



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
výtvarných
umení

Akadémia umení v Banskej Bystrici

**FAKULTA
VÝTVARNÝCH
UMENÍ**

Hodnotiaca správa

**PERIODICKÉ HODNOTENIE
DOKTORANDSKÉHO
ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU**

**VOLNÉ VÝTVARNÉ
UMENIE**

DENNÁ FORMA ŠTÚDIA

Akademický rok: 2024-2025

Predkladá: Spoločná programová rada ŠP Voľné výtvarné umenie (DF/EF)

Dátum prerokovania a schválenia v spoločnej programovej rade: dňa: 15.10.2025

Banská Bystrica, október 2025





Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
výtvarných
umení

Základné informácie o doktorandskom študijnom programe (DF)

VOLNÉ VÝTVARNÉ UMENIE

Číslo podľa registra študijných programov: DF/12152

Stupeň vysokoškolského štúdia: 3. stupeň

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 864

Miesto/-a uskutočňovania študijného programu: Banská Bystrica, Kollárova 28

Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie: Umenie/8202

ISCED-F kódy odboru: 0213

Typ študijného programu: akademicky orientovaný, umelecký

Udeľovaný akademický titul: doktor umenia (ArtD.)

Forma štúdia: denná (DF)

Jazyk v ktorom sa študijný program uskutočňuje: slovenský jazyk

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: DF/3

Osoba zodpovedná za študijný program:

prof. MgA. Ing. Michal MURIN, ArtD.

Spoločná programová rada:

prof. MgA. Ing. Michal MURIN, ArtD. (OZŠP, predseda, VTC)

prof. Miroslav BROOŠ, akad. mal. (VTC)

doc. (f.m.) Mgr. Gabriela GARLATYOVÁ, Ph.D. (VTC)

prof. Jiří DAVID, akad. mal. (VTC)

prof. (f. m.), doc. Mgr. art. Ján TRIAŠKA, ArtD. (VTC)

Mgr. art. Adam MACKO, ArtD. (ZUP – kurátor, Krajská galéria v Prešove)

Mgr. art. Stanislav PIATRIK, ArtD. (ZUP – umelec v slobodnom povolání)

doc. Mgr. art. Robert MAKAR, ArtD. (ZAP – pedagóg VŠVU Bratislava)

Mgr. art. Gabriela BIROŠOVÁ, (ZŠ – Voľné výtvarné umenie)

prof. PhDr. Zora RUSINOVÁ, PhD. (DO) do 30.6.2025

doc. Igor BENCA , akad. maliar (DO – dekan)

doc. Milan HNAT akad. maliar, ArtD. (DO – prodekan pre štúdium)

doc. Mgr. art. Patrik ŠEVČÍK, ArtD. (DO – prodekan pre UVČ)

Karin DVOŘÁKOVÁ (tajomníčka/zapisovateľka, nie je členom PR)

Zamestnanci so zameraním na podporu študentov:

Študijný poradca: Mgr. art. Katarína BALÚNOVÁ, ArtD.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: Mgr. Roman SCHWARTZ

Podporný personál študijného programu:

Študijná referentka: Martina ŠAUROVÁ

Referentka pre UVČ a doktorandské štúdium: Karin DVOŘÁKOVÁ

Administratíva: Anna FILIPIAKOVÁ

Zástupcovia študentov:

Mgr. art. MARTIN BÍZIK

Mgr. art. NATÁLIA ŠIMONOVÁ





Hodnotiaca správa doktorandského študijného programu Voľné výtvarné umenie denná forma štúdia za akademický rok 2024/2025

Štruktúra hodnotiacej správy študijného programu verzia 2.0

(uplatnená prvý raz v HS za akademický rok 2024/2025)

Cieľom hodnotiacej správy je zhodnotiť aktuálny stav a vývoj študijného programu v danom akademickom roku, identifikovať pozitívne výsledky, reagovať na výzvy a podporiť ďalší kvalitatívny rozvoj. Správa má byť predovšetkým praktickým nástrojom pre zlepšovanie kvality štúdia, nie len formálnym súhrnom údajov.

