



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
dramatických
umení

HODNOTENIE ÚROVNE VZDELÁVACEJ ČINNOSTI NA FAKULTE
DRAMATICKÝCH UMENI AKADEMIE UMENI V BANSKEJ
BYSTRICI
V AKADEMICKOM ROKU
2024/2025

Študijný program: Divadelné umenie Mgr. art. stupeň štúdia

Študijný program so špecializáciou na:

- **herectvo**
- **divadelnú dramaturgiu a réžiu**

Uplatnenie absolventov

Absolvent magisterského študijného programu Divadelné umenie získava odbornú spôsobilosť vykonávať povolanie herca, režiséra alebo dramaturga ako samostatného divadelného tvorca na úrovni magistra umenia.

Absolvent magisterského štúdia nachádza uplatnenie v náročnej pracovnej činnosti, ktorú môže vykonávať v divadle a iných profesionálnych umeleckých telesách, filme a multimédiách, strednom a vysokom umeleckom školstve, žurnalistike a publicistike.

Je technicky aj osobnostne pripravený pre samostatné kreatívne pôsobenie vo všestranne zameranej divadelnej tvorbe.

Má všetky predpoklady pracovať ako nezávislý tvorca, ale aj ako člen umeleckého tímu, adaptovať sa do tímovej práce a schopnosť viesť kolektív, udržiavať kontakt s najnovším vývojom v disciplínach dramatického umenia a pokračovať vo vlastnom profesionálnom vývoji.

Absolvent sa môže uplatniť ako člen umeleckých súborov profesionálnych divadiel, tvorca nezávislých umeleckých projektov, filmový, rozhlasový, dabingový tvorca, vo vedúcich funkciách kultúrnych inštitúcií a dramatických odborov umeleckých škôl a v širokom spektre umeleckej, výchovno-vzdelávacej a organizačnej činnosti, ktorá si vyžaduje vysokú kvalifikáciu.

Absolvent magisterského štúdia môže pokračovať, po úspešnom absolvovaní prijímacích skúšok, v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom alebo príbuznom študijnom programe.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):
doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Základné štatistické údaje k 31.10. 2024 za hodnotený akademický rok: 2024/2025

- počet prijatých a zapísaných študentov: 32
- počet absolventov: 15
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 23

Hodnotenie akademického roka 2024/2025 osobou zodpovednou za študijný program Divadelné umenie

Akademický rok 2024/25 v rámci ŠP Divadelné umenie prebehol podľa plánu a bez zásadných problémov. Zavedenie nových štandardov sa čoraz intenzívnejšie prejavuje na systematickosti výučby. Katedra herectva nemusela riešiť žiadny výrazný problém, či už v súvislosti s priebehom výučby na magisterskom stupni alebo v súvislosti so študentmi. Študijný program bol zásadne obohatený o nových pedagógov a katedra intenzívne zapája do výučby aj doktorandov. Na základe komunikácie s osobami zodpovednými za profilové predmety môžeme konštatovať, že výučba prebieha podľa schválených informačných listov a v súvislosti s tým sa neustále ďalej rozvíja aj metodika výučby.

Prijímacie skúšky na magisterský študijný program úspešne absolvovali všetci dvanásť absolventi bakalárskeho študijného programu. V rámci prijímacích skúšok sa hodnotil vypracovaný predbežný plán autorského projektu, ktorý budú študenti prakticky realizovať počas magisterského štúdia. Magisterské štátnice úspešne absolvovalo všetkých 13 študentov, pričom iba jedna študentka z vážnych

rodinných dôvodov absolvovala obhajobu záverečnej práce v náhradnom augustovom termíne. Zápisnice z prijímacích a štátnych záverečných skúšok sú k dispozícii na nahliadnutie na študijnom oddelení Fakulty dramatických umení.

Bezprostredne po štátnych záverečných skúškach absolvoval predseda komisie riadený rozhovor s čerstvými absolventami. Z trinástich absolventov malo už sedem absolventov angažmán v jednom zo zriaďovaných, prípadne nezriaďovaných slovenských divadiel.

