



**Akadémia umení
v Banskej Bystrici**
→ **Fakulta
výtvarných
umení**

ŠTUDENSKÁ ANKETA

Hodnotenie pedagogickej činnosti na FVU AU v Banskej Bystrici v zimnom semestri AR 2020-21

Celkový počet študentov fakulty:

200 (Grafika 50, Maľba 39, I-DM-AM 39, Socha a PT 16, VVU (Mgr. art) 46, VVU (ArtD.) 10

Celková účasť: 106 (53 % zo všetkých študentov školy)

Účasť podľa stupňa štúdia a študijných programov:

1. Bc. 73 (77,38 %) zo 106
zúčastnených

Maľba 19 (17,9 %)

Grafika 26 (24,5 %)

Sochárstvo a PT 5 (5,3
%)

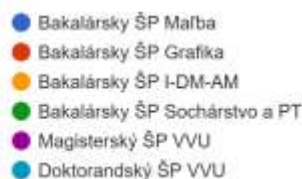
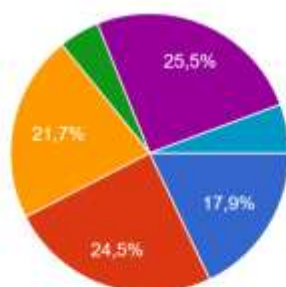
I-DM-AM 23 (21,7 %)

2. Mgr. art VVU 27 (25,5 %)
zo 106 zúčastnených

3. ArtD. VVU 6 (6,36 %)
zo 106 zúčastnených

Označte študijný program ktorý študujete:

106 odpovedí



HODNOTENIE

1/A (výborný)

2/B (veľmi dobrý)

3/C (dobrý)

4/D (priateľné výsledky)

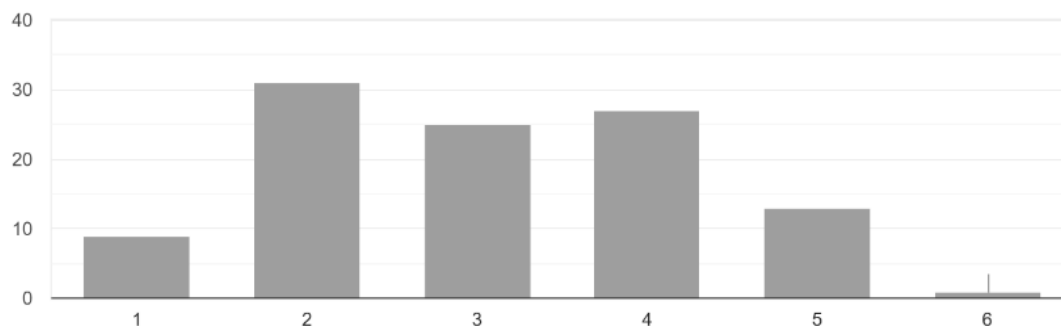
5/E (splňa minimálne kritéria)

6/FX (nedostatočný výkon)

OTÁZKY A ODPOVEDE

1. Ako hodnotíte technickú vybavenosť ateliéru, ktorý navštevujete a dostupnosť študijných materiálov?

106 odpovedí z toho: 1/A 09 (08,5 %); 2/B 31 (29,2 %); 3/C 25 (23,6 %); 4/D 27 (25,5 %); 5/E 13 (12,3 %); 6/FX 01 (00,9 %)

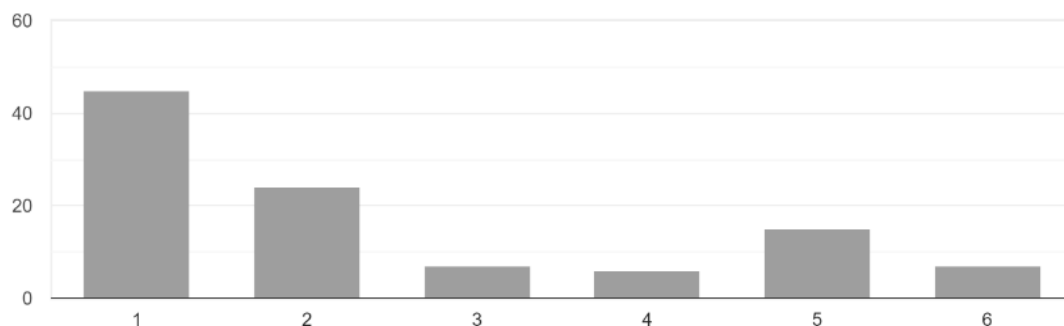


Komentár (slovné hodnotenie) k 1. otázke (12 komentárov, doslovne citované):

1. Som na grafike a zlepšuje sa to výrazne myslím, že hlavne vďaka aktívnemu a vnímavému vedeniu Patrika Ševčíka
2. V podstate jediné čo máme trvalo k dispozícii sú iba maliarske stojany a dosky A1. V niektorých ateliéroch je ešte baliaci papier na kresbu a model. Rámy na kresbu 1:1 si musí každý kupovať sám, škola nezabezpečuje nijakú možnosť kupovať si materiál lacnejšie, so zľavou (ani plátno, rámy, farby, uhliky,...niektoré ateliéry v Českej republike - poskytujú automaticky všetok materiál v ateliéroch, nás by potešilo, keby v každom ateliéri bolo k dispozícii aspoň plátno, rámy a farby, ktoré by sa vo veľkom nakúpili a škola by ich poskytovala študentom lacnejšie a mli by ich kedykoľvek k dispozícii). ...Dokonca pri nedostatku modelov, sa museli študenti sami skladať na spolužiakov, ktorý im sedeli ako model..
3. Ateliér fajn, chválím nové priestory, ktoré vznikli pre sieťotlač a litografiu. Jediné čo si myslím že chýba je farebná tlačiareň na väčšie formáty/ plagáty (pre študentov prípadne za poplatok)
4. chcelo by to novšiu techniku a určite viac dataprojektorov...
5. vybavenie je fajn akurát sme ešte nemali úplne možnosť sa s ním zoznámiť.
6. V knižnici je malý výber študijných materiálov novších vydaní.
7. Nedostatkom je tiež veľkosť ateliérov ktoré sú konštruované maximálne pre 5 študentov .
8. zastaralá technika, pokazené videoprojektory,
9. Tak hlavne, ze je tam umývadlo, kúrenie a funkčne žiarovky. Nič viac netreba... Vsak materialy su horsie dostupne... Ale myslím, ze sa da v poriadku aj takto fungovat. Paci sa mi, ze si nemusime zabezpecovat vlastny papier, pretoze kym by sme s nim dosli, bol by pravdepodobne zniceny.
10. Vzhľadom na to, že maliarsky ateliér obsahuje len papier a zvyšok si už kupuje každý sám, navyše málokedy má model.
11. Veľa materiálov si zaistujeme sami, ale není to veľký problém
12. Technika je už staršia.

2. Ako hodnotíte kvalitu vyučovania podľa spôsobu, obsahu a metodiky u svojho vedúceho ateliéru/školiteľa?

104 odpovedí z toho: 1/A 45 (43,3 %); 2/B 24 (23,1 %); 3/C 07 (06,7 %); 4/D 06 (05,8 %); 5/E 15 (14,4 %); 6/FX 07 (06,7 %)

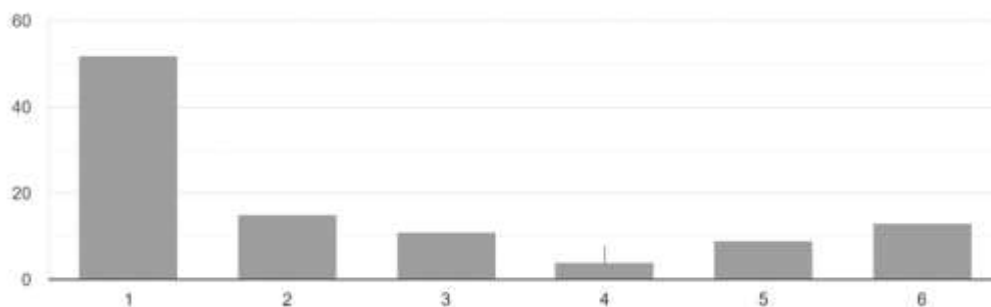


Komentár (slovné hodnotenie) k 2. otázke (6 komentárov, doslovne citované):

1. *Priateľský, otvorený prístup je základ, ako aj objektívny postoj k dielam študentov a podpora v osobitnom štýle a rukopise u každého zo študentov.*
2. *na výbornú*
3. *kvalita vyučovania je dobrá, no vďaka dištančnej forme je to oveľa komplikovanejšie*
4. *Máme veľmi dobrého vedúceho ateliéru podľa mňa.*
5. *Vyslim, že všetko je podávané zrozumiteľne, cvičenia sú presne postavené tak, že sa z nich ľahko dá dovzdelat v nedostatkoch. Ocenujem, že sú pedagógovia ochotní konzultovať aj mimo vyučovania.*
6. *Metodika mi vyhovuje*

3. Ako hodnotíte úroveň komunikácie s vedúcim vášho ateliéru/školiteľom?

104 odpovedí z toho: 1/A 52 (50,0 %); 2/B 15 (14,4 %); 3/C 11 (10,6 %); 4/D 04 (03,8 %); 5/E 09 (08,7 %); 6/FX 13 (12,5 %)



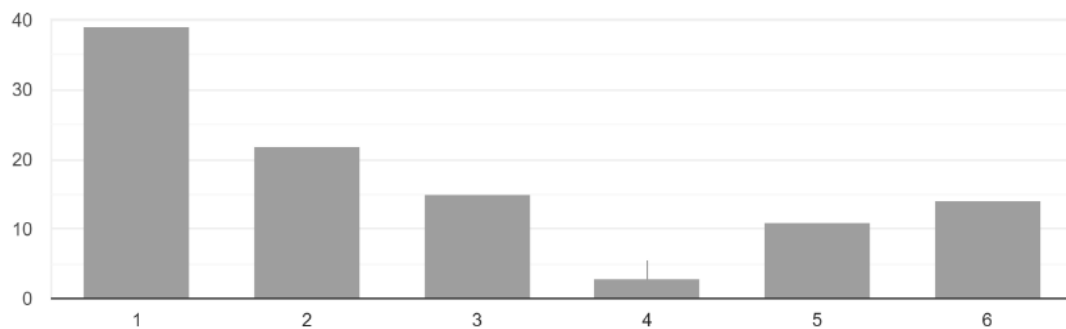
Komentár k 3. otázke (6 komentárov, doslovne citované):

6 odpovedí (doslovne citované)

1. *oceňujem ústretovosť, záujem, individuálny prístup a senzibilitu*
2. *V momentálnej situácii je to ťažšie, keďže nie každý trávi veľa času na maily, ale podľa možností, je to v poriadku.*
3. *Ochotný, rád pomôže, vysvetlí, vždy pozitívne naladený (p. Ševčík)*
4. *Komunikácia s ním je inšpiratívna a prospešná k nášmu posunu. Aj za ten čas čo sme boli v škole a bavili sme sa s ním naživo ale aj počas dištančnej formy vyučovania.*
5. *Spokojna.*
6. *Teším sa z príjemného a pozitívneho prístupu vedúceho môjho ateliéru*

4. Aká je úroveň komunikácie s vašim vedúcim ateliéru/školiteľom mimo školu?

104 odpovedí z toho: 1/A 39 (37,5 %); 2/B 22 (21,2 %); 3/C 15 (14,4 %); 4/D 03 (02,9 %); 5/E 11 (10,6 %); 6/FX 6; FX 14 (13,5 %)

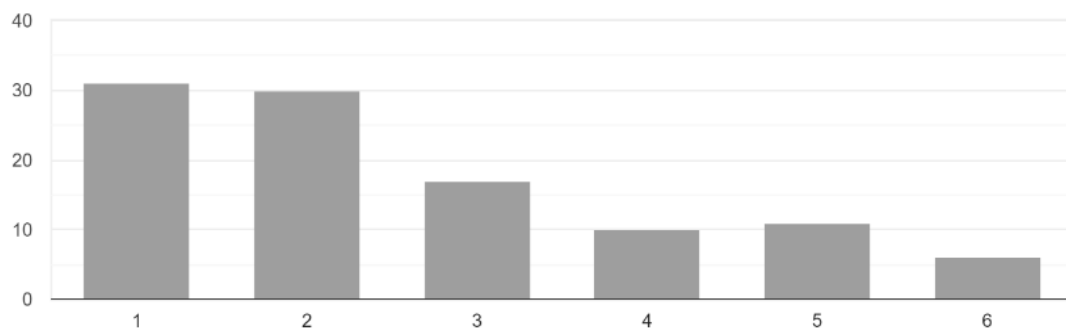


Komentár (slovné hodnotenie) k 4. otázke (5 komentárov, doslovne citované):

1. Vid'. komentár k 3. otázke.
2. odpovedajú na emaily, veľký prínos sú videohovory
3. Konzultácie máme 2x do týždňa, ale keď niečo potrebujeme navyše dá sa s nim super dohodnúť. Vždy pomôže a venuje sa nám.
4. To neviem... Mimo školy som este veduceho atelieru nestretla. Avsak myslim si, ze je to spravny a ochotny clovek, cize by nemal byt ani s tymto problem.
5. Online vyučovanie to mierne komplikuje, ale to pociťuje asi každý

5. Ako hodnotíte úroveň dodržiavania dochádzky u pedagógov počas kontaktných hodín (prednášky, semináre, cvičenia) podľa obsahu, kvality a v dôslednosti ich dodržiavania?

105 odpovedí z toho: 1/A 31 (29,5 %); 2/B 30 (28,6 %); 3/C 17 (16,2 %); 4/D 10 (09,5 %); 5/E 11 (10,5 %); 6/FX 06 (05,7 %)



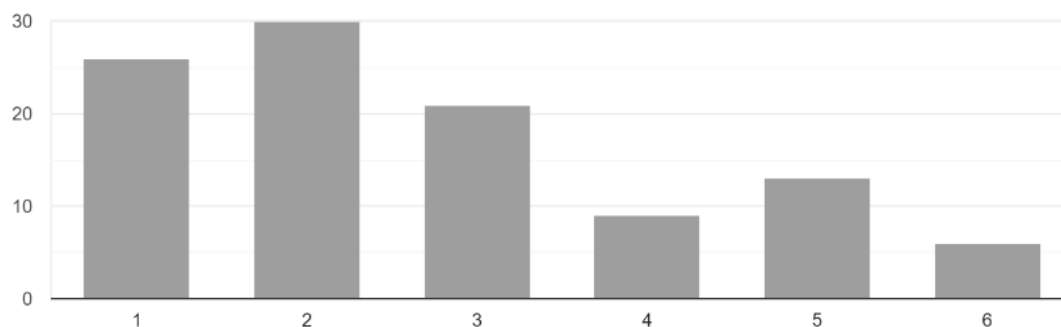
Komentár (slovné hodnotenie) k 5. otázke (6 komentárov, doslovne citované):

1. Záleží u ktorého z profesorov. Pani Vrbánová, je vždy dochvilná, má perfektný výklad a taktiež vždy ochotná poradiť, pomôcť, vysvetliť. Pani Moncolová je dochvilná málokedy (nie raz sa nám stalo, že neprišla na čas, nevedeli sme sa jej dovolať, vedieť nám nedala, že bude meškať - a bolo to viac ako 15 akademických minút, aj 20-30), pri online školeniach v momentálnej situácii, meškala iba raz cca 20 min., ostatné razy prišla relatívne načas. Pán Brna má skvelý prístup vo všetkých oblastiach. Podobne aj pani Rusnáková.
2. prekáža mi najmä nechuť niektorých vyučujúcich dodržiavať rozvrh; keď mi príde kedykoľvek počas dňa smska, že máme hodinu o 15 minút, nie vždy sa viem dostať
3. Všetky hodiny máme pravidelne podľa dohody s pedagógmi až na anatómiu tú sme nemali ani raz online.
4. Občas sa stáva, že nestihajú kvoli dopravnej premávke dochádzať načas, ale aj to sme vyriesili prostredníctvom komunikácie cez soc. siete.
5. Je to aj o vzájomnej dohode a domácich zadaniach, čiže primerané
6. Nezaznamenal som nedodržanie dochádzky tento semester

6. Ako hodnotíte úroveň vyučovania odborných predmetov (technologické predmety a kresba)?

105 odpovedí z toho: 1/A 26 (24,8 %); 2/B 30 (28,6 %); 3/C 21 (20,0 %); 4/D 09 (08,6 %); 5/E 13

(12,4 %); 6/FX 06 (05,7 %)

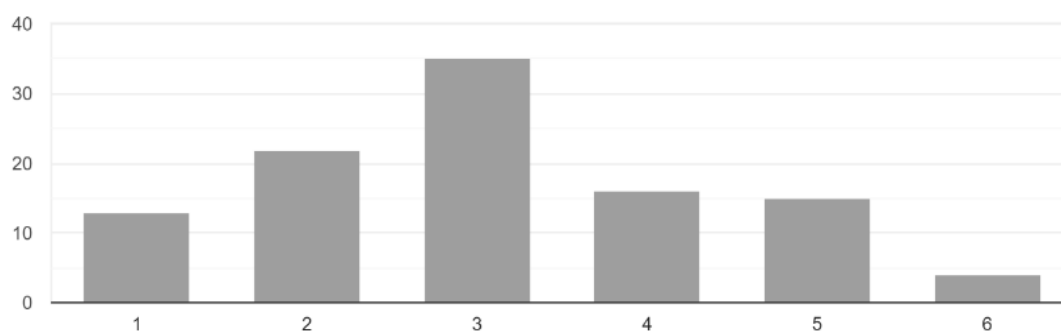


Komentár (slovné hodnotenie) k 6. otázke (9 komentárov, doslovne citované):

1. niekedy by bolo potrebné väčších odborníkov, resp. ľudí, ktorí to nie len študovali, ale sa tradičným technikám aj aktuálne venujú...
2. K technologickým predmetom nemám žiadne výhrady, čo sa týka kresby - nevyhovovalo nám, keď začala byť myšlienka kresby dôležitejšia ako samotná anatómia. Kresba by mala slúžiť predovšetkým ako štúdiá anatómie, myšlienka by mala byť druhoradá a neovplyvňovať správnosť anatómie. + chýbajú pravidelne modely (a k nedostatku materiálom som sa vyjadrila vyššie)
3. vyhovovala mi bloková výučba kresby ako počas posledného semestra, ktorý sme ešte boli v škole
4. obrovské rozdiely v kvalite vyučovania kresby medzi katedrami - zle zle
5. Uroveň je veľmi dobrá.
6. Každý rok je problém zohnať stáleho modela na kresbu, často si ho študenti musia zohnať aj zaplatiť sami .
7. Všetko je v poriadku. Akurat mi chyba viac komunikácie na predmete kresba.
8. tieto predmety už nemám na doktorandskom, tak ich neviem aktuálne vyhodnotiť
9. môžeme dosiahnuť akékoľvek tituly, ale to nezaručuje kvalitu pedagóga, teória, teória, to sa dočítate v každej tuctovej knihe, chýba remeselný prístup, ukážka postupu práce a podobne, možno aj z dôvodu nevedomosti, nech si odpovie každý sám...

