

**Projekt ART 3 - Simulačné centrum (č. p. 002AU-2-1/2021) bol riešený Akadémiou umení v Banskej Bystrici (AU BB) v priebehu rokov 2021 a 2022. AU BB podala projekt 13.11.2020 v tematickej oblasti: 2020.1. Téma 5: Zlepšovanie praktických zručností študentov vysokých škôl prostredníctvom vytvárania a rozvoja simulačných centier a coworkigových centier.**

Projektová implementácia prebiehala vo veľmi zložitých časoch poznačených pandémiou COVID-19, vojnou na Ukrajine, narušením dodávateľských reťazcov a následných problémov s energiami. Reálne spustenie simulačného centra kvôli lockdownom a pandémie bolo posunuté o niekoľko mesiacov. Po počiatkových problémoch AU BB zimplementovala tento projekt v rozsahu, v ktorom ďaleko prekročil zamýšľaný zámer a vytýčené merateľné ukazovatele.

Projekt ideálne zapadol do stratégie Akadémie umení v oblasti zdieľania a budovania spoločných zdrojov a prepojil existujúce pracoviská fakúlt vysokej školy a vytvoril inšpiratívne, moderné a funkčné prostredie ktoré generuje zaujímavé projekty a tímovú spoluprácu študentov a pedagógov VŠ v oblasti produkcie, postprodukcie a prezentácie umeleckej tvorby. Simulačné centrum stimuluje rozvoj odborných kompetencií, vedomostí a zručností študentov a ponúka im reálne zážitky pri tímovej práci na reálnych projektoch pod dohľadom odborných lektorov a pracovníkov. Spolupráce nadviazané v rámci implementácie projektu profilujú našich študentov tak, aby boli uplatniteľní na trhu práce, boli verejne a spoločensky prospešní. Spolupráce medzi AU a partnermi prispievajú k rozvoju umeleckých komunít, mesta a regiónu. Simulačné centrum vytvára možnosti a príležitosti, ktoré majú medzinárodnú ambíciu a upevňujú postavenie Akadémie umení v rámci medzinárodného priestoru vysokoškolského vzdelávania. Simulačné centrum prispieva k sprístupňovaniu umeleckých výstupov a tvorby študentov (koncerty, výstavy, divadelné a filmové predstavenia, ...) širokej verejnosti.

Práca a výstupy Simulačného centra sa zameriavajú na projekty a aktivity, ktoré riešenia aktuálne spoločensko-kultúrne témy, pomáhajú študentom a Akadémii produkovať umelecké výstupy na profesionálnej úrovni. Dramaticky sa vylepšila technická kvalita produkcie, optimalizovali sa produkčné reťazce, synergicky sa prepojili ľudské a technické zdroje a zvýšila sa spokojnosť a výkony dotknutých osôb. Implementácia projektu Simulačného centra ART3 sa kryje s obdobím implementácie Vnútorného systému kvality (VSK) a zosúlaďovaní študijných programov, ktoré v súčasnosti akredituje nie len AU BB, ale aj iné vysoké školy. Politiky spolupráce, kooperácie, ktoré v súčasnosti obsahuje VSK, sú napĺňané aj Simulačným centrom.

Projekt Simulačného centra ART3 je v prostredí AU BB dobre známy a populárny. Informácie o ňom sú široko medializované a šírené v rámci školy. Pri návrhu nových študijných programov, alebo aktualizácii existujúcich ŠP, v rámci vyššie spomínaných akreditácií VSK, sa stal integrálnou súčasťou obsahov viacerých študijných predmetov vo viacerých študijných programoch najmä na Fakulte dramatických umení a Fakulte výtvarných umení. Aj Fakulta múzických umení významne profituje z existencie simulačného centra. Najmä produkcia, propagácia a zverejňovanie študentských fakultných aktivít (koncertov, muzikálov, recitálov projektov, ...) tvorí neoceniteľné tréningové príležitosti na simulované produkčné aktivity. Snažíme sa zapájať fakulty a študentov na báze win-win stratégie, t.j. navrhovať aktivity tak, aby zapojené strany (študenti, pedagógovia a pracoviská) efektívne benefitovali z navrhnutých aktivít.