Významná bola aj umelecká tvorba študentov. Počas akademického roka vzniklo niekoľko zaujímavých divadelných inscenácií, niektoré aj v rámci spolupráce s externým prostredím. Spomeniem napríklad autorskú inscenáciu #AKYMITAKAAKU, ktorá vznikla pod režijným vedením Silvie Vollmannovej. Zároveň sa študenti a študentky zúčastňovali festivalov a podujatí v externom prostredí, či už na Slovensku alebo v zahraničí a tým zvyšovali povedomie o samotnom študijnom programe. Za zmienku stojí určite účasť dvoch inscenácií študentov magisterského stupňa s názvom Kathakhinta a Correlation v rámci sekcie Junior na divadelnom festivale Dotyky a spojenia. Na festivale sa zúčastňujú najprogresívnejšie študentské inscenácie aktuálnej sezóny. Veľké úspechy zaznamenali študenti aj na renomovanom medzinárodnom festivale prednesu prózy a poézie v Poděbradoch. Svoje interpretačné schopnosti predviedli v rámci Fóra prednesu poézie a prózy II. Kategórie. Študentka Júlia Miciková získala cenu za voľbu výrazových prostriedkov a cenu publiku. Študentka Vanesa Šanková získala cenu za dramaturgiu.

Študenti magisterského stupňa sa zúčastnili aj zahraničného festivalu SETKÁNÍ STRETNUTIE v Zlíne, kde obohatili program projektom Umenie živých slov, ktorý je spojením prózy, poézie a hudby pod vedením pedagogičky Zuzany Budinskej a Igora Timka.

V rámci spolupráce s externým prostredím bol na predmet rozhlasové herectvo pozvaný externý profesionálny režisér Pavol Gejdoš, ktorý po skončení workshopov priamo ponúkol niektorým študentom spoluprácu na projektoch v rozhlasových a dabingových štúdiách v Bratislave. Aj to nám potvrdilo rozmáhajúcu sa úspešnú spoluprácu s externým prostredím, ktorá pomáha k uplatneniu študentov v praxi po skončení štúdia.

Je potrebné poukázať aj na efektívne fungovanie interného grantového systému školy, v rámci ktorého bolo financovaných viacero študentských projektov a inscenácií. Škola sa aj takýmto spôsobom snaží finančne podporovať umeleckú tvorbu študentov a podnecovať ich k efektívnemu písaniu žiadostí o grant. Dané skúsenosti môžu následne využiť pri písaní vlastných projektov po skončení štúdia.

Inovácie a implementované riešenia v ak. roku 2024/25

Implementácia inovácií súvisiacich s obsahom štúdia:

Katedra Herectva a katedra Divadelnej dramaturgie, réžia a teatrologie predložili žiadosť o schválenie úprav študijného programu a študijného plánu ŠP Mgr. art. – Divadelné umenie programovej rade ŠP. Žiadosť bola podaná, aby došlo k úprave vyťaženia pedagógov v pedagogickej činnosti-vyvážiť pedagogickú činnosť predmetov u pedagógov na 1,00 úväzok a doplnenie pedagogického vedenia predmetov. Zmeny sa týkali predmetu Dabingový projekt I.-II., kde bol z dôvodu vyťaženia Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD. f. m. doc. nahradený Mgr. art. Matúšom Hollým, ArtD. V predmete Autorský projekt I.-II. došlo k doplneniu pedagóga Mgr. art. Barbory Špánikovej, ArtD., f. m. doc. a doktorandov. Programová rada pre študijný program Divadelné umenie schválila predložené navrhované úpravy študijného programu Divadelné umenie v magisterskom stupni štúdia. Schválila aj úpravy v študijnom pláne tohto programu.

Inovácie, ktoré vznikli ako reakcie na predchádzajúce odporúčania, pripomienky alebo zistenia z vyhodnotenia ankiety od študentov, riešenie sťažností, pripomienok

• zmeny v personálnom zabezpečení:

Zvýšenie kvality vzdelávania v súvislosti s doplnením pedagógov podľa predchádzajúceho bodu.

• zmeny v technicko-materiálnom zabezpečení:

Katedra herectva využíva systém procesu priameho zistenia potrieb rozvoja materiáľno-technického vybavenia a to prostredníctvom formulárov, ktoré členovia katedry katedier zasielajú vedúcej katedry, ako požiadavku na možnosť realizácie návrhov. Okrem formulárov, ďalším zdrojom podnetov sú študentské ankety, ktoré sa pravidelne vyhodnocujú.

V akademickom roku 2024/25 v rámci katedry herectva došlo k tomuto doplneniu technicko-materiálneho zabezpečenia: sústava reproduktorov, žiniienky, pomôcky k výučbe javiskového pohybu, audio zariadenie pre praktické predmety, rôzne druhy káblov, bicia súprava, parostroj, externý disk pre zaznamenávanie workshopov a pod.

Spätná väzba (ankety a prieskumy)

Zhrnutie výsledkov spätnej väzby získanej od študentov, absolventov alebo iných respondentov prostredníctvom ankiet či iných nástrojov:

Ankety sú podrobne vyhodnocované katedrou herectva, následne programovou radou.

