



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
výtvarných
umení

Akadémia umení v Banskej Bystrici

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ

Hodnotiaca správa

PERIODICKÉ HODNOTENIE BAKALÁRSKEHO
ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

INTERMÉDIÁ – DIGITÁLNE MÉDIÁ PRIESTOROVÁ TVORBA

Akademický rok: 2024-2025

Predkladá: Spoločná programová rada ŠP Intermédiá – Digitálne médiá – Priestorová tvorba (DF)

Dátum prerokovania a schválenia v spoločnej programovej rade dňa: 17.10.2025

Banská Bystrica



1. Úvod

Predstavenie študijného programu: základné informácie o študijnom programe:

1. Zameranie ŠP
2. profil absolventa
3. cieľová skupina (možno čerpať z akreditačných dokumentov)
4. základné štatistické údaje k 31.10. za hodnotený akademický rok:
 - počet prijatých a zapísaných študentov,
 - počet absolventov,
 - počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe.

Cieľom úvodu je rámcovo predstaviť študijný program a zdefinovať rozsah a zámer hodnotenia.

INTERMÉDIÁ-DIGITÁLNE MÉDIÁ-PRIESTOROVÁ TVORBA

Akademický rok: 2024-2025

Číslo podľa registra študijných programov: 184495

Stupeň vysokoškolského štúdia: 1. stupeň

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 645

Miesto uskutočňovania študijného programu: Banská Bystrica, Kollárova 28

Názov a číslo študijného odboru: Umenie/8202

ISCED-F kód odboru: 0213

Typ študijného programu: akademicky orientovaný, umelecký

Udeľovaný akademický titul: bakalár (Bc.)

Forma štúdia: denná

Jazyk v ktorom sa študijný program uskutočňuje: slovenský jazyk

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: 4

1. Zameranie ŠP

Bakalársky študijný program INTERMÉDIÁ-DIGITÁLNE MÉDIÁ-PRIESTOROVÁ TVORBA poskytuje vzdelanie v 1. stupni vysokoškolského štúdia v študijnom odbore Umenie so štandardnou dĺžkou štúdia 4 roky. Základným predpokladom štúdia v tomto študijnom programe je talent, ktorého mieru škola preverí v rámci prijímacieho konania. Študijný program sa realizuje prezenčnou metódou, ktorá spočíva vo vyučovaní v priamom kontakte učiteľa so študentom. Štúdium je založené na praktickej výtvarnej tvorbe študenta v ateliéri v rozpätí od



tvorby koncepcie, návrhu, až po finálne výtvarné dielo, kde sa kladie dôraz predovšetkým na tvorivú/kreatívnu zložku výtvarného procesu. Niektoré špecifické predmety sa vyučujú formou blokového vyučovania.

2. profil absolventa

Absolvent bakalárskeho študijného programu Intermédiá-Digitálne médiá-Priestorová tvorba v študijnom odbore Umenie má nevyhnutné teoretické a praktické poznatky a zručnosti z oblasti výtvarného umenia, založené na poznaní histórie a súčasného stavu umenia. Je ich schopný tvorivo používať pri samostatnej výtvarnej činnosti alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Absolvent dokáže uplatňovať vo svojej tvorbe širokú škálu tvorivých prístupov dvojdimenzionálneho aj trojdimenzionálneho charakteru. Rovnako je schopný využívať najnovšie priestorové technológie, analógové a digitálne médiá. Získané informácie dokáže kriticky prehodnocovať a využívať pri riešení tvorivých úloh. Absolvent má primerané kompetencie využívať technológie a materiály podľa obsahu študijného programu. Vie interpretovať a prezentovať svoju tvorbu a má predpoklad udržiavať kontakt s vývojom súčasného umenia. Je pripravený prebrať zodpovednosť za rozhodovanie a riešenie odborných problémov. Vo svojej tvorivej činnosti, dokáže zhodnotiť etické a sociálne súvislosti a je schopný kritickej sebareflexie. Absolvent bakalárskeho štúdia má predpoklady koncepcie tvoríť samostatne umelecké diela menšieho rozsahu alebo sa zamerať na riadenie vlastných tvorivých umeleckých projektov v kooperácii v oblasti intermédií, digitálnych médií a priestorovej tvorby.

Uplatnenie absolventov:

Absolvent bakalárskeho študijného programu Intermédiá-Digitálne médiá-Priestorová tvorba získava odbornú spôsobilosť vykonávať povolanie výtvarného umelca na úrovni bakalára umenia. Na základe získaných teoretických a odborných vedomostí zo svetového a slovenského vizuálneho umenia a technicko-technologických zručností je pripravený na vykonávanie a organizovanie vlastnej tvorivej činnosti alebo v tímovej spolupráci v oblasti intermédií, digitálnych médií a priestorovej tvorby. Má všetky predpoklady udržiavať kontakt s vývojom vo svojej disciplíne, zaujímať a prezentovať postoje v oblasti výtvarnej kultúry a organizovať svoj ďalší odborný rast. Je schopný pracovať autonómne alebo ako súčasť tímu. Po získaní titulu bakalár môže rozvíjať svoj odborný umelecký rast v nadväzujúcom alebo príbuznom magisterskom študijnom programe.



3. Cieľová skupina

- sú absolventi stredných škôl, ktorí ukončili stredoškolské vzdelanie s maturitou – teda stredoškooláci záujemcovia o výtvarné/umenie
- majú záujem o výtvarné umenie, kreatívnu tvorbu, experimentovanie s médiami, priestorom, technológiami – záujem o interdisciplinárne spojenie umenia, médií a priestorovej tvorby (sochárstvo, inštalácia, mediálne objekty a pod.).
- majú určité technické zručnosti alebo aspoň potenciál pre učenie sa práce s médiami, digitálnymi technológiami, softvéromi, priestorovými technikami ap. (či už v oblasti grafiky, vizualizácie, 3D modelovania, či audiovizuálneho média) – program zahŕňa digitálne média, priestorovú tvorbu, multimédiá
- kandidáti, ktorí sú samostatní, kreatívni, pripravení na koncepčné myslenie, prácu na autorských projektoch
- ľudia, ktorí chcú pokračovať v umeleckej kariére, organizovať výstavy, prezentovať svoju tvorivú činnosť na výstavách výtvarného umenia, alebo pracovať v umeleckej / kultúrnej sfére či v kreatívnom priemysle

4. základné štatistické údaje k 31.10. za hodnotený akademický rok: viď príloha

- počet prijatých a zapísaných študentov,
- počet absolventov,
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP)**

Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety (OZPP)*

PRIEZVISKO MENO TITUL	VIUPC	KONTAKT
doc Miroslav NICZ akad. maliar (OZŠP)**	VIUPCH	miroslav.nicz@aku.sk
prof. Jiří DAVID akad. maliar*	VIUPCH	jiri.david@aku.sk
prof. Miroslav BROOŠ akad. maliar*	VIUPCH	miroslav.broos@aku.sk
doc Mgr. Ián ADAMOVIĽ ArtD.*	VIUPCH	ian.adamove@aku.sk
prof. Mgr. Ing. Michal MURIN ArtD.*	VIUPCH	michal.murin@aku.sk
doc Mgr. art. Jozef SUCHOŽA ArtD.*	VIUPCH	jozef.suchoza@aku.sk
doc Mgr. art. Emília RIŠOVÁ ArtD.	VIUPCH	emilia.risova@aku.sk
f. m. doc. Mgr. Gabriela GARLÁTOVÁ PhD	VIUPCH	gabriela.garlatvova@

