



**Akadémia umení  
v Banskej Bystrici**  
→ **Fakulta  
múzických  
umení**

### Hodnotenie zimného semestra akademického roka 2020/2021 - dotazník

Na FMU AU v B. Bystrici sa v zmysle Zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) a v záujme internej informovanosti realizoval prieskum aplikovaním online anonymného dotazníka, ktorý bol zverejnený na Microsoft Forms

(<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=nDKC-gtUrUWlaGkWF8ul9hJvf0or81NMqNGophqiVRxUMzdHskY5RFQ5OVhKVUpLTFpFMog1QVZEVS4u>)

Dizajn dotazníka

Úvodné oslovenie: *Milí študenti, na našej fakulte chceme dať študijným programom takú podobu, ktorá sa bude čo najviac približovať Vaším požiadavkám, požiadavkám Vašej budúcej praxe i umeleckého odboru. Preto Vás prosíme o korektné vyplnenie anonymnej ankety. Ďakujeme za názory, ktoré sú pre nás veľmi cenné a nezastupiteľné. Mária Strenáčiková*

Spôsob responzie: Respondenti označili pri polytomických otázkach jeden alebo viaceré varianty a pri otvorených položkách vyjadrovali názor vložením vlastného textu.

Otázky: Dotazník obsahoval 30 otázok z rôznych okruhov mapovania aktuálnej situácie a návrhy perspektívneho riešenia problémov.

Evalvačná škála: identická s klasifikačnou stupnicou na FMU (a,b,c,d,e,fx).

**Prieskumný súbor:** všetci študenti všetkých 3 stupňov štúdia na FMU (Bc., Mgr. art., ArtD.).

**Návratnosť dotazníkov:** 39,3%

**Spracovanie vyplnených dotazníkov:** 100%

**Termín zverejnenia dotazníka:** 7. 2. 2021 – 27. 2. 2021

**URL adresa:**

<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=nDKCgtUrUWlaGkWF8ul9hJvf0or81NMqNGophqiVRxUMzdHskY5RFQ5OVhKVUpLTFpFMog1QVZEVS4u>

#### 1.1 Interpretácia výsledkov

Na FMU študuje v dvoch študijných programoch (Interpretačné umenie = IU, Kompozícia = K) celkovo 224 študentov: Bc. – 108, Mgr. art. – 74, ArtD. – 42.

Prieskumu sa zúčastnilo 88 respondentov, t. j. 39,3%, pričom všetci sú v skupine Interpretačné umenie.

V nasledujúcom texte podávame vyhodnotenie dotazníka v skupine zúčastnených respondentov a v kontinuite poradia položených otázok.

Otázka č. 1: *Označte študijný program, ktorý študujete.*

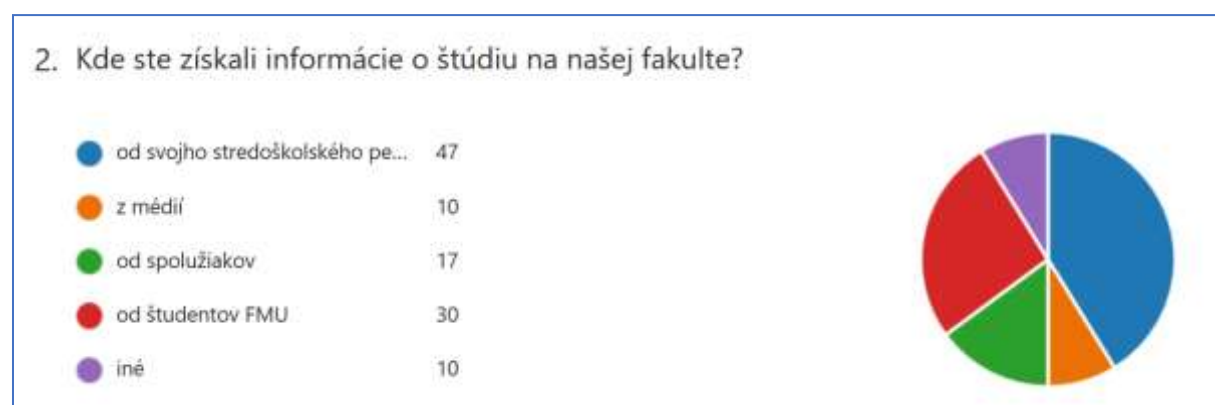
V našej prieskumnej vzorke tvoria respondenti – bakalári 40,9%, magistri 48,9% a doktorandi 10,2%.

Zaujímavý údaj poskytuje počet zapojených respondentov z celkového počtu študentov: v skupine doktorandov vyplnilo dotazník 22% študentov, v skupine bakalárov 33% a z radu magistrov až 58%.



Otázka č. 2: *Kde ste získali informácie o štúdiu na našej fakulte?*

Respondenti získali informácie z viacerých zdrojov, pričom prioritne od svojich pedagógov (53,4%). Nasleduje informovanosť od študentov FMU (34%), od spolužiakov (19,3%) a z médií (11,4%). Rovnaký počet respondentov (11,4%) uviedol „iný“ zdroj, ktorý špecifikujeme v nasledovnej otázke.



Otázka č. 3: *Ak ste v predchádzajúcej otázke odpovedali iné, uveďte prosím konkrétne.*





Respondenti konkretizovali zdroj získania informácií o štúdiu na FMU v 10 odpovediach – citujeme ich v plnom znení:

1. Z vlastnej iniciatívy hľadania VŠ na SK.
2. Od kolegov a bývalých študentov.
3. Od pedagóga FMU.
4. Od profesora JAMU.
5. Od bývalej kolegyne.
6. Kolega na konzervatóriu.
7. Pozeral som na internete, odporúčali kamaráti.
8. Od spolužiakov, starších kolegov, od pedagógov.
9. Kolega z práce.... Konzervatórium Žilina.
10. Chcela som študovať umenie a hľadala som si všetky možné alternatívy, kde sa to dá.

Otázka č. 4: *Uveďte dôvod, pre ktorý ste sa rozhodli študovať na FMU.*

Z výpovedí respondentov jednoznačne vyplýva potešiteľný fakt, že umelecká a pedagogická kvalita pedagógov na fakulte je hybnou silou v rozhodovaní uchádzačov o štúdium. Až polovica respondentov uviedla, že dôvodom na prihlásenie sa na štúdium na FMU sú významní pedagógovia (50%). Pre pätinu študentov bola rozhodujúca vzdialenosť od miesta bydliska (20,4%) a ďalšiu skupinu ovplyvnili priatelia (2,3%). Žiadnu z daných možností označilo 27,3% respondentov.

#### 4. Uvedte dôvod, pre ktorý ste sa rozhodli študovať na FMU.

	vzdialenosť od miesta bydliska	18
	významní pedagógovia	44
	priatelia	2
	iné	24

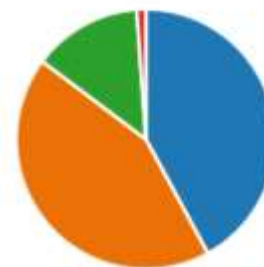


#### Otázka č. 5: Splňa štúdium vaše očakávania?

Tetra-členenie možných reakcií spadá rovnakým dielom do pozitívneho a negatívneho poľa. V pozitívnom (áno – skôr áno) sa ocitá 85,2% odpovedí, čo predikuje 42% respondentov ako splnenie očakávania a 43,2% uvádza, že štúdium ich očakávania splňa „skôr áno“. V negatívnom poli (skôr nie - nie) registrujeme 14,8% odpovedí, pričom len u jedného študenta sa očakávania nenaplnili (1,2%).

#### 5. Splňa štúdium vaše očakávania?

	áno	37
	skôr áno	38
	skôr nie	12
	nie	1

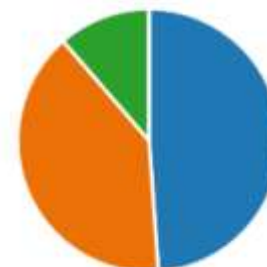


#### Otázka č. 6: Odporučili by ste štúdium na FMU svojim známym?

Koncepcia otázky č. 5 a 6 je v konvenujúcej polohe. Predpokladáme, že respondentom, ktorým „áno“ alebo „skôr áno“ splňa štúdium na FMU očakávania, by ho odporučili aj svojim známym (88,6%). Aj respondent, ktorý uviedol nenaplnenie očakávanií, by štúdium odporučil. Percentuálne vyjadrenie odpovedí: áno (48,9%), skôr áno (39,7%), skôr nie (11,4%).

#### 6. Odporučili by ste štúdium na FMU svojim známym?

	áno	43
	skôr áno	35
	skôr nie	10
	nie	0



#### Otázka č. 7: Časový harmonogram výučby (rozvrh hodín).

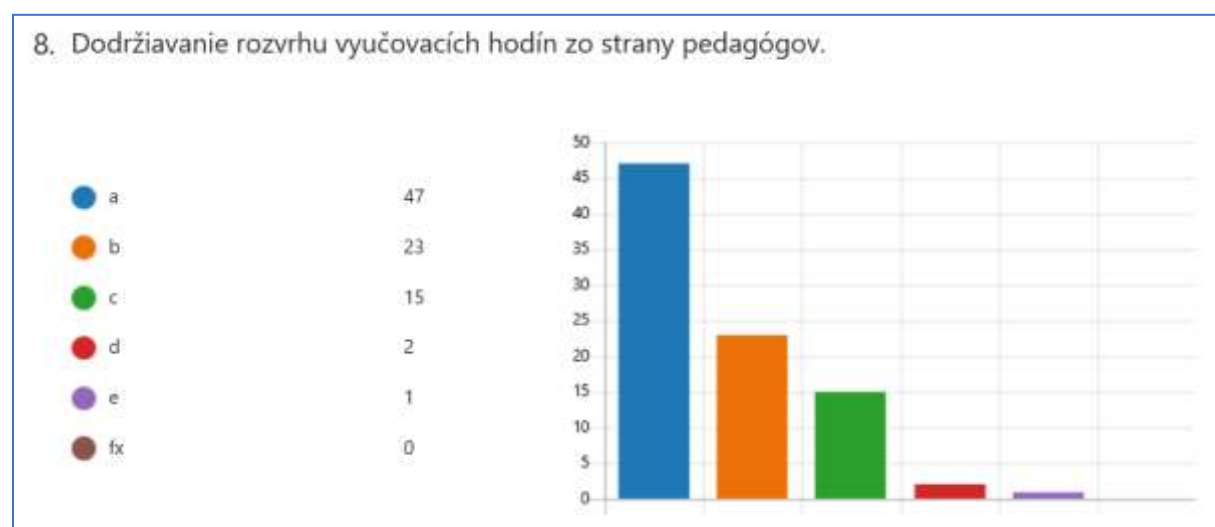
Hodnotenie časového harmonogramu vyučovania je v zhode s klasifikačnou stupnicou na FMU. Konštatujeme, že napriek dištančnej forme výučby a nutnosti operatívne riešiť problematiku harmonogramu považuje rozvrh hodín za výborný 38,6% respondentov, za veľmi dobrý 30,7%

respondentov a za dobrý 20,5% respondentov. S postojom „prijateľný“ sa stretáme u 5,7% študentov, „splňajúci minimálne kritériá“ u 3,4% a negatívne ho hodnotí jeden študent (1,2%).



