



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
dramatických
umení

HODNOTENIE ÚROVNE VZDELÁVACEJ ČINNOSTI NA FAKULTE
DRAMATICKÝCH UMENI AKADEMIE UMENI V BANSKEJ
BYSTRICI
V AKADEMICKOM ROKU
2023/2024

Študijný program: Filmová a televízna réžia a scenáristika Mgr. art. stupeň štúdia

Absolvent magisterského štúdia sa v praxi môže uplatniť podľa svojich individuálnych vlastností, talentových predpokladov a záujmov, vyjadrených voľbou povinne voliteľných a výberových predmetov ako:

- autor scenárov pre rôzne typy audiovizuálnych médií
- dramaturg pri tvorbe filmov a audiovizuálnych programov
- samostatný realizátor náročných filmových projektov komerčného charakteru
- režisér dokumentárnych filmov
- producent audiovizuálnych diel
- tvorca reklamy a PR
- člen odborných komisií pre audiovíziu,
- tvorca rozhlasových formátov
- pedagóg (po absolvovaní doplnkového, pedagogického minima)
- ako študent III. stupňa – doktorandského štúdia doma aj v zahraničí. (Podľa dispozícií a podmienok konkrétnych vysokých škôl.)

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):
doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD., f. m. prof.

Magisterský študijný program 2. stupňa:

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: DIPLOMOVÁ PRÁCA – SCENÁRISTICKÁ KNIHA I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **ZIMNÝ**

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Umeleckým výstupom magisterského štúdia na Katedre filmovej dramaturgie a scenáristiky je pôvodny diplomový scenár pre hraný dlhometrážny film. Neoddeliteľnou súčasťou diplomovej práce je explikácia v rozsahu 20 – 25 str., ktorá má preukázať predovšetkým dramaturgickú erudíciu – čiže schopnosť analyticky reflektovať priebeh vlastnej tvorivej práce na literárnom scenári, vrátane rozboru vybraných 3 – 4 filmov.

V prvej časti explikácie študent priblíži genézu vzniku svojej záverečnej práce cez všetky fázy od inšpirácie, voľby námety, zberu materiálu, cez charakteristiky postáv, viaceré varianty scéno sledu až po 2 - 3 verzie magisterského scenáru. Objasní svoju voľbu hlavnej témy, prečo ju práve teraz považuje za dôležitú a pre akého diváka, vysvetlí výber nosného konfliktu aj vhodného prostredia vrátane plastického obrazu postáv, ich dramatických vzťahov i žánrového ladenia príbehu. Mal by presvedčiť dôkladnou znalosťou stvárnenej problematiky a ľudských pováh, aby mohol priniesť zasvätené a pútavé svedectvo. Zároveň študent priblíži aj autorské dilemy, ktoré riešil a ťažkosti, ktoré počas písania prekonával. Takisto spomenie aj spoločné hľadanie optimálneho tvaru scenára so svojim školiteľom počas individuálnych konzultácií.

Túto časť explikácie si môže poslucháč počas zimného semestra v 2. ročníku predpripraviť, resp. naskicovať,

pričom finálna podoba genézy vzniku sa zvykne doladovať až v letnom semestri aj na základe posledných úprav diplomovej práce a pripomienok školiteľa/ školiteľky.

V druhej časti explikácie študent preukáže svoje dramaturgické zručnosti pri analýze vybranej vzorky filmov s podobnou tematikou, prostredím, protagonistom či žánrom. Poukáže na prípadnú inšpiráciu či polemiku s danými dielami, aby odhalil aj svoju mieru zorientovanosti v domácej či zahraničnej kinematografii, doložil znalosti o spoločensko-dobovom kontexte, prejavil štylistické predpoklady a schopnosť vhodne štrukturovať text.

V zimnom semestri by mal poslucháč konzultovať so svojim pedagógom výber najvhodnejších filmov, ich významové aj formálne zameranie a napísať prvú verziu teoretickej časti scenáristickej knihy.

Klasifikácia v ZS : Prvá verzia explikácie - skica genézy a rozbor 3 – 4 vybraných filmov

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Konkrétne *hodnotenie predmetu a výsledkov vzdelávania* môžu v prípade individuálnych konzultácií jednotlivých študentov uviesť iba ich školitelia.

