



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
dramatických
umení

HODNOTENIE ÚROVNE VZDELÁVACEJ ČINNOSTI NA FAKULTE
DRAMATICKÝCH UMENI AKADEMIE UMENI V BANSKEJ
BYSTRICI
V AKADEMICKOM ROKU
2024/2025

Študijný program: Filmová a televízna réžia a scenáristika Bc. stupeň štúdia

Na Fakulte dramatických umení AU v študijnom odbore Umenie sa realizuje študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika na dvoch katedrách - Katedre filmovej dokumentárnej tvorby a Katedre scenáristiky a dramaturgie.

Študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika sa snaží prepojiť všeobecné umenovedné vzdelanie s praktickými skúsenosťami a jedná sa o tesné prepojenie teórie a praxe. Zámerom študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika v bakalárskom stupni je poskytnúť študentom vedomosti a praktické skúsenosti z oblastí:

- tvorby a rozvíjanie talentu, poznanie a aplikovanie tvorivo-realizačných umeleckých činností v oblasti filmovej a televíznej scenáristiky a réžie – formou praktických cvičení
- techniky tvorby, autorskej interpretácie reality a realizácie programových textúr do podoby artefaktu
- dejiny filmového umenia televíznej a inej audiovizuálnej tvorby
- spoločenské, humanitné, umenovedné, ekonomické a právne súvislosti, ktoré sa viažu na oblasť audiovizie.

Študijný program so špecializáciou na *filmovú dokumentárnu tvorbu a filmovú dramaturgiu a scenáristiku*.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):
doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Základné štatistické údaje k 31.10. 2024 za hodnotený akademický rok: 2024/2025

- počet prijatých a zapísaných študentov: 43
- počet absolventov: 10
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe:18

Hodnotenie akademického roka 2024/2025 osobou zodpovednou za študijný program.

Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

Od začiatku akademického roka 2024/2025 nastali najvýraznejšie zmeny na Bc. stupni študijného programu FATRAS.

Zmeny nastali na základe odporúčania pedagógov a vyplynuli aj zo študentských ankiet, tak aby študenti mali väčšie možnosti pri skladaní si svojich študijných plánov podľa vlastnej profilácie s dôrazom na širšie možnosti uplatnenia sa na pracovnom trhu.

Pre ďalšiu vzájomnú spoluprácu študentov sa osvedčilo úvodné stretnutie všetkých študentov 1. ročníka v Kremnici s dôrazom na úvod do filmovej tvorby, kde sa počas jedného týždňa vystriedali viacerí pedagógovia profilových predmetov..

Bc. štúdium

Nové povinné predmety:

Scenáristika a dramaturgia dokumentárneho filmu I.-IV.

doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD

Scenáristika a dramaturgia dokumentárneho filmu nahradila zároveň povinne voliteľný predmet t **Teória dokumentárneho filmu I.- II.** Blokovo výučba.

Film a spoločnosť I.- IV.

doc. Ivan Ostrochovský, ArtD

Film a spoločnosť sa stal profilovým predmetom a nahradil zároveň povinný predmet **Filmová estetika I.- II.** Mgr. art. Marek Janičík, ArtD. a Povinne voliteľný predmet 1 – Profilové zameranie **Vývoj dokument. filmu a teórie I.-IV.** * doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD, ktorý bol doteraz profilovým predmetom.

Úvod do filmovej tvorby doc. Mgr. Ľubomír Viluda, ArtD. prechádza z Výberových predmetov medzi Povinné predmety. Jedná sa o úvodný workshop v Kremnici pre prvákov.

Zmena v zaradení predmetov

Produkcia filmu I.- II. doc. Peter Nevedal, ArtD, už nebol profilový predmet a z Povinných predmetov prešiel medzi Povinne voliteľné predmety 3 – Odborne rozširujúce predmety.

Organizácia filmového festivalu I.-II. doc. Vladimír Štric, z Povinných predmetov prešiel medzi Povinne voliteľné predmety 3 – Odborne rozširujúce predmety.

Filmová a tel. dramaturgia I.- IV doc. Dittrichová, ArtD. ostáva profilový predmet a z Povinných predmetov prešiel medzi Povinne voliteľné predmety 1 – Profilové zameranie.

Filmová tvorba, prak. cv. III.- IV., doc. Ľubomír Viluda, ArtD., už nebude profilový predmet a z Povinne voliteľných predmetov 1 – Profilové zameranie prešiel medzi Povinne voliteľné predmety 3 – Odborne rozširujúce predmety.