Učítelia študijného programu

- s odkazom na CRZVS, VIUPCH, VTC₁ a OZŠP
- s vyznačením osôb zodpovedných za profilový predmet (OZPP)*

Učítelia na funkčnom mieste profesor (u. prof.):

- BROOŠ, M.*(prof., akad. mal., u. prof.), miroslav.broos@aku.sk, 4. VTC osoba
- DAVID, J.*(prof., akad. mal., u. prof.), jiri.david@aku.sk



- MATEJ, D. (doc. Mgr., ArtD., u. prof.), daniel.matej@aku.sk
- MURIN, M.*(prof., Mgr. Ing., ArtD., u. prof.), michal.murin@aku.sk

Učítelia na funkčnom mieste docent (u. doc.):

- ADAMOVE, J.*(doc., Mgr., ArtD.), jan.adamove@aku.sk, 1. VTC osoba
- GARLATYOVÁ, G.*(Mgr., Ph.D.), gabriela.garlatyova@aku.sk
- NICZ, M.*(doc., akad. mal., u. doc.), miroslav.nicz@aku.sk, OZŠP
- RIGOVÁ, E.*(doc. Mgr. art., ArtD., u. doc.), emilia.rigova@aku.sk, 3. VTC osoba
- SUCHOŽA, J.*(doc., Mgr. art., ArtD.), jozef.suchoza@aku.sk, 2. VTC osoba

Učítelia na funkčnom mieste odborný asistent (s ukončeným 3. st. štúdia):

- ČARNÝ, J. (Mgr., Ph.D.), juraj.carny@aku.sk
- FUČEK, V. (Ing. arch. Mgr.art, ArtD.), viktor.fucek@aku.sk
- GALBAVÝ, M. (Mgr. art., ArtD.), marek.galbavy@aku.sk
- GREGOROVÁ STACH, L. (Mgr. PhD.), lucia.gregorova@aku.sk
- HORŇÁKOVÁ ČERNAYOVÁ, L. (Mgr. art., ArtD.), lucia.hornayova@aku.sk
- JOMBÍK, M. (Mgr. art., ArtD.), martin.jombik@aku.sk
- MIKLOŠKOVÁ, L. (Mgr.et Mgr., PhD.), lucia.mikloskova@aku.sk
- MONCOLOVÁ, I. (Mgr., PhD.), ivana.moncolova@aku.sk
- SLÁVIKOVÁ, I. (Mgr. art., ArtD.), ivana.slavikova@aku.sk
- SLOVINSKÝ, Ľ. (Mgr. art.), lubomir.slovinsky@aku.sk
- ŠTEFAŇÁKOVÁ, J. (Mgr., PhD.), jana.stefanakova@aku.sk

Učítelia na funkčnom mieste odborný asistent (s ukončeným 2. st. štúdia):

- CMARKO, J. (Mgr. art.), jakub.cmarko@aku.sk
- SCHWARTZ, R. (Mgr.), roman.schwartz@aku.sk
- VÍTKO, P. (PaedDr. Mgr.), peter.vitko@aku.sk

Programová rada ŠP

<https://fvu.aku.sk/home/programove-rady.html>

Zamestnanci so zameraním na podporu študentov:

Študijný poradca študijného programu: Mgr. art. Ivana SLÁVIKOVÁ, ArtD. Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: Mgr. Roman SCHWARTZ



Podporný personál študijného programu:

Študijná referentka: Martina ŠAUROVÁ

Referentka pre UVČ a MV: Karin DVORŽÁKOVÁ

Administratíva: Anna FILIPIAKOVÁ

Benjamín ŇUKOVIČ e-mail: benjamin.nukovic@student.aku.sk

Alexander BOŠKA e-mail: alexander.boska@student.aku.sk

Základné štatistické údaje k 31.10. za hodnotený akademický rok:

Merateľné ukazovatele: viď príloha

2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v danom akademickom roku – podľa harmonogramu AR

V školskom roku 2024/25 prebehla výučba štandardne podľa schváleného harmonogramu. Žiadne výnimočné okolnosti nenarušili plynulosť vyučovacieho procesu.

Po výberových konaniach nastala zmena vyučujúceho v PVP Foto a iné médiá. Mgr.art Petra Janáčika, PhD., nahradil **Mgr. art Martin Jombík, ArtD.** Táto zmena pedagóga nemala žiadny negatívny dopad na študentov, pretože Martin Jombík bol našim doktorandom a veľmi dobre pozná prostredie školy a je odborníkom v oblasti fotografie aj jej presahov.

Doc. Emília Rigová, ArtD., nahradila v Programovej rade IDMPT Mgr. Gabrielu Garlátyovú, PhD., f.m.doc., ktorá sa stala členkou PR nového bc. študijného programu UUI.

Emília Rigová sa stala zároveň OZPP – Integrovaný ateliér - 2.roč., kde bol doteraz OZPP doc. Jozef Suchoža, ArtD. Ten je tak ako doteraz OZPP – Ateliér figuratívneho prejavu. Emília Rigová je našou absolventkou bc., mgr., aj dr. štúdia a v súčasnosti patrí medzi umelkyne, ktoré zaznamenali veľmi výrazný progres.

Mgr. art Lucia Horňáková Černayová, ArtD. prešla z 0,5 úväzku na úväzok 1,0, čím výrazne personálne posilnila katedru Sochárstva a priestorovej tvorby.

Po výberovom konaní v mesiaci jún 2025 došlo k niektorým zmenám v personálnom obsadí hlavne v oblasti teórie umenia.

Mgr. Lucia Stach Gregorová, PhD. a **Mgr. Juraj Čarný, PhD.** nahradili Alenu Vrbanovú, PhD a prof. Zoru Rusinovú, PhD.– ukončili pracovnú činnosť. Osobnosti ako pani Zora Rusinová a Alena Vrbanová sa budú ťažko nahrádzať, ale vzhľadom na skutočnosť, že noví kolegovia už dlhšie pôsobia ako odborní pracovníci v oblasti teórie umenia je ich pedagogické pôsobenie na FVU prísľubom do budúcnosti.