Otázka č. 8: *Dodržiavanie rozvrhu vyučovacích hodín zo strany pedagógov.*

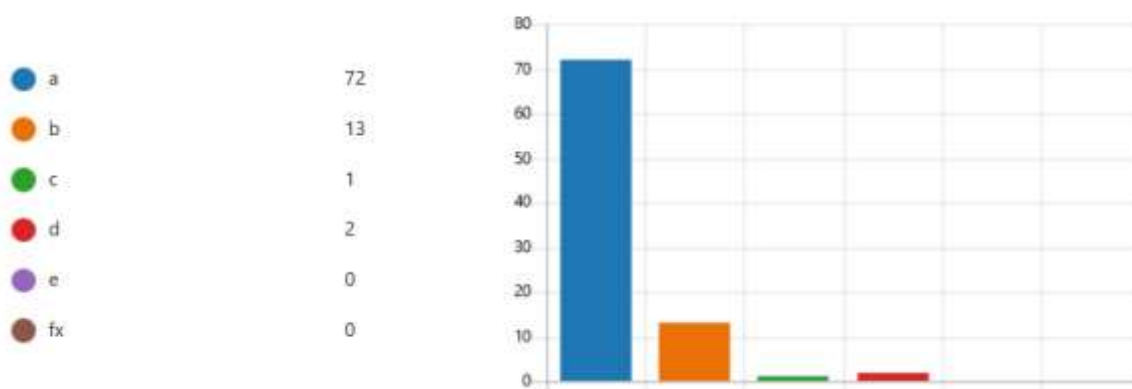
Pedagógovia fakulty sa v maximálnej možnej miere snažili rešpektovať jestvujúci rozvrh vyučovacích hodín, čo sa jednoznačne prejavilo aj v pozitívnom hodnotení respondentov. Z vyjadrení študentov je zrejmé, že jednoznačne prevažujú najvyššie hodnotenia: a = 53,4%, b = 26,1%. Len jeden študent uvádza kvalitatívnu kategóriu „e“ a dvaja „d“.



Otázka č. 9: *Kvalita výučby hlavného predmetu.*

Výučba hlavných predmetov je nosným pilierom a vlajkovou loďou každého študijného programu. Kvalitu výučby študenti vždy vnímajú veľmi intenzívne a k prípadným nedostatkom sa kriticky vyjadrujú. Pedagógovia fakulty v komplikovaných pandemiou poznačených podmienkach museli suplovať individuálnu kontaktnú výučbu využitím virtuálneho priestoru a aplikovať nové metódy a inovatívne postupy. Respondenti situovali kvalitu výučby do najvyšších kvalitatívnych kategórií, a to a = 81,8% a b = 14,7%.

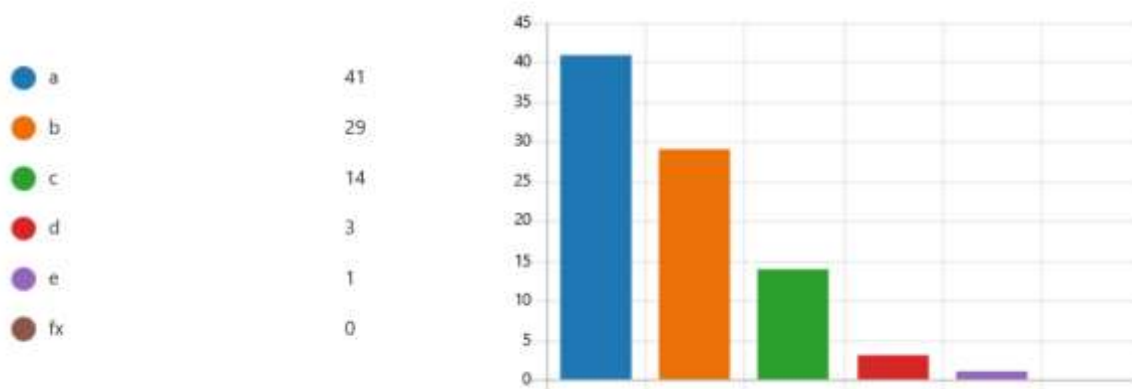
### 9. Kvalita výučby hlavného predmetu.



### Otázka č. 10: Kvalita výučby teoretických predmetov.

Ku kvalite výučby teoretických predmetov sa vyjadrili všetci respondenti a výučbu kategorizovali v nasledujúcom poradí: a = 46,6%, b = 32,9%, c = 15,9%, d = 3,4%, e = 1,2%. S hodnotením „fx“ sme sa nestretli. Pozitívnym postojom ocenili úsilie pedagógov aplikujúcich alternatívne metódy odovzdávania poznatkov aj v kolektívnych predmetoch.

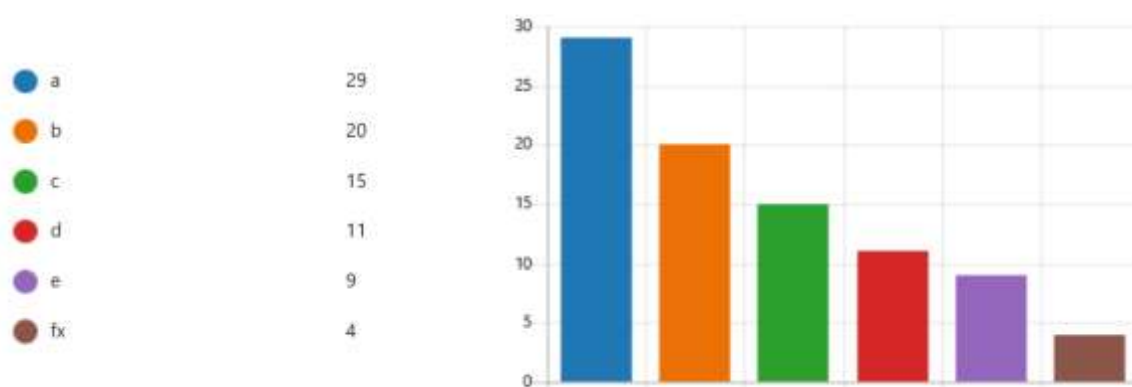
### 10. Kvalita výučby teoretických predmetov.



### Otázka č. 11: Kvalita výučby cudzích jazykov.

Na FMU sa vyučuje anglický, nemecký a taliansky jazyk. Spektrum vyjadrení respondentov ku kvalite je širšie ako v prípade hlavných a teoretických predmetov hodnotených v kontexte predchádzajúcich otázok a zasahuje do všetkých kategórií od pozitívnych cez neutrálnejšie až k negatívnym a odmietavým: a = 32,9%, b = 22,7%, c = 17,0%, d = 12,5%, e = 10,2%, fx = 4,5%.

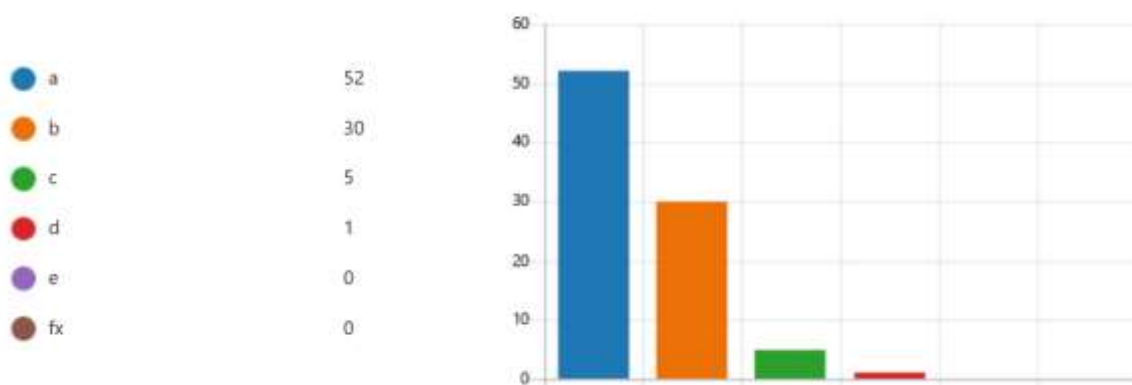
### 11. Kvalita výučby cudzích jazykov.



Otázka č. 12: *Objektívnosť hodnotenia študentov zo strany pedagógov.*

V responzii zaujímajú dominantnú pozíciu kategórie „a“ (59,1%) a „b“ (34,1%). Hodnotenie v najnižších kategóriách neprezentoval žiadny respondent. Resumé: študenti klasifikujú hodnotenie pedagógov v podstatnej miere ako objektívne.

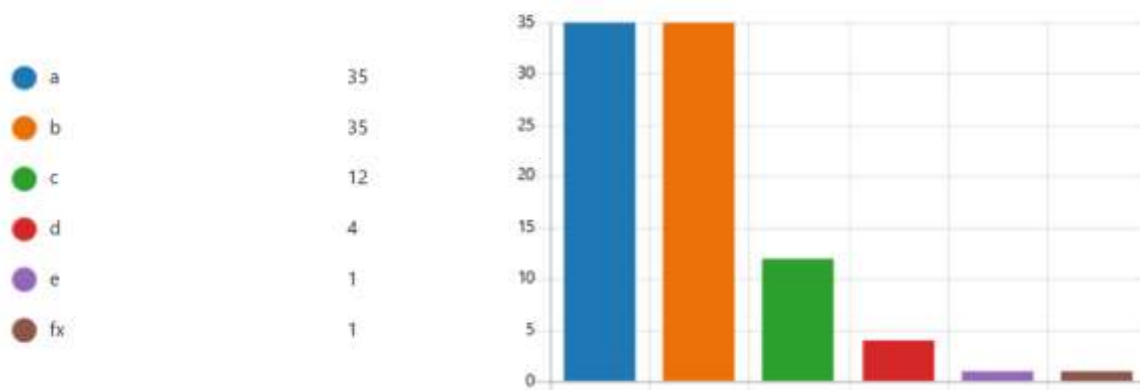
### 12. Objektívnosť pri hodnotení študentov zo strany pedagógov.



Otázka č. 13: *Obsahová náplň vyučovacích predmetov.*

Komplex vyučovacích predmetov na FMU nie je homogénny: zahŕňa predmety individuálne a kolektívne, frekvenciu výučby na týždennej báze a blokovo, formu prednášok, seminárov a cvičení, predmety teoretické a praktické a pod. Respondenti jednoznačne hodnotia ich obsahovú náplň pozitívne ako výbornú (39,7%), veľmi dobrú (39,7%) a dobrú (13,6%).

