



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
dramatických
umení

HODNOTENIE ÚROVNE VZDELÁVACEJ ČINNOSTI NA FAKULTE
DRAMATICKÝCH UMENI AKADÉMIE UMENI V BANSKEJ
BYSTRICI
V AKADEMICKOM ROKU
2023/2024

Študijný program: Divadelné umenie Mgr. art. stupeň štúdia

Študijný program so špecializáciou na:

- *herectvo*
- *divadelnú dramaturgiu a réžiu*

Uplatnenie absolventov

Absolvent magisterského študijného programu Divadelné umenie získava odbornú spôsobilosť vykonávať povolanie herca, režiséra alebo dramaturga ako samostatného divadelného tvorca na úrovni magistra umenia.

Absolvent magisterského štúdia nachádza uplatnenie v náročnej pracovnej činnosti, ktorú môže vykonávať v divadle a iných profesionálnych umeleckých telesách, filme a multimédiách, strednom a vysokom umeleckom školstve, žurnalistike a publicistike.

Je technicky aj osobnostne pripravený pre samostatné kreatívne pôsobenie vo všestranne zameranej divadelnej tvorbe.

Má všetky predpoklady pracovať ako nezávislý tvorca, ale aj ako člen umeleckého tímu, adaptovať sa do tímovej práce a schopnosť viesť kolektív, udržiavať kontakt s najnovším vývojom v disciplínach dramatického umenia a pokračovať vo vlastnom profesionálnom vývoji.

Absolvent sa môže uplatniť ako člen umeleckých súborov profesionálnych divadiel, tvorca nezávislých umeleckých projektov, filmový, rozhlasový, dabingový tvorca, vo vedúcich funkciách kultúrnych inštitúcií a dramatických odborov umeleckých škôl a v širokom spektre umeleckej, výchovno-vzdelávacej a organizačnej činnosti, ktorá si vyžaduje vysokú kvalifikáciu.

Absolvent magisterského štúdia môže pokračovať, po úspešnom absolvovaní prijímacích skúšok, v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom alebo príbuznom študijnom programe.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):
doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Hodnotenie akademického roka 2023/2024 osobou zodpovednou za študijný program Divadelné umenie

Realizácia študijného programu Divadelné umenie v akademickom roku 2023/2024 prebiehala podľa vopred stanoveného harmonogramu.

V rámci pravidelného monitorovania študijného programu a zabezpečovania plynulej výučby neboli počas akademického roka zistené závažne nedostatky. Pri konzultáciách s pedagógmi sa vyriešili prípadné drobné nezrovnalosti – pripomienky.

Musíme opätovne konštatovať nedostatočnú pretrvávajúcu účasť študentov na anketách, preto musíme neustále hľadať nové prostriedky na ich aktivizáciu.

Zmeny v študijnom programe boli prerokované a následne schválene Programovou radou a posunuté na schválenie Akreditačnej rade AU BB.

Pozitívne hodnotím vysokú umeleckú aktivitu študentov pri príprave divadelných projektov a ich prezentácii na domácich a zahraničných divadelných festivaloch.

Úroveň a priebeh štátnych skúšok, obhajoby diplomových prác a prijímacie pohovory prebehli podľa všetkých požadovaných prepisov a sú vyhodnotené samostatnými správami.

Vypracoval : doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof. OZŠP

Hodnotiaca správa za akademický rok 2023/2024 pre OZŠP na Divadelné umenie na magisterskom stupni za dramaturgické a režijné kompetencie

Výučba v akademickom 2023/2024 na magisterskom stupni v študijnom programe Divadelné umenie v rámci dramaturgických a režijných kompetencií prebehla plynule a bez komplikácií. Poslucháči absolventského ročníka pripravili zaujímavé absolventské inscenácie: Anna Tomašíková -Carlo Cillodi: Pinocchio; Tereza Mankovecká - Marius von Mayenburg: Mučeník a Lukáš Lipčák - Treacy Letts: Zabijak Joe. Zabijak Joe a Mučeník reprezentovali Akadémiu umení na festivale Dotyky a spojenia. Popri absolventských réžiách sa stihli naštudovať aj autorské a iné predstavenia. Anna Tomašíková pripravila s poslucháčmi herectva autorský projekt pre deti s názvom Zázrakovanie. V rámci ročníkových projektov sa v letnom semestri odpremiérovali dve inscenácie: Bábovka od Tony Marchanta v réžii Terezy Farkašovej a Kto sa bojí Virgínie Woolfovej? Od Edwarda Albeeho v réžii Simony Zrubákovvej a v dramaturgii Evy Baníkovvej. Eva Baníková pripravila s poslucháčkou herectva, s Veronikou Lackovičovou, monodrámu Čerešne pre Carmen o živote Hany Hegerovej.

Všetci poslucháči druhého ročníka úspešne obhájili umelecké výkony a záverečné práce a bol im pridelený titul Magister umenia. Poslucháčka Tereza Mankovecká splnila požiadavky prijímacieho konania na doktorandské štúdium a od budúceho akademického roku nastúpi na denné doktorandské štúdium na Katedru divadelnej dramaturgie, réžie a teatrologie.

