



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
výtvarných
umení

Akadémia umení v Banskej Bystrici

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ

Hodnotiaca správa

PERIODICKÉ HODNOTENIE BAKALÁRSKEHO ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

MAĽBA-GRAFIKA

Akademický rok: 2024-2025

Predkladá: Spoločná programová rada ŠP Maľba-Grafika(DF)

Dátum prerokovania a schválenia v spoločnej programovej rade: dňa:16.10.2025

Banská Bystrica, október 2025





Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
výtvarných
umení

Základné informácie o bakalárskom študijnom programe

MAL'BA-GRAFIKA

Akademický rok: 2024-2025

Číslo podľa registra študijných programov: 184480

Stupeň vysokoškolského štúdia: 1.

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 645

Miesto uskutočňovania študijného programu: Banská Bystrica, Kollárova 28

Názov a číslo študijného odboru: Umenie/8202

ISCED-F kód odboru: 0213

Typ študijného programu: akademicky orientovaný, umelecký

Udeľovaný akademický titul: bakalár (Bc.)

Forma štúdia: denná

Jazyk v ktorom sa študijný program uskutočňuje: slovenský jazyk

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: 4

Osoba zodpovedná za študijný program:

prof. Štefan BALÁZS, akad. maliar, ArtD.

Programová rada ŠP Maľba-Grafika:

prof. Štefan BALÁZS, akad. maliar, ArtD. (predseda, OZŠP, VTC)¹

doc. Milan HNAT, akad. maliar, ArtD. (VTC)

doc. Mgr. art. Rastislav PODOBA, ArtD. (VTC)

doc. Mgr. art. Patrik ŠEVČÍK, ArtD. (VTC)

doc. Igor BENCA, akad. maliar (VTC)

Mgr. Richard GREGOR (ZUP – riaditeľ Liptovskej galérie P. M. Bohúňa)

Mgr. art. Juliana MRVOVÁ, ArtD. (ZUP - umelec v slobodnom povolání)

Mgr. art. Marin KUDLA, ArtD. (ZAP – pedagóg Fakulta umení Košice)

Zuzana MRVOVÁ, (ZŠ – študentka 2. ročníka BŠP Maľba-Grafika)

Mgr. art. Katarína BALUNOVÁ, ArtD. (DO – tajomníčka a zapisovateľka PR)

Zamestnanci so zameraním na podporu študentov:

Študijný poradca: Mgr. art. Katarína BALUNOVÁ, ArtD.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: Mgr. Roman SCHWARTZ

Podporný personál študijného programu:

Študijná referentka: Martina ŠAUROVÁ

Referentka pre UVČ a MV: Karin DVOŘÁKOVÁ

Administratíva: Anna FILIPIAKOVÁ

Zástupca študentov: Zuzana MRVOVÁ, e-mail: Mrvova.Zuzana@aku.sk

¹ OZŠP – osoba zodpovedná za študijný program, VTC – osoby OZP, ktoré zabezpečujú profilové predmety a poskytujú tvorivé výstupy, ZUP – zástupcovia umeleckej praxe, ZAP – zástupca z akademického prostredia (alebo inej inštitúcie pôsobiacej v odbore), ZŠ – zástupca študentov z príslušného ŠP, DO – ďalšie osoby podľa uváženia OZŠP.





Hodnotiaca správa bakalárskeho študijného program Maľba-Grafika za akademický rok 2024/2025.

1. Úvod

Predstavenie študijného programu: základné informácie o študijnom programe:

1. Zameranie ŠP:

Bakalárske študijné programy ako študijné programy prvého stupňa (§ 2 ods. 5 zákona) sa zameriavajú na získanie teoretických a praktických poznatkov založených na súčasnom stave vedy alebo umenia a na zvládnutie ich použitia pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu.