1. Úvod

Predstavenie študijného programu: základné informácie o študijnom programe:

1. Zameranie ŠP

Doktorandské štúdium na FVU AU BB sa zameriava na získanie poznatkov založených na súčasnom stave umeleckého a vedeckého poznania a najmä na vlastnom príspevku študenta k nemu, ktorý je výsledkom vedeckého bádania a samostatnej tvorivej činnosti v oblasti vedy alebo techniky alebo samostatnej teoretickej a tvorivej činnosti v oblasti umenia. Doktorandské štúdium je najvyšším stupňom vysokoškolského vzdelávania. Absolventi doktorandského študijného programu získavajú vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa. FVU uskutočňuje doktorandský študijný program v odbore Umenie v dennej a externej forme štúdia. Štandardná dĺžka štúdia na FVU pre doktorandský študijný program je tri roky v dennej forme štúdia a štyri roky v externej forme štúdia. Doktorandské štúdium prebieha v kreditovom systéme. Počet kreditov, ktorých dosiahnutie je podmienkou riadneho skončenia štúdia, pre doktorandský študijný program so štandardnou dĺžkou štúdia tri akademické roky je 180 kreditov a štyri akademické roky je 180 kreditov. Podmienkou riadneho skončenia doktorandského štúdia je vykonanie štátnej skúšky. Štátnou skúškou v doktorandskom študijnom programe je dizertačná skúška a obhajoba záverečnej práce. Záverečnou prácou je dizertačná práca. Štúdium podľa doktorandského študijného programu prebieha podľa individuálneho študijného plánu pod vedením školiteľa, ktorý zostavuje školiteľ a schvaľuje odborová komisia. Funkciu školiteľa pre študijný program daného odboru môžu vykonávať vysokoškolskí učitelia FVU AU pôsobiaci na funkčnom mieste profesora alebo docenta a iní odborníci po schválení v Umelecko-vedeckej rade FVU (alebo kolektívnym orgánom fakulty určeným štatútom vysokej školy). Pred začatím prijímacieho konania na doktorandské štúdium vypisuje FVU témy dizertačných prác, o ktoré sa je možné v rámci prijímacieho konania uchádzať. Ku každej z vypísaných tém je určený školiteľ. Uchádzač o doktorandské štúdium sa hlási na jednu z vypísaných tém. Doktorandské štúdium pozostáva zo študijnej časti, výskumnej a umeleckej časti a pedagogickej činnosti doktoranda (len v dennej forme štúdia) alebo inej odbornej činnosti. Študijná časť doktorandského štúdia pozostáva najmä z prednášok, seminárov a individuálneho štúdia odbornej literatúry, potrebných z hľadiska zamerania dizertačnej práce. Výskumná a umelecká časť doktorandského štúdia pozostáva najmä z činností súvisiacich s vypracovaním dizertačnej práce, konzultácií a umelecko-publikačnej a inej činnosti. Súčasťou doktorandského štúdia v





dennej forme je vykonávanie pedagogickej činnosti alebo inej odbornej činnosti súvisiacej s pedagogickou činnosťou v rozsahu najviac štyri hodiny týždenne v priemere za akademický rok. Obhajobou dizertačnej práce sa doktorandské štúdium končí. Preukazuje sa ňou schopnosť a pripravenosť na samostatnú výskumnú a vedeckú činnosť alebo na samostatnú teoretickú a tvorivú umeleckú činnosť. Doktorandské štúdium nesmie presiahnuť jeho štandardnú dĺžku o viac ako dva roky v dennej forme a viac ako tri roky v externej forme. Absolventom doktorandského štúdia sa udeľuje akademický titul „doktor umenia“ „artis doctor“, v skratke „ArtD.“, uvádza za menom.

