

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Hodnotiaca správa z periodického hodnotenia študijného programu Interpretačné umenie – 2. stupeň

na Fakulte múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
v akademickom roku 2024/2025

Prerokovala a schválila
Umelecko-pedagogická rada
Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
dňa 23. októbra 2024



Obsah

1) Úvod	3
A) Zameranie ŠP	3
B) Profil absolventa	3
C) Cieľová skupina	4
D) Základné štatistické údaje	4
2. Priebeh štúdia	5
3. Inovácie a implementované riešenia	5
A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia	5
B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok	6
4. Úspechy, akcie a spolupráce	8
A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov	8
B) Organizované podujatia	10
C) Interné a externé spolupráce	10
D) Erasmus+	12
Zdroje a podmienky realizácie štúdia	12
A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov	12
A) Materiálne, technické a priestorové vybavenie	13
6. Spätná väzba	14
7. Plánovaný rozvoj	16
A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule	16
B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov	17
C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia	18
Príloha:	19
Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP	19
U ₀ / Ukazovatele vstupu do vzdelávania	19
U ₁ / Priebeh a ukončenie štúdia	19
U ₂ / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta	19
U ₃ / Pedagógovia	19
U ₅ / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania	19

1) Úvod

A) Zameranie ŠP

Cieľom vzdelávania v študijnom programe Interpretáčné umenie je prostredníctvom rozvíjania talentu a tvorivosti každého študenta pripraviť budúcich absolventov programu vo vybranom študijnom zameraní na profesionálne pôsobenie v povolaniach v oblasti interpretačného hudobného umenia, na profesionálne autonómne umelecké pôsobenie v sólovej, komornej i orchestrálnej interpretácii, na vedenie umeleckých kolektívov alebo po doplnení kvalifikačného vzdelávania v pedagogických disciplínach na výkon povolania učiteľa základnej umeleckej školy alebo konzervatória.

V súlade s týmto cieľom zabezpečujú študijný program interpretačné umenie v magisterskom stupni viaceré katedry FMU:

- Katedra dychových nástrojov
- Katedra strunových nástrojov
- Katedra klávesových nástrojov
- Katedra vokálnej interpretácie
- Katedra dirigovania zboru
- Katedra klavírnej spolupráce.
- Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov

Osoba zodpovedná za študijný program je prof. Marián Lapšanský.

Štandardná dĺžka štúdia je 2 roky, forma štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

B) Profil absolventa

Absolvent magisterského štúdia študijného programu Interpretáčné umenie:

- má osvojené adekvátne vedomosti v oblasti interpretačného umenia a v oblasti teoretických disciplín, ako sú dejiny, teória hudby, estetika hudby a dejiny filozofie a dokáže ich využiť v profesionálnej verejnej interpretácii hudobného diela v konkrétnom študijnom zameraní,
- bezpečne sa orientuje v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných jedinečných interpretačných hodnôt,
- ovláda široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej hudobnej interpretácie,
- samostatne vytvára vlastný autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel,
- je schopný organicky interdisciplinárne integrovať teoretické vedomosti a praktické zručnosti v profesionálnej tvorivej interpretácii zodpovedajúcej úrovni druhého stupňa štúdia,
- má nadobudnuté profesionálne kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samoštúdium a samostatnú tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám druhého stupňa štúdia,
- na základe reflektovania osvojenej teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov dokáže objektívne posúdiť a zhodnotiť vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie; dokáže efektívne zúročiť svoje silné stránky, je si vedomý svojich slabých stránok a dokáže nájsť efektívne spôsoby pre ďalší profesionálny umelecký rozvoj,

- je schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnuť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych možností,
- dokáže stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni,
- pozná správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel,
- má osvojené efektívne stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce,
- disponuje vysokou úrovňou sociálnych kompetencií, ktoré sú predpokladom spolupráce s umelcami v komorných zoskupeniach i vo väčších umeleckých telesách,
- demonštruje vysoko rozvinuté kompetencie lídra nevyhnutné pre úspešné vedenie umeleckého kolektívu, zastávanie postu vedúceho v umeleckom telese, tvorbu vízie a motivovanie členov kolektívu k jej spoločnému dosahovaniu,
- disponuje vysokou mierou profesijných kompetencií, ktoré mu umožnia podávať vysoko profesionálne umelecké výkony a byť úspešným vo zvolenej profesii vo zvolenom umeleckom interpretačnom zameraní,
- je pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe, resp. po nadobudnutí pedagogickej kvalifikácie v rámci Doplnujúceho pedagogického štúdiu uplatniť sa aj v učiteľskom povolání.

C) Cieľová skupina

Cieľovú skupinu tvoria absolventi bakalárskeho štúdia v odbore umenie, ktorí chcú rozvíjať svoje interpretačné schopnosti. Štúdium je určené pre skúsených hudobníkov, interpretov, hráčov na rôznych hudobných nástrojoch, spevákov (operných a muzikálových), ako aj dirigentov, ktorí sa usilujú o profesionálnu kariéru na koncertnej, nahrávacej alebo umeleckej scéne. Rovnako je vhodné pre ambiciózných hudobníkov pripravených na súčasné výzvy v oblasti hudobných výkonov a interpretácie v profesionálnom hudobnom prostredí.

Záujemca o štúdium by mal mať talent pre umelecké vyjadrenie prostredníctvom hudby, cit pre umelecké a technicky správne interpretácie kvalitnej hudby na nástroji alebo spevom, prípadne na poste dirigenta. Mal by byť tvorivý a pripravený rozvíjať svoje interpretačné kompetencie.

Cieľovú skupinu teda tvoria študenti, ktorí majú záujem o hlboké umelecké, technické a teoretické vzdelávanie v oblasti interpretačného umenia s cieľom uplatniť sa na pozíciách profesionálnych interpretov.

Na magisterské štúdium môže uchádzač nastúpiť po ukončení bakalárskeho študijného programu v študijnom odbore Umenie a udelení titulu Bc. a úspešnom vykonaní prijímacej skúšky.

D) Základné štatistické údaje (k 31.10.2024):

- počet prijatých a zapísaných študentov: 29 a 27
- počet absolventov: 25
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 66

2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v akademickom roku 2024/25 prebiehali štandardne podľa schváleného harmonogramu akademického roka. Žiadne výnimočné okolnosti nenastali a nenarušili priebeh vzdelávania. Nenastali ani žiadne nepredvídané zmeny v personálnom zabezpečení či iné inštitucionálne obmedzenia.

