieľom je identifikácia nárastov alebo úpadov (trendy), ako aj ich reflexia v kontexte študijného programu.

U0 / Ukazovatele vstupu do vzdelávania

- Počet uchádzačov o štúdium
- Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených
- Percento prijatých z iných VŠ (uvádza sa iba v 2. a 3. stupni)

U1 / Priebeh a ukončenie štúdia

- Počet študentov podľa ročníkov
- Podiel zahraničných študentov
- Počet absolventov
- Predčasné ukončenia štúdia
- Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia

U2 / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta

- Pomer študentov a pedagógov
- Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny)
- Počet zamestnancov pre podporu študentov
- Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní)
- Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti, spokojnosť, špeciálne potreby, počet podnetov

U3 / Pedagógovia

- Počet pedagógov podľa pozícií
- Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov
- Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní)

U5 / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania

- Miera uplatniteľnosti absolventov





Hodnotenie magisterského študijného programu Voľné výtvarné umenie

MERATEĽNÉ UKAZOVATELE

U0 / Ukazovatele vstupu do vzdelávania		
Počet uchádzačov o štúdium		27
Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených		22
Percento prijatých z iných VŠ		11,11%
U1 / Priebeh a ukončenie štúdia		
Počet študentov podľa ročníkov	v 1. roku štúdia	15
	v 2. roku štúdia	17
Počet zahraničných študentov		1
Počet absolventov		17
Predčasné ukončenie štúdia		0
Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia		1
U2 / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta		
Pomer študentov a pedagógov		32/24
Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny)		Max. 4, priemer 1,9
Počet zamestnancov pre podporu študentov		3
Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní)		odch. 1/prich. 0
Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti, spokojnosť, špeciálne potreby, počet podnetov		ZS – 11/32, LS – ?
U3 / Pedagógovia		
Počet pedagógov podľa pozícií	funkčné miesto profesor	6
	funkčné miesto docent	10
Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov		40-73
Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní)		4/14
5 / Ukazovatele výstupu vzdelávania		
Miera uplatniteľnosti absolventov		

