

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Hodnotiaca správa z periodického hodnotenia študijného programu Kompozícia – 2. stupeň

na Fakulte múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
v akademickom roku 2024/2025

Prerokovala a schválila
Umelecko-pedagogická rada
Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
dňa 23. októbra 2024



Obsah

1) Úvod	3
A) Zameranie ŠP	3
B) Profil absolventa	3
C) Cieľová skupina	4
D) Základné štatistické údaje	4
2. Priebeh štúdia	4
3. Inovácie a implementované riešenia	4
A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia	4
B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok	5
4. Úspechy, akcie a spolupráce	6
A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov	6
B) Organizované podujatia	6
C) Interné a externé spolupráce	8
D) Erasmus+	9
Zdroje a podmienky realizácie štúdia	9
A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov	9
B) Materiálne, technické a priestorové vybavenie	10
6. Spätná väzba	10
7. Plánovaný rozvoj	11
A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule	11
B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov	11
C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia	12
Príloha:	13
Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP	13
U ₀ / Ukazovatele vstupu do vzdelávania	13
U ₁ / Priebeh a ukončenie štúdia	13
U ₂ / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta	13
U ₃ / Pedagógovia	13
U ₅ / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania	13

1) Úvod

A) Zameranie ŠP

Vzdelávanie v študijnom programe kompozícia je v magisterskom stupni koncipované tak, aby jeho absolvent bol všestranne rozvinutou skladateľskou osobnosťou, schopnou tak samostatnej autorskej tvorby pre akékoľvek akustické, elektroakustické, alebo digitálne médium, ako aj tvorby použiteľnej v súčasných umeleckých výstupoch audiovizuálnej, divadelnej a novo-mediálnej kultúry, aby disponoval kvalitnými umeleckými ako aj teoretickými vedomosťami a zručnosťami, ktoré dokáže uplatňovať vo vlastnej kompozičnej praxi, aby pri tvorbe hudobného diela uplatňoval najnovšie poznatky z oblasti kompozície, vedel ich adekvátne na úrovni magisterského stupňa aplikovať vo svojej kompozičnej praxi s dôrazom na využívanie súčasných kompozičných techník, aby na základe vedomostí z oblasti hudobno-teoretických, hudobno-historických a hudobno-estetických disciplín, ako aj znalostí z oblasti iných umeleckých druhov dokázal zaujať a verbálne prezentovať vlastné názory k najaktuálnejším otázkam týkajúcich sa umeleckej tvorby, t. j. aby bol schopný vytvoriť diela vysokej umeleckej hodnoty, zodpovedajúcej umelecko-estetickým kritériám súčasného kompozičného umenia na úrovni magisterského stupňa.

Študijný program kompozícia zabezpečuje primárne katedra kompozície a katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov, no študenti participujú aj na predmetoch, ktoré zabezpečuje katedra vokálnej interpretácie či katedra klávesových nástrojov.

Osoba zodpovedná za študijný program je doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD., univ. prof.

Štandardná dĺžka štúdia je 2 roky, metóda štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

B) Profil absolventa

Absolvent magisterského štúdia študijného programu Kompozícia:

- je všestranne rozvinutou skladateľskou osobnosťou, schopnou tak samostatnej autorskej tvorby pre akékoľvek akustické, elektroakustické, alebo digitálne médium, ako aj tvorby použiteľnej v súčasných umeleckých výstupoch audiovizuálnej, divadelnej a novo-mediálnej kultúry,
- disponuje kvalitnými umeleckými ako aj teoretickými vedomosťami a zručnosťami, ktoré dokáže uplatňovať vo vlastnej kompozičnej praxi,
- pri tvorbe hudobného diela uplatňuje najnovšie poznatky z oblasti kompozície, vie ich adekvátne na úrovni magisterského stupňa aplikovať vo svojej kompozičnej praxi s dôrazom na využívanie súčasných kompozičných techník,
- na základe vedomostí z oblasti hudobno-teoretických, hudobno-historických a hudobno-estetických disciplín, ako aj znalostí z oblasti iných umeleckých druhov dokáže zaujať a verbálne prezentovať vlastné názory k najaktuálnejším otázkam týkajúcich sa umeleckej tvorby,
- má znalosti a zručnosti z oblasti technologického spracovania zvuku,