3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

Na základe ankiety sa uskutočnili zmeny v študijnom programe, hlavne čo sa týka harmonizácie povinne voliteľných predmetov tak aby študenti obidvoch katedier IDM aj PT mali dostatočnú možnosť výberu z ponuky predmetov v 2. a 3. ročníku štúdia na utváranie svojich študijných plánov

nové alebo zrevidované predmety:

Zrušenie povinných predmetov:

- Povinný profilový predmet ÚVOD DO SÚČASNÉHO UMENIA bol zrušený z personálnych dôvodov

Vznik nových neprofilových povinných predmetov:

- VYBRANÉ KAPITOLY Z DEJÍN SOCHÁRSTVA A INTERMEDIÁLNYCH TENDENCIÍ svojim obsahom nahradí predmet : DEJINY SOCHÁRSTVA A INTERMEDIÁLNE TENDENCIE V UMENÍ
- ÚVOD DO MEDIÁLNEHO UMENIA – VYBRANÉ KAPITOLY – 1P/1S 2.emester svojim obsahom nahradí profilový povinný predmet: ÚVOD DO SÚČASNÉHO UMENIA
- DIGITÁLNY PRIESTOR A VIRTUÁLNE PROSTREDIE . 1. semester, svojim obsahom nahrádza profilový predmety DIGITÁLNY PRIESTOR A VIRTUÁLNE PROSTREDIE I-II

Zrušenie povinne voliteľných predmetov:

- DIGITÁLNY PRIESTOR A VIRTUÁLNE PROSTREDIE I-II – vyučujúci : Mgr art. Marek Galbavý, ArtD.

dôvod: Obsah predmetu je možné plnohodnotne obsiahnuť v jednom semestri, čím sa zároveň znižuje pedagogická záťaž vyučujúceho.

- FOTO A INÉ MÉDIÁ I-IV | vyučujúci: Mgr. art Martin Jombík, ArtD.;

dôvod: vznik nového predmetu

- TECHNICKÉ MODELOVANIE I-II / vyučujúci: Mgr art. Marek Galbavý, ArtD.

dôvod: Obsah predmetu je možné plnohodnotne obsiahnuť v jednom semestri, čím sa zároveň znižuje pedagogická záťaž vyučujúceho.



- VIDEOKAMERA A STRIHOVÁ SKLADBA I-II– 27 hod. blok vyučujúci: Mgr. art Lubomír Slovinský,
dôvod: (existencia podobného povinne voliteľného predmetu v 1. semestri: Digitálne videa
 - DEJINY SOCHÁRSTVA A INTERMEDIÁLNE TENDENCIE V UMENÍ bol zrušený z personálnych dôvodov
 - DIGITÁLNY PRIESTOR A VIRTUÁLNE PROSTREDIE I, II nahradený iným povinným neprofilovým predmetom

Boli vykonané aj zmeny, ktoré nemajú charakter úpravy študijného programu, ako sú zmena vyučujúcich jednotlivých predmetov na základe výberových konaní, ktoré prebehli v koncom letného semestra. Bol zmenený vizuál Opisu študijného programu, Odporúčaného študijného plánu a ILP, po formálnej a grafickej stránke zjednotený

Zrušenie voliteľných predmetov:

- VYBRANÉ KAPITOLY ZO STARÝCH DEJÍN UMENIA – PRAVEK A STAROVEK bol zrušený z personálnych dôvodov
- VYBRANÉ KAPITOLY ZO STARÝCH DEJÍN UMENIA – STREDOVEK bol zrušený z personálnych dôvodov
- **zmeny v informačných listoch:**

Vznik nových povinne voliteľných predmetov:

- DIGITÁLNY PRIESTOR A VIRTUÁLNE PROSTREDIE – vyučujúci : Mgr art. Marek Galbavý, ArtD.
- METAFOTO MÉDIA I-IV, 3.-6. sem. vyučujúci: Mgr. art Martin Jombík, ArtD.
dôvod: (nový predmet nahradí PVP Foto a iné média I-IV s rozšíreným obsahom aj pre nový študijný program Umenie a umelá inteligencia)
- TECHNICKÉ MODELOVANIE vyučujúci : Mgr art. Marek Galbavý, ArtD. dôvod: (Obsah predmetu je možné plnohodnotne obsiahnuť v jednom semestri, čím sa zároveň znižuje pedagogická záťaž vyučujúceho.)

Vid' ILP:

https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fvu.aku.sk%2Fimages%2Fstories%2FMenu%2Fstudium%2Faktualizacia_fvu_2025%2Fbakal%C3%A1rske%20%C5%A1t%C3%BAdium%2Fidmpt%2Filp_idmpt.pdf

- **aktualizácie syláb a metodiky výučby.**



B) *Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok*

- **zmeny v personálnom zabezpečení,**

Zmena vyučujúceho povinne voliteľných predmetov:

- **Aktuálny stav:**

TECHNOLÓGIA FORMOVANIA – 3C/ 1.semester, vyučujúci: Mgr.art Marek Galbavý, ArtD.

ORGANICKÉ MODELOVANIE I-II – 3C/ 3. a 4. semester, vyučujúci: Mgr. Peter Vitko
HARD SURFACE MODELOVANIE A 3D VIZUALIZÁCIA – 14 blok 2. semester, vyučujúci: Mgr. Peter Vitko

- **Navrhovaná zmena:**

TECHNOLÓGIA FORMOVANIA – 3C/ 1.semester, vyučujúci: Mgr.art Lucia Horňáková Černayová, ArtD.

ORGANICKÉ MODELOVANIE I-II – 3C/ 3. a 4. semester, vyučujúci: Mgr.art Lucia Horňáková Černayová, ArtD.

HARD SURFACE MODELOVANIE A 3D VIZUALIZÁCIA – 14 blok 2. semester, vyučujúci: Mgr.art Lucia Horňáková Černayová, ArtD.

dôvod: (nárast úväzku pedagógov: Mgr.art Marekovi Galbavému, ArtD., a Mgr. Petrovi Vitkovi z dôvodu ich participácie na novom študijnom programe: Umenie a umelá inteligencia a zároveň nárast úväzku Mgr.art Lucie Horňákovej Černayovej, ArtD. po výberovom konaní z 0,5 na úväzok 1,0)

V rámci medzi fakultnej spolupráce sme implementovali existujúci predmet z FDU - KOMPOST praktikum súčasnej ansámbovej hry I.- VI. do nášho študijného programu v ktorom bude figurovať ako voliteľný predmet, kde zostane OZP doc. Daniel Matej z FDU a pribudne k nemu pedagóg z nášho študijného programu IDPT Mgr.art Viktor Fuček ArtD.

Pribudol aj VP: LETECKÝ OBRAZ - DOKUMENTÁCIA KRAJINY A PRIESTORU s prerekvizitou na VP: BEZPILOTNÁ LETECKÁ TECHNIKA A DOPRAVNÉ PREDPISY.

v 3. ročníku bc. štúdia. PVP predmet: PRÍPRAVA, PLÁNOVANIE A REALIZÁCIA GRANTOVÝCH UMELECKÝCH PROJEKTOV v 7. semestri sa zmenil na VP, pretože nemal alternatívu.



Vid'

ILP:

https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fvu.aku.sk%2Fimages%2Fstories%2FMenu%2FStudium%2Faktualizacia_fvu_2025%2Fbakal%C3%A1rske%20%C5%A1t%C3%BAdium%2Fidmpt%2Ffilp_idmpt.pdf

V predmetových anketách v zimnom aj letnom semestri prevažovali kladné hodnotenia oproti negatívnym k vyučovaciemu procesu pedagógov a ku komunikácii pedagógov so študentmi. Niektorí dotknutí pedagógovia zaujali k pripomienkam študentov osobné stanovisko, s ktorými sa študenti mali možnosť oboznámiť.

