



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
dramatických
umení

HODNOTENIE ÚROVNE VZDELÁVACEJ ČINNOSTI NA FAKULTE
DRAMATICKÝCH UMENI AKADÉMIE UMENI V BANSKEJ
BYSTRICI
V AKADEMICKOM ROKU
2023/2024

Študijný program: Divadelné umenie ArtD. stupeň štúdia externá forma štúdia

Doktorandské štúdium so špecializáciou na herectvo a divadelnú dramaturgiu a réžiu prebieha v dennej 4-ročnej forme. Je zakončené dizertačnou skúškou a obhajobou dizertačnej práce. Po ukončení štúdia získava absolvent titul "doktor umenia" (ArtD.).

Uplatnenie absolventov

Absolvent doktorandského študijného programu Divadelné umenie pripravený pracovať na rôznych pozíciách v prostredí profesionálnych umeleckých telies zriaďovaného a nezriaďovaného divadla, kultúrnych centier a inštitúcií, v mediálnom prostredí (rozhlase, televízii, dabingu, produkčných spoločnostiach). Absolventi sa uplatňujú v oblastiach:

- samostatná originálna divadelná tvorba na vysokej profesionálnej úrovni, vedenie tvorivého kolektívu pri umelecky náročných aktivitách a projektoch;
- pedagogická činnosť na umeleckých vysokých školách a konzervatóriách;
- vo vedúcich funkciách v oblasti divadla, ktoré si vyžadujú okrem organizačných a manažérskych schopností aj teoretické znalosti z oblasti divadelného umenia, napríklad pri organizácii významných kultúrnych podujatí, festivalov a pod.;
- odborná činnosť v rezortných inštitúciách (napr. Divadelný ústav, Národné osvetové centrum a pod.);
- redakčná činnosť v odborných periodikách a vydavateľstvách;
- v centrálnych orgánoch štátnej správy zaoberajúcich sa riadením v oblasti scénických umení a umeleckým školstvom;
- v organizáciách tretieho sektora zameraných na oblasť divadla a scénických umení.

Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov študijného programu:

Absolvent doktorandského študijného programu Divadelné umenie sa uplatňujú najmä ako výkonní umelci (herci, režiséri, dramaturgovia, scénografi), vo vedúcich pozíciách kultúrnych a vzdelávacích inštitúcií, v pedagogickej praxi (učitelia na rôznych úrovniach a stupňoch umeleckého vzdelávania), v dokumentačno-výskumných pozíciách (kurátori divadelných zbierok, výskumní pracovníci).

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):

doc. Mgr. art. František Výrostko, f .m. prof.

Hodnotenie akademického roka 2023/2024 osobou zodpovednou za študijný program Divadelné umenie ArtD.

V akademického roka 2023/2024 výučba prebiehala formou pravidelných prezenčných mesačných stretnutí, tzv. doktorandských piatkov. Na záver každého semestra prebehlo doktorandské kolokvium, na ktorom sa zúčastnili všetci pedagógovia a študenti. Študenti prezentovali postup v dizertácii a obhajovali nové spracované časti dizertačnej práce.

Následne boli ústne hodnotení svojimi školiteľmi a prebehlo aj kolektívne hodnotenie pedagógmi, ktorí sa vyjadrili k prezentovanému, ako aj k aktivite študentov v rámci jednotlivých predmetov.

Študijný program v praxi prebiehal tak, aby sa ku každému študentovi pristupovalo individuálne na základe témy jeho dizertačnej práce a výskumu, ktorý realizuje, ďalej s ohľadom na jeho tvorivú profiláciu a rozvojové aktivity fakulty, ktorých súčasťou je aj doktorandské štúdium a aktivity doktorandov (pedagogická činnosť, tvorivé výstupy, laboratórna prax, doplnkové aktivity).

Študenti dostali v rámci jednotlivých ročníkov všestrannú prípravu a pomoc – po vedomostnej (teória a dejiny), metodologickej a odbornej stránke.

