

Študijný plán - Schválený

Akademický rok: **2026/2027**
 Študijný program: **mKomp15 - Kompozícia - (Jednoodborové štúdium, magisterský stupeň, denná forma)**
 Študijný odbor: **39. Umenie**
 osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu : **doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.**

Študijná časť

Povinné predmety

Blok - 1. ročník										
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci	
Komp/II.Ko01/22	Kompozícia 1		8	2P	S	1	Z	A – Fx	Matej	
Komp/II.Ko02/22	Kompozícia 2		8	2P	S	1	L	A – Fx	Matej	
Komp/II.Ko05/22	Seminár kompozície 1		2	1S	S	1	Z	A – Fx	Matej	
Komp/II.Ko06/22	Seminár kompozície 2		2	1S	S	1	L	A – Fx	Matej	
DZ/II.Dz53/22	Štúdium partitúr súčasnej hudby – dirigovanie ansámblov 2		2	1P + 1S	S	1	L	A – Fx	Tužinský	
DZ/II.Dz54/22	Štúdium partitúr súčasnej hudby – dirigovanie ansámblov 3		2	1P + 1S	S	1	Z	A – Fx	Tužinský	
Komp/II.Ko09/26	Teória kompozície 1		3	1P + 1S	S	1	Z	A – Fx	Medek	
Komp/II.Ko10/26	Teória kompozície 2		3	1P + 1S	S	1	L	A – Fx	Medek	
Komp/II.Ko13/22	Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 1		2	1P	S	1	Z	A – Fx	Medek	

Blok - 2. ročník									
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
Komp/II.Ko03/22	Kompozícia 3		8	2P	S	2	Z	A – Fx	Matej
Komp/II.Ko04/22	Kompozícia 4		8	2P	S	2	L	A – Fx	Matej
Komp/II.Ko07/22	Seminár kompozície 3		2	1S	S	2	Z	A – Fx	Matej
Komp/II.Ko08/22	Seminár kompozície 4		2	1S	S	2	L	A – Fx	Matej
DZ/II.Dz54/22	Štúdium partitúr súčasnej hudby – dirigovanie ansámblov 3		2	1P + 1S	S	2	Z	A – Fx	Tužinský
Komp/II.Ko11/26	Teória kompozície 3		3	1P + 1S	S	2	Z	A – Fx	Medek
Komp/II.Ko12/26	Teória kompozície 4		3	1P + 1S	S	2	L	A – Fx	Medek
Komp/II.Ko15/22	Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 3		2	1P	S	2	Z	A – Fx	Medek

Povinne voliteľné predmety

Blok - 1.ročník	
-----------------	--

Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
Komp/II.Ko37/26	Seminár hudobnej analýzy 1		2	1P + 1S	S	1	Z	A – Fx	Martináková
Komp/II.Ko38/26	Seminár hudobnej analýzy 2		2	1P + 1S	S	1	L	A – Fx	Martináková
Komp/II.Ko16/26	Súčasné kompozičné techniky v praxi 1		2	1S	S	1	Z	A – Fx	Medek
Komp/II.Ko17/26	Súčasné kompozičné techniky v praxi 2		2	1S	S	1	L	A – Fx	Medek
Komp/II.Ko34/26	Elektroakustická a multimedialna tvorba 1		2	1P	S	1	Z	A – Fx	Matej, Béreš
Komp/II.Ko35/26	Elektroakustická a multimedialna tvorba 2		2	1P	S	1	L	A – Fx	Matej, Béreš
Komp/II.Ko20/26	Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 1		2	2C	S	1	Z	A – Fx	Matej
Komp/II.Ko21/26	Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 2		2	2C	S	1	L	A – Fx	Matej
DZ/II.Dz36/26	Komorný zbor, vokálna skupina 1		2	2C	S	1	Z	A – Fx	Sedlický
DZ/II.Dz37/26	Komorný zbor, vokálna skupina 2		2	2C	S	1	L	A – Fx	Sedlický
DZ/II.Dz28/1/26	Zborová vokálna prax 1		2	2C	S	1	Z	A – Fx	Sedlický, Sedlický, Veverková
DZ/II.DZ29/1/26	Zborová vokálna prax 2		2	2C	S	1	L	A – Fx	Sedlický, Sedlický, Veverková

Blok - 2.ročník									
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
Komp/II.Ko39/26	Seminár hudobnej analýzy 3		2	1P + 1S	S	2		A – Fx	Martináková
Komp/II.Ko18/26	Súčasné kompozičné techniky v praxi 3		2	1S	S	2	Z	A – Fx	Medek
Komp/II.Ko36/26	Elektroakustická a multimedialna tvorba 3		2	1P	S	2	Z	A – Fx	Béreš, Matej
Komp/II.Ko22/26	Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 3		2	2C	S	2	Z	A – Fx	Matej

Komp/II.Ko23/26	Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 4		2	2C	S	2	L	A – Fx	Matej
DZ/II.Dz38/26	Komorný zbor, vokálna skupina 3		2	2C	S	2	Z	A – Fx	Sedlický
DZ/II.Dz39/26	Komorný zbor, vokálna skupina 4		2	2C	S	2	L	A – Fx	Sedlický
DZ/II.Dz30/1/26	Zborová vokálna prax 3		2	2C	S	2	Z	A – Fx	Sedlický, Sedlický, Veverková
DZ/II.Dz31/1/26	Zborová vokálna prax 4		2	2C	S	2	L	A – Fx	Sedlický, Sedlický, Veverková

