

Študijný plán - Schválený

Akademický rok: **2026/2027**
 Študijný program: **bKomp15 - Kompozícia - (Jednoodborové štúdium, bakalársky stupeň, denná forma)**
 Študijný odbor: **39. Umenie**
 osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu : **doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.**

Študijná časť

Povinné predmety

Blok - 1. ročník									
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
TP/I.SP012/22	Dejiny hudby 1		2	2P	S	1	Z	A – Fx	Šuba
TP/I.SP013/22	Dejiny hudby 2		2	2P	S	1	L	A – Fx	Šuba
TP/I.SP082/22	Hudobná analýza - kompozícia 1		2	2P	S	1	Z	A – Fx	Martináková
TP/I.SP083/22	Hudobná analýza - kompozícia 2		2	2P	S	1	L	A – Fx	Martináková
KN/I.Kn081/22	Klavírna prax - kompozícia 1		1	1C	S	1	Z	A – Fx	Škvarková
KN/I.Kn082/22	Klavírna prax - kompozícia 2		1	1C	S	1	L	A – Fx	Škvarková
Komp/I.Ko01/26	Kompozícia 1		4	2P	S	1	Z	A – Fx	Matej, Špilák, Vajó
Komp/I.Ko02/26	Kompozícia 2		4	2P	S	1	L	A – Fx	Matej, Špilák, Vajó
Komp/I.Ko08/22	Seminár kompozície 1		2	1S	S	1	Z	A – Fx	Matej
Komp/I.Ko09/22	Seminár kompozície 2		2	1S	S	1	L	A – Fx	Matej
TP/I.SP022/26	Seminár k písomným prácam 1		1	1S	S	1	Z	A – Fx	Strenáčiková

TP/I.SP018/22	Solfeggio 1		1	1C	S	1	Z	A – Fx	Vajó
TP/I.SP019/22	Solfeggio 2		1	1C	S	1	L	A – Fx	Vajó
DZ/I.Dz60/22	Základy dirigovania a vedenia ansámblov 1		2	1P + 1C	S	1	L	A – Fx	
DZ/I.Dz61/22	Základy dirigovania a vedenia ansámblov 2		2	1P + 1C	S	1	Z	A – Fx	
Komp/I.Ko14/26	Teória kompozície 1		3	1P	S	1	Z	A – Fx	Vajó
Komp/I.Ko15/26	Teória kompozície 2		3	1P	S	1	L	A – Fx	Vajó
Komp/I.Ko20/22	Vokálna a inštrumentálna sadzba 1		2	1P + 1C	S	1	Z	A – Fx	Vajó
Komp/I.Ko21/22	Vokálna a inštrumentálna sadzba 2		2	1P + 1C	S	1	L	A – Fx	Vajó

Blok - 2. ročník									
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
TP/I.SP014/22	Dejiny hudby 3		2	2P	S	2	Z	A – Fx	Šuba
TP/I.SP015/22	Dejiny hudby 4		2	2P	S	2	L	A – Fx	Šuba
Komp/I.Ko67/26	Seminár hudobnej analýzy 1		2	2S	S	2	Z	A – Fx	Medek
Komp/I.Ko68/26	Seminár hudobnej analýzy 2		2	2S	S	2	L	A – Fx	Medek
KN/I.Kn083/22	Klavírna prax - kompozícia 3		1	1C	S		Z	A – Fx	Škvarková
KN/I.Kn084/22	Klavírna prax - kompozícia 4		1	1C	S		L	A – Fx	Škvarková
Komp/I.Ko03/26	Kompozícia 3		4	2P	S	2	Z	A – Fx	Matej, Špilák, Vajó
Komp/I.Ko04/26	Kompozícia 4		4	2P	S	2	L	A – Fx	Matej, Špilák, Vajó
Komp/I.Ko10/22	Seminár kompozície 3		2	1S	S	2	Z	A – Fx	Matej
Komp/I.Ko11/22	Seminár kompozície 4		2	1S	S	2	L	A – Fx	Matej
TP/I.SP023/26	Seminár k písomným prácam 2		1	1S	S	2	L	A – Fx	Strenáčiková