Magisterský študijný program 2. stupňa: DÍVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Nové trendy divadla 20. a 21. storočia I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: výučba predmetu v ZS 2023/24 prebehla prezenčnou formou. Obsahovo sa predmet v ZS sústredil na kľúčové divadelné trendy a avantgardy prvej polovice 20. storočia akými boli: Appia, Craig, Roller, Ruské balety a Sergej Ďagilev, Expresionizmus v divadle, Konštruktivizmus v divadle, Piscator, Brecht, Epické divadlo, Film v divadle, televízny systém v divadle, Josef Svoboda atď... Jednotlivé tématické okruhy boli poslucháčovi ozrejmované hovoreným slovom, ale najmä obrazovou dokumentáciou a taktiež formou dialógu. Každý z poslucháčov vypracoval jednu seminárnu prácu, týkajúcu sa vyššie opisovanej problematiky.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Výsledky vzdelávania - počas obdobia trvania ZS zposlucháč získal vedomosti o stave umenia a divadla v prvej polovici 20. storočia čím si rozšíril a obohatil pojmový aparát, mal možnosť konfrontovať výtvarné a vizuálne východiská týkajúce sa divadla ako celku ale aj z pohľadu jeho jednotlivých zložiek /herec – priestor, herec – kostým, režisér – scénograf/. Poslucháči preukazovali počas ZS primeranú aktivitu a ich semestrálne práce splnili požadované kritéria k riadnemu absolvovaniu ZS z predmetu: Nové trendy divadla 20. a 21. storočia I.

Magisterský študijný program 2. stupňa: DÍVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Nové trendy divadla 20. a 21. storočia II. a III.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ a LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 18
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra :0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

C | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Výučba predmetu prebehla prezenčnou formou, pričom sa dodržiavala forma seminárov, t. j. študentom a študentkám bolo jednak učivo prednášané vyučujúcou, avšak s tým, že sa študenti a študentky sami vopred na zadané tematické celky pripravovali samoštúdiom literatúry a zdrojov, aby sa mohli zapájať počas hodín do dialógu s pedagogičkou, prípadne sa pýtať na to, čo im nebolo jasné alebo sa niečom chceli dozvedieť ešte viac. Obsah predmetu (jednotlivé trendy, línie a tvorivé osobnosti) sa pridržiaval osnovy ILP. Počas seminárov boli študentom sprostredkované aj video záznamy inscenácií a rozhovorov s tvorcami pre lepšie pochopenie poetiky preberaných tvorcov. Na každej hodine prebiehali aj debaty o videných inscenáciách a sprostredkovanom učive, študenti vyjadrovali svoj názor, zvyčajne veľmi pozitívny na preberané témy. Zaujímali sa najmä o vlastnú autopsiu prednášajúcej s tvorcami, prípadne autopsiu spolužiakov a spolužiačok, snažili sa nachádzať paralely medzi európskymi tendenciami a tvorcami so slovenskými. Počas seminárov mali študenti možnosť samostatne a dobrovoľne sa prihlásiť na spracovanie tvorivej úlohy – miniprednášky či kratšej seminárnej práce. Záverečné hodnotenie predmetu prebehlo formou vypracovania rozsiahlejšej seminárnej práce – študenti si sami vybrali tvorca/dielo/zoskupenie/trend, ktorý ich najviac zaujal alebo bol pre nich, resp. podľa nich pre divadlo dôležitý, príp. kľúčový – podmienkou bolo len to, že sa témy seminárnych prác nesmú opakovať.

D | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti a študentky získali nové vedomosti o súčasných trendoch v divadle druhej polovice 20. storočia a prvej tretiny 21. storočia (divadelné vízie, režijné, dramaturgické, výtvarno-scénické a i. tendencie, ktoré do divadelnej tvorby výrazne zasiahli v tomto období). Detailne sa oboznámili s najvýraznejšími divadelnými režijnými, scénografickými a hereckými osobnosťami ako reprezentantmi týchto trendov. Väčšina študentov dokázala samostatne vyhľadávať a pracovať s literatúrou a internetovými zdrojmi. Taktiež väčšina študentov dokázala získané vedomosti uplatniť v debatách a v seminárnej práci pri analýze diel inscenácií a tvorivých postupov. Porozumeli divadelným kontextom a ich interakciám v oblasti vývinu, ale aj súčasných divadelných trendov – vzájomné tvorivé inšpirácie a vízie divadla.

Ako problémové sa ukázalo byť to, že nie každý študent si pri písaní seminárnej práce uvedomil to, že práca musí spĺňať aj formálne a etické štandardy, najmä čo sa týka používania literatúry a internetových zdrojov. Preto boli študenti pedagogičkou upozornení, že práca so zdrojmi podlieha etike ich použitia a je potrebné ich vždy uvádzať. Študenti, ktorí si uľahčili vypracovanie písomnej práce a nepracovali v nej okrem internetu aj s relevantnou odporúčanou literatúrou a/alebo neuviedli použité zdroje mali znížené hodnotenie predmetu, na čo boli pedagogičkou upozornení a prijali tento jej postup v hodnotení za adekvátny.

Čo sa týka spätnej väzby – pravidelne sa pedagogička študentov pýtala na to, čo im predmet priniesol, či sa dozvedeli niečo nové, či si myslia, že je dôležité venovať sa témam predmetu a tiež s nimi viedla rozpravy o nových divadelných trendoch ako potenciáli pre ich umeleckú prax (v školskom i mimoškolskom prostredí). Viacerí potvrdili, že získané vedomosti a kontextové súvislosti im umožnili vnímať vlastné možnosti širšie, byť pripravenjší pre inscenačnú prax v profesionálnom prostredí a lepšie sa orientovať v divadelnom umení na prelome tisícročí, čo je v súčasnosti jednou so základných podmienok uplatniteľnosti na trhu práce. Ako pozitívne hodnotili to, že mohli počas seminárov vďaka videonahrávkam vidieť konkrétne inscenácie a performancie, vďaka čomu sa ich učenie posilnilo o zážitkový a emocionálny efekt. Ako negatívum pri predmete NT III. sa ukázalo byť to, že študenti a študentky piateho ročníka mali zväčša schválený IŠP alebo prax v divadle, a preto nie všetci absolvovali aj videopremietania, resp. skupina bola málokedy kompaktná, čo sa týka absolvovania jednotlivých hodín (tém).