Akademický rok začal zimným semestrom 30. 9. 2024 (ukončenie výučba 20. 12. 2024) a pokračoval letným semestrom od 10. 2. 2025. Skúškové obdobie letného semestra bolo ukončené 24. 6. 2025.

3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

V akademickom roku 2024/25 bol zavedený nový profilový predmet *Štúdium repertoáru pri klavíri* v nástrojových špecializáciách sláčikových strunových a dychových nástrojov, vokálnej interpretácie ale aj dirigovania zboru. Jeho zaradenie do kurikula vyplynulo z potreby obohatenia klavírnej spolupráce pri štúdiu repertoáru o možnosť inej nástrojovej spolupráce.

Druhou zmenou v obsahu štúdia je inovovanie pôvodného predmetu štúdium repertoáru pri klavír a jeho pretransformovanie na nový predmet *Štúdium repertoáru so sprievodom*. Vzdelávanie v tomto predmete počas všetkých štyroch semestrov na magisterskom stupni štúdia prinesie študentom kontinuálne vzdelávanie v tejto oblasti a povedie k lepším výsledkom v naplnení teoretických aj praktických znalostí z predmetu a ich profesionálnom uplatňovaní v ďalšej koncertnej alebo pedagogickej praxi po absolvovaní magisterského štúdia. Nový predmet *Štúdium repertoáru so sprievodom* je povinný pre všetkých študentov magisterského štúdia a využíva sa ako podpora kvalitnej prípravy partov skladieb z komorného repertoáru. Predmet vyučuje Mgr. art. Aleš Solárik, ArtD.

V kontinuite zmien je aj pridanie predmetu *Komorná hra* v štvrtom semestri v nástrojových špecializáciách dychových a strunových nástrojov. Profilový predmet *Komorná hra* v nástrojových špecializáciách strunových a dychových nástrojov sa stáva jedným z najdôležitejších predmetov v oblasti praktického vzdelávania. Špecifikom komornej hry je úzka spolupráca v komorných súboroch naprieč nástrojovými špecializáciami. Zmena ku spôsobu vzdelávania počas obdobia štyroch magisterského štúdia vychádza z potreby súborovej hry nielen počas štúdia, ale aj po jeho absolvovaní v praktickom koncertnom živote hudobníka.

Ďalšia zmena sa týka špecializácie Hra na klavíri – komorný smer, a to dĺžky navrhovaného diplomového umeleckého výstupu (Podmienky na absolvovanie predmetu). Z dôvodu možností spolupráce v komorných súboroch so študentami iných nástrojových špecializácií, ktorí sú pre výkon klaviristov nevyhnutní, ale aj v záujme zjednodušenia manažmentu záverečného diplomového umeleckého výkonu do jedného recitálového výstupu došlo ku skráteniu požadovaného výkonu v komornej hre na 40 minút. Záverečný umelecký výkon študenta magisterského stupňa štúdia v špecializácii hra na klavíri teda obsahuje sólový polorecitál v dĺžke 30 minút a komorný polorecitál v dĺžke 40 minút.

V rámci špecializácie hra na klavíri sa zrealizovali aj ďalšie úpravy: Predmet *Hra z listu a partitúr – klavír komorný smer, akordeón* bol skrátený na dva semestre v 1. roku magisterského štúdia a predmet

Hra z listu – klavír koncertný smer bol zrušený a nahradený upraveným profilovým predmetom *Hra z listu a partitúr – klavír koncertný smer*. Časová dotácia predmetu *Hra z listu a partitúr - klavír (komorný smer)* a akordeón bola skrátená na dva semestre v 1. roku magisterského štúdia. Časová dotácia predmetu *Hra z listu a partitúr - klavír (koncertný smer)* bola upravená na štyri semestre so zvýšeným počtom kreditov.

B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

V študijnom programe došlo k viacerým inováciám, ktoré boli reakciou na pripomienky študentov a pedagógov.

Najviac zmien sa týkalo predmetovej konštelácie a kreditových dotácií.

V akademickom roku 2024/25 nastali zmeny v ponúkaných predmetoch a v počte kreditov ako reakcia na predchádzajúce odporúčania, pripomienky študentov a potrieb praxe. Pridané boli rôzne predmety v časti Povinne voliteľné predmety. Dané zmeny sú opísané v odseku vyššie.

Okrem toho došlo k zrušeniu profilového predmetu *Teória hudby*, aby sa zredukoval nadbytočný počet profilových predmetov a záťaž študenta vyplývajúcej z potreby absolvovania teoretického predmetu.

Najpodstatnejšou zmenou je zvýšenie kreditovej dotácie v profilových predmetoch *Hra na hudobnom nástroji/Vokálna interpretácia*. Všetky špecializácie majú rovnako zvýšenú kreditovú dotáciu za prvé dva semestre o 2 kredity. Rozdielne kredity má len špecializácia *dirigovanie zboru*, nakoľko v štruktúre tohto bloku majú pre túto špecializáciu viac potrebných predmetov.

V dôsledku zmien a na základe požiadaviek študentov sa presunuli kredity aj do nového predmetu *Štúdium repertoáru so sprievodom*. Nový profilový predmet má dotáciu 3 kredity, čím sa opäť zvyšuje kreditový potenciál praktických predmetov.

Blok povinných predmetov sa úpravami kreditovo navýšil z pôvodných 7 na 15 kreditov.

V hre na klavíri došlo aj ku skráteniu realizácie predmetu *Historicko-interpretácie analýzy komorných diel* v špecializácii *hra na hudobnom nástroji - klavír (komorný smer)* a *Historicko-interpretácie analýzy koncertantných diel pre klavír* v špecializácii *hra na hudobnom nástroji - klavír (koncertný smer)*. Úprava znižuje teoretickú zaťaženosť študenta a zvyšuje priestor pre jeho umeleckú prípravu, čím sa naplňa požiadavka študentov na menší počet teoretických predmetov všeobecne.

Na základe žiadostí študentov a potrieb reálnej praxe boli do odporúčaného študijného plánu zaradené nové predmety a niektoré predmety boli rozšírené. Pridané boli predmety *Cvičenie v hudobnej tvorivosti* – do tretieho a štvrtého semestra, *Praktikum operného/muzikálového divadla* (pre špecializáciu *Vokálna interpretácia*), *Klavírne duo* (pre špecializáciu *klávesové nástroje*), *Hra na hudobnom nástroji – piccolo trúbka*, *Hra na hudobnom nástroji – pikola* a *Hra na hudobnom nástroji – anglický roh* (pre špecializáciu *Hra na dychových nástrojoch*). Dané predmety sa nachádzajú v bloku 4 - odborne rozširujúce povinne voliteľné predmety.