TP/I.SP020/22	Solfeggio 3		1	1C	S	2	Z	A – Fx	Vajó
TP/I.SP021/22	Solfeggio 4		1	1C	S	2	L	A – Fx	Vajó
Komp/I.Ko16/26	Teória kompozície 3		3	1P	S	2	Z	A – Fx	Vajó
Komp/I.Ko17/26	Teória kompozície 4		3	1P	S	2	L	A – Fx	Vajó
Komp/I.Ko22/22	Vokálna a inštrumentálna sadzba 3		2	1P + 1C	S	2	Z	A – Fx	Vajó
Komp/I.Ko23/22	Vokálna a inštrumentálna sadzba 4		2	1P + 1C	S	2	L	A – Fx	Vajó
DZ/I.Dz57/26	Hra z listu a partitúr 1		2	1P + 1S	S	2	Z	A – Fx	Tužinský
DZ/I.Dz58/26	Hra z listu a partitúr 2		2	1P + 1S	S	2	L	A – Fx	Tužinský

Blok - 3. ročník									
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
Komp/I.Ko69/26	Seminár hudobnej analýzy 3		2	2S	S	3	Z	A – Fx	Medek
Komp/I.Ko70/26	Hudba 20 a 21. storočia 1		2	2P	S	3	Z	A – Fx	Matej
Komp/I.Ko71/26	Hudba 20 a 21. storočia 2		2	2P	S	3	L	A – Fx	Matej
KN/I.Kn085/22	Klavírna prax - kompozícia 5		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Škvarková
KN/I.Kn086/22	Klavírna prax - kompozícia 6		1	1C	S	3	L	A – Fx	Škvarková
Komp/I.Ko05/26	Kompozícia 5		4	2P	S	3	Z	A – Fx	Matej, Špilák, Vajó
Komp/I.Ko06/26	Kompozícia 6		4	2P	S	3	L	A – Fx	Matej, Špilák, Vajó
Komp/I.Ko12/22	Seminár kompozície 5		2	1S	S	3	Z	A – Fx	Matej
Komp/I.Ko13/22	Seminár kompozície 6		2	1S	S	3	L	A – Fx	Matej
TP/I.SP104/26	Solfeggio 5		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Vajó
Komp/I.Ko18/26	Teória kompozície 5		3	1P	S	3	Z	A – Fx	Vajó
Komp/I.Ko19/26	Teória kompozície 6		3	1P	S	3	L	A – Fx	Vajó

Komp/I.Ko24/22	Vokálna a inštrumentálna sadzba 5		2	1P + 1C	S	3	Z	A – Fx	Vajó
DZ/I.Dz59/26	Hra z listu a partitúr 3		2	1P + 1S	S	3	Z	A – Fx	Tužinský

Povinne voliteľné predmety

Blok - 1. ročník									
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
Komp/I.Ko55/22	Historické kompozičné štúdie 1		2	2C	S	1	Z	A – Fx	Matej, Vajó
Komp/I.Ko56/22	Historické kompozičné štúdie 2		2	2C	S	1	L	A – Fx	Matej, Vajó
Komp/I.Ko29/26	Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 1		2	2C	S	1	Z	A – Fx	Matej, Béreš
Komp/I.Ko30/26	Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 2		2	2C	S	1	L	A – Fx	Matej, Béreš
DZ/I.Dz31/26	Zborová vokálna prax 1		2	2C	S	1	Z	A – Fx	Sedlický
DZ/I.Dz32/26	Zborová vokálna prax 2		2	2C	S	1	L	A – Fx	Sedlický
Komp/I.Ko72/26	Základy práce s hudobnými softvérmi 1		2	1C	S	1	Z	A – Fx	Béreš
Komp/I.Ko73/26	Základy práce s hudobnými softvérmi 2		2	1C	S	1	L	A – Fx	Béreš

