

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Hodnotiaca správa z periodického hodnotenia študijného programu Interpretačné umenie – 1. stupeň

na Fakulte múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
v akademickom roku 2024/2025

Prerokovala a schválila
Umelecko-pedagogická rada
Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
dňa 23. októbra 2024



Obsah

1) Úvod	3
A) Zameranie ŠP	3
B) Profil absolventa	3
C) Cieľová skupina	4
D) Základné štatistické údaje	4
2. Priebeh štúdia	4
3. Inovácie a implementované riešenia	4
A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia	4
B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok	5
4. Úspechy, akcie a spolupráce	6
A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov	6
B) Organizované podujatia	8
C) Interné a externé spolupráce	8
D) Erasmus+	10
Zdroje a podmienky realizácie štúdia	11
A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov	11
A) Materiálne, technické a priestorové vybavenie	11
6. Spätná väzba	12
7. Plánovaný rozvoj	14
A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule	14
B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov	15
C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia	15
Príloha:	17
Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP	17
U ₀ / Ukazovatele vstupu do vzdelávania	17
U ₁ / Priebeh a ukončenie štúdia	17
U ₂ / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta	17
U ₃ / Pedagógovia	17
U ₅ / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania	17

1) Úvod

A) Zameranie ŠP

Cieľom vzdelávania v bakalárskom študijnom programe Interpretáčné umenie je prostredníctvom rozvíjania talentu a tvorivosti každého študenta profesionálne pripraviť budúcich absolventov programu vo vybranom študijnom zameraní na povolania v oblasti interpretačného hudobného umenia, na autonómne umelecké pôsobenie v sólovej, komornej i orchestrálnej interpretácii a na pokračovanie v nadväzujúcom magisterskom študijnom programe alebo po doplnení kvalifikačného vzdelávania na výkon povolania učiteľa základnej umeleckej školy.

V súlade s týmto cieľom zabezpečujú študijný program interpretačné umenie v bakalárskom stupni viaceré katedry FMU:

- Katedra dychových nástrojov,
- Katedra strunových nástrojov,
- Katedra klávesových nástrojov,
- Katedra vokálnej interpretácie,
- Katedra dirigovania zboru,
- Katedra klavírnej spolupráce,
- Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov.

Osoba zodpovedná za študijný program je prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Štandardná dĺžka štúdia je 3 roky, forma štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

B) Profil absolventa

Absolvent bakalárskeho štúdia študijného programu Interpretáčné umenie:

- má osvojené primerané množstvo vedomostí v oblasti interpretačného umenia a v oblasti teoretických disciplín, ako sú dejiny hudby, teória hudby, harmónia, hudobné formy, analýza skladieb a solfeggio a dokáže ich využiť v praktickej interpretácii hudobného diela,
- orientuje sa v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda charakteristiky štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt,
- disponuje kvantom praktických zručností potrebných pre realizáciu umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní,
- je schopný integrovať teoretické vedomosti a praktické zručnosti v profesionálnej tvorivej interpretácii zodpovedajúcej úrovni prvého stupňa štúdia,
- má nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu, samoštúdium a tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám prvého stupňa štúdia,
- na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov dokáže posúdiť a zhodnotiť vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj,
- je schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnuť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností,
- dokáže stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni,

- pozná správne fyziologické a psychologické návyky a uvedomuje si ich význam pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel,
- má osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom,
- disponuje sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom, s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach i vo väčších umeleckých telesách,
- má osvojené profesijné kompetencie, ktoré mu umožnia podávať adekvátne umelecké výkony a byť úspešný vo zvolenej profesii vo zvolenom umeleckom interpretačnom zameraní,
- je pripravený po úspešnom absolvovaní prijímacích skúšok pokračovať v magisterskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe.

C) Cieľová skupina

Cieľovú skupinu tvoria absolventi stredných škôl, študenti, ktorí chcú rozvíjať svoje interpretačné zručnosti v hre na konkrétnom nástroji, v dirigovaní alebo v speve, ktorí sa chcú uplatniť na koncertnej, nahrávacej alebo inej hudobnej scéne. Záujemca o štúdium by mal mať talent pre umelecké vyjadrenie prostredníctvom hudby, cit pre umelecké a technicky správne interpretácie kvalitnej hudby na nástroji alebo prostredníctvom spevu, prípadne na poste dirigenta. Štúdium je určené pre tých, ktorí majú záujem o štúdium hudobnej literatúry a umeleckej expresie na profesionálnej úrovni a chcú preniknúť k nuansám profesionálnej umeleckej interpretácie. Na bakalárske štúdium môže študent nastúpiť po úspešnom ukončení stredoškolského vzdelania, ktoré končí maturitnou skúškou a po úspešnom vykonaní prijímacej skúšky.

D) Základné štatistické údaje (k 31.10.2024):

- počet prijatých a zapísaných študentov: 53 a 44
- počet absolventov: 28 + 2
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 70

2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v akademickom roku 2024/25 prebiehali štandardne podľa schváleného harmonogramu akademického roka. Žiadne výnimočné okolnosti nenastali a nenarušili priebeh vzdelávania. Nenastali ani žiadne nepredvídané zmeny v personálnom zabezpečení či iné inštitucionálne obmedzenia.

Akademický rok začal zimným semestrom 30.9.2024 (ukončenie výučba 20.12.2024) a pokračoval letným semestrom od 10.2.2025. Skúškové obdobie letného semestra bolo ukončené 24.6.2025.

