



Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
dramatických  
umení

HODNOTENIE ÚROVNE VZDELÁVACEJ ČINNOSTI NA FAKULTE  
DRAMATICKÝCH UMENI AKADÉMIE UMENI V BANSKEJ  
BYSTRICI  
V AKADEMICKOM ROKU  
2023/2024

Študijný program: Filmová a televízna réžia a scenáristika Bc. stupeň štúdia

Na Fakulte dramatických umení AU v študijnom odbore Umenie sa realizuje študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika na dvoch katedrách - Katedre filmovej dokumentárnej tvorby a Katedre scenáristiky a dramaturgie.

Študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika sa snaží prepojiť všeobecné umenovedné vzdelanie s praktickými skúsenosťami a jedná sa o tesné prepojenie teórie a praxe. Zámerom študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika v bakalárskom stupni je poskytnúť študentom vedomosti a praktické skúsenosti z oblastí:

- tvorby a rozvíjanie talentu, poznanie a aplikovanie tvorivo-realizačných umeleckých činností v oblasti filmovej a televíznej scenáristiky a réžie – formou praktických cvičení
- techniky tvorby, autorskej interpretácie reality a realizácie programových textúr do podoby artefaktu
- dejiny filmového umenia televíznej a inej audiovizuálnej tvorby
- spoločenské, humanitné, umenovedné, ekonomické a právne súvislosti, ktoré sa viažu na oblasť audiovizie.

Študijný program so špecializáciou na *filmovú dokumentárnu tvorbu a filmovú dramaturgiu a scenáristiku*.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

## Bakalársky študijný program 1. stupňa:

### FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

#### PROFILOVÝ PREDMET

**Názov profilového predmetu:** DRAMATURGICKÝ SEMINÁR I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: ZIMNÝ

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 9 ( 4 dokumentaristi a 5 scenáristi)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1 scenárista
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

#### HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

##### A | Obsah vzdelávania:

*Hodnotenie:*

Ambíciou tohto profilového predmetu je ponúknuť študentom 3. ročníka po 4 semestroch prednášok o dramaturgii praktický seminár, postavený na spoločných diskusiách – podrobných analýzach prečítaných literárnych scenárov pre hranú kinematografiu. Zmyslom takto postavenej výučby je rozvinúť schopnosť budúcich filmárov aplikovať teoretické poznatky do praxe, naučiť ich profesionálne fundovane „čítať“ scenáre, orientovať sa v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia, adresnosti voči divákovi i možnosti konkrétneho textu realizovať. Prostredníctvom domácej prípravy a kolektívnych rozborov predložených textov podporiť talent poslucháčov odhadnúť dramatický potenciál scenárov, pomenovať ich tému, kvality aj nedostatky, prehĺbiť schopnosť argumentovať a navrhovať kon-

cepečné riešenia. Vybrané scenáre začínajúcich i zrelých tvorcov zároveň poskytnú študentom určitú pred-stavu o úrovni, tematickom, formálnom aj žánrovom smerovaní súčasnej slovenskej scenáristiky. Vyššia miera profesionálnej erudície by mala pomôcť aj ich vlastnej autorskej tvorbe. Takto koncipovaný seminár predpokladá vysokú mieru autonómneho a samostatného uvažovania mladých filmárov o jednotlivých projektoch.

Poslucháči dostanú v predstihu na domáce preštudovanie 2 scenáre na každý seminár a napíšu na ne stručné hodnotenia v danej štruktúre – krátka anotácia, plusy a mínusy s konkrétnymi návrhmi na odstránenie slabých miest a dramaturgické rozhodnutie, ktorý príbeh a prečo by odporučili na realizáciu.

Povinné písomné práce : Odovzdať stručné hodnotenia v danej štruktúre na všetky zadané scenáre (obvykle 6 až 8 textov) v zimnom semestri aj v prípade, že študent z relevantných dôvodov ospravedlnil svoju neúčast na niektorom seminári.

V tomto akademickom roku sa na výučbe Dramaturgického semináru I. podieľal aj doktorand Mgr. Peter Harum, ktorý sa sústredil predovšetkým na dramaturgickú prípravu námetov a scenárov ročníkových umeleckých výstupov študentov Katedry dokumentárnej tvorby. Cieľom semináru bolo zároveň podporiť vzájomnú aktívnu spoluprácu s poslucháčmi z Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky, ktorí pod vedením pedagóga vytvorili tvorivé dvojice, pričom tieto priamo kooperovali na dramaturgickej príprave jednotlivých projektov. Po úvodnom spoločnom seminári, na ktorom obaja pedagógovia vysvetlili koncepciu svojej časti výučby, vo vzájomnej diskusii so študentami potom analyzovali ich námety na dokumentárne filmy. Špecifické zameranie týchto častí viedlo nakoniec prirodzene k rozdeleniu na individuálne vedenie formou striedania seminárov každý druhý týždeň. Takto mali aj študenti dosť času pripraviť si dopredu požadované písomné práce.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

##### *Hodnotenie:*

Pri takto koncipovanom predmete je zo strany študentov dôležitá termínová disciplína, aby si doma prečítali obidva scenáre a prišli na seminár pripravení s vopred vypracovanými hodnoteniami, ktoré si potom medzi sebou a v debate s pedagógom navzájom argumentačne vyjasňujú a zasadzujú svoje postrehy zároveň do širšieho kinematografického aj spoločensko-dobového kontextu. Študenti si takto sami v praxi čítaním, premýšľaním a formulovaním svojich názorov v polemike s kolegami cizelujú svoje dramaturgické postoje aj autorské schopnosti. Pedagóg im zároveň ponúka svoju spätnú väzbu - generačne i skúsenosťami inak formovaný pohľad na problematiku.

Na konci semestra sa potom klasifikujú nielen všetky odovzdané práce, dochádzka ale aj diskusná aktivita na hodinách.

Študenti 3. ročníka v tomto ak.roku pracovali väčšinou systematicky a boli motivovaní niekedy až k búrlivým diskusiám. Vyskytli sa aj takí, ktorí odovzdávali svoje analýzy po termíne. Kvalitu viacerých textov stále li-mituje ich znížená štylistická a gramatická úroveň. Tento nedostatok je však univerzálny a dlhodobý.

Záverečnú klasifikáciu tohto semináru uzavreli obaja pedagógovia po spoločnom dohovore.

## **Bakalársky študijný program 1. stupňa:**

### **FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

#### **PROFILOVÝ PREDMET**

**Názov profilového predmetu:** AUTORSKÁ SCENÁRISTICKÁ TVORBA II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 - 24

Semester: **LETNÝ**

○ Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra:	8
○ Koľko z nich ich bolo na mobilite:	0
○ Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra:	0

## HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

### C | Obsah vzdelávania:

#### Hodnotenie:

V letnom semestri pracujú študenti 1. ročníka Autorskej tvorby na scenári pre krátkometrážny hraný film (cca 20 – 25 str.) podľa vlastného námetu, v ktorom majú potvrdiť svoju schopnosť nájsť dramatický príbeh s nosným konfliktom a témou na danú minútáž, vykresliť presvedčivo povahy postáv a ich vzájomné vzťahy. Odporúča sa pritom vyjsť zo svojho zberu materiálu, na ktorom pracovali v zimnom semestri.