7. Ako hodnotíte priestorovú a technickú vybavenosť ateliérov a učební odborných predmetov?

105 odpovedí z toho: 1/A 13 (12,4 %); 2/B 22 (21,0 %); 3/C 35 (33,3 %); 4/D 16 (15,2 %); 5/E 15 (14,3 %); 6/FX 04 (03,8 %)



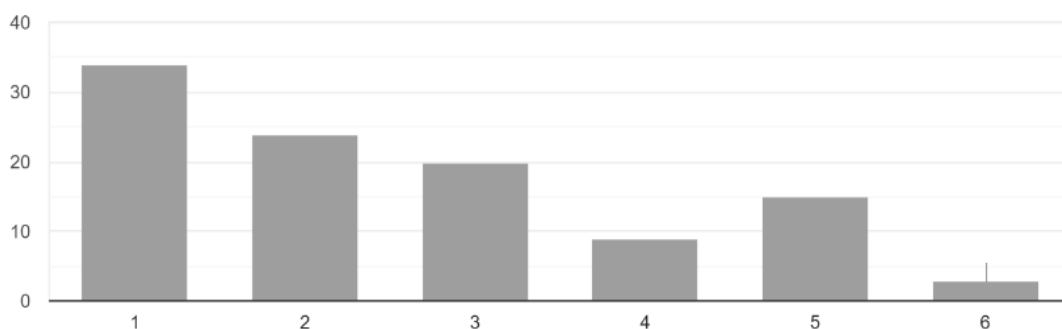
Komentár (slovné hodnotenie) k 7. otázke (13 komentárov, doslovne citované):

1. v rámci možností budovy dobre.
2. Vždy sa nájdu študenti, ktorým lepšie vyhovuje robiť vonku alebo z domu, takže vďaka nim, je ako tak dostatok priestoru. Ale popravde polovica ateliérov má aj tak problém s veľkým nedostatkom priestoru.. A hlavne chýba samostatný ateliér na kresbu. To je asi úplne najväčší problém na našej škole.
3. negatíva: málo priestoru, časté menenie rozdelenia ateliérov
4. ako prváci sme tam nestihli tráviť tento semester veľa času
5. Technická vybavenosť je fajn, ale ešte úplne neviem ohodnotiť.
6. Ateliéri sú konštruované maximálne pre 5 študentov, a takmer v každom ateliéri je študentov oveľa viac .

7. *chyba mi prístup k programom v domácom prostredí, ako študent si nemôžem dovoliť zaplatiť si každý jeden program ktorý sa učím na škole, jediné riešenie potom nachádzam v pirátskych verziách, ktorých ale niesom fanúšik*
8. *Technická vybavenosť ateliarov je v poriadku, problémom je nedostatok priestoru, človek sa cíti stiesnene a tumpádom je aj menej ľudí v ateliery ,pretože majú pocit ,že nemajú dostatočný priestor na prácu.*
9. *Priestor ateliaru je troska maly ak sa tam mame rozostaviť cela skupina so stojanmi. Ale inak je vsetko ostatne v pohode, skvele veľke okna ponukaju prirodzene svetlo cely den, nie je zima vnutri, k dispozicii je umyvadlo, cize super, aj ten otvoreny priestor bez nejakych prekazok ako skrine a podobne. Mozno co by som vytkla este je nejaký ulozny priestor na prace, aby sa nenicili a nepohadzovali po ateliari.*
10. *Veľmi málo miesta, stolov, stoličiek .. Určite by viac ľudí pracovalo v ateliéroch bežne, keby majú svoj priestor.*
11. *Okrúhla stena na malbe je proste zlý vtíp*
12. *málo priestoru v ateliéroch*
13. *Technologická učebna je priestorovo malá ale mne osobne to až tak nevadí*

8. Ako hodnotíte technickú vybavenosť priestorov teoretických disciplín?

105 odpovedí z toho: 1/A 34 (32,4 %); 2/B 24 (22,9 %); 3/C 20 (19,0 %); 4/D 09 (08,6 %); 5/E 15 (14,3 %); 6/FX 03 (02,9 %)

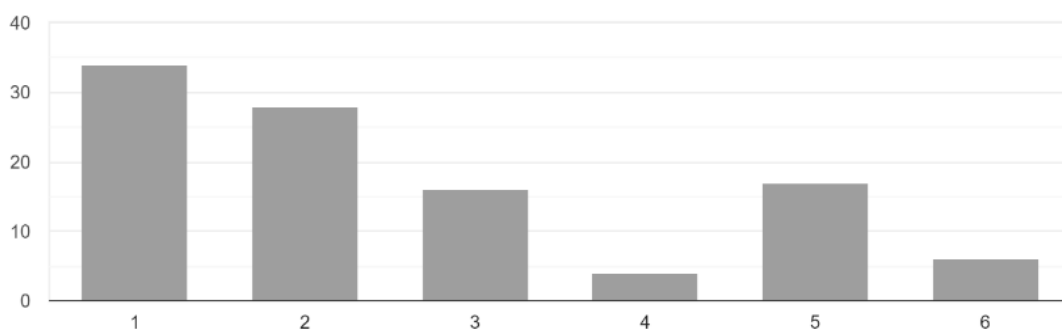


Komentár k (slovné hodnotenie) 8. otázke (3 komentáre, doslovne citované):

1. *Projektory fungujú, miesta na sedenie je dosť, problém je, že sa niektoré žalúzie nedajú zatiahnuť, takže na ten projektor vlastne veľakrát nevidíme..*
2. *Zatial sme boli viac menej online a materiály máme v pdf forme.*
3. *Celkom fajn.*

9. Ako hodnotíte obsah a úroveň prednášok a seminárov u pedagógov teórie, vyhovuje vám úroveň komunikácie a metodika jej výučby?

105 odpovedí z toho: 1/A 34 (32,4 %); 2/B 28 (26,7 %); 3/C 16 (15,2 %); 4/D 04 (03,8 %); 5/E 17 (16,2 %); 6/FX 06 (05,7 %)

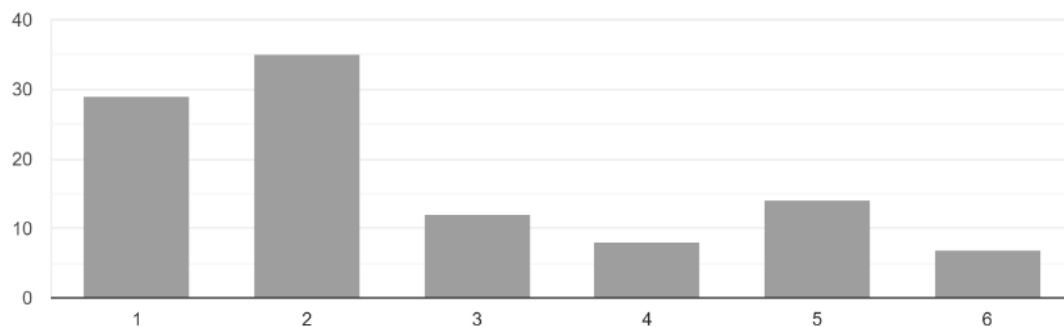


Komentár (slovné hodnotenie) k 9. otázke (6 komentárov, doslovne citované):

1. Vid'. komentár k otázke č. 5.
2. Pán Brna má veľmi dobrý prístup aj spôsob výučby, jeho prednášky ma bavia
3. Uplne mi vyhovuje.
4. Vsetko ucivo je skvelo na úrovni podane.
5. 1 pre pána Brnu :)
6. predmet anatómia človeka je v momentálnej situácii horší kvôli online výučbe, komunikácia a prednášky s pedagógom sú veľmi zložité oproti ostatným predmetom

10. Aká je úroveň mimoškolskej komunikácie s pedagógmi teórie (e-mailová komunikácia, exkurzie atď.)?

105 odpovedí z toho: 1/A 29 (27,6 %); 2/B 35 (33,3 %); 3/C 12 (11,4 %); 4/D 08 (07,6 %); 5/E 14 (13,3 %); 6/FX 07 (06,7 %)

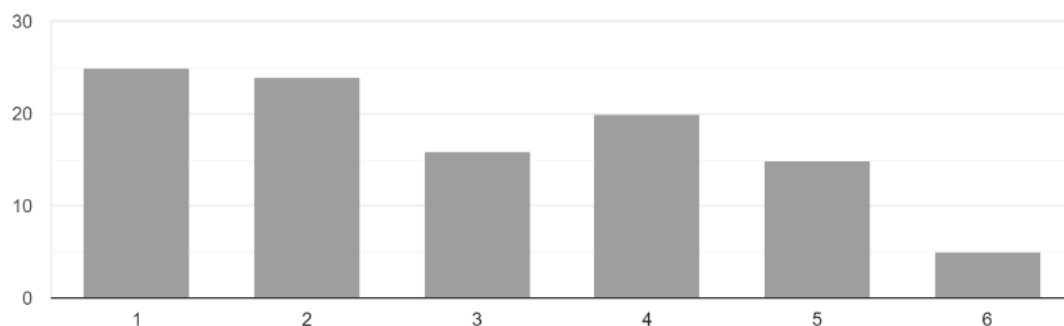


Komentár (slovné hodnotenie) k 10. otázke (5 komentárov, doslovne citované):

1. S väčšinou nie je problém (niektorí odpíšu skôr, iný po dlhšom čase, ale odpoveď sa v konečnom dôsledku dostaví) ;)
2. Teoretické hodiny máme pravidelne vo forme online prednášok a komunikácia s pedagógmi je fajn.
3. Ak sa naskytne takáto situácia, nie sú problémy v tej mailovej komunikácii.
4. predmety cudzí jazyk (anj) a dejiny umenia sú z hľadiska komunikácie výborné, predmet anatómia človeka už veľmi nie
5. Nekomunikujem mimo školy s pedagógmi teórie alebo len veľmi vzácnne

11. Ako hodnotíte spôsob vyučovania cudzích jazykov?

105 odpovedí z toho: 1/A 25 (23,8 %); 2/B 24 (22,9 %); 3/C 16 (15,2 %); 4/D 20 (19,0 %); 5/E 15 (14,3 %); 6/FX 05 (04,8 %)



Komentár (slovné hodnotenie) k 11. otázke (11 komentárov, doslovne citované):

1. Mne tá forma vyhovovala (anglický jazyk)
2. Uprednostňujem rozdelenie na dve skupiny ako tomu bolo v prvom ročníku (pokročilý/začiatkovníci)
3. Nepáči sa mi prístup na španielčine. Keď niečo nevieme tak to nieje vysvetlené a cítíme sa celkom pod stresom pred každou hodinou aj počas každej hodiny. Dala som si ten predmet pretože som sa chcela naučiť nový jazyk a

čakala som lepší prístup.

4. hodnotenie sa vzťahuje iba na výučbu španielskeho jazyka
5. Mám angličtinu v ktorej nie som veľmi dobrá. Ale online hodiny máme pravidelne a aj úlohy to je prospešné.
6. neefektívne, viac komunikovať na hodine namiesto zbytočného trápenia sa s gramatikou, samozrejme je dôležitá ale nemala by byť prvou prioritou, ukázať študentovi možnosti jazyku na prvých hodinách, oboznámiť ho, viac hravou formou,
7. Angličtina by mohla byť aj vo vyšších ročníkoch delená do skupín podľa úrovni, prípadne by bola len pre tých, ktorí hodiny reálne potrebujú. Hoci sú hodiny vyvážené - prebieha aj diskusia, aj preberáme gramatiku, pre tých, ktorí ju ovládajú, je to trochu stratený čas.
8. V spôsobe mi vadi, že sme veľká skupina a na hodinách sa nedostane k slovu každý študent, prípadne sa nestíha okorigovať uloha väčšine žiakov. To by som riešila buď pridaním hodín, alebo rozdelením veľkej skupiny na dve menšie.
9. Wasted time :(... určite tu chýba angličtina pre pokročilých (B2, minimálne B1)
10. v tom istom ročníku je veľa študentov s veľmi rôznymi znalosťami jazyka, možno by bolo dobré ich na začiatku ešte špeciálnejšie rozdeliť. slabší študenti majú problém a lepší študenti nemajú z hodín žiadny osoh
11. Nemám cudzí jazyk

12. Aký povinne voliteľný alebo voliteľný predmet by ste navrhli doplniť do svojho študijného programu (odborné alebo teoretické)?

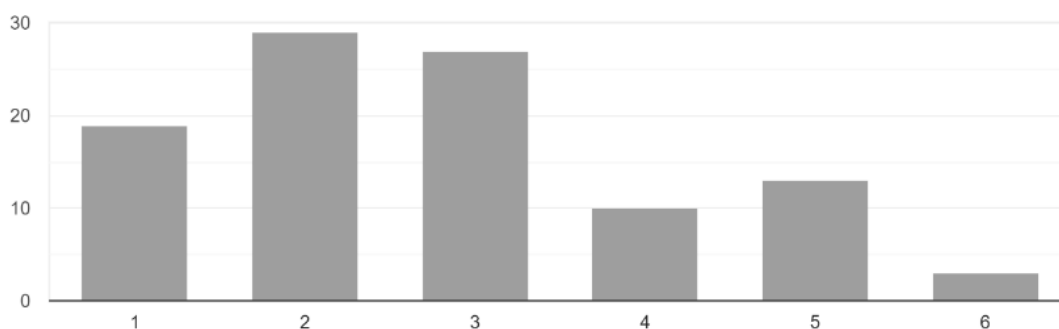
39 odpovedí/návrhov predmetov:

- 1 Marketing/reklama/ ako sa "presadiť", ako vypisovať granty, ako tvoriť výstavy...niečo takéto praktické
- 2 3D Modelovanie / Premiere
- 3 Niečo kde by sme mohli pracovať na úplne voľných témach.
- 4 Post-produkcia zvuku
- 5 Určite predmet, ktorý sa zameriava na europrojekty, ako sa uplatniť s umením v živote....
- 6 Nenapadá mi žiadny
- 7 Uvítala by som viac predmetov, alebo väčší dôraz na súčasné umenie
- 8 praktický technický predmet - práca s náradím, technológia správneho spracovania rôznych materiálov a výroby (drevo, kov, plast, sklo a i.). história dizajnu
- 9 To neviem.
- 10 Vizualná grafika - vizualizácia priestorov
- 11 Možno niečo ako telocvik, aj keď chápem že na umeleckých školách je to netradičné, myslím že by to mohlo byť príjemné sporenie štúdia .
- 12 organizácia času, ako zvládať si naplánovať skúšky, ako sa učiť, atď. praktické veci ktoré nás v podstate nikto neučí ale sú dosť dôležité a môžu rozhodovať v našich životoch
- 13 Podnikanie v obore v praxi
- 14 Animácia.
- 15 ako voliteľný predmet , telocvik pre sporenie
- 16 Predmet o predaji, ekonomike umenia, ako sa propagovať ako umelec
- 17 3D (napr. blender) a video upravu
- 18 Aktuální tendence v malbě
- 19 Zatiaľ mi nič nechýba.
- 20 kresba/malba
- 21 Teoretické
- 22 Scénografia ,analogová fotografia a techniky s tým spojené
- 23 odborné
- 24 Odborné, viac priestorov a pedagógov na kresbu.
- 25 Nevieť či sem uvediem konkrétne názvy - ale napríklad by som do výuky určite zaradila predmet pojednávajúci o určitej gramotnosti v oblasti voľného zamestnania, nakoľko mnohí z nás po škole pracujú ako "freelance". Takisto by som do výuky zaradila viac predmetov s digitálno-technickým zameraním. Alebo by som tým súčasným navýšila rámec hodinového fondu v rozvrhoch. + musím oceniť predmet s p. Moncolovou, kde sme pravidelne navštevovali múzeá a ateliéry. To bolo veľmi prínosné a podľa mňa by to mali absolvovať všetci.

- 26 Sietotlač
 27 nič mi nenapadá
 28 Viac digitálne zameraných predmetov
 29 Naratívna kresba
 30 Do voliteľných programov by som pridala 3D počítačové programy napríklad Rhinoceros
 31 Určite ilustrácia, možno hodiny modelovania z hliny, prípadne iné sochárske techniky - určite by to pomohlo pri vyjadrovaní sa aj priestorovo, čo v ateliérových prácach grafikov nie je cudzie.
 32 Niečo na tému- život po štúdiu
 33 Teoretické, pravdepodobne spojené s maliarskou technológiou niečo na štýl náuky o materiáloch, ktoré vo svojej tvorbe využívame
 34 Marketing umenia, viac info o predaji diel, o tom na čo má študent(umelec) nárok pri predaji a podobne
 35 teória intermediálnych disciplín (happening, site-specific, performance...)
 36 Teoretické
 37 Určite nejakú pohybovú aktivitu, keďže máme málo pohybu pri našom odbore.
 38 Aplikovanie nových médií
 39 Do IDM - teoretický predmet, ktorý by pokryl tendencie aktuálneho umenia v rámci nových médií, súčasné, nie 10, 20 rokov staré. Chýbajú mi workshopy – ako boli naštartované minulý a predminulý rok – rôzne zamerania, každý si vyberie, čo ho zaujíma. Viac praktických predmetov s Vítkom, ktoré by sa dali využiť aj v ateliéri a tým by bola výučba prepajenejšia.

