



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
dramatických
umení

HODNOTENIE ÚROVNE VZDELÁVACEJ ČINNOSTI NA FAKULTE
DRAMATICKÝCH UMENI AKADÉMIE UMENI V BANSKEJ
BYSTRICI
V AKADEMICKOM ROKU
2023/2024

Študijný program: Herectvo Bc. stupeň štúdia

Študijný program Herectvo má za cieľ rozvoj kreatívnych dispozícií študenta, nielen v klasickom činohernom herectve, ale najmä na prípravu interdisciplinárne vybavených hercov, v moderných profesiách, filmového, televízneho, rozhlasového a dabingového herectva a multimediálnych performácií.

Bakalárske umelecké štúdium herectva je koncipované v troch základných rovinách: psychosomatickej, kreatívnej a teoretickej.

Prvá rovina - prehĺbenie a rozvoj vlastnej identity a tvorivej individuality.

Druhá rovina – rozvoj fyzického výrazu a kultúry reči.

Tretia rovina - je štúdium teórie, dejín umenia, najmä dramatického.

Uplatnenie absolventov

Absolvent bakalárskeho študijného programu Herectvo získava odbornú spôsobilosť vykonávať povolanie herca na úrovni bakalára umenia.

Je technicky aj osobnostne pripravený pre samostatné kreatívne pôsobenie v oblastiach hereckej tvorby.

Má všetky predpoklady pracovať efektívne a samostatne ale aj ako člen umeleckého tímu, adaptovať sa do tímovej práce a schopnosť viesť kolektív, udržiavať kontakt s posledným vývojom vo svojej disciplíne a pokračovať vo vlastnom profesionálnom vývoji,.

Absolvent sa môže uplatniť ako člen umeleckých súborov profesionálnych divadiel, v médiách, ako pracovník kultúrnych zariadení, vo vedúcich funkciách amatérskych súborov a dramatických odborov umeleckých škôl a konzervatórií a v širokom spektre umeleckej, výchovno-vzdelávacej a organizačnej činnosti.

Absolvent bakalárskeho štúdia môže pokračovať, po úspešnom absolvovaní prijímacích skúšok v magisterskom stupni štúdia v nadväzujúcom alebo príbuznom študijnom programe.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):
Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

Hodnotenie akademického roka 2023/2024 osobou zodpovednou za študijný program Herectvo - Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

Realizácia študijného programu Herectvo v akademickom roku 2023/2024 prebiehala podľa vopred stanoveného harmonogramu bez závažnejších problémov.

Katedra herectva, ktorá pedagogicky zabezpečuje tento študijný program, na pravidelných zasadnutiach Katedry herectva priebežne a pravidelne 1 krát mesačne konzultuje a rieši okolnosti súvisiace s vyučovacím procesom, potreby študentov katedry herectva, ale aj prípadné problémy. Zo všetkých zasadnutí katedry sú vypracované podrobné zápisnice.

Vedenie katedry dbá na spätnú reflexiu študentov aj na základe ankety/ predmetová, študentská/ a veľmi podrobne ju vyhodnocuje. Nedostatkom tohto faktu je pretrvávajúca nízka účasť študentov na ankete. Je potrebné nájsť funkčné prostriedky na zvýšenie počtu študentov-respondentov.

Programová rada aktívne dozerá na správnu realizáciu študijného programu, na pravidelných zasadnutiach (spravidla formou per rollam) schvaľuje potrebné zmeny v študijnom programe. Pedagogické zabezpečenie jednotlivých predmetov je neustále pod kontrolou vedenia katedry a prípadné zmeny sú okamžite riešené a schvaľované v rámci zasadnutí programovej rady. Zápisnice zo zasadnutí sú archivované vedením fakulty.

Štátne skúšky, obhajoby záverečných prác a prijímacie pohovory na študijný program Herectvo prebehli podľa všetkých predpisov. Ich úroveň a priebeh hodnotia samostatné správy.

Bakalársky študijný program 1. stupňa: HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ¹ Bakalársky divadelný projekt I.- II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:² Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**³

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 15
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti mali za úlohu vytvoriť samostatnú hereckú postavu v rámci bakalárskej inscenácie V. Klimáček: Nuda na pláži, ktorá vznikla pod umeleckým vedením profesionálnej režisérky Lucie Katreniak Rákusovej a hereckého kouča Matúša Hollého. Proces prípravy inscenácie naplňal všetky znaky profesionálneho prístupu v tvorbe divadelného diela. Všetci študenti a študentky pracovali na individuálnom zadaní tím, že mali pridelenú postavu v rámci obsadenia, na ktorej museli samostatne tvorivo pracovať, aby spoločne vytvorili plnohodnotný umelecký celok.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Môžeme konštatovať, že všetci študenti a študentky splnili podmienky na absolvovanie predmetu. Všetci dokázali adekvátne naplniť požiadavky inscenačného tímu a byť plnohodnotnou súčasťou javiskového celku. Keďže išlo o komplexný verejne prezentovaný umelecký výstup, spätnú väzbu im ponúko nielen hodnotenie daného predmetu, ale aj divácka a širšia pedagogická odozva. Proces vzniku inscenácie zároveň slúžil ako podklad pre praktickú časť bakalárskej práce.