Zároveň si majú študenti hľadať a na klauzúrach odovzdať krátku literárnu poviedku zahraničného autora, vhodnú na malú adaptáciu do cca 10 – 15 min., ktorú napíšu v zimnom semestri 2. ročníka.

Povinné fázy práce na scenári : 1.verzia námetu - odovzdaná v januári 2024, 2. verzia spresneného námetu, charakteristiky, motivácia a životopisy postáv, scénosled, 1. polovica scenáru, 2.polovica scenáru, 2. upravená verzia scenáru.

Klasifikujú sa odovzdané písomné práce - všetky vymenované fázy, diskusná aktivita na semi-nároch, termínová disciplína, dochádzka .

Študenti sa aj v letnom semestri priebežne zoznamujú so svojimi prácami, v diskusii s pedagogičkami (aj PhDr. Kateřinou Javorskou ) precizujú zvolenú tému, hľadajú optimálne riešenia, analyzujú nedostatky. V spoločnom dialógu sa dozvedajú viac podrobností o profesii scenáristov, o situácii v slovenskej aj zahraničnej kinematografii vrátane dôležitého dobového kontextu.

### D | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

#### Hodnotenie:

V letnom semestri prestúpili dvaja študenti zo scenáristiky na Katedru dokumentárnej tvorby , preto sa znížil počet z 10 na 8 poslucháčov a poslucháčiek. Niektorí študenti našli svoj príbeh na 20 – min. film pomerne rýchlo, ale našli sa aj takí, ktorí vyskúšali viacero námetov, kým dospeli k definitívnemu rozhodnutiu. Mladí tvorcovia si skúšali nájsť vlastnú tému , nosnú na danú minútáž a snažili sa stavebne rozvrhnúť dramatický materiál tak, aby udržal napätie a vykreslili presvedčivé portréty postáv a ich vzťahov s prekvapivým a emočne silným vyznením. Jednotlivé fázy scenárov boli konzultované na spoločných seminároch aj individuálnych online konzultáciách s rešpektom voči špecifikám autorských rukopisov jednotlivcov. Na záverečných klauzúrach v júni pedagogičky ocenili kvalitatívny posun študentov a študentiek, konštatovali prevažujúcu snahu mladých filmárov finalizovať svoje príbehy pozitívnym spôsobom, nachádzať ich zmierlivé vyústenia. V mnohých prípadoch sa však scenáristicky spoliehajú viac na referujúci dialóg, ako na situačné a obrazové rozprávanie. V spoločnej diskusii pedagogičky podrobne analyzovali odovzdané práce, upozornili na ich silné miesta, ale aj na nedostatky.

## Bakalársky študijný program 1. stupňa:

### FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

## PROFILOVÝ PREDMET

**Názov profilového predmetu:** AUTORSKÁ SCENÁRISTICKÁ TVORBA I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **ZIMNÝ**

- |  |    |
|--|----|
| ○ Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra:               | 10 |
| ○ Koľko z nich ich bolo na mobilite:                                   | 0  |
| ○ Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: | 0  |

## HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

## E | Obsah vzdelávania:

### Hodnotenie:

Hlavným zámerom výučby v zimnom semestri 1. ročníka v predmete AUTORSKÁ TVORBA I. je priblížiť študentom základné špecifiká scenáristickej tvorby audiovizuálnych diel v porovnaní s literárnym spôsobom zachytávania reality tak, aby si uvedomili osobitosti filmovej narácie. Ambíciou je prispieť k rozvoju schopnosti rozprávať príbehy s dôrazom na vizuálno-situačné kvality, jasne formulovať tému a autorský postoj, vrátane zvládnutia i formálneho aspektu scenáristickej práce. Predpokladom je zvládnutie profesionálnej „abecedy“ – postaviť jednoduchú dramatickú situáciu s prekvapivou pointou a presvedčivo vyjadrenou témou, konfliktom plastických charakterov zachytených na malej ploche 2 – 3 stranových pôvodných hraných etúd s vopred daným a podrobne vysvetleným zadáním.

Povinné písomné práce za zimný semester : 5 hraných etúd, zber materiálu zo zvoleného prostredia a vlastný námet na hraný krátkometrážny scenár v rozsahu cca 20 – 25 str., na ktorom budú pracovať v letnom semestri.

Hodnotí sa kvalita odovzdaných textov, diskusná aktivita na hodinách, termínová disciplína, do-chádzka.

Univerzálnou didaktickou metódou pri výučbe Autorskej tvorby je spoločná diskusia pedagógov a študentov – ako proces tvorby myšlienok – v snahe formulovať svoje postoje pomocou argumentov vo vzájomnom hľadaní optimálnych scenáristických riešení.

## F | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

### Hodnotenie:

Autorskú tvorbu I. v 1. ročníku viedli dve pedagogičky (spolu s PhDr. Kateřinou Javorskou), ktoré si rozdelili študentov do 2. skupín, aby bola výučba čo najindividualizovanejšia a intenzívna v poskytovaní podrobnej spätnej väzby od nich samotných, ale aj študentov navzájom. Všetky písomné práce si poslucháči vopred prečítali a na seminároch hodnotili, aby si rozvinuli schopnosť dramaturgicky analyzovať a posudzovať etudy spolužiakov a spolužiačok. Zároveň - v spoločnej diskusii s pedagogičkami – hľadali možnosti na kreatívne vylepšenie svojich prác a odstránenie nefungujúcich momentov.

Na výučbe predmetu sa v tomto akademickom roku podieľal aj Mgr. art. Marek Jančík, ArtD., ktorý však zadával študentom vlastné zadania etúd. Toto intenzívne písanie síce prinieslo mladým tvorcom mnohé inšpiratívne výzvy, ale zároveň ich zaťažilo natoľko, že občas viedlo k nedodržaniu termínov bez možnosti hlbšie domýšľať témy a motívy svojich etúd, ktoré na dopracovanie potrebujú vo všeobecnosti viac času a sústredenia. Nehovoriac o tom, že mladým scenáristom chýba potom aj priestor na získavanie bohatších životných skúseností, ktoré by mohli pretaviť do svojej tvorby.

Napriek rôznej úrovni hľadania vlastných tém a pokusom optimalizovať spracovanie svojich mikropríbehov pedagógovia na záverečných klauzúrach v januári okrem upozornenia na konkrétne nedostatky hodnotili autorské úsilie študentov celkom pozitívne.