3. Inovácie a implementované riešenia

A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

V akademickom roku 2024/25 boli zavedené do výuky viaceré nové predmety v skupine povinne voliteľných predmetov – blok 5. Inovácia vyplynula z potrieb praxe, nakoľko interpreti pracujúci

v orchestroch často siahajú aj po príbuzných nástrojoch. V tomto zmysle boli zavedené predmety Hra na hudobnom nástroji – piccolo trúbka a Hra na hudobnom nástroji – pikola, Hra na hudobnom nástroji – anglický roh.

Ďalej došlo na základe potrieb praxe a žiadostí študentov k pridaniu ďalších povinne voliteľných predmetov: *komorná hra* aj do prvého semestra štúdia v špecializácii hry na dychových a strunových nástrojoch a *komorný spev* do tretieho semestra v špecializácii Vokálna interpretácia, *slovenská hudobná literatúra* do piateho a šiesteho semestra, *Tvorba umeleckého portfólia* (pôvodný profilový predmet) do 3 až 6 semestra, *Praktikum operného/muzikálového divadla* (pre špecializáciu Vokálna interpretácia) a *Fyziológia a hygiena hlasu* pre špecializáciu Dirigovanie zboru).

K zmene došlo aj v metodike výučby na katedre klávesových nástrojov. Po vyhodnotení procesu výučby v predmete Interpretáčny seminár v bakalárskych ročníkoch, ktorý bol vedený v oboch špecializáciách Hra na klavíri aj Hra na akordeóne doc. MgA. Janou Škvarkovou, ArtD., v letnom semestri akademického roka je v špecializácii Hra na akordeóne pristúpili jedna vyučovacia hodina Interpretáčného seminára vedená Mgr. art. Tomášom Valíčkom, ArtD.

B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

V akademickom roku 2024/25 nastali zmeny v ponúkaných predmetoch a v počte kreditov ako reakcia na predchádzajúce odporúčania, pripomienky študentov a potrieb praxe. Pridané boli rôzne predmety v časti Povinne voliteľné predmety. Dané zmeny sú opísané v odseku vyššie.

Okrem toho došlo k zrušeniu profilového predmetu Tvorba umeleckého portfólia, aby sa zredukoval nadbytočný počet profilových predmetov a záťaž študenta vyplývajúcej z potreby absolvovania teoretického predmetu.

Rovnomerné zastúpenie kreditovej dotácie v najdôležitejšom bloku predmetov – PVP profilové zameranie v jednotlivých zameraniach ŠP bolo zachované, avšak v porovnaní s pôvodnou kreditovou dotáciou bolo navýšené o 1 kredit. Každá špecializácia z bloku Povinne voliteľné predmety - Profilové zameranie získala celkovo 81 kreditov.

Ďalšou zmenou v tomto akademickom roku bolo zavedenie protokolárneho záznamu o skúškach. Jeho využitie zvyšuje akademickú transparentnosť, nakoľko slúži ako základ pre overenie, či skúšky boli vykonané v súlade s pravidlami a informačnými listami. Zároveň protokolárne záznamy slúžia na archiváciu a uchovanie dôkazov o študijných výsledkoch študentov počas ich štúdia a umožnia sledovať ich progres.

• Zmeny v personálnom zabezpečení

V roku 2024 došlo k viacerým zmenám v personálnom zabezpečení štúdia. Dvaja pedagógovia nepokračovali v spolupráci s FMU AU, a to MgA. M. Klátik, ArD. (f.m. odborný asistent) a Mgr. art.

M. Vojtko, ArtD. (f. m. asistent). Na funkčné miesto odborného asistenta bola prijatá Mgr. art. M. Turčanová, ArtD. a na funkčné miesto asistenta bola prijatá Mgr. art. T. Králiková.

K zmene došlo v osobe zodpovednej za predmet v predmete komorná hra, ktorou sa stal Mgr. art. Peter Pažický, ArtD., univ. doc.

Na katedre klávesových nástrojov sa zmena týkala predmetu Interpretáčny seminár Hra na akordeóne, kde jednu vyučovaciu hodinu začal vyučovať Mgr. art. Tomáš Valíček, ArtD.

- **Zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení**

Ako reakcia na spätnú väzbu od študentov sa realizovali rozsiahle zmeny v materiálno-technickom zabezpečení, a to predovšetkým skvalitňovania nástrojového parku a zabezpečenie priestorov.

Za účelom skvalitňovania vzdelávacieho procesu a umeleckej činnosti v priebehu kalendárneho roka 2024 Fakulta múzických umení AU investovala financie do rôznych oblastí, predovšetkým na stavebné úpravy (33 234,83 €), na opravu a ladenie hudobných nástrojov (6 160,53 €), na zakúpenie nového notového materiálu (775,90 €), na nákup IT a náhradných komponentov IT (10 199,09 €), na prenájom interiérov za účelom koncertných vystúpení študentov (5 877,50 €), na nákup nových hudobných nástrojov (64 069,50 €, pre potreby cvičenia študentov hry na klavíri bol fakultou zakúpený klavír Yamaha C3X Series; nástroj je pre cvičenie študentov k dispozícii v príslušnej učebni), na prenájom ozvučovacej techniky (1 968 €), na výrobu propagačných materiálov a plagátov na verejné umelecké podujatia študentov (656,69 €).

Stavebné úpravy sa týkali predovšetkým zlepšovania zvukových a akustických prienikov v učebniach a chodbových priestoroch, renovácie podláh v koncertných sálach a učebniach a inštalácie novej tieniacej techniky.

