

Akadémia umení v Banskej Bystrici  
Fakulta múzických umení

# **Hodnotiaca správa z periodického hodnotenia študijného programu Hudobné umenie – denná forma**

na Fakulte múzických umení  
Akadémie umení v Banskej Bystrici  
v akademickom roku 2024/2025

Prerokovala a schválila  
Umelecko-pedagogická rada  
Fakulty múzických umení  
Akadémie umení v Banskej Bystrici  
dňa 23. októbra 2024



## Obsah

1) Úvod .....	3
A) Zameranie ŠP .....	3
B) Profil absolventa .....	3
C) Cieľová skupina .....	4
D) Základné štatistické údaje .....	4
2. Priebeh štúdia .....	5
3. Inovácie a implementované riešenia .....	5
A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia .....	5
B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok .....	5
4. Úspechy, akcie a spolupráce .....	6
A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov .....	6
B) Organizované podujatia .....	7
C) Interné a externé spolupráce .....	8
D) Erasmus+ .....	9
Zdroje a podmienky realizácie štúdia .....	9
A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov .....	9
B) Materiálne, technické a priestorové vybavenie .....	10
6. Spätná väzba .....	10
7. Plánovaný rozvoj .....	11
A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule .....	11
B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov .....	11
C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia .....	11
Príloha: .....	13
Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP .....	13
U <sub>0</sub> / Ukazovatele vstupu do vzdelávania .....	13
U <sub>1</sub> / Priebeh a ukončenie štúdia .....	13
U <sub>2</sub> / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta .....	13
U <sub>3</sub> / Pedagógovia .....	13
U <sub>5</sub> / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania .....	13

## 1) Úvod

### A) Zameranie ŠP

Štúdium v doktorandskom študijnom programe Hudobné umenie je zamerané na individuálne rozvíjanie talentu a tvorivosti v oblasti hudobnej interpretácie a kompozície, ktorá je reprezentovaná umeleckým dielom najvyššej náročnosti. Nosné odborné témy jadra znalostí doktorandského študijného programu sú viazané na špecifiká študijného programu Hudobné umenie.

Študijný program vedie študentov k systematickému, ucelenému a komplexnému súboru kompetencií v špecializovanej oblasti hudobného umenia, k poznaniu a porozumeniu vzťahov v rámci daného odboru a medziodborových vzťahov v rámci príbuzných umeleckých odborov. Hlbšie poznanie širších súvislostí, širokospektrálnych teórií, sofistikovaných metód a postupov v oblasti umenia a vedy je v súlade s modernými tendenciami na úrovni zodpovedajúcej medzinárodným kritériám.

Počas štúdia získava študent komplexné vedomosti, zručnosti a umelecké kompetencie, ktoré bude môcť využiť vo svojej hodnotnej umeleckej praxi, pričom sú implementovateľné do rôznych hudobných zameraní, a vo vzťahu k celospoločenskej podstate umeleckého prostredia dosahovať úspechy ako na národnej, tak i nadnárodnej úrovni. Získané kompetencie tvoria predpoklad k tomu, aby mohol absolvent pôsobiť ako koncertný umelec, sólista opery alebo prvý sólista v domácom aj v medzinárodnom profesionálnom umeleckom prostredí, profesionálny hudobný skladateľ, komorný hráč v profesionálnych umeleckých telesách, súboroch v domácom aj v medzinárodnom profesionálnom umeleckom prostredí, zborový dirigent, vysokoškolský učiteľ v oblasti hudobného a tanečného umenia či odborník v profesijných umeleckých radách, komisiách, poradných orgánoch.

Denná forma štúdia trvá 3 roky. Vyučovanie prebieha v slovenskom jazyku.

Osoba zodpovedná za študijný program je prof. Marián Lapšanský.

### B) Profil absolventa

Absolvent doktorandského študijného programu Hudobné umenie:

- má osvojené adekvátne množstvo vedomostí v oblasti interpretačného umenia, kompozície a teoretických disciplín, a to do takej miery, aby bol schopný dosahovať najvyššie štandardy umeleckej prezentácie a kompozície,
- bezpečne sa orientuje v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie a kompozície, ovláda právne, etické a spoločenské stránky umeleckej aktivity,
- ovláda charakteristiky štýlových období, rôzne techniky kreatívnych postupov, a reflektuje ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt prinášajúcich nové umelecké podnety, čím sa stáva vysoko erudovanou a novátorskou osobnosťou v oblasti hudobného umenia,
- disponuje praktickými umeleckými zručnosťami na vysokej profesionálnej úrovni a prostredníctvom nich interpretuje a tvorí umelecké diela vrcholnej náročnosti presahujúcej národné štandardy,
- je schopný participovať na výskume, prípadne realizovať výskum v oblasti umenia, autorskej tvorby a interpretácie a vo vybraných oblastiach muzikológie ovláda „umelecký výskum“, dokáže