A spätná väzba je v zásadnej miere pozitívna. V akademickom roku 2024/25 neboli zistené závažné nedostatky vyplývajúce z ankiet. Všetky pripomienky a návrhy ohľadom predmetov aj vyučujúcich boli operatívne a transparentne riešené na úrovni katedry, dekanátu, ale aj individuálnej komunikácie. Podnety z ankiet k rozvoju technicko-materiálneho zabezpečenia boli zrealizované vo väčšine prípadov.

Napriek viacerým rozhovorom so študentskou obcou považujeme účasť na študentskej ankete za nedostatočnú. V rámci katedry však neustále hľadáme spôsoby ako túto účasť zvýšiť a motivovať tak študentov k aktívnemu zapájaniu sa do fungovania študijného programu.

Plánovaný rozvoj

Krátkodobé a dlhodobé plány do budúcnosti:

Umelecká oblasť

Absolventské autorské projekty (podpora umeleckej kvality autorských projektov, inscenácií), medzinárodný festival Artórium, medzinárodný festival monodramatického divadla, umelecké výstupy viazané k aktívnym spoluprácam s rôznymi inštitúciami, projekty študentov na národných a medzinárodných festivaloch, súťažiach, projekty s interdisciplinárnym presahom v oblasti umenia, diskusné formáty, projekty so zameraním na spoluprácu s nezávislými divadlami.

Oblasť vzdelávania

Medzinárodné laboratórium **Contemporary acting lab** zamerané na inovácie a prax v oblasti hereckých techník a hereckej pedagogiky, **Masterclass** - rozvoj individuálnych umeleckých schopností prostredníctvom odborníka z praxe, workshopy pre študentov, workshopy pre pedagógov, odborné/umelecké stáže študentov v profesionálnom umeleckom prostredí, inovačné postupy v oblasti umelecko-pedagogickej praxe, vzdelávanie pedagógov s presahom na medzinárodné fóra súčasnej pedagogickej praxe. Lektormi aktuálneho ročníka boli Tom Costello z Atlantic Acting School v New Yorku, Lucie Rossi (absolventka The Neighbourhood Playhouse v New Yorku) z JAMU, Giampaolo Gotti z Dimitri school vo Švajčiarsku a Piotr Lukaszczyk z hereckej školy vo Wroclave. Laboratória sa aktívne zúčastnili študenti z Bulharska, Slovinska, Španielska, Česka, Švajčiarska a Slovenska.

Oblasť vedy a výskumu

Medzinárodná teatrologická konferencia, projekt *Umenie je veda* zameraný na podporu výskumných pracovníkov v oblasti umenia na Slovensku, projekty pedagógov s vedeckovýskumným zameraním a presahom na medziodborový výskum, implementácie osobností z praxe do vyučovacieho procesu, publikačná činnosť.

Materiáľno-technické vybavenie

Postupné doplnenie vybavenia jednotlivých učební potrebnými učebnými pomôckami na základe žiadostí pedagógov. Udržovanie učební v požadovanom štandarde materiálno-technického vybavenia v súlade s obsahom výučby jednotlivých predmetov.

Vypracoval: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

ŠTUDENTSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE

V akademickom roku 2024/2025 bolo k 30. 05. 2025 celkom zapísaných 152 študentov, vrátane študentov doktorandského štúdia v dennej a externej forme štúdia.

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 02. 05. 2025 do 16. 06. 2025. Študentskú anketu vyplnilo 16 študentov, čo predstavuje 10,53% z celkového počtu študentov.

Zapojilo sa:

12 bakalárov z celkového počtu študentov 98

4 magistri z celkového počtu študentov 44

0 doktorandov z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

Študijný program Divadelná umenie - magisterské štúdium

Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 17, 2. ročník: 17, spolu: 34
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): 0
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 0
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 0/34
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 0/34
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: ešte študenti neskončili štúdium, teda sa nedá určiť, aká je priemerná nadštandardná dĺžka ich štúdia
7. počet absolventov: 15
8. počet disciplinárnych konaní: 0
9. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 34/23
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 6,75 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: minimálny: 1, maximálny: 3

4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): od 8h/37,5 do 35h/37,5
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérne poradenstvo): 3
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 2
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov:
9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: študenti pridelili vyučujúcim hodnotenie: N/A
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: 0 nebol taký študent
11. počet podaných podnetov študentov: 0

Ukazovateľ 3:

počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody:

f. m. prof. : 4

doc. : 8

odborný asistent: 11

asistent: 0

vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - **priemerný vek 49** a minimálne a maximálne rozpätie: vek. 40 min. - max .72

1. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 100%
2. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 43%
3. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 60%
4. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 100%
5. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
6. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 2