- **Priestorové podmienky**

Vzhľadom na dlhodobú priestorovú poddimenzovanosť sa Fakulte múzických umení AU rozšírili učebňové priestory o komornú sálu, spolu s priestorom na prípravu pred koncertným vystúpením. Rekonštrukciou a modernizáciou učebni sa podarilo získať väčšiu plochu pre individuálne vzdelávanie Katedry klávesových nástrojov FMU.

4. Úspechy, akcie a spolupráce

A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov

Študenti v študijnom programe interpretačné umenie dosahovali významné úspechy predovšetkým na katedrách dychových, strunových a klávesových nástrojov a vokálnej interpretácie.

Katedra dychových nástrojov sa zamerala na nahrávanie CD. Doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD. nahral CD – Clarinet on the Road v PAVLIK RECORDS (2025) a v auguste 2025 sa realizovala nahrávka profilového CD v podaní Mgr. art. Andreja Sontága, ArtD. a Mgr. art. Petra Dekréta (klavírna spolupráca) rovnako vo vydavateľstve Pavlík Records.

Z *katedry vokálnej interpretácie* úspechy zaznamenal Bence Szabó, študent 2. roč., ktorý na súťaži 58. Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka 1.-8. 11. 2024 v kategórii Junior-Muži získal 1. Cenu.

Okrem toho získal: Cenu Národního divadla v Brně, Cenu Národního divadla Moravskoslezského v Ostravě, Cenu divadla Josefa Kajetána Tyla v Plzni, Cenu Antonína Dvořáka, Cenu Evy Randové a Cenu Spolku Mahler za vynikající interpretaci

V divadelnom predstavení (16. 05. 2025) v Divadle F. X. Šaldy Liberec vystúpil v diele Emila Františka Buriana Maryša v postave Franceka. (<https://www.klasikaplus.cz/burianaova-marysa-uvadena-po-dlouhych-desetiletich-a-prvne-v-liberci/>; <https://operajournal.cz/2025/05/uspesna-renaissance-burianovy-marysi-na-liberecke-scene/>)

Úspešne školu reprezentovala aj Ema Doskočová, študentka 2. ročníka, ktorá účinkovala v postave 3. chlapca v predstavení Štátnej opery v Banskej Bystrici - Wolfgang Amadeus Mozart: Čarovná flauta (20. 2. 2025).

PhDr. RNDr., Jana Orlická, PhD. reprezentovala FMU AU na medzinárodnom spomienkovom podujatí pre Ambasadu Štátu Izrael za účasti predstaviteľov Vlády SR, reprezentantov stálych zastúpení a reprezentácií viac ako 30 štátov na Slovensku (7. 10. 2024). Pôsobila aj ako členka medzinárodnej poroty medzinárodnej súťaže *Spievam po francúzsky 2025* v Ostrave s gesciou Institut français (Bratislava, Varšava, Praha), Ambasad Francúzskej republiky na Slovensku, v Čechách, v Poľsku (7. 6. 2025). Kontinuálne reprezentuje FMU AU v česko-slovenskom hudobnom zoskupení na festivale židovskej kultúry *Shalom chaverim 2025* (Jana Orlická - spev, Ondřej Kabrna (CZ) - klavír, Martin Gerla (CZ) - kontrabas, Jan Dvořák (CZ) - bicie), s ktorým absolvovala celovečerný koncert v jazyku aramejskom, hebrejskom, ivrit, sefardskom, nemeckom, českom).

Študenti katedry vokálnej interpretácie zaznamenali mnoho úspechov v rámci väčších projektov (podrobne sú opísané v časti spolupráce).

Medzi vyučujúcimi z *katedry strunových nástrojov* sa úspešne prezentovala prof. Viktória Herencsár, ArtD., ktorá organizovala, moderovala a prednášala na *Kongrese Svetovej cimbalovej asociácie* (Korea, 31. 10. - 10. 11. 2024). Svoje koncertné aktivity propagovala aj v televíznej reportáži v TV felvétel Beregszászon (13. marec 2025; <https://youtube/yzdfdCxLjHk?si>)

Významnou mierou k reprezentácii školy prispel doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD. svojimi aktivitami v Latinskej Amerike. Prezentoval sa 15. 01. - 15. 02. 2025 na *Brasil Nordeste Tour 2025* (séria sólových a komorných recitálov, majstrovských kurzov s finančnou podporou IGS FMU). Okrem toho bol členom rôznych porôt a festivalov: 20. 02. 2025 *The 4th Katowice International Guitar Competition* (Poľsko, účasť v porote na medzinárodnej súťaži + prednáška o slovenskej gitarovej tvorbe), 17. - 19. 4. 2025 *Szeged International Guitar Festival* (vedenie interpretačných kurzov), 05. - 06. 2025 *Luigi Legnani International Youth Guitar Festival and Competition* (účasť v porote medzinárodnej súťaže).

Vedúca katedry doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD. reprezentovala školu ako členka medzinárodnej poroty na súťaži *Talents for Europe 28th International competition of B. Warchal in Playing the bow-string instruments*.

Spomedzi študentov vynikli A. Williger v hre na kontrabase, ktorý bol po úspešnom vykonaní konkurzu prijatý do ŠKO Žilina (pedagóg Mgr. art. J. Krigovský, ArtD., univ. doc.).

Na *katedre klávesových nástrojov* sa študenti zapájali do rôznych súťaží a vyučujúci pracovali na realizácii interpretačných kurzov a hodnotili kvalitu interpretácie na rôznych súťažiach. Medzi študentmi bol najúspešnejší Pavol Bohdan Zápotočný (2. roč.), ktorý postúpil do 2. kola na 11. ročníku Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela v Bratislave, 9. - 15. 9. 2024.