- vyvodiť výstižné závery a implementovať navrhované riešenia do vlastnej tvorivej práce, prípadne pedagogickej praxe,
- má osvojené kompetencie nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu, štúdium nového repertoáru a originálnu umeleckú interpretáciu a tvorbu v kontexte interkultúrneho prístupu k umeniu,
  - má široký vhlad do príbuzných umeleckých druhov a je schopný reflektovať a vo vlastnej tvorbe realizovať uplatniť medziodborové presahy,
  - na základe poznania tradície a aktuálnych interpretačných trendov dokáže objektívne posúdiť a zhodnotiť vlastnú interpretáciu a tvorbu, je schopný adekvátnej sebareflexie, ktorá vedie k špičkovým výkonom v oblasti hudobnej interpretácie a tvorby,
  - je schopný navrhnuť, identifikovať problémy a nájsť ich tvorivé riešenie v závislosti od dostupných možností,
  - dokáže verbalizovať a verejne komunikovať svoje presvedčenia a zistenia v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať na profesionálnej úrovni na odborných umeleckých a umelecko-vedeckých podujatiach s medzinárodnou účasťou, a to najmenej v jednom svetovom jazyku,
  - má osvojené stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom,
  - disponuje sociálnymi a emocionálnymi kompetenciami, ktoré tvoria predpoklad úspešného pôsobenia na vedúcich pozíciách v umeleckých telesách, inštitúciách, organizáciách a pod.,
  - má osvojené profesijné kompetencie, ktoré mu umožnia podávať špičkové umelecké výkony, vytvárať nadčasové kompozície, odborne pôsobiť v poradných orgánoch, umeleckých radách, súťažných komisiách atď.,
  - je pripravený pôsobiť ako vysokoškolský pedagóg v oblasti hudobného interpretačného umenia alebo kompozície,
  - ovláda princípy tímovej práce a je schopný v oblasti svojho pôsobenia viesť tím spolupracovníkov, a to i medzinárodný.

### C) Cieľová skupina

Cieľovú skupinu tvoria absolventi magisterského alebo ekvivalentného štúdia v študijnom odbore umenie so zameraním na hudobné umenie: interpretácia, hra na hudobnom nástroji, spev, kompozícia, dirigovanie a pod. Záujemca by mal mať vybudované silné umelecké portfólio a preukázateľnú umeleckú činnosť vo svojej špecializácii. Môže ísť o profesionálnych interpretov, skladateľov či dirigentov, ktorí chcú svoje umenie posunúť na vyššiu úroveň, o tých, ktorí majú ambície verejne vystupovať, zúčastňovať sa na umeleckých podujatiach na medzinárodnej úrovni, ale i publikovať a vystupovať na konferenciách a kongresoch. Záujemcovia by mali byť schopní samostatne pracovať i spolupracovať v tímoch, viesť projekty a zapájať sa do grantových schém. Na doktorandské štúdium môže uchádzač nastúpiť po ukončení magisterského štúdia v študijnom odbore Umenie a udelení titulu Mgr. art. a úspešnom vykonaní prijímacej skúšky.

### D) Základné štatistické údaje (k 31.10.2024):

- počet prijatých a zapísaných študentov: 6
- počet absolventov (jún 2025): 2
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 19

## 2. Priebeh štúdia

Organizácia a priebeh výučby v akademickom roku 2024/25 prebiehali štandardne podľa schváleného harmonogramu akademického roka. Žiadne výnimočné okolnosti nenastali a nenarušili priebeh vzdelávania. Nenastali ani žiadne nepredvídané zmeny v personálnom zabezpečení či iné inštitucionálne obmedzenia.

Akademický rok začal zimným semestrom 30.9.2024 (ukončenie výučba 20.12.2024) a pokračoval letným semestrom od 10.2.2025. Skúškové obdobie letného semestra bolo ukončené 24.6.2025.

## 3. Inovácie a implementované riešenia

### A) Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

V akademickom roku 2024/25 nedošlo v študijnom programe k žiadnym formálnym inováciám súvisiacim s obsahom štúdia.