13. Ako hodnotíte vybavenie a inováciu knižnice študijnou literatúrou a dostupnosť študijných materiálov?

101 odpovedí z toho: 1/A 19 (18,8 %); 2/B 29 (28,7 %); 3/C 27 (26,7 %); 4/D 10 (09,9 %); 5/E 13 (12,9 %); 6/FX 03 (03,0 %)

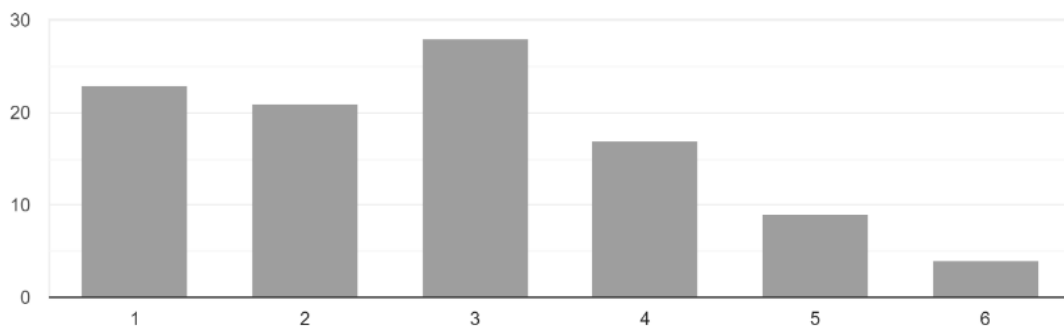


Komentár (slovné hodnotenie) k 13. otázke (5 komentárov, doslovne citované):

1. Nechodím tam, bo na moju bakalársku prácu som tam nenašla skoro žiadnu vhodnú knihu (chodím radšej iba do vedeckej knižnice)
2. V knižnici som ešte nebola. Nestihla som to.
3. Vzhľadom na situáciu a covid som este nemala možnosť ju navštíviť.
4. Nie vždy tam nájdem všetko čo potrebujem
5. nebola som ešte v školskej knižnici

14. Ako hodnotíte mimoškolské aktivity organizované fakultou/katedrou?

102 odpovedí z toho: 1/A 23 (22,5 %); 2/B 21 (20,6 %); 3/C 28 (27,5 %); 4/D 17 (16,7 %); 5/E 09 (08,8 %); 6/FX 04 (03,9 %)

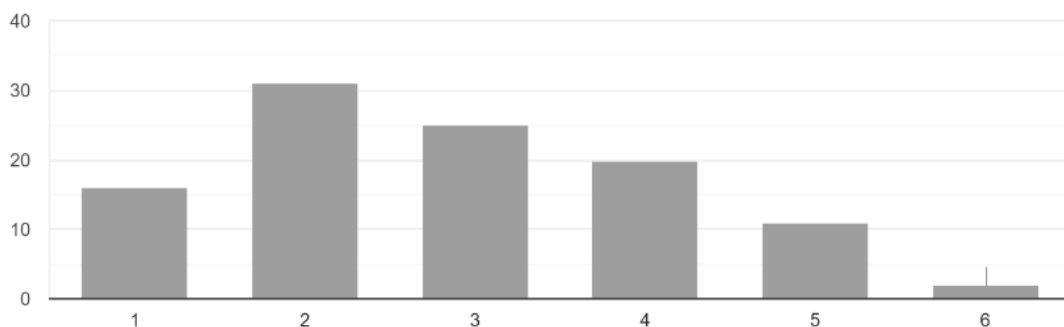


Komentár (slovné hodnotenie) **k 14. otázke** (7 komentárov, doslovne citované):

1. *vždy sa dá robiť viac. ale je to hlavne aj o nás - študentoch*
2. *Podľa mňa by mali byť takéto akcie preplatené (hlavne keď su povinné), alebo aspoň čiastočne preplatené.*
3. *je ich málo*
4. *Zatiaľ sme sa nestihli na žiadnych zúčastniť keďže sme doma.*
5. *Tiez neviem posúdiť. Studujem prvý rok a nenaskytla sa mi takato príležitosť*
6. *ešte som sa žiadnych neúčastnila*
7. *Fakulta organizuje málo mimoškolských aktivít*

15. Ako hodnotíte priestory školy mimo ateliérov?

105 odpovedí/A 16 (15,2 %); 2/B 31 (29,5 %); 3/C 25 (23,8 %); 4/D 20 (19,0 %); 5/E 11 (10,5 %); 6/FX 02 (01,9 %)



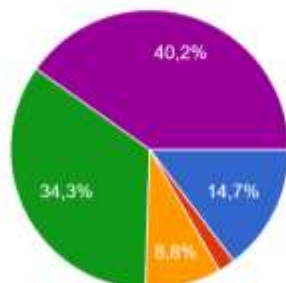
Komentár (slovné hodnotenie) **k 15. otázke** (10 komentárov, doslovne citované):

1. *chcelo by to kaviareň, bufet, chillout zónu :)*
2. *Na chodbe by sme uvítali nejaké lavice/stoličky/gauče pri čakaní na teoretické predmety. Veľmi chýba našej škole jedáleň!! Prípadne nejaká spoločenská miestnosť (Máme malý vestibul so 4 stoličkami a jedným automatom - Chýba väčšie posedenie) Za zváženie stojí aj nejaká telocvičňa/posilňovňa. + malá kapacita internátu..*
3. *chodbu a sklad?*
4. *Školské priestory sú fajn príjemná atmosféra. Blízko intrák a všetko čo potrebujeme.*
5. *Menší bufet v priestoroch školy by bol fajn .*
6. *Pekne.*
7. *chodieb? + otázke č.16 by som označila všetky možnosti okrem A, to mi nepríde úplne reálne a potrebné, ale ako primárne vnímam stravovanie, nakoľko v ateliéroch, pri aktívnej práci sme často bývali niekoľko hodín*
8. *Od začiatku pandémie super, pretože konečne pribudli základné hygienické pomôcky a necítim sa ako zvieratka :) ... K otázke 16. som za C, D, E !*
9. *Chce to jedáleň*
10. *ako študentka z odboru intermédiá nie som spokojná s priestormi, pretože ich nemáme skoro vôbec, okrem Ďatelinky*

16. Ako hodnotíte priestory školy mimo ateliérov?

Ktorú z nasledujúcich možností by ste najviac privítali:

- vytvorenie základných podmienok pre športové aktivity v areáli školy (14,7 %),
- možnosť využívať telocvičňu v nejakej škole (2 %)
- možnosť využívať verejnú plaváreň (0,8 %)
- zriadiť malý bufet/občerstvenie (34,3 %),
- alebo vytvoriť možnosť stravovania/obeda (napr. na Konzervatóriu v blízkosti areálu AU)? (40,2%).



- a) vytvorenie základných podmienok pre športové aktivity v areáli školy,
- b) možnosť využívať telocvičňu v nejakej škole,
- c) možnosť využívať verejnú plaváreň,
- d) zriadiť malý bufet/občerstvenie,
- e) alebo vytvoriť možnosť stravovania/obeda (napr. na Konzervatóriu v blízkosti areálu AU)?

17. Uveďte, ako celkovo hodnotíte kvalitu školy v kontexte iných umeleckých škôl?

49 odpovedí/komentárov (doslovne citované):

Pozitívne hodnotenia:

- Oceňujem hlavne rodinnú atmosféru a priateľský citlivý prístup väčšiny pedagógov, čo nie je štandard ani samozrejmosť a myslím, že v takejto profesii je empatia viac dôležitá ako u niektorých iných, takže keď sa to ešte spojí s profesionálnou radou, pohľadom, konzultáciou, tak pecka. Myslím si, že nejde o to, v akom meste je škola (BA, PRAHA, zahraničie...), ale aké sú väzby medzi ľuďmi a tie formujú aj ďalší vývin. Čo u nás je.
- Veľké + je obsadenie vyučujúcich pedagógov, či už v rámci grafiky alebo teórie
- Celkovo som so štúdiom na tejto škole veľmi spokojná.
- veľmi pozitívne
- V pohode
- Podľa mňa je škola na dobrej úrovni. Mne osobne tam je príjemnejšie ako keď som bola na dod či talentovkách v Bratislave na VŠVU. Bolo tam veľa ľudí všetko bolo nepriehľadné a všeobecne som sa tam necítila dobre. Možno za ten krátky čas. A na inej vysokej umeleckej som pozrieť nebola.
- Celkovo som spokojná.
- Keby bola jedáleň bolo by to na 1tku :)
- Kvalita školy sa zlepšila odkedy študujem.
- Akademia umení ma veľký potenciál konkurovať ostatným umeleckým školám, privítal by som však väčšiu spoluprácu medzi jednotlivými katedrami, viac workshopov a zaujímavých prednášiek a exkurzií.
- na úrovni
- AU by som odporučila všetkým ľuďom, ktorí sa chystajú študovať na umeleckých školách
- Škola je v pohode, jen o ni nikdo neví, narozdíl od ostatních škol, má malé prostory a nedá se instalovat na stěny v AT, aby to nevypdalo, jako tapetování na průzkumech
- Patri medzi jedne z najlepsich na Slovensku
- Dobrá úroveň
- v poriadku
- Pedagógovia školy sú fantastický, jediné čo nám chýba je trochu viac priestoru
- Myslím si, že naša škola má dobrú úroveň.
- V celku dobre
- chcelo by to zútulnenie spoločných priestorov.
- napr v porovnaní s všvu je trochu menej priestoru v ateliéroch a menej umeleckého diania v BB ako vo väčšom meste, ostatné je porovnateľné
- Škola má len málo nedostatkov s porovnaním s inými školami

23. *nemôžem porovnávať*
24. *dobrá*
25. *Fakulta výtvarných umení je kvalitatívne nad ostatnými fakultami výtvarného zamerania na úrovni Slovenskej republiky.*
26. *Naša škola je určite najlepšia zo všetkých, iné školy- podľa mojich bývalých spolužiakov ktorí chodia do Bratislavy a do Košíc určite nie sú na takej úrovni. Učitelia sa nám plne venujú a každým týždňom nás posúvajú ďalej a ďalej aj keď máme štúdium online.*
27. *Veľmi dobre*
28. *Veľmi dobre. Kvalita s menšími nedostatkami.*
29. *dobrá*
30. *veľká spokojnosť*

Negatívne hodnotenia:

31. *Slabá úroveň - chýba jedáleň (to by mala mať každá škola), malá kapacita internátu, chýba spoločenská miestnosť, skoro žiadny materiál,*
32. *Nie je na úrovni v porovnaní s inými umeleckými školami (IDM)*
33. *Vyhovujúca*
34. *je čo zlepšovať*
35. *Porovnávať aku zo zahraničnými umeleckými školami nemá zmysel ,čo sa týka SR je aku tiež na konci pelotónu . Ale vzhľadom na fakt že je to relatívne mladá škola sídliaca v malom meste to nie je žiadna tragédia .*
36. *stredne, máme vela vecí za ktoré môžeme byť vďačný, na druhej strane je ešte čo zlepšovať*
37. *7/10*
38. *kvalita študentov u nás na akadémii je podpriemerná , myslím sa, že viac študentov VŠVU je úspešných po dokončení štúdia ako študentov z AKU*
39. *Priemerná*
40. *Kvalita školy v porovnaní s inými umeleckými školami je priemerná ale dáva priestor na sebarozvoj.*
41. *Priemerná kvalita škola. Na koľko sme malá škola stále je priestor niečo zlepšovať.*
42. *Príde mi možno až príliš konceptuálne-umelecky zameraná. Nevadilo by mi sa viac zamerať na to, čomu by sme sa po škole mohli venovať a činnostiam, ktorým sa nevyhneme pokiaľ sa dáme na dráhu umelca.*
43. *mohlo by to byť aj lepšie*
44. *Neviem porovnať, v podstate spokojnosť. Najväčším problémom je určite nedostupnosť stravovania sa za "študentské ceny".*
45. *Je asi na chvoste rebríčka, ale stále prijateľná. Predsa má aj menší počet študentov ako ostatné školy*
46. *školy by sa nemali porovnávať že tá alebo oná je lepšia ako tá, kvalitu školi máme vo svojich rukách respektíve vôľach čo sme schopní pre toho druhého obetovať(žiak-učiteľ), prvorade treba byť v škole, 5-7 dní v týždni, to platí pre úplne všetkých, škola je z tohto pohľadu mrtva...*

Ostatné hodnotenia:

47. *Neviem.*
48. *Neutralne*
49. *Priemerná*

18. Priestor na individuálne postrehy a názory spojené s Vaším štúdiom na FVU AU.

22 odpovedí/komentárov (doslovne citované):

1. *Potešili by nás dlhšie otvorené ateliéry večer.*
2. *Všetko je asi zodpovedané v otázkach vyššie. Vďaka za Vašu trpezlivosť s nami :)*
3. *Myslím, že moje vyjadrenia vyššie sú dostatočné.*
4. *Chýba školský bufet, no najideálnejšie si myslím by bolo osloviť susedné Konzervatórium ohľadom možnosti stravovania študentov AU v ich jedálenských priestoroch, ako som navrhol na prvej schôdzi malého senátu :) Ešte by bolo dobré doriešiť priestory galérie FX , aby ju mohli na výstavy využívať aj študenti FVU. Prípadne by to bol prvý krok k intenzívnejšej spolupráci medzi fakultami, kde by mohli vznikáť rôzne spolupráce, či už rôzne performance, vernisáže, koncerty ktoré by tak boli viac "na očiach"*

- rovnako ako na dosah pre študentov.
5. Viacmenej samoštúdium, je len jediný vysokoskolský pedagóg ktorý vie pomôcť z technickej stránky (PaedDr. Peter Vítko), ostatní v ateliéroch nepredstavujú aké vymoženosti sú v médií a z materialnej stránky.
 6. zdôraznila by som možnosť zriadenia bufetu alebo jedálne, nakoľko v súčasnosti jediná časovo dostupná možnosť počas vyučovania je Lunter, čo je finančne dosť zaťažujúce
 7. zreformovať a aktualizovať katedru sochárstva (metodicky, materiálovo...). veľmi priaznivé skúsenosti s workshopmi na AU. nezáujem verejnosti o prieskumy. bolo by lepšie ak by viac prichádzal podnet zo strany pedagógov o organizovanie výstav pre študentov, so študentami alebo aspoň navádzať študentov k propagovaniu svojej tvorby profesionálne.
 8. Ja som zatiaľ veľmi spokojná vyhovuje mi, že máme veľa priestoru na to aby sme pracovali aj sami pomimo konzultácií tak isto práca s profesorom a čo musím zvlásť podotknúť mi vyhovuje rozvrh ktorý nieje natiahnutý na celý týždeň ale iba teda na pár dní tým pádom máme viac voľného času aj pre seba aj na našu tvorbu v rámci ateliérov ale aj samostatnú.
 9. Na škole sa mi študuje veľmi dobre a som spokojná s fungovaním.
 10. Spôsob výučby profesorky predmetu Filozofii umenia, je podľa viacerých študentov nedostačujúci a chaotický.
 11. žiadame kvalitného a skúseného pedagóga v odbore keramika na katedre Sochárstva
 12. Čo sa týka technického vybavenia, človek je pred prieskumom v strese a veľakrát si volí spracovanie práce tak, aby nemusel využívať veľké množstvo techniky (TV, projektory, tablety), lebo nevie, či sa mu "ujde" alebo niekomu inému. A síce sú to maličkosti, aj zohnanie takého tabletu je niekedy problém, ak ho človek nevláda - bežne by ho ani nevyužil a použil by ho jedine na prieskum, a tak sa mu neoplatí investovať. Rovnako mi chýba voľná možnosť tlače - napríklad fotografií, i len plagátovou formou, ale aj študijných materiálov či popisiek.
 13. Nie
 14. Myslím si že škola je fajn. Je tam dosť voľného času aj na vlastne projekty a to je fajn.
 15. Kresliareň by bola potrebná
 16. Myslím, že sme škola plná najľúbenejších ľudí.
 17. Určite by som bral/a ten bufet alebo niečo na občerstvenie. Uvítali by sme možnosť vystavovať v galérii fx aj prieskumové práce.
 18. Cítim sa rozlietaná počas bežného dňa. Obed nevynechávam, tak bežím na byt, myslím že škola potrebuje jedáleň v areáli, alebo na konzervatóriu, len nech je to blízko. Určite by to prispelo k väčšej pohode. A ešte ma celkom vyčerpáva každý rok hľadať nové ubytovanie. Školský internát je tak malý a pre väčšinu študentov nepoužiteľný. Navyše kilometrová záťaž študenta je posudzovaná zle. Dostávať z internátu odmietnutia s tým že 80km od domova je málo neznamená že sa tak dá cestovať každý deň.
 19. prijala by som väčšie motivovanie do ďalšieho štúdia pedagógmi praktických predmetov. Taktiež by som navrhovala komunikáciu a spoluprácu s VŠVU študentmi, vytvorenie príležitostí na vzájomnú výmenu názorov a skúseností. Spoločné workshopy, exkurzie a pod. Naše školy spolupracujú minimálne (čo sa týka študentov) a myslím že zmena by len prospela.
 20. Určite treba zriadiť možnosť pre študentov chodiť do nejakej telocvične, a zároveň aj zriadiť malý bufet/občerstvenie v škole.
 21. Vytvorenie LAB-u pre potreby študentov, ktoré by mohli využívať.
 22. mylíme si skutočné štúdium, kde pokorne a pomaly porážame seba samých za nejakú súťaž a presadzovanie vlastného ega, veľmi rýchli vzostup a zveladovanie vlastného mena, potom pokladáme seba za tých lepších a stávame sa pyšnými a nafúknutými bytosťami, neviem či je to zámerom školy, nás učili, že vždy záleží aký sme, než kto sme.

VYHODNOTENIE ŠTUDENTSKEJ ANKETY

doc. Milan Hnat, ArtD., akad. maliar, prodekan pre štúdium

V Banskej Bystrici dňa 3.12.2020

V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) sa na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici od 13. do 30. novembra 2020 akademického roku 2020/2021 uskutočnil prieskum formou nového anonymného dotazníka, v ktorom študenti mali možnosť odpovedať na 18 otázok týkajúcich sa kvality pedagogického procesu a podmienok štúdia. Mohli tak slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu štúdia. Všetkým študentom bol zaslaný *link* na formulár s dotazníkom (GoogleForms) kde ho mohli vyplniť a odoslať so zachovaním úplnej anonymity účastníkov.

V priebehu zimného semestra akademického roku 2020/2021 na Fakulte výtvarných umení študovalo 200 študentov a ku dňu uzavretia ankety 30.11.2020 bolo odovzdaných 106 anketových lístkov, čo predstavuje 53 % študentov študujúcich na fakulte. Najviac riadne vyplnených lístkov 73 bolo z radov študentov 1. bakalárskeho stupňa štúdia (Bc.), 27 riadne vyplnených lístkov z radov 2. magisterského stupňa štúdia (Mgr.). Ankety sa zúčastnili aj 6 študenti 3. doktorandského stupňa štúdia (ArtD.).

1. Vyjadrenie študentov k otázke č. 1: **Ako hodnotíte technickú vybavenosť ateliéru, ktorý navštevujete a dostupnosť študijných materiálov?** Technickú vybavenosť a dostupnosť študijných materiálov ateliéru za výbornú A považuje len 8,5 % zúčastnených študentov. Prevažuje hodnotenie D prijateľné výsledky 25,5 % čo naznačuje menšiu spokojnosť študentov. K tejto otázke bolo pridaných 12 slovných komentárov kde študenti prejavujú prevažne nespokojnosť so situáciou s modelmi, kde sa musia študenti sami skladať na spolužiakov, ktorý im sedeli ako model. Sú nespokojní s veľkosťou ateliérov, potešilo by ich keby v každom ateliéri bolo k dispozícii aspoň plátno, rámy a farby, ktoré by sa vo veľkom nakúpili a škola by ich poskytovala študentom za lepšiu cenu a mali by ich kedykoľvek k dispozícii. Sú nespokojní so zastaralou technikou a chýba im aspoň jedna farebná tlačiareň na väčšie formáty.
2. Vyjadrenie študentov k otázke č. 2: **Ako hodnotíte kvalitu vyučovania podľa spôsobu, obsahu a metodiky u svojho vedúceho ateliéru/školiteľa?**
Z vyjadrení študentov k otázke č. 2 jednoznačne prevažovali pozitívne hodnotenia A – 43,3 % a B – 23,1 % odpovedí. Iba 6,7 % študentov bolo úplne nespokojných FX 6,7 %. K tejto otázke bolo pridaných 6 slovných hodnotení jednoznačne pozitívnych.
3. Vyjadrenie študentov k otázke č. 3: **Ako hodnotíte úroveň komunikácie s vedúcim vášho ateliéru/školiteľom?**
Z vyjadrení študentov k otázke č. 3 sa študenti písomne vyjadrovali prevažne kladne. 50,0 % hodnotení tvorí hodnotenie A výborný K tejto otázke bolo pridaných 6 slovných komentárov ktoré oceňujú *ústretovosť, ochotu, záujem, individuálny a pozitívny prístup prístup* pedagógov.
4. Vyjadrenie študentov k otázke č. 4: **Aká je úroveň komunikácie s vašim vedúcim ateliéru/školiteľom mimo školu?**
Z vyjadrení študentov k otázke č. 4 väčšina respondentov odpovedala kladne, najviac hodnotení získalo tiež hodnotenie A – 37,5 % odpovedí. Trochu zamrzí 13,5 % hodnotení FX, ktoré poukazujú na niektoré nedostatky v komunikácii. Čo sa týka slovných hodnotení tak sú v podstate pozitívne.
5. Vyjadrenie študentov k otázke č. 5: **Ako hodnotíte úroveň dodržiavania dochádzky u pedagógov počas kontaktných hodín (prednášky, semináre, cvičenia) podľa obsahu, kvality a v dôslednosti ich dodržiavania?** Čo sa týka tejto otázky môžeme konštatovať, že prevažná väčšina študentov hodnotí dochádzku počas kontaktných hodín u pedagógov prevažne ako výbornú A — 29,5 % a veľmi dobrú B — 28,6. Iba 5,7 % študentov je absolútne nespokojných. K tejto otázke bolo napísaných 6 komentárov v ktorých menujú aj konkrétnych pedagógov. Dodržiavanie dochádzky oceňujú najmä u pedagógov ako PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., Mgr. Stanislav Brna, PhDr. Ph.D. Vrbanová a nespokojnosť prejavujú s dochádzkou u Mgr. Ivany Moncolovej, PhD., ktorá je „*dochvilňa málokedy*“. Študenti sa sťažujú aj na vyučovanie *Anatómie*, ktorú počas online vyučovania nemali ani raz.