Pedagógovia hry a klavíri reprezentovali AU na rôznych súťažiach a kurzoch:

Mgr. art. Peter Pažický, univ. doc. pôsobil ako lektor, *XII. ročník medzinárodných interpretačných kurzov v odbore klavír na Ostravskej univerzite (ČR)* 25. - 30. októbra 2024 a ako člen poroty na 11. ročníku *Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela* 9. - 15. 9. 2024. Na pôde AU pôsobil ako riešiteľ a lektor na *Medzinárodných letných majstrovských kurzoch FMU AU* (3. - 6. 7. 2025).

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof. pôsobila ako lektorka a predsedkyňa poroty na *Międzynarodowe Forum Pianistyczne Bieszczady bez granic* (1. - 9. 2. 2025).

B) Organizované podujatia

Prof. Marián Lapšanský sa spolupodieľal na organizovaní *11. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela* (9. - 15. 9. 2024), kde bol zároveň členom poroty. V júli bol riešiteľ a lektor na *Medzinárodných letných majstrovských kurzoch FMU AU* (3. - 6. 7. 2025).

V marci 2025 sa uskutočnil reprezentatívny *Vokálny koncert k životnému jubileu profesorky Evy Blahovej* usporiadaný Katedrou vokálnej interpretácie pre odbornú a širokú verejnosť. Účinkovali študenti prof. Evy Blahovej – 10. 3. 2025 Cikkerova sieň, Radnica Banská Bystrica

Na *katedre strunových nástrojov* sa aktivita sústredila na *Majstrovský kurz pána prof. F. Novotného*, ktorý organizovala doc. Z. Bouřová, Ph.D., Art.D. s finančnou podporou HF AU. Kurz bol kurz určený poslucháčom sláčikových nástrojov (06. 05. 2025).

Katedra dirigovania zorganizovala ďalší ročník medzinárodných dirigentských kurzov *Stretnutie nad zborovou partitúrou*, ktorý sa uskutoční 22. 11. - 23. 11. 2024 v priestoroch Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

C) Interné a externé spolupráce

Najviac spoluprác sa realizovalo v rámci katedry vokálnej interpretácie.

Išlo napríklad o *Večer muzikálových melódií* v Koncertnej sále Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici 21. 11. 2024, kde účinkovali študenti muzikálového spevu a dva *Koncerty študentov Katedry vokálnej interpretácie* v Koncertnej sále FMU AU (25. 11. 2024 a 26. 11. 2024).

Ďalšie spolupráce katedry vokálnej interpretácie:

- *Majstrovské interpretačné spevácke kurzy Jolany Fogašovej* v spolupráci s Konzervatóriom J. L. Bellu v BB; na podujatí sa zúčastnili študenti KVI aktívne i pasívne; Koncertná sála FMU AU a Koncertná sála Konzervatória J. L. Bellu BB; 21. 10. - 23. 10. 2024

- *Operné fragmenty* – Z českých luhů a hájů - medzifakultná spolupráca; účinkovali študenti Katedry vokálnej interpretácie FMU a Katedry herectva FDU; 4. 12. 2024; Stredoslovenské osvetové stredisko Banská Bystrica
- *Hudobné jubileá* – koncert z diel jubilujúcich skladateľov; organizujúca inštitúcia: ZUŠ Zvolen; spoluúčinkujúca na podujatí: študentka KVI Liana Guild 1. roč.; 10. 4. 2025; Koncertná sála ZUŠ Zvolen
- Týždeň Akadémie umení v Litterre v Revúcej - *Večer operných a muzikálových melódií*; účinkovali študenti KVI Marek Budinský, klavírna spolupráca: Mgr. art. Ľubomír Richter; 30. 5. 2025
- Účasť na *Muzikálovom festivale Jozefa Bednáríka 2025* – Kúpele Brusno – 15. - 16. 8. 2025; Tim Rice, Andrew Lloyd Webber - *Jesus Christ Superstar* – koncertná verzia; účinkujúci študenti muzikálového spevu KVI FMU AU v BB: Marek Budinský, Zuzana Olexová, Zuzana Skoncová, Hana Zaujecová, Silvia Čuláková, Katarína Kuracinová, Emma Furimská, Gabriela Angela Madejová, Alžbeta Šúrová
- Študenti muzikálového spevu odprezentovali tri premiéry svetoznámeho muzikálu *Jesus Christ Superstar* od autorov T. Rice, A. L. Webber. Študenti mali možnosť prvýkrát účinkovať v muzikálovej inscenácii so sprievodom kapely a orchestra, čo malo významný vplyv na ich študijný vývoj a budúcu profesionálnu prax – 12., 13., 14. 3. 2025 – Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici – spolupráca Katedry vokálnej interpretácie, Katedry strunových nástrojov, Katedry dychových nástrojov, Katedry klávesových nástrojov
- Študenti katedry vokálnej interpretácie odprezentovali dve premiéry komickej opery Wolfganga Amadea Mozarta *Figarova svadba* s 30 členným orchestrom. Projekt bol výsledkom spolupráce viacerých katedier: katedry vokálnej interpretácie, katedry strunových nástrojov, katedry dychových nástrojov, katedry klávesových nástrojov. Premiéry sa uskutočnili 5. a 6. 5. 2025 v Robotníckom dome v Banskej Bystrici.

Doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., Art.D., vedúca katedry strunových nástrojov sa podieľala aj na realizácii *Majstrovských kurzov* pre poslucháčov sláčikového oddelenia konzervatória v Žiline (26.02.2025) a *Majstrovských kurzov sólovej a komornej hry* pre poslucháčov sláčikového oddelenia konzervatória Košice (27. 02. - 28. 02. 2025).

Mgr. A. Daniel Rumler spolupracoval s umelcami V4, keď 20. 06. 2025 na Koncerte *Four Nations one Sound* v Soltoho sieni na Hudobnej akadémii F. Lizsta v Budapešti s V4 String Quartet.

doc. Mgr. art. A. Marec, ArtD. rozvinul bohatú spoluprácu s rôznymi inštitúciami v mestách Miskolc (HU), Granada (ES), Szeged (HU), Katowice (PL).

Na strane študentov sa k medzinárodnej spolupráci pripísala aj aktívna účasť študentov a pedagógov FMU na *BIP Erasmus+* v *Granade* CSMG, ktorí absolvovali majstrovské kurzy, workshopy a koncerty spoločne so študentami a pedagógmi hry na gitare z minimálne 10 rôznych hudobných univerzít rôznych krajín.

Katedra dychových nástrojov spolupracovala s *Pavlik Records* pri nahrávaní CD.

Úspechy *katedry klávesových nástrojov* reprezentuje aktivita Pavla Bohdana Zápotočného, ktorý účinkoval s ŠKO Žilina (27. 3. 2025) v rámci abonementného koncertu *Sólo pre dva Steinwaye*, ako sólista

vystúpil s orchestrom na koncerte *Šanca mladým* (22. 5. 2025) a mal recitál v rámci cyklu *Klavírní útery v Pokladu v Ostrave* (ČR) (24. 6. 2025).

D) Erasmus+

Na mobilitách v rámci programu Erasmus+ participovalo 6 študentov 1. a 2. ročníka. Navštívili univerzity v Estónsku, Poľsku, Taliansku a Španielsku.

E)

Meno študenta, ročník	Zahraničná hosťujúca VŠ - študentské mobility - štúdium	Trvanie od - do
Martin Kaleta	EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA	26/08/2024 - 31/01/2025
Alžbeta Dzúrová 2.	AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA	01/10/2024 - 08/02/2025 17/02/2025 - 18/06/2025
Alexandra Ovsianková	AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA	17/02/2025 - 18/06/2025
Daniel Pletník	CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE MARTUCCI	01/03/2025 - 31/07/2025
Viktória Roman 2.	REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA	03/02/2025 - 13/06/2025
Nel Mašlanka	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DE LES ILLES	10/02/2025 - 30/06/2025

Z pedagógov sa na mobilite zúčastnili viacerí učitelia:

Vyučujúci	Navštívená inštitúcia	Trvanie od - do
Ivica Gabrišová	HU Pecs	26.2. - 1.3.2025
Tomáš Valíček	IT Sicily Messina	21.4. - 24.4.2025
	BL Plovdiv	11.5. - 14.5.2025
Michal Marko	JAMU Brno	8.9. - 15.9.2024
	Shipcon Barcelona	20.4. - 26.4.2025
Adam Marec	Nycosia Universita Nicosia Cyprus	8.9. - 15.9.2024
	Real Conservatorio V. Eugenia Granada	30.3. - 5.4.2025
	HU - Miskolc	28.5. - 31.5.2025
Klaudia Račic	Taliansko Latina	5.5. - 9.5.2025
Peter Pažický	Taliansko Latina	5.5. - 9.5.2025
Peter Špilák	Real Conservatorio V. Eugenia Granada	30.3. - 5.4.2025

Zdroje a podmienky realizácie štúdia

A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov

V študijnom programe vyučuje 70 pedagógov, z toho na funkčných miestach je 11 profesorov, 16 docentov, 32 odborných asistentov, 6 asistentov a 5 lektorov. Jedno pracovné miesto zastáva vedecko-výskumný pracovník.

V minulom akademickom roku došlo ku kvalifikačnému rastu 1 pedagóga: prof. István Szabó, DLA sa inauguroval na profesora.

Prístup k podporným službám

Študenti mali počas akademického roku 2024/25 prístup k viacerým podporným službám. Mohli navštíviť psychologičku Mgr. Martinu Kalčokovú, ktorá poskytuje svoje služby na týždennej báze. Okrem psychologickkej podpory sa venuje kariérovému a študijnému poradenstvu. V študijných záležitostiach pomáhala študentom aj študijná referentka Alena Strmeňová a k dispozícii mali aj služby koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého post zastáva doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Rovnako študenti mohli navštíviť knižnicu, ktorá je vybavená audiovizuálnou a multimediamiálnou reprodukčnou technikou, data-, video-projektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. V knižnici majú k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením. Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení.

Ubytovanie a ďalšie služby a priestory môžu študenti využívať v celoakademickom Študentskom domove, ktorý zabezpečuje ubytovacie služby primárne pre vysokoškolských učiteľov a študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. V priestoroch priamo spojených so školou – študenti majú možnosť bez prechodu cez exteriér prejsť zo svojej izby do tried. Celková kapacita študentského domova je 136 lôžok.

A) Materiálne, technické a priestorové vybavenie

FMU AU má k dispozícii moderné priestory plne prispôbené potrebám študijného programu Interpretácie umenia. Súčasťou vybavenia sú špecializované učebne, nahrávacie technológie, koncertné sály a ďalšie podporné zariadenia, ktoré umožňujú kvalitné vzdelávanie a umeleckú činnosť.