Ďalšou zmenou v tomto roku bolo zavedenie protokolárneho záznamu o skúškach. Jeho využitie zvyšuje akademickú transparentnosť, nakoľko slúži ako základ pre overenie, či skúšky boli vykonané

v súlade s pravidlami a informačnými listami. Zároveň protokolárne záznamy slúžia na archiváciu a uchovanie dôkazov o študijných výsledkoch študentov počas ich štúdia a umožnia sledovať ich progres.

- **Zmeny v personálnom zabezpečení**

V roku 2024 došlo k viacerým zmenám v personálnom zabezpečení štúdia. Dvaja pedagógovia nepokračovali v spolupráci s FMU AU, a to MgA. M. Klátik, ArtD. (f.m. odborný asistent) a Mgr. art. M. Vojtko, ArtD. (f. m. asistent). Na funkčné miesto odborného asistenta bola prijatá Mgr. art. M. Turčanová, ArtD. a na funkčné miesto asistenta bola prijatá Mgr. art. T. Králiková.

Na základe pripomienok študentov a vyučujúcej predmetu Interpretáčny seminár sa v špecializácii Hra na akordeóne začal jednu vyučovaciu hodinu vyučovať akordeónista Mgr. art. Tomáš Valíček, ArtD.

- **Zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení**

Ako reakcia na spätnú väzbu od študentov sa realizovali rozsiahle zmeny v materiálno-technickom zabezpečení, a to predovšetkým skvalitňovania nástrojového parku a zabezpečenie priestorov.

Za účelom skvalitňovania vzdelávacieho procesu a umeleckej činnosti v priebehu kalendárneho roka 2024 Fakulta múzických umení AU investovala financie do rôznych oblastí, predovšetkým na stavebné úpravy (33 234,83 €), na opravu a ladenie hudobných nástrojov (6 160,53 €), na zakúpenie nového notového materiálu (775,90 €), na nákup IT a náhradných komponentov IT (10 199,09 €), na prenájom interiérov za účelom koncertných vystúpení študentov (5 877,50 €), na nákup nových hudobných nástrojov (64 069,50 €, pre potreby cvičenia študentov hry na klavíri bol fakultou zakúpený klavír Yamaha C3X Series; nástroj je pre cvičenie študentov k dispozícii v príslušnej učebni), na prenájom ozvučovacej techniky (1 968 €), na výrobu propagačných materiálov a plagátov na verejné umelecké podujatia študentov (656,69 €).

Stavebné úpravy sa týkali predovšetkým zlepšovania zvukových a akustických prienikov v učebniach a chodbových priestoroch, renovácie podláh v koncertných sálach a učebniach a inštalácie novej tieniacej techniky.

- **Priestorové podmienky**

Vzhľadom na dlhodobú priestorovú poddimenzovanosť sa Fakulte múzických umení AU rozšírili učebňové priestory o komornú sálu, spolu s priestorom na prípravu pred koncertným vystúpením. Rekonštrukciou a modernizáciou učebni sa podarilo získať väčšiu plochu pre individuálne vzdelávanie Katedry klávesových nástrojov FMU.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov

Študenti v študijnom programe interpretačné umenie dosahovali významné úspechy predovšetkým na katedrách dychových, strunových a klávesových nástrojov a vokálnej interpretácie.

Katedra dychových nástrojov sa zamerala na nahrávanie CD. Doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD. nahral CD – *Clarinet on the Road* v PAVLIK RECORDS (2025) a v auguste 2025 sa realizovala nahrávka profilového CD v podaní Mgr. art. Andreja Sontága, ArtD. a Mgr. art. Petra Dekréta (klavírna spolupráca) rovnako vo vydavateľstve Pavlík Records. Nové CD *Johann Sebastian Bach: Flute sonatas* nahrála aj doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD. (flauta), Pavlík Records 2025.

Medzi úspechmi študentov vynikajú úspechy AKU Percussion Group, ktorá získala 1. miesto (3. kategória) na Medzinárodnej súťaži v komornej hre *INTERCOMP* v B. Bystrici 10. 12. 2024 a umiestnila sa v zlatom pásme na 32. ročníku celoslovenskej inštrumentálnej súťaže *Divertimento musicale* v Lučenci 13. – 14. 06. 2025.

Školu úspešne prezentoval 14. 02. 2025 Mgr. art. Andrei Simanchuk, ktorý v Redute Bratislava odohral so Slovenskou filharmóniou *Koncert v cykle Junior* – Koncert Es dur pre saxofón a sláčikový orchester, op. 109 od Alexandra Glazunova.

V rámci úspešnej propagácie školy sa v čase od 03. - 06. 7. 2025 uskutočnili na pôde školy II. *Medzinárodné letné majstrovské kurzy FMU AU* pod vedením lektorky doc. Mag. art. Ivicy Gabrišovej, ArtD. (flauta). 04. 07. 2025 sa úspešne prezentovala na koncerte lektorov.

Študenti *katedry vokálnej interpretácie* boli aj v akademickom roku 2024/25 aktívni a participovali na viacerých podujatiach.

Oto Nouzovský, študent 1. ročníka sa zúčastnil na *Medzinárodnom festivale Petra Dvorského* v Jaroměřicích nad Rokytnou - 4. 8. - 8. 8. 2024 a účinkoval vo viacerých divadelných predstaveniach doma i v zahraničí, v ktorých stvárnil rôzne postavy:

- postava Monterone v opernom predstavení *Rigoletto* Giuseppe Verdiho v Bad Bimbach, Nemecko - 10. 8. 2024,
- postava Fra Melitone v opernom predstavení *La forza del destino* Giuseppe Verdiho v Große Aula Salzburg - 4. 10. 2025,
- postava Sarastro v opernom predstavení *Die Zauberflöte* Wolfganga Amadea Mozarta v Große Aula Salzburg - 8. 11. 2024,
- postava Il sagrestano v opernom predstavení *Tosca* Giacoma Pucciniho v Slovenskom národnom divadle - 29. 11. a 1. 12. 2024,
- postava Dottore Grenvil v opernom predstavení *La traviata* Giuseppe Verdiho v Moravskom divadle Olomouc - 11. 4., 12. 4., 28. 4., 31. 5. 2025.