Filmová a televízna technika I.- II. doc. Ing. Peter Neštepný., z Povinne voliteľných predmetov 1 – Profilové zameranie prešiel medzi Výberové predmety.

Rozbory hraných filmov I.-IV. prof. Jan Gogola (OZP), Mgr. art. Laura Gubalová, už nebude profilový predmet a z Povinne voliteľných predmetov 1 – Profilové zameranie prešiel medzi Výberové predmety. Zároveň sa mení aj OZP prof. Gogolu nahradil Mgr. Janičík, ArtD.

Televízne žánre I.-II. doc. Karol Orban z Povinne voliteľných predmetov 1 – Profilové zameranie prešiel medzi Povinne voliteľné predmety 3 – Odborne rozširujúce predmety.

Filmová žurnalistika I.-II. PhDr. Mgr. art. Kateřina Javorská z Povinne voliteľných predmetov 1 – Profilové zameranie prešiel medzi Povinne voliteľné predmety 3 – Odborne rozširujúce predmety.

Filmové adaptácie literárnych diel I.-IV. diel PhDr. Mgr. art. Kateřina Javorská (OZP) Mgr. art. Laura Gubalová z Povinne voliteľných predmetov 1 – Profilové zameranie prešiel medzi Povinne voliteľné predmety 3 – Odborne rozširujúce predmety.

Ateliér – tvorba pre deti I.-II. PhDr. Mgr. art. Kateřina Javorská z Povinne voliteľné predmety 3 – Odborne rozširujúce predmety prešiel medzi Výberové predmety.

Filmové žánre I.-II. (OZP) doc. Mgr. Vladimír Štric, končí ako Povinne voliteľný predmet 3 – Odborne rozširujúci predmet a prešiel do Mgr. štúdia na základe odporúčania OZP.

Realizačná prax a práca v štúdiu(OZP) I.-II. Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD. - Povinne voliteľný predmet 3 – Odborne rozširujúci predmet – sa z dvojsemestrového predmetu rozšíri na štvorsestrový, cieľom je podpora získania ďalších praktických zručností a podpora realizácie projektov v Simulačnom centre.

Oznamovacia povinnosť, zmena vo výberových predmetoch

Medzi výberovými predmetmi končia:

Estetika I.-IV.

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

Filmová tvorba I.- II.

doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Vytvorenie nových predmetov:

Analýza a čítanie filmových scenárov I.-IV

prof. Ján Gogola.

Aplikácie umelej inteligencie v postprodukčných procesoch I.- II.

Mgr. art. Ivan Kršiak, Art

Súčasná slovenská literatúra I.-II..

odborník z praxe

Zmeny v personálnom zabezpečení

Počas akademického roka skončil dlhoročnú pedagogickú činnosť prof. Ján Gogola a na autorskej tvorbe ho nahradila Mgr. art. Viera Čakányová, ArtD. Cieľom bolo zabezpečiť väčšie prepojenie medzi študentami réžia a scenáristika a práca na spoločných projektoch. V tomto smere boli upravené aj študijné plány. A hoci Mgr. art. Viera Čakányová, ArtD. po jednom roku pôsobenia na FDU končí, v ďalšom roku ju nahradí prof. Marek Leščák.

Priaznivý ohlas medzi študentmi získali aj prednášky odborníkov z praxe. Semináre súčasnej slovenskej literatúry viedol Mgr. Štefan Chrappa Phd. Predmet Televízne prostredie s dôrazom na detskú tvorbu viedol bývalý vedúci detskej tvorby v RTVS Mgr. Vladimír Balko.

V zabezpečení niektorých voliteľných predmetov s odborníkmi z praxe plánujeme pokračovať aj v ďalšom období, aby sme čo najviac prepojili štúdium s praxou.

Zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení

V roku 2024 sme do vybavenia filmového štúdia investovali 10 071 Eur. Išlo o vybavenie štúdia nábytkom, ktorý bude slúžiť ako dekorácia na riadené rozhovory. Filmári tak budú trénovať nakrúcanie v štúdiu na tri kamery a herci prácu moderátora. Výsledné rozhovory plánujeme prezentovať na našich stránkach.

Spätná väzba (ankety a prieskumy)

Študentská anketa

Do študentskej ankety v letnom semestri sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 2. 5. do 16. 6. 2025. V letnom semestri akademického roka 2024/2025 bolo k 30. 5. 2025 celkom zapísaných 152 študentov, vrátane študentov doktorandského štúdia v dennej a externej forme štúdia. Študentskú anketu vyplnilo 16 študentov, čo predstavuje 10,53% z celkového počtu študentov.