Informácie sú súčasťou webu FVU: <https://fvu.aku.sk/studium/studijne-programy/doktorandske-studium.html>

2. Profil absolventa

Absolvent doktorandského študijného programu Voľné výtvarné umenie — doktor umenia (artis doctor, ArtD.) – preukazuje systematické a hlboké porozumenie v oblasti vizuálneho umenia, má praktické a teoretické vedomosti, zručnosti a kompetencie, ktoré zodpovedajú aktuálnemu stavu poznania, kde preukazuje svoju schopnosť koncipovať, konštruovať a realizovať svoj pôvodný umelecký výskum smerujúci k rozšíreniu hraníc umeleckého bádania a ktorý dokáže komunikovať so širokou laickou a umeleckou komunitou aj v cudzom jazyku. Absolvent má poznatky, ktoré mu umožňujú definovať a teoreticky zdôvodňovať nové autentické prístupy a pohľady na výtvarnú tvorbu. Dokáže vnímať a aplikovať súvislosti medzi umeleckou tvorbou a inými formami umenia, resp. ďalšími vednými disciplínami v rámci interdisciplinárnych presahov. Má rozsiahle odborné vedomosti z viacerých oblastí študijného odboru, ktoré mu slúžia ako základ pre uskutočňovanie výskumu, vývoja a vytváranie nových poznatkov v oblasti umenia. Absolvent umelecky tvorí a realizuje svoj výskum kde objavuje inovačné cesty v umeleckých procesoch tvorby. Dokáže zovšeobecniť svoje skúsenosti a definovať väzby vo vzťahu tvorba – umelecký artefakt – komunikácia – spoločnosť. Dokáže experimentovať v oblasti umeleckých foriem, overovať a implementovať nové výskumné a tvorivé postupy. Absolvent je pripravený podieľať sa na formovaní aktuálnych trendov a koncepcií v oblasti vizuálneho umenia a jeho autorskej reflexie. Je schopný riešiť najnáročnejšie úlohy pri tvorbe umeleckého diela a pri jeho výskume. Dokáže sa podieľať na dlhodobých stratégiách a formovaní kultúrnej politiky. Je pripravený samostatne prezentovať výsledky svojho výskumu pred odbornou komunitou doma a v zahraničí, publikovať v odbore a manažovať ho.

Uplatnenie absolventa

Absolvent doktorandského študijného programu Voľné výtvarné umenie získava odbornú spôsobilosť vykonávať povolanie výtvarného umelca na úrovni doktora umenia. Je pripravený po stránke kreatívnej aj technologickej pre samostatné pôsobenie v oblasti vizuálneho umenia v rámci voľnej výtvarnej tvorby. Má predpoklady pre umelecko-pedagogické pôsobenie na umeleckých vysokých školách a dokáže sa uplatniť na medzinárodnom trhu práce.

3. cieľová skupina (možno čerpať z akreditačných dokumentov)

Cieľovou skupinou sú takí magistri nie len umenia ale aj príbuzných a iných odborov (vrátane umeleckej praxe), ktorí majú svoj autorský program, majú ambíciu pôsobiť





na umeleckej scéne, sú aktívni na umeleckej scéne, majú potenciál definovať nové tendencie výtvarného umenia. V neposlednom rade sú to aj záujemcovia, u ktorých je predpoklad pedagogického pôsobenia na stredných ale hlavne na vysokých školách umeleckého a umelecko-pedagogického zamerania.

4. základné štatistické údaje k 31.10. za hodnotený akademický rok:

- počet prijatých a zapísaných študentov k 31.10.2024:
počet prijatých študentov 4, počet zapísaných študentov 4
- počet absolventov k 31.8.2025: 1
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 8

Cieľom úvodu je rámcovo predstaviť študijný program a zdefinovať rozsah a zámer hodnotenia.

2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v danom akademickom roku – podľa harmonogramu AR

Uviesť, či výučba prebiehala štandardne podľa schváleného harmonogramu, alebo nastali výnimočné okolnosti (napr. pandemická situácia, nepredvídateľný odchod kľúčových pedagógov, iné zmeny v personálnom zabezpečení, inštitucionálne obmedzenia). V prípade odchýlok treba uviesť ich príčiny a dopady na študentov či výučbu.

Výučba prebiehala podľa schváleného harmonogramu.

Skončenie pracovného pomeru prof. PhDr. Zory Rusinovej, PhD. k 30.6.2025, čo však nemalo vplyv na výučbu, nakoľko výučba skončila v júni 2025. OZPP predmetov „Dejiny a aktuálne tendencie v modernom a súčasnom umení“ a „Umenie a jeho celospoločenské, inštitucionálne a ideologické kontexty“ sa od 1.7.2025 stala Mgr. Gabriela Garlátyová, Ph.D.