Bakalársky študijný program 1. stupňa: HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

¹ Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

² Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

³ Čo sa nehodí treba odstrániť

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:⁴ Dejiny slovenského divadla I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:⁵ doc. Mgr. Peter Himič, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: ZS

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 15
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

C | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Pri napĺňaní obsahu predmetu a v súlade s dosiahnutím jeho cieľov sa ako základná forma využívala prednáška, v kombinácii so seminárnymi prácami. Tie boli zadávané s ohľadom na preferenciu nielen na inscenačný vývoj a tradíciu slovenského divadla, ale aj dejín herectva. Vzhľadom na študijný program sa prednášky orientovali aj na dejiny slovenského herectva, hereckých škôl atď. Tento prístup sa ukázal ako vhodný, keďže práve prostredníctvom zamerania poslucháčov v študijnom programe je adekvátne vťahovať študentov do preberanej problematiky. Takto sa ich prístup k štúdiu predmetu ukázal ako omnoho intenzívnejší, s hlbším zaujatím pre preberanú problematiku. Takto sa posilňoval aj zmysel pre samostatný prístup.

D | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Ciele stanovené v IL predmetu sa podarilo naplniť. Najmä vďaka práci s odbornou literatúrou a čítaním vybraných textov zo slovenskej drámy. Dochádzalo tak k hlbšiemu prepojeniu na hereckú javiskovú prax a inscenačné trendy. Súčasťou hodnotenia, okrem ústnej skúšky, boli aj individuálne tematické výstupy počas semestra, poslucháči tak dostatočne reflektovali prípadné nedostatky a mohli ich korigovať, resp. spresňovať v LS.

Bakalársky študijný program 1. stupňa:

HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:⁶ Dejiny slovenského divadla II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:⁷ doc. Mgr. Peter Himič, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: LETNÝ⁸

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 15
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

⁴Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

⁵Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

E | Obsah vzdelávania:*Hodnotenie:*

Pri naplňaní obsahu predmetu a v súlade s dosiahnutím jeho cieľov sa ako základná forma využívala prednáška, ktorá v LS bola rovnocenne postavená seminárnym prácam. Tie boli zadávané pre každého študenta zvlášť tak, aby téma pokrývala nielen inscenačný vývoj a tradíciu slovenského divadla, ale aj slovenskú drámu. Témy prác vychádzali zo záujmových preferencií poslucháčov. Zároveň sa vzhľadom na študijný program (herectvo) orientovali sčasti (aj prednášky), tak ako v ZS, k dejinám slovenského herectva, hereckých škôl atď. Takto sa štúdium ukázalo ako omnoho intenzívnejšie, s hlbším zaujatím pre preberanú problematiku, čím sa posilňoval aj zmysel pre samostatný prístup. Výsledné práce poslucháči prezentovali prostredníctvom kriticko-analytickej diskusie v rámci skupiny. Tým konfrontovali svoje poznatky s ďalšími pohľadmi, čím sa naplňala aj potreba ich sebahodnotenia.

F | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:*Hodnotenie:*

Ciele stanovené v IL predmetu sa podarilo naplniť. Najmä vďaka analytickej práci s odbornou literatúrou a čítaním vybraných textov zo slovenskej drámy, dochádzalo k hlbšiemu prepojeniu dramaturgie na hereckú javiskovú prax a inscenačné trendy. Keďže súčasťou hodnotenia okrem ústnej skúšky boli aj seminárne výstupy, poslucháči dostatočne reflektovali prípadné nedostatky vo svojej práci a môžu ich tak v pokračovaní predmetu v druhom ročníku odstrániť.

Bakalársky študijný program 1. stupňa: **HERECTVO**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ⁹Dejiny svetového divadla I. – IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Martin Timko¹⁰, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**¹¹

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12 (I. Ročník) a 15 (3. ročník) spolu 27
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra:

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

G | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti sa na prednáškach a seminároch oboznámili so základnými témami, kontextom a súvislosťami z dejín svetového divadla. Výučba postupovala diskurzívne a chronologicky, reflektujúc jednotlivé dejinné obdobia od antického divadla až po divadlo v 20. storočí. Detailne sme sa venovali najvýznamnejším obdobiam vývoja divadla, herectvo tej-ktorej epochy či poetike a štýlu danej historickej podoby divadelného umenia. Vo výklade inšpirácii a fundamentálnych východísk jednotlivých divadelných kultúr sme sa usilovali študentov zorientovať aj v inšpiráciách, ktoré neraz pochádzajú z mimoeurópskych divadelných kultúr a tradícií.

H | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti sa primerane zapájali do dialógu vo výučbe s pedagógom. Snažili sa detailne reflektovať aj vlastné skúsenosti s herectvom v porovnaní s tou-ktorou hereckou technikou či dejinnou epochou. U viacerých sme postrehli schopnosti samostatne kriticky myslieť, rozvíjať myslenie a formulovať inšpiratívne a autentické syntézy o vlastnom hereckom povolání.