Pri tak nízkej účasti je prakticky nemožné vypracovať analýzu získaných údajov, najmä keď podľa slovných hodnotení prevažná časť študentov bola z divadelných študijných programov.

Nízka účasť študentov v anketách pokračuje s uplynulého obdobia, aj napriek tomu, že študenti sú opätovne vyzývaní osobne aj mailom, aby sa zapojili do ankiet.

Predmetová anketa

Aj v predmetovej ankete bola účasť študentov slabá, keď sa do hodnotenia jednotlivých predmetov zapojili len jeden alebo dvaja študenti. Aj slovné hodnotenie vyučujúcich sa týkalo prevažne divadelných predmetov. Za veľký prínos magisterskému projektu označil jeden zo študentov nástup doc. M. Ferenčuhovej, pričom ešte podotkol: „Veľká škoda, že nebola už na Bc. stupni.“

Plánovaný rozvoj

- V ďalšom období treba zapracovať na propagácii študijných odborov, aby sa zvýšil počet záujemcov o štúdium. Už teraz sa pripravuje nový študijný program Umelecká produkcia, ktorý by mal nielen zvýšiť atraktivitu štúdia na fakulte, ale výrazne prispieť k realizácii umeleckých diel, na ktorých by participovali noví študenti.

- Od nového akademického roka sa otvára externé doktorandské štúdium, na ktoré boli prijatí dvaja študenti.

- Aj v ďalšom období bude pokračovať podpora projektov študentov cez interný grantový systém. V rámci toho sa podarilo na hodine Etnofilm vytvoriť filmové dielo, ktoré má ambíciu byť prezentované na podobne zameraných festivaloch.

Internacionalizácia

Ešte pred začiatkom akademického roka sa na pôde fakulty uskutoční Dokukonferencia filmových škôl zo Slovenska a Čiech, na ktorej sa môžu zúčastniť všetci naši študenti.

- Aj v nasledujúcom akademickom roku budeme podporovať študentské a pedagogické mobility cez program Erasmus a hľadať možnosti na realizáciu ďalších spoločných projektov z inými filmovými školami cez tento program.

Hodnotenie umeleckých výkonov:

Bc.

I. ročník:

Študenti prezentovali svoje koncipované reportáže. V riadnom termíne prezentovali svoje umelecké výkony všetci študenti. Skúšobná komisia ocenila pestrý výber tém aj ich kvalitné spracovanie, čo sa odzrkadlilo aj v hodnotení.

II. ročník:

Študenti prezentovali svoje práce až v náhradnom augustovom termíne. Hodnotiaca komisia konštatovala, že zvolené témy síce mali veľký potenciál, ale ich realizácia a práca v jednotlivých tímoch bola nedostatočná. Aj preto v nasledujúcom akademickom ročníku dôjde k zmene v rámci vytvárania jednotlivých tímov, keď každý študent by mal pracovať na vlastnom filme a zároveň participovať na filmoch ďalších študentov.

III. ročník:

V treťom ročníku ukončili štúdium obhajobou umeleckého diela v riadnom termíne štyria študenti. V dvoch prípadoch študentky zhotovili film s potenciálom účasti na festivaloch. Až traja študenti obhajovali svoje práce v augustovom termíne, ale ani v tomto prípade im nepomohol dlhší čas realizácie a filmy nemali príliš vysokú umeleckú úroveň. Aj preto stojí za uváženie programovej rady fakt, či realizovať opakované štátne skúšky v auguste, alebo nevytvoriť pre študentov väčší priestor a obhajovať umelecké výkony až o rok v júni.

Hodnotiaca správa

študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika

špecializácia Filmová dramaturgia a scenáristika

Hodnotenie osoby zodpovednej za ŠP

Akademický rok 2024/2025 prebehol bez výrazných problémov. Všetci študenti prešli skúškami a dokončili svoje ročníky, 3 študentky tretieho bakalárskeho ročníka završili svoje štúdium úspešným získaním titulu. Študijný program bol obohatený o nových pedagógov a predmety, ktoré študenti ocenili a v programe tak zostávajú aj ďalší akademický rok.