Študenti sa podieľali pod gesciou ich školiteľov a pedagógov na výučbe pridelených predmetov podľa platných študijných plánov jednotlivých študijných programov v nižších ročníkoch – Herectvo a DDR – s ohľadom na ich originálnu profiláciu. Podieľali sa tiež na príprave ročníkových a absolventských inscenácií v nižších ročníkoch vedení a oponovaní záverečných prác, redakčne spracovali a publikovali doktorandský časopis Acta teatralia neosoliensis a zúčastnili sa aj Medzinárodnej teatrologickej konferencie.

Študenti preukázali jednak dobré vedomosti z predmetov študovaného programu a výborné predpoklady na dizertačný výskum v danej fáze ich štúdia.

Odborová komisia doktorandského štúdia pravidelne vyhodnocovala priebeh štúdia, prípadné požiadavky na zmenu oponenta boli posunuté na schválenie Programovej rade.

Priebeh dizertačných skúšok prebehol podľa platnej Smernice o doktorandskom štúdiu v študijnom odbore Umenie / čl. 9, pričom bol dodržaný smernicou predpísaný postup./

Vypracoval: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:¹ **Herec a performer v procese tvorby I.**

Osoba zodpovedná za profilový predmet:² Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ**³

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

V rámci seminárov boli študentke načrtnuté hlavné postupy pri analýze textu prostredníctvom hereckej techniky Praktická estetika. Následne bola študentka vyzvaná k aplikovaniu postupu na cvičnom scenári jednoduchej scény. Mala tak možnosť hľadať hereckú úlohu a v jej rámci konkrétne herecké akcie. Pochopiť tak herectvo orientované nie na emóciu, ale primárne na akciu. V rámci Meisnerovej techniky jej bol priblížený postup pri tvorbe charakteru.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Študentke boli priblížené všetky témy podľa ILP. Okrem teoretického zázemia mala možnosť aj praktickej skúsenosti v rámci preberaných tém. V rámci diskusie bola aktívna a komentovala témy aj z pohľadu vlastnej hereckej/študentskej a pedagogickej skúsenosti. Vznikali tak plodné diskusie v kontexte hereckej tvorby, čo obohacovalo obidve strany pedagogického procesu.

Doktorandský študijný program 3. stupňa: DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:⁴ Herec a performer v procese tvorby II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:⁵ Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023

Semester:

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

C | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

V rámci seminárov bola študentke priblížená režijno – pedagogická práca Thomasa Ostermeiera s dôrazom na využívanie terapeutickéj techniky rodinné konštelácie v hereckej tvorbe. V kontexte témy Odin teatret a práce Egenia Barby mala študentka možnosť zoznámiť sa s tvorbou fyzickej partitúry a s jej následným rozvíjaním v rámci inscenovania.

D | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Študentke boli priblížené všetky témy podľa ILP. Okrem teoretického zázemia mala možnosť aj praktickej skúsenosti v rámci preberaných tém. V rámci diskusie bola aktívna a komentovala témy aj z pohľadu vlastnej hereckej/študentskej a pedagogickej skúsenosti. Vznikali tak plodné diskusie v kontexte hereckej tvorby, čo obohacovalo obidve strany pedagogického procesu.

Doktorandský študijný program 3. stupňa: DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:⁶ Teórie hereckej kreativity I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:⁷ doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

Akademický rok: 2023/2024

Semester:

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti po oboznámení sa a vzhľadnutí vybraných kvalitných recenzentmi overených a ocenených divadelných inscenácií – zaznamenaných na dostupných nosičoch..., urobia rozbor hereckých techník a ich kreatív.

Počet inscenácií 4 až 6, obdobie antika, comedie dell arte až po súčasnosť.