6. Vyjadrenie študentov k otázke č. 6: **Ako hodnotíte úroveň vyučovania odborných predmetov (technologické predmety a kresba)?** Z vyjadrení študentov k tejto otázke vyplýva, že študenti sú so spôsobom vyučovania odborných predmetov veľmi spokojní — A/24,8 %, B/28,6 % a C/20,0 %. Iba 5,7 % študentov je nespokojných úrovní vyučovania odborných predmetov. K tejto otázke bolo pridaných 9 slovných komentárov. Podľa niektorých študentov *kresba by mala slúžiť predovšetkým ako prostriedok štúdia anatómie, myšlienka by mala byť až druhoradá*, niektorí sú nespokojný so situáciou s modelmi, iní vidia *obrovské rozdiely v kvalite vyučovania kresby medzi katedrami*. Objavil sa aj názor, že by tieto predmety mali učiť odborníci, ktorí to nielen študovali, ale sa tradičným technikám aj aktuálne venujú.
7. Vyjadrenie študentov k otázke č. 7: **Ako hodnotíte priestorovú a technickú vybavenosť ateliérov a učební odborných predmetov?** Z vyjadrení študentov k tejto otázke iba 12,4 % študentov hodnotí priestorovú a technickú vybavenosť ateliérov a učební odborných predmetov ako výbornú (A) a najviac 33,3 % ju hodnotí ako dobrú (C). Iba 3,8 % poslucháčov ju považuje za neprijateľnú. K tejto otázke bolo pridaných 13 slovných komentárov - *málo priestoru v ateliéroch, časté menenie rozdelenia ateliérov, ateliéri sú konštruované maximálne pre 5 študentov a takmer v každom ateliéri je študentov oveľa viac, chýba im úložný priestor v ateliéroch kde by si mohli uložiť práce aby sa neničili, chýba im možnosť prístupu k legálnym počítačovým programom aj v domácom prostredí, ako študenti si nemôžu dovoliť zaplatiť si každý jeden program ktorý sa učia v škole*.
8. Vyjadrenie študentov k otázke č. 8: **Ako hodnotíte technickú vybavenosť priestorov teoretických disciplín?** To že **technickú vybavenosť priestorov teoretických disciplín** je výborná (A) si myslí až 32,4 % študentov, za veľmi dobré (B) ich považuje 22,9 % študentov. U tejto otázke boli 3 vcelku pozitívne hodnotenia.
9. Vyjadrenie študentov k otázke č. 9: **Ako hodnotíte obsah a úroveň prednášok a seminárov u pedagógov teórie, vyhovuje vám úroveň komunikácie a metodika jej výučby?** S ich úrovňou je prevláda spokojnosť. Dominujú hodnotenia A (32,4 %) a B(26,7). Zamrzí dosť vysoký počet hodnotení E (16,2 %) K tejto otázke bolo pridaných 6 slovných komentárov, ktoré oceňujú spôsob vyučovania pána Brnu a nespokojnosť so spôsobom vyučovania predmetu Anatómia počas online vzdelávania.
10. Vyjadrenie študentov k otázke č. 10: **Aká je úroveň mimoškolskej komunikácie s pedagógmi teórie (e-mailová komunikácia, exkurzie atď.)?** Dá sa povedať, že aj v tejto otázke prevláda spokojnosť so súčasným stavom. Dominuje hodnotenie B (33,3 %). K tejto otázke bolo pridaných 5 slovných komentárov z ktorých sú 4 pozitívne a 1 negatívny, ktorý sa týka predmetu Anatómia.
11. Vyjadrenie študentov k otázke č. 11: **Ako hodnotíte spôsob vyučovania cudzích jazykov?** Spôsob vyučovania cudzích jazykov hodnotí ako výborný (A) 23,8 % a veľmi dobrý (B) 22,9 % študentov. Bolo pridaných 11 slovných komentárov , kde študenti vyjadrujú svoju nespokojnosť so spôsobom ako sa učí Španielsky jazyk, chcú aby Anglický jazyk bol vo vyšších ročníkoch delený do skupín podľa úrovni, na hodinách viac komunikovať namiesto zbytočného trápenia sa s gramatikou, niektorým chýba angličtina pre pokročilých. Táto otázka sa netýka študentov 2. stupňa štúdia, ktorí predmet Cudzí jazyk nemajú.
12. Vyjadrenie študentov k otázke č. 12: **Aký povinne voliteľný alebo voliteľný predmet by ste navrhli doplniť do svojho študijného programu (odborné alebo teoretické)?** Na túto otázku odpovedalo 39 študentov, ktorí žiadajú predmety ako Marketing, Reklama, alebo predmety ktoré by ich naučili ako sa "presadiť", ako vypisovať granty/europrojekty, ako tvoriť výstavy. Technológia spracovania rôznych materiálov a výroby, História dizajnu, Scénografia, Analógová fotografia, Sieťotlač, Naratívna kresba, Ilustrácia,

Modelovanie z hliny a iné. Z počítačových predmetov sú to predmety zamerané na 3D Modelovanie (Blender, Rhinoceros). Objavil sa aj návrh na zavedenie voliteľného predmetu Telocvik.

13. Vyjadrenie študentov k otázke č. 13: **Ako hodnotíte vybavenie a inováciu knižnice študijnou literatúrou a dostupnosť študijných materiálov?** V tejto otázke prevažujú hodnotenia veľmi dobré (B) 28,7 %. Celkovo prevažuje spokojnosť. K tejto otázke bolo pridaných 5 slovných komentárov kde študenti hovoria, že v knižnici ešte neboli.
14. Vyjadrenie študentov k otázke č. 14: **Ako hodnotíte mimoškolské aktivity organizované fakultou/katedrou?** Aj v tejto otázke prevláda hodnotenie C (27,5 %). Iba 3,9 % študentov je absolútne nespokojných s **mimoškolskými aktivitami organizovanými fakultou/katedrou**. K tejto otázke bolo pridaných 7 slovných komentárov kde okrem iného sa spomína možnosť finančnej kompenzácie týchto aktivít zo strany školy, hlavne keď sú povinné, alebo aspoň čiastočne.
15. Vyjadrenie študentov k otázke č. 15: **Ako hodnotíte priestory školy mimo ateliérov?** Najviac hodnotení až 29,5 % bolo veľmi dobrých (B). Bolo pridaných aj 10 slovných komentárov, kde študenti požadujú zriadenie kaviarne, bufetu či jedálne, umiestnenie lavíc alebo stoličiek na chodby a niektorí by uvítali telocvičňu alebo posilňovňu.
16. Vyjadrenie študentov k otázke č. 16: **Ako hodnotíte priestory školy mimo ateliérov?** Ktorú z nasledujúcich možností by ste najviac privítali (zakrúžkujte)? Až 40,2 % študentov by si najviac prialo vytvoriť možnosť stravovania/obeda (napr. na Konzervatóriu v blízkosti areálu AU), ďalších 34,3 % študentov by si želalo zriadiť malý bufet/občerstvenie a 14,7 % študentov preferuje vytvorenie základných podmienok pre športové aktivity v areáli školy.
17. Vyjadrenie študentov k otázke č. 17: **Uveďte, ako celkovo hodnotíte kvalitu školy v kontexte iných umeleckých škôl?** K tejto otázke bolo napísaných 49 hodnotení/komentárov kde študenti vyjadrujú prevažne spokojnosť s úrovňou školy. Len málo názorov je negatívnych. Školu vnímajú v rámci Slovenska ako porovnateľnú s inými umeleckými školami. Aj tu im najviac vadí absencia jedálne a možnosti stravovania
18. Vyjadrenie študentov k otázke č. 18: **Priestor na individuálne postrehy a názory spojené s Vaším štúdiom na FVU AU (môžete slobodne reagovať na čokoľvek čo súvisí s Vaším štúdiom na FVU AU).** Na túto možnosť reagovalo 22 študentov. Potešili by ich dlhšie otvorené ateliéry vo večerných hodinách, chýba im školský bufet a jedáleň, žiadajú zreformovať a aktualizovať katedru sochárstva, trápí ich nezáujem verejnosti o prieskumy, sú nespokojní so spôsobom výučby predmetu Filozofia umenia, žiadajú kvalitného a skúseného pedagóga v odbore keramika na katedre Sochárstva, sú nespokojní s technickým vybavením katedier, cítia potrebu špeciálneho priestoru pre kresbu, chcú aby boli viac motivovaní do ďalšieho štúdia pedagógmi praktických predmetov, chcú väčšiu mieru komunikácie a spolupráce so študentmi VŠVU, potreba telocvične a iné.

ŠTUDENSKÁ ANKETA

Hodnotenie pedagogickej činnosti na FVU AU v Banskej Bystrici v letnom semestri AR 2020/21

V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) sa na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici od 1. do 31. mája 2021 akademického roku 2020/2021 uskutočnil prieskum formou anonymného dotazníka, v ktorom študenti mali možnosť odpovedať na 18 otázok

týkajúcich sa kvality pedagogického procesu a pracovných podmienok počas dištančnej formy štúdia. Mohli tak slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávania.

Všetkým študentom bol zaslaný aktívny odkaz na formulár s dotazníkom (*Microsoft Forms*) kde ho mohli vyplniť a odoslať so zachovaním plnej anonymity účastníkov. Hodnotilo sa buď slovne alebo formou pridelovania hviezdíčiek.

Odkaz na súhrn odpovedí:

<https://forms.office.com/Pages/AnalysisPage.aspx?id=nDKC-gtUrUWlaGkWF8ul9lDyMc86KyFDmODYuxUHltJUOUtHMTgySIQ4OENOOfhMNTEzNFVNWjRLTy4u&AnalyzerToken=WVu3oaFNyMD5qyoJfFdXeoV88kS7jNZL>

Kritériá hodnotenia:

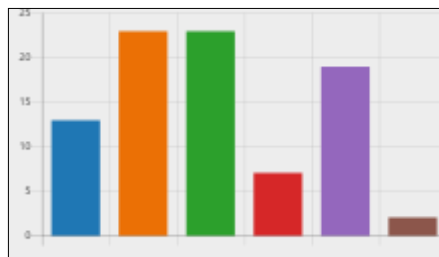
- ***** 5 hviezdíčiek — výborné, vynikajúce, vysoká kvalita;
- **** 4 hviezdíčky — veľmi dobré, kvalita s malými nedostatkami;
- *** 3 hviezdíčky — dobré, priemerná kvalita;
- ** 2 hviezdíčky — prijateľné, podpriemerná kvalita;
- * 1 hviezdíčka — spĺňa to minimálne kritériá, veľmi nízka kvalita;
- o hviezdíčiek — zlé, nekvalita.

VYHODNOTENIE ANKETOVÝCH OTÁZOK S KOMENTÁROM

Vyhodnotil: doc. Milan Hnat, akad. maliar, ArtD., prodekan pre štúdium FVU v Banskej Bystrici 10. júna 2021

1. Ktorý študijný program študujete?

- Počet odpovedí: **87** (44.6 % zo 195 celkového počtu študentov)
- 1. bakalársky stupeň 66 (47,48% zo 139)
 - **Maľba** 13 (35.13% z 37)
 - **Grafika** 23 (46.93% zo 49)
 - **I-DM-AM** 23 (62.16% z 37)
 - **Sochárstvo a PT** 07 (43.75% zo 16)
- 2. magisterský stupeň
 - **VVU** 19 (42.22% zo 45)
- 3. doktorandský stupeň
 - **VVU** 02 (18.18% z 11)



Komentár k otázke č. 1

V priebehu letného semestra akademického roku 2020/2021 na Fakulte výtvarných umení študovalo **195** študentov a ku dňu uzavretia ankety 31.05.2021 bolo odovzdaných **87** anketových lístkov, čo predstavuje **44.61 %** študentov študujúcich na fakulte.

- Najviac riadne vyplnených lístkov 66 bolo z radov študentov 1. bakalárskeho stupňa štúdia (Bc.) čo predstavuje:
 - 47,48 % zo všetkých študentov bakalárskeho štúdia (139),
 - 33,84 % zo všetkých študentov fakulty,
 - 47,48 % zo všetkých hlasujúcich študentov fakulty.
- Študenti 2. magisterského stupňa štúdia sa zúčastnili v počte 19, čo predstavuje:
 - 42,22 % zo všetkých študentov magisterského štúdia (45),
 - 9,74 % zo všetkých študentov fakulty,
 - 21,83 % zo všetkých hlasujúcich študentov fakulty.

- Najnižšiu účasť mali študenti 3. doktorandského stupňa štúdia, z ktorých sa zúčastnili iba 2 študenti čo predstavuje:
 - 18.18 % zo všetkých študentov doktorandského štúdia (11),
 - 1.02 % zo všetkých študentov fakulty,
 - 2.29 % zo všetkých hlasujúcich študentov fakulty.

2. Ako hodnotíte dôslednosť dodržiavania vyučovacích hodín u učiteľov podľa rozvrhu počas dištančnej formy vyučovania?

- Počet odpovedí: **87**
- Priemerné hodnotenie: **4.30**

Komentár k hodnoteniu otázky č. 2

Vychádzajúc z priemerného hodnotenia 4.3 udelených hviezdíčiek sa dá konštatovať, že väčšina hodnotiacich študentov hodnotí dôslednosť dodržiavania vyučovacích hodín daných rozvrhom v letnom semestri ako veľmi dobrú. Na túto otázku odpovedali všetci zúčastnení študenti.

3. Ako hodnotíte kvalitu vyučovania a úroveň komunikácie učiteľa/učiteľov predmetu Ateliér (resp. školiteľa v 3. stupni) počas dištančnej formy vyučovania?

- Počet odpovedí: **86**
- Priemerné hodnotenie: **4.55**

Komentár k hodnoteniu otázky č. 3

Vychádzajúc z priemerného hodnotenia 4.55 udelených hviezdíčiek sa dá konštatovať, že väčšina hodnotiacich študentov hodnotí kvalitu vyučovania a úroveň komunikácie učiteľov predmetu Ateliér (resp. školiteľa v 3. stupni) počas dištančnej formy vyučovania v letnom semestri ako veľmi dobrú. Na túto otázku neodpovedal jeden študent, čo znamená že iba jeden bolo celkom nespokojný.

4. Ako hodnotíte kvalitu vyučovania a úroveň komunikácie učiteľov odborných umeleckých predmetov počas dištančnej formy vyučovania?

- Počet odpovedí: **86**
- Priemerné hodnotenie: **4.26**

Komentár k hodnoteniu otázky č. 4

Väčšina hodnotiacich študentov hodnotí kvalitu vyučovania a úroveň komunikácie učiteľov odborných umeleckých predmetov počas dištančnej formy vyučovania ako veľmi dobrú. Na túto otázku neodpovedal jeden študent, čo znamená že iba jeden bol celkom nespokojný.

5. Ako hodnotíte kvalitu vyučovania a úroveň prednášok/seminárov u pedagógov teórie počas dištančnej formy vyučovania?

- Počet odpovedí: **86**
- Priemerné hodnotenie: **4.47**

Komentár k hodnoteniu otázky č. 5

Vychádzajúc z priemerného hodnotenia 4.47 sa dá aj u tejto otázky konštatovať, že väčšina hodnotiacich študentov hodnotí kvalitu vyučovania a úroveň prednášok/seminárov u pedagógov teórie počas dištančnej formy vyučovania ako veľmi dobrú. Na túto otázku neodpovedal jeden študent, čo znamená že iba jeden bolo celkom nespokojný.

6. Ako hodnotíte priebeh vyučovania cudzích jazykov dištančnou formou (len 1. a 3. stupeň)?

- Počet odpovedí: **68**
- Priemerné hodnotenie: **3.72**

Komentár k hodnoteniu otázky č. 6

Vychádzajúc z priemerného hodnotenia 3.72 väčšina hodnotiacich študentov, ktorých sa táto otázka týka (68) hodnotí priebeh vyučovania cudzích jazykov dištančnou formou o niečo horšie, ale stále ako veľmi dobrú. Keďže v druhom stupni štúdia sa cudzí jazyk nevyučuje, tak 19 študentov druhého stupňa na ňu neodpovedalo.

7. Uvítali by ste zavedenie vyučovania cudzieho jazyka v magisterskom stupni štúdia?

- Počet odpovedí: **85**
- Priemerné hodnotenie:
51 % respondentov (43) áno
49 % respondentov (42) nie

Komentár k hodnoteniu otázky č. 7

Zavedenia cudzieho jazyka v 2. stupni štúdia by privítalo 51 % študentov, proti bolo 49 % hlasujúcich študentov, čo je len o jeden hlas menej. Dvaja študenti nehlasovali.

8. Aký povinne voliteľný alebo voliteľný predmet by ste navrhli doplniť do svojho študijného programu (odborné alebo teoretické)?