## Bakalársky študijný program 1. stupňa:

### FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

#### PROFILOVÝ PREDMET

**Názov profilového predmetu:** DRAMATURGICKÝ SEMINÁR II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9 (4 dokumentaristi a 5 scenáristi)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0 scenárista
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

## **G | Obsah vzdelávania:**

### *Hodnotenie:*

Ambíciou tohto profilového predmetu je ponúknuť študentom 3. ročníka po 4 semestroch prednášok o dramaturgii praktický seminár, postavený na spoločných diskusiách – podrobných analýzách prečítaných literárnych scenárov pre hranú kinematografiu. Zmyslom takto postavenej výučby je rozvinúť schopnosť budúcich filmárov aplikovať teoretické poznatky do praxe, naučiť ich profesionálne fundovane „čítať“ scenáre, orientovať sa v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia, adresnosti voči divákovi i možnosti konkrétneho textu realizovať. Prostredníctvom domácej prípravy a kolektívnych rozborov predložených textov podporiť talent poslucháčov odhadnúť dramatický potenciál scenárov, pomenovať ich tému, kvality aj nedostatky, prehĺbiť schopnosť argumentovať a navrhovať koncepčné riešenia. Vybrané scenáre začínajúcich i zrelejších tvorcov zároveň poskytnú študentom určitú predstavu o úrovni, tematickom, formálnom aj žánrovom smerovaní súčasnej slovenskej scenáristiky. Vyššia miera profesionálnej erudície by mala pomôcť aj ich vlastnej autorskej tvorbe. Takto koncipovaný seminár predpokladá vysokú mieru autonómneho a samostatného uvažovania mladých filmárov o jednotlivých projektoch.

Poslucháči dostanú v predstihu na domáce preštudovanie 2 scenáre na každý seminár a napíšu na ne stručné hodnotenia v danej štruktúre – krátka anotácia, plusy a mínusy s konkrétnymi návrhmi na odstránenie slabých miest a dramaturgické rozhodnutie, ktorý príbeh a prečo by odporučili na realizáciu.

Povinné písomné práce : Odovzdať stručné hodnotenia v danej štruktúre na všetky zadané scenáre v letnom semestri (obvykle 4 až 6 textov - čiže menej ako v ZS vzhľadom na skrátenú výučbu v LS 3.bakalárskeho ročníka) aj v prípade, že študent z relevantných dôvodov ospravedlnil svoju neúčast na niektorom seminári.

V tomto akademickom roku sa aj v letnom semestri doktorand Mgr. Peter Harum podieľal na výučbe Dramaturgického semináru II. Sústredil sa predovšetkým na pedagogické vedenie rozpracovaných scenárov aj na krúteného materiálu ročníkových filmov študentov Katedry dokumentárnej tvorby, ako aj na spoločné analýzy rôznych krátkych cvičení. Cieľom semináru bolo aj v LS podporiť vzájomnú spoluprácu s poslucháčmi z Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky, ktorí pracovali v tvorivých tímoch na finalizácii scenáristickej prípravy, počas realizácie a dokončovacích prácach jednotlivých projektov individuálne podľa svojich časových možností, keďže sami v tom období intenzívne písali vlastné bakalárske práce pre dlhometrážne hrané filmy.

Dokumentaristi odovzdali Mgr. P.Harumovi na konci výučby svoje stručné písomné vyjadrenia, v ktorých zhodnotili priebeh a formu spolupráce so scenáristami.

## **H | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

### *Hodnotenie:*

Aj v letnom semestri je pri výučbe tohto predmetu veľmi dôležitá termínová disciplína zo strany študentov, aby si doma prečítali obidva scenáre a prišli na seminár pripravení s vopred vypracovanými hodnoteniami, ktoré si potom medzi sebou a v debate s pedagógom navzájom argumentačne vyjasňujú a zasadujú svoje postrehy zároveň do širšieho kinematografického aj spoločensko-dobového kontextu. Študenti si takto sami v praxi čítaním, premýšľaním a formulovaním svojich názorov v polemike s kolegami cizelujú svoje dramaturgické postoje aj autorské schopnosti. Pedagóg im zároveň ponúka svoju spätnú väzbu - generálne i skúsenosťami inak formovaný pohľad na problematiku.

Na konci semestra sa potom klasifikujú nielen všetky odovzdané práce, dochádzka ale aj diskusná aktivita na hodinách.

Študenti 3. ročníka aj v letnom semestri pracovali väčšinou systematicky a boli motivovaní k zaujatým diskusiám. U niektorých z nich bol badať kvalitatívny posun v hodnotení scenárov. Vyskytli sa však aj takí, ktorí odovzdávali svoje analýzy po termíne. Kvalitu viacerých textov stále limituje ich znížená štylistická a gramatická úroveň. Tento nedostatok je ale univerzálny a dlhodobý.

Záverčnú klasifikáciu predmetu uzavreli obaja pedagógovia opäť po spoločnom dohovore.

## Bakalársky študijný program 1. stupňa:

### FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

#### PROFILOVÝ PREDMET

**Názov profilového predmetu:** FILMOVÁ A TELEVÍZNA DRAMATURGIA I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **ZIMNÝ**

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18 (8 dokumentaristov a 10 scenáristov)
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

#### HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

##### I | Obsah vzdelávania:

*Hodnotenie:*

Cieľom predmetu je priblížiť študentom význam a náplň hranej dramaturgie tak, aby sa dokázali orientovať v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia i adresnosti voči divákovi. Prostredníctvom prednášok ozrejmiť špecifiká filmového a televízneho diela z hľadiska jeho scenáristickej prípravy aj následnej realizácie, oboznámiť poslucháčov s odbornou terminológiou, s podstatnými postupami a pojmami, aby vedeli zaujať profesionálne fundovaný postoj k posudzovanému dramatickému textu. Upozorniť ich na rozdiely medzi písaním pre audiovizuálne a literárne prozaické dielo. Zosumarizovanie a zovšeobecnenie dramaturgicko-scenáristických skúseností zároveň pomôže študentom aj pri ich vlastnej autorskej tvorbe. Pochopenie dramaturgie ako metódy na skvalitnenie písania pre film ponúkne začínajúcim autorom dôležitý nástroj na prehĺbenie ich profesionálnej výbavy.

Povinné písomné práce :

- Stručné poznámky ku 2 odborným publikáciám zo zoznamu odporúčanej literatúry.
- Dramaturgický rozbor dlhometrážneho hraného filmu alebo scenára na 2 str.
- Ústna skúška

V prípade viac ako 4 absencií za semester študent odovzdá 1 písomný rozbor filmu na 2 str. navyše.

##### J | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

*Hodnotenie:*

Ambíciou prednášok je priblížiť študentom čo najpraktickejšou a najkonkrétnejšou formou bez nadmerného teoretizovania základy profesie ako metódy hľadania pravdy, hlbších významov i tvorivo-koncepčnej činnosti na odhaľovanie ľudských i spoločensko-dobových súvislostí. Snahou prednášajúcej je poskytnúť najdôležitejšie poznatky prostredníctvom príbehov, citácií zo známych filmov i dialógom so študentami tak, aby aktivizovala ich vnímanie aj hľadaním vlastných odpovedí.