Odpremierované a prezentované v slovenských divadlách.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Na prednáškach sa po diskusii so študentmi overil prehľad ich vedomostí o hereckých kreativitách, s tým, že ich v budúcnosti študent dokáže aplikovať pri vlastnej vedeckej a umeleckej aktivite a pri písaní dizertačnej práce. Výsledky vzdelávania v danom semestri študenti zvládli na požadovanej úrovni.

**Doktorandský študijný program 3. stupňa:
DÍVADELNÉ UMENIE**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:⁸ Teórie hereckej kreativity II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:⁹ doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**¹⁰

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET**C | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie:

Proces výučby prebiehal prednáškovou formou. Bol zameraný na prezentáciu súčasných aktualizácií Stanislavského systému, prostredníctvom priblíženia pedagogických postupov Veniamina Filshtinského a Meisnerovej techniky ako dvoch pólov ruská a americká herecká škola. V rámci rozvíjania samostatnosti študentky vidíme pozitívny prínos v jej komentároch k téme v kontexte jej skúsenosti štúdia herectva v Kyjeve.

D | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Študentka sa aktívne zúčastňovala prednášok. V rámci procesu dochádzalo k rozširovaniu povedomia študentky v oblasti súčasných trendov v rámci pedagogických postupov v hereckej tvorbe, čo môže mať vplyv na jej pedagogické pôsobenie na konzervatóriu. Podmienky na absolvovanie predmetu boli zo strany študentky splnené.

**Doktorandský študijný program 3. stupňa:
DÍVADELNÉ UMENIE**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:¹¹ Réžia a variabilita divadelného priestoru I.- II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:¹² Miloš Mistrík

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ a LETNÝ**¹³

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného a letného semestra: 1/1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0/1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného/letného semestra: 0/0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

E | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Hlavnou formou boli semináre, ktoré vychádzali z predpísanej literatúry. Ako podklad pre učebný proces boli okrem toho využité aj audiovizuálne technické prostriedky, pomocou ktorých bola seminárna diskusia doplnená aj o fotografické a audiovizuálne ukážky z dejín divadla a rôzne ukážky variabilných usporiadaní divadelného priestoru, hlavne vo vzťahu k réžii, ale čiastočne aj scénografii a hereckému umeniu. Na seminárne prednášky boli vopred poslucháčom určené témy z dejín divadla v 19. a 20. storočí, ktoré boli v priebehu seminárov dopĺňané aj odkazmi na najnovšiu prax nášho aj svetového divadla.

Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Celá príprava na semináre, výber prameňov, encyklopedické informácie, vlastné štúdium boli v podstate ponechané na samotného doktoranda, s predpokladom, že na 3. stupni štúdia musí byť poslucháč schopný pracovať úplne samostatne, a prípadne iba konzultovať s pedagógom niektoré náročnejšie časti predmetu, prípadne určité kontextuálne súvislosti. To sa aj v priebehu semestra potvrdilo.

Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele uvedené v informačnom liste predmetu sa podarilo naplniť s tým obmedzením, že časová plocha vymedzená pre tento predmet je limitovaná a nezostáva času navyš na prípadné podrobnejšie vysvetľovanie, či na premietanie dlhších ukážok. Avšak na 3. stupni je toto celkom prirodzené, pretože sa veľa poznania získava samostatnou prácou a samoštúdiom. Splnenie výsledkov znamenalo, že doktorand splnil aj podmienky na absolvovanie predmetu a na zhodnotenie jeho študijných výsledkov. Ocenenie viacmesačnej práce počas seminárov dalo orientáciu pre poslucháča aj v tom, ako sa výsledky jeho štúdia prejavujú v celkovom raste osobnosti.