Bakalársky študijný program 1. stupňa:

HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ¹²Herecká tvorba I. - II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:¹³ Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., f. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: ZS+LS

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 13
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti prvého ročníka Katedry Herectva sa v prvom semestri 2023/2024 aktívne zapájali do hereckých cvičení, ktoré slúžili na spoznávanie ich vlastného psychofyzického aparátu. Spoznávali svoj pohybový či hlasový stereotyp a snažili sa ho pomocou cvičení podľa potreby funkčne narúšať. Pracovali na hereckých etudách pomocou improvizácie, čím sa im otvárajú ďalšie možnosti prínosné do hereckej tvorby. Pracovali s napätím a uvoľnením, s emóciami, rozvíjali hlasový a pohybový potenciál, kreativitu či prácu s rekvizitou. Záverečné semestrálne skúšky boli zostavené z hereckých etúd, ktoré boli logicky pospájané do uceleného scénického tvaru. Boli verejne prezentované vo veľkom divadelnom štúdiu na pôde FDU AU. Študenti boli hodnotení na základe skúšok, ale aj podľa svojej práce počas celého semestra.

V druhom semestri mali za úlohu zinscenať dva dialógy a to úvodný dialóg Ondreja a Fanky z hry Kým kohút nezaspieva od Ivana Bukovčana a dialóg Horáca a Agnesy z hry Škola žien od Jeana Baptista Poquelina Molièra. Pracovali na analýze daných dramatických textov, celkovej analýze svojich postáv. Popri tom sa aktívne zapájali do hereckých cvičení, ktoré boli zamerané na prácu s rekvizitou, prácu s temporytmom, prácu s priestorom a časom, na logické reagovanie na partnera a iné

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Výsledkom druhého semestra boli verejné skúšky, na ktorých odprezentovali svoje dialógy v malom divadelnom štúdiu na pôde FDU AU. Študenti boli hodnotení na základe skúšok, ale aj podľa svojej práce počas celého semestra.

¹² Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

¹³ Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

Bakalársky študijný program 1. stupňa: HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD. fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ¹⁴ Herecká tvorba III.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:¹⁵ doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ**¹⁶

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

C | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

V predmete Herecká tvorba III boli využívané postupy hereckej techniky Praktická estetika a Meisnerova technika. Študenti pracovali na úryvku z rozhlasovej hry Samuela Becketta, ktorý je vhodný pre hľadanie rôznych situačných interpretácií. V rámci hereckého tréningu bolo aplikované cvičenie Repetície, ktoré malo pripraviť hereckú dispozíciu študentov pre následné vzájomné reagovanie v spomínanom úryvku.

Autonómia a samostatnosť študentov sa rozvíjala od prvotného zadania úryvku a tiež tréningu cvičenia Repetície. Základ scén študenti pripravovali mimo hodín. Na hodinách boli výsledky ich samostatnej práce komentované spolužiakmi a pedagógmi. Vytvára sa tak priestor pre všeobecnejšie hodnotenie v oblasti umenia, keďže sa do hry dostáva vnímanie predvádzanej scény väčšou skupinou ľudí. Výsledku sú skupinovo diskutované a komentované a vytvárajú cennú spätnú väzbu pre študentov/tvorcov.

D | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti pracovali vo dvojiciach. Stretávali sa pri tvorbe scén – boli teda nútení spolu komunikovať. To vytvára skúsenosť pre ďalšiu komunikáciu v rámci tvorivého procesu aj na iných úrovniach aktuálnej či budúcej tvorivej práce.

V rámci podmienok pre absolvovanie predmetu nevznikol žiadny problém. Sledovala sa práca so zadaniami + dochádzka študentov. Pri spätnej väzbe sa stávali pedagógovia predmetu normou umeleckej kvality. Nemalú časť spätnej väzby si ponúkali aj samotní študenti vzájomne medzi sebou.

HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD. fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ¹⁷ Herecká tvorba IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:¹⁸ doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**¹⁹

¹⁴ Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

¹⁵ Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

¹⁶ Čo sa nehodí treba odstrániť

¹⁷ Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

¹⁸ Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

¹⁹ Čo sa nehodí treba odstrániť

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

E | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

V predmete Herecká tvorba IV boli využívané predovšetkým postupy hereckej techniky Praktická estetika. Študenti pracovali na vybraných scénach hier A. P. Čechova Čajka a adaptácie Čajky od autora Aarona Posnera Stupid fucking bird. Študenti aplikovali postupy spomínaných techník pri interpretácii vybraných skupinových (dialogických) a monologických scén. V rámci hereckého tréningu bolo aplikované cvičenie Repetície, ktoré malo pripraviť hereckú dispozíciu študentov pre následné vzájomné reagovanie v spomínaných scénach.

Autonómia a samostatnosť študentov sa rozvíjala od prvotného zadania a tiež tréningu cvičenia Repetície. Svoju osobnostnú dispozíciu pre interpretáciu scén hľadali študenti samostatne pri svojej osobnej príprave. Na hodinách sa vytváral priestor pre rozvíjanie ich samostatnej prípravy v dialógu, či už s partnerom alebo s publikom. V neskoršej fáze sa hľadalo priestorové ukotvenie scén a rozvíjala sa schopnosť študentov prispôbovať sa režijným požiadavkám. Na hodinách boli výsledky ich samostatnej práce komentované spolužiakmi a pedagógmi. Vytvára sa tak priestor pre všeobecnejšie hodnotenie v oblasti umenia, keďže sa do hry dostáva vnímanie predvádzanej scény väčšou skupinou ľudí. Výsledku sú skupinovo diskutované a komentované a vytvárajú cennú spätnú väzbu pre študentov/tvorcov.

F | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti pracovali samostatne aj vo dvojiciach. Stretávali sa pri tvorbe scén – boli teda nútení spolu komunikovať. To vytvára skúsenosť pre ďalšiu komunikáciu v rámci tvorivého procesu aj na iných úrovniach aktuálnej či budúcej tvorivej práce. Boli tiež nútení svoju prácu prispôbovať režijným požiadavkám pedagóga.

V rámci podmienok pre absolvovanie predmetu nevznikol žiadny problém. Sledovala sa práca so zadaniami + dochádzka študentov. Pri spätnej väzbe sa stávali pedagógovia predmetu normou umeleckej kvality. Nemalú časť spätnej väzby si ponúkali aj samotní študenti vzájomne medzi sebou.

Bakalársky študijný program 1. stupňa:

HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ²⁰ Herecká tvorba V.- VI.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:²¹ doc. Jan Přeučil, fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**²²

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 15
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

G | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Obsah predmetu Herecká tvorba V-VI priamo nadväzoval na prípravu bakalárskej inscenácie. V rámci vyučovania boli študenti vedení k získaniu schopnosti samostatne tvoriť hereckú postavu na základe špecifických potrieb javiskového celku. Charakteristickou črtou bolo funkčné prepájanie nadobudnutých hereckých zručností počas bakalárskeho štúdia s cieľom originálneho umeleckého výstupu.

Pre rozšírenie hereckých zručností bola interpretácia dialogických textov, ktorá je plánovaná v rámci informačných listov rozšírená na vytvorenie samostatnej inscenácie V. Klimáček: Komiks (réžia: Richard Sanitra). Inscenácia bola vytvorená špecifickou metódou imerzného divadla, čo študentom tretieho ročníka umožnilo prehĺbiť herecké zručnosti, cibriť improvizáčne schopnosti, budovať schopnosť herecky reagovať na súčasnú divadelnú tvorbu.

H | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Môžeme konštatovať, že všetci študenti a študentky splnili podmienky na absolvovanie predmetu. Úroveň dosiahnutých výsledkov bola rôzna, priemerná až nadpriemerná, podpriemerné výsledky neboli zaznamenané. Osobitne pozitívne treba hodnotiť prístup študentov vo vzťahu k novej forme divadelnej tvorby. U všetkých bol zaznamenaný silný progres v hereckom raste pod vplyvom experimentálnejšieho prístupu v tvorbe divadelného diela.

[Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici](https://art.aku.sk/)
<https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

<https://art.aku.sk/diela/5982/komiks>

Bakalársky študijný program 1. stupňa: HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f.m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ²³ Javiskový pohyb I. - II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:²⁴ Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., f. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**²⁵

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 13
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 13
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

I | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

1 Seminár + 3 Cvičenia / týždenne, prezenčne

Forma: prezenčná

Študenti pracovali na kolektívnych i individuálnych zadaniach.

Zadania v prvom semestri – Zostava v ľahu, rytmicko-pohybová štruktúra Adam v škole nesedel + Kohútik jarabý, Rastlinky – sólistická pohybová štruktúra, Deformácia predmetu – pohybová štúdia rozvíjajúca zložky psychofyzickej jednoty. Zadania v druhom semestri – Prvok zo zostavy v ľahu – pohybová etuda, Spojenie – párová kontaktná etuda zameraná na vnútorný a vonkajší impulz, Rastlinky – skupinová pohybová štruktúra, Aktivizácia v situácii.

Zadania boli zamerané na uvedomenie si a precítenie pohybu pri technických cvičeniach všetkých svalových skupín na základe zostavy v ľahu. Poznávanie vlastného pohybového dynamického stereotypu. Vedomá

²⁵ Čo sa nehodí treba odstrániť

práca so striedaním napätia a uvoľnenia v rôznych situáciách. Práca so zmenami temporytmu, prehlbovanie rytmického cítenia. Rozvíjanie priestorového cítenia a zmyslového vnímania. Rozvíjanie zložiek psychofyzickej jednoty (predstavivosť, fantázia, koncentrácia, pamäť) na základe rôznych cvičení a zadaní. Študenti mali po ukončených blokoch možnosť spätnej väzby, zdieľania postrehov i podnetov. Taktiež 2 písomnou formou v každom semestri formou reflexie.

J | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Študent nadobudne základné teoretické a praktické poznatky z oblasti pohybu v kontexte hereckej tvorby. Cvičenia a zadania smerujú: - k zvyšovaniu flexibility tela a plasticity pohybu, - k základnému držaniu tela, - k schopnosti improvizovať, - k schopnosti koordinovane a vedome využívať potenciál psychofyzického aparátu v rôznych daných okolnostiach, - k vedomému využívaniu čiastkových napätí pri tvorbe pohybových etúd, - ku koordinácii pohybu a hlasu.

Osvojené poznatky budú študentovi slúžiť pri formovaní praktických zručností v umeleckej praxi. Na základe nadobudnutých je možné tieto poznatky a vedomosti ďalej prehlbovať a rozvíjať v ďalších semestroch.