Študenti dokumentárnej aj scenáristickej tvorby 1. ročníka odovzdali povinné práce načas v zodpovedajúcej kvalite, aj ústnou skúškou potvrdili dobrú znalosť odprednášanej látky s prihliadnutím na individuálne rôzne dispozície jednotlivcov.

Za univerzálny nedostatok väčšiny poslucháčov na Bc. stupni (vždy sa však nájdu aj výnimky) možno považovať málo napozieraných filmov, ktoré vo všeobecnosti prinášajú skvelú príležitosť naučiť sa viac o dramaturgii a scenáristike.

## Bakalársky študijný program 1. stupňa:

### FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

#### PROFILOVÝ PREDMET

**Názov profilového predmetu:** FILMOVÁ A TELEVÍZNA DRAMATURGIA II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **LETNÝ**

- o Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 18 (10 dokumentaristov a 8 scenáristov)
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1 dokumentarista
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

##### **K | Obsah vzdelávania:**

*Hodnotenie:*

Cieľom predmetu je nadviazať na základné poznatky študentov o dramaturgii, ktoré získali počas prvého semestra a posunúť ich znalosti tak, aby sa dokázali lepšie orientovať v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia i adresnosti voči divákovi. Prostredníctvom prednášok ozrejmiť špecifiká filmového a televízneho diela z hľadiska ich scenáristickej prípravy aj následnej realizácie, oboznámiť poslucháčov s odbornou terminológiou, s podstatnými postupami a pojmami, aby vedeli zaujať profesionálne fundovaný postoj k posudzovanému dramatickému textu.

Zosumarizovanie a zovšeobecnenie dramaturgicko-scenáristických skúseností zároveň pomôže študentom aj pri ich vlastnej autorskej tvorbe. Pochopenie dramaturgie ako metódy na skvalitnenie písania pre film ponúka začínajúcim autorom dôležitý nástroj na prehĺbenie ich profesionálnej výbavy.

Povinné písomné práce :

- Stručné poznámky k 1 odbornej publikácii zo zoznamu odporúčanej literatúry.
- Dramaturgický rozbor dlhometrážneho hraného filmu alebo scenára na 2 str.
- Ústna skúška

V prípade viac ako 4 absencií za semester študent odovzdá 1 písomný rozbor filmu na 2 str. navyše.

##### **L | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

*Hodnotenie:*

Dôležitou spätnou väzbou pre študentov je spoločná diskusia o dlhometrážnom hranom filme, písomný rozbor ktorého odovzdali k ústnej skúške. Na prvom stretnutí v letnom semestri sa uskutoční rozprava o prednostiach aj nedostatkoch jednotlivých analýz z hľadiska ich výpovednej aj stylistickej hodnoty.

Ambíciou ďalších prednášok a praktických cvičení je priniesť poslucháčom čo najkonkrétnejšou formou bez nadmerného teoretizovania širšie znalosti profesie ako metódy hľadania pravdy, hlbších významov i tvorivo-koncepčnej činnosti na odhaľovanie ľudských i spoločensko-dobových súvislostí. Snahou prednášajúcej je rozvinúť dôležité poznatky prostredníctvom príbehov, cvičení, citácií zo známych filmov i dialógom so študentami na aktiváciu ich vnímania aj hľadania vlastných odpovedí.

Študenti dokumentárnej aj scenáristickej tvorby 1. ročníka odovzdali povinné práce načas vo vyhovujúcej kvalite, ak neberieme do úvahy občasné stylistické kostrbatosti a gramatické chyby. V ústnej skúške preukázali vo veľkej miere dobré znalosti prebranej látky v klasifikačnej škále od prevažujúcich „A“ po „C“.

Za univerzálny nedostatok väčšiny poslucháčov na Bc. stupni (vždy sa však nájdu aj výnimky) možno považovať málo napozieraných filmov, ktoré vo všeobecnosti prinášajú skvelú príležitosť naučiť sa viac o dramaturgii a scenáristike.

## Bakalársky študijný program 1. stupňa:

### FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

#### PROFILOVÝ PREDMET

**Názov profilového predmetu:** FILMOVÁ A TELEVÍZNA DRAMATURGIA III.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 11 ( 8 dokumentaristov a 3 scenáristky)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

#### HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

##### **M | Obsah vzdelávania:**

*Hodnotenie:*

Cieľom predmetu je rozvinúť poznatky študentov o dramaturgii, ktoré získali počas prvého ročníka a posunúť ich znalosti tak, aby sa dokázali lepšie orientovať v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia i adresnosti voči divákovi. Prostredníctvom prednášok, praktických cvičení a rozborov scenárov ozrejmiť špecifiká filmového a televízneho diela z hľadiska ich scenáristickej prípravy aj následnej realizácie, ponúknuť študentom hlbší prienik do problematiky, aby vedeli zaujať profesionálne fundovaný postoj k posudzovanému dramatickému textu aj v širšom kontexte slovenskej i zahraničnej kinematografie.

Zosumarizovanie a zovšeobecnenie dramaturgicko-scenáristických skúseností zároveň pomôže študentom aj pri ich vlastnej autorskej tvorbe. Pochopenie dramaturgie ako metódy na skvalitnenie písania pre film poskytne začínajúcim autorom dôležitý nástroj na prehĺbenie ich profesionálnej výbavy.

Povinné písomné práce :

- Stručné poznámky k 1 odbornej publikácii zo zoznamu odporúčanej literatúry.
- Dramaturgický rozbor dlhometrážneho hraného filmu alebo scenára na 2 str.
- Ústna skúška

V prípade viac ako 4 absencií za semester študent odovzdá 1 písomný rozbor filmu na 2 str. navyše.

##### **N | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

*Hodnotenie:*

Dôležitou spätnou väzbou pre študentov je spoločná diskusia o dlhometrážnom hranom filme, písomný rozbor ktorého odovzdali k ústnej skúške na konci 1. ročníka. Na prvom stretnutí v zimnom semestri 2. roč. sa uskutoční rozprava o prednostiach aj nedostatkoch jednotlivých analýz z hľadiska ich výpovednej aj štylistickej hodnoty.

Ambíciou ďalších prednášok a praktických cvičení je priniesť poslucháčom čo najkonkrétnejšou formou bez nadmerného teoretizovania širšie znalosti profesie ako metódy hľadania pravdy, hlbších významov i tvorivo-koncepčnej činnosti na odhaľovanie ľudských i spoločensko-dobových súvislostí. Snahou prednášajúcej je rozvinúť dôležité poznatky prostredníctvom príbehov, cvičení, rozborov scenárov, citácií zo známych filmov i dialógom so študentami na aktiváciu ich vnímania aj hľadania vlastných odpovedí.

Kvalita povinných písomných prác študentov dokumentárnej aj scenáristickej tvorby 2. ročníka sa až na výnimky zvýšila. Občasné štylistické kostrbatosti a gramatické chyby niektorých rozborov predstavujú dlhodobý nedostatok. V ústnej skúške preukázali študenti premenlivú úroveň znalostí, danú aj osobnými dispozíciami jednotlivcov.