- **zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení.**

V tejto časti by mali byť novinky, ktoré sa zrealizovali v uplynulom AR, zameranie by malo byť na fázu realizácie – čo sa z plánovaných zmien reálne uskutočnilo.

- vznik tzv. Malého kina, ktorá bola zriadená v miestnosti 533 – Vilka na základe požiadaviek študentov pre vznik študentského filmového klubu,
doplnená o technologický a technický inventár
- Technické a technologické do - vybavenie Ateliéru digitálne médiá, tak aby študenti dokázali efektívnejšie využívať priestor
a techniku ako v kreatívnom laboratóriu na experimentovanie a na systémovú prácu s digitálnymi technológiami.
- Začatá modernizácia Fotokomory a príslušnej technickej dielne na prípravu a adjustáciu prác
- Zriadenie keramickej dielne vo Vilke č.m. 540
- Rekonfigurácia /aktualizácia/ hardveru a softveru v počítačovej učebni v budove Vilky, m.č. 507

4. Úspechy, akcie a spolupráce

- významné úspechy študentov alebo pedagógov (napr. ocenenia, výstavy, publikácie, ktoré majú mimoriadny dosah na národnej alebo medzinárodnej úrovni),

autorské výstavy **prof. Jiřího Dávida:**

- “SILA TVÁŘE“ v Alešovej jihočeskej galérii na zámku Hluboká v Českej republike, ku ktorej bola vydaná aj rozsiahla publikácia, 8.6. -12.10 2025
<https://www.kudyznudy.cz/akce/jiri-david-sila-tvare-v-alsove-jihoceske-galerii>
<https://www.ajg.cz/probihajici-vystavy/jiri-david-sila-tvare.html>



- Phantons, Gallery Etcetera, Prague, czech republic

Jeho účasť na kolektívnych výstavách:

- "Eternal Mucha". at Hikarie Hall in Shibuya, Tokyo
- Terra Incognita, Museum Liaunig, Austria
<https://wien.czechcentres.cz/program/terra-incognita-cj>
- Z očí do očí, Museum Kampa, Prague, Czech republik
<https://www.museumkampa.cz/vystava/z-oci-do-oci-oko-v-umeni-1900-2025/>
- Dvojník, GHMP Prague, Czech republic
<https://www.ghmp.cz/vystavy/dvojnik/>

Doc. Emília Rigová, ArtD. sa stala laureátkou ocenenia Lúč z tmy 2024 11/2024. Cenu udeľuje eduRoma

<https://www.lucztmy.sk/laureat/emilia-rigova/>

- Doc. Emília Rigová, ArtD. získala Cenu Eleny Lackovej 2024 udelenú počas 25. ročníka medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov Jeden svet, október 2024, Bratislava

Významným je aj zaradenie jej diel do akvizičných zbierok:

- SNG Bratislava dielo video Vomite ergo sum! stála expozícia Múzeum: Model súčasného umenia
- ďalej do zbierok VSG Košice, dielo fotografia Profil of the artist stála expozícia Komédia ducha, sprístupnenie expozície od 13.06.2025
- a do zbierok GJK Trnava, dielo fotografia Two Baris, stála expozícia Ženy známe – neznáme, viditeľné – neviditeľné 31.01.2025 - 31.01.2030

zaradenie jej diel do významnej medzinárodnej zbierky MUCEM, Marseille, Francúzsko, fotografia *Selfportrait17*, 2017

objekt *Bulletproof culture!*, 2018, video *Covering up!* 2016, maľba *Čohani z koni ajlend*, 2020, objekt *Či čorav či drabarav*, 2022, akvizícia november 2024

Významné sú aj citácie ohlasy na umeleckú tvorbu ako napr.:



- obálka medzinárodného fotografického magazínu FOTOGRAF #48 About Me, contemporary fotograf zone , vydanie v angličtine, dielo na obálke a vo vnútri časopisu farebná fotografia Muli

luludi/ Mŕtva kvetina 2023, vydavateľ FOTOGRAFZONE, Praha november 2024

<https://fotograf.zone/cs/about-me>

- medailón o tvorbe a reprodukcii diel oltaRIG, 2020 a Slepá baba 2012 v medzinárodnom magazíne o súčasnom umení

FOTOGRAF #47 Make voices Be Heard, vydavateľ FOTOGRAFZONE, Praha september 2024

- reprodukcia diela vo významnom magazíne o súčasnom umení Texte zur Kunst, Issue No. 138 / June 2025 "Exhibition

Politics" článok CHALLENGING ART HISTORY FROM A ROMA PERSPECTIVE / Timea Junghaus in Conversation with

Burcu Dogramaci (str, 116-136), reprodukované dielo farebná fotografia z performance Occupo ergo sum!

zaradenie jej diela na medzinárodný festival FOTOGRAF FESTIVAL:

- medzinárodná výstava Make Voices Be Heard: Chapter Four 25. 10. 2024 – 06. 01. 2025, Galerie MeetFactory, Praha , prezentované dielo oltaRIG, 2020

významným je aj jej kurátorský projekt:

- Andrej Pešta – Baro frajeris, kurátorka Emília Rigová, Galerie Fotograf Zone, Praha 30. 5. – 18. 9. 2025

<https://www.advojka.cz/archiv/2025/12/andrej-pesta-baro-frajeris>

Účasť **prof. Miroslava Brooša** medzinárodných výstavách ako napr.: na The Four Elements / 11th International Biennial

of Contemporary -Textile Art WTA from March 6

to 29, 2025 - Miami International Fine Arts – MIFA, MIAMI, USA, 2025

- Na IATB25 / International Art Textile Biennale , Galérie: EAST GIPPLAND ART GALLERY, EMU PARK GALLERY, TOOWOOMBA REGIONAL ART GALLERY, KYOGLE GALLERY, MOONA ART CENTRE, HOBART, FABRIK, STIRLING, SA, Austrália, 2025-2026

- Na TEXTIL FEST 2025 / ACT (Asociación para la Creación Textil) TRANSFORMÁCIA / 19. 9.- 26. 10. 2025 , Igualade

(Barcelona)- Museu de la Pell Cal Boyer, Španielsko, 2025



- Na VII. year of TEXTILE ART of TODAY / Art that unites, 3. 10. - 31. 12. 2025, Castle in Hlohovec, 2026: Danubiana Meulensteen Art Museum, Slovensko, 2025-26

Za významný úspech považujeme ocenenie pre **Mgr.art Viktora Fučeka, ArtD.**, Cena Premio Behnoode Foundation za dielo „Entity

algorithm“ na veľtrhu umenia The Others 2024 v Turíne, Taliansko

<https://www.flatgallery.sk/the-others-art-fair>

https://www.instagram.com/p/DB7LdlQOun2/?hl=ar&locale=zh_CN&img_index=1

- ďalším úspechom je jeho účasť na kolektívnej performancii pod názvom: Archai-hodinová kolektívna performance spolu s kolektívom Aunaki, Štúdio 12, Divadelný ústav, Jakubovo nám. 12, Bratislava

<https://mloki.sk/ucit-sa-vnimat-inak/>

<https://art.aku.sk/diela/10721/archai>

- Za úspech považujeme aj jeho účasť na Festivale nahých forem, Praha, 29.8. – 31.8. 2025