Počas implementácie projektu AU BB a jej fakulty investovali do simulačného centra zdroje mimo túto projektovú podporu. Jednalo sa najmä o dobudovanie technickej infraštruktúry a priestorové úpravy.

Simulačné centrum i po skončení financovania v rámci tohto projektu sa javí ako funkčné, populárne a s určitými nákladmi na personálne a technické vybavenie, ako dlhodobu udržateľnú. V súčasnosti je centrum

financované najmä z rozpočtových zdrojov AU BB, projektov a komerčných aktivít, ktoré vykonávajú študenti AU BB pod hlavičkou Simulačného centra v rámci existujúcich alebo novovznikajúcich memoránd.

Na tomto mieste tejto správy chceme dať do pozornosti udržateľnosť projektu aj po skončení tohto projektu.

Manažment, zapojení pedagógovia a študenti považujú Simulačné centrum za prospešný zjednocujúci prvok v štruktúre akadémie. Fakulty postupne smerujú svoju produkciu a propagáciu na túto organizačnú jednotku a investujú finančné prostriedky a ľudské zdroje do spoločnej produkcie. Ako sme už na viacerých miestach tejto správy deklarovali Simulačné centrum vzájomne prepája viaceré špecializované pracoviská AU BB a logicky ukončuje mnohé produkčné procesy. Simulačné centrum je zároveň ideálny styčný bod v ktorom sa stretávajú záujmy praxe a umeleckého vysokoškolského vzdelávania. Z podstaty vecí sa tu dajú simulovať a realizovať tvorivé produkčné procesy, ktoré vedú k profesionálnym výstupom.

V zmysle uvedeného v súčasnosti má Simulačné centrum dobré postavenie vo vzťahu k externým partnerom, ktorých sieť sa rozširuje aj po ukončení finančnej podpory z tohto projektu. Akadémia umení ma veľký záujem udržať existujúce partnerstvá a vykonávať v spolupráci s nimi dohodnuté produkcie a zároveň rozširovať sieť partnerov na ďalšie významné lokálne, regionálne a slovenské inštitúcie.

Pre ďalšie obdobie Simulačné centrum tvorí kľúčový prvok pre mnohé spin off aktivity a projekty. Manažment uvažuje najmä o nasledovných projektoch a aktivitách:

1. Strategická partnerstvá so zahraničnými VŠ v oblasti umeleckej produkcie a zdieľania know-how
2. Poskytovanie krátkodobých intenzívnych zmiešaných (online-prezenčne) vzdelávacích kurzov pre zahraničné VŠ
3. Zdieľanie špecializovanej technickej infraštruktúry v rámci konzorcií a partnerstiev domácich VŠ
4. Rozširovanie siete partnerov a užšia spolupráca pri realizácii (zdieľanie expertov) produkčných procesov a uplatnenie absolventov u zapojených partnerov

Tak ako sme už uvádzali v prihláške projektu AU BB disponuje profesionálnou technikou, do ktorej boli výraznejšie investície v roku 2008. Cez 5 mil. €. Audiovizuálny produkčný reťazec v čase implementácie Európskeho rozvojového projektu bol navrhnutý na spracovanie materiálov vtedy špičkovej HDTV kvalite. Vývoj v tejto oblasti sa však pohybuje veľmi rýchlo a aktualizácie záznamovej techniky a technického vybavenia na produkciu a postprodukcii na pracoviskách (dabingové, divadelné, TV štúdio, strižne, grafické učebne, koncertné nahrávacie štúdio), ktoré splňajú aktuálne technologické parametre je finančne náročná.

Akadémia umení pri aktualizácii technológií a techniky v produkčných reťazcoch volí stratégiu zdieľaných zdrojov (popísaná vyššie) a stratégiu budovania menších celkov, ktoré dobudovávajú a prepájajú existujúcu (alebo jej časť) infraštruktúru. Podobne to bolo aj pri implementácii tohto projektu. Konkrétne zariadenia a technické vybavenie implementované v tejto aktivite zachytáva aktualizovaný rozpočet projektu uvedený v tejto správe. Výsledok implementácie tejto aktivity preukazujú novovybudované priestory simulačného centra, zabudované a prenosné zariadenia. Všetko je deklarovateľné cez faktúry a objednávky a je riadne zaradené do majetku AU BB.