### B) Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiet od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

Nakoľko študenti nevyjadrili v anketách ani v rozhovoroch nespokojnosť a nemali vážne pripomienky, v tomto akademickom roku sa nerealizovali v danom smere žiadne inovácie. Všetky pripomienky boli adresované a vyriešené v rámci individuálneho prístupu k študentom a individuálnych plánov.

V zmysle udržiavania kontinuity medzi rôznymi stupňami štúdia boli zavedené protokolárne záznamy o skúškach. Ich využitie zvyšuje akademickú transparentnosť, nakoľko slúžia ako základ pre overenie, či skúšky boli vykonané v súlade s pravidlami a informačnými listami. Zároveň slúžia na archiváciu a uchovanie dôkazov o študijných výsledkoch študentov počas ich štúdia a umožňujú sledovať ich progres.

- **Zmeny v personálnom zabezpečení**

V študijnom programe nenastali žiadne zmeny v personálnom zabezpečení.

- **Zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení**

Ako reakcia na spätnú väzbu od študentov sa realizovali rozsiahle zmeny v materiálno-technickom zabezpečení, a to predovšetkým skvalitňovania nástrojového parku a zabezpečenie priestorov.

Za účelom skvalitňovania vzdelávacieho procesu a umeleckej činnosti v priebehu kalendárneho roka 2024 Fakulta múzických umení AU investovala financie do rôznych oblastí, predovšetkým na stavebné úpravy (33 234,83 €), na opravu a ladenie hudobných nástrojov (6 160,53 €), na zakúpenie nového notového materiálu (775,90 €), na nákup IT a náhradných komponentov IT (10 199,09 €), na prenájom interiérov za účelom koncertných vystúpení študentov (5 877,50 €), na nákup nových

hudobných nástrojov (64 069,50 €, pre potreby cvičenia študentov hry na klavíri bol fakultou zakúpený klavír Yamaha C3X Series; nástroj je pre cvičenie študentov k dispozícii v príslušnej učebni), na prenájom ozvučovacej techniky (1 968 €), na výrobu propagačných materiálov a plagátov na verejné umelecké podujatia študentov (656,69 €).

Stavebné úpravy sa týkali predovšetkým zlepšovania zvukových a akustických prienikov v učebniach a chodbových priestoroch, renovácie podláh v koncertných sálach a učebniach a inštalácie novej tieniacej techniky.

- **Priestorové podmienky**

Vzhľadom na dlhodobú priestorovú poddimenzovanosť sa Fakulte múzických umení AU rozšírili učebňové priestory o komornú sálu, spolu s priestorom na prípravu pred koncertným vystúpením. Rekonštrukciou a modernizáciou učebni sa podarilo získať väčšiu plochu pre individuálne vzdelávanie Katedry klávesových nástrojov FMU.

## 4. Úspechy, akcie a spolupráce

### A) Významné úspechy študentov alebo pedagógov

Študenti i pedagógovia pôsobiaci v študijnom programe hudobné umenie dosahovali významné úspechy.

Pedagógovia reprezentovali AU na rôznych koncertoch, súťažiach, kurzoch a workshopoch.

Významnou mierou k reprezentácii školy prispel doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD. svojimi aktivitami v Latinskej Amerike. Vyniká medzi nimi séria sólových a komorných recitálov, majstrovských kurzov a workshopov s finančnou podporou IGS FMU *Brasil Nordeste Tour 2025*. Okrem toho bol členom rôznych porôt a festivalov: 20. 02. 2025 The 4th Katowice International Guitar Competition (Poľsko, účasť v porote na medzinárodnej súťaži + prednáška o slovenskej gitarovej tvorbe), 17. - 19. 4. 2025 Szeged International Guitar Festival (vedenie interpretačných kurzov), 05. - 06. 2025 Luigi Legnani International Youth Guitar Festival and Competition (účasť v porote medzinárodnej súťaže).

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., univ. prof. pôsobila ako lektorka a predsedkyňa poroty na Międzynarodowe Forum Pianistyczne „Bieszczady bez granic” (1. - 9. 2. 2025).

Medzi študentmi vynikla napríklad Mgr. art. Tatiana Tkach, ktorá účinkovala na otváracom koncerte divadelnej sezóny Slávne operné zbory 11. 9. 2024 v Štátnej opere v Banskej Bystrici a v opere Jána Móryho *Slečna vdova* (úloha Miss Dunning).

V hre na klavíri sa prezentoval študent 3. ročníka Peter Pláňavský, ktorý sa zúčastnil na 13. Medzinárodnej súťaži Zdenka Fibicha v interpretácii melodram v Prahe 26. 10. - 27. 10. 2024.