Študenti splnili podmienky na absolvovanie predmetu bez závažných problémov, žiadny zo študentov nemal problém s dochádzkou, na hodinách pracovali aktívne a aj samostatná príprava sa odrazila v úspešnej prezentácii semestrálnej tvorby.

Študenti už počas semestrov dostávali konštruktívnu spätnú väzbu a pripomienky, na zadaniach pracovali systematicky a priebežne, hodnotenie semestrálnych skúšok preto prebehlo bez problémov a prezentácii predchádzala aj „generálka skúška“.

Študenti zvládli semester komplexne bez väčších problémov. Samozrejme je prirodzené, že niekto je istejší v rytmických zadaniach, iný v plasticity tela pri tvorbe výrazu či práci s imagináciou a pod. Ale všetci študenti splnili požiadavky pre ukončenie zimného aj letného semestra.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici
<https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom/letnom semestri (len umelecké predmety):

- Študenti poznatky z Javiskového pohybu využili pri bakalárskej inscenácii *Nuda na pláži* v réžii Lucie Katreniak Rakúsovej:
<https://art.aku.sk/diela/6058/viliam-klimacek-nuda-na-plazi>
<https://art.aku.sk/diela/5928/nuda-na-plazi>
- Študenti poznatky z Javiskového pohybu využili pri bakalárskej inscenácii *Rosné body* v réžii Ivety Ditte – Jurčovej:
<https://art.aku.sk/diela/6052/divadlo-aku-rosne-body>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)
Študenti prvého ročníka pripravili pochod mestom Banská Bystrica počas medzinárodného festivalu umeleckých vysokých škôl – Artorium 2023 a aktívne sa zapájali pri príprave festivalu.
<https://divadlo.aku.sk/artorium/o-festivale>

Bakalársky študijný program 1. stupňa:

HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:²⁶ Režijno-herecká tvorba I.- II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:²⁷ Mgr. art Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**²⁸

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 13
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

²⁶ Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

²⁷ Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

²⁸ Čo sa nehodí treba odstrániť

K | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti sa zúčastňovali hereckého tréningu, ktorý je zameraný na budovanie jednoduchých hereckých etúd. Študenti herectva sa učili základy tvorivej komunikácie so študentmi dramaturgie a réžie, čo má v budúcnosti zabezpečiť efektívny tvorivý dialóg v ďalšej umeleckej spolupráci. Táto kooperácia zároveň umožňuje budovanie vzájomného hodnotenia v rámci spoločnej tvorby.

L | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Môžeme konštatovať, že všetci študenti a študentky splnili podmienky na absolvovanie predmetu. Úroveň dosiahnutých výsledkov bola rôzna, neboli však zaznamenané podpriemerné výsledky. Okrem budovania vzájomnej komunikácie v rámci tvorivého procesu, bolo možné pozorovať budovanie väzieb, ktoré môžu smerovať k ďalšej umeleckej spolupráci.

Bakalársky študijný program 1. stupňa:**HERECTVO**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD. fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET**Názov profilového predmetu:**²⁹ **Režijno-herecká tvorba III. a IV.**Osoba zodpovedná za profilový predmet:³⁰ Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

Akademický rok: 2023 /2024

Semester: **ZIMNÝ a LETNÝ**³¹

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12 (odbor: herectvo), 4 (odbor DDR)
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1 (odbor: herectvo)

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET**M | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie:

V rámci predmetu bola uplatňovaná prezenčná metóda realizovaná formou cvičení rozvíjajúcich praktické schopnosti a zručnosti študentov so zameraním na spoluprácu režijnej a hereckej zložky pri príprave a inscenovaní dramatických situácií (dialógov) a krátkych jednodestvových hier (jednoaktoviek). Predmet je orientovaný predovšetkým na schopnosť prepájať jednotlivé zložky divadelného predstavenia, a to vzhľadom na kolektívnu a syntetickú povahu divadelného umenia. Zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie študentov bol posilňovaný prostredníctvom analýz jednotlivých situácií v priestore a na základe individuálnej práce na hereckej postave a samostatnej príprave na režijno-dramaturgickej koncepcii. Študenti a študentky študijných programov Herectvo a Divadelná dramaturgia a réžia v rámci zimného semestra priebežne pracovali na príprave dialógov z nasledujúcich hier A. P. Čechova: „Čajka“, „Tri sestry“, „Platonov“, „Ivanov“ a „Ujo Váša“. Počas letného semestra bola práca študentov a študentiek sústredená na naštudovanie jednoaktoviek od J. G. Tajovského „Matka“ a „Hriech“.

²⁹ Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov³⁰ Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov³¹ Čo sa nehodí treba odstrániť

N | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti sa dôkladne oboznámili inscenačným procesom a postupom naštudovania divadelného diela – od dramatickej situácie po výsledné predstavenie. Dialógy, ako ucelené dramatické situácie, z vybraných dramatických hier A. P. Čechova slúžili ako príprava k naštudovaniu komplexného dramatického diela s kratším rozsahom (v tomto prípade jednodiestvových hier od J. G. Tajovského). Preukázali schopnosť pripraviť divadelné predstavenie vrátane neverejného uvedenia. Výsledky vzdelávania možno hodnotiť pozitívne, nakoľko jednoaktovky „Matka“ a „Hriech“ plánujeme uviesť v renomovaných inštitúciách a zaradiť do programu Divadla Akadémie umení. Podmienky pre absolvovanie predmetu v riadnom termíne nesplnil jeden študent (ŠP: Herectvo), vzhľadom na neúčast na praktickej skúške (podmienka b).