Zmena nastala aj vo vedení katedry, nakoľko dlhoročná vedúca katedry PhDr. Mgr. Kateřina Javorská, jej miesto prevzal Mgr. art. Marek Janičík, ArtD.. Na fakultu prišlo viacero nových osobností: doc. Mária Ferenčuhová Ridzoňová, ArtD. a Mgr. art. Viera Čakányová, ArtD., ktorá však po roku pôsobenia na katedre končí a jej miesto nahradí prof. Marek Leščák. Na katedre počas roka pôsobili aj odborníci z praxe Mgr. Štefan Chrappa, PhD. a Mgr. Vladimír Balko. Práve prednášky odborníkov z praxe zaznamenali u študentov veľký ohlas, preto sa v nich bude pokračovať aj budúci akademický rok.

Na doktorandské štúdium pribudol nový študent Mgr. art. Juraj Lehotský, uznávaný režisér, ktorý doplnil doktorandov Mgr. art. Luru Gubalovú a Mgr. art. Petra Haruma. Študent Mgr. art. Stanislav Králik kvôli zdravotným problémom štúdium prerušil.

Študenti absolvovali viacero medzinárodných workshopov, festivalov, exkurzií a prednášok aj s externými profesionálmi, ktorí zavítali na pôdu školy. Študenti v spolupráci s organizáciou Adel

vycestovali aj na taliansky ostrov Ischia, kde sa zúčastnili scenáristicko-hereckého medzinárodného workshopu. Rovnako študenti spolu s pedagógmi aj absolvovali Dramaturgickú konferenciu na Sliezskej univerzite v Opave. Zároveň sa študenti aktívne zapájali aj do literárnych súťaží, pričom získali viaceré umiestnenia, a to nielen v rámci národných, ale dokonca aj medzinárodných kôl súťaží. V rámci prijímacích pohovorov boli na katedru prijatí ôsmi uchádzači, do prvého ročníka ich však v nasledujúcom akademickom roku nastupuje sedem. Na študijnom pobyte programu Erasmus bol jeden študent druhého ročníka počas letného semestra.

Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia

Nový zimný semester 2024/2025 sa niesol v duchu zmien, a to predovšetkým na bakalárskom stupni študijného programu. Zmeny vyplývali nielen z nutných personálnych zmien, ktoré na katedre scenáristiky nastali počas leta 2024, ale zároveň sa zohľadnili požiadavky študentov, pričom niektoré vyplynuli zo študentských ankiet.

Po schválení programovej rady vzniklo niekoľko nových predmetov a zmenili sa aj sylaby a spôsob výučby hlavných predmetov ako bola Autorská tvorba a Umelecké dielo v bakalárskom stupni programu. V rámci inovácií sa študenti budú viac zameriavať nielen na zber materiálu a viac dokumentárny prístup k tvorbe umeleckých diel, ale zároveň ide aj o lepšie spájanie s Katedrou dokumentárnej tvorby.

Po úvodnom vydarenom ročníku zoznamovacieho workshopu pre študentov prvého ročníka v Kremnici, sa vo workshopoch pokračovalo aj v zimnom semestri.

Bc. štúdium

Nové povinné predmety:

Scenáristika a dramaturgia dokumentárneho filmu I.-IV. - doc. Mgr. Mária Ferenčuhová, PhD.

Scenáristika a dramaturgia dokumentárneho filmu nahradila zároveň povinne voliteľný predmet + **Teória dokumentárneho filmu I.- II.** Blokovo výučba.

Film a spoločnosť I.- IV. - doc. Ivan Ostrochovský, ArtD

Film a spoločnosť sa stal profilovým predmetom a nahradil zároveň povinný predmet **Filmová estetika I.- II.** Mgr. art. Marek Janičík, ArtD. a Povinne voliteľný predmet 1 – Profilové zameranie **Vývoj dokument. filmu a teórie I.-IV.** * doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD., ktorý bol doteraz profilovým predmetom.

Úvod do filmovej tvorby doc. Mgr. Ľubomír Viluda, ArtD. prechádza z Výberových predmetov medzi Povinné predmety. Jedná sa o úvodný workshop v Kremnici pre prvákov.

Zmena v zaradení predmetov

Produkcia filmu I.- II. doc. Peter Nevedál, ArtD., už nebol profilový predmet a z Povinných predmetov prešiel medzi Povinne voliteľné predmety 3 – Odborne rozširujúce predmety.

Organizácia filmového festivalu I.-II. doc. Vladimír Štric, z Povinných predmetov prešiel medzi Povinne voliteľné predmety 3 – Odborne rozširujúce predmety.

Filmová a tel. dramaturgia I.- IV doc. Dittrichová, ArtD. ostáva profilový predmet a z Povinných predmetov prešiel medzi Povinne voliteľné predmety 1 – Profilové zameranie.