- má schopnosti viesť školské hudobné súbory po stránke umeleckej, ale aj organizačnej,
- aktívne pracuje s odbornou literatúrou (aj cudzojazyčnou), dokáže vyhľadávať a selektovať informačné zdroje adekvátne riešenej problematike,
- je schopný vytvoriť diela vysokej umeleckej hodnoty, zodpovedajúcej umelecko-estetickým kritériám súčasného kompozičného umenia na úrovni magisterského stupňa.

C) Cieľová skupina

Cieľovú skupinu tvoria absolventi bakalárskeho štúdia v oblasti kompozície alebo príbuzných odborov, ktorí chcú rozvíjať svoje skladateľské kompetencie, ktorí chcú získať vzdelanie v oblasti hudobnej kompozície a chcú sa uplatniť ako skladatelia, resp. tvorcovia hudobného obsahu v profesionálnom prostredí. Študijný program je pretých hudobníkov, ktorí majú ambíciu posunúť svoje diela na vyššiu úroveň a pracovať na komplexných projektoch, získať teoretické a praktické znalosti v oblasti skladby, hudobnej tvorby a kompozície, experimentálneho i súčasného umenia. Záujemca o štúdium by mal mať rozvinuté umelecké a tvorivé schopnosti, mal by mať zmysel pre umelecké vyjadrenie prostredníctvom hudby a mal by byť pripravený rozvíjať svoje schopnosti v širších súčasných a experimentálnych kontextoch. Na magisterské štúdium môže uchádzač nastúpiť po ukončení bakalárskeho študijného programu v študijnom odbore Umenie a udelení titulu Bc. a úspešnom vykonaní prijímacej skúšky.

D) Základné štatistické údaje (k 31.10.2024):

- počet prijatých a zapísaných študentov: 1 a 1
- počet absolventov: 2
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 16

2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v akademickom roku 2024/25 prebiehali štandardne podľa schváleného harmonogramu akademického roka. Žiadne výnimočné okolnosti nenastali a nenarušili priebeh vzdelávania. Nenastali ani žiadne nepredvídané zmeny v personálnom zabezpečení či iné inštitucionálne obmedzenia.

Akademický rok začal zimným semestrom 30.9.2024 (ukončenie výučba 20.12.2024) a pokračoval letným semestrom od 10.2.2025. Skúškové obdobie letného semestra bolo ukončené 24.6.2025.

3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

V akademickom roku 2024/25 neboli zavedené do výuky žiadne nové predmety, došlo len k zmene osoby zabezpečujúcej profilový predmet Vokálna a inštrumentálna sadzba. Žiadne predmety neboli

zrevidované predmety, nenastali zmeny v informačných listoch ani aktualizácie syláb či metodiky výučby.

B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

V akademickom roku 2024/25 nenastali žiadne výrazné zmeny, nakoľko pripomienky študentov neboli natoľko závažné a rozsiahle, aby nebolo možné ich zohľadniť na individuálnej úrovni v diferencovanom prístupe k študentom. Na globálnej úrovni v študijnom programe zmeny nenastali.

• Zmeny v personálnom zabezpečení

Podľa Vnútorného systému kvality (čl. 65, číslo 4, bod b) a c) o Úprave študijného programu a jeho schvaľovania v AR AU) došlo k zmene osoby, ktorá patrí do päťice osôb, ktoré preukazujú výsledky tvorivej činnosti. Nakoľko sa Mgr. art. Tomášovi Borošovi, PhD., ArtD. dňom 30. júna 2025 ukončil pracovný pomer na FMU AU, novým pedagógom sa stal Mgr. art. Juraj Vajó, ArtD., ktorý dňa 27. mája 2025 prešiel výberovým konaním a splnil všetky podmienky na obsadenie funkčného miesta docenta.

• Zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení

Za účelom skvalitňovania vzdelávacieho procesu a umeleckej činnosti v priebehu kalendárneho roka 2024 Fakulta múzických umení AU investovala financie do rôznych oblastí, predovšetkým na stavebné úpravy (33 234,83 €), na opravu a ladenie hudobných nástrojov (6 160,53 €), na zakúpenie nového notového materiálu (775,90 €), na nákup IT a náhradných komponentov IT (10 199,09 €), na prenájom interiérov za účelom koncertných vystúpení študentov (5 877,50 €), na prenájom ozvučovej techniky (1 968 €), na výrobu propagačných materiálov a plagátov na verejné umelecké podujatia študentov (656,69 €).

Stavebné úpravy sa týkali predovšetkým zlepšovania zvukových a akustických prienikov v učebniach a chodbových priestoroch, renovácie podláh v koncertných sálach a učebniach a inštalácie novej tieniacej techniky.

• Priestorové podmienky

Vzhľadom na dlhodobú priestorovú poddimenzovanosť sa Fakulte múzických umení AU rozšírili učebňové priestory o komornú sálu, spolu s priestorom na prípravu pred koncertným vystúpením.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov

Študenti a pedagógovia sa zúčastnili na *Medzinárodnom kompozično-interpretačnom projekte RE_PATCHED*, ktorý bol podporený okrem iného z Visegrádskeho fondu a ktorého partnerom bola FMU AU v BB. (<https://www.artritam.com/projects/re-patched>
<https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/koncerty/499-polish-blood-nova-hudba-na-razcesti-9>
<https://proprogressione.com/en/news/polish-blood-never-failed-me-yet-hommage-a-boguslaw-schaeffer/>; <https://www.alternativa-festival.cz/2024-re-patched>).

Aktívnymi účastníkmi projektu boli Daniel Matej – lektor a Pavol Béreš – študent. Prezentácia projektu: 19. a 20. apríl 2024 – koncerty v Novom Sade a Belehrade, 12. – 15. 11. koncerty v Banskej Bystrici (12. 11. – pozri (N)HNR #9), Bratislave (13. 11. – Hudba dneška v SNG 48), Budapešti (14. 11.) a na významnom medzinárodnom festivale Alternativa v Prahe 15. 11. 2024.

B) Organizované podujatia

V gescii KK FMU AU BB sa aj v akademickom roku 2024/25 realizovali dva projekty:

1. *Cyklus prednášok, seminárov a workshopov AKTUÁLNE OTÁZKY HUDBY DNEŠKA* v Koncertnej sieni FMU AU BB. Išlo konkrétne o 3 podujatia:
 - 11. 11. 2024 o 14:00 – RE_PATCHED : „POLISH BLOOD [NEVER FAILED ME YET]“ – verejná otvorená kompozično-improvizačná dielňa pri príležitosti koncertného cyklu (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ.
Na podujatí participovali študenti magisterského stupňa ŠP Kompozícia (Adam Holáš – 1. ročník, Pavol Béreš a Iurii Momotenko – 2. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
 - 25. 3. 2025 o 14:00 – „Juraj Vajó: Hudba na limitovanej ploche“ – prednáška významného slovenského skladateľa a pedagóga na tému vybraných kompozičných konceptov súčasnosti.
Na podujatí participovali študenti magisterského stupňa ŠP Kompozícia (Adam Holáš – 1. ročník, Pavol Béreš a Iurii Momotenko – 2. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
 - 21. a 22. 1. 2025 o 9:00 – „Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby“ – verejná prezentácia semestrálnych prác študentov DŠ FMU AU BB, zameraných na vybrané problémy hudby po roku 1950.
Na podujatí participovali študenti magisterského stupňa ŠP Kompozícia (Adam Holáš – 1. ročník, Pavol Béreš a Iurii Momotenko – 2. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.