<http://www.fnaf.fun/>

Účasť odbornej asistentky **Mgr. art Lucie Horňákovej Černayovej** na Material Flow, spolu s Andreou Kaňkovskou

20.6. - 8.7.2025, Caricarnica, Nová Gorica, na medzinárodnom Bienále textilného umenia BIEN v Slovinsku

<https://layer.si/bien/en/programme/>

- Jej účasť na Material Flow workshope 24.7.2025 na svetovom kongrese InSEA 2025 v Olomouci

<https://www.inseaconference.com/programme> a prezentácia jej odborného článku pri uvedení publikácie Speculative Pasts and Pedagogical Imaginaries: A Symposium on Learning Through Art for Future Nows na svetovom kongrese InSEA 2025 v Olomouci 24.7.2025

Účasť **Mgr. Art Jána Adamove, ArtD.**, na filmovom festivale: TRIBUTE TO WOMEN VISUAL ARTISTS, 26.3.2025 / Roseto

Degli Abruzzi, Taliansko

<https://www.tgroseto.it/2025/03/roseto-tribute-to-female-visual-artists/>



Účasť **prof. Michala Murína, ArtD.**, na medzinárodnom podujatí/ festivale Mesiac fotografie v Bratislave, nov. 2024

<https://mesiacfotografie.eu/pomalost/>

Účasť **doc. Miroslava Nicza** na výstave AKO ICH NEPOZNÁME v Nitrianskej galérii v Nitre, 13.6.- 2.11.2025,

kurátorka: Mgr. Barbora Geržová

<https://www.nitra.eu/kalendar/40082/vernizaz-vystavy-ako-ich-nepozname>

<https://nitrianskagaleria.sk/event/ako-ich-nepozname/>

Za významné úspechy považujeme kurátorské projekty **Gabriely Garlatyovej, f.m.doc., PhD.**:

Paper, Rock, Scissors – Materials and Tools of Art, KinderKunstLabor, St. Pölten, 14. 3. – 30. 8. 2025, Curatorial collaboration

on the collection of works by Maria Bartuszová with Gabriela Garlatyová, kurátorská spolupráca, texty pre katalóg

(Germination: Drops and Grains. Haptic folders), Rakúsko, (nemecký jazyk, anglický jazyk)

- Maria Bartuszová, Malé prázdno plné malého nekonečného vesmíru, Alšova jihočeská galerie, autorská výstava, kurátorka výstavy, katalóg výstavy, 8. 6. – 17. 11. 2025, ČR, (český jazyk, anglický jazyk)
- Hidden Visegrad Heritage: Artist's Studios On-Line. Kuzmic, Marika, ed., Garlatyová, G.: Catalogue Raisonné of Maria Bartuszová (1936–1996). An Outline of the Current State of Research in Relation to the Work of Maria Bartuszová, vedecký príspevok na konferencii, publikačný výstup, Arton Foundation, Warsaw, 2025, Poľsko, (anglický jazyk)

<https://www.fundacjaarton.pl/aktywnosci/e-book-hidden-heritage-visegrad-artists-estates-and-archives>

V roku 2025 bola aj kurátorkou výstav: Martin Knut, Izby, Múzeum V. Löfflera, Košice

Eva Moflárová, „O“, Mina Gallery, Košice

Patrícia Koyšová, Velké city, Mina Gallery,

Košice

Štefan Balázs, Zabudnuté mestá, Mestská galéria, Rimavská Sobota

Doctors 2, Umenie lieči a vzdeláva, Artotéka, Bratislava



Juliana Mrvová, Plodná krajina, Valmez kaple,

Valašské Meziříčí, ČR

- Bola členkou medzinárodnej poroty na návrh a zpracování výstavního projektu reprezentujícího Českou republiku a Slovenskou republiku na 61. bienále umění v Benátkách v roce 2026, Národní galerie, Praha, jún 2025

Kurátorske projekty **Mgr. Ivany Moncoľovej, PhD., :**

Ján Triaška: Da li je zemlja ravna? (Is The Earth Flat?) [samostatná krátkodobá výstava] v Galeriji SULUV, Nový Sad, Srbsko

11.11.2024-22.11.2024

<https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioFormChildO1K5AN&sid=24C6E28F89ED84B9286536F8EBFA&seo=CREU%C4%8C-detail>

- Sapere Aude - Odvážit' sa vediet' - Dare to Know [skupinová dlhodobá výstava] Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica,

SR, 17.04.2024-30.06.2024

<https://app.creuc.sk/?fn=detailBiblioFormChildI1LL4R&sid=180EDEFD59FD42974E2A3FA38AFB&seo=CREU%C4%8C-detail>

študentka **Jessica Tonková** 3. roč. bola úspešne vybraná na prestížnu výstavu 9. Europäische Quilt-Triennale, kde jej dielo

nielenže zaujalo odbornú porotu, ale bolo aj ocenené a vybrané ako vizuál celého projektu. Jeho reprodukcia sa objavila na obálke katalógu, plagáte a ďalších propagačných materiáloch súvisiacich s projektom a samotnou výstavou. Výstava sa konala v termíne od 9. februára do 4. mája 2025 v galérii Textilsammlung Max Berk v Heidelbergu, Nemecko, a následne bude dielo prezentované aj v Textile Museum St. Gallen vo Švajčiarsku, v období od 23. mája do 14. septembra 2025.

- Rovnako sa študentke podarilo svoje experimentálne video prihlásiť na SINGLETARY CENTER VISUAL MUSI FESTIVAL v USA - kde jej dielo bolo porotou vybrané a zaradené do oficiálneho programu.
- Jej dielo bolo vybrané na 5th International Young Textile art Triennial YTAT LODŽ 2025 info <https://ytat.asp.lodz.pl/index.php/en/about-ytat>
- 12 študentov a študentiek Katedry IDM sa zúčastnili na medzinárodnom výstavnom podujatí - PERSONA INCOGNITA / 15. ročník festivalu OFF, Bratislava, Kurátori projektu: ČVACHTANIE / SQUELCH boli: Mgr. art. Peter



Janáčik, Ph.D., doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD., Trvanie výstavy: 8.-22.novembra 2024, <https://offbratislava.sk/>

- *organizované podujatia (workshopy, výstavy, konferencie)*

- V rámci projektu **KEGA** sme pozvali niekoľkých umelcov zo zahraničia, ktorý okrem verejnej prezentácie, realizovali aj workshopy so študentmi na pôde našej školy

Katherina T. Zakravsky (A), David Helán z ČR, Michel Collet a Valentine Verhaeghe (FR), Jatun Risba (SLO)

- Diskusný formát o rôznych aktuálnych kultúrno spoločenských otázkach **Raňajky v Ďatelinke** - 9 stretnutí za školský rok 2024/25 s pozvanými hosťami zo Slovenska a zo zahraničia na pôde školy aj mimo školy

- Účasť študentov a pedagógov Katedry IDM: **Mgr. Jána Adamove, ArtD. a Mgr. art Viktora Fučka, ArtD.**,

na podujatí: ČLOVEK, BÁBKA A PRIESTOR, 13.9.2024- 11.10.2024 / Bábkové divadlo na Rázcestí,

Banská Bystrica, Slovensko.