Medzi študentmi sa veľmi úspešne prezentoval doktorand Mgr. art. Daniel Rumler (husle) na koncerte FOUR NATIONS ONE SOUND v Soltiho sieni Hudobnej akadémie F. Liszta v Budapešti s V4 String Quartet, koncert uzatvoril poľské predsedníctvo v Rade EÚ 20. júna 2025).

Na tematickom koncerte konferencie venovanom dielu Sylvie Bodorovej odznali diela významných skladateľov v podaní Mgr. art. Tiatiany Bobekovej (hra na viole; pedagóg doc. Mgr. Z. Bouřová, Ph.D., Art.D.)

Významnou mierou prispel k úspechom študijného programu aj študent Vojtěch Šembera so svojimi kompozíciami:

- ŠEMBERA pro Šemberu (vokálna performancia/experimentálna poézia) - Karneval #7 - Brno, 15. 12. 2024
- For voice and piano (kompozícia) - spevácka súťaž Allegro - Praha, 25. 01. 2025
- HLAS pro hlas 2 (kompozície, vlastná interpretácia) - Hlas je hlas je HLAS pro hlas - Brno, 02. 04. 2025; Vybrané fragmenty autor prezentoval na koncerte (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ - COMPOS(t)ED, 20. 05. 2025
- John Cage: Musicircus (vokalista) - Expozice nové hudby - Brno, 04.06.2025
- Každodennosti (site-specific project, performer) - Divadlo Continuo - České Budějovice 13. - 28. 07. 2025.

Jeho ďalšie úspechy zahŕňajú viaceré performancie:

- Francisco Coll: Café Kafka (opera, koncertné prevedenie) - Orchester NeoKlasik - Brno 19. 11. 2024
- Medard Zeman: Maják umění (opera) - Festival PAF - Olomouc, 07. a 08.12. 2024
- Franz Kafka & Katharina Schmitt: Aparát (experimentálne divadlo, vokalista a performer) - Studio Hrdinů - Praha, 15. 03. 2025
- Mauricio Kagel: General Bass (vokalista) - Brno Contemporary Orchestra - Brno, 28.05.2025 –
- Kurt Schwitters: Ursonate (vokalista) - pssst - Trenčín, 07. 06. 2025
- Takehisa Kosugi: Theatre Music (performer) - Konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž - Kroměříž, 25.06.2025

V rámci svojej publikačnej aktivity viacerí študenti participovali na 5. ročníku doktorandskej konferencie FMU (27. 03. 2025) v Koncertnej sále FMU AU. Mgr. art. Laura Baranišišňová (flauta), študentka 2. ročníka predniesla príspevok Moderné techniky hry na flaute vo flautových koncertoch 21. storočia. Z katedry strunových nástrojov predniesli príspevky Mgr. art. Daniel Rumler (husle) a Mgr. art. Miriam Rodriguez Brullová (gitara). Z klaviristov prispel svojím príspevkom Mgr. art. Peter Pláňavský.

## B) Organizované podujatia

Prof. Marián Lapšanský sa spolupodieľal na organizovaní 11. ročníka Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela (9. – 15. 9. 2024), kde bol zároveň členom poroty. V júli bol riešiteľ a lektor na Medzinárodných letných majstrovských kurzoch FMU AU (3. – 6. 7. 2025).

FMU AU pod gesciou prof. Mariána Lapšanského organizovala jubilejný 5. ročník doktorandskej konferencie Hudba nového milénia.

### C) Interné a externé spolupráce

Interné a externé spolupráce sa rozvíjali predovšetkým v réžii katedry vokálnej interpretácie, klávesových a strunových nástrojov.

Pedagógovia sa prezentovali na rôznych koncertoch, ako členovia a organizátori rôznych súťaží či lektori kurzov a workshopov.

Prof. Jela Špitková hodnotila výkony mladých interpretov ako predsedkyňa medzinárodnej súťaže *VIII. Internationale Musikfest in Wien* (30. 07. - 05. 08. 2025) a viedla v rámci jej organizácie aj rôzne majstrovské kurzy.

Doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., Art.D. pôsobila ako člen medzinárodnej poroty a tvorca programu pre violovú časť súťaže *Talents for Europe 28th International competition of B. Warchal in Playing the bow- string instruments* (19. 05. - 23. 05. 2025).