Blok - 1.ročník									
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
TP/II.SP25/1/26	Štúdium odborných textov v cudzom jazyku - anglický 1		2	1C	S	1	Z	A – Fx	Marko
TP/II.SP26/1/26	Štúdium odborných textov v cudzom jazyku - anglický 2		2	1C	S	1	L	A – Fx	Marko
TP/II.SP29/1/26	Štúdium odborných textov v cudzom jazyku - taliansky 1		2	1C	S	1	Z	A – Fx	Mesárová
TP/II.SP30/1/26	Štúdium odborných textov v cudzom jazyku - taliansky 2		2	1C	S	1	L	A – Fx	Mesárová

Blok - 2.ročník									
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
TP/II.SP27/1/26	Štúdium odborných textov v cudzom jazyku - anglický 3		2	1C	S	2	Z	A – Fx	Marko

TP/II.SP31/1/26	Štúdium odborných textov v cudzom jazyku - taliansky 3		2	1C	S	2	Z	A – Fx	Mesárová
-----------------	---	--	---	----	---	---	---	--------	----------

Blok - Blok ukončenia štúdia									
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
Komp/II.Ko40/26	Záverečná práca		3	2S	S	2		A – Fx	
Komp/II.Ko41/26	Záverečná stáž		3	2S	S	2		A – Fx	

Výberové predmety

Blok - 1.-2.ročník									
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
TP/II.SP47/22	Cvičenia z harmónie a polyfónie 1		1	1C	S	1, 2	Z	A – Fx	Miškovičová
TP/II.SP48/22	Cvičenia z harmónie a polyfónie 2		1	1C	S	1, 2	L	A – Fx	Miškovičová
TP/II.SP11/22	Estetika umenia 1		1	1P	S	1, 2	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/II.SP12/22	Estetika umenia 2		1	1P	S	1, 2	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/II.SP13/22	Estetika umenia 3		1	1P	S	2	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/II.SP14/22	Estetika umenia 4		1	1P	S	2	L	A – Fx	Strenáčiková
DN/II.Dn167/22	Hra na bicie nástroje 1		1	1C	S	1, 2	Z	A – Fx	Szabó
DN/II.Dn168/22	Hra na bicie nástroje 2		1	1C	S	1, 2	L	A – Fx	Szabó
DN/II.Dn169/22	Hra na bicie nástroje 3		1	1C	S	2	Z	A – Fx	Szabó
DN/II.Dn170/22	Hra na bicie nástroje 4		1	1C	S	2	L	A – Fx	Szabó
KN/II.Kn65/22	Klavírna prax - kompozícia 1		1	1C	S	1, 2	Z	A – Fx	Škvarková

KN/II.Kn66/22	Klavírna prax - kompozícia 2		1	1C	S	1, 2	L	A – Fx	Škvarková
KN/II.Kn67/22	Klavírna prax - kompozícia 3		1	1C	S	2	Z	A – Fx	Škvarková
KN/II.Kn68/22	Klavírna prax - kompozícia 4		1	1C	S	2	L	A – Fx	Škvarková
TP/II.SP53/22	Hudobná kritika v praxi – aktívna účasť na podujatiach 1		1	1C	S	1, 2	Z	A – Fx	Šuba
TP/II.SP54/22	Hudobná kritika v praxi – aktívna účasť na podujatiach 2		1	1C	S	1, 2	L	A – Fx	Šuba
TP/II.SP55/22	Organizácia a dramaturgia koncertov 1		1	1P	S		Z	A – Fx	Miškovičová
TP/II.SP56/22	Organizácia a dramaturgia koncertov 2		1	1P	S		L	A – Fx	Miškovičová
TP/II.SP57/22	Sluchová analýza 1		1	1C	S	1, 2	Z	A – Fx	Boroš
TP/II.SP58/22	Sluchová analýza 2		1	1C	S	1, 2	L	A – Fx	Boroš
TP/II.SP71/26	Seminár k formálnej úprave záverečnej práce a reflexie zo záverečnej stáže 1		1	1S	S	2	Z	A – Fx	
TP/II.SP72/26	Seminár k formálnej úprave záverečnej práce a reflexie zo záverečnej stáže 2		1	1S	S	2	L	A – Fx	
TP/II.SP35/22	Prevenca muskuloskeletálneho systému 1		1	1C	Abs	1, 2	Z		Marko
TP/II.SP36/22	Prevenca muskuloskeletálneho systému 2		1	1C	Abs	1, 2	L		Marko

Za údajom o rozsahu výučby sa môže vyskytovať nasledujúci symbol:

d - Dní za semester

h - Hodín za týždeň

r - Hodín za akademický rok

s - Hodín za semester

t - Týždňov za semester

Pokiaľ nie je uvedený žiadny z týchto symbolov, predpokladá sa rozsah "hodín za týždeň"

Pri predmetoch v študijných programoch sa môžu vyskytovať ďalšie znaky

! - v danom akademickom roku sa predmet nerealizuje

+ - predmet sa nerealizuje, možno od nasledujúceho akademického roku

- - predmet sa realizuje poslednýkrát

* - predmet má viac podmieňujúcich predmetov