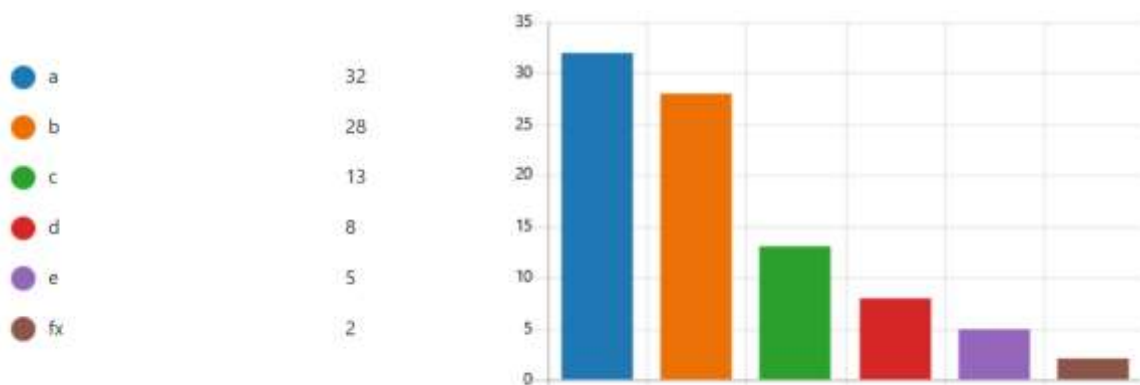
### 13. Obsahová náplň vyučovaných predmetov.



### Otázka č. 14: *Prepojenosť študijného programu s požiadavkami praxe.*

Respondenti sa k otázke vyjadrujú prevažne pozitívne (61,8%), ale kvôli objektívnosti našej interpretácie výsledkov upozorňujeme na slovné komentáre uvedené v kontexte otázok č. 26, 27 a 30, kde sa nachádza kvantum návrhov na zlepšenie prípravy pre prax (od intenzívnej spolupráce s profesionálnymi hudobnými inštitúciami a telesami cez navýšenie počtu vyučovacích hodín niektorých predmetov až po zavedenie disciplín, ktoré priamo súvisia s budúcim uplatnením v praxi).

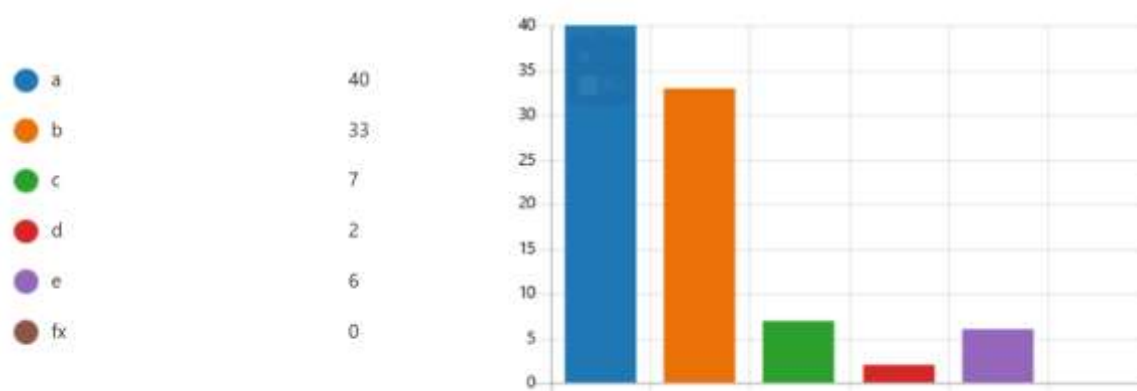
### 14. Prepojenosť študijného programu s požiadavkami praxe.



### Otázka č. 15: *Vytváranie priestoru na diskusiu a vytvorenie vlastného názoru.*

Priestor na diskusiu a prezentovanie vlastného názoru je jedným z determinantov riešenia aktuálnej situácie i tvorby perspektívneho statusu. Na FMU je tento priestor ponúkaný a respondenti ho využívajú, čo dokumentujú aj ich odpovede v ankete (a = 45,4%, b = 37,5%).

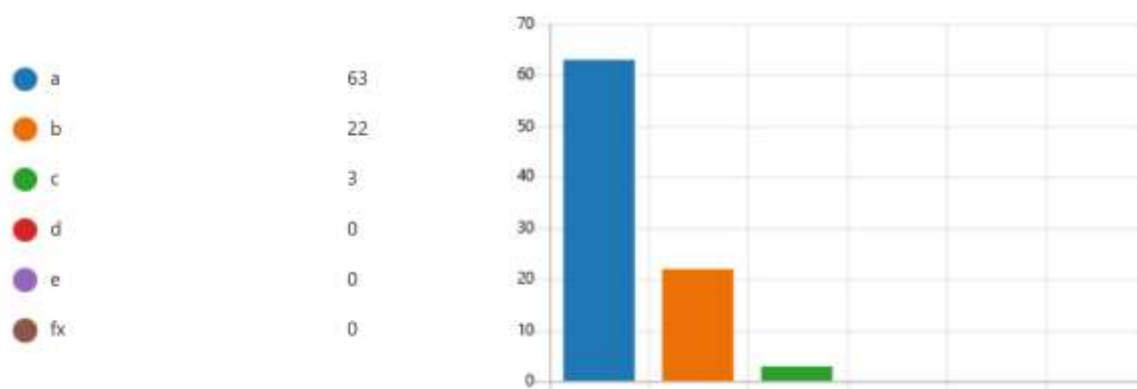
### 15. Vytváranie priestoru na diskusiu a vytvorenie vlastného názoru.



Otázka č. 16: Mimovyučovacia komunikácia s pedagógmi (mail, telefón, osobné stretnutia...).

Uvedené hodnotenie získava na relevantnosti pretrvávajúcim uplatňovaním dištančnej formy výučby. Zvlášť študenti prvých dvoch ročníkov Bc. stupňa mali málo možností na kontaktné osobné stretnutia s pedagógmi, preto oceňujeme kladné vyjadrenia ku komunikácii v celej škále hodnotenia. Kategórie „d“, „e“ a „fx“ neoznačil žiadny respondent.

### 16. Mimovyučovacia komunikácia s pedagógmi (mail, telefón, osobné stretnutia...).

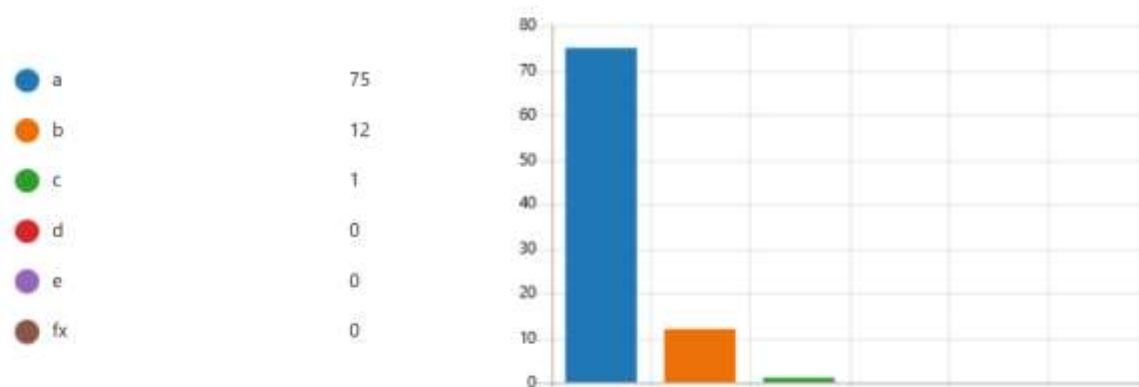


Otázka č. 17: Ústretovosť študijného oddelenia v poskytovaní informácií a pomoci študentom.

Súčasný prieskum rovnako ako i všetky predchádzajúce prieskumy sa vyznačuje mimoriadne pozitívnym postojom respondentov k ústretovosti študijného oddelenia (a = 82,5%).



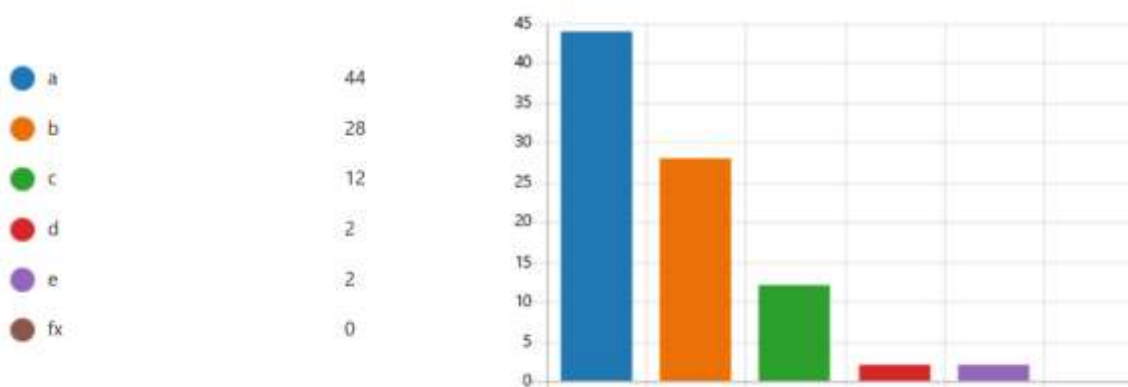
### 17. Ústretovosť študijného oddelenia v poskytovaní informácií a pomoci študentom.



### Otázka č. 18: Riešenie problémov, sťažností študentov.

Vedenie fakulty, pedagógovia a administratívni pracovníci ponúkajú študentom priestor na vyjadrenie sťažností, problémov a kritických názorov. Vytvárajú úsilie transparentne a operatívne reagovať a vzniknuté situácie riešiť. Z vyjadrení respondentov vyplýva, že daný stav hodnotia ako výborný (50%), príp. veľmi dobrý (31,8%) a dobrý (13,6%). Nespokojnosť a hodnotenie „c“ alebo „d“ uviedli len 4 respondenti (4,5%).

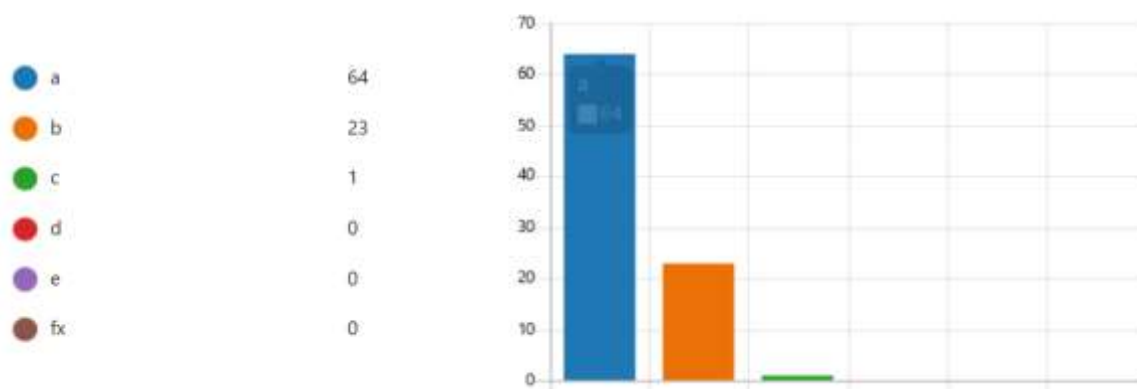
### 18. Riešenie problémov, sťažností študentov.