Cyklus AKTUÁLNE OTÁZKY HUDBY DNEŠKA koncepčne pripravil a moderoval vedúci KK FMU AU BB Daniel Matej.

2. *Koncertný cyklus (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ*, ktorý KK FMU AU BB organizuje s podporou grantového programu FPU v spolupráci s Bábkovým divadlom na Rázcestí od roku 2023. Išlo konkrétne o 5 podujatí:

- 10. 10. 2024 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #8: KO-LHO – koncert študentov a pedagógov FMU AU BB z tried hry na flaute a hry na klarinete. V programe zazneli významné diela hudobnej literatúry z 20. a 21. storočia.
Na podujatí sa zúčastnili ako publikum študenti magisterského stupňa ŠP Kompozícia (Adam Holáš – 1. ročník, Pavol Béreš a Iurii Momotenko – 2. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj zúčastníci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
- 12. 11.2024 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #9: „RE_PATCHED: POLISH BLOOD [NEVER FAILED ME YET]“ – koncertné uvedenie významného medzinárodného projektu, ktorý bol výsledkom umeleckej rezidencie v srbskom Novom Sade (jeho aktívnym účastníkom bol aj študent 1. ročníka MŠP Kompozícia Pavol Béreš). Na podujatí sa zúčastnili ako publikum študenti magisterského stupňa ŠP Kompozícia (Adam Holáš – 1. ročník a Iurii Momotenko – 2. ročník), Konzervatória, ako aj zúčastníci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
- 12. 2. 2025 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #10: „SAVE OUR SOULS“ – koncert významného a aj najstaršieho aktívneho súboru súčasnej hudby na Slovensku VENI ensemble (jeho súčasťou sú aj traja pedagógovia DFMU AU BB, Ivica Gabrišová, Daniel Matej a Ronad Šebesta). V programe zazneli významné diela hudobnej literatúry z 20. a 21. storočia.
Na podujatí sa zúčastnili ako publikum študenti bakalárskeho stupňa ŠP Kompozícia (Filip Kurpas, Natália Latková – 1. ročník a Sebastián Kmeť, 3. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj zúčastníci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
- 16. 2. 2025 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #11: „IN C“ – koncert medzinárodného študentského ansámbľu VENI ACADEMY (ktorý je výsledkom každoročne sa realizujúcej rovnomennej medzinárodnej edukačnej platformy, ktorej súčasťou sú aj pedagógovia FMU AU BB Daniel Matej a Ronald Šebesta). Program koncertu tvorili diela, ktoré vznikli počas akadémie, prebiehajúcej od 12. do 16. 2. 2025 v priestoroch FMU AU BB.
Na podujatí sa zúčastnili ako publikum študenti magisterského stupňa ŠP Kompozícia (Adam Holáš – 1. ročník, Pavol Béreš a Iurii Momotenko – 2. ročník), ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj zúčastníci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti.
- 20. 5. 2025 o 19:00 – (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #12: „COMPOS_(T)ED“ – (ko)laboratórium skladateľov a interpretov AU BB – verejný semestrálny koncert pedagógov a študentov AU BB vo funkcii skladateľov a interpretov, zoskupených jednak v školskom ansámbli KOMPOST, jednak ako aj individuálnych interpretov, študentov FMU AU BB, ktorí sa podujali naštudovať a uviesť nové kompozície svojich spolužiakov skladateľov.

Koncert zaznamenal STVR a bol odvysielaný v rámci relácie Rádia Devín Hudba mladých, ktorej redaktorom bol Juraj Vajó.

Na podujatí aktívne participovali študenti magisterského stupňa ŠP Kompozícia (Adam Holáš – 1. ročník, Pavol Béreš a Iurii Momotenko – 2. ročník), publikum tvorili ďalší študenti FMU a FVU AU BB, Konzervatória, ako aj záujemci z banskobystrickej hudbymilovnej verejnosti. Koncert zaznamenal STVR a bol odvysielaný v rámci relácie Rádia Devín Hudba mladých, ktorej redaktorom bol Juraj Vajó.