V budove fakulty je 34 študijných miestností určených na vyučovanie, ktoré splňajú všetky štandardy pre individuálne, skupinové či kolektívne vyučovanie. Tieto učebne sú vybavené

technológiami, nástrojmi a audiovizuálnou technikou, čo umožňuje efektívne zabezpečenie vyučovacích a tvorivých procesov.

V rámci priestorov má fakulta k dispozícii dve koncertné sály. Prvá je renomované koncertné pódium určené nielen pre študentské koncerty, ale aj pre množstvo významných performancií a festivalov, ktoré priťahujú špičkových domácich i zahraničných umelcov. Táto sála je využívaná aj na organizáciu konferencií, prezentácií a ďalších promo-akcií, čím vytvára ideálne podmienky pre prezentáciu študentských a umeleckých projektov. Druhá sála je určená na prednáškovú činnosť i sólové recitály, komorné koncerty a umelecké produkcie speváckeho zboru či komorného orchestra. Vytvára profesionálne prostredie pre študijné a umelecké vystúpenia a prezentáciu tvorby študentov kompozície.

Vybavenie všetkých učební a študijných priestorov je zabezpečené tak, aby vyhovovalo náročným štandardom. Sú technicky vybavené modernými audiovizuálnymi systémami, a tak poskytujú priestor pre kvalitnú umeleckú percepciu i produkciu. Sú vhodné pre rozličné podujatia, prezentácie či praktickú výučbu. Všetky priestory sú udržiavané na vysokej úrovni, čo pomáha vytvárať inšpiratívne a tvorivé prostredie pre umeleckú tvorivú činnosť.

Okrem učební a priestorov pre cvičenie majú študenti k dispozícii aj univerzitnú knižnicu, ktorá je vybavená mnohými publikáciami, odbornými periodikami z oblasti hudby, notovým archívom a dielami významných autorov, čím podporuje štúdium, výskum i tvorivú činnosť. Súčasťou knižnice sú aj multimediálne technológie vrátane audiovizuálnych zariadení, počítačových staníc s pripojením na internet, tlačiarňami a projektorom, ktoré umožňujú študentom a pedagógom prístup ku všetkým potrebným zdrojom, tvorbu a prezentáciu ich projektov či študijných materiálov.

6. Spätná väzba

Od študentov sme pravidelne získavali spätnú väzbu v podobe ankiet a rozhovorov. Zistili sme, že študenti sú celkovo spokojní so štúdiom a s vyučujúcimi.

1. Celková spokojnosť so štúdiom

Na základe výsledkov ankety bolo celkovo spokojných so štúdiom až 61,5 % študentov, odpoveď skôr áno zvolilo 30,8 %. Možnosť skôr nie označilo 7,7 % študentov a možnosť nie nezvolil nikto. Až 92,3 % študentov by odporúčalo štúdium na AU svojim známym.

2. Hodnotenie predmetov a vyučujúcich

Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2024/25 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, od 15. 1. do 31. 1. 2025. Zúčastnilo sa 48 študentov, z toho 33 z bakalárskeho stupňa študijného programu interpretačné umenie.

Študenti hodnotili študijný program veľmi pozitívne vo všetkých zisťovaných aspektoch: priebeh vzdelávacieho procesu, prínos predmetu, odbornosť, kompetentnosť a prístup vyučujúceho, úroveň obsahu a prepojenie vzdelávania s praxou a vhodnosť používaných metód a foriem vzdelávania. Študenti hodnotili všetky aspekty vyučovania A, o niečo menej hodnotenie B.

Hodnotenie Fx sa objavovalo len ojedinele, a to v predmetoch:

- Praktikum operného/muzikálového divadla,
- Muzikálové štúdio,
- Taliansky jazyk,
- Orchesterálna prax.

Hodnotenie Fx mali predmety vždy len od jedného študenta, a preto nemožno jednu odpoveď považovať za smerodajnú. V niektorých prípadoch boli všetky ostatné odpovede A alebo B a len jedna Fx. Vedúci príslušných oddelení overili situáciu u príslušných vyučujúcich aj u študentov a žiadne nápravné opatrenia neboli potrebné.

Študenti boli spokojní predovšetkým s priebehom výučby, láskavým, ústretovým prístupom pedagógov a ich vysokou odbornosťou a profesionalitou.

Medzi ich návrhmi na zlepšenie teoretických predmetov figurovalo doplnenie formy skúšky popri písomnej aj na ústnu, úprava téz na skúšku, viac opakovania na hodinách. V rámci praktických predmetov navrhli rozšíriť rôznorodosť hudobného materiálu, zmeniť formu evidencie dochádzky a zosystematizovanie organizácie koncertov. Jedna sťažnosť sa týkala práce v orchestri.

3. Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov

Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov boli zisťované pomocou študentskej ankety. Do ankety sa zapojilo 13 študentov, čo je o 4 viac ako minulého roku. Z celkového počtu respondentov bolo z toho 23,1 % zo študijných zameraní hra na sláčikových nástrojoch a vokálna interpretácia, 15,4 % zo zameraní hra na plechových a na klávesových nástrojoch a po 7,7 % zo zameraní muzikálový spev, hra na strunových nástrojoch a dirigovanie zboru.