## Bakalársky študijný program 1. stupňa:

### FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

#### PROFILOVÝ PREDMET

**Názov profilového predmetu:** FILMOVÁ A TELEVÍZNA DRAMATURGIA IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 11 ( 8 dokumentaristov a 3 scenáristky)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 2 scenáristky
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1 dokumentarista

#### HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

##### **O | Obsah vzdelávania:**

*Hodnotenie:*

Cieľom predmetu je rozvinúť poznatky študentov o dramaturgii, ktoré získali počas prvého ročníka a posunúť ich znalosti tak, aby sa dokázali lepšie orientovať v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia i adresnosti voči divákovi. Prostredníctvom prednášok, praktických cvičení a rozborov scenárov ozrejmiť špecifiká filmového a televízneho diela z hľadiska ich scenáristickej prípravy aj následnej realizácie, ponúknuť študentom hlbší prienik do problematiky, aby vedeli zaujať profesionálne fundovaný postoj k posudzovanému dramatickému textu aj v širšom kontexte slovenskej i zahraničnej kinematografie.

Zosumarizovanie a zovšeobecnenie dramaturgicko-scenáristických skúseností zároveň pomôže študentom aj pri ich vlastnej autorskej tvorbe. Pochopenie dramaturgie ako metódy na skvalitnenie písania pre film poskytne začínajúcim autorom dôležitý nástroj na prehĺbenie ich profesionálnej výbavy.

Povinné písomné práce :

- Stručné poznámky k 1 odbornej publikácii zo zoznamu odporúčanej literatúry.
- Dramaturgický rozbor dlhometrážneho hraného filmu alebo scenára na 2 str.
- Ústna skúška

V prípade viac ako 4 absencií za semester študent odovzdá 1 písomný rozbor filmu na 2 str. navyše.

##### **P | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

*Hodnotenie:*

Dôležitou spätnou väzbou pre študentov je spoločná diskusia o dlhometrážnom hranom filme, písomný rozbor ktorého odovzdali k ústnej skúške na konci letného semestra 2. ročníka. Na prvom stretnutí v zimnom semestri 3. roč. sa uskutoční rozprava o prednostiach aj nedostatkoch jednotlivých analýz z hľadiska ich výpovednej aj štylistickej hodnoty.

Ambíciou ďalších prednášok a praktických cvičení je priniesť poslucháčom čo najkonkrétnejšou formou bez nadmerného teoretizovania širšie znalosti profesie ako metódy hľadania pravdy, hlbších významov i tvorivo-koncepčnej činnosti na odhaľovanie ľudských i spoločensko-dobových súvislostí. Snahou prednášajúcej je rozvinúť dôležité poznatky prostredníctvom príbehov, cvičení, rozborov scenárov, citácií zo známych filmov i dialógom so študentami na aktiváciu ich vnímania aj hľadania vlastných odpovedí.

Kvalita povinných písomných prác študentov dokumentárnej aj scenáristickej tvorby 2. ročníka sa až na výnimky zvýšila. Občasné štylistické kostrbatosti a gramatické chyby niektorých rozborov predstavujú dlhodobý nedostatok. V ústnej skúške preukázali študenti lepšiu úroveň znalostí ako v zimnom semestri.

Je zrejme, že sa v problematike dramaturgie orientujú s väčšou istotou a prehľadom, daným nielen vďaka prednáškam ale aj získaným vlastným tvorivým skúsenostiam. Jeden študent z Katedry dokumentárnej tvorby musel byť klasifikovaný známku FX, keďže napriek mnohým výzvam a dlhému odkladu termínu neodovzdal povinné písomné práce.

## Bakalársky študijný program 1. stupňa:

### FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

#### PROFILOVÝ PREDMET

**Názov profilového predmetu:** <sup>1</sup> Strihová a zvuková tvorba II, IV,

Osoba zodpovedná za profilový predmet:<sup>2</sup> doc. Peter Neštepný

Akademický rok: 2023/2024

Semester:

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 16
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

#### HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

##### Q | Obsah vzdelávania:

*Hodnotenie:* Poslucháči bakalárskeho štúdia získali znalosti o strihovej a zvukovej tvorbe.

Strihová a zvuková tvorba II. - Stručná osnova predmetu: dB koncept, rozdelenie mikrofónov z hľadiska konštrukcie, mikrofóny s meniteľnou smerovou charakteristikou, stereofónne mikrofóny, záznam zvuku, prehľad vývoja analógového záznamu, strihová skladby v praxi, väzby záberov, skladobné nakrúcaní  
Strihová a zvuková tvorba IV - Konceptia zvukovej skladby, zvukové plány, hudobná dramaturgia, ručová dramaturgia, farebné riešenia audiovizuálneho diela, tempo a rytmus z hľadiska strihovej skladby, analýza strihových montáží a ich praktické využitie

##### R | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

*Hodnotenie:* Študenti sa naučili tvorivo zvládať základy strihovej skladby a zvukovej tvorby, ako aj prakticky ovládať strihové zvukové software, čím naplnili ciele stanovené v predmetových listoch. Spätnú väzbu dostali študenti aj na iných predmetoch, kde prezentovali svoju prácu strihača alebo zvukára na audiovizuálnych dielach.

## Bakalársky študijný program 1. stupňa:

### FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

#### PROFILOVÝ PREDMET

**Názov profilového predmetu:** <sup>3</sup> Vývoj dokumentárneho filmu II, IV,

Osoba zodpovedná za profilový predmet:<sup>4</sup> doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

#### HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

##### S | Obsah vzdelávania:

<sup>1</sup> Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

<sup>2</sup> Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

<sup>3</sup> Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

<sup>4</sup> Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

**Hodnotenie:** Poslucháči bakalárskeho štúdia získali znalosti o historických súvislostiach v rámci vývoja dejín dokumentárneho filmu a počas výučby rozvíjali vlastné schopnosti tvorivého uplatnenia týchto poznatkov pri výkone povolania filmového, alebo multimedijného tvorcu, alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu podľa bakalárskeho študijného programu.

Základnou metódou výučby boli prednášky, samostatná práca s odbornou literatúrou, a v neposlednom rade diskusia na vybrané tematické okruhy z vývoja dokumentárneho filmu:

Vývoj dokumentárneho filmu II – Počiatky filmového myslenia. Film v klasifikácii umení – klasické a technické umenia. Dokumentárny film – základný rod filmovej tvorby. Štruktúra filmu. Veľkosť záberov – estetický a sémantický význam. Uhol pohľadu, deformácia obrazu, hĺbka ostrosti. Pohyby kamery a objektu. Kompozícia záberu. Žánrová a druhová klasifikácia dokumentárneho filmu. Dokumentárny film ako druh dokumentárnej tvorby.