Cyklus (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ je projektom Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorý vznikol z iniciatívy Daniela Mateja a Petra Špiláka, v súčinnosti s vedením Bábkového divadla na Rázcestí, s cieľom vytvoriť jednak priestor pre spoluprácu týchto dvoch významných banskobystrických inštitúcií v oblasti súčasnej hudby, jednak priestor na prezentáciu zaujímavých umeleckých projektov zo súčasnej česko-slovenskej a svetovej scény, s akcentovaním súčasnej hudobnej produkcie, ale aj produkcie zahŕňajúcej presahy hudby s inými médiami. Dramaturgicky cyklus pripravuje Daniel Matej.

C) Interné a externé spolupráce

- KOMPOST – ansámbl vznikajúci každoročne ako výsledok výučby rovnomenného voliteľného predmetu FMU AU BB. V uplynulom akademickom roku na výučbe participovali aj študenti FVU s hosťujúcim pedagógom FVU MgA. Ing. arch. Viktorom Fučekom, ArtD.
- VENI ACADEMY – medzinárodný študentský ansámbl, ktorý je výsledkom medzinárodného edukačného projektu VENI ACADEMY. Od roku 2021 je partnerom projektu FMU AU BB a projekt sa odvtedy realizuje v jej priestoroch. Hlavným organizátorom projektu je Medzinárodná spoločnosť pre súčasnú hudbu – Slovenská sekcia ISCM. Súčasťou lektorského tímu sú aj pedagógovia FMU AU BB Ivica Gabrišová, Daniel Matej a Ronald Šebesta. Na projekte sa aktívne zúčastňujú aj študenti FMU AU BB.
- (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ – cyklus koncertov, projekt Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorý vznikol z iniciatívy Daniela Mateja a Petra Špiláka, v súčinnosti s vedením Bábkového divadla na Rázcestí, s cieľom vytvoriť jednak priestor pre spoluprácu týchto dvoch významných banskobystrických inštitúcií v oblasti súčasnej hudby, jednak priestor na prezentáciu zaujímavých umeleckých projektov zo súčasnej česko-slovenskej a svetovej scény, s akcentovaním súčasnej hudobnej produkcie, ale aj produkcie zahŕňajúcej presahy hudby s inými médiami.
- Medzi aktivity študentov (Pavol Béreš) patria aj koncerty s alternatívnou kapelou MPNP, tvorba kompozície *Mitternachtsradioschleife 1000_05* na objednávku festivalu Konvergencie (pri príležitosti koncertu Marián Varga: RE-imagined; 14. 9. 2024) či umelecká rezidencia vo Francúzskom meste Lille.
- Súčasťou spolupráce bola tvorba zvukovej stopy a grafických partitúr, ktoré sa hrali počas *La ligne tremblée pointillée* – multimediálneho imerzívneho predstavenia študentov ateliéru Animace a film UMPRUM v spolupráci so študentmi katedry skladby HAMU (Pavol Béreš).

D) Erasmus+

1 študent v študijnom programe kompozícia – 2. stupeň participoval na mobilite v rámci programu Erasmus+. Ide o Adama Holáša, študenta 1. ročníka, ktorý navštevoval Janáčkovu akadémiu múzických umení v Brne (01. 10. 2024 – 12. 02. 2025).

Z pedagógov sa na mobilite zúčastnil doc. Mgr. et Mgr. art. Peter Špilák, PhD., ArtD, ktorý navštívil Real Conservatorio V. Eugenia v Granade (30. 3. - 5. 4. 2025).

Druhým pedagógom bol Mgr. Michal Marko, PhD., ktorý navštívil v minulom akademickom roku dve inštitúcie: JAMU v Brne (8. 9. - 15. 9. 2024) a Shipcon v Barcelone (20. 4. - 26. 4. 2025).