Matúš Čík, študent 1. ročníka účinkoval na významných koncertoch: vianočný koncert v *Kabarete La Comedy* (15. 12. 2024) a koncert ruských diel v talianskom meste Como v rámci programu Erasmus+ s názvom koncertu *Le notti bianche* (11. 6. 2025).

Medzi vyučujúcimi *katedry strunových nástrojov* sa úspešne prezentovala prof. Viktória Herencsár, ArtD., ktorá organizovala, moderovala a prednášala na *Kongrese Svetovej cimbalovej asociácie* (Korea, 31. 10. - 10. 11. 2024). Svoje koncertné aktivity propagovala aj v televíznej reportáži v TV felvétel Beregszászon (13. marec 2025; <https://youtube/yzdfdCxLJnHk?si>).

Významnou mierou k reprezentácii školy prispel doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD. svojimi aktivitami v Latinskej Amerike. Prezentoval sa 15. 01. - 15. 02. 2025 na *Brasil Nordeste Tour 2025* (séria sólových a komorných recitálov, majstrovských kurzov s finančnou podporou IGS FMU). Okrem toho bol členom rôznych porôt a festivalov: 20. 02. 2025 *The 4th Katowice International Guitar Competition* (Poľsko, účasť v porote na medzinárodnej súťaži + prednáška o slovenskej gitarovej tvorbe), 17. - 19. 4. 2025 *Szeged International Guitar Festival* (vedenie interpretačných kurzov), 05. - 06. 2025 *Luigi Legnani International Youth Guitar Festival and Competition* (účasť v porote medzinárodnej súťaže).

Vedúca katedry doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD. reprezentovala školu ako členka medzinárodnej poroty na súťaži *Talents for Europe 28th International competition of B. Warchal in Playing the bow-string instruments* (19. - 23. 05. 2025). Zároveň pôsobila ako tvorca programu violovej časti súťaže.

Medzi úspechy študentov možno zaradiť prijatie Daniely Borsíkovej do ŠKO Žilina (pedagóg: doc. Mgr. Z. Bouřová, Ph.D., Art.D.).

Na *katedre klávesových nástrojov* sa študenti zapájali do rôznych súťaží. Vyučujúci pracovali na realizácii interpretačných kurzov a hodnotili kvalitu interpretácie na rôznych súťažiach.

Spomedzi študentov vynikol Marco Manuel Bukovský, študent 1. ročníka v zameraní koncertný smer, ktorý sa zúčastnil na *11. ročníku Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela* 9. - 15. 9. 2024 v Bratislave.

Pedagógovia reprezentovali AU na rôznych súťažiach a kurzoch:

Mgr. art. Peter Pažický, univ. doc. pôsobil ako lektor na *XII. ročníku medzinárodných interpretačných kurzov v odbore klavír na Ostravskej univerzite (ČR)* 25. - 30. októbra 2024 a ako člen poroty na *11. ročníku Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela* 9. - 15. 9. 2024. Na pôde AU pôsobil ako riešiteľ a lektor na *Medzinárodných letných majstrovských kurzoch FMU AU* (3. - 6. 7. 2025).

Prof. Marián Lapšanský sa spolupodieľala na organizovaní *11. ročníku Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela* (9. - 15. 9. 2024), kde bol zároveň členom poroty. V júli bol riešiteľ a lektor na *Medzinárodných letných majstrovských kurzoch FMU AU* (3. - 6. 7. 2025).

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof. pôsobila ako lektorka a predsedkyňa poroty na *Międzynarodowe Forum Pianistyczne Bieszczady bez granic* (1. - 9. 2. 2025).

B) Organizované podujatia

Katedra vokálnej interpretácie zorganizovala pre odbornú a širokú verejnosť *Vokálny koncert k životnému jubileu profesorky Evy Blahovej*, na ktorom účinkovali študenti prof. Evy Blahovej. Koncert sa uskutočnil 10. 3. 2025 v Cikkerovej sieni na Radnici Banská Bystrica.

Pozornosť si zaslúžia aj dva *Koncerty študentov katedry vokálnej interpretácie* v Koncertnej sále FMU AU (25. 11. 2024 a 26. 11. 2024).

Na katedre strunových nástrojov sa aktivita sústredila na *Majstrovský kurz pána prof. F. Novotného*, ktorý organizovala doc. Z. Bouřová, Ph.D., Art.D. s finančnou podporou HF AU. Kurz bol kurz určený poslucháčom sláčikových nástrojov (06. 05. 2025).

Katedra dirigovania zorganizovala ďalší ročník medzinárodných dirigentských kurzov *Stretnutie nad zborovou partitúrou*, ktorý sa uskutoční 22. 11. - 23. 11. 2024 v priestoroch Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

C) Interné a externé spolupráce

Mnoho spoluprác sa realizovalo v rámci *katedry vokálnej interpretácie*.

Katedra spolupracovala na projekte mesta Banská Bystrica *Koncert pri príležitosti 200. výročia narodenia Jána Egryho*, na ktorom spievala študentka Annamária Hladeková, študentka 2. ročníka (20. 10. 2024). Koncert sa konal vo Farskom kostole v Banskej Bystrici.

V spolupráci s Konzervatóriom sa uskutočnil *Večer muzikálových melódií* – Koncertná sála Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici (21. 11. 2024), kde účinkovali študenti muzikálového spevu.

V spolupráci so ZUŠ Jána Cikkera v Banskej Bystrici sa uskutočnil *Koncert zborového oddelenia ZUŠ Jána Cikkera*, na ktorom študentka 2. ročníka Annamária Hladeková spievala sóla spolu s komorným orchestrom ZUŠ Jána Cikkera a Banskobystrickým speváckym zborom (17. 12. 2024). Koncert sa uskutočnil vo Veľkej koncertnej sále ZUŠ Jána Cikkera Banská Bystrica.

Výsledkom spolupráce katedry a externými inštitúciami bol aj *koncert k 60. výročiu ZARESu v Banskej Bystrici*, ktorý objednal Robotnícky dom v Banskej Bystrici. Koncert sa uskutočnil na Radnici v Cikkerovej sieni 19. 2. 2025 a účinkovali na ňom študenti muzikálového spevu Marek Budinský (Bc.), Gabriela Angela Madejová a Klaudia Chomisteková (1. roč. Mgr.). Klavírnu spoluprácu zabezpečoval Ľubomír Richter a do programu sa zapojili aj študenti hry na bicích nástrojoch Kristína Falisová, Orbán Attila Bakoš a Matúš Tuček.