### Otázka č. 19: Možnosť študovať v zahraničí (Erasmus+).

O študijné zahraničné pobyty je na FMU tradične veľký záujem, pretože atraktívnou formou ponúkajú širokú paletu umeleckých skúseností, jazykových zručností a medzikultúrnej empírie. Možnosť študovať v zahraničí respondenti vysoko pozitívne ohodnotili ako výbornú (72,7%), veľmi dobrú (26,1%) a dobrú (1,2%).

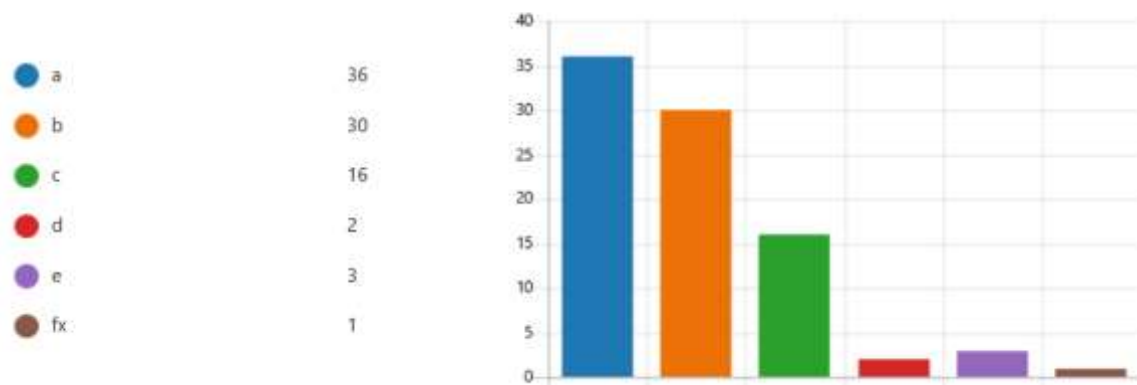
### 19. Možnosť študovať v zahraničí (Erasmus +).



### Otázka č. 20: Dostupnosť a využívanie internetu a počítačovej techniky.

Interpretovať názor respondentov na dostupnosť a využívanie internetu v priestoroch školy a internátu v čase dlhodobého uplatňovania dištančnej výučby je problematické. Zrejme treba uvažovať aj o spomienkovom mechanizme a o úrovni jeho objektivity. Percentuálne vyjadrenie názorov respondentov: výborne (40,9%), veľmi dobre (34,0%), dobre (18,2%), prijateľne (2,3%), minimálne (3,4%), nedostatočne (1,2%).

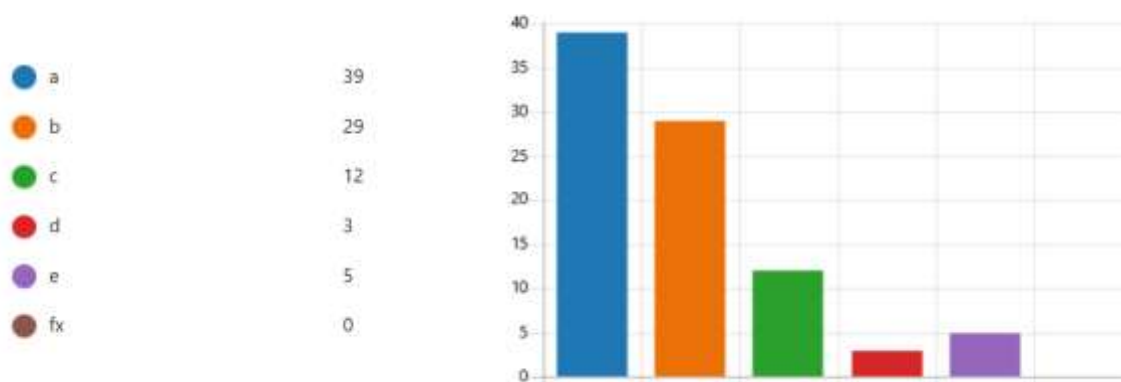
### 20. Dostupnosť a využívanie internetu a počítačovej techniky.



### Otázka č. 21: Dostupnosť a využívanie hudobných nástrojov.

Inštrumentár fakulty bol významne obnovený v roku 2018 (koncertné krídlo Facioli, digitálne klavíry, melodické a ladené bicie nástroje atď.). V súčasnosti ho tvoria kvalitné majstrovské nástroje i staršie a staré inštrumenty, ktoré študenti využívajú v rámci edukačného procesu i na individuálne cvičenie. Dostupnosť nástrojov respondenti hodnotia v signifikantných pozitívnych kategóriách, čo dokumentuje priložené grafické vyobrazenie.

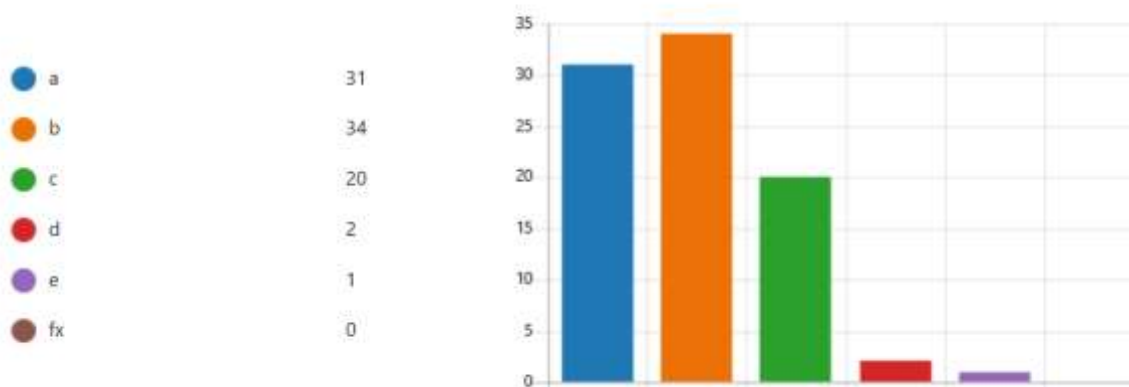
### 21. Dostupnosť a využívanie hudobných nástrojov.



### Otázka č. 22: Vybavenie akademickej knižnice a dostupnosť študijných materiálov.

Akademická knižnica poskytuje absenčne i prezenčne tituly z oblasti hudobnej literatúry, notové materiály, odborné časopisy i audiovizuálne nosiče (CD, DVD). Vybavenie knižnice a dostupnosť materiálov respondenti klasifikovali nasledovne: výborné (35,2%), veľmi dobré (38,6%), dobré (22,7%), prijateľné (2,3%), minimálne (1,2%).

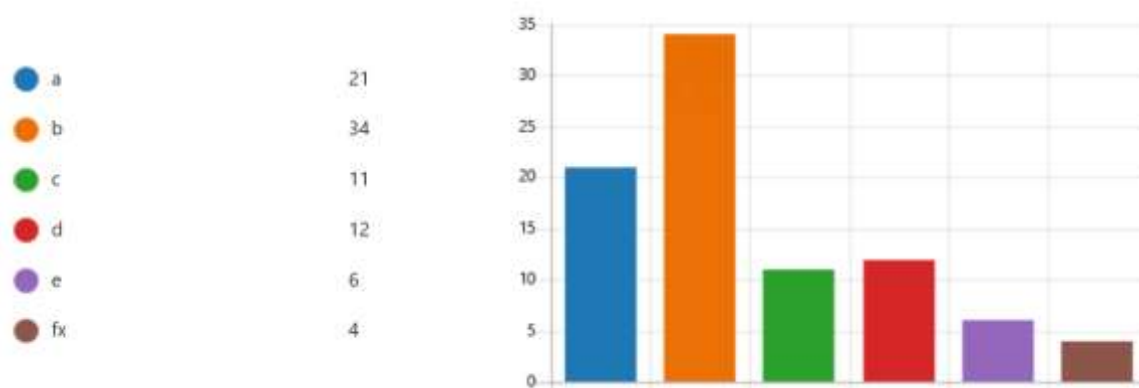
### 22. Vybavenie akademickej knižnice a dostupnosť študijných materiálov.



### Otázka č. 23: Ako hodnotíte dištančné štúdium?

Hodnotenie dištančného štúdia pokrýva celú ponúkanú stupnicu „a – fx“. V pozitívnom pásme (výborne – veľmi dobre - dobre) je umiestnených 75,0% odpovedí a v negatívnom (prijateľne – minimálne - nedostatočne) 25,0% odpovedí. Najpočetnejšou kategóriou je b=veľmi dobre (38,6%).

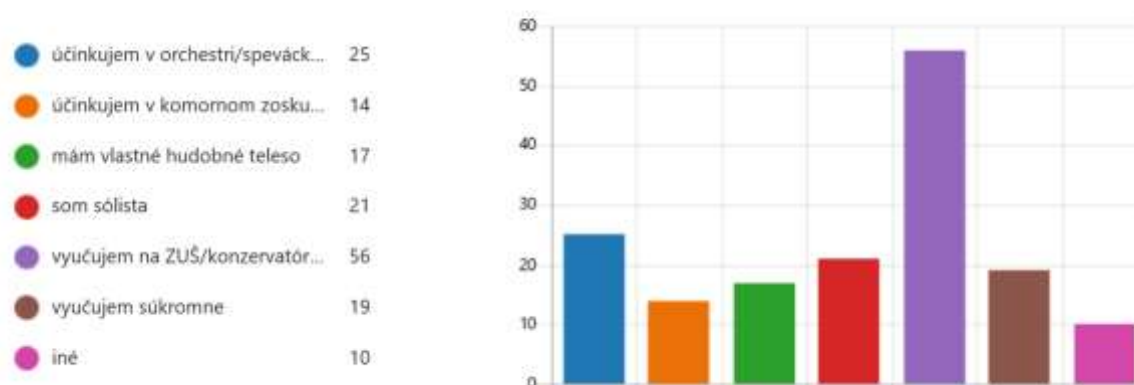
### 23. Ako hodnotíte dištančné štúdium?



### Otázka č. 24: Máte nejaké pracovné skúsenosti?

Študenti FMU získavajú praktické skúsenosti v oblasti interpretačného umenia, v pedagogickom pôsobení a v kombinácii oboch druhov praxe. Dominantná je učiteľská práca, a to v inštitúciách - školách i na súkromnej báze. Edukačnej činnosti sa venuje 85,2% respondentov. V umeleckých telesách a v sólistickej oblasti účinkuje 63,6% študentov. Respondenti mali k dispozícii možnosť označenia viacerých oblastí, preto sa vyskytujú aj ich zoskupenia (viď. otázka č. 25).