Doktorandský študijný program 3. stupňa:**DIVADELNÉ UMENIE**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:¹⁴ **Prehľad teórií divadla a drámy I.- II.**

Osoba zodpovedná za profilový predmet:¹⁵ doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ a LETNÝ**¹⁶

- Počet študentov predmetu na začiatku semestra: 3/3
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0/0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci semestra: 0/0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET**F | Obsah vzdelávania:**

Predmet bol realizovaný formou seminárov, počas ktorých boli využité dve nosné metódy:

- a) študenti a študentka dostali zadané práce – samoštúdium literatúry, ktorú mali v oboch semestroch spracovať do podoby seminárnych prác a ktoré pred spolužiakmi prezentovali;
- b) počas jednotlivých hodín boli stanovované obsahové zacielenia na konkrétne teoretické koncepty divadla a drámy, ktoré pedagogička spolu so študentmi analyzovali a dávali do vzájomných prepojení s ich dizertačným výskumom a dizertačnou prácou.

G | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti získali nielen potrebný prehľad a osvojili si nové vedomosti z teórie divadla a drámy, ale predovšetkým ich postupne dokázali uchopiť analyticky a kontextovo, resp. komparatívne (aj z historickej perspektívy), nie len deskriptívne. Viaceré teórie vedeli následne samostatne uplatniť aj pri písaní prvých kapitol dizertačných prác (obsahovo aj metodologicky). Podmienky na absolvovanie predmetu sa podarilo splniť, študenti sa aktívne zapájali do seminárov, viedli sa kritické diskusie, v ktorých zároveň oni sami navzájom podrobne overovali vlastné zistenia verifikácii.

¹⁴ Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

¹⁵ Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

¹⁶ Čo sa nehodí treba odstrániť

Doktorandský študijný program 3. stupňa:
DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

ŠTÁTNA SKÚŠKA

Názov štátnej skúšky:¹⁷
DIZERTAČNÁ SKÚŠKA

Termín:¹⁸ RIADNY
Dátum konania: 7. 6. 2024

Akademický rok: 2023/2024

Predseda komisie: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (predseda)
Členovia komisie:
Mgr. Peter Himič, PhD. (člen)
doc. PhDr. Michal Babiak, CSc. (externý člen)
prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. (oponentka)
prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD. (školiť; bez práva hlasovať)

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE

Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 1
Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0

Priebeh skúšky

Priebeh dizertačnej skúšky prebehol podľa platnej Smernice o doktorandskom štúdiu v študijnom odbore Umenie (Čl. 9, pričom bol dodržaný smernicou predpísaný postup). Študentka predstavila časť dizertačnej práce, ktorú predložila k dizertačnej skúške a po odznení posudku oponentky sa vyjadrila ku všetkým otázkam, pripomienkam aj podnetom, ktoré v posudku zazneli. Odpovede boli oponentkou aj členmi komisie zhodnotené ako dostatočné, aby mohla pristúpiť k ústnej skúške z predpísaných predmetov. Čo sa týka kvality tzv. minimovej práce, jej obsah bol zhodnotený ako mimoriadne prínosný a originálny a bolo odporúčané, aby študentka pokračovala v písaní dizertačnej práce s tým, že sa k niektorým jej častiam vráti v podobe ich prehĺbenia, nakoľko má k dispozícii vzácne dokumenty z osobných archívov tvorcov a zakladateľov UND. Študentka taktiež dostala vopred schválené otázky k štátnej (dizertačnej) skúške, ktoré súviseli s problematikou jej dizertačného výskumu:

a) Predmet: Podnety svetového divadla pre súčasnú divadelnú tvorbu a výskum

Otázka: *Stanislavského systém a jeho aplikácia v hereckej práci v premenách poetiky Ukrajinského národného divadla a Divadla Alexandra Duchnoviča v Prešove*

b) Predmet: Teoretická reflexia divadelnej tvorby/divadelného diela

Otázka: *V prvých rokoch Ukrajinského národného divadla sa okrem ochotníkov zapojili do jeho činnosti aj umelci, ktorí mali už isté profesionálne skúsenosti. Ktorí to boli a aký bol ich vklad pri vytváraní poetiky novozaloženého divadla?*

Oba predmety absolvovala, pričom preukázala dobrú zorientovanosť v problematike divadelného umenia a kultúrnych/spoločenských súvislostí.