- Počet odpovedí: **50** (doslovne citované)
 1. Neviem
 2. Teoretické
 3. Teoretické
 4. Netuším, teraz máme postprodukcii výtvarného diela a je to super, určite aj mladším ročníkom by sa zišlo vedieť také praktické veci skôr ako v 5. ročníku. omylom som ohodnotila otázku číslo 3 pre 3. stupeň štúdia.
 5. Náuka o materiáloch
 6. Anglický jazyk zaměřený na komunikaci a psaný projev využitelný v oboru.
 7. Cudzí jazyk - skvelá by bola možnosť štátnice z cudzieho jazyka. Tiež by bolo super, keby sa dá u nás robiť pedagogické minimum, nakoľko veľa z nás sa snaží po škole často zamestnať v oblasti školstva z dôvodu stáleho príjmu. Viac možností výberu praktických predmetov - niečo ako maliarske techniky, keramika..
 8. Osobne by som navrhol zmeniť predmet Kresba na Figurálnu kresbu, takýto predmet majú dokonca aj študenti VŠVU na transport dizajne ako povinný pre prvé dva roky bc. štúdia. My síce máme predmet Anatomia kresby s pánom Borisem Jirků ale počas pandémie výstup pozostáva z jedného figuratívneho zadania a myslím si, že kresliť by sa malo po celý rok. Súčasná zadania z predmetu Kresba pripomínajú skôr stredoškolskú výtvarnú prípravu ktorou si väčšina z nás prechádza po druhý krát.
 9. odborne
 10. Marketing, niečo o tom ako založiť živnosť, predávať obrazy a diela, niečo praktické, čo vieme využiť po ukončení štúdia, aby sme ostali v umeleckej oblasti a mohli sa naďalej rozvíjať,
 11. marketing
 12. Performancia
 13. Telesná výchova
 14. Ako voliteľný predmet by sa mi páčilo niečo v spojitosti s 3D programami (napr. 3D Rhinoceros)
 15. tvorba hier
 16. odborné
 17. —
 18. Masmediálna komunikácia
 19. Interiérový dizajn.
 20. Figurálna kresba
 21. figuralna kresba/anatomia

22. Dejiny fotografie
23. Niečo z reálnej praxe.
24. Anatómia, kresba
25. Nevie
26. viac digitálne/technicky založených predmetov
27. kresba (4. ročník - letný semester)
28. ponechala by som grafické techniky, alebo kresbu aj na 2.stupni, alebo ešte nejaký predmet, z iných katedrií a v rámci teórie pre grafiku predmet, ktorý by sa zamerával len na vývoj grafiky svet/svk na vvu napríklad
29. praktická anatómia človeka - kreslenie namiesto teoretických poučiek
30. príde mi ako užitočné dozvedieť sa praktické záležitosti ohľadom umeleckej kariéry, ako napr. písanie fpu (aj iných) projektov, prezentácia vlastnej práce, tvorba zmlúv (napr. zmluvy o dielo), základná ekonomika využiteľná pre náš odbor
31. Pravdepodobne žiadny, keďže sa dajú niekedy ledva stíhať povinné predmety.
32. Experimentálne počítačové hry v súčasnom umení ako voliteľný predmet. - Umelecký marketing a management ako povinné voliteľný predmet.
33. nie konkrétny predmet - skôr väčšie prepojenie predmetov medzi katedrami
34. Umelecký marketing a management <<< a >>>Pedagogické minimum<<<
35. Umelecký marketing a management a Pedagogické minimum
36. Telová performance. Na IDM tento predmet dosť chýba a teraz keď som ho zažila bolo by fajn keby sa z neho stane povinný.
37. pedagogické minimum, umelecký marketing a management, sound art. Možno nejaký predmet alebo jasnejšie inštrukcie ako správne obhájiť, analyzovať a prezentovať svoju prácu, akým výrazom sa vystrihať a naopak. Nie každý je rodený rečník a nie každý prišiel z umeleckej školy, takže iba pripomínať nemali by ste sa vyjadrovať ako doma a dúfať že študent čosi pochytí z umeleckých časopisov vo vlastnom čase nestačí.
38. marketing
39. Určite predmet ohľadne praktických zručností - napríklad základy podnikania/živnosti, pokiaľ sa rozhodnem uberať umeleckým smerom, aby som po škole neostala stratená a nezistila, že aha, však ja vlastne neviem ako ďalej. Viac technických - možno dajaký marketing, nech viem spropagovať svoje diela, nafotiť...možno dajaká psychológia ohľadne vnímania umeleckého diela...
40. základy fotografovania; predmet, ktorý by prehľbil znalosti študentov z oblasti prezentácie vlastnej práce (organizovanie výstav, žiadosti o granty, autorský zákon,...)
41. Predmetov je dosť, študentom by pomohla možnosť do väčšej miery zasahovať pri ich výbere, aby si vedeli flexibilnejšie naskladať svoj program a presnejšie sa profilovať podľa vlastných preferencií
42. Využitie malby v bežnom svete, ako sa uplatníť etc.
43. Medzi povinné voliteľné predmety by mohol pribúdnúť aj tzv. "céčkový" predmet. Išlo by o otvorený priestor, ktorý by vznikol pre medzifakultnú spoluprácu. Predmet by si mohli voliť študenti všetkých fakúlt, bolo by na ich schopnostiach ako tento predmet naplnia. Mnohí rozbiehajú skvelé veci ako podcasty, diskusné platformy, výstavné, dramatické či hudobné projekty. Koordinátorom tejto aktivít by mohla byť novozníkajúca Študentská únia, ktorá by bola komunikačným uzlom pre študentov, ktorí by nemali vlastné projekty, ale mali by záujem na nových projektoch participovať. Práve pri takejto práci sa toho študent môže naučiť skutočne veľa. Vyplnila by sa tak diera, ktorá vzniká aktívnym študentom, pretože sú to veci, ktoré robia na kolene a vo voľnom čase. Vznikol by tak progresívny organizmus, ktorý by odštroval spoluprácu študentov všetkých fakúlt.
44. umelecký manažment
45. Odborný predmet
46. Výuku interpretácie výtvarných stratégií.
47. praktická fotografia v tmavej komore (vyvolávanie, práca s chémiou)
48. dizajn
49. Určite odborné, každý prijme nejakú dielňu,. Napríklad by som rada vyrábala z dreva aj keď som na grafike. Veľmi by som chcela niekam chodiť na hodiny aj k soche. Je to škoda že o keramike som ani nevedela
50. Psychológiu umenia

V rámci tejto otázky študenti navrhli množstvo predmetov. Medzi najviac navrhované patria tieto: Umelecky marketing a management; Základy podnikania/živnosti; Figurálna kresba; Anatómia; Kresba (pre 4. ročník a pre magisterský stupeň); Telesná výchova; Masmediálna komunikácia; Interiérový dizajn; Základy fotografie. Niektorí študenti požadujú aby mali možnosť voliť si voliteľné predmety aj z iných fakúlt Akadémie umení. Boli medzi nimi aj návrhy predmetov, ktoré sú svojím obsahom už v ponuke študijných programov (napr.: Figurálna kresba pod názvom Kresba).

9. Ako hodnotíte dostupnosť študijných materiálov počas dištančnej formy vyučovania?

- Počet odpovedí: **87**
- Priemerné hodnotenie: **3.28**

Komentár k hodnoteniu otázky č. 9

Čo sa týka dostupnosti študijných materiálov tak je spokojnosť na dobrej (priemernej) úrovni. Ale je tu priestor na zlepšenie.

10. Aká je úroveň komunikácie s pedagógmi mimo vyučovacích hodín vymedzených rozvrhom počas dištančnej formy vyučovania (ochota konzultovať mimo čas vymedzený rozvrhom)?

- Počet odpovedí: **86**
- Priemerné hodnotenie: **4.29**

Komentár k hodnoteniu otázky č. 10

S úrovňou komunikácie s pedagógmi mimo vyučovacích hodín počas dištančnej formy vyučovania sú študenti veľmi spokojní. Iba jeden študent neudelil žiadnu hviezdičku.

11. Ako hodnotíte svoje podmienky na prácu doma počas dištančnej formy vyučovania (v kontexte plnenia povinnosti vyplývajúcej z požiadaviek jednotlivých predmetov)?

- Počet odpovedí: **85**
- Priemerné hodnotenie: **3.12**

Komentár k hodnoteniu otázky č. 11

Svoje pracovné podmienky počas práce v domácom prostredí študenti hodnotia, ako priemerné, dobré. Dvaja študenti neudelili žiadnu hviezdičku, čo znamená že boli nespokojní.

12. V čom vidíte klady a zápory práce doma počas dištančnej formy vyučovania (v kontexte plnenia povinnosti vyplývajúcej z požiadaviek jednotlivých predmetov)?

- Počet odpovedí: **65** (doslovne citované)
 1. Klady: menej cestovania, viac času na tvorbu Zápory: chyba osobný kontakt medzi žiakmi, chyba navštevovanie galérií a nadobudanie nových inšpirácií
 2. + Niesú okná medzi hodinami + Neplatenie za dopravu - horšia kreativita - oveľa menej chuti do práce - niektoré predmety si vyslovene vyžadujú pedagóga pri danom predmete a jeho názornú ukážku
 3. Klady- je na všetko viac času keď nemusím dochádzať do školy a naspať domov. Zápory- veľa vecí je pre mňa nových a nerozumiem im na prvý krát, čiže by bolo vhodné prebrať osobne aby nevzniklo nedorozumenie.
 4. Za pozitívne považujem viac času na prácu. A ako negatívne vnímam konzultovanie praktických predmetov prostredníctvom fotografií prác, ktoré nenahradia fyzické konzultácie.
 5. Je to náročné a nepraktické, pracovať doma, nemať možnosť byť v ateliéroch, ktoré sú na to určené. Napr. temná komora sa dá provizórne spraviť v kúpeľni a maľovať sa dá v izbe na zemi, ale je to náročné a nekomfortné a obmedzujúce, nie všetko sa dá robiť doma, grafické techniky už asi dupľom nie.
 6. Klady: Rozvrhnutie práce podľa môjho času. Zápory: Neprístupnosť lisov a priestoru.

7. Osobne vnímam zápor v nepříznivém zázemí, ve kterém se kvůli pandemii nacházím, které mě negativně ovlivňuje při plnění studijních povinností (absence soukromí, možnosti využívat větší prostor pro realizaci apod.). Všeobecně pak vnímám zápor v těžší dosažitelnosti techniky a prostředků, které usnadňují (v určitých případech jsou i nezbytné) sofistikovanější formu výsledných prací. Dalším záporem je pro mě stereotyp místa, kde studuji a tvořím, které je demotivující v tvůrčím procese.
8. Osobne mi vyhovuje pracovať doma, kvôli lepšej koncentrácii. V ateliéri nás často bývalo veľa. Na druhej strane mi doma chýba odstup od prác a možnosť komunikácie s ostatnými študentmi.
9. Negatívne vnímam najmä málo priestoru na realizáciu väčších prác, čo je samozrejme individualna vec. Naopak práca z domova podnecuje snahu lepšie managovať si svoj čas čo v konečnom dôsledku môže priniesť lepšie výsledky ako počas dennej formy štúdia. Prispievajú k tomu hlavne ušetrný čas a peniaze, keďže nie je potrebné ďaleko cestovať do BB a platiť si ubytovanie.
10. Popri štúdiu pracujem a mám homeoffice. Nežijem z rodičmi a teda bývam v jednoizbovom byte v Banskej Bystrici pretože nemám ani kam odísť. Nakoľko moje umenie je zamerané idigtálne, tak sedím skoro 24/7 za počítačom, kvôli homeoffice a škole. Nakoľko toho mám veľa do práce (pracujem každý deň aspon 6 hodín) tak do školy nestíham dorábať predmety a preto som aj z toho v strese. Po 6tich hodinách práce za počítačom nemám ani kreativitu a ani chuť robiť a doháňať všetky práce ktoré máme do školy. To je u mňa take veľke negatívum. Pozitívum však vidím v tom, že pedagógovia sa snažia vyučovať aj napriek týmto prekážkam, teda zo školy nevideme bez poznatkov o dejinách alebo o súčasnom umení.
11. Nedostatočná motivácia, problém s priestorom pri realizácii, niekedy nedostatočná komunikácia pri určitých predmetoch
12. žiadne zapory
13. zápory: - absence osobného kontaktu s pedagógmi aj spolužiakmi - absence ateliéru, t. j. nedostatok miesta doma - nenašla som náhradný ateliér - absence podnetov v tvorbe, t. j. zavretá doma bez cestovania klady: - rýchla komunikácia cez teams, t. j. konzultácie prác a tak
14. Dištančná forma vyučovania je rozhodne pohodlnejšia. Je to jednoduché a hlavne časovo výborne zvládateľné, keďže sa nemusí cestovať a pod. Prednášky sú nahrávané a tak si študent dokáže veľmi rýchlo vyhľadať potrebné informácie, ktoré na hodine možno nezachytil. Je to prehľadnejšie. Zápory nevidím žiadne, len pozitíva.
15. Keď nemusím chodiť do školy, mám viac času venovať sa školským povinnostiam. Zápory sú hlavne to, že doma nemám veľa priestoru, nemám stroje, ktoré máme v škole.
16. klady sú jedine prednášky, vyhovovalo by mi ich mať aj naďalej online, no odbor online? to je ako zlý žart. nie všetci máme peniaze na platenie ateliéru a doma patlať sadru po celom byte je nočná mora
17. casova a priestorova flexibilita
18. Kladnou záležitosťou je, že mám viac času venovať sa maľovaniu vďaka tomu, že nemusím dochádzať do školy... takisto aj čas na prácu si môžem stanoviť sama. Nevýhodou je skreslenie výsledku prác cez fotoaparáty.
19. chýba fyzický konktakt, niekedy nie sú podmienky(nie je možnosť), nie je plná sústredenosť - dobré je že takto sa zachytáva celý proces tvorby(msteams) a vidíte všetkých navzájom, možno pohodlie domova
20. Kladne je že pracujem v "klude" kde nebehajú iní študenti a záporný je nedostatok priestoru.
21. Zápory - kvôli dištančnej výuke nemôžeme robiť niektoré úlohy/cvičenia, ktoré by za iných okolností boli možné, a tieto znalosti nám môžu chýbať v nasledujúcom štúdiu Klady - väčšie pohodlie domova
22. Keďže nie som na internáte ale doma tak mám viac priestoru na tvorbu, no bohužiaľ nie som v takom blízkom spojení so školou a spolužiakmi s ktorými často konzultujem.
23. Zápory vnímam hlavne počas vyučovacích hodín napr. u pána profesora Vitka nie s ním samozrejme p. Vitko je jeden z najlepších pedagógov, ale s technikou, keďže nie každý ma možnosť výkonného zariadenia, na ktorom môže pracovať zároveň výsledok, respektíve spracovanie, pracovanie so zdieľanou obrazovkou cez teams a spracovávať a pozeráť to na jednom zariadení doma je komplikovanejšie obzvlášť keď zariadenia, ktorá niektorí z nás vlastnia nestíhajú(nie sú tak výkonné ako v školských priestoroch).
24. zápor: chýbajúca technika, náročnejší prístup k literatúra
25. Mám viac času na prácu, ale neviem sa doma sústrediť, nemám vyhradený priestor na prácu. Práca v ateliéri s ďalšími študentami je viac motivujúca.
26. Niekedy slabá motivácia k tvorbe mimo kolektívu
27. Výrazne dobre sa učia napr. predmety, kde sa učíme robiť v nejakom programe (3D animácia a pod.) to je lepšie, ako prezenčne, lebo nemusím lúštiť, čo profesor robí tam niekde ďaleko pri projektore ale vidím priamo jeho

- monitor. Aj ostatné predmety sú OK, jedine na technické veci ako ateliér + kresba chýbajú priestory, inak je to fajn forma takto online
28. Klady: zázemie, lepšie sústredenie pri práci bez vyrušovania vonakjších vplyvov, pozitívny vplyv domáceho prostredia, bezproblémové pripojenie na INTERNET Zápory: obmedzený priestor na prácu (veľkosť interiéru)
29. Klady vidím v pohodlnosti a komfortnosti nestresujúceho miesta, nestrácaní času cestovaním, kľudnejšom rozvrhu jednotlivých úloh.
30. Kladný názor - dostatok voľného času na zrealizovanie prác. Zápory - nedostatok učebných materiálov (knižnice), nepriamy kontakt s učiteľom a najmä chýbajúci priamy výklad na hodinách - „face to face“.
31. Ako hlavný problém vnímam nedostatok priestoru na tvorbu doma, keďže nemám financie na platenie nájmu za ateliér. Ďalším veľkým nedostatkom je štýl konzultácií cez fotografie, keďže je to nezrovnateľné s tým, keď sa človek pozrie na obraz naživo, malba sa na fotografiách leskne, dochádza k zmene farebnosti...
32. obmedzenosť práce, keďže doma nemáme vybavené dielne no zároveň čo je plus podľa mňa mas to učí vynaliezavosť a prácu možno s alternatívnym materiálom či postupom
33. Mám viac času na sebazvdelávanie, môžem si rozvrhnúť čas a venovať sa aj vlastnej tvorbe. Je mi ťažšie mať nejaký režim.
34. Súkromie, narozdiel od práce v ateliéri, kde máme málo miesta. Nemáme však dostupné žiadne technické pomôcky, často ani miesto na prácu s farbou alebo stojan/miesto na veľkorozmerné práce. Chýba nám aj kolektívna motivácia.
35. Žiadny priestor pre tvorbu, náročnosť tavadovania si techniky a materiálov. Všetko je komplikovanejšie.
36. záporné veci - stereotyp, nemožnosť živej debaty a diskusie, nedodržiavanie harmonogramu, sťažnené vyučovanie a vysvetľovanie vecí, ktoré si vyžadujú živú ukážku, prácu, inštaláciu
37. Klady - pracovanie v neobmedzenom čase, menšie kladené nároky, ktoré mi viac vyhovujú Zápory - nie je možnosť kde pracovať, pociťujem nedostatočné vysvetlenie postupov najmä pri technológii, minimálna sústredenosť a motivácia, chýba mi spätná väzba
38. Konzultácie dištančnou formou sú skvelé, možno miestami ešte lepšie než v prezenčnej forme kv. cestovaniu. Problém je priestor, kde tvoriť toľko vecí v malom byte a ešte k tomu bez lisu? Chýba ateliér a dielňa.
39. klady : viac času na prácu, pokoj, kľud, možnosť pracovať v ľubovoľnom čase, viac priestoru na výskum zápor :
40. naozaj chýba sa reálne stretávať
41. zápory určite v priestore, ktorého je málo, izolovanosti ktorá veľmi nepridáva k tvoriacemu procesu, občas nedostatku materialu klady musím sa vedieť vynájsť v podmienkach ktoré mam
42. zápory - nakupovanie vlastného papiera, nie vždy vhodné domáce prostredie na niektoré úlohy/formáty
43. Za pozitívne považujem možnosť lepšieho zadelenia času (počas prednášky viem pracovať na predmete, ktorý si vyžaduje manuálnu zručnosť, napr. na kresbu, ale zároveň sa viem sústrediť na obsah prednášky), čo mi umožnilo si veľmi efektívne zadeliť čas. Za negatívny považujem fakt, že niektorí vyučujúci s nami komunikovali a očakávali odozvu aj počas neskorých večerných hodín, víkendov či sviatkov.
44. Zápory- študenti nemajú prístup k technológiám ktoré sú poskytnuté v škole , mnoho predmetov tieto technológie vyžadujú a tým pádom klesá kvalita výsledného diela. Klady- žiadne
45. Pozitívum študovania z domu je určite to, že sa tomu môžeme naplno venovať (hlavne v tejto situácii plnej lockdownov). Negatívum tejto situácie je ale určite fakt, že sa väčšinu vecí musíme naučiť samy. Aj keď sa učiteľia veľmi snažia, prezenčné štúdium to nenahradí. Náročný bol počet prác, ktorý sme mali odovzdať. Samozrejme by sme to v škole mali tak isto, no v škole by nám pochopiteľne učiteľia viac radili, keďže by boli s nami. To by viedlo aj k rýchlejšiemu výsledku a samozrejme aj nie tak náročnému.
46. klady: nemusím cestovať, konzultácie sú o niečo spontánnejšie zápory: nemáme k dispozícii dielňu a ťažko sa motivuje keď stále len sedím doma
47. klady - nepotrebujem sa presúvať, efektívnejšie využívam čas, teoretické premety boli počas dištančnej formy výučby vo svojej podstate na dobrej úrovni, pracuje sa mi lepšie mimo školského ateliéru. zápory - žiadna socializácia a diskusie na akademickej úrovni, občas nefungujúci teams
48. Ako pozitívum vnímam možnosť lepšie si organizovať čas. Ako negatívum vnímam nedostatok sociálneho kontaktu a občas absencia spätnej väzby.
49. Nedostatok materiálu a miesta na prácu
50. Klady- Doma môžem pracovať aj v časoch, kedy by nebol možný vstup do ateliéru Zápory- Náročnejšia komunikácia s pedagógmi ohľadom prác, pretože je rozdiel ukazovať práce naživo a iba z fotiek
51. viac času