Filmová tvorba, prak. cv. III.- IV., doc. Ľubomír Viluda, ArtD., už nebude profilový predmet a z Povinne voliteľných predmetov 1 – Profilové zameranie prešiel medzi Povinne voliteľné predmety 3 – Odborne rozširujúce predmety.

Rozbory hraných filmov I.-IV. prof. Jan Gogola (OZP), Mgr. art. Laura Gubalová, už nebude profilový predmet a z Povinne voliteľných predmetov 1 – Profilové zameranie prešiel medzi Výberové predmety. Zároveň sa mení aj OZP prof. Gogolu nahradil Mgr. Janičík, ArtD.

Televízne žánre I.-II. doc. Karol Orban z Povinne voliteľných predmetov 1 – Profilové zameranie prešiel medzi Povinne voliteľné predmety 3 – Odborne rozširujúce predmety.

Filmová žurnalistika I.-II. PhDr. Mgr. art. Kateřina Javorská z Povinne voliteľných predmetov 1 – Profilové zameranie prešiel medzi Povinne voliteľné predmety 3 – Odborne rozširujúce predmety.

Filmové adaptácie literárnych diel I.-IV. diel PhDr. Mgr. art. Kateřina Javorská (OZP) - Mgr. art. Laura Gubalová z Povinne voliteľných predmetov 1 – Profilové zameranie prešiel medzi Povinne voliteľné predmety 3 – Odborne rozširujúce predmety.

Ateliér – tvorba pre deti I.-II. PhDr. Mgr. art. Kateřina Javorská z Povinne voliteľné predmety 3 – Odborne rozširujúce predmety prešiel medzi Výberové predmety.

Filmové žánre I.-II. (OZP) doc. Mgr. Vladimír Štric, končí ako Povinne voliteľný predmet 3 – Odborne rozširujúci predmet a prešiel do Mgr. štúdia na základe odporúčania OZP.

Realizačná prax a práca v štúdiu(OZP) I.-II. Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD. - Povinne voliteľný predmet 3 – Odborne rozširujúci predmet – sa z dvojsemestrového predmetu rozšíri na štvorsemestrový, cieľom je podpora získania ďalších praktických zručností a podpora realizácie projektov v Simulačnom centre.

Vytvorenie nových voliteľných predmetov:

Analýza a čítanie filmových scenárov I.- IV. - prof. Ján Gogola.

Aplikácie umelej inteligencie v postprodukčných procesoch I.- II. - Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.

Súčasná slovenská literatúra I.-II. - odborník z praxe

Plánovaný rozvoj

Umelecká oblasť:

Študenti sa aj naďalej budú aktívne zapájať do viacerých medzinárodných festivalov – predovšetkým spolupracujú na tvorbe mediálneho obsahu na MFF Artfilm Košice. Zúčastnia sa aj na medzinárodných festivaloch AZYL 2025 a Artorium 2025. Ich filmy, na ktorých spolupracujú ako scenáristi, dramaturgovia alebo aj režiséri budú prihlasované na medzinárodné filmové festivaly. Zároveň sa študenti budú aj nasledujúci rok aktívne zapájať do literárnych súťaží (ako napríklad Medziriadky) a do iných medzinárodných súťaží a projektov (Young reporters for the environments).

Oblasť vzdelávania:

Zároveň sa v spolupráci s Kreatívnym centrom STVR ARTÉNA Bratislava uskutoční ďalší ročník pitching studentov druhého ročníka bakalárskeho programu a študentov štvrtého ročníka magisterského programu, kde predstavia prizvaným filmovým producentom absolventské práce. Študentom budú ponúknuté aj ďalšie možnosti v rámci workshopov v spolupráci s EHMK Trenčín 2026, pričom niektorí študenti sú už na kurzy prihlásení a sú vo výbere. Na fakulte sa začiatkom letného semestra uskutočnia aj prednášky bývalých absolventov filmovej katedry. V spolupráci s IS Production Zlín sa pripravuje týždenný workshop pre študentov druhého ročníka filmovej dramaturgie a scenáristiky v Zlíne, pričom ich úlohou bude vyvíjať námet na nový seriál z prostredia neonatológie a vytvoriť zber materiálu. Študenti tak budú priamo pôsobiť na nemocničnom oddelení a zbierať informácie, s ktorými budú pracovať pri vývoji námetu a následného scenára. V spolupráci s ADEL Slovakia, projektom L.O.L. , ktorý je súčasťou programu Erasmus+, chceme aj nasledujúci akademický rok vyslať študentov na týždenný medzinárodný workshop. V minulom akademickom roku boli študenti prvého ročníka na scenáristicko-hereckom workshope na talianskom ostrove Ischia.