Hodnotenie výsledku vzdelávania

Študentka preukázala jednak dobré vedomosti z predmetov študovaného odboru a jednak výborné predpoklady na historický dizertačný výskum, ktorý už v tejto fáze štúdia vie realizovať z veľkej časti samostatne – školiteľ ju vedie metodologicky. Ako slabšia stránka sa ukázala byť práca s bibliografickými zdrojmi, resp. odkazmi, ktorú treba precizovať.

¹⁷ Čo sa nehodí treba odstrániť

¹⁸ Čo sa nehodí treba odstrániť

Doktorandský študijný program 3. stupňa: DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

ŠTÁTNA SKÚŠKA

Názov štátnej skúšky:¹⁹

VYPRACOVANIE A OBHAJOBA DIZERTAČNEJ PRÁCE A UMELECKÉHO VÝKONU

Termín:²⁰ RIADNY

Dátum konania: 7. 6. 2024

Akademický rok: 2023/2024

Predseda komisie: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Členovia komisie 1:

doc. PhDr. Michal Babiak, CSc. (externý člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (oponent)

doc. Mgr. art. František Výrostko (oponent)

doc. Mgr. art. Peter Palik, ArtD. (oponent)

Mgr. Art. Richard Sanitra, ArtD. (školiť; bez práva hlasovať)

Predseda komisie: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

Členovia komisie 2:

doc. PhDr. Michal Babiak, CSc. (externý člen)

prof. MgA. Jan Vedral, PhD. (oponent)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (oponent)

Mgr. Peter Himič, PhD. (oponent)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (školiť; bez práva hlasovať)

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE

o Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 2

o Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0

Priebeh skúšky

Priebeh štátnej skúšky prebehol podľa platnej Smernice o doktorandskom štúdiu v študijnom odbore Umenie (Čl. 14, pričom bol dodržaný Smernicou predpísaný postup - Postup pri obhajobe dizertačnej práce). Študenti prihlásení na obhajobu dizertačnej práce ju odovzdali načas a v požadovanej formálnej úprave. Obsahovo boli dizertačné práce všetkými oponentmi hodnotené kladne. Predstavenie dizertačnej práce študentmi počas samotných obhajob spĺňalo kritériá, ktoré sa od doktorandského stupňa očakávajú, študenti sa vyjadrili odborne a argumentačne podložené k otázkam a pripomienkam z oponentských posudkov, zodpovedali aj na podnety, ktoré vzišli z diskusie/debaty prítomných členov obhajob. Celkovo členovia oboch komisií konštatovali dobrú orientáciu študentov v problematike dizertačných prác, ale aj v celkovom kontextovom rozhlade, ktorý sa na riešenie problematiky prác viazal. Taktiež sa preukázala výborná kvalita obhajovaných umeleckých výkonov, ktoré korešpondovali s témami dizertačných prác a umeleckým výskumom doktorandov, čím preukázali doktorandi suverénnu schopnosť odbornej reflexie vlastnej tvorivej činnosti/umeleckého výkonu. K dobrej úrovni obhajob prispelo aj to, že obaja študenti absolvovali pred ich konaním inštruktážny seminár k celému priebehu štátnej skúšky, kde im boli dané odporúčania, ako sa vopred pripraviť, ako vystupovať, ako zvládať stres. Komisie sa na základe neverejného rokovania a následne v tajnom hlasovaní jednomyselne vyjadrili, že obaja študenti v obhajobe dizertačnej práce vyhovelí – teda odporúčajú, aby im bol udelený akademický titul ArtD.