52. kladné- viac času medzi teóriou a praxou zápor- neproduktivita,
53. pri určitých čisto teoretických predmetoch je výhoda ak sa hodina nahráva a v prípade, že mi niečo ušlo je možné si to prehrať znova, pri praktickejších je nemožné sledovať obrazovku s príkladom ako niečo spraviť a súčasne to aj robiť. Je jednoduchšie dohodnúť sa na atelierovej konzultácii videohovorom v akomkoľvek čase.
54. zápory: nedostatok priestoru, nutné prispôsobovanie priestoru, nedostatok vôle, občasný stereotyp - nedostatočná "hygiena práce" - vstať a zmeniť priestor a pod. time management - ťažko zaradiť rozvrh do bežného dňa s klasickými činnosťami doma občas komunikačný šum klady: flexibilita, kreatívne riešenia, núti ma to k využívaniu dostupných prostriedkov vytvorenie kreatívneho priestoru pre prácu na doma
55. Určite som sa viac mohla zúčastňovať na hodinách, lebo som sa nemusela presúvať do školy. Veľmi sa mi páčila možnosť nahrávania prednášok, ktoré profesori nahrávali pre študentov, ktorí sa zúčastniť nemohli na prednáške. Je to skvelé najmä z technických predmetov kde som bežne hneď nestíhala pracovať s profesorom. Nahrávanie prednášok vnímam ako obrovské plus - aj ak by boli prístupné len pár dní. Profesori ani študenti nemeškali, takže hodina nebola rušená a prebrali sme všetko ako bolo v pláne. Jediné mínus je ten chýbajúci fyzický kontakt.
56. + väčšia časová flexibilita - zlievanie času na štúdium s časom osobného voľna, obmedzené podmienky na realizáciu práce a inštalácie, chýba rozvíjanie praktických zručností v graf. dielni
57. Mne osobne je to pomerne jedno keďže robím prevažne digitálnu tvorbu
58. Chýba ten kontakt s profesorom, spolužiakmi, tvorivá atmosféra v ateliéri, vidieť tvoriť druhých ľudí, socializácia a ako pozitívum vnímam výučbu teoretických predmetov, je to oveľa lepšie keď si môžeme nahráť hodinu, pozrieť znova keď nám to vyhovuje a že to prebieha v komforte domova
59. Klodom takejto práce bol dostatočný playground na tvorbu v rodinnom/domácom prostredí, čo malo za následok tvorby v našich lokalitách, pre naše lokality, naše okolie. Svojím spôsobom to bola nekorigovaná reklama pre Akadémiu, pokiaľ boli výstupy študentov viditeľné aj pre ich okolie. Záporom bolo obmedzenie, ktoré nám nedovoľovalo sa stretávať na vernisážach takýchto projektov. V konečnom dôsledku to bola ale dobrá skúsenosť a priestor na načerpanie síl do ďalšej tvorby.
60. je toho veľa, nemám na veľa analogovej tvorby priestor pretože bývam počas pandémie u rodičov
61. výhodou je väčšia flexibilita, nevýhodou absencia školských priestorov
62. Kompletná absencia technického vybavenia pre realizáciu prác (vzduchotechnika, grafický lis, farby, chémia, priestory pre realizáciu)
63. Plus - môžem si lepšie zadeliť čas Mínus - nemám na tvorenie taký priestor ako v ateliéri
64. Je fajn neutekať na hodinu. Niektoré hodiny je naozaj lepšie mať online. Nemusíme kvôli nim zostať v BB alebo cestovať. A zápory. Chýba mi veľmi ateliér. Dielňa. Nemáme kde vytvárať umenie . Nie každý má možnosť.
65. zápory: minimálna socializácia, nedostatok prostriedkov na tvorbu špecifických zadaní klady: súkromie, flexibilný čas na prácu

Komentár k hodnoteniu otázky č. 12

Na túto otázku odpovedalo 65 študentov z 87 zúčastnených. Študenti vnímajú pozitíva a negatíva práce v domácich podmienkach počas dištančnej formy vyučovania praktický vyrovnané, čo je dosť prekvapujúce. Pozitíva: nemusia cestovať a tak majú viac času na tvorbu, nemusia platiť za dopravu, majú väčšie pohodlie, pracujú bez časového obmedzenia, môžu si nahrávať prednášky s možnosťou si ich vypočuť neskôr. Negatíva: malo priestoru na prácu, chýba kontakt s profesorom a spolužiakmi, problémy s internetom a technikou, horší prístup k študijnej literatúre, vadia im konzultácie praktických predmetov prostredníctvom fotografií prác a chýba im dostatočná spätná väzba.

13. Ako ste spokojný s priebehom dištančného vzdelávania cez Microsoft Teams?

- Počet odpovedí: **86**
- Priemerné hodnotenie: **3.76**

Komentár k hodnoteniu otázky č. 13

Priebeh vzdelávania cez Microsoft Teams študenti hodnotia ako veľmi dobrý (3,6) a iba jedno hodnotenie z celkového počtu zúčastnených (87) bolo bez pridelenej hviezdičky.

14. V čom vidíte klady a zápory dištančného vzdelávania cez Microsoft Teams?

- Počet odpovedí: **62** (doslovne citované)
 1. Klady: netreba mať vždy zapnutu kameru Zápory: obcasne problémy s internetom zo strany učiteľov
 2. časté problémy s wifi pripojením - systém občas laguje + Komfort z pohodlia domova + Keď odpadnú hodiny nemusím čakať na ďalší predmet
 3. Klady- viac casu na prace Zapory- malo osobneho kontaktu
 4. Záporne vnímam situáciu zatvorených priestorov školy
 5. Prostredníctvom Teamsu sa dá dobre a rýchlo komunikovať.
 6. Napr. vzájomné nepochopenie nastane omnoho častejšie pri hodnotení obrazov online než naživo, fotka dosť skresľuje, tým pádom tá odozva nie je celkom objektívna, na malej obrazovke sa skrátka veľké formáty nedajú brať do úvahy, je zložité predstaviť si to a vnímať tak celkový dojem z obrazu ako je tomu naživo. Navyše chýba tam odozva od spolužiakov, celkovo fungovať v školskej komunite. Medzi klady napr. opätovné vypočutie si uloženej prednášky a možnosť konzultovať mailom aj osobitne kedykoľvek.
 7. Klady: Popri prednáškach môžem robiť aj veci na ateliér. Zápory: Veľa hodín strávených za počítačom a nepriamy kontakt s vyučujúcim.
 8. Za klad považuji prehľadnosť a skvelou ovladatelnosť, spolu s Microsoft Outlook jako výbornou platformu pro distanční studium. Zápor však přikládám k občasným "nevysvětlitelným" technickým problémům (nevysvětlitelným proto, že občas se problém objeví a jindy ne) - občas nelze sdílet obrazovku (příjemce nevidí sdílení), velké záseky při přehrávání videa při sdílení (opět příjemce vidí obraz sekavě), stahování nebo upload souborů občas nefunguje apod.
 9. Velmi mi vyhovuje mať online teoretické predmety. Vždy je priestor na komunikáciu a kto chce, ten komunikuje. Aj keď mnoho študentov nechce. Ale to by nebolo inak ani v prípade normálnych hodín v priestoroch školy. Flexibilita hodín online je veľmi dobrá. Môžem sa pripojiť aj keď by som bola chorá alebo odcestovaná a nič nezmeškám. Hodiny sú dokonca často nahravané, takže aj pri učení na skúšky sa k tomu viem vrátiť a doplniť si čo mi chýba. Najhorší je atelier. Fotografické reprodukcie sa nikdy nevyrovňajú fyzickému kontaktu s dielom. Je evidentné že mladším študentom chýba fyzický model.
 10. Ten program je hrozný, upozornenia na hodiny niekedy chodia, niekedy nie, niekedy prídu v polovici prednášky alebo proste prídu z predmetu ktorý ani nemáme zapísaný. Práca v priečinkoch je veľmi pomalá a neprehľadná. Ak ale odignorujem tieto technické problémy, tak sa mi osobne koncept dištančného štúdia cez podobný program veľmi pozdáva.
 11. Veľký zápor je ten že sa neviem sústrediť na pedagóga. Niekedy si prehrávam záznam ale .. proste ed vás niečo nebaví tak si snažíte nevedemo nájsť inú zábavku a doma tých zábavok je veľmi veľa.
 12. Neporovnateľné s prezenčným vzdelávaním
 13. žiadne zapory
 14. Teams je jednoduchý, prehľadný a veľmi rýchlo sa tam človek zorientuje. Zápory nevidím žiadne.
 15. Všetko je v poriadku, veľmi šikovný program. Prehľadný, a dobre zorganizovaný. Zápory: sme strašne pod kontrolou vedenia. Mám pocit, že každú vetu, ktorú poviem či napíšem, niekto kontroluje.
 16. -
 17. cele zle. otrasný, neprehľadný systém, učitelia nie sú schopní dávať predmety do kalendára, príliš veľa skupín.
 18. chyba osobny kontakt. tiež veci treba dlhsie vysvetlovat, cize cely proces je casovo narocnejši
 19. Aplikácia teams sa zvykne zasekávať... To ale môže niekedy byť spôsobené tiež slabým internetovým signálom. Pripadá mi málo prehľadná.
 20. Ako som vyššie spomenuť tak určite kladom je, že môžete vidieť celý proces po jednotlivých priečinkoch (na prieskume), jednoduché ovládanie a nahrávanie súborov Asi jedine že nie he fyzický kontakt
 21. Menšia chuť do učenia, osobne cítim že prednášky sú menej záživne v online forme.
 22. Prezentovanie prác je niekedy ľahšie, keďže stačí len zdieľať obrazovku. Kvalita internetu to môže stážovať.
 23. Klady sú rýchlejšia a jednoduchšia komunikácia, emailovou cestou, a celkovo, či už so študijným oddelením alebo s pedagógmi ale aj lepšia možnosť jednotlivých pedagógov kontaktovať. Veľa krát sa stávalo, po minulé roky, že bol problém vyhľadať akýkoľvek kontakt na jednotlivých pedagógov. Zápory vnímam jedine len neúplný socialny kontakt, na ktorý bol človek zvyknutý na našej fakulte. Osobne je príjemnejšie vidieť spolužiakov ale i pedagógov reálne nie len cez monitor.

24. Napriek veľkej snahe a ochote vyučujúcich konzultovať sa často nepochopíme. Konzultovať vizuálne práce cez obrazovku, kde sa vizuál môže líšiť od zobrazenia na rôznych zariadeniach je trochu kontraproduktívny.
25. nevidím zápory, je to fajn platforma
26. Kladnou je určite možnosť využívať aplikácie spojené účtom Microsoft, ale ako veľmi záporné vidím obmedzenie na operačný systém (windows) nakoľko nie každý ho má a spôsobuje to komplikácie vo vyučovaní študentom aj pedagógom
27. Po chvíli si už človek na Teams zvykne, zistí, kde čo nájde, je prehľadný. Možnosť nahrávať hodiny vidím ako obrovský benefit - najmä pri hodinách, kde sa učíme pracovať v rôznych programoch - študent si môže ľahko dohľadať postup, nájsť problém, prečo mu niečo nefunguje. Rovnako aj pri niektorých teoretických hodinách je takáto možnosť nápomocná pri opakovaní si učiva pred skúškou. Nemám k nemu žiadne zápory.
28. Klady - viditeľný prehľad študijných predmetov, prístupnosť k rýchlej konverzácii (či už skupin alebo individ.), dostupnosť k odovzdávaniu domácich prác/úloh v individuálnych/samostatných priečinkoch a ľahko prístupné pripojenie na vyučovanie.
29. Kladne vnímam to, že na prednášku sa dokážem pripojiť takmer kdekoľvek, takže tak nevymeškávam ako, keď sa musím dostaviť na prednášku fyzicky. A niektoré prednášky sú aj nahrávané, čo je skvelé pri učení, kedy si môžem pozrieť záznam prednášky. Ale myslím si, že by si študenti mali zapínať kamery počas prednášok, keď ich nemajú zapnuté cítia sa v utajení a odmietajú komunikovať na hodinách, čo je dosť nepríjemné aj pre vyučujúceho.
30. veľakrát mi neprišlo upozornenie, foldre v tímoch blbnú, zle sa načítavajú a niekedy ani neukáže ich obsah, už viac ráz sa mi stalo, že som niečo pridal no keď som resetol teams nebolo to tam
31. Môžem sa pripojiť z pohodlia domova. Chýbal mi osobný kontakt so spolužiakmi
32. Keby sa všetci profesori naučili používať v Microsofte kalendár, bolo by to perfektné :)
33. Klady: Dostupnosť nahrávaných prednášok aj po termíne konania. Zápory: každý si robí čo chce. Žiadna jednotná forma.
34. klady: pravidelné zaznamenávanie všetkých dokumentov, dochádzky, možnosť nahrávania prednášok, zdieľanie dokumentov, učenie sa z pohodlia domova
35. klady - je to jednoduché na používanie zápora - vypádávajúci signál, opakované neúspešné nahrávanie súborov do teamov
36. Technické problémy, slabý internet, chýba osobný kontakt ale je jednoduchšie sústrediť sa na hodinu, keď sa nebojíte odskočiť na toaletu alebo pri tom sedieť v pohodlí na gauči či dokonca si občas aj uvariť a nepočítať sekundy kým skončí prednáška pretože už nevládzete, ste hladní a zničení a celý od farby a prachu po celom dni.
37. klady : platforma umožňujúca pohodlné komunikovanie, ukladanie a zdieľanie dokumentov, fotografií, nahrávanie prednášok, prezeranie a zdieľanie správ... zápory : nie sú
38. niečo príde tam niečo tam, niekedy v tom mám chaos
39. kladom je ušetrený čas presunu na predmet, keďže sa presuvať nemusím, a mozem ho využiť na niečo iné, ale zároveň je to veľmi ubíjajúce, keď nemôžete ísť ani do atelieru, a nemáte priestor kde tvoriť ak byvate s vacsou rodinou, a financie na atelier
40. klady - nutnosť nahrávania všetkých prác online - digitálny archív, pri teoretických predmetoch oveľa lepšia viditeľnosť prezentácií na vlastných obrazovkách, nahrávanie prednášok na video ktoré sa dá neskôr opäť pozrieť zápory - niekedy nepriaznivé internetové pripojenie alebo iné technické komplikácie
41. Veľmi oceňujem spoločnú platformu s automatizovaným rozvrhom a spoločným úložiskom na výstupy, vidím v ňom potenciál na možné využitie aj počas prezenčnej formy vyučovania. Taktiež mi veľmi vyhovovalo nahrávanie prednášok - v prípade, že som sa prednášky nevedela zúčastniť z objektívnych dôvodov, mala som možnosť dostať sa aj späť k informáciám. Mať všetky potrebné informácie a upozornenia automaticky na jednotnej platforme, ako boli MS Teams a MS Outlook, bolo nesmierne príjemné a užitočné a dúfam, že sa do istej miery budú využívať aj po skončení dištančného vzdelávania.
42. Zápor- aplikácia vypadáva , nefunguje , často sa ľudia nedokážu pripojiť na určité hodiny a musia byť manuálne pozvaný spolužiakmi do hovorov , často nefunguje tlačítko na mikrofón a pri viacerých ľuďoch v jednom hovore začne aplikácia sekať. V niektorých momentoch je aj veľmi neprehľadná Klad- škola funguje na v jednom priestore a v jednom programe
43. Myslím že všetko je v poriadku.
44. zápory: v Teamoch sa ťažko naviguje, niektorí spolužiaci majú problém s pripojením, kvalita hovorov je nízka, systém súborov je chaotický, nikdy neviem kam písať pedagógom lebo máme na nich 6 kontaktov
45. zápory - občas nefunguje správne, nezobrazujú sa dokumenty a pripojenia na hovor

46. *Vnímam asi len klady, je to dobrá a prehľadná forma komunikácie.*
47. *dobre ze je vsetko pokope, zapor vela casu za pocitacom*
48. *Pre mňa Teams splňa všetky potreby. Je to lepší spôsob výučby ako v prvej vlne pandémie.*
49. *kladné - viac priestoru, vie sa pedagóg venovať len tým čo majú naozaj záujem záporne- s učiteľmi sa ťažko komunikuje, tým že si myslia, že nič nerobíme nám toho riadne naložili*
50. *Zápory - hocikedy môže nastať problém s internetovým pripojením. Klady - v prípade nahrávaných hodín sa môžem k záležitostiam čo som nepochopila vrátiť bez toho, aby som s tým "otravovala" profesorov*
51. *Jediný zápor vidím v neprehľadnosti, množstve teamov s rovnakým/podobným názvom, pričom nedostávam upozornenia o nových správach takže mi mnohokrát niečo unikne. (mám zapnuté všetky zmienky) Sledovať každú hodinu všetky teamy "či náhodou" je ťažké.*
52. *zápory: stereotyp, zo strany študentov ostýchavosť pri komunikácii, pri mladších ročníkoch, ktoré sa medzi sebou ešte nemali šancu spoznať osobne si to neviem predstaviť nedostatočná "hygiena" práce - zmena prostredia vypadávanie siete klady: flexibilita, pochopenie zo strany rodinných príslušníkov (čo vlastne študujem), možnosť nahrávania prednášok, občas aj vykonávanie inej činnosti pri počúvaní (nie v zmysle "ulievania sa", ale naopak, mechanická činnosť niekedy pomáha pri sústredení) okamžité vyhľadanie a zdieľanie spomínaného obsahu*
53. *Nie vždy mi ukázalo hneď, že je prednáška.*
54. *Plus = Mám viac času na vedľajšie projekty, keďže nemusím meniť pracoviská z domáceho na školské. Mínus = Absencia poriadnych konzultácií, nemožnosť inšpirovať sa a pomôcť si navzájom s kolegami*
55. *Je to neosobné, častokrát sa ani nevidíme, nepoznáme spolužiakov, chýba ten kontakt. Pozitívum je výučba teoretických predmetov. Avšak aj tam by sa častokrát hodil viac ten osobný kontakt*
56. *Jedinou výhodou bola znížená mobilita, ktorá mala za následok zníženie uhlíkovej stopy. Online kontakt bol záporom samým o sebe, ale bola to jediná cesta k vzdelaniu, takže som rada že sme to zvládli. :)*
57. *S Microsoft Teams som veľmi spokojná*
58. *výhoda je možnosť zaznamenania prednášky a konzultácií, nevýhodou všetko ostatné*
59. *Chýba osobný kontakt s pedagógmi, študentami, nechúť respektíve chýba zázemie a motivácia k tvorbe (školské prostredie)*
60. *Plus - môžem sa pripojiť hocikde, aj v práci Mínus - neprehľadnosť, časté vypisovanie chyby*
61. *Mám oveľa viac voľného času. Online hodina prebehne .. a môžem si ju prehrať znova keď potrebujem aj viac krát. Všetci si to chválime. A tiež je to jednoduché komunikovať tam.*
62. *Klady: rýchla komunikácia Zápory: technické problémy*

Komentár k hodnoteniu otázky č. 14

Na túto otázku odpovedalo 62 študentov z 87 zúčastnených. Študenti vnímajú pozitíva a negatíva dištančnej formy vyučovania prakticky vyrovnané. Klady dištančnej formy vyučovania: netreba cestovať, viac času na tvorbu, netreba platiť za dopravu, väčšie pohodlie, práca bez časového obmedzenia, nahrávanie prednášok s možnosťou si ich vypočuť neskôr, spokojnosť s *Microsoft Teams*, rýchlejšia a jednoduchšia komunikácia, platforma umožňujúca ukladanie a zdieľanie dokumentov, fotografií, nahrávanie prednášok, prezeranie a zdieľanie správ. Zápory dištančnej formy vyučovania: veľa času za počítačom, technické problémy s internetom, problémy s pracovným priestorom, absencia priameho kontaktu s profesorom, spolužiakmi, chýbajúca atmosféra v ateliéri, horší prístup k literatúre, konzultácie prostredníctvom fotografií prác, občas absencia spätnej väzby, stereotyp, neprehľadnosť prostredia *Teams*, ...