Magisterský študijný program 2. stupňa: DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Inscenačné dejiny slovenskej a svetovej drámy 20. a 21. storočia I.- II.¹

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.²

Akademický rok:

Semester: ZIMNÝ/LETNÝ³

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

E | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Spolu s kolegom Petrom Himičom sme sa sústredili na analýzu a rozbor významných inscenácií svetovej a slovenskej drámy a ich význam pre vývin, progres a rozvoj inscenačnej tradície. Orientovali sme sa na slovenských dramatikov – Jána Palárika, P. O. Hviezdoslava, Jozefa Gregora Tajovského, Ivana Stodolu, Júliusa Barča Ivana. Zo svetovej dramatickej literatúry uvádzanej v slovenskom profesionálnom divadle sme sa orientovali na inscenačné dejiny antickej drámy, hier Williama Shakespeara, Molièra, Carla Goldonih, Friedricha Schillera či Antona Pavloviča Čechova.

Konkrétne sme sa sústredili na významné inscenácie režisérov Jána Jarnického, Ferdinanda Hoffmanna, Karol L. Zachara či Michala Vajdičku.

F | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Obsah predmetu sme naplnili najmä prednáškami, seminármi a dialógom. Pri novších inscenáciách mohli študenti prezentovať svoj názor aj prostredníctvom vlastnej diváckej autopsie. Na skúšku si veľmi starostlivo a precízne v zimnom aj letnom semestri pripravili prezentácie a odpovede, ktoré sa stali výborným dialógom a zároveň predstavením ich schopnosti analyticky myslieť a syntetizovať svoje poznatky. Pri reflexii divadelných kritik ku významným súčasným činoherným inscenáciám sme postupovali aj formou diváckej autopsie, keď študenti konfrontovali vlastný divadelný, divácky zážitok s uverejnenými divadelnými kritikami.

Magisterský študijný program 2. stupňa: DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:⁴ Autorský seminár I.- II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:⁵ prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: ZIMNÝ/LETNÝ⁶

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

G | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti sa počas semestra aktívne zúčastňovali vyučovacieho procesu, na ktorom pod vedením konkrétneho prideleného pedagóga pripravovali svoje autorské alebo spoluautorské koncepty projektov pre potreby ich inscenovania v nasledujúcom akademickom roku v predmete Autorský projekt I., II.

Náplň predmetu je variabilná a pozostáva z nasledujúcich možností, ktoré si môže poslucháč na začiatku zimného semestra zvoliť:

- Komplexná príprava k realizácii autorských scénických diel – monodrámy, mikrodrámy, komorných scénických diel, inscenácií
- Príprava a práca na textovej zložke (výber, úprava, dramatizácia, autorský text, libreto)
- Dramaturgická analýza, režijná koncepcia, výber a použitie hereckých metód a techník - Príprava hudobnej a výtvarnej zložky budúceho predstavenia
- Príprava informačných a propagačných materiálov (anotácia, tlačová správa, bulletin, plagát)

Všetci študenti samostatne alebo v skupinách pripravovali svoje koncepty pre Autorský projekt, výsledkom čoho vznikli podklady pre:

- **Monodrámy:**
 - Silvia Plath: Ocko (Angelika Iskiová)
 - Filip Koiš: 27 (Filip Koiš)
 - V tieni Einsteina (Alexandra Ferková)
 - Smrť talentovaného brava (Adrián Urda)
 - Jana Juráňová, Zuzana Motýľová: Trochu inak s (trochu inou) Adelou
- **Poetické divadlo:**
 - SSS : Rupi Kaur (Eva Baníková, Stela Hrušovská, Simona Kasčáková)
- **Výtvarná spolupráca:**
 - Peter Cibula: Tuctový príbeh (Andrea Šoltésová)
- **Inscenácie:**
 - Nedeľné šachy s Tisom / podľa románu Silvestra Lavríka (Rebeka Fučeková, Jakub Petřík, Daniela Rakytová)
 - Veľa krikú pre nič / koncept divadla na divadle, podľa predlohy Shakespearovej hry (Tereza Farkašová, Adam Török)
- **Rozprávky:**
 - Lubka a Kovovlad / podľa diela Pavla Emanuela Dobšinského (Andrea Uličná)
- **Autorské dramatické texty:**
 - Zilleniáls (Simona Zrubáková)

H | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Výsledky vzdelávania pri Autorskom seminári dokazujú študentovu schopnosť samostatného autorského alebo spoluautorského vypracovania podkladov k realizácii scénického diela (krátkeho až stredného rozsahu) pod supervíziou pedagóga – t. j. uskutočniť vhodný výber textového materiálu, úprava / dramatizácia / adaptácia textovej predlohy, príp. jej vytvorenie, dramaturgická analýza a dramaturgicko-režijná koncepcia scénickej interpretácie diela, pripraviť návrh na realizáciu scény, kostýmov, hudby a ostatných zložiek scénického diela a osvojenie si inscenačného procesu prípravy autorského alebo spoluautorského scénického diela vo všetkých jeho prípravných fázach.