Bakalársky študijný program 1. stupňa: HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD. f.m.doc

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: ³² **Technika hlasu I.- II.**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: ³³ Mgr. art Barbora Špániková, ArtD. , f.m.doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**³⁴

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 14
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

1. Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Prezenčná forma vyučovania s dôrazom na individuálny rozvoj študenta v oblasti hlasovej techniky. Zmysel pre samostatnosť bol posilňovaný : riešením zadaných/ konkrétnych úloh, ktoré študent vypracoval samostatne a na hodinách prezentoval svoje zistenia. Sebahodnotenie bolo posilnené dôrazom na schopnosť samostatnej reflexie, posúdenia získaných schopností a informácií

Technika hlasu I.

Tematické okruhy prednášok: ľudský hlas, vývoj ľudského hlasu v procese evolúcie, vývin hlasu, základné delenie ľudského hlasu, hlasový prejav, praktické cvičenia viazané na jednotlivé zložky techniky hlasu: Uvoľňovacie cvičenia, Dych / praktické cvičenia, Rezonancia/praktické cvičenia, Artikulácia/praktické cvičenie
Tvorba individuálnej hlasovej rozcvičky so zameraním na správne používanie techniky hlasu

Technika hlasu II.

Praktické cvičenia viazané na jednotlivé zložky techniky hlasu s podporou individuálneho rozvoja
Tvorba a analýza individuálnej hereckej etudy vystavanej z hlasových cvičení Techniky hlasu I.
Tvorba a analýza kolektívnej hereckej etudy vystavanej z hlasových cvičení Techniky hlasu I.
Rozbor individuálnych predpokladov hlasovej techniky jednotlivca
Tvorba a prezentácia vybranej témy problematiky techniky hlasu / tému zadáva pedagóg/

³² Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

³³ Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

³⁴ Čo sa nehodí treba odstrániť

O | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti nadobudli základné teoretické východiská v oblasti hlasovej činnosti človeka sú schopní analyzovať, selektovať a aplikovať základné teoretické poznatky a informácie v kontexte problematiky predmetu

Získali schopnosť rozvíjať praktické zručnosti prostredníctvom praktických cvičení so zameraním na rozvoj jednotlivých zložiek techniky hlasu. Eliminovali nesprávne technické návyky v problematike techniky hlasu.

Osvojené poznatky je študent schopný využiť na individuálny rozvoj hlasovej techniky

Osvojené poznatky mu slúžia pri formovaní praktických zručností v umeleckej praxi v oblasti využívania hlasového potenciálu. Všetky nastavené ciele sa podarilo splniť vzhľadom k individuálnej možnosti rozvoja hlasovej techniky. Všetci študenti sa oboznámili so základmi hlasovej techniky a správnom používaní hlasu v hereckej praxi. Všetci študenti sú schopní analyzovať dôsledky nesprávneho používania techniky hlasu a zároveň sú schopní sebareflexie, či nápravy.

Bakalársky študijný program 1. stupňa: HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD. f.m.doc

ŠTÁTNA SKÚŠKA

Názov štátnej skúšky:³⁵

- o OBHAJOBA BAKALÁRSKEJ PRÁCE

Termín: RIADNY

Dátum konania: 11.06.2024

Akademický rok: 2023/2024

Predseda komisie: Mgr. art Barbora Špániková, ArtD., fun. m. doc.

Členovia komisie::

Mgr. Peter Himič, PhD.

Mgr. art Soňa Kočanová, ArtD. , fun. m. doc.

Mgr. art Dávid Szoke, ArtD.

Mgr. art Igor Timko, ArtD.

Doktorand: Mgr. art Kevin Ivanko

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE

- o Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 15
- o Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 1

P | Priebeh skúšky

Priebeh štátnej skúšky bol bezproblémový, podľa časového harmonogramu, forma skúšky prezenčná/ ústna, študenti si vytiahli otázky z dejín svetového a slovenského divadla, na otázky mali prípravu 30 min. , následne pre skúšobnou komisiou obhajovali svoje záverečné práce, a v druhej časti štátnej skúšky odpovedali na otázky z dejín slovenského a svetového divadla.

Postup pri hodnotení študentov: skúšobná komisia hodnotila odpovede na základe predložených vedomostí študentov, škála hodnotenia bola individuálna a zodpovedala vedomostiam, ktorými sa študenti na štátnicovej skúške prezentovali.

Členom komisie bol vyučujúci teoretických predmetov, ktorý vedel objektívne zhodnotiť vedomosti.

K riadnemu termínu obhajoby záverečnej práce neboli pripustení 3 študenti, ktorí majú opravný termín k obhajobe záverečnej práce – august 2024.

1 študent bol hodnotený FX- z teoretických predmetov

U všetkých študentov, ktorí obhajovali záverečné práce / 12 študentov v riadnom termíne/ môžeme konštatovať výbornú prípravu obhajoby s odpoveďami na otázky od oponentov.