### 24. Máte nejaké pracovné skúsenosti?



### Otázka č. 25: Ak ste v predchádzajúcej otázke odpovedali iné, uveďte prosím konkrétne.

Respondenti konkretizovali pracovné skúsenosti v 12-tich odpovediach – citujeme ich v plnom znení:

1. Ešte nemám nejaké pracovné skúsenosti.
2. Nahrávam na You Tube.
3. Som dirigentom a umeleckým vedúcim orchestra.
4. Nemám žiadne pracovné skúsenosti.
5. Nerobím nič.
6. Organizujem koncerty, na niektorých účinkujem ako sólista, prípadne člen komorného zoskupenia.
7. Účinkujem aj v speváckom zbore, som aj sólista a aj vyučujem súkromne a pripravujem na talentovky na stredné školy.
8. Vyučujem na ZUŠ, som sólista a mám aj komorné zoskupenie.
9. Účinkujem v divadle v zbore aj ako sólista.
10. Málo pracovných miest a lockdown 19 a tým pádom všetko uzavreté a nikde sa neprijíma... plus materská dovolená.

11. *Pedagóg na Konzervatóriu.*
12. *V minulosti som vyučoval na ZUŠ.*

Otázka č. 26: *Máte nejaké návrhy, ktoré by mohli prispieť k zlepšeniu vašej prípravy na prax?*

Respondenti neboli obmedzovaní voľbou jednej z piatich možností a označovali aj viaceré varianty. Ako prioritu vnímajú vytvorenie spolupráce medzi školou a umeleckými inštitúciami (56,8%), nasleduje vyučovanie alebo zavedenie predmetov, ktoré by im pomohli v praxi (43,1%), vyučovanie alebo zavedenie predmetov, ktoré by prispeli k ich osobnostnému rastu (25%) a navýšenie počtu hodín z nejakého predmetu (22,7%). V slovných komentároch uvedených v otázke č. 27 konkretizovali svoje predstavy a návrhy.



Otázka č. 27: *Konkretizujte prosím odpovede z predchádzajúcej otázky (uvedte aké predmety, aké inštitúcie).*

Respondenti konkretizovali návrhy v 62 odpovediach, ktoré citujeme v plnom znení. Z aspektu zabezpečovania profesionálnej identity budú na FMU podrobené analýze a hierarchizácii. Odpovede:

1. *Hlavný predmet.*
2. *-*
3. *Další uplatnění v divadlech.*
4. *Štátna opera Banská Bystrica, Štátny komorný orchester Žilina.*
5. *Veľmi dobrá by bola hra z listu, myslím, že je to dôležitejšie ako ŠRPK bez sólistu.*
6. *Sluchová analýza, rozbor umeleckého diela, hudobná teória.*
7. *Veľmi by pomohol predmet ako hra z listu. A ŠRPK naozaj so sólistom, nielen študovať svoj part (inakšie ten predmet nemá význam).*
8. *Predmet, ktorý by nás pripravil aj na administratívu v roli pedagóga.*
9. *Ladenie klavíra. Minimálne základy na doladenie struny pred menším koncertom.*
10. *Študenti spolu v rámci školských projektov medzi fakultami by mali viac spolupracovať. Určite zavedenie ansámbľu, nie ako komornej hry ale ako povinného telesa, ktoré má profesionálne vedenie (určený repertoár, koncerty, skúšky, dirigent). Moderné umenie pre FMU by veľmi prospelo tiež aj pre hudobníkov klasických odborov. Naše umenie sa dá isto využiť v modernom svete, ktorý si nie vždy klasické umenie vyžaduje. Prečo sa potom držiať striktné tých istých postupov?*
11. *Spolupráca medzi katedrami a s ostatnými fakultami.*
12. *Herectvo ako predmet, tanec vo väčšom množstve, ansámbľový spev aby bol naozaj ansámbľový a nie pro forma, spolupráca s fakultami + divadlami + mestom BB.*
13. *Spolupráca s divadlom, ktoré uvádza rôzne žánre dramatickej tvorby, viac pohybovej a hereckej prípravy.*
14. *Spolupráca so ŠO, s Robotníckym domom, využívanie externých koncertných sál, navýšenie hodín hlavného predmetu.*
15. *Navýšenie počtu hodín z hlavných predmetov. Inštitúcie, ktoré by zlepšili našu prax, u ktorých by sme sa mohli časom aj uchádzať o miesto, napríklad divadlo a podobne.*
16. *Uvítala by som možnosť výučby príbuzného nástroja ako predmet ohodnotený kreditom. Myslím si, že by FMU mohla bližšie spolupracovať so Štátnou operou BB.*

17. K zlepšeniu by možno prispela už možnosť voliť si predmety, ktoré sú primárne určené študentom iných katedier. Napr. Prečo by skladateľ, ktorý je zároveň aktívnym hráčom, nemohol aj oficiálne hrať v školských súboroch ? 2. V zahraničí je bežnou praxou spolupráca s profesionálnymi telesami. Myslím si, že by bolo prospešné, ak by študenti absolvovali aspoň krátkodobú (aspoň 1-2 produkcie za štúdium) s profesionálnym telesom (Štátna opera, Vojenská hudba...). 3. Pokiaľ si študenti kompozície nezorganizujú uvedenie svojho diela svojpomocne, svoje diela by nikdy nepočuli. Uviesť orchestrálne dielo, je takmer nemožné. Uvádzanie absolventských koncertov aspoň najlepších študentov s profesionálnym telesom.
18. Pedagogika, Metodika a didaktika hlavného odboru štúdia.
19. Prijala by som viac tanečných a hereckých predmetov v u muzikalistov.
20. Prax v orchestri - napr. spolupráca so štátnou operou, načúvy / samotná hra, možnosť zapojiť študentov do profesionálneho telesa.
21. Rozvíjate sa v príbuzných nástrojoch, vice se soustředit na osobní rozvoj po pedagogické stránce.
22. Viac možností hrať v orchestri, prípadne spolupráca s profesionálnymi orchestrami v rámci orchestrálnej akadémie.
23. Určite by som uvítala predmet/y pedagogického zamerania, ktoré by mohli mnohým študentom pomôcť pri práci s deťmi v ZUŠ. napr. aj metodika hry na nástroji.
24. Pohybová výchova, ktorá sa zameriava na javiskový pohyb, tanec.
25. Inštitúcie ako, filharmónia, opera... ide o prax mladých hudobníkov v hre v orchestri... alebo i predstavenie na komorných koncertoch tých, ktorí vynikajú.
26. Spolupráca medzi AMU a Konzervatóriom v Žiline.
27. Pre študentov orchestrálnych nástrojov by bolo dobré mať možnosť aktívnej účasti na skúšobnom procese a predstaveniach orchestrov, napr. Štátna opera (ako to bolo v minulosti) alebo iné orchestre.
28. Myslím si, že by bolo vhodné, keby škola vytvorila podmienky pre realizáciu koncertov pre študentov FMU. Je neakceptovateľné aby študenti, ktorí chcú a môžu reprezentovať AU aj v iných koncertných sálach museli riešiť organizáciu a náklady vo vlastnej réžii. Napr. v prípade ako sa stal aj nám, kedy sme s komorným telesom hrali koncert na VŠMU a museli si zaplatiť prenájom sály a nástroja. Keď sme sa informovali, či by bola možná podpora zo strany AU odpoveď neprišla. Rozumiem, že veci financovania nie sú jednoduché, je ale na zváženie, akú majú mať motiváciu nové generácie interpretov venovať sa umeleckej činnosti, z ktorej nie len že nemajú zisk, ale navyše si musia zaplatiť, aby si mohli zahrať. To je jednoducho neprijateľné.
29. Pedagogické predmety začlenené do študijného programu.
30. Jazzová improvizácia, Príprava na koncert a vyučovaciu činnosť (mentálna aj praktická).
31. K praxi a rozvoju študentov by prispelo viac predmetov, na ktorých by sa učili lepšie vnímať frázy v skladbách, či čítať rôzne historické štýly notácie, prípadne dejiny hudobného nástroja, na ktorých by si ich študenti mali možnosť vyskúšať hranie na historických nástrojoch. Študenti by tak lepšie pochopili štýl komponovania rôznych skladateľov.
32. Zavedenie štúdia orchestrálnych partov počas celého magisterského štúdia u orchestrálnych nástrojov.
33. Pre spevácke hodiny nemáme ani jednu hodinu s pedagógom aj s korepetítorom spolu. Inštitúcia – divadlo.
34. Spolupráca so Štátnou operou (korepetície).
35. Komorná hra.
36. S nejakým profesionálnym orchestrálnym telesom. (pre študentov - sólistov).
37. Orchestrálna prax..
38. Vyučovanie medzi predmetových zručností.
39. Priala by som si lepšie a otvorenejšie možnosti spolupráce s orchestrami a operou, organizovanie aj samostatných koncertov študentov akadémie.
40. Navýšenie počtu hodín hlavného predmetu, aspoň na 3, Zavedenie predmetov, ktoré sa venujú grantovej činnosti a pomôžu študentom vytvoriť si vlastné príležitosti. Jednoznačne treba podporiť spoluprácu so Štátnou operou, nakoľko je v tom istom meste ako škola. Mohli by ponúkať aspoň prax pre dirigentov, spevákov a orchestrálne nástroje.
41. Nenapadajú ma žiadne.
42. Pódiový prejav (muzikál, sólový spev).
43. Hra orchestrálnych partov.
44. Tanec, herectvo.
45. Divadlo

46. Divadlá, ktoré sú zamerané na muzikál ako taký.
47. Improvizácia, kompozícia, hra naspamäť.
48. Spolupráca s profesionálnym orchestrom.
49. Navýšenie počtu hlavného predmetu, zavedenie praxe v práci a oblasti v ktorej sa vyučujem.
50. Vedela by som si predstaviť, že končiace ročníky by mohli automaticky byť súčasťou nejakých projektov v profesionálnych inštitúciách ako napr. divadlo, filharmónia, atď.
51. Opera BB.
52. Práca s multimédiami a technikou, pracovať s technikou a ozvučovaním, keďže prax to nevyhnutne vyžaduje. Uvítali by sme možnosť nahrávacieho štúdia, s vybavením a najmä personálnym zastúpením. Chýba základná vybavenosť tried STOJANY!
53. Prepojenie školy s praxou v opere Banská Bystrica.
54. Myslím že by sme sa viac mali prezentovať a spolupracovať s inými inštitúciami, aj na základe programu Erasmus.
55. Hlavný predmet.
56. Viac umeleckých telies.
57. Nemám žiadne iné návrhy.
58. Podľa mňa sú veľmi dôležité predmety ako orchester, komorná hra, hra z listu. Pre nás sú veľmi podstatné. Lebo len málokto bude hrať a pôsobiť ako sólista. Takže si myslím že tieto predmety by sa mali brať vážnejšie a kludne by z toho mohli byť na konci semestra skúšky.
59. Vytvorenie spolupráce pre fakultu múzických umení z blízkyimi školskými orchestrami na Slovensku ale hlavne aj v zahraničí.
60. Hlavný.
61. Mne by sa páčilo, ak by boli niektoré predmety viac zamerané na vyučovanie žiakov Zuš/konzervatórií.. Myšlienka je pekná, že akadémia sa nás snaží vychovávať ako sólistov, ale realita je taká že všetci sólisti nebudeme. Preto by sa mi páčilo možno spolupráca s konzervatóriom, prípadne zuš, páčil by sa mi predmet v ktorom by sme sa mohli učiť napríklad učiť iných žiakov, prípadne spolu vytvárať nejaké koncerty pre ľudí. Myslím si že medzi zuš, konzervatórium a akadémiou by mohlo dochádzať ku väčšej spolupráci.
62. Navýšenie počtu hodín praktických predmetov: komorná hra (trio, kvarteto, kvinteto a pod.), dôkladnejšie vyučovanie predmetu: štúdium orchestrálnych partov, teória hudby (viac sa venovať hudobnej harmónii a formovým rozborom hudobných diel), hlasová výchova (viac sa venovať posluchovým cvičeniam, harmonické diktáty, rytmické diktáty a pod.), vytvorenie spolupráce s profesionálnym umeleckým telesom, kde môžeme získať poznatky a vedomosti v praxi (Štátna opera, filharmónia, Hudobné centrum, Slovenský mládežnícky orchester a pod.).