¹⁹ Čo sa nehodí treba odstrániť

²⁰ Čo sa nehodí treba odstrániť

Hodnotenie výsledku vzdelávania

Študenti dokázali samostatne a na požadovanej úrovni vypracovať písomné dizertačné práce a vytvoriť v tvorivom inscenačnom tíme originálne umelecké výkony. Výsledky svojho výskumu a umeleckej tvorby dokázali teoreticky reflektovať a zaradiť do širšieho kontextu myslenia o divadle/divadelných koncepciách a vývinových etáp a s ich charakterizáciou. Preukázala sa ich schopnosť historického (archívneho, oral-history a pod., ale aj teoretického a terénneho výskumu, ktorý dokázali písomne na dobrej úrovni spracovať (obsahovo, terminologicky, formálne). Svoje výsledky bádania a názory dokázali argumentačne zručne predstaviť a obhájiť v kolektívnom hodnotení pred menovanou komisiou, čím deklarovali svoju kompetentnosť v oblasti analyticko-syntetického a kritického myslenia.

Študenti preukázali schopnosti a pripravenosť na samostatnú tvorivú a výskumnú činnosť v oblasti divadelného umenia, prezentovať svoje postoje a výsledky tvorivej činnosti v oblasti divadelnej kultúry. Podarilo sa tak splniť ciele št. programu a študentov všestranne pripraviť pre viaceré platformy ich budúceho profesionálneho pôsobenia.

Doktorandský študijný program 3. stupňa: DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PRIJÍMACIE KONANIE

Názov prijímacieho konania:²¹

PRIJÍMACIE KONANIE NA DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM

Termín: RIADNY²²

Dátum konania: 30. 5. 2024

Realizované v akademickom roku: 2023/2024

Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025

Predseda komisie: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Členovia komisie: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., prof. Mr.art. Matúš Oľha, PhD. (školiť vypisujúci tému), Mgr. Peter Himič, PhD. - f. m. doc. (školiť vypisujúci tému)

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMACEJ KOMISIE

- o Počet prihlásených uchádzačov: 2
- o Počet zúčastnených uchádzačov: 2
- o Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 2
- o Celkový počet prijatých uchádzačov: 2

Priebeh prijímacieho konania: Prijímacie konanie bolo zorganizované a zabezpečené zo strany FDU tak, aby prebehlo bez problémov. Miestnosť, jej technické vybavenie, všetky podklady k samotnému konaniu boli nadmieru dostačujúce. Práce uchádzačiek, ich rámcové projekty, s ktorými sa na doktorandské štúdium hlásia, vrátane ich doterajšej činnosti a potrebných požadovaných príloh dostali členovia komisie k dispozícii v dostatočnom predstihu. Projekty dizertačných prác mali spoločnú slabinu, a síce že boli orientované na vytvorenie profilu tvorcov, čo však komisia vyhodnotila ako len ako jednu zo zložiek celkovej dizertačnej práce a výskumu. Preto odporučila, aby rámcové projekty boli viac sústredené na to, čo daní tvorcovia v podobe metód a tvorivých postupov priniesli pre umelecký kontext a čo z nich by zároveň mohlo byť integrovanú do pedagogického procesu na FDU. Komisia overila aj širší rozhľad a vedomosti v oblasti divadelného umenia (doma i v zahraničí, teoretické a historické vedomosti a orientáciu v divadelných kontextoch) a nosnú pozornosť venovala miere angažovanosti a zainteresovania v téme, na ktorú sa študentky prihlásili – t.j. celkovú motiváciu pre štúdium. V závere sa členovia komisie informovali aj na úroveň zvládania cudzieho jazyka, ktorú na základe porozumenia odbornému textu aj priamo na mieste overila. Po preskúšaní uchádzačiek prebehlo neverejné zasadanie, na ktorom komisia zhodnotila úroveň adeptiek a udelila im v jednotlivých častiach bodové hodnotenie.