³⁵ Čo sa nehodí treba odstrániť

Q | **Hodnotenie výsledku vzdelávania**

Profil absolventa sa podarilo naplniť u 14 študentov, ktorí svojimi vedomosťami splnili nastavené kritéria hodnotenia, vo väčšine prípadov sa jednalo o hodnotenie A-B.

Hodnotenie teoretických predmetov vychádzalo z percentuálneho podielu získaných vedomostí, ktoré študenti na štátnej skúške odprezentovali.

Bakalársky študijný program 1. stupňa: HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD. f.m.doc

PRIJIMACIE KONANIE

Názov prijímacieho konania:³⁶

- PRIJÍMACIE KONANIE NA BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM

Termín: **RIADNY**³⁷

Dátum konania: 22.-25.4.2024

Realizované v akademickom roku: 2023/2024

Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025

Predseda komisie: 1.kolo: Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

2.kolo: Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc.

3.kolo: doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

Členovia komisie: Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., fun. m. doc.

Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD., fun. m. doc.

doc. Jan Přeučil, fun. m. doc.

Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD.

Mgr. art. Dávid Szoke, ArtD.

Mgr. art. Filip Jekkel, ArtD.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMACEJ KOMISIE

- Počet prihlásených uchádzačov: 84
- Počet zúčastnených uchádzačov: 77
- Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 16
- Celkový počet prijatých uchádzačov: 14

R | **Priebeh prijímacieho konania**

Prijímacie pohovory prebehli podľa nastaveného harmonogramu v troch kolách. Zaznamenali sme nárast prihlásených uchádzačov o štúdium, čo sa prejavilo aj na kvalitatívnych možnostiach výberu. Pripravenosť uchádzačov bola na veľmi dobrej úrovni. Počas prijímacích pohovorov neboli zaznamenané nijaké zásadné problémy v súvislosti s priebehom.

Prijímacím pohovorom predchádzali konzultácie, ktoré zaznamenali vysokú účasť uchádzačov, a vďaka ktorým sme predišli prípadným nejasnostiam v zadaniach pre prijímacie pohovory.

S | **Hodnotenie výsledku prijímacieho konania**

Podmienky prijatia, systém priebehu prijímacích pohovorov a hodnotenia uchádzačov si v nedávnom období prešli prísnejšou aktualizáciou, čo sa odzrkadľuje na pozitívnom hodnotení celkového priebehu. Povinné texty, ktoré si uchádzači pripravujú ako domáce zadanie sú pravidelne obmieňané so zameraním za zefektívnenie výberu. Počet prijatých uchádzačov je adekvátny pre daný študijný program.

³⁶ Čo sa nehodí treba odstrániť

³⁷ Čo sa nehodí treba odstrániť

ŠTUDENTSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE Hodnotenie činnosti na FDU AU v Banskej Bystrici

Za AK. rok 2023/2024 sa uskutočnila jedna študentská anketa.

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024.

Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov.

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

Študijný program Herectvo – bakalárske štúdium

Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 13, 2. ročník: 12, 3. ročník: 15, spolu: 40.
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): študenti zanechali štúdium: 0
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 0
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 1/40
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 3/40
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: ešte študenti neskončili štúdium, teda sa nedá určiť, aká je priemerná nadštandardná dĺžka ich štúdia
7. počet absolventov: 14
8. počet disciplinárnych konaní: 0
9. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 40/12

2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 1,1 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: minimálny: 1, maximálny: 3
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): od 8h/37,5 do 35h/37,5
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérne poradenstvo): 3
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 0
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov:

V akademickom roku 2023/2024 sa uskutočnila jedna študentská anketa.

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024. Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: študenti pridelili vyučujúcim hodnotenie: N/A
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami:
11. počet podaných

Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody:

f. m. prof. Herectvo – 1, DDR -2, FATRAS -2

doc. Herectvo – 5, DDR – 3, FATRAS -8

odborný asistent: Herectvo - 6, DDR – 4, FATRAS - 3

asistent: Herectvo -1, DDR-0, FATRAS- 0

- vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - **priemerný vek 49** a minimálne a maximálne rozpätie: vek. 40 min. - max .87
- podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 94%
- podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 63%
- podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 60%
- podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 100%
- počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
- podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0

Ukazovateľ 4:

1. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach:

| Počet publikačných výstupov tvorivých zamestnancov za rok 2023- CREPČ | | | | | | | | | | |
|---|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| | Skupina | | | | | | | | | Spolu |
| | V1 | V2 | V3 | O1 | O2 | O3 | I1 | I2 | I3 | |
| Tvor. zam. | 1 | 7 | 2 | 0 | 1 | 31 | 1 | 0 | 3 | 46 |

| Rozdelenie publikačných výstupov podľa študijných programov za rok 2023 - CREPČ | | | | |
|---|------------------|-----|--------|-------|
| | Študijný program | | | Spolu |
| | Herectvo | DDR | FaTRaS | |
| Tvor. zam. | 23 | 13 | 10 | 46 |

Vytvorené zo systému CREPČ dňa 1.2.2024 (tvoriví zamestnanci + doktorandi)

Štatistika záznamov Podľa kategórie EPC od roku 2023 Počet všetkých záznamov:

V1 - Vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok: 1

V2 - Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka: 0

V3 - Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu: 4

O1 - Odborný výstup publikačnej činnosti ako celok: 0

O2 - Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka: 1

O3 - Odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu: 37

I1 - Iný výstup publikačnej činnosti ako celok: 1
 I2 - Iný výstup publikačnej činnosti ako časť publikácie alebo zborníka: 0
 I3 - Iný výstup publikačnej činnosti z časopisu: 3
 Viac:

2. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach:

| Počet umeleckých výstupov za rok 2023 - CREUČ | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-------|
| | Skupina | | | | | | | | | | | | | Spolu |
| | EM 1 | EM 2 | EN 1 | EN 2 | ZM 1 | ZM 2 | ZN 1 | SM 1 | SM 2 | SM 3 | SN 1 | SN 2 | SN 3 | |
| Tvor. zam. | 10 | 0 | 11 | 0 | 3 | 0 | 4 | 7 | 5 | 0 | 19 | 15 | 6 | 80 |

| Rozdelenie umeleckých výstupov podľa študijných programov za rok 2023 - CREUČ | | | | |
|---|------------------|-----|--------|-------|
| | Študijný program | | | Spolu |
| | Herectvo | DDR | FaTRaS | |
| Tvor. zam. | | | | |

Vytvorené zo systému CREUČ dňa 31.1.2024 (tvoriví zamestnanci + doktorandi)

Štatistika záznamov Podľa kategórie EUCA Počet všetkých záznamov:

EM1 - excelentný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom:

EM2 - excelentný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom:

EN1 - excelentný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom:

EN2 - excelentný výstup národného dosahu so stredným rozsahom:

ZM1 - zásadný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom:

ZM2 - zásadný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom:

ZN1 - zásadný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom:

SM1 - štandardný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom:

SM2 - štandardný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom:

SM3 - štandardný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom:

SN1 - štandardný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom:

SN2 - štandardný výstup národného dosahu so stredným rozsahom:

SN3 - štandardný výstup národného dosahu s malým rozsahom:

Vykazujúce pracovisko: 25563 | Fakulta dramatických umení, Akadémia umení : FDU

Zoradenie výstupu: Kategória

***výstupy ešte neprešli finálnou verifikáciou**

**** údaje v tabuľkách sa líšia z dôvodu participácie viacerých autorov na jednom umeleckom diele**

Viac:

3. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia:

| Počet publikačných výstupov doktorandov za rok 2023 - CREPČ | | | | | | | | | | |
|---|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| | Skupina | | | | | | | | | Spolu |
| | V1 | V2 | V3 | O1 | O2 | O3 | I1 | I2 | I3 | |
| Doktorandi | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 9 |

| Rozdelenie publikačných výstupov doktorandov podľa študijných programov za rok 2023?? - CREPČ | | | | |
|---|------------------|-----|--------|-------|
| | Študijný program | | | Spolu |
| | Herectvo | DDR | FaTRaS | |
| Doktorandi | 0 | 7 | 2 | 9 |

| Počet umeleckých výstupov doktorandov za rok 2023- CREUČ | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| | Skupina | | | | | | | | | | | | | Spolu |
| | EM1 | EM2 | EN1 | EN2 | ZM1 | ZM2 | ZN1 | SM1 | SM2 | SM3 | SN1 | SN2 | SN3 | |
| Doktorandi | 11 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 | 2 | 1 | 0 | 6 | 5 | 3 | 36 |

| Rozdelenie umeleckých výstupov doktorandov podľa študijných programov za rok 2023 | | | | |
|---|------------------|-----|--------|-------|
| | Študijný program | | | Spolu |
| | Herectvo | DDR | FaTRaS | |
| Doktorandi | 11 | 16 | 9 | 36 |

4. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy: publikačné výstupy; ohlasy na tvorivé výstupy sa evidujú v CREUČ až od roku 2023.

Vytvorené zo systému CREUČ dňa 31.1.2024 (tvoriví zamestnanci + doktorandi)

Podľa kategórie ohlasov Počet ohlasovaných záznamov:

Počet jedinečných ohlasov:

Počet ohlasov zapísaných do roku 2021:

Z toho bez autocitácií:

Počet ohlasov zapísaných od roku 2023:

Z toho bez autocitácií:

o1 - Odborná analýza v publikácii:

Z toho bez autocitácií :

02 - Recenzia alebo umelecká kritika v publikácii:

Z toho bez autocitácií :

03 - Citácia v publikácii registrovanej v citačných indexoch:

Z toho bez autocitácií :

04 - Citácia v publikácii vrátane citácie v publikácii registrovanej v iných databázach okrem citačných indexov:

Z toho bez autocitácií :

05 - Reprodukcia evidovaného diela s označením autora v publikácii registrovanej v citačných indexoch: o

Z toho bez autocitácií: : o

06 - Reprodukcia evidovaného diela s označením autora v publikácii vrátane reprodukcie evidovaného diela s označením autora v publikácii registrovanej v iných databázach okrem citačných indexov: o

Z toho bez autocitácií: : o

07 - Odborná relácia o výstupe umeleckej činnosti vo verejnoprávnej televízii alebo verejnoprávnom rozhlase:

Z toho bez autocitácií: :