Počas vyučovacieho procesu sa ukázalo, že nie každý študent je schopný vytvoriť samostatné autorské dielo (scenár alebo dramatizáciu) a preto bude pedagogické vedenie v budúcnosti obozretnejšie v motivovaní študentov pri výbere autorského smerovania. Taktiež sa ukázalo, že pri spoločných projektoch sa v procese tvorby začali názory jednotlivých študentov na konkrétny koncept projektu rozchádzať, čo malo za následok predčasné ukončenie tvorivého procesu a vytvorenie niekoľkých nových samostatných projektov alebo sa narušila plynulosť tvorivého procesu a výsledok bol len uspokojivý.

Magisterský študijný program 2. stupňa: DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:⁷ **Inscenačná prax I.- II. (dramaturgické a režijné kompetencie)**

Osoba zodpovedná za profilový predmet:⁸ prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**⁹

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Koľko z nich ich bolo na mobilite:1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

I | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Poslucháči absolvovali tento predmet v externom prostredí. Eva Baníková sa mala zúčastniť spolupráce v projekte Národného divadla Košice pri inscenácii hry B. Brechta *Pán Puntila a jeho sluha Matti*. Premiéra sa však posunula o niekoľko mesiacov a poslucháčka prestala komunikovať s dramaturgom inscenácie Petrom Himičom, takže predmet si bude musieť zopakovať v ďalšom ročníku. Martin Bašista, ktorý bol na výmennom pobyte Erasmus+ na JAMU v Brne sa zúčastnil prípravy a realizácie nasledujúcich scénických projektov: João MacDowel: *Plastic Flowers* (česká premiéra) na scéně (Devítka) na HF JAMU. (2024) (Réžia, dramaturgia, scéna, kostýmy, svetelný design) Claudio Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea* (2023) (Asistencia réžie, inšpícia) Otmar Mácha: *Polepená nevěra* (2024) (Asistencia réžie, inšpícia) Vilém Blodek: *V studni* (2024) (Asistencia réžie, inšpícia). Tereza Farkašová spolupracovala ako asistentka réžie v Divadle Teatro Sapiens v Košiciach pri inscenácii *Kocúr v čižmách* a ako dramaturgyňa spolupracuje pri príprave inscenácie *Svetový príbeh* v tom istom divadle. Simona Zrubáková asistovala na inscenácii *Kolesá* v SKD v spolupráci s Debris Company. Angelika Iskiová bola asistentkou režisérky Ditte – Jurčovej pri realizácii magisterskej inscenácie hereckého ročníka na FDU AU v Banskej Bystrici, *Rosný bod*.

J | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Katedra na zasadnutí schválila tlačivo pre Inscenačnú prax, čím sa sprehládni, ktorý študent a v ktorom období akademického roku nastupuje na inscenačnú prax. Študenti musia tlačivo vyplniť a odovzdať OZP ešte pred nástupom na inscenačnú prax. Po ukončení musia OZP zaslať správu na A4 a procese inscenačnej praxe a prínose pre profesionálnu prax.

Magisterský študijný program 2. stupňa: DIVADELNÉ UMENIE Herecké kompetencie

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:¹⁰ **Autorský projekt I.- II.**

Osoba zodpovedná za profilový predmet:¹¹ Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**¹²

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 14

- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

K | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti tvorivo pracovali na vzniku divadelného diela, ktoré definovalo ich umelecké zameranie. Verejne prezentovaná inscenácia má predstavovať syntézu nadobudnutých vedomostí a javiskových zručností počas magisterského aj bakalárskeho stupňa. Študenti si na základe špecifikácie svojho divadelného projektu vybrali pedagogické vedenie, ktoré so študentom pracovalo na individuálnej úrovni. Študenti tak mali možnosť samostatne definovať smerovanie vlastnej tvorby.

L | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Výsledkom tvorivej činnosti všetkých študentov vzniklo niekoľko samostatných inscenácií. Niektorí vytvorili menšie monodramatické javiskové tvary, iní zostavili tvorivé tímy, ktoré dokázali vytvoriť inscenácie rôznorodé v tematike, forme aj umeleckom spracovaní. Umelecká úroveň inscenácií je na rôznej úrovni, vo všetkých prípadoch sa však odzrkadľuje jasné zameranie jednotlivých študentov. V niektorých prípadoch vznikli diela, ktoré absolventi plánujú ďalej prezentovať na rôznych podujatiach a festivaloch.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

- <https://art.aku.sk/diela/5854/zabi-klincek-a-pomojkaj-ma>
- <https://art.aku.sk/diela/5899/ceresne-pre-carmen>
- <https://art.aku.sk/diela/5875/stephen-chbosky-tereza-mankovecka-charlieho-male-tajomstva>
- <https://art.aku.sk/diela/5853/kym-vychladne-kava>
- <https://art.aku.sk/diela/5693/zabi-klincek-a-pomojkaj-ma>
- <https://art.aku.sk/diela/5658/charlieho-male-tajomstva>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

Hodnotiacu správu odovzdáva pedagóg profilového predmetu do konca akademického roku osobe zodpovednej za študijný program príslušného študijného programu v digitálnej forme.