²¹ Čo sa nehodí treba odstrániť

²² Čo sa nehodí treba odstrániť

Hodnotenie výsledku prijímacieho konania

Výsledok prijímacej skúšky odrážal konečné poradie uchádzačov na základe pridelených bodov, pričom bodovanie zohľadňovalo kvalitu rámcového projektu a jeho prezentáciu uchádzačom, dobrú mieru orientácie v téme dizertačnej práce, ktorú chcú skúmať a dostatočný prehľad v divadelnom umení, ako aj dostatočné jazykové kompetencie. Uchádzačky mali tiež portfóliá obsahujúce umelecké výstupy a organizačné aktivity, ktoré sú predpokladom adekvátnej kvality ich umeleckej činnosti počas doktorandského štúdia. umeleckej činnosti. Rozdiely medzi adeptkami boli minimálne, preto skúšobná komisia odporučila prijať obe uchádzačky, pričom tiež odporučila, aby jedna uchádzačka bola prijatá na dennú a druhá na externú formu štúdia.

ŠTUDENSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE

V akademickom roku 2023/2024 sa uskutočnila jedna študentská anketa.

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024.

Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov.

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

Študijný program Divadelné umenie - doktorandské štúdium externé

Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 3, 2. ročník: 0, 3. ročník: 1, 4. ročník: 1, 5. ročník: 1, spolu: 6
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): 0
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 0
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 0/6
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 0/6
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: ešte študenti neskončili štúdium, teda sa nedá určiť, aká je priemerná nadštandardná dĺžka ich štúdia
7. počet absolventov: 1

8. počet disciplinárnych konaní: 0
9. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 6/8
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 8,75 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: minimálny: 1, maximálny: 1
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): od 8h/37,5 do 25h/37,5
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérne poradenstvo): 3
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 0
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku:
0
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov:

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024. Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov.

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: študenti prideliť vyučujúcim hodnotenie: N/A
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: 0
11. počet podaných podnetov študentov: 0

Ukazovateľ 3:

počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody:

f. m. prof. Herectvo – 1, DDR -2, FATRAS -2

doc. Herectvo – 5, DDR – 3, FATRAS -8

odborný asistent: Herectvo - 6, DDR – 4, FATRAS - 3

asistent: Herectvo -1, DDR-0, FATRAS- 0

1. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - **priemerný vek 49** a minimálne a maximálne rozpätie: vek. 40 min. - max .87
2. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 94%
3. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 63%
4. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 60%
5. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 100%
6. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
7. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0

Ukazovateľ 4:

1. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach:

Počet publikačných výstupov tvorivých zamestnancov za rok 2023- CREPČ										
	Skupina									Spolu
	V1	V2	V3	O1	O2	O3	I1	I2	I3	
Tvor. zam.	1	7	2	0	1	31	1	0	3	46

Rozdelenie publikačných výstupov podľa študijných programov za rok 2023 - CREPČ				
	Študijný program			Spolu
	Herectvo	DDR	FaTRaS	
Tvor. zam.	23	13	10	46

Vytvorené zo systému CREPČ dňa 1.2.2024 (tvoriví zamestnanci + doktorandi)

Štatistika záznamov Podľa kategórie EPC od roku 2023 Počet všetkých záznamov:

V1 - Vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok: 1

V2 - Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka: 0

V3 - Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu: 4

O1 - Odborný výstup publikačnej činnosti ako celok: 0

O2 - Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka: 1

O3 - Odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu: 37

I1 - Iný výstup publikačnej činnosti ako celok: 1

I2 - Iný výstup publikačnej činnosti ako časť publikácie alebo zborníka: 0

I3 - Iný výstup publikačnej činnosti z časopisu: 3

Viac:

2. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach:

Počet umeleckých výstupov za rok 2023 - CREUČ														
	Skupina													Spolu
	EM 1	EM 2	EN 1	EN 2	ZM 1	ZM 2	ZN 1	SM 1	SM 2	SM 3	SN 1	SN 2	SN 3	
Tvor. zam.	10	0	11	0	3	0	4	7	5	0	19	15	6	80

Rozdelenie umeleckých výstupov podľa študijných programov za rok 2023 - CREUČ				
	Študijný program			Spolu
	Herectvo	DDR	FaTRaS	
Tvor. zam.				