Doc. Mgr. art. A. Marec, ArtD. rozvinul bohatú spoluprácu s rôznymi inštitúciami v mestách Miskolc (HU), Granada (ES), Szeged (HU), Katowice (PL).

Prof. Viktória Herencsár, ArtD. organizovala, moderovala a prednášala na Kongrese Svetovej cimbalovej asociácie (Korea, 31. 10. - 10. 11. 2024). Svoje koncertné aktivity propagovala aj v televíznej reportáži v TV felvétel Beregszászon (13. marec 2025; <https://youtube/yzdfdCxLJnHk?si>)

Mgr. art. Tetiana Tkach sa zúčastnila na medzinárodných podujatiach Deň nezávislosti Ukrajiny v Bratislave 2024, spolupracovala s kultúrnymi organizáciami v Banskej Bystrici pri organizovaní kultúrneho programu v rámci Dňa nezávislosti Ukrajiny 2024 a 2025 a účinkovala na koncertoch v rámci Európskeho týždňa (1. - 4. 5. 2025) v Paderborne, Nemecko, kde reprezentovala slovenskú vysokú školu ako ukrajinská doktorandka.

V rámci medzifakultnej spolupráce Fakulty múzických umení a Fakulty dramatických umení boli predvedli spoločné dielo študentka herectva na FDU AU Júlia Micíková a klavirista Peter Pláňavský. Vystúpili 23. 10. 2024 v komornej sále FMU AU s melodramami od Z. Fibicha, L. Stančeka a D. Chudovského. Verejne predvedené boli aj melodramy pre recitátora a klavír na 13. Medzinárodnej súťaži Zdenka Fibicha v interpretácii melodram v Prahe, 26. 10. - 27. 10. 2024.

Na podujatí *Majstrovské interpretačné spevácke kurzy Jolany Fogašovej* v spolupráci s Konzervatóriom J. L. Bellu v BB sa 21. 10. - 23. 10. 2024 aktívne i pasívne zúčastnili študenti KVI. Kurzy prebiehali v Koncertnej sále FMU AU a v Koncertnej sále Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici.

## D) Erasmus+

Žiadny študent doktorandského štúdia sa nezúčastnil na mobilitách v rámci programu Erasmus+.

Z pedagógov sa na mobilite zúčastnili viacerí učitelia:

Vyučujúci	Navštívená inštitúcia	Trvanie od - do
Ivica Gabrišová	HU Pecs	26.2. - 1.3.2025
Michal Marko	JAMU Brno	8.9. - 15.9.2024
	Shipcon Barcelona	20.4. - 26.4.2025
Adam Marec	Nycosia Universita Nicosia Cyprus	8.9. - 15.9.2024
	Real Conservatorio V. Eugenia Granada	30.3. - 5.4.2025
	HU - Miskolc	28.5. - 31.5.2025
Klaudia Račić Derner	Taliansko Latina	5.5. - 9.5.2025

## Zdroje a podmienky realizácie štúdia

### A) Personálne zabezpečenie ŠP a kvalifikačný rast pedagógov

V doktorandskom študijnom programe hudobné umenie vyučuje 19 pedagógov, z toho na funkčných miestach je 9 profesorov, 9 docentov, 1 odborný asistent.

#### *Prístup k podporným službám*

Študenti mali počas akademického roku 2024/25 prístup k viacerým podporným službám. Mohli navštíviť psychologičku Mgr. Martinu Kalčokovú, ktorá poskytuje svoje služby na týždennej báze. Okrem psychologičkej podpory sa venuje kariérovému a študijnému poradenstvu. V študijných záležitostiach pomáhala študentom Zuzana Bedecsová, pracovníčka referátu pre doktorandské štúdium. Študenti mali k dispozícii aj služby koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého post zastáva doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Rovnako študenti mohli navštíviť knižnicu, ktorá je vybavená audiovizuálnou a multimediamiálnou reprodukčnou technikou, data-, video-projektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. V knižnici majú k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením. Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení.

Ubytovanie a ďalšie služby a priestory môžu študenti využívať v celoakademickom Študentskom domove, ktorý zabezpečuje ubytovacie služby primárne pre vysokoškolských učiteľov a študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. V priestoroch priamo spojených so školou – študenti majú možnosť

bez prechodu cez exteriér prejsť zo svojej izby do tried. Celková kapacita študentského domova je 136 lôžok.

## B) Materiálne, technické a priestorové vybavenie

FMU AU má k dispozícii moderné priestory plne prispôsobené potrebám študijného programu Interpretáčného umenia. Súčasťou vybavenia sú špecializované učebne, nahrávacie technológie, koncertné sály a ďalšie podporné zariadenia, ktoré umožňujú kvalitné vzdelávanie a umeleckú činnosť.