Magisterský študijný program 2. stupňa:

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: DIPLOMOVÁ PRÁCA – SCENÁRISTICKÁ KNIHA II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Umeleckým výstupom magisterského štúdia na Katedre filmovej dramaturgie a scenáristiky je pôvodný diplomový scenár pre hraný dlhometrážny film. Neoddeliteľnou súčasťou diplomovej práce je explikácia v rozsahu 20 – 25 str., ktorá má preukázať predovšetkým dramaturgickú erudíciu – čiže schopnosť analyticky reflektovať priebeh vlastnej tvorivej práce na literárnom scenári, vrátane rozboru vybraných 3 – 4 filmov.

V prvej časti explikácie študent priblíži genézu vzniku svojej záverečnej práce cez všetky fázy od inšpirácie, voľby námety, zberu materiálu, cez charakteristiky postáv, viaceré varianty scéno sledu až po 2 - 3 verzie magisterského scenáru. Objasní svoju voľbu hlavnej témy, prečo ju práve teraz považuje za dôležitú a pre akého diváka, vysvetlí výber nosného konfliktu aj vhodného prostredia vrátane plastického obrazu postáv, ich dramatických vzťahov i žánrového ladenia príbehu. Mal by presvedčiť dôkladnou znalosťou stvárnených problematiky a ľudských pováh, aby mohol priniesť zasvätené a pútavé svedectvo. Zároveň študent priblíži aj autorské dilemy, ktoré riešil a ťažkosti, ktoré počas písania prekonával. Takisto spomenie aj spoločné hľadanie optimálneho tvaru scenára so svojim školiteľom počas individuálnych konzultácií.

Túto časť explikácie si môže poslucháč počas zimného semestra v 2. ročníku predpripraviť, resp. naskicovať, pričom finálna podoba genézy vzniku sa zvykne doladovať až v letnom semestri aj na základe posledných úprav diplomovej práce a pripomienok školiteľa/ školiteľky.

V druhej časti explikácie študent preukáže svoje dramaturgické zručnosti pri analýze vybranej vzorky filmov s podobnou tematikou, prostredím, protagonistom či žánrom. Poukáže na prípadnú inšpiráciu či polemiku s danými dielami, aby odhalil aj svoju mieru zorientovanosti v domácej či zahraničnej kinematografii, doložil znalosti o spoločensko-dobovom kontexte, prejavil štylistické predpoklady a schopnosť vhodne štrukturovať text.

V letnom semestri by mal poslucháč konzultovať so svojim pedagógom finálnu verziu explikácie – čiže ge-nézy vzniku literárneho scenára, dramaturgické analýzy vybraných filmov a záver, v ktorom zhrnie poznatky a skúsenosti, ktoré nadobudol pri písaní diplomovej práce. Táto musí prejsť pred odovzdaním dôkladnou editorskou prácou v štylistickej, jazykovej aj gramatickej oblasti.

Kompletná scenáristická kniha musí zároveň spĺňať všetky formálne náležitosti požadované VŠ zákonom, príslušnou smernicou aj pokynmi študijného oddelenia (úprava titulnej strany s uvedeným kódom, zadanie záverečnej práce, čestné vyhlásenie, poďakovanie školiteľovi, obsah, abstrakt v slovenskom a anglickom jazyku, zoznam použitej literatúry, prílohy.)

Klasifikácia v LS : Finálna a kompletná diplomová práca – scenáristická kniha.

C | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Konkrétne *hodnotenie predmetu a výsledkov vzdelávania* môžu v prípade jednotlivých študentov najlepšie doložiť ich školitelia, prípadne aj oponenti vo svojich posudkoch, ak poslucháči prejdú úspešne obhajobami diplomovej práce.

V akad. roku 2023 / 2024 všetci štyria poslucháči 2. roč. Mgr. stupňa svoje práce bez problémov obhájili.

Magisterský študijný program 2. stupňa:

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:¹ **Audiovizuálny projekt - práca s hercom II.**

Osoba zodpovedná za profilový predmet:² doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra:
- Koľko z nich ich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra:

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

D | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti sa pomocou praktických zadaní oboznámili s metódami práce pri nakrúcaní hraného seriálu a prácou režiséra s hercami pred kamerou. Študenti získali základné poznatky a profesionálne návyky v oblasti najfrekvencovanejšej audiovizuálnej produkcie.

E | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Výsledkom vzdelávania bola časť hraného seriálu. Študenti realizovali scenára audiovizuálneho dramatického diela. Audiovizuálny projekt sa realizoval v spolupráci so Simulačným centrom. Študenti si osvojili Vzťah režisér a herec/interpret v audiovizuálnej tvorbe. Prešli etapou čítacích skúšok v praxi tvorby audiovizuálneho diela a následnou produkciou a postprodukciou hraného filmu.

Keďže sa jedná o náročnejší projekt, ktorý si vyžaduje zapojenie viacerých zložiek, v budúcnosti sa bude realizovať jeden hraný film, namiesto troch či štyroch dielov seriálu.

¹ Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

² Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

Magisterský študijný program 2. stupňa:
FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:³ **Autorsky dokumentárny film II., IV.**

Osoba zodpovedná za profilový predmet:⁴ doc. Mgr. Jaroslav Vojtek, ArtD.

Akademický rok: 2024/2025

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 14
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

F | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Podmienkou pre ukončenia ročníka bola preukázateľná schopnosť filmovej artikulácie, komplexná práca s témou, žánrami a zrejmy autorský rukopis. Študenti museli preukázať osobnostné smerovanie študenta dokumentárneho filmu, ktoré sa počas štúdia vykryštalizovalo do podoby autorského filmu. To je aj predpokladom ďalšieho pokračovania v magisterskom štúdiu.

Prihliada sa na originalitu a inovatívne postupy, výber námety, prácu s postavou/postavami.

Autorský dokumentárny film II. – Angažovaný film, sociálny dokument, politický a performatívny film. Žánre, subžánre dokumentárneho filmu. Spôsoby narácie, formy a metódy réžie – mizanscéna a montáž, Komentované ukážky a spôsoby prezentácie, Kultúra a film ako možnosť hľadania ambivalencie človeka, sveta a spoločnosti, Vplyv televízií a mediálna politika, Zmysel verejnoprávnych médií a práca v televíznom priestore, televízny formát v rozličných podmienkach.

Autorský dokumentárny film IV - Observačné a interpretačné postupy v dokumentárnom filme. Reportáž – dokumentárny žáner par excellence. Druhy, typy a formy reportáže - reportáž o udalosti, reportáž športová, staničná a pod. Práca s komentárom, jeho funkcie, hlas a autor, anketa a jej rozsah, anketa filmová a televízna, ako klásť otázky, hľadanie správnych slov, ako sa "nebáť dotknúť" človeka, zvuk, ako invenčná/aj inovatívna súčasť audiovizuálneho diela so zreteľom na žánre a subžánre reportáže.

Formulovanie pozície autora, tvorivého interpretačného postoja a konfrontácia s prípadovými štúdiami súvisiacimi s predmetom seminára a individuálnymi potrebami študentov.

G | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Výsledkom vzdelávania bolo nadobudnutie vedomostí o súčasnom stave uvažovania o autorskom dokumentárnom filme. Študenti si teoreticky osvojili nosné koncepty, interpretované na vybratých príkladoch, a tiež v procese vlastnej tvorby prakticky overili platnosť týchto teoretických východísk a postulátov na všetkých relevantných úrovniach. Spätná väzba vznikala najmä formou vzájomnej komunikácie s pedagógom počas výmeny názorov v diskusiách o vybratých témach a problémoch autorského dokumentárneho filmu.

Magisterský študijný program 2. stupňa:
FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:⁵ **Réžia dokumentárneho filmu II., IV.**

³ Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

⁴ Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

⁵ Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

Osoba zodpovedná za profilový predmet:⁶ doc. Mgr. Jaroslav Vojtek, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ/ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 10
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

H | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Podmienkou pre ukončenia ročníka bola preukázateľná schopnosť formulovať tému, vyjadriť svoj postoj aj vo vzťahu k spoločenským problémom. Prácu s faktom/faktami a ich syntéza v publicistickom/dokumentárnom filme. Uvedomovať si závažnosť, "trajektóriu" výpovede dokumentárneho filmu, aj toho, čomu hovoríme spoločenský diskurz. Zároveň sa predpokladá schopnosť pozorovať svet a interpretovať situácie, východiská, či fragmenty bytia do filmového tvaru formami vlastnými publicistickému filmu.