Ďalšie aspekty vzdelávania na FMU AU boli hodnotenie v pozitívnej polarite:

- úroveň kvality (30,8 % výborne, 53,8 % dobre),
- efektivitu vzdelávania (30,8 % výborne a 69,2 % dobre),
- aktivity a výstupov fakulty (30,8 % výborne, 53,9 % dobre a 15,4 % dostatočne),
- finančné zabezpečenie štúdia (46,2 % výborne, 38,5 % dobre),
- personálne zabezpečenie štúdia (69,2 % výborne, 30,8 % dobre),
- informačné zabezpečenie štúdia (15,4 % výborne, 84,6 % dobre)
- obsah vzdelávania (38,5 % výborne, 53,8 % dobre),
- finančnú náročnosť štúdia (23,1 % výborne, 76,9 % dobre),
- súlad požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe vzhľadom na získavané zručnosti, kompetencie a vedomosti (30,8 % výborne, 61,5 % dobre),
- relevantnosť metód študijného programu vzhľadom na profiláciu a študijné zameranie (23,1 % výborne, 69,2 % dobre a 7,7 % dostatočne),
- časovú náročnosť štúdia (23,1 % výborne, 76,9 % dobre),

- finančnú náročnosť štúdia (23,1 % výborne, 76,9 % dobre),
- internacionalizáciu (38,5 % výborne, 61,5 % dobre),
- prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám (23,1 % výborne, 69,2 % dobre a 7,7 % dostatočne),
- vedenie a obsah záverečných prác (15,4 % výborne, 76,9 % dobre a 7,7 % nedostatočne).

Negatívne hodnotenia sa objavili pri aspektoch:

- materiálno-technické zabezpečenie štúdia (30,8 % dostatočne, 23,1 % nedostatočne),
- organizačné zabezpečenie štúdia (23,1 % dostatočne, 7,7 % nedostatočne),
- kreditovú dotáciu štúdia (23,1 % dostatočne, 23,1 % nedostatočne).

Na zlepšenie kvality študenti odporúčajú predovšetkým vytvorenie spolupráce s umeleckými inštitúciami (77,8 %). Ďalej sa vyjadrili, že by mali mať jasné hranice, kde koľko a čoho treba odohrať. Oceňujú ľudskosť zo strany pedagógov, ak sa študent ocitne v zložitej situácii.

Medzi ich ďalším návrhmi figurovalo:

- zriadenie oddychovej zóny,
- rozšírenie priestorov pre cvičenie,
- zlepšenie vybavenia školy nástrojmi, stojanmi,
- navýšenie počtu kreditov za jednotlivé predmety,
- zlepšenie informovanosti a organizácie koncertných aktivít a organizácie štúdia,
- viac iniciatívy v spolupráci s mestom a s ďalšími umeleckými telesami a inštitúciami,
- predĺženie doby cvičenia.

Za nedostatky študenti považujú:

- vybavenie školy nástrojmi, technikou, priestormi, oddychovými zónami,
- nedostupnosť školskej jedálne,
- organizáciu koncertov a iných aktivít.

Za najväčšie pozitíva štúdia študenti považujú:

- kvalitu pedagógov, ich odbornosť, podporu, prístup, ľudskosť,
- priateľské vzťahy, tvorivá atmosféra.

V priestore pre ďalšie postrehy a názory, ktoré by študenti chceli zdieľať sa objavila odpoveď:
„Na akadémii sa mi veľmi páči. Páči sa mi tu ľudskosť a otvorenosť.“

7. Plánovaný rozvoj

A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule

Ako odpoveď na výsledky ankiet sa plánujú viaceré úpravy: zavedenie nových predmetov a rozšírenie spolupráce s inými inštitúciami.

Na základe požiadaviek študentov a praxe, v akademickom roku 2025/26 plánuje fakulta rozšíriť ponuku výberových predmetov o nový predmet Cansona Neosolium, v rámci ktorého sa budú študenti venovať práci v reprezentatívnom zborovom telese FMU AU. Jeho poslaním bude príprava na verejné vystúpenia, koncerty, festivaly a súťaže na Slovensku a v zahraničí.

Na úrovni katedier sa v budúcnosti plánuje zaradenie aj ďalších nových predmetov do kurikula.

- Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov:
coping a záťaž – predmet zameraný na psychologickú prípravu študentov na vystúpenia, na prácu s trémou a coping v záťažových situáciách spojených s vystupovaním.
- Katedra strunových nástrojov:
psycho-fyziologická príprava študentov k interpretačnému výkonu s využitím Alexandrovej, Feldenkraisovej a ďalších výhodných pohybových techník).

Za účelom vyhovieť požiadavkám študentov Katedra klávesových nástrojov zjednodušila priebeh záverečných semestrálnych skúšok formou inovácie požiadaviek na repertoár na semestrálne skúšky. V ďalšom akademickom roku plánuje zmeniť požiadavky na talentové prijímacie skúšky do bakalárskeho štúdia, aby boli vo väčšom súlade s požiadavkami na iných hudobných vysokých školách.

V zmysle adresovania požiadavky o rozšírenie spolupráce s rôznymi inštitúciami sa plánuje viac spolupráce s nahrávacím štúdiom Pavlík Records.

B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov

V medzinárodnom kontexte sa plánuje nadviazanie rozsiahlejšej spolupráce s UJED (Universita Juárez a v meste Durango – Mexico); Mgr. art. M. Mus. J. Sosnowska-Kern, Art.D. prostredníctvom prednášok a spolupráce so sláčikovou sekciou Komorného orchestra UJED pracuje na organizácii výmeny študentov z oboch univerzít.