Vzhľadom na dramatický vývoj a odstup času od podania projektu k jeho implementácii prieskumy trhu ukázali, že niektoré technické celky najmä na strih a streamovanie videa sú už nedostupné, alebo sú nahradené výkonnejšími zariadeniami. Medzičasom došlo aj k cenovému poklesu niektorých zariadení, čo umožnilo nákup viacerých zostáv oproti pôvodnému rozpočtu. Vzhľadom na vyššie uvedené po predbežnej konzultácii kvestorky AU BB (p. Virágová) s osobou zodpovednou za projekt na strane poskytovateľa došlo k dohode, že

techniku pôvodne uvádzanú v projekte bude možné aktualizovať na modernejšie a optimálnejšie verzie ak daná zmena podporí účel a realizáciu projektu. Dekan Fakulty dramatických umení (Ľubomír Viluda) a technický konzultant FDU (Ivan Kršiak) navrhli príslušné aktualizácie kamerovej a video postprodukčnej techniky. Dekan Fakulty múzických umení (Peter Špilák) navrhol aktualizáciu mikrofónovej techniky a Prorektor pre štúdium (Peter Vítko) navrhol parametrické špecifikácie grafických zostáv (počítačov) a príslušenstva. Proces objednávok (vrátane prieskumu trhu) koordinovala Petra Virágová a zamestnanci ekonomického oddelenia AU BB.

Delimitáciu priestorov pre Simulačné centrum, technické úpravy priestorov, koordinoval vedúci projektu Peter Vítko spolu s rektorom AU BB (Michal Murin) a vedúcim prevádzky (Dušan Hancko). Nákupy mobiliáru koordinovala prorektorka (Barbora Špániková) a prorektor (Richard Kitta).

Celkovú inštaláciu techniky, jej zabudovanie do priestorov simulačného centra, testovanie a oživenie techniky zabezpečovali zamestnanci (Juraj Mišík, Valery Nekaradziany) Simulačného centra (platení z projektu) a správcovia informačných systémov AU BB (Igor Naňo, Tomáš Tomašovič).

V rámci opisu tejto aktivity je možné konštatovať, dobudovanie technickej infraštruktúry počas implementácie projektu prebehlo podľa projektového zámeru. Priestorové úpravy, vzduchotechnika, zabezpečenie miestností, sieťové prepojovacie prvky a iné zariadenia, ktoré boli nevyhnutné a neboli kalkulované v priamych výdavkoch projektu, alebo sa z finančných dôvodov nedali financovať z nepriamych výdavkov boli hranené mimo tohto projektu.

Implementovaná technická infraštruktúra Simulačného centra logicky prepojila izolované pracoviská AU BB a je produkčným centrom AU BB. Dátové polia na archiváciu, celkové posilnenie sieťového prepojenia jednotlivých priestorov AU BB a Simulačného centra sa plánujú obstať v roku 2023 (z prostriedkov mimo tento projekt). V súčasnosti Simulačné centrum využíva sieťovú infraštruktúru a dátové centrum AU BB a Fakulty dramatických umení. Finálne výstupy centra sú archivované a zároveň prezentované cez externých poskytovateľov najmä VIMEO.

Ukazuje sa, že aj limitovaný rozsah finančnej podpory (z tohto projektu) sa dá optimálne využiť. Pôvodný návrh technických celkov infraštruktúry sa aj na konci implementácie projektu javí ako zmysluplný. Zakúpené zariadenia sú efektívne a široko využívané v procesoch simulačného centra a pri individuálnej tvorbe študentov. Podporujú pedagogické a tvorivé aktivity študentov, predmety a mimoškolské aktivity pri realizácii študijných programov a sú spravované odborným personálom (zamestnaným a plateným pôvodne v tomto projekte) aj po ukončení projektovej podpory.