Réžia dokumentárneho filmu II. – Pravda objektívna a subjektívna. Spôsoby a formy filmovej argumentácie vo vzťahu k nastolenej téme a etike v dokumentárnom filme. Ako sa vyhnúť dezinformáciám, kognitívnym skresleniam a chybám "ad hominem" pri práci na publicistickom filme. Filmová a televízna žurnalistika a jej súčasné podoby a prúdy.

Réžia dokumentárneho filmu IV - Observačné a interpretačné postupy v dokumentárnom filme. Reportáž – dokumentárny žáner par excellence. Druhy, typy a formy reportáže - reportáž o udalosti, reportáž športová, staničná a pod. Práca s komentárom, jeho funkcie, hlas a autor, anketa a jej rozsah, anketa filmová a televízna, ako klásť otázky, hľadanie správnych slov, ako sa "nebáť dotknúť" človeka, zvuk, ako invenčná/aj inovatívna súčasť audiovizuálneho diela so zreteľom na žánre a subžánre reportáže. Formulovanie pozície autora, tvorivého interpretačného postoja a konfrontácia s prípadovými štúdiami súvisiacimi s predmetom seminára a individuálnymi potrebami študentov.

I | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Výsledkom vzdelávania bolo nadobudnutie vedomostí o súčasnom stave uvažovania v dokumentárnom filme. Študenti si teoreticky osvojili nosné koncepty, interpretované na vybratých príkladoch, a tiež v procese vlastnej tvorby prakticky overili platnosť týchto teoretických východísk a postulátov na všetkých relevantných úrovniach. Spätná väzba vznikala najmä formou vzájomnej komunikácie s pedagógom počas výmeny názorov v diskusiách o vybratých témach a problémoch autorského dokumentárneho filmu.

V I. ročníku Mgr. štúdiá predstavili študenti svoje rozpracované projekty, s ktorými komisia vyslovila nespokojnosť na klauzúrnych skúškach, čo sa odzrkadlilo aj na hodnotení. Študenti dostali možnosť, aby svoje filmy prerobili a v januári preukázali schopnosti študentov magisterského štúdia v praxi. V jednom prípade študentka úspešne zvládla aj proces grantu Audiovizuálneho fondu na svojom filme a skúšobná komisia jej odporučila, aby vo svojom filme ďalej pokračovala

V II. ročníku Mgr. štúdiá všetci traja študenti preukázali schopnosti kladené na študentov magisterského štúdia.. V jednom prípade študent obhajoval svoj film v opravnom, augustovom termíne.

ŠTUDIJNÝ PROGRAM (ŠP) A OSOBA ZODPOVEDNÁ ŠTUDIJNÝ PROGRAM (OZŠP):⁷

doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

2. stupeň: **Filmová a televízna réžia a scenáristika**

PRIJIMACIE KONANIE

Názov prijímacieho konania:⁸

- PRIJÍMACIE KONANIE NA MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM

Termín: RIADNY

Dátum konania: 11.6.2024

Realizované v akademickom roku: 2023/2024

Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025

Predseda komisie: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Zloženie komisie: doc. Mgr. Peter Neveďal, ArtD.

doc. Mgr. Martin Palúcjh, PhD.

Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMACEJ KOMISIE

- Počet prihlásených uchádzačov: 2
- Počet zúčastnených uchádzačov: 2
- Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 2
- Celkový počet prijatých uchádzačov: 2

J | **Priebeh prijímacieho konania**

Prijímacie konanie v odbore Umenie, študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika, špecializácia Filmová dokumentárna tvorba sa konalo 11. júna 2024. Prihlásení boli 2 uchádzači, z toho všetci uchádzači poslali všetky predpísané domáce práce.

Na prijímacích pohovoroch sa hodnotilo predložené umelecké dielo, predložený magisterský projekt a obhajoba projektu, Všetci siedmi uchádzači splnili podmienky stanovené na prijatie na magisterské štúdium.