Oblasť vzdelávania:

V novom akademickom roku sa študenti a pedagógovia z katedry znovu zúčastnia dramaturgickej konferencie na Sliezskej univerzite v Opave a na konferencii Fakulty stredoeurópskych štúdií Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Ešte pred začiatkom akademického roka sa na pôde fakulty uskutoční Dokukonferencia filmových škôl zo Slovenska a Čiech, na ktorej sa môžu zúčastniť všetci naši študenti. Aj v nasledujúcom akademickom roku budeme podporovať študentské a pedagogické mobility cez

program Erasmus a hľadať možnosti na realizáciu ďalších spoločných projektov z inými filmovými školami cez tento program.

Hodnotenie umeleckých výkonov:

Bc.

I. ročník:

Študenti svoje práce na predmety Autorská tvorba a Umelecký výkon odovzdávali načas, konzultovali ich a klauzúrne skúšky prebehli bez väčších problémov. Ich práce sa v prvom ročníku zameriavali na prostredie a jeho využiteľnosť v príbehu. Medzi prácami rezonovali témy vojny na Ukrajinu, ale aj ekologické témy, vnútorné konflikty s náboženstvom, ale aj dramatické príbehy zo zlých sociálnych vrstiev. Iba jedna študentka musela opakovať hlavnú skúšku počas letného augusta.

II. ročník:

Študentské práce a ich zber materiálu bol zameraný na postavu a prácu s ňou v príbehu, ktorý bol rozsiahlejší (okolo 30 strán). Práce však nedosahovali potenciál a vysokú kvalitu, čo sa odrazilo aj na hodnotení hlavnej pedagogičky tohto predmetu. Na druhej strane: študenti absolvovali aj úspešné pitching fórum v Bratislave za prítomnosti viacerých významných producentov a vedenia vývoju a programu STVR. Študenti prezentovali námety na ich bakalárske práce, ktoré vyvíjali na hlavných predmetoch. A práve tieto prezentácie prítomných zaujali a ocenila ich ročníková vedúca pedagogička.

III. ročník:

V treťom ročníku ukončili štúdium obhajobou umeleckého diela v riadnom termíne traja študenti, pričom bakalárske skúšky absolvovali všetci v riadnych termínoch. Žiaľ, ani jeden výsledný bakalársky scenár nemal výrazný potenciál pre ďalšie umelecké spracovanie. Počas roka zároveň tvorili svoje práce na hlavných predmetoch na tému ČAS, ich poviedky pozitívne ohodnotil ročníkový vedúci pedagóg. Do ďalšieho ročníka na fakulte však študentky už nenastúpia, nakoľko boli prijaté na Janáčkovu akadémiu múzických umení v Brne.

ŠTUDENSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE

V akademickom roku 2024/2025 bolo k 30. 05. 2025 celkom zapísaných 152 študentov, vrátane študentov doktorandského štúdia v dennej a externej forme štúdia.

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 02. 05. 2025 do 16. 06. 2025. Študentskú anketu vyplnilo 16 študentov, čo predstavuje 10,53% z celkového počtu študentov.

Zapojilo sa:

12 bakalárov z celkového počtu študentov 98

4 magistri z celkového počtu študentov 44

0 doktorandov z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

Študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika – bakalárske štúdium

Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 16, 2. ročník: 19, 3. ročník: 10, spolu: 45

2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): 1
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 1
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 4/45
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 2/45
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: ešte študenti neskončili štúdium, teda sa nedá určiť, aká je priemerná nadštandardná dĺžka ich štúdia
7. počet absolventov: 9
8. počet disciplinárnych konaní: 0
9. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 45/18
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 8 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: minimálny: 1, maximálny: 4
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): od 8h/37,5 do 25h/37,5
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérne poradenstvo): 3
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 10
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov:
9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: študenti prideliť vyučujúcim hodnotenie: N/A
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: 100%
11. počet podaných podnetov študentov: 0

Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody:

f. m. prof. FATRAS -2

doc. FATRAS - 11

odborný asistent: FATRAS - 5

asistent: FATRAS- 0

2. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - **priemerný vek 49** a minimálne a maximálne rozpätie: vek. 40 min. - max. 68
3. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 100%
4. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 84%
5. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 68%
6. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 100%
7. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0