Technológie a simulované postupy produkcie reflektujú aktuálne trendy a postupy v oblasti profesionálnej audiovizuálnej tvorby, divadla, hudby, výtvarného umenia a filmu s ktorými sa absolventi môžu po ukončení stretnúť v reálnych podnikoch. Simulačné centrum dokáže efektívne a optimálne zabezpečiť produkčný reťazec v kvalite 4K, dokáže obhospodáriť live stream vysielania, distribuovať a online zdieľať záznamy z divadelných, hudobných predstavení a iných umeleckých podujatí.

Úvahy o simulovaných procesoch reálneho audiovizuálneho produkčného centra začali bezprostredne po začatí implementácie projektu. Ako bolo spomínané na inom mieste tejto správy, obdobie implementácie projektu sa kryje so zavádzaním nového VSK a zosúladením študijných programov podľa nových štandardov Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školy (SAAVS). Podľa novej koncepcie štandardov je možné konštatovať, že novo aktualizované (zosúladené) študijné programy, by sa mali primárne orientovať na potreby študenta a požiadavky praxe. Táto inklinácia štandardov sa presne zhoduje aj so zámerom tohto

projektu orientovať sa na reálne tvorivé aktivity študentov, ich produkciu, postprodukciiu, distribúciu a procesy tvorby relevantné k aktuálnej umeleckej praxi. V zmysle uvedeného sa úvahy o simulovaných procesoch (zadaniach, realizácii, výstupoch, .... ) Simulačného centra riešili holisticky vždy vo vzťahu k predmetom, študijným programom a hlavne k umeleckej tvorbe študentov.

Naším zámerom bolo navrhnuť procesy Simulačného centra (aktivity pre študentov) tak, aby ich realizáciu dochádzalo k prepájaniu študentov rôznych umeleckých zamarení a profesií (interdisciplinárne presahy), aby dochádzalo k prirodzenej vzájomnej tímovej spolupráci, posilňovaniu odborných vedomostí, mäkkých zručností ako aj kvalifikačnému odbornému, umeleckému a jazykovému rastu participujúcich študentov. Mnohé aktivity a v nich simulované profesionálne postupy sú smerované na posilnenie umeleckej tvorby študentov, spoluprácu s praxou a zahraničnú výmenu know how. Simulačné centrum má pre realizáciu procesov (aktivít pre študentov) vytvorené dedikované podporné personálne zdroje (technická a odborná podpora) a do aktivít sa zapájajú nielen študenti, ale aj pedagógovia AU BB, externí domáci a zahraniční lektori. Vzhľadom na pandémiu Covid-19, komplikovaný rozbeh kultúrnych inštitúcií po lockdownoch, realizácia jednotlivých aktivít a vykonávanie simulovaných procesov sa skôr koncentrovalo na domácu umeleckú produkciu, čo prinieslo mnohé priame benefity fakultám a inštitúcií. Predovšetkým sa zvýšila kvality prezentácie výstupov z výučbového procesu, významne sa posilnila medzifakultná spolupráca a dôvera. Prehľadili sa medzi katedrové spolupráce, diskusia o kooperácií, o spoločných postupoch v umeleckej produkcii, plánovanie a alokácia zdrojov pri tvorbe, ....

Počas implementácie tejto aktivity AU BB uzavrela a pracovala s externými zmluvnými partnermi a formalizovala vzájomnú spoluprácu vo forme memoránd a zmluvných spoluprác. Medzi uzavreté významné memorandá pokladáme memorandum s UM n. o. / Centrum nezávislého vizuálneho umenia, memorandum s Záhrada - Centrum nezávislej kultúry, n.o. BB, memorandum FACE – Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania. Medzi memorandá zamerané na prax študentov pokladáme memorandum s DJGT Zvolen, RTVS Bratislava, Mestské divadlo ACTORES Rožňava, KASTING BRATISLAVA s.r.o, Divadlo Pôtoň, Trenčianske osvetové stredisko v Trenčín a v neposlednom rade Bábkové divadlo na Rázcestí. V záujme podporiť a distribuovať študentskú tvorbu pre externé spoločnosti sme uzavreli memorandá s KÚPELE SLIAČ a.s., memorandum Spoločnosť Milana Rastislava Štefánika o. z. a memorandum Hontianske-ipeľské osvetové stredisko V. Krtíš, zmluvou o vzájomnej spolupráci Ministerstva obrany SR v sledovaných rokoch Simulačné centrum AU BB zastrešovalo umelecké podujatia a produkciu tvorivých výstupov pre tieto spoločnosti.