Ďalšie spolupráce, ktoré zrealizovala katedra boli:

- *Majstrovské interpretačné spevácke kurzy Jolany Fogašovej* v spolupráci s Konzervatóriom J. L. Bellu v BB; na podujatí sa zúčastnili študenti KVI aktívne i pasívne; Koncertná sála FMU AU a Koncertná sála Konzervatória J. L. Bellu BB; 21. 10. – 23. 10. 2024

- *Operné fragmenty* – Z českých luhů a hájů - medzifakultná spolupráca; účinkovali študenti Katedry vokálnej interpretácie FMU a Katedry herectva FDU; 4. 12. 2024; Stredoslovenské osvetové stredisko Banská Bystrica

- *Vianočný koncert Štátnej opery v Banskej Bystrici*; spoluúčinkujúci študenti KVI: Kristína Hmírová – 2. roč., Matúš Čík – 1. roč.; 14. 12. 2024

- *Hudobné jubileá* – koncert z diel jubilujúcich skladateľov; organizujúca inštitúcia: ZUŠ Zvolen; spoluúčinkujúca na podujatí: študentka KVI Liana Guild 1. roč.; 10. 4. 2025; Koncertná sála ZUŠ Zvolen

- Týždeň Akadémie umení v Litterre v Revúcej - *Večer operných a muzikálových melódií*; účinkovali študenti KVI: Lýdia Dzurenková, Martina Mojžišová, Gabriela Angela Madejová, Klaudia Chomisteková - klavírna spolupráca – Helen Tsiarshchanka, Mgr. art. Ľubomír Richter – 30. 5. 2025

- účasť na *Muzikálovom festivale Jozefa Bednáríka 2025* v Kúpeľoch Brusno 15. - 16. 8. 2025; Tim Rice, Andrew Lloyd Webber - *Jesus Christ Superstar* – koncertná verzia; účinkujúci študenti muzikálového spevu KVI FMU AU Marek Budinský, Zuzana Olexová, Zuzana Skoncová, Hana Zaujecová, Silvia Čuláková, Katarína Kuracinová, Emma Furimská, Gabriela Angela Madejová, Alžbeta Šúrová

Študenti muzikálového spevu odprezentovali tri premiéry svetoznámeho muzikálu *Jesus Christ Superstar* od autorov T. Rice, A. L. Webber. Študenti mali možnosť prvýkrát účinkovať v muzikálovej inscenácii so sprievodom kapely a orchestra, čo malo významný vplyv na ich študijný vývoj a budúcu profesionálnu prax – 12., 13., 14. 3. 2025 – Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici – spolupráca Katedry vokálnej interpretácie, Katedry strunových nástrojov, Katedry dychových nástrojov, Katedry klávesových nástrojov

Študenti katedry vokálnej interpretácie odprezentovali dve premiéry komickej opery Wolfganga Amadea Mozarta *Figarova svadba* s 30 členným orchestrom. Projekt bol výsledkom spolupráce viacerých katedier: katedry vokálnej interpretácie, katedry strunových nástrojov, katedry dychových nástrojov, katedry klávesových nástrojov. Premiéry sa uskutočnili 5. a 6. 5. 2025 v Robotníckom dome v Banskej Bystrici.

Vedúca *katedry strunových nástrojov* doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., Art.D. sa podieľala na realizácii *Majstrovských kurzov* pre poslucháčov sláčikového oddelenia konzervatória v Žiline (26.02.2025) a *Majstrovských kurzov sólovej a komornej hry* pre poslucháčov sláčikového oddelenia konzervatória Košice (27. 02. - 28. 02. 2025).

doc. Mgr. art. A. Marec, ArtD. rozvinul bohatú spoluprácu s rôznymi inštitúciami v mestách Miskolc (HU), Granada (ES), Szeged (HU), Katowice (PL).

Katedra dychových nástrojov spolupracovala s *Pavlik Records* pri nahrávaní CD.

D) Erasmus+

Na mobilitách v rámci programu Erasmus+ participovalo 5 študentov 1. ročníka. Navštívili univerzity v Českej republike, Poľsku, Taliansku a Rakúsku.

Meno študenta	Zahraničná hosťujúca VŠ	Trvanie od - do
Kristína Pitáková	JANACKOVA AKADEMIE MUZICKYCH UMENI V BRNE	01/10/2024 - 14/02/2025 17/02/2025 - 30/06/2025
Zuzana Chmelová	AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA	01/10/2024 - 21/02/2025 17/02/2025 - 18/06/2025
Jakub Prokop	AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA	01/10/2024 - 08/02/2025 17/02/2025 - 30/06/2025
Matúš Čík	CONSERVATORIO DI COMO	10/03/2025 - 30/06/2025
Cristian Rotaru	MUSIK UND KUNST PRIVATUNIVERSITÄT DER	02/09/2024 - 09/02/2025 10/02/2025 - 27/06/2025

Z pedagógov sa na mobilite zúčastnili viacerí učitelia:

Vyučujúci	Navštívená inštitúcia	Trvanie od - do
Ivica Gabrišová	HU Pecs	26.2. - 1.3.2025
Tomáš Valíček	IT Sicily Messina	21.4. - 24.4.2025
	BL Plovdiv	11.5. - 14.5.2025
Michal Marko	JAMU Brno	8.9. - 15.9.2024
	Shipcon Barcelona	20.4. - 26.4.2025
Adam Marec	Nycosia Universita Nicosia Cyprus	8.9. - 15.9.2024
	Real Conservatorio V. Eugenia Granada	30.3. - 5.4.2025
	HU - Miskolc	28.5. - 31.5.2025
Klaudia Račic	Taliansko Latina	5.5. - 9.5.2025
Peter Pažický	Taliansko Latina	5.5. - 9.5.2025
Peter Špilák	Real Conservatorio V. Eugenia Granada	30.3. - 5.4.2025

Zdroje a podmienky realizácie štúdia

A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov

V študijnom programe vyučuje 66 pedagógov, z toho na funkčných miestach je 11 profesorov, 16 docentov, 30 odborných asistentov, 5 asistentov a 4 lektori. Na 1 pracovné miesto zastáva vedecko-výskumný pracovník.

V minulom akademickom roku došlo ku kvalifikačnému rastu 1 pedagóga, ktorý inauguroval na profesora – prof. István Szabó, DLA.