Blok - 2. ročník									
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
Komp/I.Ko58/22	Historické kompozičné štúdie 4		2	2C	S	2	L	A – Fx	Matej, Vajó
Komp/I.Ko57/22	Historické kompozičné štúdie 3		2	2C	S	2	Z	A – Fx	Matej, Vajó

Komp/I.Ko31/26	Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 3		2	2C	S	2	Z	A – Fx	Matej, Béreš
Komp/I.Ko32/26	Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 4		2	2C	S	2	L	A – Fx	Matej, Béreš
DZ/I.Dz49/26	Komorný zbor, vokálna skupina 1		2	2C	S	2	Z	A – Fx	Sedlický
DZ/I.Dz50/26	Komorný zbor, vokálna skupina 2		2	2C	S	2	L	A – Fx	Sedlický
DZ/I.Dz33/26	Zborová vokálna prax 3		2	2C	S	2	Z	A – Fx	Sedlický
DZ/I.Dz34/26	Zborová vokálna prax 4		2	2C	S	2	L	A – Fx	Sedlický
Komp/I.Ko74/26	Základy práce s hudobnými softvérmi 3		2	1C	S	2	Z	A – Fx	Béreš
Komp/I.Ko75/26	Hudobné technológie 1		2	1C	S	2	L	A – Fx	

Blok - 3. ročník									
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
Komp/I.Ko66/26	Historické kompozičné štúdie 5		2	2C	S	3	Z	A – Fx	Matej, Vajó
Komp/I.Ko33/26	Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 5		2	2C	S	3	Z	A – Fx	Matej, Béreš
Komp/I.Ko34/26	Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 6		2	2C	S	3	L	A – Fx	Matej, Béreš
DZ/I.Dz51/26	Komorný zbor, vokálna skupina 3		2	2C	S	3	Z	A – Fx	Sedlický
DZ/I.Dz52/26	Komorný zbor, vokálna skupina 4		2	2C	S	3	L	A – Fx	Sedlický
DZ/I.Dz35/26	Zborová vokálna prax 5		2	2C	S	3	Z	A – Fx	Sedlický
DZ/I.Dz36/26	Zborová vokálna prax 6		2	2C	S	3	L	A – Fx	Sedlický
Komp/I.Ko76/26	Hudobné technológie 2		2	1C	S	3	Z	A – Fx	
Komp/I.Ko77/26	Hudobné technológie 3		2	1C	S	3	L	A – Fx	

Komp/I.Ko78/26	Konzultácie k písomnej reflexii na umelecké dielo 1		1	1Ko	Abs	3	Z	absolvoval/ neabsolvoval	
Komp/I.Ko79/26	Konzultácie k písomnej reflexii na umelecké dielo 2		1	1Ko	Abs	3	L	absolvoval/ neabsolvoval	

Blok - 1. ročník									
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
TP/I.SP043/22	Cudzí jazyk - anglický 1		2	1S	S	1	Z	A – Fx	Marko
TP/I.SP044/22	Cudzí jazyk - anglický 2		2	1S	S	1	L	A – Fx	Marko
TP/I.SP049/22	Cudzí jazyk - taliansky 1		2	1S	S	1	Z	A – Fx	Mesárová
TP/I.SP050/22	Cudzí jazyk - taliansky 2		2	1S	S	1	L	A – Fx	Mesárová
Komp/I.Ko82/26	Mobilitné okno		3		S			A – Fx	