Magisterský študijný program 2. stupňa: DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:¹³ Fyzické divadlo I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:¹⁴ Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ**¹⁵

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 13
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

¹³ Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

¹⁴ Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

¹⁵ Čo sa nehodí treba odstrániť

M | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Vzdelávanie v rámci predmetu Fyzické divadlo I tvorili prednášky a praktické cvičenia zamerané na fyzické aspekty herectva v súčasných hereckých technikách. Využívali sa vybrané nástroje hereckých techník Praktická estetika a hereckej techniky Ivany Chubbuck, ktoré rozvíjajú aj iné formy vyjadrovacích prostriedkov, kde sa stredobodom expresie stalo pohybové vyjadrenie herca. Zadané úlohy sa sústredili na autentické a pravdivé stelesňovanie daných fyzických okolností fragmentu dramatického textu „Električka zvaná túžba“ od Tennessee Williamsa. Kultivovala sa schopnosť študentov udržiavať stelesnené fyzické okolnosti v kontakte s partnerom v priestore počas dialógu.

Študenti pracovali na zadaniach najmä samostatne počas domácej prípravy a výsledky boli prezentované prezenčne na praktických cvičeniach. Súčasťou prezentácií bolo vzájomné hodnotenie, ktoré u študentov kultivovalo schopnosť sebareflexie.

N | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti rozvíjali svoju schopnosť autonómne pracovať na zadaných úlohách a získali vedomosti a zručnosti v oblasti fyzického hereckého prejavu v práci s fyzickými okolnosťami dramatického textu. Aktívne participovali na vyučovacom procese a súčasťou hodnotenia bola aj samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostávala zo štúdia odporúčanej literatúry a z práce na konkrétnych praktických zadaniach. Ciele stanovené v informačnom liste sa podarilo naplniť. Každý študent dostal okrem známky aj slovné hodnotenie, ktoré mu poskytl adekvátnu spätnú väzbu.

Magisterský študijný program 2. stupňa:**DIVADELNÉ UMENIE**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET**Názov profilového predmetu:**¹⁶ Fyzické divadlo II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:¹⁷ Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**¹⁸

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 13
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET**O | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Vzdelávanie v rámci predmetu Fyzické divadlo II tvorili prednášky a praktické cvičenia zamerané na fyzické aspekty herectva v súčasných hereckých technikách. Pokračovalo sa vo využívaní vybraných nástrojov hereckých techník Praktická estetika a hereckej techniky Ivany Chubbuck, zameraných na rôzne formy vyjadrovacích prostriedkov, kde bolo stredobodom expresie pohybové vyjadrenie herca. Dané nástroje boli využívané v praktickom divadelnom skúšobnom procese na fragmente dramatického textu, do ktorého zasahovali svojimi režijnými pripomienkami aj študenti z režisérkej vety študijného programu. Zadané úlohy sa sústredili na autentické a pravdivé stelesňovanie daných fyzických okolností fragmentu dramatického textu „Električka zvaná túžba“ od Tennessee Williamsa. Študenti boli vedení k fixovaniu výsledkov procesu do finálneho tvaru so zámerom zachovať autenticitu fyzického hereckého prejavu. Pracovali sme na efektívnosti komunikácie na osi herec-režisér. Kultivovala sa aj schopnosť študentov udržiavať stelesnené fyzické okolnosti v kontakte s partnerom v priestore počas dialógu.

Študenti pracovali naďalej na zadaniach najmä samostatne počas domácej prípravy a výsledky boli prezentované prezenčne na praktických cvičeniach. Súčasťou prezentácií bolo vzájomné hodnotenie, ktoré u študentov kultivovalo schopnosť sebareflexie.

P | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti naďalej rozvíjali svoju schopnosť autonómne pracovať na zadaných úlohách a získali vedomosti a zručnosti v oblasti fyzického hereckého prejavu v práci s fyzickými okolnosťami dramatického textu. Aktívne participovali na vyučovacom procese a súčasťou hodnotenia bola aj samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostávala zo štúdia odporúčanej literatúry a z práce na konkrétnych praktických zadaniach. Ciele stanovené v informačnom liste sa podarilo naplniť. Každý študent dostal okrem známky aj slovné hodnotenie, ktoré mu poskytlo adekvátnu spätnú väzbu.

Magisterský študijný program 2. stupňa: DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:¹⁹ **Inscenačná prax I.- II. (herecké kompetencie)**

Osoba zodpovedná za profilový predmet:²⁰ Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**²¹

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 13
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

Q | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti tvorivo pracovali na vzniku kolektívneho divadelného diela v spolupráci s externou režisérkou Ivetou Ditte Jurčovou. Výsledkom tejto spolupráce bola autorská inscenácia Rosné body. Spolupráca s externými režisérmi, ktorí sú aktívnymi umelcami v profesionálnej divadelnej tvorbe, zabezpečuje, že sú študenti v priamom kontakte so súčasnými trendmi javiskovej tvorby a priamo ich konfrontuje so súčasnými tvorivými postupmi. V tomto konkrétnom prípade išlo o postupy, ktoré zahŕňali samostatný výskum danej témy, autorský vklad a následné javiskové stvárnenie v rámci špecifickej inscenácie.

R | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Výsledná inscenácia v plnej miere naplnila zámer vyučovacieho predmetu. Študenti splnili podmienky absolvovania a výsledky vzdelávania v rámci predmetu sú vzácné vyrovnané, čo sa odráža aj na kvalite inscenácie. Spolupráca s externou režisérkou zároveň poskytuje možnosti sebahodnotenia, svojich tvorivých schopností a možností sebarealizácie.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

- <https://art.aku.sk/diela/6052/divadlo-aku-rosne-body>
- <https://art.aku.sk/diela/6459/rosne-body>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

Magisterský študijný program 2. stupňa:
DIVADELNÉ UMENIE Herecké kompetencie
prof. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

ŠTÁTNA SKÚŠKA

Názov štátnej skúšky:²²

- OBHAJOBA BAKALÁRSKEJ PRÁCE
- OBHAJOBA BAKALÁRSKEJ PRÁCE
- OBHAJOBA DIPLOMOVEJ PRÁCE
- OBHAJOBA DIZERTAČNEJ PRÁCE
- DIZERTAČNÁ SKÚŠKA

Termín: RIADNY/OPRAVNÝ²³

Dátum konania: 12.6.2024

Akademický rok: 2023/2024

Predseda komisie: doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m.prof

Členovia komisie:

doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

Mgr. art. Soňa Kočanová ArtD. f.m.doc.

Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel, ArtD.

Mgr. art. David Szoke ArtD.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE

- Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 10
- Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0

Priebeh skúšky

Obhajoba diplomových prác a priebeh štátnych skúšok prebehli podľa vopred pripraveného harmonogramu. Jedna študentka požiadala o presun termínu obhajoby diplomovej práce a štátnej skúšky na august 2024. Ďalší študent sa zúčastnil len štátnej skúšky a obhajobu diplomovej práce ma posunutú na august 2024.

Komisia skonštatovala, že obhajoba diplomových prác a štátne skúšky z teoretických predmetov boli na vynikajúcej úrovni.

Podrobné hodnotenie bolo vypracované v zápise zo štátnych skúšok a zaznamenané v systéme Ais.

Hodnotenie výsledku vzdelávania

Podrobné hodnotenie bolo vypracované v zápise zo štátnych skúšok a zaznamenané v systéme Ais.

Magisterský študijný program 2. stupňa:

DIVADELNÉ UMENIE Dramaturgické a režijné kompetencie
prof. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

ŠTÁTNA SKÚŠKA

Názov štátnej skúšky:²⁴

- OBHAJOBA BAKALÁRSKEJ PRÁCE

²² Čo sa nehodí treba odstrániť

²³ Čo sa nehodí treba odstrániť

²⁴ Čo sa nehodí treba odstrániť

- OBHAJOBA BAKALÁRSKEJ PRÁCE
- OBHAJOBA DIPLOMOVEJ PRÁCE
- OBHAJOBA DIZERTAČNEJ PRÁCE
- DIZERTAČNÁ SKÚŠKA

Termín: [RIADNY/OPRAVNÝ](#)²⁵

Dátum konania: 6.6.2024

Akademický rok: 2023/2024

Predseda komisie: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Členovia komisie:

prof. Mgr.art. Matúš Ol'ha, PhD.

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

Mgr. Peter Himič, PhD.

Mgr.art. Petra Kovalčíková, ArtD.

Mgr.art. Jaroslav Daubrava, ArtD.

Mgr.art. Katarína Burdová Ph.D.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE

- Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 3
- Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0

Priebeh skúšky Štátna skúška prebehla tento akademický rok podľa nového modelu a to pridelením len jednej štátnicovej otázky. Všetci študenti obhajovali svoj magisterský umelecký výkon: Anna Tomašíková: Carlo Collodi: Pinocchio; Tereza Mankovecká: Marius von Mayenburg: Mučeník a Lukáš Lipčák: Treacy Letts: Zabijak Joe. Všetci poslucháči obhájili svoje umelecké výkony s hodnotením A. S totožným hodnotením obhájili aj diplomové práce: Anna Tomašíková: Zobrazenie dobra v detských rozprávkach a jeho výrazové prostriedky na slovenských profesionálnych javiskách; Tereza Mankovecká: Kritika strednej triedy v inscenáciách Mariusa von Mayenburga na slovenských javiskách; Lukáš Lipčák: Presahy Artaudovho divadla krutosti do diel Tracyho Lettsa. Každý poslucháč dostal podľa nového modelu jednu otázku z oblasti teórie, na ktorú všetci traja poslucháči zodpovedali s výborným hodnotením. Pedagógovia profilových predmetov dali vedúcim katedier návrh, aby Programová a Akreditačná rada odsúhlasila návrat ku klasickej forme štátnicových otázok. PO odsúhlasení predloženého návrhu budú štátnicové otázky vypracované z vyučovacích predmetov študijného plánu (Inscenačné dejiny slovenskej a svetovej drámy 20. a 21. storočia I-II , Súčasné herecké techniky I-II, Nové trendy divadla 20. a 21. storočia I-III).

Nový model jednej štátnicovej otázky sa ukázal ako málo efektívny a pedagógovia profilových predmetov mali problém zostaviť len jednu otázku z oblasti ich ILP, ktorá by bola zároveň v súlade s diplomovou prácou poslucháčov.

Hodnotenie výsledku vzdelávania

Počas štátnych skúšok sa všetkých trom absolvujúcim študentom študijného programu Divadelné umenie na magisterskom stupni v rámci dramaturgických a režijných kompetencií podarilo naplniť profil absolventa a svojimi vedomosťami (diplomová práca a jej obhajoba, teoretická časť štátnej skúšky) a takisto aj zručnosťami (príprava absolventskej inscenácie a jej obhajoba).