K | **Hodnotenie výsledku prijímacieho konania**

Všetci zúčastnení uchádzači dosiahli úroveň vyhovujúcu na prijatie na magisterské štúdium, rozdiely sú vyjadrené v celkovom bodovom hodnotení. Najdiskutovanejšími boli projekty magisterských prác. Oba predložené námety majú potenciál, aby boli nakrútené. Komisia s avšak dohodla, že v budúcnosti bude od uchádzačov vyžadovať vyšší stupeň rozpracovanosti jednotlivých námětov a predložené námety budú študenti v magisterskom ročníku aj realizovať. Nebude možné meniť námet bez udania závažného dôvodu, ako je napríklad smrť respondenta

ŠTUDIJNÝ PROGRAM (ŠP) A OSOBA ZODPOVEDNÁ ŠTUDIJNÝ PROGRAM (OZŠP):

doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.⁹

2. stupeň: **Filmová a televízna réžia a scenáristika**

ŠTÁTNA SKÚŠKA

Názov štátnej skúšky:¹⁰

- OBHAJOBA DIPLOMOVEJ PRÁCE

Termín: RIADNY/OPRAVNÝ¹¹

Dátum konania: 9. 6. 2023

Akademický rok: 2022/2023

Predseda komisie: prof. Jiří Voráč

Členovia komisie: doc. Mgr. Vladimír Štric,
doc. Mgr. Peter Neved'al, ArtD.
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.
doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.
doc. Mgr. Jaroslav Vojtek, ArtD.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE

- o Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 6
- o Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 6

L / Priebeh skúšky

Magisterská štátna skúška pozostávala zo troch častí:

1. Ústna skúška zo študijného predmetu Teória filmu
2. Obhajoba absolventského dokumentárneho filmu
3. Obhajoba písomnej práce – režijnej knihy k absolventskému filmu

Otázky na kolokviálnu skúšku:

1. Klasifikácia filmových teórií podľa F. Casettiho. Charakteristika jednotlivých paradigiem vo filmovo-teoretickom uvažovaní.
2. Rané filmové teórie (Canudo, Balázs, Benjamin, Arnheim).
3. Teoretické koncepty filmových autorov: impresionisti, sovietska montážna škola.
4. Filmový realizmus. André Bazin, S. Kracauer, neorealisti.
5. Semiotika a semiológia filmu.
6. Spoločenské vedy a film: psychológia, sociológia, antropológia.
7. Filmová teória a kultúrne štúdiá (feminizmus, historiografia, štúdium fenoménov)
8. Žánre, módy a modely. Filmová teória a klasifikácie filmov.
9. Kognitívne filmové teórie.
10. Teórie filmovej narácie a vypovedania.
11. Teórie možných svetov.
12. Pragmatika filmu.

M / Hodnotenie výsledku vzdelávania

Všetci traja poslucháči preukázali na štátnej záverečnej skúške, že spĺňajú vedomosti, zručnosti a kompetencie na ukončenie magisterského štúdia. Teoretickú skúšku absolvovali všetci traja študenti so známku výborný. V jednom prípade sa jednalo o film, ktorý má potenciál ihneď sa zúčastniť filmových festivalov a bol už aj vybraný na festival Cinematik. V ďalšom prípade sa jednalo o veľmi ambiciózný projekt dokumentárneho filmu, kde komisia odporučila študentke pokračovať v tomto filme aj po skončení štúdia. Celkove môžeme konštatovať, že sa vo všetkých troch prípadoch podarilo naplniť profil absolventa a je predpoklad, že všetci traja absolventi ostanú pri filmovom umení aj po skončení štúdia.

ŠTUDENTSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE
Hodnotenie činnosti na FDU AU v Banskej Bystrici

V akademickom roku 2023/2024 sa uskutočnila jedna študentská anketa.

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024.

Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

Študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika - magisterské štúdium

Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 7, 2. ročník: 7, spolu: 14
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): 0
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 0
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 1/14
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 1/14
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: ešte študenti neskončili štúdium, teda sa nedá určiť, aká je priemerná nadštandardná dĺžka ich štúdia
7. počet absolventov: 7
8. počet disciplinárnych konaní: 0
9. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 14/16
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 7,27 ročne

3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: minimálny: 1, maximálny: 3
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): od 8h/37,5 do 26/37,5
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérne poradenstvo): 3
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 2
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku:
 - o
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov:

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024. Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov.