Vytvorené zo systému CREUČ dňa 31.1.2024 (tvoriví zamestnanci + doktorandi)

Štatistika záznamov Podľa kategórie EUCA Počet všetkých záznamov:

EM1 - excelentný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom:

EM2 - excelentný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom:

EN1 - excelentný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom:

EN2 - excelentný výstup národného dosahu so stredným rozsahom:

ZM1 - zásadný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom:

ZM2 - zásadný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom:

ZN1 - zásadný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom:

SM1 - štandardný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom:

SM2 - štandardný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom:

SM3 - štandardný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom:

SN1 - štandardný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom:

SN2 - štandardný výstup národného dosahu so stredným rozsahom:

SN3 - štandardný výstup národného dosahu s malým rozsahom:

Vykazujúce pracovisko: 25563 | Fakulta dramatických umení, Akadémia umení : FDU

Zoradenie výstupu: Kategória

*výstupy ešte neprešli finálnou verifikáciou

** údaje v tabuľkách sa líšia z dôvodu participácie viacerých autorov na jednom umeleckom diele

Viac:

3. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia:

Počet publikačných výstupov doktorandov za rok 2023 - CREPČ										
	Skupina									Spolu
	V1	V2	V3	O1	O2	O3	I1	I2	I3	
Doktorandi	0	1	2	0	0	6	0	0	0	9

Rozdelenie publikačných výstupov doktorandov podľa študijných programov za rok 2023?? - CREPČ				
	Študijný program			Spolu
	Herectvo	DDR	FaTRaS	
Doktorandi	0	7	2	9

Počet umeleckých výstupov doktorandov za rok 2023- CREUČ														
	Skupina													Spolu
	EM1	EM2	EN1	EN2	ZM1	ZM2	ZN1	SM1	SM2	SM3	SN1	SN2	SN3	
Doktorandi	11	0	3	0	0	0	5	2	1	0	6	5	3	36

Rozdelenie umeleckých výstupov doktorandov podľa študijných programov za rok 2023				
	Študijný program			Spolu
	Herectvo	DDR	FaTRaS	
Doktorandi	11	16	9	36

4. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy: publikačné výstupy; ohlasy na tvorivé výstupy sa evidujú v CREUČ až od roku 2023.

Vytvorené zo systému CREUČ dňa 31.1.2024 (tvoriví zamestnanci + doktorandi)

Podľa kategórie ohlasov Počet ohlasovaných záznamov:

Počet jedinečných ohlasov:

Počet ohlasov zapísaných do roku 2021:

Z toho bez autocitácií:

Počet ohlasov zapísaných od roku 2023:

Z toho bez autocitácií:

01 - Odborná analýza v publikácii:

Z toho bez autocitácií: :

02 - Recenzia alebo umelecká kritika v publikácii:

Z toho bez autocitácií: :

03 - Citácia v publikácii registrovanej v citačných indexoch:

Z toho bez autocitácií: :

04 - Citácia v publikácii vrátane citácie v publikácii registrovanej v iných databázach okrem citačných indexov:

Z toho bez autocitácií: :

05 - Reprodukcia evidovaného diela s označením autora v publikácii registrovanej v citačných indexoch: 0

Z toho bez autocitácií: : 0

06 - Reprodukcia evidovaného diela s označením autora v publikácii vrátane reprodukcie evidovaného diela s označením autora v publikácii registrovanej v iných databázach okrem citačných indexov: 0

Z toho bez autocitácií: : 0

07 - Odborná relácia o výstupe umeleckej činnosti vo verejnoprávnej televízii alebo verejnoprávnom rozhlase:

Z toho bez autocitácií: :