Zmena v zložení pedagógov predkladajúcich VTC od 1.7.2025: doc. Mgr. art. Jána Triašku, ArtD. nahradila doc. Mgr. art. Emília Rigová, ArtD. Súčasne sa doc. Rigová stala od 1.7.2025 OZPP predmetu „Umelecko-publikačná a iná tvorivá činnosť“.

3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

- nové alebo zrevidované predmety,
- zmeny v informačných listoch,
- aktualizácie syláb a metodiky výučby.

Po turbulentných zmenách a prednastavení študijného programu v rámci akreditačných zmien v minulosti, v tomto v akademickom roku 2024/2025 neboli realizované zmeny ani v predmetoch, ani v informačných listoch (okrem zmeny pedagóga) a taktiež neprebehla aktualizácia syláb a metodiky výučby keďže tie boli vypracované len nedávno. Zastabilizovaný systém vytvára predpoklad pre informovanosť študentov a garantuje základné charakteristiky priebehu štúdia a procesov počas akademického roka.





B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

- zmeny v personálnom zabezpečení,
- zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení.

V tejto časti by mali byť novinky, ktoré sa zrealizovali v uplynulom AR, zameranie by malo byť na fázu realizácie – čo sa z plánovaných zmien reálne uskutočnilo.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

- významné úspechy študentov alebo pedagógov (napr. ocenenia, výstavy, publikácie, ktoré majú mimoriadny dosah na národnej alebo medzinárodnej úrovni),

Uvedené informácie sa kumulujú po jednotlivých rokoch (nie akademických) vo výročných správach fakulty: <https://fvu.aku.sk/home/vyroczne-spravy.html>

Na celkovú evidenciu doktorandských výstupov je pre doktorandov realizovaný samostatný predmet kde vo vyhodnocovacích tlačivách sledujeme vývoj umeleckej činnosti doktorandov na predmete „Umelecko-publikačná a iná tvorivá činnosť“. V konečnom dôsledku, všetky dáta sú databázovo zbierané do Centrálného registra umeleckej činnosti.

Najvýznamnejším výstupom v doktorandskom štúdiu bola účasť Mgr. Art. Natálie Šimonovej na výstave Terra Incognita v inštitúcii Museum Liaunig Neuhaus v Rakúsku. Uvedená inštitúcia bola zaradená aj do tzv. Autoamatu excelentnosti, ktoré realizuje Ministerstvo školstva na podporu najvýznamnejších umeleckých výstupov za aktuálne obdobie. Uvedené múzeum je potrebné nahlásiť do zoznamu excelentných inštitúcií na CVTI v rámci CREUČ.

Prehľad aktivít doktorandov nasvedčuje, že ostatné výstupy sú viac lokálneho a národného charakteru, tie však vytvárajú klímu a aktívny umelecký život na Slovensku.

Aktivity doktorandov (nižšie aktivity pedagógov):

Mgr. art. Natália Šimonová

- Terra incognita, „Československé umění 1948 – 1989“ ; Museum Liaunig Neuhaus, Rakúsko; 27.4. – 31.10.2025

<https://wien.czechcentres.cz/program/terra-incognita-cj> ,

<https://www.museumliaunig.at/en/exhibitions/2025.html>

- City Code; Galerie Oliver Waltman Paríž, Francúzsko; 24.5. – 15.6.2024; kurátor Vladimír Beskid

<https://parisgalleryweekend.com/en/gallery/galerie-olivier-waltman-2/>

<https://parisgalleryweekend.com/en/cartes-blanches/galerie-olivier-waltman/>





Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
výtvarných
umení

Mgr. art. Martin Bízik

- SAPART; Občianske združenie Plejády, Park Š. N. Hýroša Ružomberok, Slovenská republika; 18. 10. 2024; festival súčasného umenia
- Festival Prototyp; Vodojemy žlutý kopec, VISUALOVE, s. r. o., Brno, Česká republika; 24. – 27. 10. 2024; kurátorka Veronika Šmírová; festival súčasného umenia
- Nežná / The Doctors 1.0 – Mladé kone; Galéria KC – Berehovo, Koniareň – priestor pre súčasné umenie, Trebišov, Slovensko; 23. 11. – 31. 12. 2024; kurátorka Gabriela Garlatyová; skupinová výstava