<https://www.bystricoviny.sk/kultura/clovek-babka-a-priestor-na-24-rocniku-festivalu-babkarska-bystrica/>

<https://babkarskabystrica.sk/tlacove-spravy-2/>

<https://babkarskabystrica.sk/festivalova-vystava-3/>

<https://devin.rtvb.sk/clanky/kulturny-dennik/377341/host-ranneho-ladenia-iveta-skripkova-viktor-fucek>

- Kontaktný workshop – Kremnica 2.9 – 6.9.2024 – úvodný workshop spolu s katedrou IDM pre 1 a 2 ročník ŠP I-DM-PT
- **Katedra Sochárstva a Priestorovej tvorby organizovala:**
- Iron Casting 2024 – workshop 17.9 – 27.9.2024 – 8 ročník medzinárodného workshopu odlievania liatiny



- Workshop šperku – 29.10.2024 – s externými lektorkami Veronika Uhrecká, Mária Hriešik Nepšinská, ako sprievodné podujatie k výstave v Stredoslovenskej galérii v Banskej Bystrici s názvom Spoznaj šperk.
 - 3DScan / Optical vs. Laser vs. AI workshop 5.11 – 6.11.2024 – s externým zahraničným lektorom MgA. Jan Veselský, Ph.D, Zlín, CZ
 - Keramický workshop - porcelán 18.11. – 21.11.2024 s externou zahraničnou lektorkou Eszter Palik, Budapešť, HU
 - Workshop šperku IV., 26.3 – 29.3.2025 s externým zahraničným lektorom Miloš Cettl, Zlín, CZ
 - VOSI, 5.11. – 30.11.2024 – medzinárodná výstava diel ktoré vznikli na sympóziu Panta Rhei, Zlín, CZ
 - Masterwork 10.12.2024 – 10.01.2025 – medzinárodná výstava prác (pedagógovia, študenti) ktoré vznikli počas 8 ročníka medzinárodného projektu Iron Casting 2024
 - Iron Casting, Galérie Inkubátor, Plzeň, CZ – 5.9 – 7.10.2024 – zahraničná výstava diel z liatiny študentov a pedagógov z viacerých zahraničných univerzít
- *interné a externé spolupráce (spoločné projekty medzi katedrami, fakultami, vysokými školami či inštitúciami doma i v zahraničí)*

Študenti a pedagógovia študijného programu **I-DM-PT** sa pravidelne zapájajú do **programu Erasmus+**, v rámci ktorého realizujú študijné pobyty, stáže a výmenné prednášky. V posledných rokoch boli uzavreté nové bilaterálne zmluvy, ktoré rozšírili možnosti mobility na partnerské školy a univerzity najmä v Poľsku, Česku, Maďarsku, Francúzsku a Nemecku. Zahraničné mobility výrazne prispievajú k rozvoju jazykových a odborných kompetencií študentov, ako aj k internacionalizácii výučby prostredníctvom hosťujúcich pedagógov.

Interné a externé spolupráce:

Študijný program sa dlhodobo rozvíja v úzkej spolupráci s ďalšími katedrami fakulty a s rozmanitými externými partnermi z verejného aj súkromného sektora. Realizovali sa spoločné



medziodborové projekty zamerané na prepájanie sochárstva a nových médií, čím sa podporuje interdisciplinárna výučba a tvorba.

V rámci medzi fakultnej spolupráce usporiadali študenti FDU A FVU koncert **COMPOS(T)ED:** (ko)laboratórium skladateľov a interpretov AU BB dňa 20.5.2025, na základe dvoj semestrálnej spolupráce pedagógov doc. Daniela Mateja z FDU a Mgr. art Viktora Fučeka, ArtD. z FVU

Externé spolupráce zahŕňajú predovšetkým výskumné projekty, výstavy a umelecké aktivity organizované v partnerstve s kultúrnymi inštitúciami, galériami a nezávislými platformami na Slovensku. Katedra sa aktívne zapája do spolupráce so súkromným sektorom, čo umožňuje študentom získať praktické skúsenosti v profesionálnom prostredí. Medzi dôležitých partnerov patria:

- Železiarne Podbrezová (ŽP Podbrezová)
- Hüttenes-Albertus CZ s.r.o.
- a ďalší odborní partneri z oblasti kovopriemyslu

V akad. roku 2024/2025 sa podarilo nadviazať nové partnerstvá aj s viacerými občianskymi združeniami a kultúrnymi aktérmi, ktoré obohacujú výučbu o komunitný rozmer a širší spoločenský presah. Ide napríklad o:

- OZ Šupka
- OZ Dedinský dom
- OZ Akropola

s ktorými katedra spolupracuje na kultúrnych, vzdelávacích a umeleckých podujatiach.

Katedra Sochárstva a priestorovej tvorby v spolupráci s OZ Dedinský dom zorganizovali s podporou Vyšegradskeho fondu projekt: PRESERVE & PRESENT, The Legacy of ŠUP Kremnica. Workshop zameraný na Dokumentáciu a ochranu kultúrneho dedičstva.

Miesto konania: Kremnica, Slovensko. Oficiálnym partnerom projektu je Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta výtvarných umení, Univerzita Tomáše Bati v Zlíne, šUPka n.o. , Akropola – Kremnica, BBSK

Okrem technicky zameraných podujatí katedra rozvinula aj performatívno-sochársku spoluprácu s tanečnicou a performerkou **Líviou Balážovou**. V rámci naštudovania tanečného predstavenia Camille pôsobila v Kontaktnom ateliéri a intenzívne spolupracovala so študentmi 1. ročníka. Táto spolupráca otvorila nové možnosti pre prepájanie tela, pohybu a sochárskej tvorby, pričom priniesla originálny prístup k priestorovému a materiálóvemu mysleniu v rámci výučby.



V rámci spolupráce s mestom Banská Bystrica a Stredoslovenskou galériou v Banskej Bystrici vznikla pri príležitosti Dní mestskej kultúry výstava: **Výber z tvorby** študentstva Katedry intermédií a digitálnych médií a Katedry sochárstva (Študijný program: Intermédiá – digitálne médiá a priestorová tvorba) v podkroví Pretória – Stredoslovenskej galérie v Banskej Bystrici v dňoch 13.6.- 27.6., ktorú kurátorsky pripravil náš čerstvý absolvent mgr. štúdia Mgr. art. Oliver Kuklovský

- Erasmus+

Významnou nadnárodnou spoluprácou je medzinárodný projekt **IRON CASTING** (workshop vysokých teplôt), ktorý sa v akademickom roku 2024/2025 konal už po ôsmy raz. Tento intenzívny umelecký workshop zameraný na odlievanie liatiny prepája študentov a pedagógov z viacerých krajín a vytvára priestor na výmenu odborných poznatkov, zručností a umeleckých prístupov naprieč kultúrami.