Študenti AU BB mimo aktivít (reálnej produkcie) vyplývajúcich z plnenia úloh, z dohôd a memoránd realizovali v simulačnom centre vytvorené tréningové aktivity na základe výberu špecifických tvorivých produkcií, ktoré vybrali fakulty alebo členovia vedenia akadémie. Medzi významné tréningové (simulované aktivity), z ktorých existuje videozáznam alebo iná dokumentácia patria audiovizuálne, hudobné, divadelné produkcie:

Intercomp - koncert slovenských skladateľov,  
Technika hlasu IV.

Rieka, čo prázdnom preteká

Autorské texty a nahrávky študenti AU

Gitarové trio

Komorné koncerty Fakulty múzických umení

Klavírne DUO Fakulty múzických umení

Dievčatko so zápalkami

Kučerová - Tůma - doktorandský koncert Fakulty múzických umení

Perníková chalúpka prvá alternácia

Perníková chalúpka druhá alternácia

Večer vokálneho umenia

Ježiš hľadá Superstar prvá alternácia

Ježiš hľadá Superstar druhá alternácia

Bastard

Výber tvorby prof. M. Brooš

PR prezentačné video Fakulty výtvarných umení AU BB

PR prezentačné video Fakulty dramatických umení AU BB

PR prezentačné video Fakulty múzických umení AU BB

Animované logo 25. výročia AU BB

Pošla deva do Turca (divadlo poézie)

Vernisáž sympózia Prameň pô(vodu)

OSLAVUJEME 25 ROKOV UMENIA (slávnostný ceremoniál)

OSLAVUJEME 25 ROKOV UMENIA (promo vernisáž)

OSLAVUJEME 25 ROKOV UMENIA (slávnostný koncert)

Vedecko-populárny film o workshope vysokých teplôt

Reportáž o workshope vysokých teplôt

Produkcia učebnej materiály pre Vojenskú Políciu (Ochrana VIP osôb a výcvik vojenských psychológov)

Okrem dokumentovaných tréningových aktivít a tréningových aktivít odvodených od deklarovateľných memoránd a zmlúv pod záštitou simulačného centra sa v sledovanom období realizovali aj iné aktivity, či už pre študentov AU alebo študentov stredných škôl, alebo profesionálov z praxe. Fotodokumentácia z podujatí je na internom úložisku AU, alebo u organizátorov aktivít (workshopov, školení, ...).

Existovali, a pravdepodobne vzhľadom na tréningový charakter aktivít aj existovať budú tréningové aktivity, ktoré sa počas produkčného cyklu Simulačného centra realizovali a ktorých finálne odprezentovanie (prezentačný materiál) sa v dlhšom časovom horizonte nepodarilo dotiahnuť do finálneho konca. Ako hlavné dôvody sme identifikovali nasledovné:

1. zodpovední študenti za postprodukciiu sú už absolventmi školy,
2. chýbal dostatočný vstupný materiál,
3. spracovateľský tím mal nedostatočnú motiváciu veci dokončiť.

Na záver tejto časti je možné konštatovať, že Simulačné centrum má bohaté produkčné aktivity, ktoré prechádzajú transversálne celou školou, zapájajú do procesov širokú komunitu študentov a sú nastavené dobre a efektívne. S implementáciou tejto aktivity sme spokojní, a to i napriek vyššej moci, ktorá sa v priebehu implementácie objavila. Úsilím realizačného kolektívu boli dopady vyššej moci do konca projektu eliminované.