V budove fakulty je 34 študijných miestností určených na vyučovanie, ktoré spĺňajú všetky štandardy pre individuálne, skupinové či kolektívne vyučovanie. Tieto učebne sú vybavené technológiami, nástrojmi a audiovizuálnou technikou, čo umožňuje efektívne zabezpečenie vyučovacích a tvorivých procesov.

V rámci priestorov má fakulta k dispozícii dve koncertné sály. Prvá je renomované koncertné pódium určené nielen pre študentské koncerty, ale aj pre množstvo významných performancií a festivalov, ktoré priťahujú špičkových domácich i zahraničných umelcov. Táto sála je využívaná aj na organizáciu konferencií, prezentácií a ďalších promo-akcií, čím vytvára ideálne podmienky pre prezentáciu študentských a umeleckých projektov. Druhá sála je určená na prednáškovú činnosť i sólové recitály, komorné koncerty a umelecké produkcie speváckeho zboru či komorného orchestra. Vytvára profesionálne prostredie pre študijné a umelecké vystúpenia.

Vybavenie všetkých učební a študijných priestorov je zabezpečené tak, aby vyhovovalo náročným štandardom. Sú technicky vybavené modernými audiovizuálnymi systémami, a tak poskytujú priestor pre kvalitnú umeleckú percepciu i produkciu. Sú vhodné pre rozličné podujatia, prezentácie či praktickú výučbu. Všetky priestory sú udržiavané na vysokej úrovni, čo pomáha vytvárať inšpiratívne a tvorivé prostredie pre umeleckú tvorivú činnosť.

Okrem učební a priestorov pre cvičenie majú študenti k dispozícii aj univerzitnú knižnicu, ktorá je vybavená mnohými publikáciami, odbornými periodikami z oblasti hudby, notovým archívom a dielami významných autorov, čím podporuje štúdium, výskum i tvorivú činnosť. Súčasťou knižnice sú aj multimediálne technológie vrátane audiovizuálnych zariadení, počítačových staníc s pripojením na internet, tlačiarňami a projektorom, ktoré umožňujú študentom a pedagógom prístup ku všetkým potrebným zdrojom, tvorbu a prezentáciu ich projektov či študijných materiálov.

## 6. Spätná väzba

Od študentov sme pravidelne získavali spätnú väzbu v podobe ankiet a rozhovorov. Zistili sme, že študenti sú celkovo spokojní so štúdiom a s vyučujúcimi.

### 1. Celková spokojnosť so štúdiom

Z rozhovorov s dekanom, pracovníčkou referátu a vedúcimi katedier vyplynulo, že všetci študenti boli so študijným programom spokojní.

## **2. Hodnotenie predmetov a vyučujúcich**

Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2024/25 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, od 15. 1. do 31. 1. 2025. Zúčastnilo sa 48 študentov, avšak ani jeden študent 3. stupňa štúdia.

## **3. Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov**

Postrehy, návrhy a odporúčania zo strany študentov boli zisťované pomocou študentskej ankety. Anketa bola sprístupnená online od 1.6.2025 do 30.6.2025. Po opätovnej urgencii pre študentov bola anketa prístupná až do 15.7.2025. Do ankety sa ani po troch urgenciách nezapojil žiadny študent, nakoľko svoje pripomienky nepovažovali za také vážne, aby sa vyjadrovali prostredníctvom ankety.

## **7. Plánovaný rozvoj**

### **A) Návrhy na inovácie a zmeny v kurikule**

Na základe požiadaviek praxe plánuje fakulta v akademickom roku 2025/26 v OŠP rozšíriť ponuku výberových predmetov o nové predmety, a to Seminár k formálnej úprave dizertačných prác 1 a Seminár k formálnej úprave dizertačných prác 2. Predmet pomôže študentom zvládnuť formálne náležitosti dizertačnej práce tak, aby boli schopní zostaviť štruktúru svojej dizertačnej práce v súlade so Smernicou o záverečných prácach na Fakulte múzických umení AU v Banskej Bystrici.

### **B) Zámery v oblasti internacionalizácie, výskumu, spolupráce alebo podpory študentov**

V oblasti teoretických výstupov bude fakulta organizovať na jar 2026 už 6. ročník konferencie doktorandov a na jeseň 2025 už 12. ročník medzinárodnej webovej vedeckej konferencie Horizonty umenia.