1. Zdroje a podmienky realizácie štúdia

- Personálne:
 - *zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov*

Bc. študijný program IDMPT zabezpečujú 4. pedagógovia na funkčnom mieste prof., 4. na funkčnom mieste doc., 7 odborných asistentov s úväzkom 1.0, 1 lektor - úväzok 0.5 a 2. technici, + pedagógovia z Katedry teórie: 1 na funkčnom mieste doc., 3. odborní asistenti

V tomto školskom roku (február 2025) sa úspešne habilitovala na pôde Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave **Mgr.art Emília Rigová, ArtD. na docentku.**

Študijný program **I-DM-PT** bol v akademickom roku **2024/2025** personálne posilnený o dve nové pedagogičky na kvalifikačných

miestach docent a odborný asistent na pracovný úväzok 1.00:

doc. Mgr. art. Emília Rigová, ArtD.

odborná asistentka MgrA. Lucia Horňáková – Černayová, ArtD.

- *prístup k podporným službám: psychológ, študijný poradca, knižnica*

Študenti majú prístup k školskému psychológovi, ktorý má vyhradené hodiny pre jednotlivé fakulty zvlášť počas celého týždňa a študenti sú s nimi oboznámení.



Podobne poznajú aj meno študijného poradcu, ktorým je **Mgr. Ivana Sláviková, ArtD.**, ako aj z radov študentov, ktorými sú teraz dvaja študenti z 3. ročníka: **Benjamín Ňukovič**

a **Alexander Boška**. Ich úlohou je aby boli študentom k dispozícii pri riešení rôznych problémov týkajúcich sa štúdia a orientácie v skladbe predmetov aktuálneho študijného programu. Pomáhajú a koordinujú aj uchádzačov o štúdium počas Dní otvorených dverí. Všetci študenti majú prístup aj k odbornej literatúre, ktorá sa nachádza v knižnici AU

- *Materiálne a technické – nové vybavenie, IT infraštruktúra*

V uplynulom období sa podarilo výrazne skvalitniť materiálno-technické zázemie študijného programu prostredníctvom investícií do nového špecializovaného vybavenia. Z prostriedkov určených na rozvoj ŠP bola zakúpená nová pec na tavenie skla, lis na keramiky a malá pec na keramické skúšky, čím sa podstatne rozšírili možnosti praktickej výučby a experimentálneho umeleckého výskumu v oblasti skla a keramiky. V oblasti IT techniky boli financie investované do nákupu nového setu pre virtuálnu realitu (VR), čo umožňuje študentom pracovať s najnovšími digitálnymi technológiami, rozvíjať imerzívne prístupy v tvorbe a reagovať na súčasné trendy v umení. Modernizácia vybavenia prispela k zlepšeniu kvality výučby a podpore inovatívnych projektov študentov aj pedagógov.

- Priestorové:

Aktuálne disponujeme 7. špecializovanými ateliérmi v rámci dvoch katedier. Ďalšími špecializovanými miestnosťami na vyučovanie technických a technologických disciplín, dielňami na spracovanie sochárskych materiálov (drevo, kov, kameň), miestnosťami s digitálnymi technológiami.

V dôsledku Havárie dodávky tepla v budove Ďatelinky, ktorá je hlavným pracoviskom katedry IDM, boli schválené rekonštrukčné práce, tak aby sa o septembra mohlo v priestoroch budovy vyučovať.

Je nutné technicky realizovať odvetrávanie miestnosti, v ktorej je 3D tlačiareň, ktorá je súčasťou Katedry sochárstva a priestorovej tvorby a kde prebieha vyučovanie niektorých špecializovaných predmetov.

V rámci priestorového vybavenia študijného programu na Katedre sochárstva nedošlo v akademickom roku k výrazným zmenám.

Katedra však pristúpila k úpravám a reorganizácii existujúcich priestorov s cieľom ich efektívnejšieho využitia pre potreby výučby, individuálnych projektov študentov a technologických procesov. Vďaka týmto opatreniam sa podarilo optimalizovať dostupné kapacity bez potreby rozširovania priestorového fondu.



2. Spätná väzba (ankety a prieskumy)

- celková spokojnosť so štúdiom

Výsledky ankety potvrdzujú, že študijný program Intermédia – Digitálne médiá – Priestorová tvorba má v súčasnosti dobré postavenie v očiach študentov, no vyžaduje citlivé doladenie v oblasti niektorých predmetov a posilnenie medziodborovej výmeny. Anketa je vhodným a potrebným podkladom pre konštruktívne úpravy a udržanie vysokého štandardu.

Z ankiet vyplynul vysoký záujem študentov o praktickú umeleckú výučbu, technologické vedomosti a jazyky ako nástroje umeleckého uplatnenia.

Taktiež záujem o zvuk a virtuálne technológie potvrdzuje profiláciu študentov smerom k súčasným technológiám.

Nízka účasť študentov na hodnotení pri viacerých predmetoch sťažuje komplexnejšie závery, no zároveň odhaľuje možné rezervy v motivácii k spätnej väzbe.

Študenti by privítali realizovať viac medzi fakultných projektov, čo možno vnímať ako výzvu pre rozšírenie medziodborovej spolupráce na úrovni AU. Proces sme už začali uskutočňovať zaradením VP Kompost z FDU do nášho študijného programu.

Študenti sa pochvalne vyjadrovali k odbornému vedeniu záverečných prác a to tak v teoretickej ako aj praktickej rovine, preto potrebujeme zachovať úspešné prístupy pri vedení záverečných prác a jazykovej príprave výučby.

- hodnotenie predmetov a vyučujúcich:

Priemerná úroveň hodnotení v celom študijnom programe osciluje medzi „veľmi dobrou“ a „výbornou“, čo svedčí o stabilnej kvalite výučby.

Anglický jazyk, vizuálne médiá, ateliérové formy výučby a praktické technologické predmety získavajú systematicky pozitívnu spätnú väzbu od študentov.

Pedagogický prístup je hodnotený ako odborný a ústretový.

Predmety s nižším hodnotením si zaslúžia väčšiu pozornosť zo strany pedagógov

Niektoré predmety zostali nehodnotené (napr. Nemecký jazyk, Staré dejiny umenia), čo je z dôvodu nízkeho záujmu, alebo ich sekundárny charakter v štruktúre predmetov.

Celkovo vo všetkých ročníkoch prevažovali kladné hodnotenia oproti negatívnym k vyučovaciemu procesu pedagógov a ku komunikácii pedagógov so študentmi



- postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov na základe zistení z Programovej ankety:

1. Pozitívne aspekty vyzdvihované študentmi:

- Pedagogický prístup vyučujúcich doc. Emílie Rigovej a doc. Jozefa Suchožu bol viacerými študentmi označený ako motivujúci, vecný, úprimný a podporujúci – s prínosom nielen v oblasti tvorby, ale aj životných postojov.
- Pochvala smerom k p. Cmarkovi za sprostredkovanie zmysluplnej a obohacujúcej praktickej výučby.
- Viacerí študenti vyjadrili celkovú spokojnosť s výučbou a ocenili kvalitu a profesionálny prístup väčšiny pedagógov.
- Jeden z príspevkov chváli celkový akademický zbor s tým, že takmer každý pedagóg prispel pozitívne k ich rastu.