Do budúcnosti sme pripravení viac rozširovať sieť partnerstiev, snažiť sa napojiť tréningové simulačné centrum s reálnymi produkčnými štúdiami a rozširovať a zlepšovať tréningové aktivity. Zároveň aktuálny akademický rok prináša aj nové výzvy ako integrovať lokalizované (separátne) tréningové aktivity s aktivitami, ktoré sú naplánované v modifikovaných (aktualizovaných) študijných predmetoch (viď. nižšie).

Nemenej významnou výzvou bude aj hľadať nástroje a formy motivácie najmä pre študentov a katedry, ktorých využívanie Simulačného centra nevyplýva z participácie alebo zabezpečovania aktualizovaných predmetov zapájajúcich simulačné centrum.

Dôkazy na uzavretie memorandá a zmluvy:

\*\*\*\*\*

Rozhlas a televízia Slovenska

<https://www.crz.gov.sk/zmluva/6770892/>

<https://www.crz.gov.sk/zmluva/6643073/>

FACE – Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania

<https://www.crz.gov.sk/zmluva/6743190/>

Hontiansko-ipeľské osvetové stredisko Veľký Krtíš

<https://www.crz.gov.sk/zmluva/6704188/>

UM n. o. / Centrum nezávislého vizuálneho umenia

<https://www.crz.gov.sk/zmluva/6503610/>

Záhrada – Centrum nezávislej kultúry, n. o.

<https://www.crz.gov.sk/zmluva/6503638/>

Spoločnosť Milana Rastislava Štefánika o. z.

<https://www.crz.gov.sk/zmluva/6503622/>

KASTING BRATISLAVA s.r.o.

<https://www.crz.gov.sk/zmluva/6254356/>

Mestské divadlo ACTORES Rožňava

<https://www.crz.gov.sk/zmluva/6054514/>

Pôtoň

<https://www.crz.gov.sk/zmluva/6054504/>

Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne

<https://www.crz.gov.sk/zmluva/6054535/>

Bábkové divadlo na Rázcestí

<https://www.crz.gov.sk/zmluva/6045401/>

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského

<https://www.crz.gov.sk/zmluva/5974417/>

KÚPELE SLIAČ a.s.

<https://www.crz.gov.sk/zmluva/6302273/>

Ministerstvo obrany SR

<https://www.crz.gov.sk/zmluva/6216069/>

Akadémia umení už pri formulovaní žiadosti tohto projektu uvažovala o Simulačnom centre ako prvku, ktoré je potrebné integrovať do obsahov viacerých predmetov v zmysle bežiacich akreditačných procesov (po prijatí štandardov SAAVS). Vznikli viaceré nové predmety v študijných programoch na rôznych fakultách a na rôznych stupňoch štúdia a viaceré predmety aktualizovali svoj obsah a integrovali do obsahu aj aktivity a prácu v simulačnom centre.

Asi najvýznamnejšie nové predmety priamo vystavané okolo simulačného centra sú predmety v magisterskom študijnom programe Filmová a televízna réžia a scenáristka na Fakulte dramatických umení. Predmety nesú názov Ateliér simulačného centra I, II, III, IV. Predmety sa postupne sústreďujú na produkciu a retransmisiiu (streamovanie) TV relácií, záznamov divadelných a koncertných predstavení, živé vysielanie a podcasty.

Ďalšími významnými novými predmetmi, ktoré boli zaradené do ponuky študijných programov sú predmety, ktoré umožňujú absolvovať externé edukačné aktivity, workshopy, tvorivé produkcie aj v rámci aktivít v simulačnom centre. Jedná sa o predmety v bakalárskych stupňoch štúdia. Konkrétne v bakalárskom študijnom programe Filmová a televízna réžia a scenáristka sa jedná o predmet Aktívna účasť na umeleckých podujatiach a externé kompetenčné kurzy, o nový predmet s rovnakým názvom v bakalárskom študijnom programe Divadelná dramaturgia a réžia, nový predmet Workshopy v bakalárskom študijnom programe Herectvo a nový predmet Rozširujúce kurzy lektora z externého prostredia v bakalárskom študijnom programe Intermediá Digitálne média - Priestorová tvorba.