V zmysle internacionalizácie a zabezpečenia spravodlivého výberu študentov FMU pracuje na úprave a spresnení požiadaviek pre zaradenie študenta do programu mobilit Erasmus+. Informácie budú zverejnené na stránke fakulty a budú v platnosti od budúceho akademického roka. Zaujímavosť o mobilitu budú absolvovať výberové konanie, v rámci ktorého predložia prihlášku, životopis, motivačný list, výpis známok a návrh formuláru Learning Agreement. Do úvahy sa budú brať akademické výsledky, umelecké aktivity študentov nad rámec štandardných povinností, relevantnosť mobility k študijnému programu a kvalita predložených materiálov.

### **C) Reakcie na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia**

Reakcie FMU AU na zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia sú uvedené v predchádzajúcich dvoch odsekoch.

Zistenia z predchádzajúcich častí hodnotenia obsahovali pripomienky študentov o včasnom a prehľadnom informovaní o koncertoch a dianí na škole. V tomto zmysle bola zriadená KUČ, ktorej činnosť sa stále zdokonaľuje. Kancelária umeleckej činnosti (KUČ) je špecializovaným pracoviskom pre koncertnú činnosť FMU, ktoré koordinuje, zabezpečuje a propaguje umelecké a tvorivé činnosti Fakulty múzických umení. Rezervačný systém Kancelárie umeleckej činnosti poskytuje nástroj pre online rezerváciu podujatí pre pedagógov a online rezervácie ročníkových, záverečných a iných koncertov pre študentov v Koncertnej sále FMU a v Komornej sále FMU, ako aj v iných priestoroch FMU. Kancelária umeleckej činnosti sa takisto spolupodieľa na technickom zabezpečovaní pravidelných a výnimočných podujatí FMU, ako sú festivaly a súťaže InterComp, Stretnutie nad zborovou partitúrou, rôznych seminárov, prednášok, workshopov a masterclassov a dramaturgicky a organizačne zabezpečuje koncertný cyklus Komorné koncerty FMU. Okrem týchto činností KUČ poskytuje tlač plagátov a programov záverečných koncertov študentov a študentiek fakulty.

Podobným spôsobom sa KUČ zapája aj do medzinárodných umeleckých a tvorivých projektov, ktoré Fakulta múzických umení realizuje v spolupráci s partnerskými inštitúciami a zahraničnými hudobnými univerzitami.

KUČ tiež technicky zabezpečuje prenájom priestorov oboch koncertných sál FMU.

## Príloha:

### Merateľné ukazovatele a ich plnenie na úrovni ŠP

#### Kvantitatívne údaje

##### U<sub>0</sub> / Ukazovatele vstupu do vzdelávania

- Počet uchádzačov o štúdium: 1
- Percento zapísaných z celkového počtu prihlásených: 100%
- Percento prijatých z iných VŠ (uvádza sa iba v 2. a 3. stupni): 100%

##### U<sub>1</sub> / Priebeh a ukončenie štúdia

- Počet študentov podľa ročníkov: 1. roč.:1, 2. roč.: 3, 3. roč.: 2
- Podiel zahraničných študentov: 2 / 6
- Počet absolventov: 2
- Predčasné ukončenia štúdia: 0
- Študenti prekračujúci štandardnú dĺžku štúdia: 0

##### U<sub>2</sub> / Učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta

- Pomer študentov a pedagógov: 6:19
- Počet záverečných prác na pedagóga (priemerný a maximálny): 1, 1
- Počet zamestnancov pre podporu študentov: 3
- Mobilita študentov (odchádzajúci/prijímaní): 0/0
- Hodnotenie kvality študentmi: miera zapojenosti, spokojnosť, špeciálne potreby, počet podnetov: 0, 100 % (na základe rozhovorov), 0, 0

##### U<sub>3</sub> / Pedagógovia

- Počet pedagógov podľa pozícií: profesor 9, docent 9, doktor 0, odborný asistent 1 (spolu 19)
- Vekové rozpätie pedagógov profilových predmetov: 47 - 77
- Mobilita pedagógov (odchádzajúci/prijímaní): 4 / 0

##### U<sub>5</sub> / Ukazovatele výstupu zo vzdelávania

- Miera uplatniteľnosti absolventov (k 31. 8. 2024): 100 %

#### Kvalitatívne vyhodnotenie

Doktorandský študijný program hudobné umenie – denná forma vykazuje značnú stabilitu. V akademickom roku 2024/25 nastal výrazný posun v počte prijatých a zapísaných študentov – do

programu vstúpilo 5 doktorandov, zatiaľ čo v predchádzajúcom roku (2023/24) to bol iba 1 študent. Tento nárast svedčí o pretrvávajúcom záujme o štúdium a o atraktivite programu.