2. profil absolventa

Absolvent bakalárskeho štúdia v študijnom programe MAĽBA – GRAFIKA je vizuálny umelec so širokým spektrom odborných, praktických a teoretických kompetencií v oblasti výtvarného umenia. Jeho umelecký profil je postavený na zvládnutí remeselných zručností, kritického myslenia, vizuálnej citlivosti a tvorivej interpretácie skutočnosti. Ovláda základné aj pokročilé techniky maľby a grafiky a má osvojené technologické procesy spojené s tradičnými aj inovatívnymi výtvarnými prístupmi. Je schopný samostatne pracovať s rôznymi výtvarnými médiami – od klasickej kresby, maľby a grafiky až po digitálne médiá a vizuálne softvérové nástroje.

3. cieľová skupina (možno čerpať z akreditačných dokumentov).

Študijný program, ponúka absolventovi širokú škálu uplatnení. Uplatnenie nájde v širokom spektre umeleckých a kultúrnych činností – ako nezávislý vizuálny tvorca či tvorkyňa, ako súčasť výtvarných tímov, ako aj v oblasti kreatívneho priemyslu. Jeho kompetencie sa uplatnia aj v galerijnej prevádzke, na výstavných podujatiach, v umeleckom vzdelávaní či v médiách. Absolvent je pripravený pôsobiť nielen na domácej scéne, ale aj v medzinárodnom kontexte, pričom disponuje predpokladmi na spoluprácu v rámci interdisciplinárnych projektov.

4. základné štatistické údaje k 31.10. za hodnotený akademický rok:

- počet prijatých a zapísaných študentov: 20
- počet absolventov: 18
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 21

2. Priebeh štúdia

Vzdelávanie v akademickom roku 2024/2025 prebiehalo prezenčnou metódou, štandardne podľa schváleného harmonogramu. V procese vzdelávania boli použité rôzne metódy: vysvetľovanie, prednáška, forma dialógu, rozhovoru a diskusie na zvolené tematické okruhy

Vo vzťahu k predmetom boli využité najmä metódy analytické, selektívne a metódy kritického myslenia. Ťažiskové boli najmä aplikačné a autodidaktické metódy vzhľadom k charakteru štúdia.

Úlohy v jednotlivých ateliéroch vychádzali z tém a tematických okruhov zadaných v rámci semestra. Témy slúžili ako východisko pre spracovanie vo vybraných technológiách a postupoch podľa





Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
výtvarných
umení

špecifikácií jednotlivých predmetov. V rámci konzultácií boli pedagógmi v úvode semestra realizované úvodné prednášky a demonštrácie k témam a v priebehu semestra študenti prezentovali koncepcie aj vo forme skíc a vizualizácií. Dôraz bol kladený na zvládnutie a kultiváciu jednotlivých foriem výtvarného prejavu od elementárnych zručností zobrazovania až po hľadanie umeleckého prejavu s cieľom budovania autorskej výpovede a vlastného výtvarného jazyka. Cieľom praktických predmetov bol rozvoj zručností a získanie skúseností pri rešpektovaní individuality študenta a využitia jeho kreatívneho potenciálu.

Výučba v teoretických predmetoch prebiehala podľa ILP a uvedenej osnovy s odporúčanou odbornou literatúrou.

Prednášky a semináre boli vedené verbálne v priamom kontakte s poslucháčmi, projektovaním na stenu s popismi. Súčasťou niektorých prednášok je uvedenie časti dokumentu dostupného online. Pdf s jednotlivými prednáškami boli študentstvu poskytnuté na konci semestra na študijné účely ku skúške.

Cieľom predmetu Ateliér je rozvoj zručností a získanie skúseností pri rešpektovaní individuality študenta a využitia jeho kreatívneho potenciálu.

Dvakrát do roka, po ukončení vyučovacej časti semestra prebehol prieskum semestrálnych prác všetkých ročníkov. Práce posudzovala komisia zložená s členov Programovej rady ŠP MG. Komisia v prípade zimného aj letného termínu konštatovala primeranú úroveň prezentovaných prác, úspešné splnenie kritérií obsiahnutých v jednotlivých ILP príslušných predmetov. Na rozdiel od minulých období spokojnosť s objektivitou hodnotenia našla vyjadrenie aj v anketových názoroch študentov ŠP, aj keď komisia v mnohých prípadoch korigovala predbežné hodnotenia navrhnuté vyučujúcimi jednotlivých predmetov.