Mgr. art. Peter Dechet

- Hidden Message; pod.): Periférne Centrá, Dúbravica, Slovensko; 07.07.2024 – 05.07.2025; kurátor Jaroslav Grodl; rezidencia ukončená samostatnou výstavou
- Afterimage; Galéria Topoľčany, Topoľčany, Slovensko; 13.09.2024 – 28.10.2024; kurátor Marek Kianička; samostatná výstava
- Réflexion du Château; Flatgallery, Bratislava, Slovensko; 21.09.2024 – 01.11.2024; kurátor Andrej Jaroš; samostatná výstava
- Nežná / The Doctors 1.0 – Mladé kone; Galéria KC – Berehovo, Koniareň – priestor pre súčasné umenie, Trebišov, Slovensko; 23. 11. – 31. 12. 2024; kurátorka Gabriela Garlatyová; skupinová výstava

Mgr. art. Dominika Kováčiková

- They mistook my kindness for weakness; La Causa Galeria, Madrid, Španielsko; 22.2.2024-23.3.2024; kurátor Manuela Medina; samostatná výstava
- SKUTER VI.; Galéria Jána Koniarka, Trnava; 11.5. 2024-8.9.2024; kurátori Adrián Kobetič, Patrik Krajčovič; skupinová výstava
- Heroines; Slovenský inštitút Praha, CZ; 25.4. 2024-31.5. 2024; kurátorka Katarína Janáková; skupinová výstava
- Absolventi katedry maľby FVU AU BB: Multiverzum; Považská galéria v Žiline; 26.6.2024-26.10. 2024; kurátorky Jana Farmanová, Mira Sikorová; skupinová výstava
- FOLK U ALL; BOD K7, Nitra; 7.11. 2024-31.12.2024; kurátorka Katarína Jankechová; skupinová výstava

Mgr. art. Jana Čepa

- Sapere Aude - Odvážiť sa vedieť; Stredoslovenská Galéria, Banská Bystrica; 17.4. - 30. 6. 2024; kurátorka Ivana Moncoľová; skupinová výstava
- Medzinárodné sympóziium; Galéria M.D. Rettigovej, Všeradice; 5.6. - 15.6. 2024; kurátor Eduard Milka; workshop
- Diverse Connections; 28.9. - 13. 10. 2024; kurátorky Anna Waligorska, Aleksandra Jadcuk, Jana Čepa; skupinová výstava
- Hmly, pary a riesvity; Klub kultúry, Uherské Hradište; 4.12.2024 - 31.1. 2025; kurátorka Jana Čepa; samostatná výstava
- Nežná / The Doctors 1.0 – Mladé kone; Galéria KC – Berehovo, Koniareň – priestor pre súčasné umenie, Trebišov, Slovensko; 23. 11. – 31. 12. 2024; kurátorka Gabriela Garlatyová; skupinová výstava





Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
výtvarných
umení

Aktivity pedagógov:

prof. Jiří David, akad. mal:

samostatné výstavy:

- "SILA TVÁŘE" v Alešovej jihočeskej galérii na zámku Hluboká v Českej republike, ku ktorej bola vydaná aj rozsiahla publikácia, 8.6. -12.10 2025

<https://www.kudyznudy.cz/akce/jiri-david-sila-tvare-v-alsove-jihoceske-galerii>

<https://www.ajg.cz/probihajici-vystavy/jiri-david-sila-tvare.html>

- Phantoms, Gallery Etcetera, Prague, Česká republika

kolektívne výstavy:

- Eternal Mucha". at Hikarie Hall in Shibuya, Tokyo, Japonsko

- Terra Incognita, Museum Liaunig, Rakúsko

<https://wien.czechcentres.cz/program/terra-incognita-cj>

<https://www.museumliaunig.at/en/exhibitions/2025.html>

- Z očí do očí, Museum Kampa, Prague, Czech republik

<https://www.museumkampa.cz/vystava/z-oci-do-oci-oko-v-umeni-1900-2025/>

- Dvojník, GHMP Prague, Czech republic, <https://www.ghmp.cz/vystavy/dvojnik/>

prof. Miroslav Brooš, akad. mal.

