

Zápisnica zo zasadnutia odborného panelu FUaM

Dátum konania: 15. máj 2026

Čas: 08:05 – 08:54

Forma zasadnutia: online

Miesto: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Zapísala: Bc. Jana Majerová

Prítomní:

- doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
- Mgr. art. Zuzana Piussi
- prof. Ľudovít Labík, ArtD.
- doc. Mgr. art. Maroš Šlapeta, ArtD.
- Mgr. art. Valery Neskaradziany
- Mgr. Petra Žaludová – kontrolórka vnútorných procesov AU
- Bc. Jana Majerová – tajomníčka AR AU

Program zasadnutia

1. Otvorenie zasadnutia, overenie pripojenia a schválenie programu
2. Predstavenie nového člena panelu doc. Mgr. art. Maroša Šlapetu, ArtD., poďakovanie končiacej členke doc. Mgr. Janke Dudkovej, PhD.
3. Prerokovanie žiadosti dekana FDU o schválenie vytvoriť nový ŠP **Umelecká produkcia** I. stupeň štúdia v dennej forme
 - Prerokovanie návrhu študijného plánu
 - Prerokovanie návrhu ILP študijného plánu
 - Hodnotenie VTC
4. Informácia o príprave periodického hodnotenia ŠP v zmysle čl. 63 ods. 3 písm. a) VSK AU BB
5. Rôzne
6. Záver

1. Otvorenie zasadnutia

Predsedníčka panelu Filmové umenie a multimédiá doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (ďalej len „panel“ a „predsedníčka“) otvorila zasadnutie panelu, privítala všetkých prítomných členov a predstavila nového člena panelu doc. Mgr. art. Maroša Šlapetu, ArtD. Zároveň poďakovala bývalej členke panelu doc. Mgr. Janke Dudkovej, PhD. za predchádzajúcu spoluprácu pri akreditačných procesoch.



Uznesenie AR FUaM č. 2-1/2026

Panel filmové umenie a multimédiá schvaľuje program zasadnutia dňa 15. mája 2026.

Výsledok hlasovania:

Za: 5

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Uznesenie prijaté

2. Prerokovanie bakalárskeho študijného programu Umelecká produkcia

Predsedníčka podrobne predstavila návrh nového bakalárskeho profesijne orientovaného študijného programu Umelecká produkcia vrátane odporúčaného študijného plánu a informačných listov predmetov.

Konštatovala, že:

- študijný plán spĺňa požiadavky na vstup do problematiky umeleckej produkcie,
- program primerane prepája oblasti manažmentu, divadelného a filmového umenia,
- významnú úlohu zohrávajú predmety:
 - Ateliér filmovej produkcie,
 - Ateliér divadelnej produkcie,
- študenti budú pracovať v tvorivých tímoch a získajú praktické skúsenosti z prípravy filmových a divadelných projektov.

Diskusia sa venovala aj:

- jazykovej príprave,
- odborným rozširujúcim predmetom,
- informačným technológiám pre produkciu,
- právnym rámcom v umení,
- mediálnej komunikácii,
- kultúrnej diplomacii,
- systému stáží v profesionálnom prostredí.

Predsedníčka vysvetlila, že zaradenie jazykovej prípravy vyplýva z metodiky Slovenskej akreditačnej agentúry. Významná časť diskusie sa venovala aj otázke ukončenia profesijne orientovaného bakalárskeho štúdia (záverečná stáž a záverečná bakalárska práca).

Bola vznesená pripomienka, že:

- študent by mal mať možnosť voľby medzi:
 - záverečnou prácou,
 - alebo záverečnou stážou v profesionálnom prostredí.

doc. Maroš Šlapeta uviedol, že:

- stáž je viazaná na konkrétne produkčné projekty,
- nie každý študent môže mať rovnakú príležitosť absolvovať profesionálnu stáž,
- preto by možnosť voľby bola vhodnejším riešením.

Mgr. Petra Žaludová citovala § 58 ods. 6 novely vysokoškolského zákona č. 300/2025:

- súčasťou profesijne orientovaného bakalárskeho programu je:
 - záverečná práca,
 - alebo záverečná stáž,
- pričom voľba má byť ponechaná na študenta.

Následne bol skontrolovaný informačný list predmetu štátnej skúšky.

Panel konštatoval, že:

- obsah predmetu zohľadňuje odbornú prax študenta, ktorého súčasťou je:
 - dokumentácia odbornej praxe,
 - reflexia produkčnej činnosti,
 - odborná písomná reflexia,
 - analýza produkčných procesov,
 - zhodnotenie vlastného prínosu študenta.

Zároveň bolo odporúčané:

- upraviť názov štátnej skúšky tak, aby explicitne reflektoval obe možnosti ukončenia štúdia.