Prijímacie pohovory na ŠP prebiehali 13. – 14. 1. 2025, bolo prihlásených 65 uchádzačov, 25 bolo prijatých. Možno konštatovať stabilný záujem o štúdium na ŠP MG.

18. a 19. 6. 2025 sa uskutočnili úspešné obhajoby Bc záverečných prác, väčšina študentov prospela s vyznamenaním.

3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia





- **nové alebo zrevidované predmety:** V ŠP MG boli navrhnuté a realizované určité zmeny, najmä v oblasti výučby teoretických predmetov z dôvodu prehodnotenia priorít ale aj zmien v štruktúre vyučujúcich zabezpečujúcich jednotlivé predmety. Zmeny boli charakteru inovácií obsahov, ich presnejšieho definovania a pretransformovania, vrátane premenovania a zmeny časovej dotácie až zrušenia predmetu. V praktickej oblasti pribudol PV predmet Ilustrácia I.-VI.
- **zmeny v informačných listoch:** Pri viacerých predmetoch bol aktualizovaný obsah ILP – najmä na základe výsledkov na prieskumoch, alebo ako iniciatíva zo strany jednotlivých vyučujúcich, najmä pri teoretických predmetoch.
- **aktualizácie syláb a metodiky výučby:** pri niektorých vybraných predmetoch boli realizované zmeny metódy vyučovania, ktoré súvisia so zmenami vyučujúcich na základe výberového konania.

Všetky zmeny a inovácie boli schválené Akreditačnou radou Akadémie umení v Banskej Bystrici

B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

- **zmeny v personálnom zabezpečení:** Na základe výberového konania boli vykonané zmeny v zabezpečovaní niektorých vybraných predmetov, s prihliadnutím na ich hodnotenia počas prieskumov a taktiež boli akceptované zistenia z vyhodnotenia študentských ankiet. Tieto personálne zmeny sa javia ako zmysluplné a efektívne, čoho dôkazom je vyššia miera spokojnosti v hodnotení týchto predmetov.
- **zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení:** technické a materiálne zabezpečenie študijného programu prebieha v štandardnom režime bez významných zmien

4. Úspechy, akcie a spolupráce

- významné úspechy študentov alebo pedagógov (napr. ocenenia, výstavy, publikácie, ktoré majú mimoriadny dosah na národnej alebo medzinárodnej úrovni),
- organizované podujatia (workshopy, výstavy, konferencie),
- interné a externé spolupráce (spoločné projekty medzi katedrami, fakultami, vysokými školami či inštitúciami doma i v zahraničí),

Skutočnosti obsiahnuté v bode 4. budú obsiahnuté vo výročnej správe Akadémie umení.

- S pomocou programu Erasmus + odišli na študijný pobyt 2 poslucháči do Nemecka, 4 do Českej republiky, 1 do Poľska, spolu 7 študentov. Najviac zahraničných študentov prišlo z Poľska, v počte 29, 8 študentov prišlo z Česka. Okrem toho aj jedna poslucháčka zo Srbska. Spolu 38 študentov.





5. Zdroje a podmienky realizácie štúdia

- Personálne:
 - zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov: Žiadne zmeny.
 - prístup k podporným službám: psychológ, študijný poradca, knižnica:
- Študenti bakalárskeho štúdia majú na AU BB zabezpečeného psychológa a tiež študijného poradcu. Na AU je univerzitná knižnica, jej využívanie zo strany študentov je individuálne.

Materiálne a technické – nové vybavenie, IT infraštruktúra:

Materiálne technické zázemie sa realizuje celkovo za FVU, resp. za katedry a je nemožné oddeľovať, čo ktorému študijnému programu prioritne prináleží. V anketách neevidujeme žiadne pripomienky, ktoré by naznačovali absenciu vybavenia.