Blok - 2. ročník									
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
TP/I.SP045/22	Cudzí jazyk - anglický 3		2	1S	S	2	Z	A – Fx	Marko
TP/I.SP046/22	Cudzí jazyk - anglický 4		2	1S	S	2	L	A – Fx	Marko
TP/I.SP051/22	Cudzí jazyk - taliansky 3		2	1S	S	2	Z	A – Fx	Mesárová
TP/I.SP052/22	Cudzí jazyk - taliansky 4		2	1S	S	2	L	A – Fx	Mesárová
Komp/I.Ko82/26	Mobilitné okno		3		S			A – Fx	

Blok - 3. ročník									
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci

TP/I.SP047/22	Cudzí jazyk - anglický 5		2	1S	S	3	Z	A – Fx	Marko
TP/I.SP053/22	Cudzí jazyk - taliansky 5		2	1S	S	3	Z	A – Fx	Mesárová
Komp/I.Ko82/26	Mobilitné okno		3		S			A – Fx	

Výberové predmety

Blok - 1.-3. ročník									
Skratka	Názov	Akt.	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Roč.	Sem.	Hodnotenie	Vyučujúci
TP/I.SP091/26	Hudobno-teoretické praktiká 1		1	1C	S	1, 2, 3	Z	A – Fx	Miškovičová
TP/I.SP092/26	Hudobno-teoretické praktiká 2		1	1C	S	1, 2, 3	L	A – Fx	Miškovičová
TP/I.SP093/26	Hudobno-teoretické praktiká 3		1	1C	S	2, 3	Z	A – Fx	Miškovičová
TP/I.SP094/26	Hudobno-teoretické praktiká 4		1	1C	S	2, 3	L	A – Fx	Miškovičová
TP/I.SP105/26	Hudobno-teoretické praktiká 5		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Miškovičová
TP/I.SP067/22	Dejiny divadla 1		1	1P	S	1, 2, 3	Z	A – Fx	Šuba
TP/I.SP068/22	Dejiny divadla 2		1	1P	S	1, 2, 3	L	A – Fx	Šuba
Komp/I.Ko35/22	Hra z partitúr 1		1	1C	S	1, 2, 3	Z	A – Fx	Špilák
Komp/I.Ko36/22	Hra z partitúr 2		1	1C	S	1, 2, 3	L	A – Fx	Špilák
Komp/I.Ko37/22	Hra z partitúr 3		1	1C	S	2, 3	Z	A – Fx	Špilák
Komp/I.Ko38/22	Hra z partitúr 4		1	1C	S	2, 3	L	A – Fx	Špilák
Komp/I.Ko39/22	Hra z partitúr 5		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Špilák
Komp/I.Ko40/22	Hra z partitúr 6		1	1C	S	3	L	A – Fx	Špilák
TP/I.SP074/22	Hudobno-psychologické etudy 1		1	2P	S	1, 2, 3	Z	A – Fx	Strenáčíková
TP/I.SP075/22	Hudobno-psychologické etudy 2		1	2P	S	1, 2, 3	L	A – Fx	Strenáčíková

Komp/I.Ko53/22	Metodika vyučovania kompozície na umeleckých školách 1		1	1P	S	1, 2, 3	L	A – Fx	Špilák
Komp/I.Ko54/22	Metodika vyučovania kompozície na umeleckých školách 2		1	1P	S	1, 2, 3	Z	A – Fx	Špilák
TP/I.SP048/26	Konverzácie v anglickom jazyku 1		1	1C	S	3	L	A – Fx	Marko
TP/I.SP054/26	Konverzácie v talianskom jazyku 1		1	1C	S	3	L	A – Fx	Mesárová
TP/I.SP063/22	Rozvoj osobnosti hudobníka 1		1	1P	S	1, 2, 3	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/I.SP064/22	Rozvoj osobnosti hudobníka 2		1	1P	S	1, 2, 3	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/I.SP065/22	Rozvoj osobnosti hudobníka 3		1	1P	S	2, 3	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/I.SP066/22	Rozvoj osobnosti hudobníka 4		1	1P	S	2, 3	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/I.SP102/26	Rozvoj osobnosti hudobníka 5		1	1P	S	3	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/I.SP103/26	Rozvoj osobnosti hudobníka 6		1	1P	S	3	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/I.SP025/22	Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 1		2	1P	S	1, 2, 3	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/I.SP026/22	Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 2		2	1P	S	1, 2, 3	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/I.SP027/22	Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 3		2	1P	S	2, 3	Z	A – Fx	Marko
TP/I.SP028/22	Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 4		2	1P	S	2, 3	L	A – Fx	Marko
TP/I.SP029/22	Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 5		2	1P	S	3	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/I.SP030/26	Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 6		2	1P	S	3	L	A – Fx	Strenáčiková
TP/I.SP069/22	Slovenská hudobná literatúra 1		1	1P	S	1, 2, 3	Z	A – Fx	Strenáčiková
TP/I.SP070/22	Slovenská hudobná literatúra 2		1	1P	S	1, 2, 3	L	A – Fx	Strenáčiková