V zmysle internacionalizácie a zabezpečenia spravodlivého výberu študentov FMU pracuje na úprave a spresnení požiadaviek pre zaradenie študenta do programu mobilit Erasmus+. Informácie budú zverejnené na stránke fakulty a budú v platnosti od budúceho akademického roka. Zaujímavosť o mobilitu budú absolvovať výberové konanie, v rámci ktorého predložia prihlášku, životopis, motivačný list, výpis známok a návrh formuláru Learning Agreement. Do úvahy sa budú brať akademické výsledky, umelecké aktivity študentov nad rámec štandardných povinností, relevantnosť mobility k študijnému programu a kvalita predložených materiálov.

V súčasnosti fakulta intenzívne pracuje na plánovanom rozvoji študijného programu, ktorý bude spočívať v zavedení dvoch nových špecializácií: jazz a dirigovanie zboru.

C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia

Reakcie FMU AU na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia sú uvedené v predchádzajúcich odsekoch A a B.

Zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia obsahovali pripomienky študentov o včasnom a prehľadnom informovaní o koncertoch a dianí na škole. V tomto zmysle bola zriadená KUČ, ktorej činnosť sa stále zdokonaľuje. Kancelária umeleckej činnosti (KUČ) je špecializovaným pracoviskom pre koncertnú činnosť FMU, ktoré koordinuje, zabezpečuje a propaguje umelecké a tvorivé činnosti Fakulty múzických umení. Rezervačný systém Kancelárie umeleckej činnosti poskytuje nástroj pre online

rezerváciu podujatí pre pedagógov a online rezervácie ročníkových, záverečných a iných koncertov pre študentov v Koncertnej sále FMU a v Komornej sále FMU, ako aj v iných priestoroch FMU. Kancelária umeleckej činnosti sa takisto spolupodieľa na technickom zabezpečovaní pravidelných a výnimočných podujatí FMU, ako sú festivaly a súťaže InterComp, Stretnutie nad zborovou partitúrou, rôznych seminárov, prednášok, workshopov a masterclassov a dramaturgicky a organizačne zabezpečuje koncertný cyklus Komorné koncerty FMU. Okrem týchto činností KUČ poskytuje tlač plagátov a programov záverečných koncertov študentov a študentiek fakulty.

Podobným spôsobom sa KUČ zapája aj do medzinárodných umeleckých a tvorivých projektov, ktoré Fakulta múzických umení realizuje v spolupráci s partnerskými inštitúciami a zahraničnými hudobnými univerzitami.

KUČ tiež technicky zabezpečuje prenájom priestorov oboch koncertných sál FMU.

Príloha:

Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

Kvantitatívne údaje

U₀ / Ukazovatele vstupu do vzdelávania

- Počet uchádzačov o štúdium: 76
- Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených: 57,9 %
- Percento prijatých z iných VŠ: N/A

U₁ / Priebeh a ukončenie štúdia

- Počet študentov podľa ročníkov: 1. roč.: 43, 2. roč.: 32, 3. roč.: 31; spolu: 106
- Podiel zahraničných študentov: 17/76
- Počet absolventov: 28 + 2
- Predčasné ukončenia štúdia: 1
- Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia: 5

U₂ / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta

- Pomer študentov a pedagógov: 106 / 70
- Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny): 1 a 4
- Počet zamestnancov pre podporu študentov: 3
- Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní): 6/0
- Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti 45,2 % (48 / 106 v predmetovej ankete, 13 / 106 v študentskej), spokojnosť 61,5 %, špeciálne potreby: 1, počet podnetov: 0

U₃ / Pedagógovia

- Počet pedagógov podľa pozícií: profesor 11, doc. 16, dr. o, odb. asistent 32, asistent 6, lektor 5. Jeden pedagóg pracuje na mieste vedecko-výskumného pracovníka (spolu 70 + 1)
- Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov: 41 – 78
- Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní): 7 / 0

U₅ / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania

- Miera uplatniteľnosti absolventov (k 31. 8. 2024): 21 / 23

Kvalitatívne vyhodnotenie

Počet uchádzačov o štúdium dosiahol 76, čo oproti minulému roku (77) predstavuje minimálny pokles o 1,3 %, a potvrdzuje stabilný záujem o štúdium v danom programe. Počet prijatých klesol z 56 na 53 (-5,4 %), čo môže byť dôsledkom prísnejšieho výberu alebo prirodzených ročných výkyvov. Výraznejší pokles nastal pri počte zapísaných študentov – z 51 na 44 (-13,7 %), čo poukazuje na zníženú mieru konverzie prijatých uchádzačov na reálne zapísaných; to môže byť signálom potreby posilniť motivačné a informačné aktivity smerom k prijatým uchádzačom. Na druhej strane, počet absolventov narástol z 23 na 30 (+30,4 %), čo je pozitívny signál z hľadiska priechodnosti a dokončovania štúdia. Celkový počet študentov vzrástol z 90 na 106 (+17,8 %), čo svedčí o raste programu a jeho schopnosti udržať si študentov počas celého cyklu štúdia.

Študijný program si udržiava stabilný záujem zo strany uchádzačov a zároveň zaznamenáva nárast počtu absolventov aj celkovej študentskej populácie, čo potvrdzuje jeho kvalitu a relevanciu v odbore hudobného umenia. Pokles v počte zapísaných študentov napriek dostatočnému počtu prijatých uchádzačov poukazuje na potenciál pre zlepšenie v oblasti udržania záujmu medzi prijatím a zápisom. Rast počtu absolventov a celkového počtu študentov podporuje pozitívny obraz programu ako stabilného a perspektívneho, pričom výzvou ostáva optimalizácia konverzie uchádzač → prijatý → zapísaný.