Odkazy na najlepšie záverečné práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici

<https://art.aku.sk/>:

<https://art.aku.sk/diela/5876/marius-von-mayenburg-mucenik>

<https://art.aku.sk/diela/5233/tracy-letts-zabijak-joe>

<https://art.aku.sk/diela/5103/carlo-collodi-anna-tomastikova-pinochio>

²⁵ Čo sa nehodí treba odstrániť

Magisterský študijný program 2. stupňa:
DIVADELNÉ UMENIE Dramaturgické a režijné kompetencie
prof. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PRIJIMACIE KONANIE

Názov prijímacieho konania:²⁶

- PRIJÍMACIE KONANIE NA BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM
- PRIJÍMACIE KONANIE NA BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM
- PRIJÍMACIE KONANIE NA MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM
- PRIJÍMACIE KONANIE NA DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM

Termín: **RIADNY/DOĎATOČNÝ**²⁷

Dátum konania: 23.5.2024

Realizované v akademickom roku: 2023/2024

Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025

Predseda komisie:

prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

Členovia komisie:

doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

Mgr. Peter Himič, PhD.

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.

Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.

Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMACEJ KOMISIE

- Počet prihlásených uchádzačov: 1
- Počet zúčastnených uchádzačov: 1
- Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 1
- Celkový počet prijatých uchádzačov: 1

Priebeh prijímacieho konania

Na prijímacie pohovory na magisterský stupeň študijného programu Divadelné umenie v rámci dramaturgických a režijných kompetencií sa prihlásil len jeden študent bakalárskeho študijného programu Divadelná dramaturgia a réžia. Podmienky na prijímacie konanie boli zabezpečené dvomi odvetranými miestnosťami. V jednej mal uchádzač priestor pripraviť sa na prijímací pohovor, v druhej prebiehali samotné prijímacie pohovory. Uchádzač preukázal dostačujúce teoretické vedomosti na jeho prijatie. Detailne predložil jeho umelecký zámer na magisterskom stupni a motivačný list, prečo chce pokračovať v štúdiu na Fakulte dramatických umení.

Hodnotenie výsledku prijímacieho konania

Celková úroveň prihláseného uchádzača o magisterské štúdium bola vysoká.

Komisia hodnotila:

1. Prehľad umeleckej činnosti
2. Umelecké smerovanie v rámci divadelnej tvorby
3. Teoretickú úroveň
4. Ústny pohovor.

Celkový možný počet dosiahnutých bodov bol 100. Minimálny počet bodov na splnenie podmienok a prijatie na štúdium bol 60. Prihlásený uchádzač s prehľadom splnil minimálne požiadavky na prijatie.

Komisia nenavrholo žiadne zmeny, čo sa týka priebehu prijímacích pohovorov.

²⁶ Čo sa nehodí treba odstrániť

²⁷ Čo sa nehodí treba odstrániť

Magisterský študijný program 2. stupňa:

DIVADELNÉ UMENIE Herecké kompetencie

prof. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PRIJÍMACIE KONANIE

Názov prijímacieho konania:²⁸

- PRIJÍMACIE KONANIE NA BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM
- PRIJÍMACIE KONANIE NA MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM
- PRIJÍMACIE KONANIE NA DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM

Termín: RIADNY/DODATOČNÝ²⁹

Dátum konania: 13. 06. 2024

Realizované v akademickom roku: 2023/2024

Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025

Predseda komisie: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Členovia komisie:

Mgr. art. Richardt Sanitra ArtD. f.m.doc.

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD. f.m.doc.

Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD. f.m.doc.

Mgr. art. David Szoke, ArtD.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMAČEJ KOMISIE

- Počet prihlásených uchádzačov: 15
- Počet zúčastnených uchádzačov: 15
- Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 15
- Celkový počet prijatých uchádzačov: 14

Priebeh prijímacieho konania

Prijímacie konanie prebehlo podľa vopred pripraveného harmonogramu. Hodnotil sa: vážený študijný priemer,

hodnotenie bakalárskeho umeleckého výkonu,

prehľad umeleckej činnosti a aktivít v škole a mimo FDU AU,

koncept prípravy divadelného projektu v magisterskom stupni štúdia.

Hodnotenie – bodovanie uchádzačov je uvedené v zápisnici z prijímacích pohovorov.

Hodnotenie výsledku prijímacieho konania

Podmienky na prijatie na štúdium splnili 14 uchádzači. Jeden uchádzač podmienky nesplnil.

Zápisnica skúšobnej komisie bola odovzdaná dekanovi FDU AU.

ŠTUDENTSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE

Za AK. rok 2023/2024 sa uskutočnila jedna študentská anketa.

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024.

Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov.

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

Študijný program Divadelná umenie - magisterské štúdium

Ukazovateľ 1: doplniť aktuálne

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 18, 2. ročník: 13, spolu: 31
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): 0
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 0
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 0/31
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 0/31
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: ešte študenti neskončili štúdium, teda sa nedá určiť, aká je priemerná nadštandardná dĺžka ich štúdia
7. počet absolventov: 13
8. počet disciplinárnych konaní: 0
9. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 31/19
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 6,75 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: minimálny: 1, maximálny: 3
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): od 8h/37,5 do 35h/37,5
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérne poradenstvo): 3
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 1

7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku:
 - o
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov:

V akademickom roku 2023/2024 sa uskutočnila jedna študentská anketa.

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024. Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov.