- The Four Elements / 11th International Biennial of Contemporary -Textile Art WTA from March 6 to 29, 2025 - Miami International Fine Arts – MIFA, MIAMI, USA, 2025

- IATB25 / International Art Textile Biennale , Galérie: EAST GIPPLAND ART GALLERY, EMU PARK GALLERY, TOOWOOMBA REGIONAL ART GALLERY, KYOGLE GALLERY, MOONA ART CENTRE, HOBART, FABRIK, STIRLING, SA, Austrália, 2025-2026

- TEXTIL FEST 2025 / ACT (Asociación para la Creación Textil) TRANSFORMÁCIA / 19. 9.- 26. 10. 2025 , Igualade (Barcelona)- Museu de la Pell Cal Boyer, Španielsko, 2025

doc. (f.m.) Mgr. Gabriela Garlatyová, PhD.

- Paper, Rock, Scissors – Materials and Tools of Art, KinderKunstLabor, St. Pölten, 14. 3. – 30. 8. 2025, Curatorial collaboration on the collection of works by Maria Bartuszová with Gabriela Garlatyová, kurátorská spolupráca, texty pre katalóg (Germination: Drops and Grains. Haptic folders), Rakúsko, (nemecký jazyk, anglický jazyk)

- Maria Bartuszová, Malé prázdno plné malého nekonečného vesmíru, Alšova jihočeská galerie, autorská výstava, kurátorka výstavy, katalóg výstavy, 8. 6. – 17. 11. 2025, ČR, (český jazyk, anglický jazyk)

- Hidden Visegrad Heritage: Artist's Studios On-Line. Kuzmic, Marika, ed., Garlatyová, G.: Catalogue Raisonné of Maria Bartuszová (1936–1996). An Outline of the Current State of Research in Relation to the Work of Maria Bartuszová, vedecký príspevok na konferencii, publikačný výstup, Arton Foundation, Warsaw, 2025, Poľsko, (anglický jazyk)

<https://www.fundacjaarton.pl/aktywnosci/e-book-hidden-heritage-visegrad-artists-estates-and-archives>





- organizované podujatia (workshopy, výstavy, konferencie),

Kolokvium doktorandov, prezentačné fórum, kde jednotliví doktorandi predstavili svoju tému a jednotlivé fázy rozpracovanosti doktorandského umeleckého výskumu po jednotlivých rokoch štúdia konané dňa 30.10.2024 na FVU AU

Nežná / The Doctors 1.0 – Mladé kone; Galéria KC – Berehovo, Koniareň – priestor pre súčasné umenie, Trebišov, Slovensko; 23. 11. – 31. 12. 2024; kurátorka Gabriela Garlatyová; skupinová výstava doktorandov

The Doctors 2.0 – Umenie lieči a vzdeláva; Galéria – Berehovo, Bratislava, Slovensko; 3. 4. – 30.4.2025; kurátorka Gabriela Garlatyová; skupinová výstava doktorandov

- interné a externé spolupráce (spoločné projekty medzi katedrami, fakultami, vysokými školami či inštitúciami doma i v zahraničí).

Brainstormingové stretnutie doktorandov všetkých fakúlt Akadémie umení v Banskej Bystrici za účasti ich školiteľov konané dňa 16. 10. 2024 na AU.

Kolokvium doktorandov, prezentačné fórum, kde jednotliví doktorandi predstavili svoju tému a jednotlivé fázy rozpracovanosti doktorandského umeleckého výskumu po jednotlivých rokoch štúdia konané dňa 30.10.2024 na FVU AU

Mgr. Art. Gabriela Birošová realizovala stáž a následne samostatnú výstavu v priestoroch kultúrneho centra LITERRA v Revúcej, s ktorou AU BB uzavrela memorandum o intenzívnej spolupráci v rámci plnenia ukazovateľov výkonnostných zmlúv.

Každý študent doktorandského štúdia má povinnosť mať aj aktívnu činnosť. To vedie k ich záujmu realizovať výstavy a spolupracovať s inštitúciami a kurátormi. Keďže na doktorandskom štúdiu evidujeme študentov iba pár rokov po absolvovaní magisterského štúdia, nie je ľahké už počas štúdia preukazovať excelentné výsledky.