Zdroje a podmienky realizácie štúdia

A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov

V študijnom programe vyučuje 16 pedagógov, z toho 5 profesorov, 3 docenti, 7 odborných asistentov a 1 lektor. V minulom akademickom roku nedošlo k žiadnemu kvalifikačnému rastu spomínaných pedagógov.

Prístup k podporným službám

Študenti mali počas akademického roku 2024/25 prístup k viacerým podporným službám. Mohli navštíviť psychologičku Mgr. Martinu Kalčokovú, ktorá poskytuje svoje služby na týždennej báze. Okrem psychologické podpory sa venuje kariérovému a študijnému poradenstvu. V študijných záležitostiach pomáhala študentom aj študijná referentka Alena Strmeňová a k dispozícii mali aj služby koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého post zastáva doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Rovnako študenti mohli navštíviť knižnicu, ktorá je vybavená audiovizuálnou a multimediálnou reprodukčnou technikou, data-, video-projektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. V knižnici majú k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením. Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení.

Ubytovanie a ďalšie služby a priestory môžu študenti využívať v celoakademickom Študentskom domove, ktorý zabezpečuje ubytovacie služby primárne pre vysokoškolských učiteľov a študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. V priestoroch priamo spojených so školou – študenti majú možnosť bez prechodu cez exteriér prejsť zo svojej izby do tried. Celková kapacita študentského domova je 136 lôžok.

B) Materiálne, technické a priestorové vybavenie

FMU AU má k dispozícii moderné priestory plne prispôbené potrebám študijného programu Kompozícia. Súčasťou vybavenia sú špecializované učebne, nahrávacie technológie, koncertné sály a ďalšie podporné zariadenia, ktoré umožňujú kvalitné vzdelávanie a umeleckú činnosť.

V budove fakulty je 34 študijných miestností určených na vyučovanie, ktoré spĺňajú všetky štandardy pre individuálne, skupinové či kolektívne vyučovanie. Tieto učebne sú vybavené technológiami, nástrojmi a audiovizuálnou technikou, čo umožňuje efektívne zabezpečenie vyučovacích a tvorivých procesov.

V rámci priestorov má fakulta k dispozícii dve koncertné sály. Prvá je renomované koncertné pódium určené nielen pre študentské koncerty, ale aj pre množstvo významných performancií a festivalov, ktoré priťahujú špičkových domácich i zahraničných umelcov. Táto sála je využívaná aj na organizáciu konferencií, prezentácií a ďalších promo-akcií, čím vytvára ideálne podmienky pre prezentáciu študentských a umeleckých projektov. Druhá sála je určená na prednáškovú činnosť i sólové recitály, komorné koncerty a umelecké produkcie speváckeho zboru či komorného orchestra. Vytvára profesionálne prostredie pre študijné a umelecké vystúpenia a prezentáciu tvorby študentov kompozície.

Vybavenie všetkých učební a študijných priestorov je zabezpečené tak, aby vyhovovalo náročným štandardom. Sú technicky vybavené modernými audiovizuálnymi systémami, a tak poskytujú priestor pre kvalitnú umeleckú percepciu i produkciu. Sú vhodné pre rozličné podujatia, prezentácie či praktickú výučbu. Všetky priestory sú udržiavané na vysokej úrovni, čo pomáha vytvárať inšpiratívne a tvorivé prostredie pre umeleckú tvorivú činnosť.

Okrem učební a priestorov pre cvičenie majú študenti k dispozícii aj univerzitnú knižnicu, ktorá je vybavená mnohými publikáciami, odbornými periodikami z oblasti hudby, notovým archívom a dielami významných autorov, čím podporuje štúdium, výskum i tvorivú činnosť. Súčasťou knižnice sú aj multimediálne technológie vrátane audiovizuálnych zariadení, počítačových staníc s pripojením na internet, tlačiarňí a projektorov, ktoré umožňujú študentom a pedagógom prístup ku všetkým potrebným zdrojom, tvorbu a prezentáciu ich projektov či študijných materiálov.