- Priestorové
Priestorové problémy sa prejavujú podľa výsledkov študentských ankiet predovšetkým na Katedre grafiky, tiež v prípade predmetu Kresba. Katedry riešia tieto nedostatky operatívne podľa svojich možností.
- FVU AU začala riešiť nové priestory v podobe dostavby budovy ateliérov. Na základe rokovaní vedúcich katedier a OZŠP bola vypracovaná predbežná architektonická štúdia pre verejne obstarávanie. Spustenie tohto procesu vytvorí rozšíri priestory FVU o cca 700 m², plánovaný začiatok výstavby leto 2027.

6. Spätná väzba (ankety a prieskumy)

Zhrnutie výsledkov spätnej väzby získanej od študentov, absolventov alebo iných respondentov prostredníctvom ankiet či iných nástrojov:

- celková spokojnosť so štúdiom,
Na základe študentských ankiet možno konštatovať prevládajúcu spokojnosť s pedagógmi, jednotlivými predmetmi a celkovým priebehom a charakterom študijného programu. Prevládajú hodnotenia predmetov od stupňa priemerný až po výborný s dominanciou veľmi dobrých. Je nutné poznamenať že ankety vyplní pomerne malý počet študentov, priemerne 20 percent.
- hodnotenie predmetov a vyučujúcich,
Predmety ŠP, ich štruktúra a ich vedenie sú pozitívne prijímané a prevažne kladne, nadpriemerne hodnotené. Časť študentstva vyjadruje výhrady voči nedodržiavaniu časového harmonogramu niektorých pedagógov, prípadne voči neprimeraným nárokom ktoré sú na nich z ich strany kladené, taktiež odznela kritika na niektoré didaktické metodiky, ktoré paradoxne boli hodnotené pozitívne hodnotiacou komisiou na prieskume.
- postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov.
Viacerí poslucháči sa vyjadrili, že by uvítali viac kresby v štruktúre ŠP. Nižšie ročníky, najmä prvý, by uvítali prípravu na verbálne obhájenie semestrálnej práce behom prieskumu.

V prípade výskytu závažných podnetov alebo problémov treba uviesť aj návrh riešení.





Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
výtvarných
umení

Závažné podnety neboli vznesené

7. Plánovaný rozvoj

Krátkodobé a dlhodobé plány do budúcnosti:

- návrhy na inovácie a zmeny v kurikule,
Neuvažuje sa so zmenami v kurikule.
- zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov,
Ďalšie zámery sú realizovateľné v spolupráci s ostatnými ŠP a vedením FVU
- reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia.





Hodnotenie bakalárskeho študijného programu Maľba-Grafika

MERATEĽNÉ UKAZOVATELE

U0 / Ukazovatele vstupu do vzdelávania		
Počet uchádzačov o štúdium	65	
Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených	32%	
Percento prijatých z iných VŠ	-	
U1 / Priebeh a ukončenie štúdia		
Počet študentov podľa ročníkov	v 1. roku štúdia	20
	v 2. roku štúdia	16
	v 3. roku štúdia	16
	v 4. roku štúdia	19
Počet zahraničných študentov	3	
Počet absolventov	18	
Predčasné ukončenie štúdia	9	
Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia	5	
U2 / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta		
Pomer študentov a pedagógov	71/21	
Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny)	Max. 5, priemer 3,5	
Počet zamestnancov pre podporu študentov	3	
Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní)	odch. 7/prich. 38	
Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti, spokojnosť, špeciálne potreby, počet podnetov	ZS – 27/69, LS – 14/70	
U3 / Pedagógovia		
Počet pedagógov podľa pozícií	funkčné miesto profesor	4
	funkčné miesto docent	6
Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov	40-73	
Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní)	4/14	
5 / Ukazovatele výstupu vzdelávania		
Miera uplatniteľnosti absolventov		