Prístup k podporným službám

Študenti mali počas akademického roku 2024/25 prístup k viacerým podporným službám. Mohli navštíviť psychologičku Mgr. Martinu Kalčokovú, ktorá poskytuje svoje služby na týždennej báze. Okrem psychologickéj podpory sa venuje kariérovému a študijnému poradenstvu. V študijných záležitostiach pomáhala študentom aj študijná referentka Alena Strmeňová a k dispozícii mali aj služby koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého post zastáva doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Rovnako študenti mohli navštíviť knižnicu, ktorá je vybavená audiovizuálnou a multimedialnou reprodukčnou technikou, data-, video-projektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. V knižnici majú k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením. Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení.

Ubytovanie a ďalšie služby a priestory môžu študenti využívať v celoakademickom Študentskom domove, ktorý zabezpečuje ubytovacie služby primárne pre vysokoškolských učiteľov a študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. V priestoroch priamo spojených so školou – študenti majú možnosť bez prechodu cez exteriér prejsť zo svojej izby do tried. Celková kapacita študentského domova je 136 lôžok.

A) Materiálne, technické a priestorové vybavenie

FMU AU má k dispozícii moderné priestory plne prispôbené potrebám študijného programu Interpretácie umenia. Súčasťou vybavenia sú špecializované učebne, nahrávacie technológie, koncertné sály a ďalšie podporné zariadenia, ktoré umožňujú kvalitné vzdelávanie a umeleckú činnosť.

V budove fakulty je 34 študijných miestností určených na vyučovanie, ktoré spĺňajú všetky štandardy pre individuálne, skupinové či kolektívne vyučovanie. Tieto učebne sú vybavené technológiami, nástrojmi a audiovizuálnou technikou, čo umožňuje efektívne zabezpečenie vyučovacích a tvorivých procesov.

V rámci priestorov má fakulta k dispozícii dve koncertné sály. Prvá je renomované koncertné pódium určené nielen pre študentské koncerty, ale aj pre množstvo významných performancií a festivalov, ktoré priťahujú špičkových domácich i zahraničných umelcov. Táto sála je využívaná aj na organizáciu konferencií, prezentácií a ďalších promo-akcií, čím vytvára ideálne podmienky pre prezentáciu študentských a umeleckých projektov. Druhá sála je určená na prednáškovú činnosť i sólové recitály, komorné koncerty a umelecké produkcie speváckeho zboru či komorného orchestra. Vytvára profesionálne prostredie pre študijné a umelecké vystúpenia.

Vybavenie všetkých učební a študijných priestorov je zabezpečené tak, aby vyhovovalo náročným štandardom. Sú technicky vybavené modernými audiovizuálnymi systémami, a tak poskytujú priestor pre kvalitnú umeleckú percepciu i produkciu. Sú vhodné pre rozličné podujatia, prezentácie či praktickú výučbu. Všetky priestory sú udržiavané na vysokej úrovni, čo pomáha vytvárať inšpiratívne a tvorivé prostredie pre umeleckú tvorivú činnosť.

Okrem učební a priestorov pre cvičenie majú študenti k dispozícii aj univerzitnú knižnicu, ktorá je vybavená mnohými publikáciami, odbornými periodikami z oblasti hudby, notovým archívom a dielami významných autorov, čím podporuje štúdium, výskum i tvorivú činnosť. Súčasťou knižnice sú aj multimediálne technológie vrátane audiovizuálnych zariadení, počítačových staníc s pripojením na internet, tlačiarňí a projektorov, ktoré umožňujú študentom a pedagógom prístup ku všetkým potrebným zdrojom, tvorbu a prezentáciu ich projektov či študijných materiálov.

6. Spätná väzba

Od študentov sme pravidelne získavali spätnú väzbu v podobe ankiet a rozhovorov. Zistili sme, že študenti sú celkove spokojní so štúdiom a s vyučujúcimi.

A. Celková spokojnosť so štúdiom

Z odpovedí študentov v anketách, z rozhovorov s dekanom FMU AU, vedúcimi katedier a študijnou referentkou vyplynulo, že študenti boli so študijným programom spokojní. Na základe výsledkov ankety sa ukázalo, že celkove bolo spokojných so štúdiom 66,7 % študentov. Odpoveď skôr áno zvolilo 33,3 %. Všetci respondenti by odporúčali štúdium na FMU AU svojim známym.

B. Hodnotenie predmetov a vyučujúcich

Študenti hodnotili predmety a vyučujúcich v rámci predmetovej ankety. Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2024/25 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, od 15. 1. do 31. 1. 2025. Zúčastnilo sa 48 študentov, z toho 11 z magisterského stupňa študijného programu interpretačné umenie.

Študenti hodnotili študijný program veľmi pozitívne vo všetkých zisťovaných aspektoch: priebeh vzdelávacieho procesu, prínos predmetu, odbornosť, kompetentnosť a prístup vyučujúceho, úroveň obsahu a prepojenie vzdelávania s praxou a vhodnosť používaných metód a foriem vzdelávania. Študenti hodnotili všetky aspekty vyučovania A, o niečo menej hodnotenie B.

Hodnotenie Fx sa objavovalo len ojedinele, a to v predmetoch:

- Praktikum operného/muzikálového divadla,
- Muzikálové štúdio,
- Taliansky jazyk,
- Orchestrálna prax.

Hodnotenie Fx mali predmety vždy len od jedného študenta, a preto nemožno jednu odpoveď považovať za smerodajnú. V niektorých prípadoch boli všetky ostatné odpovede A alebo B a len jedna Fx. Vedúci príslušných oddelení overili situáciu u príslušných vyučujúcich aj u študentov a žiadne nápravné opatrenia neboli potrebné.

Študenti boli spokojní predovšetkým s priebehom výučby, láskavým, ústretovým prístupom pedagógov a ich vysokou odbornosťou a profesionalitou.

Medzi ich návrhmi na zlepšenie teoretických predmetov figurovalo doplnenie formy skúšky popri písomnej aj na ústnu, úprava tém na skúšku, viac opakovania na hodinách. V rámci praktických predmetov navrhli rozšíriť rôznorodosť hudobného materiálu, zmeniť formu evidencie dochádzky a zosystematizovanie organizácie koncertov. Jedna sťažnosť sa týkala práce v orchestri.

C. Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov

Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov boli zisťované pomocou študentskej ankety. Anketa bola prístupná online od 1.6.2025 do 30.6.2025. Po opätovnej urgencii pre študentov bola anketa prístupná až do 15.7.2025.