DN/I.Dn313/22	Základy hry na bicích nástrojoch 1		1	1C	S	1, 2, 3	Z	A – Fx	Solárik
DN/I.Dn314/22	Základy hry na bicích nástrojoch 2		1	1C	S	1, 2, 3	L	A – Fx	Solárik
DN/I.Dn315/22	Základy hry na bicích nástrojoch 3		1	1C	S	2, 3	Z	A – Fx	Solárik
DN/I.Dn316/22	Základy hry na bicích nástrojoch 4		1	1C	S	2, 3	L	A – Fx	Solárik
DN/I.Dn317/22	Základy hry na bicích nástrojoch 5		1	1C	S	3	Z	A – Fx	Solárik
DN/I.Dn318/22	Základy hry na bicích nástrojoch 6		1	1C	S	3	L	A – Fx	Solárik
TP/I.SP080/22	Prevenencia muskuloskeletálneho systému 1		1	1C	Abs	1, 2, 3	Z	absolvoval/ neabsolvoval	Marko
TP/I.SP081/22	Prevenencia muskuloskeletálneho systému 2		1	1C	Abs	1, 2, 3	L	absolvoval/ neabsolvoval	Marko
TP/I.SP078/26	Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov 1		1	1S	Abs	1, 2, 3	Z	absolvoval/ neabsolvoval	Strenáčiková
TP/I.SP079/26	Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov 2		1	1S	Abs	1, 2, 3	L	absolvoval/ neabsolvoval	Strenáčiková
TP/I.SP001-1/24	Tvorba umeleckého portfólia 1		1	1P	S	1, 2, 3	Z	A – Fx	Špilák
TP/I.SP002-1/24	Tvorba umeleckého portfólia 2		1	1P	S	2, 3	L	A – Fx	Špilák
TP/I.SP003-1/24	Tvorba umeleckého portfólia 3		1	1P	S	2, 3	Z	A – Fx	Špilák
TP/I.SP004-1/24	Tvorba umeleckého portfólia 4		1	1P	S	2, 3	L	A – Fx	Špilák
KIDM/IDM13/24	Rozširujúci kurz lektora z externého prostredia		2	21sBV	Abs		L	absolvoval/ neabsolvoval	Vítko

Za údajom o rozsahu výučby sa môže vyskytovať nasledujúci symbol:

d - Dní za semester

h - Hodín za týždeň

r - Hodín za akademický rok

s - Hodín za semester

t - Týždňov za semester

Pokiaľ nie je uvedený žiadny z týchto symbolov, predpokladá sa rozsah "hodín za týždeň"

Pri predmetoch v študijných programoch sa môžu vyskytovať ďalšie znaky

! - v danom akademickom roku sa predmet nerealizuje

+ - predmet sa nerealizuje, možno od nasledujúceho akademického roku

- - predmet sa realizuje poslednýkrát

***** - predmet má viac podmieňujúcich predmetov