Zapojilo sa:

- 19 bakalárov z celkového počtu študentov 89
 - 8 magistrov z celkového počtu študentov 46
 - 3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11
9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: študenti prideliť vyučujúcim hodnotenie: N/A
 10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: o
 11. počet podaných podnetov študentov: 1

Ukazovateľ 3:

počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody:

f. m. prof. Herectvo – 1, DDR -2, FATRAS -2

doc. Herectvo – 5, DDR – 3, FATRAS -8

odborný asistent: Herectvo - 6, DDR – 4, FATRAS - 3

asistent: Herectvo -1, DDR-0, FATRAS- 0

1. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - **priemerný vek 49** a minimálne a maximálne rozpätie: vek. 40 min. - max .87

2. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 94%
3. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 63%
4. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 60%
5. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 100%
6. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
7. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0

Ukazovateľ 4:

1. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach:

Počet publikačných výstupov tvorivých zamestnancov za rok 2023- CREPČ										
	Skupina									Spolu
	V ₁	V ₂	V ₃	O ₁	O ₂	O ₃	I ₁	I ₂	I ₃	
Tvor. zam.	1	7	2	0	1	31	1	0	3	46

Rozdelenie publikačných výstupov podľa študijných programov za rok 2023 - CREPČ				
	Študijný program			Spolu
	Herectvo	DDR	FaTRaS	
Tvor. zam.	23	13	10	46

Vytvorené zo systému CREPČ dňa 1.2.2024 (tvoriví zamestnanci + doktorandi)

Štatistika záznamov Podľa kategórie EPC od roku 2023 Počet všetkých záznamov:

V₁ - Vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok: 1

V₂ - Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka: 0

V₃ - Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu: 4

O₁ - Odborný výstup publikačnej činnosti ako celok: 0

O₂ - Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka: 1

O₃ - Odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu: 37

I₁ - Iný výstup publikačnej činnosti ako celok: 1

I₂ - Iný výstup publikačnej činnosti ako časť publikácie alebo zborníka: 0

I₃ - Iný výstup publikačnej činnosti z časopisu: 3

Viac:

Doktorandi	0	1	2	0	0	6	0	0	0	9
------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Rozdelenie publikačných výstupov doktorandov podľa študijných programov za rok 2023?? - CREPČ				
	Študijný program			Spolu
	Herectvo	DDR	FaTRaS	
Doktorandi	0	7	2	9

Počet umeleckých výstupov doktorandov za rok 2023- CREUČ														
	Skupina													Spolu
	EM 1	EM 2	EN 1	EN 2	ZM 1	ZM 2	ZN 1	SM 1	SM 2	SM 3	SN 1	SN 2	SN 3	
Doktorandi	11	0	3	0	0	0	5	2	1	0	6	5	3	36

Rozdelenie umeleckých výstupov doktorandov podľa študijných programov za rok 2023				
	Študijný program			Spolu
	Herectvo	DDR	FaTRaS	
Doktorandi	11	16	9	36

4. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy: publikačné výstupy; ohlasy na tvorivé výstupy sa evidujú v CREUČ až od roku 2023.

Vytvorené zo systému CREUČ dňa 31.1.2024 (tvoriví zamestnanci + doktorandi)

Podľa kategórie ohlasov Počet ohlasovaných záznamov:

Počet jedinečných ohlasov:

Počet ohlasov zapísaných do roku 2021:

Z toho bez autocitácií:

Počet ohlasov zapísaných od roku 2023:

Z toho bez autocitácií:

o1 - Odborná analýza v publikácii:

Z toho bez autocitácií: :

o2 - Recenzia alebo umelecká kritika v publikácii:

Z toho bez autocitácií: :

o3 - Citácia v publikácii registrovanej v citačných indexoch:

Z toho bez autocitácií: :

o4 - Citácia v publikácii vrátane citácie v publikácii registrovanej v iných databázach okrem citačných indexov:

Z toho bez autocitácií :

05 - Reprodukcia evidovaného diela s označením autora v publikácii registrovanej v citačných indexoch: 0

Z toho bez autocitácií : 0

06 - Reprodukcia evidovaného diela s označením autora v publikácii vrátane reprodukcie evidovaného diela s označením autora v publikácii registrovanej v iných databázach okrem citačných indexov: 0

Z toho bez autocitácií : 0

07 - Odborná relácia o výstupe umeleckej činnosti vo verejnoprávnej televízii alebo verejnoprávnom rozhlase:

Z toho bez autocitácií :