Do ankety sa zapojilo 12 študentov, čo je o 3 viac ako v minulom akademickom roku. Zastúpenie jednotlivých profilových predmetov: 25 % vokálna interpretácia, 16,7 % hra na klávesových nástrojoch, hra na drevených dychových nástrojoch, hra na plechových dychových nástrojoch, a po 8,3 % zo zameraní: hra na sláčikových nástrojoch, dirigovanie zboru a muzikálový spev.

Najpozitívnejšie hodnotia študenti

- celkovú úroveň kvality, aktivity a výstupov FMU AU (50 % výborne, 41,7 % dobre a 8,3 % dostatočne),
- personálne zabezpečenie štúdia (66,7 % výborne a 33,3 % dobre),
- informačné zabezpečenie štúdia (33,3 % výborne, 33,3 % dobre, 33,3 % dostatočne),
- finančné zabezpečenie štúdia (33,3 % výborne, 50 % dobre, 16,7 % dostatočne),
- internacionalizáciu štúdia (58,3 % výborne, 33,3 % dobre, 8,3 % dostatočne),
- vedenie a obsah záverečných prác (66,7 % výborne, 25 % dobre, 8,3 % dostatočne),
- prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám (58,3 % výborne, 33,3 % dobre, 8,3 % dostatočne),
- časovú náročnosť štúdia (41,7 % výborne, 41,7 % dobre a 16,7 % dostatočne).

Negatívne hodnotenia sa objavili pri aspektoch:

- kreditová dotácia štúdia (25 % výborne, 16,7 % dobre, 16,7 % dostatočne, 41,7 % nedostatočne),
- materiálno-technické zabezpečenie štúdia (33,3 % výborne, 25 % dobre, 16,7 % dostatočne, 25 % nedostatočne),
 - organizačné zabezpečenie štúdia (50 % výborne, 16,7 % dobre, 8,3 % dostatočne, 25 % nedostatočne),
 - súlad požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe (33,3 % výborne, 50 % dobre, 16,7 % nedostatočne),

- 1 študent hodnotil nedostatočne efektivitu vzdelávania a obsah vzdelávania a dvaja relevantnosť metód a foriem a obsahov študijného programu vzhľadom na ich profiláciu.

Na zlepšenie štúdia by odporúčali:

- zvýšiť počet kreditov profilových predmetov a predmetov úzko súvisiacich s predmetom štúdia,
- znížiť počet teoretických predmetov,
- sprístupniť parkovacie miesta pre študentov,
- včas informovať o koncertoch, dani na škole,
- zlepšiť vybavenie školy – skladacie stojany, priestory na cvičenie, nová sála,
- skvalitniť školskú knižnicu a dostupnosti odbornej a notovej literatúry,
- zlepšiť organizáciu práce a plánovanie skúšok orchestra,
- zaviesť psychologicky zameraný povinne voliteľný predmet ako rozvoj osobnosti hudobníka, spoločenská príprava a pod., ktorý by bol viac zameraný na pracovanie s trémou a strachom (66,7 % áno, 8,3 % skôr áno),
- vytvoriť viac príležitostí pre spoluprácu s umeleckými inštitúciami.

Ich postrehy a názory ešte zahŕňajú vyjadrenie, že zlepšenie prípravy by pomohla väčšia „*pravidelnosť hodín obzvlášť pri praktických predmetoch, ktoré sú nevyhnutné ku kvalitnému výstupu napr. na skúškach alebo koncertoch. Zvyšuje tým úroveň a reprezentáciu našej školy.*“

Za najväčšie pozitívum pokladajú erudovaných vyučujúcich, ich prístup k študentom, kolektív spolužiakov, možnosti zahraničného štúdia a spolupráce v projektoch.

7. Plánovaný rozvoj

A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule

Na základe požiadaviek študentov a praxe plánuje v akademickom roku 2025/26 fakulta rozšíriť ponuku výberových predmetov o nový predmet Cansona Neosolium, v rámci ktorého sa budú študenti venovať práci v reprezentatívnom zborovom telese FMU AU. Jeho poslaním bude príprava na verejné vystúpenia, koncerty, festivaly a súťaže na Slovensku a v zahraničí.

Ďalšia zmena sa plánuje na katedre klávesových nástrojov so zámerom zjednodušenia a väčšej transparentnosti priebehu záverečných semestrálnych skúšok. Formou inovácie je konkretizovanie požiadaviek na repertoár na semestrálne skúšky, ako aj na umeleckú časť diplomovej záverečnej práce v študijnom programe hra na klavíri – komorný smer. Pre nasledujúci akademický rok sú skonkretizované podmienky výberu repertoáru pre komornú časť záverečného diplomového koncertu, ktorá musí zahŕňať závažné dielo komorného repertoáru s väčším rozsahom.

B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov

V zmysle adresovania požiadavky o rozšírenie spolupráce s rôznymi inštitúciami sa plánuje viac spolupráce s nahrávacím štúdiom Pavlík Records.

V medzinárodnom kontexte sa plánuje nadviazanie rozsiahlejšej spolupráce s UJED (Universita Juárez a v meste Durango – Mexico); Mgr. art. M. Mus. J. Sosnowska-Kern, Art.D. prostredníctvom prednášok a spolupráce so sláčikovou sekciou Komorného orchestra UJED pracuje na organizácii výmeny študentov z oboch univerzít.

V rámci plánovaných aktivít sa budú aj naďalej organizovať podujatia, ktoré boli v minulosti úspešné:

- Katedra dychových nástrojov bude podieľať na organizovaní dvoch podujatí:

Medzinárodné sympóziu FMU pre drevené dychové nástroje „Nové trendy a inšpirácie“, ktoré má byť otvorenou platformou pre mladých hudobníkov, kde majú možnosť stretnúť sa s profesionálnymi hudobníkmi, inšpirovať sa z ich skúseností, a umeleckých kvalít, počúvať odborné príspevky, a hudbu na koncertoch. Sympóziu a všetky jeho aktivity sa konajú na pôde FMU, ktoré poskytuje podujatiu záruku kvality a vysokej odbornosti celého podujatia a jeho medzinárodného presahu. Realizácia: október – december 2025 na pôde Akadémie umení v Banskej Bystrici, FMU; osoba zodpovedná za realizáciu: doc. Mag. Art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dvojplátkové sympóziu II, projekt, ktorý je svojím obsahovým zameraním zaujímavý pre študentov stredných a umeleckých škôl. Má motivovať študentov k štúdiu dychových nástrojov na uvedených stupňoch škôl. Realizovať sa bude v mesiacoch október – november 2025 na Akadémii umení v Banskej Bystrici; osoba zodpovedná za realizáciu: Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