6. Spätná väzba

Od študentov sme pravidelne získavali spätnú väzbu v podobe ankiet a rozhovorov.

Zistili sme, že študenti sú celkove spokojní so štúdiom a s vyučujúcimi.

A. Celková spokojnosť so štúdiom

Spokojnosť so štúdiom sme zisťovali na základe ankety a rozhovorov so študentmi. Ukázalo sa, že študenti vykazujú 100 % spokojnosť so študijným programom a všetci by odporúčali štúdium na AU svojim známym.

B. Hodnotenie predmetov a vyučujúcich

Predmety a vyučujúci boli hodnotení na základe predmetovej ankety za zimný semester akademického roku 2024/25, ktorá sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, od 15. 1. do 31. 1. 2025. Zúčastnilo sa 48 študentov, z toho 2 z bakalárskeho stupňa – kompozícia.

Študenti hodnotili študijný program veľmi pozitívne vo všetkých zisťovaných aspektoch: priebeh vzdelávacieho procesu, prínos predmetu, odbornosť, kompetentnosť a prístup vyučujúceho, úroveň obsahu a prepojenie vzdelávania s praxou, a vhodnosť používaných metód a foriem vzdelávania. Študenti hodnotili všetky aspekty vyučovania A, o niečo menej hodnotenie B. Hodnotenie Fx sa neobjavilo ani raz.

C. Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov

Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov sme získali pomocou študentskej ankety. Bola sprístupnená online od 1. 6. 2025 do 15. 7. 2025. Do ankety sa zapojil jeden študent, ktorý vyjadril celkovú spokojnosť so štúdiom. Výborne hodnotil úroveň kvality, aktivity a výstupov fakulty, rovnako ako efektivitu vzdelávania, finančné, personálne, informačné a materiálno-technické zabezpečenie štúdia, jeho finančnú náročnosť, internacionalizáciu, prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám, vedenie a obsah záverečných prác.

Negatívne hodnotil kreditovú dotáciu štúdia, pričom odporúčal zvýšiť počet kreditov za jednotlivé predmety (na základe porovnania s ostatnými vysokými školami). Ako jednu z možností zlepšenia navrhol rozšíriť výber predmetov týkajúcich sa kompozície. Ocenil by kurz práce s VST knižnicami, ktoré sa využívajú aj vo filmovej hudbe (čím sa by podľa neho zlepšila uplatniteľnosť skladateľov v praxi).

Za najväčšie pozitívum označil rodinnú atmosféru, študijné oddelenie a prístup pedagógov.

Štúdium na AU by rozhodne odporúčal ostatným záujemcom o štúdium kompozície.

7. Plánovaný rozvoj

A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule

Krátkodobé a dlhodobé plány do budúcnosti sú aktuálne zachovať študijný program, ktorý má pre slovenskú kultúru značný význam, nakoľko pripravuje študentov pre pôsobenie v oblasti „vážnej/klasickej“ hudby.

V súčasnosti nie sú naplánované žiadne inovácie a zmeny v kurikule študijného programu kompozícia, 2. stupeň.

B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov

V zmysle internacionalizácie a zabezpečenia spravodlivého výberu študentov FMU pracuje na úprave a spresnení požiadaviek pre zaradenie študenta do programu mobility Erasmus+. Informácie budú zverejnené na stránke fakulty a budú v platnosti od budúceho akademického roka. Záujemcovia o mobilitu budú absolvovať výberové konanie, v rámci ktorého predložia prihlášku, životopis, motivačný list, výpis známok a návrh formuláru Learning Agreement. Do úvahy sa budú brať akademické výsledky, umelecké aktivity študentov nad rámec štandardných povinností, relevantnosť mobility k študijnému programu a kvalita predložených materiálov.

C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia

Reakcie FMU AU na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia sú uvedené v predchádzajúcich dvoch odsekoch.

Zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia obsahovali pripomienky študentov o včasnom a prehľadnom informovaní o koncertoch a dianí na škole. V tomto zmysle bola zriadená KUČ, ktorej činnosť sa stále zdokonaľuje. Kancelária umeleckej činnosti (KUČ) je špecializovaným pracoviskom pre koncertnú činnosť FMU, ktoré koordinuje, zabezpečuje a propaguje umelecké a tvorivé činnosti Fakulty múzických umení. Rezervačný systém Kancelárie umeleckej činnosti poskytuje nástroj pre online rezerváciu podujatí pre pedagógov a online rezervácie ročníkových, záverečných a iných koncertov pre študentov v Koncertnej sále FMU a v Komornej sále FMU, ako aj v iných priestoroch FMU. Kancelária umeleckej činnosti sa takisto spolupodieľa na technickom zabezpečovaní pravidelných a výnimočných podujatí FMU, ako sú festivaly a súťaže InterComp, Stretnutie nad zborovou partitúrou, rôznych seminárov, prednášok, workshopov a masterclassov a dramaturgicky a organizačne zabezpečuje koncertný cyklus Komorné koncerty FMU. Okrem týchto činností KUČ poskytuje tlač plagátov a programov záverečných koncertov študentov a študentiek fakulty.

Podobným spôsobom sa KUČ zapája aj do medzinárodných umeleckých a tvorivých projektov, ktoré Fakulta múzických umení realizuje v spolupráci s partnerskými inštitúciami a zahraničnými hudobnými univerzitami.

KUČ tiež technicky zabezpečuje prenájom priestorov oboch koncertných sál FMU.

Príloha:

Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

Kvantitatívne údaje

U₀ / Ukazovatele vstupu do vzdelávania

- Počet uchádzačov o štúdium: 1
- Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených: 100 %
- Percento prijatých z iných VŠ: 0

U₁ / Priebeh a ukončenie štúdia

- Počet študentov podľa ročníkov: 1. roč.: 1; 2. roč.: 2; spolu 3
- Podiel zahraničných študentov: 1 / 3
- Počet absolventov: 2
- Predčasné ukončenia štúdia: 0
- Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia: 0

U₂ / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta

- Pomer študentov a pedagógov: 3 / 16
- Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny): 1 a 1
- Počet zamestnancov pre podporu študentov: 3
- Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní): 1/0
- Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti: 0 %, spokojnosť: 100 %, špeciálne potreby: 0, počet podnetov: 0

U₃ / Pedagógovia

- Počet pedagógov podľa pozícií: profesor 5, doc. 3, dr. 0, odb. asistent 7, asistent 0, lektor 1
- Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov: 45 – 68
- Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní): 2 / 0

U₅ / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania

- Miera uplatniteľnosti absolventov (k 31. 8. 2024): N/A

Kvalitatívne vyhodnotenie

Študijný program vykazuje v sledovanom období úplnú stabilitu v počte uchádzačov (1), prijatých (1) a zapísaných (1) v porovnaní s predchádzajúcim rokom, čo potvrdzuje dlhodobu veľmi úzko profilovaný, no stabilný záujem. Počet absolventov vzrástol z 1 na 2 (+100 %), čo je pozitívny signál z hľadiska priechodnosti a úspešného dokončenia štúdia, no zároveň súvisí s počtom študentov v jednotlivých ročníkoch. Celkový počet študentov zostal nezmenený (3), čo odzrkadľuje stabilizovaný stav študijnej populácie.

Program si udržiava malý, ale stabilný počet prijímaných a zapísaných študentov, pričom nárast počtu absolventov signalizuje efektívny pedagogický proces a dobrú podporu pri ukončovaní štúdia. Vzhľadom na veľmi nízke počty študentov má každý jednotlivý úspech alebo neúspech výrazný dopad na štatistiky, preto je dôležité aj naďalej cielene pracovať na udržaní motivácie študentov a posilňovaní záujmu o program, aby sa z dlhodobého hľadiska zabezpečila jeho životaschopnosť a odbornou-umelecký prínos.