15. Priestor na individuálne postrehy a názory spojené s priebehom vzdelávania dištančnou formou v letnom semestri.

- Počet odpovedí: **29** (doslovne citované)
 1. *Niektoré predmety ako dejiny umenia su lespie dištančnou formou pretoze sa ziak vie viac sústrediť a davat pozor*
 2. *Slabšia motivácia študentov a pokles tvorivého procesu*
 3. *Tato moznost studia sa mi pacila.*
 4. *Teória mi vyhovuje aj takto online, priestor na diskusiu stále je, takisto aj na prezentácie, teoretické predmety sú stále fajn, divné je len to že sa nestretneme fyzicky v prednáškovej miestnosti, je to také neosobné, ale to asi*

- pocituje každý... Nižším ročníkom chýba malba podľa modelu, vidno to, a aj figurama, teraz nemajú možnosť dostať také zručnosti.
5. Časové vyskladnenie rozvrhu by mohlo byť rovnaké, ako keď bývali hodiny fyzicky. Takto mám okrem stredy každý deň nejaký predmet. Takýto rozvrh sklbiť s brigádou a s malovaním na ateliér náročnejšie. Štvrtok býva najťažší. Celý deň až do pol ôsmej mávam teoretické predmety a je ťažké obsedieť tak dlho pri počítači a udržať pozornosť. Na malbe mi chýbajú obhajoby/prieskum. Nemáme prehľad o tom, čo sa deje v iných ateliéroch, prípadne nemáme moc spätnú väzbu od iných pedagógov.
 6. Veľmi mi vyhovuje dištančné vzdelávanie. Z hľadiska času, je to perfektné.
 7. online prednášky naďalej by bolo fajn, no treba aby učitelia dávali svoje predmety do kalendára, aby nám nevypisovali na Gmail atď. poprípade ak nám niečo nefunguje, aby mali pochopenie.
 8. konzultácie su narocnejsie ako osobne vzhľadom na to, ze je clovek celistvou bytostou a chemia prebiehajuca pocas fyzickej pritomnosti je nenahraditelna
 9. Bolo komplikované zohnať potrebné materiály. Som ale vďačná, že sa na to zo strany pedagógov prihládalo. Opäť sa vyskytla nedostatočná odozva z predmetu anatómia.
 10. nemám žiadne
 11. Dištančné vzdelávanie na našej škole vnímam ako jedno z najlepšie podchytených, zvládnutých počas pandémie oproti iným školám. Aj z technického hľadiska ale i prístupu pedagógov k vyučovaniu a hlavne študijného oddelenia.
 12. Chvála rýchlemu adaptovaniu z prezenčnej na dištančnú formu, a samostatne by som chcela vyzdvihnúť prístup študijného oddelenia za veľmi priateľský a nápomocný prístup pri vytvorení postupných a zrozumiteľných návodov pre prihlasovanie a iné úkony s vyučovaním spojené
 13. určite zvoliť väčšiu voľnosť v robení práci, odkonzultovať napríklad pri kresbe v com mam nedostatky a nechat aby som si precvičoval to ako robiť zadania ktoré ma nikam neposunu
 14. Myslím si, že učitelia sa snažili aj touto zložitejšou cestou urobiť naše vzdelávanie kvalitným a plnohodnotným.
 15. Nemenovaný profesor, by za prácu, ktorú od nás očakáva mohol mať s nami aspoň jednu online hodinu.
 16. Spomenuté v odpovediach vyššie
 17. veľmi komplikovaná spätná väzba, niektoré predmety boli len o robení prác každý týždeň, ale nezískali sme z nich žiadne nové skúsenosti, pre vyučujúcich bolo zas zložité vidieť všetky detaily na nekvalitných fotografiách a tým mohlo byť ich hodnotenie o niečo skreslené - nie je to chyba vyučujúcich, ale systému ako takého naopak teoretické predmety mi prídu veľmi dobré aj v dištančnej forme, vyučujúcich sa dá takto lepšie počuť a ich prednášky vidieť priamo na vlastných obrazovkách
 18. Niektorí učitelia/profesory nepoužívajú platformu Microsoft Teams čo nám momentálne sťažuje život keďže musíme sledovať niekoľko platforiem naraz , keď daný profesor odmieta používať túto platformu napriek tomu že to je povinné pre všetkých poprosila by som vedenie aby nám poskytlo pre komunikáciu sním inú platformu na ktorej bude ochotný komunikovať a nie facebook.
 19. Myslím že všetko bolo v poriadku.
 20. Zlepšila by som harmonogram niektorých dôležitých stretnutí, aby sa nekryli s vyučovaním.
 21. niekedy sa zle chapu veci takto online ako nazivo, chybajuci ludsky kontakt....
 22. bolo to dobré. Možno by som navrhla povinné školenie niektorým pedagógom ohľadom Microsoftu teams. Boli občas ťažkosti s technikou.
 23. teoretické predmety dištančnou formou sú viac-menej plnohodnotnou náhradou za prezenčnú výučbu (v rámci podania obsahu a pod.) pri praktických predmetoch je najväčším problémom priestor, prostriedky a možnosti
 24. nemám asi čo vytknúť, profesori boli dochvilni, výklad aj konzultácie boli bohaté, priestor pre študentov na konci ale aj počas prednášania bol, jediný postreh mám k nám študentom....a to z úcty k profesorom - zapínanie kamier počas prednášok, aby profesori nehovorili do prázdnych a tichých monitorov.
 25. Kúsok znátok v termínoch, zbytočná robota s prezentáciami
 26. Podme už do školy prosím
 27. -
 28. oneskorenie zadania témy pre letný semester v predmete Anatómia kresby (1 mesiac)
 29. Niektorí pedagógovia bohužiaľ tento semester absolútne nemali čas. Je veľmi pociťelne. Že vedenie nemá vzťahy v poriadku a bolo jasné že nesedia. Harmonogramy, tabulky, vo všetkom bol chaos. Učitelia riešili akreditácie. Všetko iné len nie naše bakalarky. Česť výnimkám

Komentár k hodnoteniu otázky č. 15

Na túto otázku odpovedalo len 29 študentov z 87 zúčastnených. S dištančným priebehom vyučovania sú študenti väčšinou spokojní, hlavne pokiaľ ide o teoretické predmety, kde necítia takmer žiadnu „ujmu“ oproti kontaktnej forme vyučovania, dokonca ju často považujú za lepšiu ako v skutočnosti. O niečo inak je to s vyučovaním odborných umeleckých predmetov vyučovaných týmto spôsobom, ktorú vnímajú väčšinou negatívne. Ale sú aj študenti, ktorým táto forma vyhovuje.

16. Priestor na individuálne postrehy a názory spojené so štúdiom na FVU AU v Banskej Bystrici celkovo.

- Počet odpovedí: **30** (doslovne citované)
 1. *Tato možnost studia sa mi pacila.*
 2. *No asi len tá akreditácia doktorandského štúdia a zlučovanie katedier, to sú veci, čo vedia potrápiť...*
 3. *Nemáme skriptá. To vnímam ako nedostatok. Najmä v prípade učenia na štátnice.*
 4. *So štúdiom na FVU AU v BB som spokojná,*
 5. *nemám žiadne.*
 6. *zamerať sa na dôležitosť niektorých predmetov, neviem na čo máme tri druhy umenia (teória), keď sme aa väčšinu učili na strednej škole. všetci sa berú príliš vážne, zaviedla by som team buildingy pre učiteľov, a žiakov. taktiež by som striktne zakázala učiteľom prinášať naloženské a politické témy na akademickú pôdu!!!*
 7. *Myslím, že nie je čo vytknúť.*
 8. *Za mňa škola na veľmi dobrej úrovni*
 9. *nemám žiadne*
 10. *jedine figurálna kresba a anatómia by mohla byť lepšia a častejšia, možno aj dlhšia*
 11. *Myslím si, že je to s veľkej časti o nás samých. O študentoch. Čoho sa chytíme a čo nás formuje. Škola nám dáva priestor sa rozvíjať. Robiť veci ktoré chceme robiť a učiť sa od vzdelaných ľudí, ktorý tomu rozumejú viac. Je to priestor na sebanachádzanie a na určovanie si vlastných priorít. To som si uvedomila s nástupom na FVU.*
 12. *Chýbajú nám príležitosti a prax :(*
 13. *Chaos. Podávanie nejasných informácií, ktoré sa líšili podľa osoby, ktorá nám ich podávala. Každý má nejaké iné informácie.*
 14. *zvýšenie počtu hodín cudzieho jazyka - alebo skôr rozdelenie študentov do skupín podľa úrovne vedomostí cudzieho jazyka, aby ten, kto ovláda cudzí jazyk na lepšej úrovni absolvoval vyučovanie jazyka na jeho úrovni, získal progres a nebol brzdený študentmi, ktorí cudzí jazyk vôbec neovládajú a nebol nimi obmedzovaný*
 15. *na mgr.stupni mi chýba anglický jazyk, alebo druhý jazyk v ktorom by sme komunikovali o umení, aby sme si zlepšili odbornú zásobu, ale aj celkovo spôsob vyjadrovania v cudzom jazyku, minimalne ako voliteľný predmet*
 16. *s FVU AU nemám žiadne problémy, vyučujúci a zamestnanci školy odpisujú na emaily a pomáhajú so všetkým čo potrebujem*
 17. *Nevieme sa dočkať návratu! :)*
 18. *Všetci učitelia sú ústretoví, milí a nápomocní.*
 19. *nemam*
 20. *často dochadza ku chaosu ...vela roznych meniacich sa informacii*
 21. *Uvítala by som keby sa na škole obnovilo Pedagogické minimum, alebo by sa to aspoň nahradilo predmetom pre ako bakalársky stupeň tak aj magisterský. Navrhujem aby sa na škole zaviedol predmet ohľadom Umeleckého marketingu a managementu. Študent by tak po skončení školy mal lepšie obzory do budúcnosti.*
 22. *Z mojich skúseností je negatívum nedostatok priestorov pre IDM (Ďatelinka nepostačuje, obzvlášť keď tam prebieha vyučovanie a študent má voľné časové okno, ak tam nebýva a nemá peniaze na to aby vysedával v kaviarňach nemá kam ísť pripravovať sa, tvoriť alebo len žiť) a oddelenosť od zvyšku fakulty. Je ťažké nadviazať spoluprácu ak ste v úplne inej budove kde aj tak nemôžete tráviť voľný čas a stretávate sa len na všeobecných teoretických predmetoch.*
 23. *Počas nepriaznivej pandemickej situácie aspoň na žiadosť, na určitú dobu, závisiac od charakteru práce, poskytnúť možnosť využiť priestor dielni aspoň jednému študentovi.*
 24. *Určite vytvorenie priestoru na bezpečné umiestnenie diel a inštalácií pre študentov, ktorí navštevujú túto školu. Ja osobne nemám kde ukladať tieto práce čo ma odrádza od tvorenia väčších diel. Prijateľnejšie prostredie na prácu*

- pre IDM - slnečnejšie - máme fotoateliér a priestor na spodnom poschodí kde je pleseň a tma, tam mi ani nenapadlo nikdy pracovať.
25. Celkovo som so štúdiom spokojný, prekáža mi ale akým rigidným spôsobom sa delia jednotlivé odbory a myslím si že študenti by mali mať väčšiu moc pri profilovaní sa
 26. V celku som spokojná, mám priestor rozvíjať sa a zlepšovať. Aj prístup väčšiny profesorov je veľmi príjemný a oceňujem ľudský prístup.
 27. Rada by som videla medzi profesormi odborných umeleckých predmetov aspoň jednu ženu. Zdá sa mi veľmi zvláštne, že som zatiaľ ani jednu nestretla.
 28. Mohlo by sa upustiť od hodnotenia hl. ateliéru a viac prikladať váhu individuálnemu programu študenta, ako bezvýznamne dodržiavať deadlines, nutne odovzdávať finálne výstupy obmedzené na médium - ktoré je v názve katedry, na ktorej sa študent nachádza. Podporovať intermedialitu už na začiatku štúdia - prestať klásť dôraz na škatulkovanie do médií.
 29. Dotiahnúť školský Bufet/ možnosť stravovania sa v jedálni pri konzervatóriu za školou "Klubovňa" miesto pre študentov, kde sa môžu stretávať, pred a po prednáškach
 30. Skvelá škola .. bola som tu šťastná :) ale pokračujem ďalej :)

Komentár k hodnoteniu otázky č. 16

Možnosť reagovať na túto možnosť využilo, len 30 študentov z 87 zúčastnených. V prevažnej väčšine ide o pozitívne vyjadrenia. Návrhy: v rámci vyučovania cudzích jazykov rozdeliť študentov do skupín podľa stupňa vedomosti, zaviesť vyučovanie cudzích jazykov aj na 2. stupni štúdia, zvýšiť počet hodín cudzieho jazyka. Pripomienky: dotiahnuť požiadavky zriadenia školského bufetu, alebo možnosť stravovania, z predchádzajúcich ankiet.

17. Priestor na vyjadrenie spokojnosti/nespokojnosti s pedagogickým prístupom jednotlivých učiteľov.

- Počet odpovedí: **41** (doslovne citované)
 1. Pan učiteľ Brna vyzaruje najdmerne motivujúci a pozitívny prístup taktiež aj pani Rusnakova
 2. Učítelia sú ochotní a snažia sa nás motivovať aj počas tohto obdobia.
 3. Som spokojná s pedagogickým vedením.
 4. Pedagógovia sú fajn, len na konzultáciách praktických predmetov vie nastať nepochopenie. Napr. niekedy mám pocit že som vystavená ukvapenému názoru na obraz, akoby nepremyslenému, len dojmovému, no a také stanovisko je na ďalšej konzultácii zase iné. Myslím si že fakt nielen to, aby študent dobre nafotil prácu, ale aj to že pedagóg vezme do úvahy to prirodzené skreslenie práce fotkou (farebnosť a rozmer)
 5. Anatómia človeka nám je vysvetľovaná, len formou prezentácií, ktoré sú nám poslané párkrát za celý semester.
 6. S pedagógmi som spokojná. Sú veľmi ústretoví a ochotní. Napr. Pani Moncoľová nám stále skenuje a posieľa literatúru, ku ktorej sme aj kvôli pandémie nemali prístup. Pán doc. Triaška je tiež veľmi dôsledný pokiaľ ide o konzultácie. Niekedy mám pocit, že v niektorých situáciách sú niektorí príliš "mäkkí". Majú nižšie nároky na študentov.
 7. Musím pochváliť pána Makara, jednoznačne sa najlepšie adaptoval na distančnú formu výučby a jeho prednášky majú formu a zmysel.
 8. Chcem poďakovať p. Moncoľovej za cenné rady a komunikáciu počas konzultovania bakalárskej práce, je to naozaj dobrá konzultantka. Takisto p. Podobovi, je to výborný a ochotný pedagóg, ktorý ma počas štúdia viedol, vždy mi vedel poradiť. S ich prístupom som bola veľmi spokojná.
 9. Veľmi chaotické prednášky s p. Kapsovou.
 10. nepáči sa mi, ako pani vrbanova začína kazdu hodinu tým, že sa mame dat zaočkovať, to ze ona má jeden názor, neznamená, že nám ho každý deň musí tlačiť do hlavy.
 11. Pedagógovia mali zodpovedný a spravodlivý prístup na svojich hodinách.
 12. S pedagógmi nemám problém. Lahko sa s nimi dá spojiť a komunikujú.
 13. Vyučujúci sú výborní, aj napriek situácii a ďalším povinnostiam čo tento semester mali sa nám snažili maximálne venovať.
 14. Nespokojnosť s pani Valentovou (seminár z anatómie) za ignoráciu vyučovania, zároveň chápem jej postoj ako lekárky počas pandémie, avšak si myslím, že tento problém mal byť z jej strany vyriešený aspoň pravidelným písomným kontaktom a zasielaním podkladov.