V diskusii k prijímaciemu konaniu na daný ŠP upozornil doc. Maroš Šlapeta na formuláciu prijímacích skúšok: „kreatívne a produkčné zadanie“.

Vyjadril názor, že uchádzači by mali preukázať aj schopnosť analytického myslenia a reflexie umeleckého diela podobne ako na produkčných programoch na iných školách, kde sa vyžaduje rozbor umeleckého diela.

Predsedníčka panelu uviedla, že formuláciu je možné spresniť pri vypisovaní prijímacieho konania a pripomienka bude postúpená na ďalšie zváženie.

Panel sa dôsledne venoval posúdeniu osôb zabezpečujúcich študijný program („ŠP“) hodnotením VTC.

Predsedníčka panelu informovala o zisteniach týkajúcich sa jednej osoby zo zabezpečujúcej päťice:

- osoba síce pôsobila pedagogicky, avšak:
 - nevedla žiadnu bakalársku ani diplomovú prácu,
 - spĺňala iba časť požadovaných kritérií,
 - pri niektorých výstupoch získala hodnotenie „C“.

Bolo konštatované, že vedenie záverečných prác je taxatívnou podmienkou a nesplnenie tejto podmienky predstavuje riziko pre akreditačný proces.

Predsedníčka z týchto dôvodov navrhla nahradenie predmetnej osoby inou osobou spĺňajúcou všetky požadované kritériá.

Ako možná náhrada do päťice osôb preukazujúcich tvorivú činnosť bola prediskutovaná a navrhnutá Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD., ktorá disponuje umeleckými aj organizačnými výstupmi, má



skúsenosti s produkciou a medzinárodnou spoluprácou, spĺňa požadované kritériá vrátane vedenia záverečných prác. V tomto zmysle bude informovaný dekan FDU. Panel sa jednomyselne zhodol na tom, že zistené nedostatky v personálnom obsadení ŠP je potrebné odstrániť a upravený akreditačný spis opätovne poslať na posúdenie do odborného panelu. Po ukončení diskusie k danému bodu dala predsedníčka hlasovať o uznesení.

Uznesenie AR FUaM č. 2-2/2026

Panel filmové umenie a multimédiá v zmysle čl. 34 VSK AU a čl. 4 ods. 21, 22 Štatútu Akreditačnej rady AU BB návrh študijného programu Umelecká produkcia prerokoval, posúdil a v zmysle čl. 34 ods. 15 písm. c) VSK AU **návrh zamietá**. Fakulta dramatických umení je povinná vytknuté nedostatky v akreditačnom spise odstrániť a upravený spis odovzdať v lehote do 1. júna 2026.

Výsledok hlasovania:

Za: 5

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Uznesenie prijaté

Odôvodnenie:

Mgr. art. Adriana Čiešaková, Ph.D. ako osoba v päťici osôb preukazujúcich tvorivú činnosť nespĺnila taxatívne požiadavky na zabezpečenie ŠP Umelecká produkcia a to nedostatočným hodnotením VTC č. 5. Dosiahla hodnotenie „C“, čo je nedostatočná kvalita.

3. Informácie o periodickom hodnotení študijných programov

Predsedníčka panelu informovala členov o pripravovanom periodickom hodnotení študijných programov v holistickom štvorročnom cykle.

Zároveň uviedla, že:

- ide o prvý cyklus po akreditácii,
- všetky študijné programy budú opätovne posudzované, okrem novovzniknutých a do študijných plánov budú zapracované:
 - zmeny vyplývajúce z novely vysokoškolského zákona,
 - nové požiadavky doktorandskej školy,
 - úpravy záverečných prác.

Diskusia sa venovala:

- zachovaniu odbornej úrovne písomných reflexií,
- potrebe rozvíjať schopnosť študentov pracovať s odborným textom,
- významu kritickej reflexie vlastnej umeleckej tvorby.

Uznesenie AR FUaM č. 2-3/2026

Panel filmové umenie a multimédiá berie na vedomie informáciu o príprave periodického hodnotenia ŠP v zmysle čl. 63 ods. 3 písm. a) VSK AU BB.

Výsledok hlasovania:

Za: 5

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Uznesenie prijaté



4. Záver

Predsedníčka panelu poďakovala všetkým prítomným za účasť, odbornú diskusiu a spoluprácu. Zároveň informovala členov panelu, že ďalšie zasadnutia budú pravdepodobne prebiehať:

- v júni 2026 (schvaľovanie ŠP Umelecká produkcia),
 - v júli 2026 (periodické hodnotenie študijných programov).
-

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., v. r.
predsedníčka panelu FUaM