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: študenti pridelili vyučujúcim hodnotenie: N/A
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: o nebol taký študent
11. počet podaných podnetov študentov: o

Ukazovateľ 3:

počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody:

f. m. prof. Herectvo – 1, DDR -2, FATRAS -2

doc. Herectvo – 5, DDR – 3, FATRAS -8

odborný asistent: Herectvo - 6, DDR – 4, FATRAS - 3

asistent: Herectvo -1, DDR-0, FATRAS- 0

1. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - **priemerný vek 49** a minimálne a maximálne rozpätie: vek. 40 min. - max .87
2. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 94%
3. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 63%
4. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 60%

5. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 100%
6. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
7. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0

Ukazovateľ 4:

1. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach:

Počet publikačných výstupov tvorivých zamestnancov za rok 2023- CREPČ										
	Skupina									Spolu
	V1	V2	V3	O1	O2	O3	I1	I2	I3	
Tvor. zam.	1	7	2	0	1	31	1	0	3	46

Rozdelenie publikačných výstupov podľa študijných programov za rok 2023 - CREPČ				
	Študijný program			Spolu
	Herectvo	DDR	FaTRaS	
Tvor. zam.	23	13	10	46

Vytvorené zo systému CREPČ dňa 1.2.2024 (tvoriví zamestnanci + doktorandi)

Štatistika záznamov Podľa kategórie EPC od roku 2023 Počet všetkých záznamov:

V1 - Vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok: 1

V2 - Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka: 0

V3 - Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu: 4

O1 - Odborný výstup publikačnej činnosti ako celok: 0

O2 - Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka: 1

O3 - Odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu: 37

I1 - Iný výstup publikačnej činnosti ako celok: 1

I2 - Iný výstup publikačnej činnosti ako časť publikácie alebo zborníka: 0

I3 - Iný výstup publikačnej činnosti z časopisu: 3

Viac:

2. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach:

Počet umeleckých výstupov za rok 2023 - CREUČ														
	Skupina													Spolu
	EM	EM	EN	EN	ZM	ZM	ZN	SM	SM	SM	SN	SN	SN	
	1	2	1	2	1	2	1	1	2	3	1	2	3	u

Tvor	10	0	11	0	3	0	4	7	5	0	19	15	6	80
zam														

Rozdelenie umeleckých výstupov podľa študijných programov za rok 2023 - CREUČ				
	Študijný program			Spolu
	Herectvo	DDR	FaTRaS	
Tvor. zam.				

Vytvorené zo systému CREUČ dňa 31.1.2024 (tvoriví zamestnanci + doktorandi)

Štatistika záznamov Podľa kategórie EUCA Počet všetkých záznamov:

EM1 - excelentný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom:

EM2 - excelentný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom:

EN1 - excelentný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom:

EN2 - excelentný výstup národného dosahu so stredným rozsahom:

ZM1 - zásadný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom:

ZM2 - zásadný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom:

ZN1 - zásadný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom:

SM1 - štandardný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom:

SM2 - štandardný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom:

SM3 - štandardný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom:

SN1 - štandardný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom:

SN2 - štandardný výstup národného dosahu so stredným rozsahom:

SN3 - štandardný výstup národného dosahu s malým rozsahom:

Vykazujúce pracovisko: 25563 | Fakulta dramatických umení, Akadémia umení : FDU

Zoradenie výstupu: Kategória

*výstupy ešte neprešli finálnou verifikáciou

** údaje v tabuľkách sa líšia z dôvodu participácie viacerých autorov na jednom umeleckom diele

Viac:

3. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia:

Počet publikačných výstupov doktorandov za rok 2023 - CREPČ										
	Skupina									Spolu
	V1	V2	V3	O1	O2	O3	I1	I2	I3	
Doktorandi	0	1	2	0	0	6	0	0	0	9

Rozdelenie publikačných výstupov doktorandov podľa študijných programov za rok 2023?? - CREPČ				
	Študijný program			Spolu
	Herectvo	DDR	FaTRaS	

Doktorandi	o	7	2	9
------------	---	---	---	---

Počet umeleckých výstupov doktorandov za rok 2023- CREUČ														
	Skupina													Spolu
	EM 1	EM 2	EN 1	EN 2	ZM 1	ZM 2	ZN 1	SM 1	SM 2	SM 3	SN 1	SN 2	SN 3	
Doktorandi	11	o	3	o	o	o	5	2	1	o	6	5	3	36

Rozdelenie umeleckých výstupov doktorandov podľa študijných programov za rok 2023				
	Študijný program			Spolu
	Herectvo	DDR	FaTRaS	
Doktorandi	11	16	9	36

4. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy: publikačné výstupy; ohlasy na tvorivé výstupy sa evidujú v CREUČ až od roku 2023.

Vytvorené zo systému CREUČ dňa 31.1.2024 (tvoriví zamestnanci + doktorandi)

Podľa kategórie ohlasov Počet ohlasovaných záznamov:

Počet jedinečných ohlasov:

Počet ohlasov zapísaných do roku 2021:

Z toho bez autocitácií:

Počet ohlasov zapísaných od roku 2023:

Z toho bez autocitácií:

o1 - Odborná analýza v publikácii:

Z toho bez autocitácií: :

o2 - Recenzia alebo umelecká kritika v publikácii:

Z toho bez autocitácií: :

o3 - Citácia v publikácii registrovanej v citačných indexoch:

Z toho bez autocitácií: :

o4 - Citácia v publikácii vrátane citácie v publikácii registrovanej v iných databázach okrem citačných indexov:

Z toho bez autocitácií: :

o5 - Reprodukcia evidovaného diela s označením autora v publikácii registrovanej v citačných indexoch: o

Z toho bez autocitácií: : o

o6 - Reprodukcia evidovaného diela s označením autora v publikácii vrátane reprodukcie evidovaného diela s označením autora v publikácii registrovanej v iných databázach okrem citačných indexov: o

Z toho bez autocitácií: : o

o7 - Odborná relácia o výstupe umeleckej činnosti vo verejnoprávnej televízii alebo verejnoprávnom rozhlase:

Z toho bez autocitácií: :