- FMU bude organizovať *InterComp – medzinárodný hudobný festival* zameraný na prepojenie vzdelávania na všetkých stupňoch umeleckých škôl s profesionálnu interpretačnou skúsenosťou, ale aj na rozvíjanie úrovne interpretačného umenia a kompozičnej školy. Podujatie má v už 5. ročníku nadviazať na predchádzajúce veľmi úspešné ročníky, ktoré sa stretli s veľkým záujmom odborníkov, ale aj širokého okruhu publika. Interpretačné kurzy a workshopy zamerané na interpretáciu diel slovenských skladateľov, ale aj svetovú literatúru smerujú k dosiahnutiu zvýšenia informovanosti o k nadobudnutiu skúseností v oblasti interpretácie súčasnej tvorby. Súčasťou podujatia budú interpretačné kurzy, súťaž v komornej hre a koncerty. Realizácia: október – december 2025.
- V oblasti teoretických výstupov bude fakulta organizovať medzinárodnú webovú vedeckú konferenciu *Horizonty umenia* na jeseň 2025.

V zmysle internacionalizácie a zabezpečenia spravodlivého výberu študentov FMU pracuje na úprave a spresnení požiadaviek pre zaradenie študenta do programu mobilít Erasmus+. Informácie budú zverejnené na stránke fakulty a budú v platnosti od budúceho akademického roka. Zaujímavosť o mobilitu budú absolvovať výberové konanie, v rámci ktorého predložia prihlášku, životopis, motivačný list, výpis známok a návrh formuláru Learning Agreement. Do úvahy sa budú brať akademické výsledky, umelecké aktivity študentov nad rámec štandardných povinností, relevantnosť mobility k študijnému programu a kvalita predložených materiálov.

C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia

Reakcie FMU AU na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia sú uvedené v predchádzajúcich odsekoch pod písmenami A a B.

Zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia obsahovali pripomienky študentov o včasnom a prehľadnom informovaní o koncertoch a dianí na škole. V tomto zmysle bola zriadená KUČ, ktorej činnosť sa stále zdokonaľuje. Kancelária umeleckej činnosti (KUČ) je špecializovaným pracoviskom pre koncertnú činnosť FMU, ktoré koordinuje, zabezpečuje a propaguje umelecké a tvorivé činnosti Fakulty múzických umení. Rezervačný systém Kancelárie umeleckej činnosti poskytuje nástroj pre online rezerváciu podujatí pre pedagógov a online rezervácie ročníkových, záverečných a iných koncertov pre študentov v Koncertnej sále FMU a v Komornej sále FMU, ako aj v iných priestoroch FMU. Kancelária umeleckej činnosti sa takisto spolupodieľa na technickom zabezpečovaní pravidelných a výnimočných podujatí FMU, ako sú festivaly a súťaže InterComp, Stretnutie nad zborovou partitúrou, rôznych seminárov, prednášok, workshopov a masterclassov a dramaturgicky a organizačne zabezpečuje koncertný cyklus Komorné koncerty FMU. Okrem týchto činností KUČ poskytuje tlač plagátov a programov záverečných koncertov študentov a študentiek fakulty.

Podobným spôsobom sa KUČ zapája aj do medzinárodných umeleckých a tvorivých projektov, ktoré Fakulta múzických umení realizuje v spolupráci s partnerskými inštitúciami a zahraničnými hudobnými univerzitami.

KUČ tiež technicky zabezpečuje prenájom priestorov oboch koncertných sál FMU.

Príloha:

Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

Kvantitatívne údaje

U₀ / Ukazovatele vstupu do vzdelávania

- Počet uchádzačov o štúdium: 30
- Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených: 90 %
- Percento prijatých z iných VŠ: 11 %

U₁ / Priebeh a ukončenie štúdia

- Počet študentov podľa ročníkov: 1r/ 26 a 2 r/ 25; spolu 51
- Podiel zahraničných študentov: 17,6 %
- Počet absolventov: 25
- Predčasné ukončenia štúdia: 1
- Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia: 3

U₂ / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta

- Pomer študentov a pedagógov: 51 / 66
- Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny): 1 a 3
- Počet zamestnancov pre podporu študentov: 3
- Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní): 5/0
- Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti 23,5 %, spokojnosť 66,7 %, špeciálne potreby: 0, počet podnetov: 0

U₃ / Pedagógovia

- Počet pedagógov podľa pozícií: profesor 11, docent 16, doktor 0, odborný asistent 30, asistent 5, lektor 4. Jeden pedagóg pracuje na mieste vedecko-výskumného pracovníka (spolu 66 + 1)
- Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov: 41 – 78
- Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní): 7 / 0

U₅ / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania

- Miera uplatniteľnosti absolventov (k 31. 8. 2024): 95,7 %

Kvalitatívne vyhodnotenie

Počet uchádzačov o štúdium dosiahol 30, čo oproti minulému roku (31) predstavuje zanedbateľný pokles o 3,2 %, a potvrdzuje stabilný záujem o program. Počet prijatých klesol z 30 na 29 (-3,3 %), pričom ide o minimálnu zmenu bez zásadného vplyvu na naplnenosť programu. Počet zapísaných študentov sa znížil z 28 na 27 (-3,6 %), čo naznačuje udržanie vysokej konverzie medzi prijatím a zápisom. Naopak, počet absolventov narástol z 22 na 25 (+13,6 %), čo je pozitívny signál o dobrej priechodnosti štúdia a schopnosti študentov úspešne ho ukončiť. Celkový počet študentov vzrástol z 50 na 51 (+2 %), čo potvrdzuje stabilitu a mierny rast programu.

Študijný program si udržiava dlhodobú stabilitu v počte uchádzačov, prijatých a zapísaných, čo svedčí o jeho pevnej pozícii a atraktivite v odbore. Mierny nárast počtu absolventov a celkového počtu študentov je pozitívnym ukazovateľom kvality pedagogického procesu a schopnosti programu úspešne pripraviť odborníkov pre prax. Trendy nenaznačujú zásadné výkyvy, čo vytvára priaznivé predpoklady pre jeho ďalšie udržanie a rozvoj.