Celkový počet študentov v programe vzrástol zo 5 na 6, čo naznačuje stabilizáciu počtu doktorandov a mierny progres v udržiavaní študentskej základne. Program v júni 2025 úspešne ukončili 2 doktorandi, kým v predchádzajúcom období nebol žiaden absolvent. Tento počet odzrkadľuje počet študentov v jednotlivých ročníkoch a potvrdzuje schopnosť priviesť študentov k úspešnému ukončeniu doktorandského vzdelávania.

Z hľadiska kvalitatívneho hodnotenia možno konštatovať, že program je stabilný a zaznamenal mierny nárast. Zvýšený počet prijatých študentov ukazuje na pretrvávajúci záujem o štúdium a efektívne prijímacie konanie. Absolventi študijného programu a ich uplatnenie v praxi potvrdzujú jeho funkčnosť a životaschopnosť.

Zámer do budúcnosti:

- udržať trend počtu prijatých študentov,
- podporiť kontinuitu, aby sa pravidelne dosahovali úspešné obhajoby,
- posilňovať kvalitu programu zapojením doktorandov do umeleckých a vedeckých aktivít doma i v zahraničí.

ArtD. – Hudobné umenie denné/externé štúdium

Absolvent doktorandského študijného programu Hudobné umenie:

- má osvojené adekvátne množstvo vedomostí v oblasti interpretačného umenia, kompozície a teoretických disciplín, a to do takej miery, aby bol schopný dosahovať najvyššie štandardy umeleckej prezentácie a kompozície,
- bezpečne sa orientuje v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie a kompozície, ovláda právne, etické a spoločenské stránky umeleckej aktivity,
- ovláda charakteristiky štýlových období, rôzne techniky kreatívnych postupov, a reflektuje ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt prinášajúcich nové umelecké podnety, čím sa stáva vysoko erudovanou a novátorskou osobnosťou v oblasti hudobného umenia,
- disponuje praktickými umeleckými zručnosťami na vysokej profesionálnej úrovni a prostredníctvom nich interpretuje a tvorí umelecké diela vrcholnej náročnosti presahujú národné štandardy,
- je schopný participovať na výskume, prípadne realizovať výskum v oblasti umenia, autorskej tvorby a interpretácie a vo vybraných oblastiach muzikológie ovláda „umelecký výskum“, dokáže vyvodiť výstižné závery a implementovať navrhované riešenia do vlastnej tvorivej práce, prípadne pedagogickej praxe,
- má osvojené kompetencie nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu, štúdium nového repertoáru a originálnu umeleckú interpretáciu a tvorbu v kontexte interkultúrneho prístupu k umeniu,
- má široký vhľad do príbuzných umeleckých druhov a je schopný reflektovať a vo vlastnej tvorbe realizovať uplatniť medziodborové presahy,

- na základe poznania tradície a aktuálnych interpretačných trendov dokáže objektívne posúdiť a zhodnotiť vlastnú interpretáciu a tvorbu, je schopný adekvátnej sebareflexie, ktorá vedie k špičkovým výkonom v oblasti hudobnej interpretácie a tvorby,
- je schopný navrhnúť, identifikovať problémy a nájsť ich tvorivé riešenie v závislosti od dostupných možností,
- dokáže verbalizovať a verejne komunikovať svoje presvedčenia a zistenia v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať na profesionálnej úrovni na odborných umeleckých a umelecko-vedeckých podujatiach s medzinárodnou účasťou, a to najmenej v jednom svetovom jazyku,
- má osvojené stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom,
- disponuje sociálnymi a emocionálnymi kompetenciami, ktoré tvoria predpoklad úspešného pôsobenia na vedúcich pozíciách v umeleckých telesách, inštitúciách, organizáciách a pod.,
- má osvojené profesijné kompetencie, ktoré mu umožnia podávať špičkové umelecké výkony, vytvárať nadčasové kompozície, odborne pôsobiť v poradných orgánoch, umeleckých radách, súťažných komisiách atď.,
- je pripravený pôsobiť ako vysokoškolský pedagóg v oblasti hudobného interpretačného umenia alebo kompozície,
- ovláda princípy tímovej práce a je schopný v oblasti svojho pôsobenia viesť tím spolupracovníkov, a to i medzinárodný.