Otázka č. 28: Čo považujete za najväčšie pozitíva štúdia na FMU?

Respondenti konkretizovali svoje názory v 65 odpovediach. Jednoznačnú prevahu má konštatovanie, že najväčším pozitívom sú kvalitní pedagógovia, ktorých charakterizujú adjektívami kvalifikovaní, skvelí, príjemní, ochotní, ústretoví, flexibilní atď. Odpovede respondentov citujeme v plnom znení:

1. Keď sa chce veľa sa dá naučiť na FMU.
2. ○
3. Vybavenosť školy a kvalifikovaní pedagógovia.
4. Pedagóg.
5. ○
6. Vysoko kvalifikovaní pedagógovia hlavných predmetov (najmä drevené dychové nástroje), ktorí sa pohybujú v praxi a poznajú súčasné požiadavky.
7. Spolupráca s pedagógmi.
8. Učenie sa sebestačnosti a zodpovednosti. Veľmi dobrý prístup pedagógov k študentom a ľudský prístup. Dá sa dobre dohodnúť a mne osobne sa veľmi páči ako je celkovo systém v škole nastavený. Že popri škole, dokážeme sa učiť aj v praxi a môžeme sa pýtať na potrebné problémy svojich pedagógov.
9. Máme fakulty ktorými vieme všetky smery umenia pokryť ako inštitúcia.
10. Skvelí pedagógovia.
11. Spolužiakov a pár pedagógov.
12. Kvalitní pedagógovia.

13. Kvalitní pedagógovia.
14. Lojalita voči študentovi zo strany profesorov, taktiež zo študijného oddelenia. Profesor hlavného predmetu, ktorý robí svoju prácu naplno.
15. Kvalifikovaní pedagógovia, možnosť zapožičania si školského nástroja.
16. 1.Časová rozvrhnutie výučby. 2.Komunikácia s pedagógmi. 3.Kvalita väčšiny pedagógov a ich vyučovacieho procesu.
17. Kvalitný pedagóg hlavného nástroja, rozvoj zručností v hre.
18. Odbornosť profesorov hlavného odboru štúdia Možnosť prihlásiť sa na Doplnkové pedagogické štúdium.
19. Pedagógov hlavného predmetu, prístup študijného oddelenia, ale aj jednotlivých katedier.
20. Vysoká odbornosť a kvalita pedagógov.
21. Prijemní a ochotní profesori. Veľká snaha nám dáť všetky informácie o daném predmete a tím predmetu dobre porozumieť. Prijemný a priateľský kolektív.
22. Ako pozitívum vnímam aj to, že na FMU pôsobia aj zahraniční pedagógovia, ale aj to, že počas dištančnej výučby sme začali používať platformu Microsoft 365 (školský mail je skvelá vec aj hodiny cez teams) a taktiež to, že vďaka flexibilita rozvrhu hodín si viem uložiť predmety max. do 3 dní. Keďže popri štúdiu už pracujem je to pre mňa veľká pomoc.
23. Prístup pedagóga na hlavnom predmete, možnosť erasmus +, organizovanie koncertov, ústretovosť pedagógov.
24. Pokoj a priestor venovať sa štúdiu a cvičiť...
25. Vynikajúci pedagóg hlavného predmetu a časová flexibilita, možnosť skĺbiť štúdium s prácou na ZUŠ alebo v orchestri.
26. Flexibilita, korektné jednanie, prihliadanie na individualitu - či už pri umeleckom prejave, alebo riešenie problému.
27. Kvalitní pedagógovia, ústretovosť, individuálny prístup.
28. Zaujímavé kontakty; prispôsobivosť potrebám študenta.
29. Serióznosť, flexibilita pedagógov.
30. Vzdialenosť od miesta bydliska, kvalitní pedagógovia, časový priestor na cvičenie.
31. Možnosť študovať na inej inštitúcii cez program Erasmus+.
32. vynikajúci a ústretoví pedagógovia a ústretové študijné oddelenie.
33. Pani Strmeňová.
34. Priateľská atmosféra, kvalitní pedagógovia, ústretový prístup pedagógov a študijného oddelenia.
35. Milí profesori.
36. Kvalita niektorých pedagógov.
37. Nakolko som na tejto škole ešte len krátko, neviem odpovedať na túto otázku.
38. Kamarátska atmosféra, pedagógovia a pracovníci fakulty robia všetko, čo robí štúdium na Fmu zaujímavým a dobrým, počas karantény pedagógovia, čo sa by nestalo, pomáhajú študentom.
39. Erasmus.
40. Pred korona krízou prístup ku kvalitným nástrojom a priestor na cvičenie a zlepšenie sa vo vlastnej réžii - to bol dôvod začiatku môjho štúdia.
41. Množstvo kvalitných pedagógov, ktorí odovzdávajú svoje skúsenosti ďalej. Za normálnych okolností časté workshopy, či koncerty, na ktorých sme sa mohli realizovať už od prvého ročníka, čo nebýva inde zvykom. (odbor vokálnej interpretácie).
42. Ústretovosť, komunikácia, pedagógovia hlavných predmetov.
43. Svojho profesora, ktorý ma veľmi motivuje a vždy má pre mňa cenné rady.
44. Priamy kontakt s umením. S významnými pedagógmi. Získanie skúseností, možné kontakty.
45. Nabíeranie nových poznatkov a skúseností. Odbor muzikálového herectva. Skvelí pedagógovia.
46. Profesionalita pedagógov. Veľmi ľudský prístup. Vytváranie si blízkych vzťahov.
47. Rodinná atmosféra, ústretovosť.
48. Kvalitní pedagógovia hlavných predmetov.
49. Nabráť skúsenosti od pedagógov a zlepšovať sa v danom obore.
50. Podporu v praxi mimo štúdia.
51. Dostupná vzdialenosť, výborná spolupráca s pedagógmi hlavného predmetu.
52. Podporu pedagógov aj vedenia pri nadobúdaní zručností v praxi.
53. Zdokonaľovanie v hlavnom obore.
54. Odborný prístup pedagógov.



55. *Zdokonalenie sa v hre na nástroji. Umelecká komunita, dostupnosť a vzdialenosť.*
56. *Nevyjadrujem sa.*
57. *Možnosť osobného rozvoja a štúdia v zahraničí.*
58. *Skúsenosti a realizácia v praxi.*
59. *Kvalita pedagóga hlavného odboru.*
60. *Pedagógovia.*
61. *Pedagógovia.*
62. *Že máme dobre usporiadané rozvrhy hodín.*
63. *Pozitívum vidím v tom že sa škola snaží vyjsť v ústrety žiakom v núdzových situáciách a aj v čase pandémie.*
64. *Sloboda a vzájomné pochopenie.*
65. *Z môjho pohľadu má akadémia veľmi veľa kvalitných pedagógov, ktorí nás vzdelávajú. Tak isto sa mi páči, že v škole je "rodinná atmosféra", dobrá atmosféra, prostredie.*
66. *Študentský domov spojený so školou.*

Otázka č. 29: *Čo považujete za najväčšie negatíva štúdia na FMU?*

Respondenti konkretizovali svoje názory v 55 odpovediach, ktoré zasahujú do diametrálne odlišných oblastí: priestorové vybavenie fakulty a cvičné miestnosti, fungovanie školského orchestra, absencia medzifakultnej spolupráce, príprava na prax, nedostatky v obsahovom zameraní predmetov, priestor na prezentovanie názorov atď.

Odpovede citujeme v plnom znení:

1. *o*
2. *Zatím jsem žádná nezaznamenal.*
3. *Úzky výber medzi pedagógmi.*
4. *Veľmi veľa repertoáru a málo času na naštudovanie diel.*
5. *Biedne zariadená knižnica FMU.*
6. *Malá spolupráca medzi jednotlivými fakultami.*
7. *Študenti fakúlt medzi sebou by mali viac spolupracovať. Škola by mala organizovať projekty ktoré prepoja diela viacerých umeleckých odborov. Nevyužívame potenciál tých všetkých fakúlt mimo školy.*
8. *Malá zaangażovanosť v projekty a málo možnosti pre spoluprácu medzi umelcami.*
9. *Nezodpovednosť a subjektivitu pedagógov, ignoráciu študenta a jeho žiadostí.*
10. *Nedostatok cvičných miestností, málo vyučovacích hodín pre praktické predmety, väčšina pedagógov je "cezpoľných", preto je práca síce kvalitná, ale je jej menej.*
11. *Málo cvičných miestností, najmä so zvukovou technikou, málo hodín hlavného predmetu.*
12. *Málo hodín z hlavných predmetov a pár profesorov, ktorí nevedia, že vyučujú, čo vyučujú, prípadne ani veľmi nevyučujú.*
13. *Pre mňa osobne je najväčším negatívom fungovanie školského orchestra. Repertoár tvoria skladby hodné skôr orchestra ZUŠ a nie vysokoškolského orchestra.*
14. *1.Málo voliteľných predmetov a nemožnosť vybrať si predmety určené pre iné katedry. 2.Určovanie povinnosti zvoliť si daný voliteľný predmet. 3. Nefunkčný školský orchester a jeho "komerčný" repertoár.*
15. *Málo cvičných tried.*
16. *Nedostatočnosť predmetov, ktoré by pomohli k nadobudnutiu praxe, nepravidelnosť niektorých predmetov.*
17. *Neviem.*
18. *Málo predmetů. Velmi nízká úroveň anglického jazyka.*
19. *menej kultúrnych podujatí a koncertných príležitostí.*
20. *Chaos s hodinami, ktoré sa často kryjú, chaos v organizácii niektorých predmetov a samozrejme DPŠ, ktoré napríklad na JAMU je úplne zbytočne, lebo náplň DPŠ je súčasťou bakalárskych štátnic.*
21. *Málo priestorov na cvičenie.*
22. *Veľmi slabá príprava na prax, väčšia zaťaženosť na výsledky v teoretických predmetoch než na umelecké výkony. I samotný obsah teoretických predmetov je podľa môjho názoru výrazne vzdialený budúcej profesionálnej činnosti. Veľmi nízka koncertná činnosť.*
23. *Aktuálne nedostatočná snaha vytvoriť podmienky na cvičenie. Rozumiem, že situácia je náročná a nariadenia vydáva MZ SR. Ale myslím si, že s dostatočnou komunikáciou a argumentáciou by možno škola dokázala*

prístupní cvičné triedy, na základe žiadostí. Je to priam komické, keď v situácie kedy sledujeme preplnené MHD, či supermarkety, alebo čakárne u lekárov, nám druhým dychom niekto tvrdí, že 1 slovom jedna osoba v 1 slovom jednej miestnosti predstavuje riziko šírenia covidu-19.