Vývoj dokumentárneho filmu IV – Rozvoj techniky priniesol nový impulz do kinematografie. Film pravda – cinema veroté. Cinema direct. Popudová kamera. Zúčastnené kamera. Televízia a dokumentárny film. Anketa. Rozhovor. Rozvoj žánrov dokumentárneho filmu. Dokumentárny film – rozvíjanie na základe techniky. Zvuk v autentickom prostredí. Portrét človeka. Autentické prostredie, autentický človek, autentický príbeh.

Téma, myšlienka, autorský postoj Literárno-dramaturgická fáza procesu tvorby. Realizačno-dramaturgická fáza procesu tvorby. Reprodukcia a transformácia skutočnosti. Filmový priestor. Filmový čas. Tempo a rytmus vo filme.

#### **T | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

**Hodnotenie:** Výsledkom vzdelávania bolo nadobudnutie vedomostí o vývoji dokumentárneho filmu. Študenti si osvojili nosné témy z vývoja svetovej a národnej dokumentárnej kinematografie, interpretované na vybratých filmových príkladoch, počas projekcií vzhľadli nosné filmové diela, a tiež v procese vlastnej tvorby si prakticky overili platnosť estetických východísk a postulátov z vývoja dokumentárneho filmu na všetkých relevantných úrovniach. Spätná väzba vznikala najmä formou vzájomnej komunikácie s pedagógom počas výmeny názorov v diskusiách o vybratých témach a problémoch z kapitol vývoja dokumentárneho filmu.

## **Bakalársky študijný program 1. stupňa:**

### **FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

#### **PROFILOVÝ PREDMET**

**Názov profilového predmetu:** <sup>5</sup> Dokumentárna tvorba II, IV, VI

Osoba zodpovedná za profilový predmet:<sup>6</sup> doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ/ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 22
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2

#### **HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET**

##### **U | Obsah vzdelávania:**

**Hodnotenie:** Zámerom predmetu bolo viesť študenta k samostatnej autorskej práci pri realizácii dokumentárneho filmu. Inšpirovať a iniciovať spôsob uvažovania dokumentaristu, nachádzania vnútornej témy alebo autorského programu z hľadiska subjektívneho názoru a vlastného filmového prejavu v procese premýšľania a hľadania vlastného pohľadu cez širokú autorskú a tematickú škálu diel domácej a zahraničnej dokumentárnej tvorby.

Dokumentárna tvorba II – Hľadanie námety pre dokumentárny film. Príprava námety. Vypracovanie literárneho scenára. Realizácia dokumentárnych filmov. Teoretická príprava: Publicistika – koncipovaná reportáž

<sup>5</sup> Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

<sup>6</sup> Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

Komentár a hovorené slovo v dokumentárnom. a publicistickom. filme. Špecifikum prípravy a realizácie rozhovoru s autentickou postavou. Rozhovor v dokumentárnom filme a dialóg v hranom filme. Autentická výpoveď a filmová publicistika. Nakrúcanie ankety. Spracovanie rozhovoru. Anketa a rozhovor v investigatívnej publicistike. Komentár.

Dokumentárna tvorba IV – Produkcia a postprodukcia bakalárskeho dokumentárneho filmu.

Teoretická príprava: Možnosti a spôsoby zobrazenia reality v dokumentárnom filme. Ukážky a rozbor filmov. Štylizácia, jej miera a potreba v dokumentárnom filme. Verbálna a nonverbálna komunikácia. Interpretácia reality a jej sila vzhľadom k jednotlivým žánrom dokumentárneho filmu. Rukopis autora a žáner.

#### **V | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

*Hodnotenie:* Výsledkom vzdelávania bolo nadobudnutie vedomostí z oblasti tvorby dokumentárneho filmu. Študenti I. ročníka realizovali koncipovanú reportáž a aj na klauzúrnych skúškach pedagógovia konštatovali, že študenti naplnili ciele určené v informačných listoch.

*Študenti II. ročníka realizovali jeden spoločný film na tému portrét človeka, na ktorého realizácii si rozdelili tvorivé profesie. Na klauzúrnych skúškach každý študent prezentoval svoj námet n bakalársky film. Táto prezentácia bude súčasťou každoročnej klauzúrnej skúšky druhého ročníka. Proces realizácia druhého filmu ovplyvnili zdravotné problémy študentky, ale aj po konzultácii pedagógov sa dohodlo, že budú prísnejšie kontrolované jednotlivé úlohy na realizácii filmu.*

*Študenti III. ročníka realizovali svoje bakalárske práce, tak ako je to uvedené v informačných listoch.*

*V jednom prípade študent obhajoval svoj film až v náhradnom termíne v auguste. V jednom prípade študent prerušil štúdium v zimnom semestri.*

*Spätná väzba na jednotlivé umelecké výkony bola zabezpečená počas štúdia, ale hlavne na klauzúrnych skúškach, kde komisie pedagógov hodnotili jednotlivé audiovizuálne diela.*

## **Bakalársky študijný program 1. stupňa:**

### **FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

#### **PROFILOVÝ PREDMET**

**Názov profilového predmetu:** <sup>7</sup> Filmová tvorba, praktické cvičenia I. – IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:<sup>8</sup> doc. Mgr. Art. Ľubomír Viluda, ArtD..

Akademický rok: 2023/2024

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 25
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci akademického roka: 1

#### **HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET**

**W | Obsah vzdelávania:**

*Výsledky vzdelávania:*

*Hlavnou ideou jednotlivých cvičení bol praktický tréning profesijných návykov a skúseností študentov, ktoré by sa mali prejavovať v semestrálnych a ročníkových klauzúrnych filmoch. Jednotlivé cvičenia tvorili systematický postup k tomuto cieľu a sú obsahom ďalších odborných predmetov – Strihová a zvuková tvorba, Filmová a televízna dramaturgia. Vo vybraných cvičeniach sa dôraz kladol na spoluprácu scenáristov a režisérov na spoločných projektoch, ktoré sa realizujú v Simulačnom centre.*

<sup>7</sup> Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

<sup>8</sup> Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

## X | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: študenti sa pri realizácii cvičení učili rozmyšľať nad prirodzeným svetlom a ako využiť jeho vlastností pri nakrúcaní. Fotografické cvičenia boli formou tréningu základných návykov výstavby filmového obrazu a scény. Kompozičné usporiadanie v ploche záberu a jeho nadväznosť v strihovej konštrukcii je základom technicko-tvorivého zvládnutia vyjadrovacích prostriedkov filmu. Zámerom bolo naučiť študentov vnímať obraz ako aktívny, emocionálny nástroj na vyjadrenie danej témy.

Na jednotlivých cvičeniach pracovali obe špecializácie, na niektorých samostatne a na niektorých spoločne, aby si otestovali prácu v tímoch. Som presvedčený, že toto je dobrý systém, aby naučil študentov spolupracovať. Jednotlivé cvičenia budú postupne modifikované aj na základe výsledkov práce študentov, aby viedli k čo najširšiemu prehĺbeniu znalosti a vzájomnej spolupráce na cvičeniach a následne aj ročníkových prácach.