15. Som nadmieru spokojná, najmä čo sa týka atelierových konzultácií v distančnej forme štúdia.
16. S prístupom pedagógov som spokojná, myslím, že zvládajú prednášky online skvele, aj keď musí byť pre nich naozaj zvláštne viesť niekoľko hodínový monológ s obrazovkou.
17. som spokojný, nemám čo iné
18. Myslím si, že mnohí učitelia sa snažia robiť online hodiny čo najlepšie.
19. Výuka jazykov počas dištančnej formy trochu zlyhala, pripomínajúc skôr roky na základnej škole s kopou domácich úloh. Angličtina nie je zrovna to, prečo som sa prihlásila na túto školu. Hlavne pokiaľ máme len jednu úroveň a v tomto zmysle je to zabitý čas. Veľa ľuďom by tu pomohla úroveň B2+
20. Vyššie uvedené
21. zlepšenie vyučovania predmetov týkajúcich sa filozofie umenia a estetiky, ich zefektívnenie, zrozumiteľná úroveň prednášky a jej obsahu, lepšia dostupnosť zdrojov informácií a celkovo poznámok z daného predmetu (filozofie umenia atd.)
22. Pedagógovia majú profesionálny prístup a v ich spoločnosti sa necítim nekomfortne.
23. Nie som spokojná s prístupom pedagóga Borisa Jirku, pretože si nedal ani námahu založiť Teams, komunikuje raz za pár týždňov prostredníctvom komentárov na facebooku, ak si náhodou všimne že ste mu pridali nejaký príspevok do skupiny. Vytvoril už niekoľko facebook skupín, na každý semester jeden a všetci sú z toho zmätení. Ostatní pedagógovia majú ukázkový prístup a som viac než spokojná.
24. v piatom ročníku, v zomnom semestri, sme s pani kapsovou mali preberat filozofiu 20.stor ku ktorej sme sa ale absolutne nedostali a preberali sme stredovek, celý semester, tak trošku som nechapala, a hlavne keď to je statnicový predmet
25. veľká spokojnosť - pán Hnat, pani Farmanová, pán Brna, pani Rusnáková, pani Vrbanová, pán Schwartz - veľmi príjemný a objektívny prístup pri pánovi Hnatovi a pani Farmanovej, dochvilnosť a profesionalita pri pánovi Brnovi, pani Rusnákovej a pani Vrbanovej a pánovi Schwartzovi menšia spokojnosť - pani Balúnová, pani Valentová - pri pani Balúnovej mi chýbala jedna vec a to trošku lepšia konzultácia prác, hodnotenie nám písala v krátkych vetách, keď som jej však napísala aby mi niečo vysvetlila detailnejšia, urobila tak a odpísala. chýbal tam však možno bližší kontakt, nie je to však jej vina, ale vina systému ako takého. pri pani Valentovej chýbal kontakt úplne, okrem pár emailov, rozumiem však, že je lekárka a nemôže sa nám tak venovať ako za normálnych okolností, tým pádom mi ale stále nedáva zmysel význam jej predmetu celkovo
26. Pán Jirku opakovane nereagoval na naše prosby, aby vyučoval cez MS Teams, taktiež zadal zadanie nerealizovateľné v domácich podmienkach (čo upravil až po upozornení od vedúceho odboru). Nadalej však vyučoval cez súkromné skupiny na facebooku, nevyužíva ani outlookový mail, a po kontaktovaní nás pomerne agresívne upozorňuje, že ho máme kontaktovať cez facebook, čo považujem jednak za neprehľadné (veľa študentov facebook už nevyužíva alebo na ňom nemajú uvedené svoje skutočné mená, aj v minulom semestri sme z tohto dôvodu dostali zmatečné hodnotenia, ktoré vôbec nekorešpondovali s predošlými konzultáciami) a v neposlednom rade ze extrémne neprofesionálne, mať vysokú školu cez facebook.
27. Som maximálne spokojná s väčšinou učiteľov a ich prístupu na online hodinách. Mimo Teams sú vždy k dispozícii 24/7 , ochotný pomôcť , dokonca vyhľadať informácie/techniky atď osobitne pre žiaka a aj vysvetlenie učiva individuálne, tak isto aj pravidelné individuálne konzultácie sú super.
28. Nemám výhrady.
29. P. Valentová sa neukázala celý semester, a my sme sa v podstate nič nenaučili. Dva týždne pred koncom vyučovania nám poslala pár prezentácií a návrhy na seminárne práce, ale okrem tých kreditov zadarmo mi ten predmet bol vlastne zbytočný. So všou úctou si myslím že ak p. Valentová nemá čas seriózne sa venovať študentom, tak by mala uvoľniť miesto niekomu kto nás skutočne niečo naučí
30. S pedagogickým prístupom som veľmi spokojná, možno občas mi chýbala spätná väzba, ale vždy tu bola možnosť konzultácie aj mimo vyučovacích hodín, čo si vážim.
31. spokojnosť
32. Spokojnosť
33. Pedagóg by mohol aspoň odpisovať na emaily (keď ruší každú druhú hodinu, možno poslať niečo y čoho máme brat materiál na vzdelanie.)
34. Súčasťou experimentálneho filmu by mohli byť hlbšie informácie o vzniku (techniky) a diskutované rozborý scén/celku s pedagógom, ktoré by viac podnietili kritické myslenie a inšpiráciu.
35. spokojnosť so všetkými

36. *Teoretici - K. Rusnaková, A.Vrbanová, S.Brna - veľmi veľká spokojnosť. Zaujímavý, bohatý výklad. E.Kapsová - na jej prednáškach som mala problém s pozornosťou ale vďaka nahrávaniu sa mi podarilo všetko si vypočuť, ale na napísanie testu bolo nutné si nájsť informácie aj mimo jej výklad. Viem, že veľa študentov malo problém absolvovať tento test. I.Moncoľová - Od jej predmetov ma odradili utekajúci študenti a študenti, ktorí nestihli ujsť a odhovárali ma od jej predmetov.*
37. *Prijala by som klasické hodiny anatómie, kde by sme získali aj výklad, pretože takto častokrát aj zabudnem, že vôbec taký predmet mám.*
38. *Zbytočne zdĺhavé, stereotypné úlohy ako na základnej škole. Úlohy sú zadavane pre všetkých rovnaké, bez ohľadu na úroveň študenta, čo mi príde zbytočne vyčerpávajúce. Myslím si že je úplne neopodstatnené, aby som písala v úlohe opis videa, ktoré ma nezaujíma, keď môžem napísať 10x dlhší umelecky zameraný text podľa svojho výberu. Taktiež samotné zadávanie úloh KAŽDÝ TÝŽDEŇ (!! vnímam veľmi negatívne. Myslím si, že to je zbytočné, študentov to zbytočne znechutí a vezme im čas.*
39. *Oceňujem osobitý prístup Mgr. Ivany Moncoľovej, PhD. a prof. Miroslava Brooša, akad.mal.*
40. *Chválím pedagogické obsadenie, menovite: p. Ševčík, p. Jurkovič, p. Timečko, p. Makar, p. Vrbanová, p. Rusnaková a p. Brna !!!*
41. *Už nevládzem .. nemôžem menovať osobitne :) poznáme svojich ľudí. Niekoľko lepšie niekoľko horšie. Robíme čo môžeme.*

Komentár k hodnoteniu otázky č. 17

Možnosť reagovať na túto otázku využilo 41 študentov z 87 zúčastnených. V prevažnej väčšine ide o pozitívne vyjadrenia a spokojnosť s pedagógmi v rámci vyučovania konkrétne: PhDr. Katarína Rusnaková, Ph.D.; prof. Miroslav Brooš, akad. maliar; doc. Milan Hnat, ArtD., akad. maliar; Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD., Mgr. art. Rastislav Podoba, ArtD.; doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.; Mgr. art. Jana Farmanová; Mgr. Ivana Moncoľová, PhD.; PhDr. Alena Vrbanová, PhD.; Mgr. Stanislav Brna; Mgr. art. Peter Valiska-Timečko, ArtD.; doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.; Mgr. art. Filip Jurkovič, ArtD.; Mgr. Roman Schwartz. Ale sú aj negatívne vyjadrenia, ktoré poukazujú na nespokojnosť s prístupom niektorých pedagógov: prof. Borisa Jirků, akad. maliara a MUDr. Silvie Valentovej-Strenáčikovej. V jednom prípade aj prof. PhDr. Evy Kapsovej, CSc. a Mgr. art. Kataríny Balúnovej, ArtD..

18. Priestor na vyjadrenie návrhov na zlepšenie niektorých činnosti alebo procesov na fakulte.

- Počet odpovedí: **24** (doslovne citované)
 1. *Už aby bol prieskum normálne naživo a aj to otrasné inštalovanie prác človeku zachýba.*
 2. *Chýba mi možnosť stravovania v škole, prípadne bufet.*
 3. *Ťažko povedať, keďže sme dištančne.*
 4. *Možnosť online štúdia aj naďalej.*
 5. *Poskytnut možnosť doktorandom zriaďovať teamy ako pedagogovia.*
 6. *nič mi nenapadá*
 7. *nemám žiadne*
 8. *na toto lepšie odpoviem keď budeme v škole*
 9. *Možno by som dala priestor medzifakultne spolupracovať. O to sa aj škola snaží, čo je veľmi dobré. Možno chcú študenti svoje talenty rozvíjať aj v iných odboroch.*
 10. *Informácie potrebujú jedno miesto kde sa dajú dohľadať všetky.*
 11. *Prijala by som dlhšie možné pracovanie v ateliéri, aj po 22.00. Prijala by som lepšie zabezpečenie pracovných pomôcok/ farby, rezané plátno, základné potreby/,sú veľmi drahé.*
 12. *Možno len že je škoda že keď si chcete požičať technické pomôcky tak sa počas skúškového a pred prieskumového obdobia nepožičiavajú iným študentom než z IDM.*
 13. *prehodnotiť dôležitosť predmetu anatómia človeka v jeho súčasnej podobe*
 14. *Nemám výhrady.*
 15. *Zreteľnejšie a jasnejšie podávanie informácií študentom. V niektorých prípadoch aj s väčším časovým odstupom, napríklad v 4. ročníku.*

16. Aby škola poskytla materiály napríklad chémiu na vyvolávanie filmov a fotografií. Každý ročník, niekedy aj osobitne študent, si musí kupovať svoje a potom dochádza k miešaniu.
17. Študentom, ktorí sa pri predchádzajúcej ankete dopytovali po telocvični a telesnej výchove by som len odkázal/a, že škola je profilovaná a špecializovaná na výučbu umenia a starostlivosť o ich telo a zdravie by malo byť v ich vlastnej réžii a vôli, nakoľko sú dospelí ľudia. Nie sme na ZŠ alebo SŠ, kde sa telesná výchova vyučuje v rámci VÝCHOVNO-vzdelávacieho procesu. Radšej nech sa fakulta sústreďí na kvalitu umeleckých aktivít a priestorov. Ani študenti odborov, kde sa vyžaduje pohyb (herci, muzikál a pod.) nemajú dostatočný priestor v sálach na seberealizáciu a nácvik, nieto výtvarníci. Ak už, tak by som túto otázku riešil/a v rámci celoakademického senátu, nie v rámci našej fakulty. Z tohto pohľadu je to príliš veľký benefit.
18. Viac predmetov, ktoré sú využiteľné v praxi. - menežovanie si práce, času, na čo musia umelci myslieť ak sa tým chcú živiť, ako úspešne osloviť inštitúcie a predávať diela...možno spoznávanie materiálov, čo by nám hneď otvorilo nové pohľady...
19. 1.myslím si že by sa prvákom zišiel mentorský systém pri ktorom by im boli pridelení starší študenti na prvých pár týždňov, aby im poukazovali a povysvetľovali ako veci fungujú. Pár vecí na fakulte funguje dosť NE-intuitívne (na ktoré predmety sa nechodí na čas, ktorý pedagógovia sú ktoré dni dostupný, aké máme v škole dostupné materiáli, s čím všetkým môže pomôcť technik, ktoré náradie je v škole dostupné, za ktorým pedagógom ísť po radu, aké komentáre si k srdcu brať a naopak čo nechať tak, úplne základné technologické rady a podobne. 2.Znížiť zaťaž študenta za jeden semester minimálne na sochárskej katedre, teraz katedra funguje čisto na kvantitu. Zaťaž študenta je vypočítaná úplne scestne a kredity ani z ďaleka neodrážajú odpracované hodiny. Vraj by sme mali robiť podľa smernice 30 hodín na jeden kredit, čo tvorí 900 hodín za semester a zimný semester trvá 3 mesiace takže ak chce mať človek voľné víkendy musí robiť každý pracovný deň 14 hodín aby naplnil požiadavky a bol hodnotený. 3. pomôcť študentom finančne, veľká väčšina z nás musí popri škole robiť aby si mohla dovoliť štúdium čo sa samozrejme negatívne odráža aj na našich výstupoch. Postupne som sledoval ako sa nášho ateliéru stávali poobedné kurzy kde sme si raz do týždňa na dve hodinky popri práci odskočili a nikto v ateliéri nerobil lebo na to jednoducho nemal čas
20. Podme do školy aby sme vedeli zistiť, čo funguje a čo nie. Ako prváci sme vôbec nestihli zažiť túto školu a ťažko sa hodnotí, čo by sa mohlo zlepšiť.
21. Lepšie vybavenie maliarskych ateliérov by pomohlo študentom.
22. príliš veľký dôraz na prácu na doma od pedagóga Anglického jazyka
23. Zlepšiť komunikáciu medzi vyučujúcimi a študijným oddelením. Taktiež zlepšiť informovanosť študentov.
24. Ateliéry by mohli byť otvorené aj v noci. Nieкто rád tvorí v noci . A nieкто ráno o 6 . Nech je to kľúč na meno kludne a zodpovednosť. Zlepšenie organizácie skriniek. Nieкто vôbec nedostal skrinku a už vôbec kľúč .. Už na škole nie sme .. ale viac činnosti vonku. Kludne ísť na anglinu na dvor. Alebo ísť robiť experimenty do prírody. . Chýba záhrada kam by si chodili sadnúť. Za školu, dať si kafe na slnko to každá škola má . Len naša akosi nie. Hodnotím ale obrovský posun .. dielne technici. Hodnotenie. Super :)

Komentár k hodnoteniu otázky č. 18

Priestor na vyjadrenie návrhov na zlepšenie niektorých činností a procesov využilo len 24 študentov z 87 zúčastnených. Za zmienku stoja podnety, ktoré navrhujú aby:

- sa o študentov 1. ročníka, počas prvých týždňov štúdia, starali študenti vyšších ročníkov ako ich mentori;
- škola poskytovala študentom materiály na prácu (ako napríklad chémiu na vyvolávanie filmov a fotografií,..);
- ateliéry boli otvorené aj v noci;
- aby sa prehodnotila dôležitosť predmetu anatómia človeka v jeho súčasnej podobe;
- sa zlepšila komunikácia medzi vyučujúcimi, študentmi a študijným oddelením, a iné.

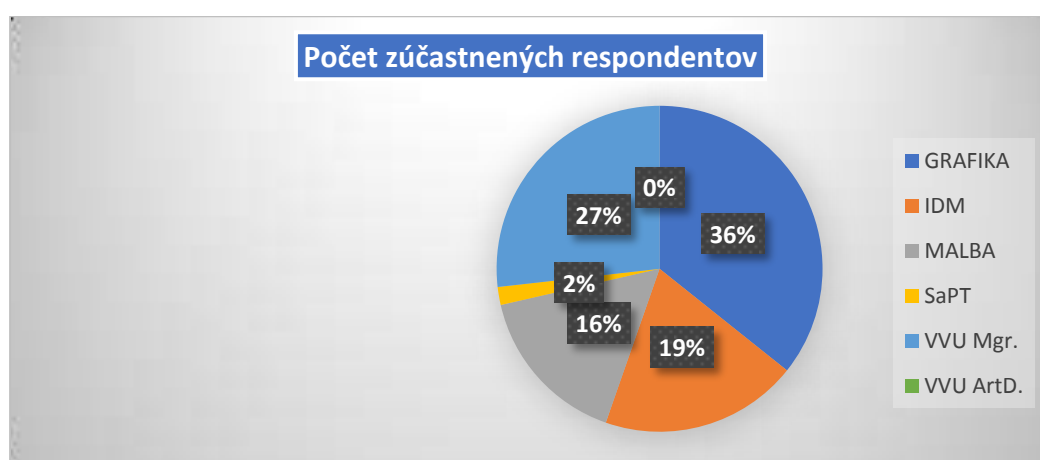
Predmetová

ŠTUDENTSKÁ ANKETA

Hodnotenie pedagogickej činnosti na FVU AU v Banskej Bystrici v letnom semestri AR 2020/21

Vyhodnotil doc. Milan Hnat, akad. maliar, ArtD., prodekan pre štúdium FVU v Banskej Bystrici 8. októbra 2021

V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) sa na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici od 17. mája do 20. júna 2021 akademického roku 2020/2021 uskutočnil prieskum formou anonymného dotazníka v systéme AIS2, v ktorom študenti mali možnosť odpovedať na 5 otázok týkajúcich sa kvality pedagogického procesu, pracovných podmienok počas dištančnej formy štúdia a hodnotenia samotných vyučujúcich. Mohli tak slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávania. Všetkým študentom bol zaslaný mail od kedy do kedy anketa prebieha a ako sa jej môžu zúčastniť. Z celkového počtu študentov 209 sa ankety zúčastnilo len 56 študentov, čo predstavuje len 26,79 %.



Jednotlivé otázky ankety:

1. Ako hodnotíte prínos, dôležitosť predmetu pre Vašu umeleckú profiláciu. Považujem ho za...
2. Ako hodnotíte pedagogické schopnosti a odbornosť vyučujúceho?
3. Ako hodnotíte zvolenú formu výučby (zohľadnite obmedzenia nariadenej dištančnej metódy vzhľadom na COVID-19).
4. Ako hodnotíte dodržiavanie rozvrhu alebo konzultačných hodín
5. Ďalšie odporúčania a postrehy.

Ankety sa zúčastnilo 56 študentov FVU AU (príloha 1)

Grafika	IDM	Malba	SaPT	VVU	SPOLU
20	11	9	1	15	56

Vyhodnotenie ankety po jednotlivých ročníkoch (príloha 2)

1. r. Bc.	2. r. Bc.	3. r. Bc.	4. r. Bc.	1. r. Mgr	2. r. Mgr	SPOLU
14	6	11	10	8	7	56

Vyhodnotenie anketových otázok (príloha č. 3)

1. Ako hodnotíte prínos, dôležitosť predmetu pre Vašu umeleckú profiláciu.

Počet odpovedí: 419 (56 respondentov)

Považujem ho za: kľúčový/148, dôležitý/185, neutrálny/62, okrajový/18, zbytočný/6

2. Ako hodnotíte pedagogické schopnosti a odbornosť vyučujúceho?

Počet odpovedí: 416 (56 respondentov)

A – 307, B – 70, C-28, D-8, FX-3

3. Ako hodnotíte zvolenú formu výučby (zohľadnite obmedzenia nariadenej dištančnej metódy vzhľadom na COVID-19).

Počet odpovedí: 407 (55 respondentov)

A – 270, B – 8, C-35, D-9, Fx-5

4. Ako hodnotíte dodržiavanie rozvrhu alebo konzultačných hodín.

Počet odpovedí: 408 (55 respondentov)

A – 324, B – 55, C-11, D-9, FX-9

5. Ďalšie postrehy a odporúčania/slovné odpovede:

Počet odpovedí: 88 (16 respondentov)

V tejto otázke študenti hodnotili ako samotné vyučovanie, tak samotného pedagóga. Väčšinou sú spokojný s výučbou pedagógov, s dodržiavaním konzultačných hodín, s vedením prednášok. Kladne hodnotili predmety Mgr. art. Jurkoviča ArtD., Mgr. Brnu, Mgr. art. Ševčíka, ArtD. a Mgr. art. Valiska-Timečku, ArtD. Nespokojnosť vyjadrili k predmetu Anatómia človeka a Anatómia kresby. Predmety ostatných pedagógov boli zväčša bez slovného hodnotenia.

Záverčné zhrnutie:

Predmetová anketa formou anonymného dotazníka prostredníctvom AIS2 prebiehala na Akadémii umení prvý krát. Cieľom tejto ankety je skvalitnenie výučby na FVU AU. Študenti mohli slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu štúdia, avšak v letnom semestri v akademickom roku 2020/2021 sa tejto ankety zúčastnil veľmi malý počet študentov.

Prijaté opatrenia zo strany fakulty na odstránenie nedostatkov:

K vytknutým nedostatkom zo strany študentov k predmetom Anatómia človeka a Anatómia kresby, vedenie fakulty prijalo uvedené opatrenia:

- s pedagógom pre výučbu predmetu Anatómia človeka bola ukončená dohoda o pracovnej činnosti a bolo vypísané výberové konanie na nového pedagóga.
- výučbu predmetu Anatómia kresby prevzal nový pedagóg z katedry grafiky.

*Vypracoval: doc. Milan Hnat, ArtD., akad. maliar prodekan pre štúdium FVU
Banská Bystrica, október 2021*