- Erasmus+

V akad. roku 2024/2025 doktorandi neboli na študijnom pobyte Erasmus+.

Sem patria významné výsledky a aktivity, ktoré prekračujú rámec bežnej výučby. Dôraz sa kladie na synergiu so širším akademickým alebo profesionálnym prostredím.

5. Zdroje a podmienky realizácie štúdia

- Personálne:
 - zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógovŽiadne zmeny. Pre informáciu a úplnosť však uvádzame, že v priebehu akad. roka realizovala Mgr. art. Emília Rigová, ArtD. habilitačné konanie na VŠVU v Bratislave a pre budúci akademický rok 2025/2026 sa stala VTC osobou





(pätiaca). Prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD. ukončila pracovný pomer na AU BB. Všetky zmeny prerokovala Akreditačná rada, panel výtvarného umenia, na svojich zasadaniach.

- prístup k podporným službám: psychológ, študijný poradca, knižnica
Študenti aj doktorandského štúdia majú na AU BB zabezpečeného psychológa a tiež študijného poradcu. Na AU je univerzitná knižnica, jej využívanie zo strany študentov je individuálne.
- Materiálne a technické – nové vybavenie, IT infraštruktúra
Materiálne technické zázemie sa realizuje celkovo za FVU, resp. za katedry a je nemožné oddeľovať, čo ktorému študijnému programu prioritne prináleží. V anketách neevidujeme žiadne pripomienky ktoré by detekovali absenciu vybavenia.
- Priestorové
Doktorandi môžu využívať priestory FVU. Na prezentáciu svojich umeleckých výstupov počas štúdia majú k dispozícii Galériu Fx v objekte univerzity, kde prebieha open call, ktorý vyhodnocuje rada galérie zostavená dekanom fakulty FVU. Súčasťou činnosti doktorandov sú aj ich povinné pedagogické aktivity. Z tohto dôvodu si doktorandi pre tieto účely prispôbili pracovné prostredie v objekte Ďateľinka, miestnosť č. 105. Z financií katedry IDM sa realizovalo priestorové aj technické zázemie na bazálnej, štartovacej, úrovni.
- FVU AU začala riešiť nové priestory v podobe dostavby budovy ateliérov (týka sa všetkých študijných programov). Po konsenze v tíme zostavenom dekanom FVU, bola vypracovaná architektonická štúdia (júl 2025) pre verejne obstarávanie. Spustenie tohto procesu vytvorí rozšírené priestorové možnosti až o cca 700 m².

Cieľom je posúdiť, či existujúce zdroje umožňujú plnohodnotnú realizáciu a rozvoj študijného programu a ako sa plánuje ich rozvoj, či sú dostatočné a kvalitné.

6. Spätná väzba (ankety a prieskumy)

Zhrnutie výsledkov spätnej väzby získanej od študentov, absolventov alebo iných respondentov prostredníctvom ankiet či iných nástrojov:

- celková spokojnosť so štúdiom,

Odpovede na otázky programovej ankety boli skôr pozitívne, väčšina hodnotiacich študentov rozhodne súhlasila (5 odpovedí z 9), resp. skôr súhlasila (4 odpovede z 9) s vyjadrením spokojnosti.

- hodnotenie predmetov a vyučujúcich,





Predmety a vyučujúci boli doktorandmi v predmetových anketách za zimný a letný semester hodnotení pozitívne, hodnotenia boli výborná a veľmi dobrá úroveň predmetu. Slovné hodnotenia boli len pozitívne.

- postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov.

Na stretnutí s akademickou obcou dňa 25.3.2025 vyvstala otázka potreby konzultanta teoretickej časti dizertačnej práce; táto téma bola prejednaná na zasadnutí odborovej komisie dňa 20.1.2025 a na zasadnutí programovej rady dňa 23.1.2025, kde bolo konštatované, že doktorand si zabezpečí konzultanta individuálne; pedagógovia – teoretici sú ochotní konzultovať; konzultant môže byť aj z externého prostredia; je možné konzultovať konkrétne problémy, nie celú tematiku.

V prípade výskytu závažných podnetov alebo problémov treba uviesť aj návrh riešení.

Neboli vznesené žiadne závažné podnety.