## ŠTUDIJNÝ PROGRAM (ŠP) A OSOBA ZODPOVEDNÁ ŠTUDIJNÝ PROGRAM (OZŠP):<sup>9</sup>

### 1. stupeň: Filmová a televízna réžia a scenáristika

#### PRIJIMACIE KONANIE

Názov prijímacieho konania:<sup>10</sup>

- **PRIJÍMACIE KONANIE NA BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM**

Termín: RIADNY<sup>11</sup>

Dátum konania: 25.4.2024

Realizované v akademickom roku: 2023/2024

Nástup na štúdium v akademickom roku:2024/2025

Predseda komisie: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Zloženie komisie: doc. Mgr. Peter Neved'al, ArtD.  
doc. Mgr. Martin Palúcjh, PhD  
doc. Ing. Peter Neštepny.  
Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.  
Mgr. art. Veronika Hollá

#### HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMACEJ KOMISIE

- Počet prihlásených uchádzačov: 11
- Počet zúčastnených uchádzačov: 10
- Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 10
- Celkový počet prijatých uchádzačov: 10

#### Y | **Priebeh prijímacieho konania**

Prijímacie konanie v odbore Umenie, študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika, špecializácia Filmová dokumentárna tvorba sa konalo 25. apríla 2024. Prihlásených bolo 14 uchádzačov, z toho všetci poslali všetky predpísané domáce práce.

Hodnotenie uchádzačov na prijímacích skúškach pozostávalo z desiatich častí: Námet na dokumentárny film, reportáž, autoportrét, voľné fotografie a film, písomný test, obhajoba písomných prác, obhajoba vizuálnych prác, rozbor filmu a orientácia v odbore.

<sup>9</sup> Čo sa nehodí treba odstrániť:

<sup>10</sup> Čo sa nehodí treba odstrániť

<sup>11</sup> Čo sa nehodí treba odstrániť

Skúšobná komisia prijímacieho konania pre odbor Umenie, študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika, špecializácia Filmová dokumentárna tvorba odporučila prijímacej komisii prijať deväť (9) uchádzačov, ktorý splnili podmienky prijímacieho konania a dosiahli v hodnotení minimálne 80 bodov.

**Zoznam uchádzačov:**

1. (65) Soňa Poročenko
2. (13) Timotej Ziman
3. (35) Kristína Badová
4. (52) Marko Ťažký
5. (50) Vladislav Artamanov
6. (12) Eliška Knopová
7. (3) Luka Matviienko
8. (99) Nina Baránková
9. (27) Šimon Molnár
10. (28) Klára Karvašová
11. (33) Dominika Ozaniaková
12. (75) Tobias Snopko
13. (30) Rebecca Mániová
14. (34) Silvia Zelinková

**Poradie uchádzačov podľa získaných bodov:**

Por. číslo	Číslo uchádzača na prijímacích skúškach	Počet bodov	Celkové hodnotenie uchádzača
1.	12	91	Vyhovel
2.	3	89	Vyhovel
3.	99	87	Vyhovel
4.	28	85	Vyhovel
5.	33	84	Vyhovel
6.	75	83	Vyhovel
7.	27	83	Vyhovel
8.	30	81	Vyhovel
9.	34	80	Vyhovel
10.	50	78	Nevyhovel
11.	52	74	Nevyhovel
12.	35	64	Nevyhovel
13.	13	61	Nevyhovel
14.	65	54	Nevyhovel

**Z | Hodnotenie výsledku prijímacieho konania**

Všetci zúčastnení uchádzači dosiahli úroveň vyhovujúcu na prijatie na bakalárske štúdium, rozdiely sú vyjadrené v celkovom bodovom hodnotení. Pri znalostiach z histórie filmu môžeme konštatovať, že uchádzači sa väčšinou orientujú v súčasnej tvorbe ako dejinách filmu. Aj preto je dobré, že úvod akademického roka pre prvý ročník bude patriť spoločnému sústreďeniu a Úvodu do filmovej tvorby, kde by študenti mali získať základný prehľad o filmovej tvorbe a napozerať si základné filmové diela, čo by malo umožniť jednoduchšiu komunikáciu so študentmi počas štúdia. Zatiaľ sa podmienky na prijatie javia ako zmysluplné, aj keď s nástupom umelej inteligencie si treba dávať pozor na využitie týchto prostriedkov, ale keďže súčasťou prijímacieho skúšky je aj obhajoba domácich prác, tu sa preukáže či uchádzač pracoval samostatne, ale za pomoci niekoho iného. Pri celkovom hodnotení predložených praktických prác, môžeme konštatovať, že uchádzači predložili práce so širokým spektrom záujmom, čo dáva predpoklad na rôznorodosť pri samotnom štúdiu.

## ŠTUDIJNÝ PROGRAM (ŠP) A OSOBA ZODPOVEDNÁ ŠTUDIJNÝ PROGRAM (OZŠP):<sup>12</sup>

### 1. stupeň: **Filmová a televízna réžia a scenáristika**

<b>ŠTÁTNA SKÚŠKA</b>	
Názov štátnej skúšky: <sup>13</sup>	o OBHAJOBA DIPLOMOVEJ PRÁCE
Termín: RIADNY/OPRAVNÝ <sup>14</sup>	Dátum konania: 8. 6. 2024
Akademický rok: 2023/2024	
Predsa komisie: doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.	
Členovia komisie: doc. Mgr. Vladimír Štric,	
Doc. Mgr. Peter Neveďal, ArtD.	
Doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	
Doc. Mgr. Jaroslav Vojtek, ArtD.	
Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.	
<b>HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE</b>	
o Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 4	
o Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 4	
<b>AA   Priebeh skúšky</b>	
Bakalárska štátna skúška pozostávala zo troch častí:	
1. Ústna skúška zo študijného predmetu Dejiny a osobnosti filmu	
2. Obhajoba bakalárskeho dokumentárneho filmu	
3. Obhajoba písomnej práce – režijnej knihy k bakalárskemu filmu	
Najväčší dôraz pri celkovom hodnotení sa kladie na umelecké dielo a jeho obhajobu.	
<b>BB   Hodnotenie výsledku vzdelávania</b>	
Všetci poslucháči preukázali na štátnej záverečnej skúške, že spĺňajú vedomosti, zručnosti a kompetencie na ukončenie bakalárskeho štúdia, ktoré je prioritne zamerané na zvládnutie remeselných zručností pri realizácii audiovizuálneho diela.	
Jeden bakalársky film preukázal vysokú kvalitu a bol zaradené do festivalovej ponuky fakulty a jeden film bol prezentovaný v náhradnom augustovom termíne.	

### **ŠTUDENSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE** **Hodnotenie činnosti na FDU AU v Banskej Bystrici**

V akademickom roku 2023/2024 sa uskutočnila jedna študentská anketa.

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024.

Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov  
Zapojilo sa:

---

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89  
8 magistrov z celkového počtu študentov 46  
3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

## **Študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika - bakalárske štúdium**

### **Ukazovateľ 1:**

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 18, 2. ročník: 11, 3. ročník: 12, spolu: 41
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): 0
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 0
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 2/41
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 5/41
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: ešte študenti neskončili štúdium, teda sa nedá určiť, aká je priemerná nadštandardná dĺžka ich štúdia
7. počet absolventov: 10
8. počet disciplinárnych konaní: 0
9. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

### **Ukazovateľ 2:**

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 41/15
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 8 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: minimálny: 1, maximálny: 3
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): od 8h/37,5 do 25h/37,5
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérne poradenstvo): 3
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 3

7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku:
  - o
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov:

V akademickom roku 2023/2024 sa uskutočnila jedna študentská anketa.

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024. Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov.

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: študenti pridelili vyučujúcim hodnotenie: N/A
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: 100%
11. počet podaných podnetov študentov: 0

### Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody:
  - f. m. prof.** Herectvo – 1, DDR -2, FATRAS -2
  - doc.** Herectvo – 5, DDR – 3, FATRAS -8
  - odborný asistent:** Herectvo - 6, DDR – 4, FATRAS - 3
  - asistent:** Herectvo -1, DDR-0, FATRAS- 0
2. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - **priemerný vek 49** a minimálne a maximálne rozpätie: vek. 40 min. - max .87
3. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 94%
4. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 63%
5. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 60%

6. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 100%
7. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0

**Ukazovateľ 4:**

1. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach:

Počet publikačných výstupov tvorivých zamestnancov za rok 2023- CREPČ										
	Skupina									Spolu
	V1	V2	V3	O1	O2	O3	I1	I2	I3	
Tvor. zam.	1	7	2	0	1	31	1	0	3	46

9.

Rozdelenie publikačných výstupov podľa študijných programov za rok 2023 - CREPČ				
	Študijný program			Spolu
	Herectvo	DDR	FaTRaS	
Tvor. zam.	23	13	10	46

10.

**Vytvorené zo systému CREPČ dňa 1.2.2024 (tvoriví zamestnanci + doktorandi)**

11. Štatistika záznamov Podľa kategórie EPC od roku 2023 Počet všetkých záznamov:
12. V1 - Vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok: 1
13. V2 - Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka: 0
14. V3 - Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu: 4
15. O1 - Odborný výstup publikačnej činnosti ako celok: 0
16. O2 - Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka: 1
17. O3 - Odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu: 37
18. I1 - Iný výstup publikačnej činnosti ako celok: 1
19. I2 - Iný výstup publikačnej činnosti ako časť publikácie alebo zborníka: 0
20. I3 - Iný výstup publikačnej činnosti z časopisu: 3
21. Viac:
- 22.
23. 2. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach:

Počet umeleckých výstupov za rok 2023 - CREUČ														
	Skupina													Spolu
	EM 1	EM 2	EN 1	EN 2	ZM 1	ZM 2	ZN 1	SM 1	SM 2	SM 3	SN 1	SN 2	SN 3	
Tvor. zam.	10	0	11	0	3	0	4	7	5	0	19	15	6	80

24.

Rozdelenie umeleckých výstupov podľa študijných programov za rok 2023 - CREUČ				
	Študijný program			Spolu
	Herectvo	DDR	FaTRaS	
Tvor. zam.				

25.

**Vytvorené zo systému CREUČ dňa 31.1.2024 (tvoriví zamestnanci + doktorandi)**

26. Štatistika záznamov Podľa kategórie EUCA Počet všetkých záznamov:

27. EM1 - excelentný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom:

28. EM2 - excelentný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom:

29. EN1 - excelentný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom:

30. EN2 - excelentný výstup národného dosahu so stredným rozsahom:

31. ZM1 - zásadný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom:

32. ZM2 - zásadný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom:

33. ZN1 - zásadný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom:

34. SM1 - štandardný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom:

35. SM2 - štandardný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom:

36. SM3 - štandardný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom:

37. SN1 - štandardný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom:

38. SN2 - štandardný výstup národného dosahu so stredným rozsahom:

39. SN3 - štandardný výstup národného dosahu s malým rozsahom:

Vykazujúce pracovisko: 25563 | Fakulta dramatických umení, Akadémia umení : FDU

40. Zoradenie výstupu: Kategória

**\*výstupy ešte neprešli finálnou verifikáciou**

41. **\*\* údaje v tabuľkách sa líšia z dôvodu participácie viacerých autorov na jednom umeleckom diele**

Viac:

42. 3. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia:

Počet publikačných výstupov doktorandov za rok 2023 - CREPČ										
	Skupina									Spolu
	V1	V2	V3	O1	O2	O3	I1	I2	I3	
Doktorandi	0	1	2	0	0	6	0	0	0	9

43.

Rozdelenie publikačných výstupov doktorandov podľa študijných programov za rok 2023?? - CREPČ				
Študijný program				Spolu
	Herectvo	DDR	FaTRaS	
Doktorandi	0	7	2	9

44.

Počet umeleckých výstupov doktorandov za rok 2023- CREUČ														
	Skupina													Spolu
	EM 1	EM 2	EN 1	EN 2	ZM 1	ZM 2	ZN 1	SM 1	SM 2	SM 3	SN 1	SN 2	SN 3	
Doktorandi	11	0	3	0	0	0	5	2	1	0	6	5	3	36

45.

Rozdelenie umeleckých výstupov doktorandov podľa študijných programov za rok 2023				
Študijný program				Spolu
	Herectvo	DDR	FaTRaS	
Doktorandi	11	16	9	36

46.

47. 4. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy: publikačné výstupy; ohlasy na tvorivé výstupy sa evidujú v CREUČ až od roku 2023.

**Vytvorené zo systému CREUČ dňa 31.1.2024 (tvoriví zamestnanci + doktorandi)**

Podľa kategórie ohlasov Počet ohlasovaných záznamov:

Počet jedinečných ohlasov:

Počet ohlasov zapísaných do roku 2021:

Z toho bez autocitácií:

Počet ohlasov zapísaných od roku 2023:

Z toho bez autocitácií:

01 - Odborná analýza v publikácii:

Z toho bez autocitácií: :

02 - Recenzia alebo umelecká kritika v publikácii:

Z toho bez autocitácií: :

03 - Citácia v publikácii registrovanej v citačných indexoch:

Z toho bez autocitácií: :

04 - Citácia v publikácii vrátane citácie v publikácii registrovanej v iných databázach okrem citačných indexov:

Z toho bez autocitácií: :

05 - Reprodukcia evidovaného diela s označením autora v publikácii registrovanej v

citačných indexoch: 0

Z toho bez autocitácií: : 0

06 - Reprodukcia evidovaného diela s označením autora v publikácii vrátane reprodukcie evidovaného diela s označením autora v publikácii registrovanej v iných databázach okrem citačných indexov: 0

Z toho bez autocitácií: : 0

07 - Odborná relácia o výstupe umeleckej činnosti vo verejnoprávnej televízii alebo verejnoprávnom rozhlase:

Z toho bez autocitácií: :