2. Kritické podnety a návrhy na zlepšenie:

- Viacero študentov vníma nedostatok konzultácií v hlavnom ateliéri ako problém – viaceré výstupy by mohli byť kvalitnejšie, keby študenti mali viac pedagogického vedenia.
- Citlivosť a váha spätnej väzby pedagógov: Študent upozorňuje na potrebu lepšej empatie pri formulovaní kritiky pri hodnotení prieskumu – upozornenie, že niektoré slová môžu zanechať negatívny dopad.
- Konzultácie v module Pohyblivý obraz a video boli vnímané ako príliš dirigované víziou pedagógov na úkor individuality študentov.
- Výzva na prehodnotenie zaťaženia vedľajšími predmetmi – odporúčanie, aby boli lepšie previazané s ateliérovým smerovaním.
- Návrh na posilnenie remeselných zručností a praktickej orientácie v štúdiu s cieľom lepšie pripraviť študentov na kontakt s pracovným trhom.

Anketa ukázala všeobecne pozitívnu atmosféru vnímania pedagogického zboru, osobitne silné vnímanie podpory a motivácie zo strany viacerých pedagógov, no zároveň poukázala na konkrétne oblasti, ktoré je možné zlepšiť:

7. Plánovaný rozvoj

Krátkodobé a dlhodobé plány do budúcnosti:



- návrhy na inovácie a zmeny v kurikule

krátkodobé plány:

Krátkodobým cieľom je revízia a modernizácia kurikula so zameraním na lepšie prepojenie teoretických vedomostí a praktických zručností. Dôraz bude kladený na aktualizáciu obsahu odborných predmetov podľa súčasných technologických trendov a potrieb trhu práce. Zvažuje sa rozšírenie výučby o nové interdisciplinárne prvky (napr. digitálne technológie v priestorovej tvorbe, udržateľné materiály a procesy), ako aj úprava niektorých predmetov v prospech väčšej variability praktických skúseností. V širšom horizonte sa k inováciám pristupuje pravidelne vždy na konci akad. roka.

Dôležitým bude aj aplikovanie AI do vyučovacieho procesu, tak aby sa to mohlo považovať za legitímny nástroj na riešenie umeleckých, teoretických a administratívnych výstupov. Bude mať na to určite vplyv aj zriadenie nového medzi fakultného bc. študijného programu Umenie a umelá inteligencia a jeho integrácia v rámci vyučovacieho procesu do štruktúr všetkých fakúlt.

Dlhodobé plány:

Prioritou je predovšetkým neustále zlepšovanie technologického vybavenia a rozšírenie priestorových možností pre výučbu profesijne orientovaných predmetov ako sú digitálne technológie a sochárske technológie.

Zámerom je, aby absolvent bakalárskeho študijného programu I-DM-PT získal praktické zázemie pre uplatniteľnosť v rôznych odvetviach kultúrneho a kreatívneho priemyslu.

Veríme v úspešnú realizáciu investičného stavebného zámeru, ktorým je prístavby k existujúcim priestorom FVU, ktorou by sa mali výrazne zlepšiť dispozičné priestorové podmienky nielen nášho študijného programu IDMP, ale všetkých študijných programov FVU. Projekt je momentálne vo fáze príprav projektovej dokumentácie.

- zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov:

Katedra sochárstva rozvíja dlhodobé zahraničné partnerstvá a projektovú činnosť. V rámci internacionalizácie pokračuje úspešná realizácia medzinárodného projektu IRON CASTING – desaťdňového prakticky a umelecky orientovaného workshopu zameraného

na odlievanie liatiny, do ktorého sú zapájaní študenti a pedagógovia z viacerých krajín. Tento projekt významne podporuje výmenu skúseností, praktickú výučbu a medzinárodnú viditeľnosť študijného programu.



Hľadať ďalšie možnosti medzi fakultnej spolupráce realizáciou spoločných workshopov, alebo konkrétnych akcií.

Rozširovať možnosti tvorivej spolupráce s kultúrno – vzdelávacím hubom LITTERRA v Revúcej realizáciou konkrétnych výstav, prezentácií, alebo rezidenčných pobytov

V rámci naplňovania parametrov súvisiacich s výkonostnými zmluvami pokračovať v uzatváraní memorand o spolupráci s kultúrnymi inštitúciami na regionálnej, národnej a medzinárodnej úrovni a na základe nich realizovať výstavy a cielene plánovať ďalšie možnosti spolupráce s nimi. Zároveň sa plánuje rozšírenie spolupráce v oblasti mobility študentov a pedagógov (programy Erasmus+, CEEPUS, Vyšehradský fond a iné), ako aj vytváranie nových foriem podpory pre študentov.

- reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia:

Na základe ankiet /programovej a dvoch predmetových /, ktoré prebehli počas minulého šk. vyplynulo, že sa celkový prístup pedagógov k výučbe sa vo všetkých faktoroch zlepšil.

Kritických pripomienok na adresu pedagógov a ich prístupu bolo veľmi málo. Dotknutí pedagógovia sa mali právo vyjadriť ku kritickým pripomienkam študentov a tie s nimi sa následne mohli oboznámiť. Celkovo vnímame malý záujem študentov o stretnutie s akademickou obcou, čím sa stráca možnosť plnohodnotne vyhodnocovať ankety.

Ja ako OZŠP vždy ankety vyhodnocujem a zaujímam stanovisko ku všetkým pripomienkam študentov. Celková účasť študentov na anketách má stúpajúcu úroveň, čo je dobrým zrkadlom pre prácu pedagógov aj preto aby sme hľadali spoločne nedostatky vo vyučovacom procese ako aj v študijnom programe a konštruktívne ich odstraňovali.

Poznámka:

Niektoré časti správy (napr. úvod, číselné štatistiky merateľných ukazovateľov, číselné výsledky ankiet) môžu byť pripravené na úrovni fakulty (prodekani pre ŠP). OZŠP, vedúci katedier alebo spolu garanti programov sa majú sústrediť najmä na špecifiká priebehu výučby, inovácie, riešenia problémov, rozvojové vízie a interpretáciu číselných údajov zo štatistík a ankiet.



Príloha:

Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

Kvantitatívne údaje charakterizujúce príslušný študijný program podľa Vnútorného systému kvality AU BB čl. 64, 64a až 64c sa uvádzajú v tabulkovej forme v Excel dokumente, ktorý je súčasťou tejto metodiky.

Kvalitatívne vyhodnotenie týchto ukazovateľov je súčasťou tejto správy ako textová príloha, ktorej cieľom je identifikácia nárastov alebo úpadov (trendy), ako aj ich reflexia v kontexte študijného programu.

Uo / Ukazovatele vstupu do vzdelávania

- Počet uchádzačov o štúdium
- Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených
- **Percento prijatých z iných VŠ (uvádza sa iba v 2. a 3. stupni)**

U1 / Priebeh a ukončenie štúdia

- Počet študentov podľa ročníkov
- Podiel zahraničných študentov
- Počet absolventov
- Predčasné ukončenia štúdia
- Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia

U2 / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta

- Pomer študentov a pedagógov
- Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny)
- Počet zamestnancov pre podporu študentov
- Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní)
- Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti, spokojnosť, špeciálne potreby, počet podnetov

U3 / Pedagógovia

- Počet pedagógov podľa pozícií
- Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov
- Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní)

U5 / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania

- Miera uplatniteľnosti absolventov



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
výtvarných
umení