7. Plánovaný rozvoj

Krátkodobé a dlhodobé plány do budúcnosti:

- návrhy na inovácie a zmeny v kurikule,

Po zmenách v súvislosti s akreditačnými procesmi je dôležité zastabilizovať systém, zabezpečiť informačné toky a zastabilizovať personálne otázky. Permanentné zmeny vedú k triešteniu energia na zmeny a procesy a nie na skvalitňovanie personálneho rastu pedagógov a podpora študentov.

- zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov,

Dôležité je zvýšiť kvalitu výstupov študentov, hlavne excelentných výstupov, ktoré si fakulta dala ako voliteľný parameter výkonnostných zmlúv AU s MŠ.

Existuje Interný grantový systém (IGS) na úrovni AU BB ale aj Fakultný interný grantový systém (FIGS) na FVU AU BB, kde by mali byť študenti III. stupňa aktívni aj v samostatnej sekcii medzi fakultných kolaborácií.

- reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia.

Rozvojové ciele by mali vychádzať z reálnych potrieb a spätnej väzby.

Poznámka:

Niektoré časti správy (napr. úvod, číselné štatistiky merateľných ukazovateľov, číselné výsledky ankiet) môžu byť pripravené na úrovni fakulty (prodekani pre ŠP). OZŠP, vedúci katedier alebo spolu garanti programov sa majú sústrediť najmä na špecifickú priebehu výučby, inovácie, riešenia problémov, rozvojové vízie a interpretáciu číselných údajov zo štatistík a ankiet.





Príloha:

Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

Kvantitatívne údaje charakterizujúce príslušný študijný program podľa Vnútorného systému kvality AU BB čl. 64, 64a až 64c sa uvádzajú v tabuľkovej forme v Excel dokumente, ktorý je súčasťou tejto metodiky.

Kvalitatívne vyhodnotenie týchto ukazovateľov je súčasťou tejto správy ako textová príloha, ktorej cieľom je identifikácia nárastov alebo úpadov (trendy), ako aj ich reflexia v kontexte študijného programu.

U0 / Ukazovatele vstupu do vzdelávania

- Počet uchádzačov o štúdium
- Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených
- Percento prijatých z iných VŠ (uvádza sa iba v 2. a 3. stupni)

U1 / Priebeh a ukončenie štúdia

- Počet študentov podľa ročníkov
- Podiel zahraničných študentov
- Počet absolventov
- Predčasné ukončenia štúdia
- Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia

U2 / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta

- Pomer študentov a pedagógov
- Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny)
- Počet zamestnancov pre podporu študentov
- Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní)
- Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti, spokojnosť, špeciálne potreby, počet podnetov

U3 / Pedagógovia

- Počet pedagógov podľa pozícií
- Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov
- Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní)

U5 / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania

- Miera uplatniteľnosti absolventov





Hodnotenie doktorandského študijného programu Voľné výtvarné umenie (DF)

MERATEĽNÉ UKAZOVATELE

U0 / Ukazovatele vstupu do vzdelávania		
Počet uchádzačov o štúdium		8
Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených		25 %
Percento prijatých z iných VŠ		50 %
U1 / Priebeh a ukončenie štúdia		
Počet študentov podľa ročníkov	v 1. roku štúdia	4
	v 2. roku štúdia	2
	v 3. roku štúdia	1
Počet zahraničných študentov		0
Počet absolventov		1
Predčasné ukončenie štúdia		0
Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia		0
U2 / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta		
Pomer študentov a pedagógov		7/8
Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny)		1/1
Počet zamestnancov pre podporu študentov		3
Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní)		0/0
Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti, spokojnosť, špeciálne potreby, počet podnetov	programová anketa: zapojení 3 z celkového počtu 7 študentov predmetová anketa ZS: zapojení 4 z celkového počtu 7 študentov predmetová anketa LS: zapojení 4 z celkového počtu 7 študentov v anketách prevažovali pozitívne odpovede	
U3 / Pedagógovia		
Počet pedagógov podľa pozícií	funkčné miesto profesor	5
	funkčné miesto docent	3
Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov		50-73
Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní)		0/0
5 / Ukazovatele výstupu vzdelávania		
Miera uplatniteľnosti absolventov		