24. Nutnosť samostatného pedagogického štúdia.
25. Mohla by byť vytvorená spolupráca s operou/ divadlami/ ZUŠ. Možno je a ja o nej neviem. Som na škole krátko.
26. Neprimeraná komunikácia so školiteľmi a profesormi seminárov záverečných prác a záverečných skúšok  
Neprimerané podmienky na cvičenie (akustika, priestory...) Neprimeraná komunikácia s korepetítormi Málo cvičných miestností. Málo workshopov v rámci FMU.
27. Pre študenta, ktorý nehrá na nástroj, ktorý má svoje miesto v orchestri, sú obsídne znalosti dejín hudby zbytočné. Úplne mu stačia vedomosti, ktoré sa naučil na konzervatóriu. Miesto toho by privítal dejiny, ktoré sa týkajú nástroja, na ktorý hrá. Existujú predsa rôzne - aj orchestrálne skladby, kde sa hrá na saxofón, či gitaru, avšak na dejinách hudby sa im nevenuje pozornosť. Preto by som považovala za správne rozdeliť žiakov na menšie skupiny (podľa toho, na aký nástroj hrajú) a venovať sa s nimi najmä skladateľom a skladbám, ktoré sa týkajú nástroja, na ktorom študenti hrajú. V štúdiu Mgr. sa síce vyučuje predmet Dejiny a literatúra nástroja, avšak za 2 roky sa nestihne prebrať tolko, koľko by sa prebralo za 3 roky v Bc. štúdiu alebo za 5 rokov počas Bc. aj Mgr. štúdia.
28. Nedostatok cvičných tried vo vyťažovaných dňoch.
29. Keď mali generálne skúšky pred premiérou na Opernej Štúdií, bolo to veľmi nervózne. Ja som mal tento zážitok iba jeden krát, ale spolužiaci povedali, že vždy mali tento problém s pánom režisérom. To je veľmi ťažké psychické pre mladých spevákov.
30. Chýbajúce stojany na sláčikovom oddelení.
31. Nie až tak dobré koncertné sály a nedostatočne veľké triedy. Niekedy málo vybavené. (chýba stojan atď.).
32. Málo informácií, ak sa niečo deje sme nedostatočne alebo chaoticky informovaní.
33. Negatív, ktorý som zažil, vo všetkom je spojený s pandémiou, a preto negatívneho povedať o Fmu nemôžem nič.
34. Zadané seminárnych prác nevyžadujú od študentov hlbšie ponorenie sa do problematiky ani vyjadrenie vlastného názoru. až príliš sa počíta s tým, že študenti majú skončené konzervatórium a majú vedomosti odtiaľ, čo je nie vždy pravda.
35. Oklieštené propozície naštudovaného repertoáru na skúšky - študent sa nemôže ľubovoľne zamerať aspoň po nejakom čase na konkrétne obdobie / smer, čo demotivuje interpreta. Malý priestor na diskusiu so študentami, vždy ho vytvára jednotlivec - iniciatívny pedagóg. S ostatnými pedagógmi nevidím priestor vôbec na otvorenie diskusie, lebo nemajú záujem poznať naše názory, chcú si skrátka v klude učiť tak ako doteraz, a my sme vnímaní viac ako záťaž než prínos a šanca na inováciu. O inováciu záujem nie je.
36. Málo cvičných tried.
37. Málo tried. Málo predmetov súvisiacich s praxou študenta.
38. Nenapadá ma žiadne.
39. Neviem o ničom.
40. Lenivosť určitých pedagógov.
41. Repertoár v školskom orchestri.
42. Dostupnosť priestorov, málo vystúpení.
43. Málo predmetov súvisiacich s muzikálom.
44. Neexistujúci pedagogický odbor. Nevyhnutnosť doplnkového pedagogického štúdia.
45. Nedostatok priestorov pre študentov jednotlivých ročníkov muzikálového spevu.
46. Dištančné vzdelávanie.
47. Z mojej skúsenosti asi nič.
48. Aj po niekoľkých apelovaniach a upozorneniach tento problém nikto neriešil.
49. Zatiaľ som na žiadne neprišiel.
50. Výrazná individualita fakúlt a profesorov.
51. Neviem sa vyjadriť.
52. Nejednotnosť vo využívaní platforiem určených pre online výučbu.
53. Nevidím žiadne negatíva.
54. Za mňa si myslím že malo hodín z predmetov ako komorná hra, hra z listu, hlavný predmet. Najväčší problém je že väčšina pedagógov pôsobí ďaleko od BB a tým pádom na akadémii sú viac neprítomný ako prítomný. Čo je dosť veľké negatívum lebo študent prišiel študovať na akadémiu hlavne nástroj. Teoretické predmety nie sú problém.

55. *Myslím si, že je tu málo priestorov na cvičenie. Ja napríklad študujem hru na klavír, a čo sa týka tohto nástroja, je / bolo kým nebola korona veľmi ťažké nájsť voľnú triedu. Tak isto si myslím že by sa mohli upraviť hodiny cudzieho jazyka. Na niektorých školách to funguje tak, že sa rozdelia všetci študenti bc. štúdia podľa nejakého písomného testu rozdelia na tri skupiny (začiatočníci, pokročilí a profesionáli) Tam sa potom rozdelia študenti podľa toho, akú úroveň zvládajú, bez ohľadu na to, v akom sú ročníku. Toto si myslím že by pomohlo našej škole, keďže sa na hodinách cudzieho jazyka stretávame aj začiatočníci, aj pokročilí, aj profesionáli, ale na týchto hodinách preberáme skôr začiatočnícke veci. Tak by to bolo zaujímavejšie aj pre pedagógov aj pre študentov, pretože niektorí žiaci potom tieto hodiny považujeme za zbytočné, keďže sa na nich nič nové nedozvieme.*

Otázka č. 30: *Vaše ďalšie postrehy, názory, predstavy...*

V záverečnej otázke ankety respondenti uviedli ďalšie pozitívne a negatívne stanoviská, subjektívne názory, postrehy a konkretizovali svoje predstavy.

26 získaných odpovedí citujeme v plnom znení:

1. ○
2. *Mňa osobne mrzí, že DPŠ nie je súčasťou vysokej školy. Že škola je zameraná iba na koncertný smer. Čo reálne nie je možné, aby všetci po skončení štúdia boli sólisti. Skoro každý učí, aj keď sa venuje koncertantnej činnosti. Ak by sa toto dalo nejako vyriešiť, pre budúce generácie, bolo by to perfektné...*
3. *Mali by sme spolupracovať s inštitúciami, ktoré naše umenie potrebujú využívať. Zábavný priemysel, marketingové agentúry, filmový priemysel. Máme tu hudobníkov, hercov, kameramanov, skladateľov, maliarov, grafikov. Všetko čo je potrebné pre súčasný svet. Nemali by sme sa zameriavať len na interpretovanie na koncertnom pódii. Situácia pandémie nám potvrdila že musíme sa obrátiť k iným spôsobom využívania nášho nadania, nie interpretačne. Všimol som si že školy mojich známych neustále posúvajú svoje vzdelávanie nie nové úrovne ktoré si doba vyžaduje. Zatiaľ čo ja som cvičil barok v prvom ročníku rovnako ako môj pedagóg na VŠ a aj môj pedagóg na konzervatóriu. Mám pocit že naša škola nie je v 21. Storočí stále. Áno robíme klasické umenie na vysokej úrovni, ale škola nám sama nepomáha zarobiť s tým peniaze, presadiť sa či nájsť nové možnosti. To je veľmi individuálne a keď sme teraz dištančne vzdelávaní, tak nevieme kto potrebuje aké info počuť aby mu to pomohlo lebo komunita je oslabená. Potrebujeme aby projekty školy boli prepojené a propagované a koncipované širšej verejnosti. Chýba nám tiež podľa mňa odbor hudobnej produkcie a pod odbory zvukový dizajn, moderná hudba, filmová hudba, a pod. Ďakujem Poliak Michal.*
4. *Rozprávať sa so študentami a nájsť spoločné riešenia.*
5. *Možnosť cvičiť počas covid situácie v cvičných miestnostiach, prípadne možnosť mať individuálne predmety, lepšie technické vybavenie cvičných miestností, prepracovanejší študijný plán pre odbor muzikálny spev, spolupráca so zahraničnými školami, kde sa tento alebo podobný predmet učí, spolupráca s divadlami, kde sa uvádzajú muzikály.*
6. *Možnosť individuálne cvičiť počas covid obdobia, príp. možnosť mať individuálne hlavné predmety aspoň s neg. testom s dodržaním hygienických opatrení, využiť viac potenciál a popularnosť odboru muzikálny spev aspoň prostredníctvom internetovej stránky a tým aj zvýšiť úroveň - je veľmi ťažké sa na webe orientovať a konkrétne k muzikálovému spevu sa nikto nevie "preklikať", sprístupniť informačné listy predmetov, študijné plány na webe školy, aby boli k dispozícii študentom počas celého roka. Spolupráca s divadlami, kde sa uvádzajú muzikály. Pomôcť študentom v období dištančného vzdelávania s realizáciou absolventských umeleckých výkonov aspoň s vypožičaním inventára.*
7. *Pri cvičení a hraní v priestoroch FMU, by veľmi pomohlo odhlučnenie miestností, hlavne v učebniach dychových nástrojov.*
8. *Zvýšila by som počet tanečných hodín aj hodín spevu, pridala nejaké kurzy akrobacie, žonglovania, herectva - všetkého, čo by mohlo pomôcť pri neskoršom uplatnení sa v praxi.*
9. *Pri dištančnej forme štúdia by bolo super, keby bola budova otvorená pre študentov, aby mohli aspoň chodiť cvičiť, lebo nie každý môže doma cvičiť, respektíve nemá na to vhodné podmienky.*
10. *V meste Banská Bystrica už dlhodobo chýba platforma klasickej hudby, je smutné, že sa o vytvorenie tejto platformy intenzívnejšie neusiluje práve FMU Akadémia umení. Vytvorenie takejto platformy, pravidelných koncertov by bolo prospešné pre celkovú kultúru mesta ako aj pre študentov FMU, ktorí by mohli získať tú najcennejšiu zo všetkých skúseností, pódiovú skúsenosť. Keď sa už študenti FMU na pódium dostanú často interpretujú menej závažné diela alebo len časti s cyklických skladieb, málokedy sú nútení nastudovať ucelené diela, symfónie, opusy komornej hudby, opery apod. Napísané kriticky repertoár svojou úrovňou*

- neodpovedá vysokoškolskému štúdiu. Taktiež spolupráca medzi jednotlivými katedrami a oddeleniami FMU je veľmi nízka a vo väčšine prípadov býva iniciovaná len zo strany študentov.
11. *Chcela by som vyjadriť pochvalu a obdiv všetkým pedagógom, ktorí sa dokázali promptne nastaviť na toľko zmien a hlavne naďalej poskytovať kvalitnú výuku aj cez online priestor. Sama som učiteľka, viem koľko námahy a úsilia si to vyžaduje a neraz som sa presvedčila o tom, že tu nezohráva rolu vek. Milo som ostala prekvapená, koľko starších pedagógov zvládlo a našťudovalo si nové metódy. Určite je na škole mnoho takých, ale tu chcem poďakovať hlavne pedagógom, ktorí týždeň čo týždeň učili mňa a nielen skvelo pripravenou hodinou, ale aj príjemným vystupovaním a úsmevom na tvári zlepšili všetkým deň a náladu. Snáď na nikoho nezabudnem, ale ďakujem hlavne pani Strenačíkovej (staršej), p. Nečesanej, p. Laco, p. Popovič, p. Šimeg, p. Simandl. Hlavne za to, že nás nenechali v šticu a naďalej nám predávali svoje vedomosti a energiu. Ďakujeme Vám a tešíme sa na letný semester. Snáď do skorého 'živého' videnia!*
  12. *Pozitívnym aspektom by mohlo byť prepojenie študijných odborov alebo hlavných predmetov: Vytvorenie predmetu/hudobnej skupiny napr. FDU + FMU (viac využívať hudobníkov/študentov zo školy ako nejaké karaoke alebo podklady...).*
  13. *Prosím o úvahe nad výmenou pokrovca v koncertnej sále za drevenú podlahu, ktorá by mohla zlepšiť akustiku koncertnej sály. Ďakujem.*
  14. *Nič.*
  15. *Časté účinkovanie s orchestrom resp. s nejakým komorným telesom by pomohlo študentom v praxi.*
  16. *Chcem by som, aby zahraničným študentom, kto ešte nevie slovenčinu dobre, možno bolo písať seminárne práce v menšom obsahu.*
  17. *Celkovo by som chcela, aby sa išlo viac do hĺbky, teda, aby sa navršil počet teoretických hodín- aspoň dejín hudby a teórie hudby. aby jedna hodina bola formou prednášky, na ktorej sa nastolí problematika, vypichne sa, čo je dôležité, preberie sa povinná literatúra, a druhá formou seminára, na ktorom sa môžu počúvať ukážky a diskutovať, na tejto sa študenti zapájajú. prednášku a seminár nemusí viesť ten istý vyučujúci, semináre by boli možno zaujímavé s doktorandmi. peniaze a dotácií a grantov a čo ja viem čoho by sa mali podľa mňa využiť na toto plus na organizáciu koncertov (keď sa situácia upokojí).*
  18. *Ideálna predstava je, že by sa vytvoril predmet ktorý sa vyslovene venuje grantovej činnosti, v rámci ktorého by si študenti mohli pod odborným vedením vyskúšať písať vlastné projekty, z ktorých by niektoré možno prešli a škola by pomohla s realizáciou tohto projektu, od podania až po vyhodnotenie. Študenti by sa zorientovali v možnostiach ktoré na Slovensku máme a mohli by tak zbierať skúsenosti už počas štúdia a nebyť odkázaní iba na inštitúcie, ktorých je tu v pomere k počtu študentov málo. Možnosť špecializácie aspoň na Magisterskom stupni štúdia na konkrétne obdobie. Sledovať spokojnosť študentov priebežne a nielen v dotazníkoch, ktoré sa musia odovzdať ministerstvu. Veľmi mi chýba možnosť realizácie počas Corony, neviem ako to je s Ministerstvom, ale myslím, že by nemal byť problém zorganizovať aspoň online koncert študentov za prísnych podmienok. Bolo by dobré zvážiť, ako živšie udržiavať aktívny prístup na oboch stranách. Niektorí pedagógovia sa ukázali ako úžasne flexibilní a prispôbili sa situácii rýchlo. Niektorí zase zneužívajú situáciu a sú platení za nič - čo nevedí mne, ale vedeniu školy by malo. Najviac ma okrem hlavného predmetu naplňajú C-kové predmety, čo je dôkazom minimálne toho, že treba zvážiť ich rozšírenie do viacerých smerov. Ideálne aj rozšíriť prieniky medzi fakultami.*
  19. *Nenapadajú ma žiadne.*
  20. *Viac spolupráce medzi katedrami napr. na spoločnom koncerte.*
  21. *Viac interpretačných kurzov.*
  22. *Som spokojný po všetkých stránkach.*
  23. *Žiadne.*
  24. *Som spokojná so štúdiom.*
  25. *Sprístupniť individuálne hodiny a korepetície pre blízke nahrávanie Bakalárskeho, Magisterského a Doktorandského koncertu v priestore Sály na 4 poschodí aj v núdzových situáciách ako je pandémia koronavírusu, prostredníctvom časového rozvrhu.*
  26. *Ja si myslím, že je veľa vecí, ktoré sa dajú ešte zlepšiť, aj keď mi to teraz všetko nenapadne, keďže nie sme v škole. Hlavne možno na jednotlivých oddeleniach. Mne by sa napríklad páčili aj nejaké stretnutia, (možno raz za mesiac) kde by študenti mohli hovoriť svoje postrehy, nápady prípadne pedagógovia, aby sme mohli spoločne zlepšiť štúdium na našej škole, Zaujímavé je, že teraz ako nastala dištančná forma, mám pocit, že niektoré predmety fungujú omnoho lepšie, ako keď sme chodili do školy. Bolo by pekné, ak by sa v takejto systematickej práci aj zo strany pedagógov pokračovalo aj po návrate do školy.. (náplň hodín, pravidelná spätná väzba, stabilný rozvrh, príchod pedagógov včas).*

## 1.2 Záver - riešenie pripomienok a návrhov študentov

Pripomienky a návrhy študentov uvedené v ankete boli sprístupnené vedeniu fakulty a všetkým vedúcim katedier. Vyjadrenie fakulty:

Anketa obsahovala sumárne 143 výpovedí, pripomienok a návrhov respondentov (62 k otázke č. 26, 55 k otázke č. 29 a 26 k otázke č. 30). Širokospektrálne obsahové pole výpovedí bolo nevyhnutné kategorizovať – vyseletovali sa primárne nasledujúce oblasti:

### 1. *Spolupráca s externými umeleckými inštitúciami ako príprava pre prax*

FMU intenzívne rokuje s inštitúciami a na základe dohôd už vznikli, alebo sa pripravujú zmluvy o spolupráci, ktoré otvoria študentom priestor na získavanie interpretačných skúseností a prezentovanie vlastnej kvality (Slovenská filharmónia Bratislava, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera v Banskej Bystrici, Štátna filharmónia Košice, Rozhlas a televízia Slovenska a ďalšie).

### 2. *Pedagogická kvalifikácia*

FMU podala na Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu žiadosti o schválenie programu Doplňujúceho pedagogického štúdia v kontinuite študijného odboru Umenie. Zahŕňajú komplex všetkých špecializácií na FMU a orientuje sa na ŠTUDENTA - prezenčná forma a ABSOLVENTA - dištančná forma. Žiadosti, ktoré pokrývajú obidva aktuálne študijné programy boli schválené s obdobím platnosti do 29. augusta 2026. Študenti majú možnosť prihlásiť sa na DPŠ a získať plnú kvalifikáciu na výkon pracovnej činnosti učiteľa strednej školy hudobného zamerania a základnej umeleckej školy.

### 3. *Intrainštitucionálna spolupráca na AU*

Študenti majú k dispozícii univerzitný grantový systém kde môžu predkladať a predkladajú projekty. Systém je určený pre finančné krytie projektov troch programov, z ktorých Program 03 podporuje aj študentskú intrainštitucionálnu spoluprácu. Mnohí študenti sú zainteresovaní aj v projektoch vyžadujúcich rôznorodú medzifakultnú spoluprácu (napr. operné predstavenia, muzikálová produkcia), ktoré sa však v pandemickom období nedali realizovať.

### 4. *Priama edukácia a fungovanie fakulty*

Vzhľadom na priestorové obmedzenia fakulty a jej finančnú disponibilitu niektoré pripomienky sú momentálne nerealizovateľné (cvičné hodiny, vybavenie hudobnými nástrojmi, zvuková izolácia priestorov, technické vybavenie priestorov a študentov...).

Požiadavky na zvyšovanie počtu hodín vybraných disciplín, orientáciu na súčasné umenie, návrhy na inovácie v skladbe ŠP, časová organizácia vyučovacieho procesu atď... FMU sa bude návrhmi zaoberať pri príprave akreditačného spisu a v snahe priblížiť sa predstave študentov prakticky realizovateľné návrhy implementovať.

### 5. *Problémy s individuálnou prípravou a realizáciou štúdia počas pandémie*

Situáciu monitorovali odborníci z príslušných zdravotníckych, štatistických a ďalších sektorov a fakulta sa riadila ich odporúčaniami a nariadeniami. Sme si plne vedomí, že študenti opodstatnene pociťovali obmedzenia, ale ich riešenie nebolo v našej kompetencii.

## Záver

Na záver citujeme z Dlhodobého zámeru FMU AU pre obdobie 2021 – 2026 (s. 3):

„Hudobné vzdelávanie ako spoločensky organizovaný proces hudobného rozvoja študenta, neznamená len zvládnutie určitého stupňa hudobnej gramatiky, ale ide najmä o rozvoj špecifických schopností a zručností, vytvárania postojov a formovania celej osobnosti, ktorý je realizovaný v dielčích krokoch hudobno-vzdelávacieho procesu v rámci existujúceho inštitucionálneho zázemia.

V rámci všeobecnej časti sa vzdelávanie zameriava na individuálne rozvíjanie talentu a tvorivosti v oblasti hudobnej interpretácie a hudobnej tvorby, reprezentované umeleckým výkonom/ umeleckým dielom.

Víziou Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici je vytvorenie kvalitného a konkurencieschopného tvorivého priestoru pre prípravu absolventov úspešných v 21. storočí.“

*Vypracovala: doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc. prodekanka pre vzdelávaciu činnosť,  
akreditáciu a rozvoj FMU  
Banská Bystrica, október 2021*