Práca so simulovanými procesmi v Simulačnom centre sa premietla aj do aktualizácie viacerých odborných predmetov. V bakalárskom študijnom programe Filmová a televízna réžia a scenáristka sú to predmety Filmová tvorba, prak. cv. I.- II. , v bakalárskom študijnom programe Herectvo sú to predmety Filmové cvičenia I-II, Dabing I-II, Umelecký prednes III., IV. V neposlednom rade v magisterskom študijnom programe Divadelné umenie sa simulované procesy a výučba realizujú aj v predmetoch Interpretačný seminár I-II a Rečová kultúra a komunikácia I-II, Autorský projekt I. a II.

Sumárne je teda možné konštatovať, že AU BB vytvorila 8 nových a aktualizovala 14 existujúcich predmetov (v 5 študijných programoch) v príčinnej súvislosti s vytvorením simulačného centra ART3.

Je ale nutné podotknúť, že možnosť výučby v simulačnom centre, vzhľadom na špičkové technické vybavenie a moderné priestory, využívajú aj pedagógovia a študenti iných predmetov z rôznych fakúlt. Za všetky predmety spomeniem predmety 3D animácia a GameArt I a II, alebo Strihová a zvuk. tvorba I.-IV..

Postupne ako sa aktivity simulačného centra začínajú rozširovať a pedagógovia spoznávajú hlbšie ponúkané príležitosti Simulačného centra pozorujeme, že množstvo iných predmetov, má záujem integrovať simulované procesy do svojho obsahu, otvára sa priestor pre ďalšie obsahové aktualizácie predmetov na Fakulte múzických umení aj na Fakulte výtvarných umení. V súčasnosti však AU BB musí ukončiť proces akreditácie VSK.

PZN: Odkazy na informačné listy predmetov (verejne prístupný dokument) sa nachádzajú na web stránke [www.aku.sk](https://www.aku.sk) pod simulačným centrom: <https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/simulacne-centrum.html>

Oproti žiadosti počas implementácie projektu došlo k miernej úprave riešiteľského kolektívu a prerozdeleniu a presnejšiemu zacieleniu povinností a úloh, ktoré si implementácia projektu vyžiadala.

1. Dekan FDU navrhol vymeniť pôvodne plánovaného Stanislava Kráľika za Valeryho Naskaradzianeho.

2. Dekan FDU navrhol vymeniť pôvodne plánovaného Jakuba Laca za Juraja Mišíka
3. Dekan FMU navrhol z projektu vyškrtnúť Andreja Sontága
4. Prorektor (zodpovedný riešiteľ) navrhol doplniť do projektu kvestorku AU Petru Virágovú aby zastrešovala ekonomickú oblasť projektu

Vzhľadom na skutočnosť, že úpravy riešiteľského kolektívu boli navrhovateľmi riadne odôvodnené a výmeny viedli k väčšej efektívnosti a lepšej udržateľnosti projektu, rektor AU BB ich akceptoval.

Úlohy pre osoby v rámci projektu (personálna matica) boli oproti návrhu mierne modifikované a jazykovo upravené. Účelom úpravy bolo aby z formulácii uvedených v projekte (zastávaných pracovných úloh) bolo jasné, aký predmet činnosti osoba v projekte vykonáva.

Je možné konštatovať, že riešiteľský kolektív bol pre implementáciu tohto projektu dostatočne robustný, profesijne spôsobilý a kompetentný. Dohody v rámci kolektívu sa prijímali konsenzom a postupovalo sa premyslene v zmysle vytýčených časových rámcov, deadlinov a pokynov vedúceho projektu.

Komentár k prekročeniu ukazovateľa - Rozšírenie technickej infraštruktúry: Merateľný ukazovateľ bol plánovaný na úrovni 98tisíc eur. V skutočnosti je v evidencii AU BB vykázaný majetok v sume 96 320,54. K tejto hodnote však nie sú ešte narátané licencie na SW vo výške 2 421,60 €, čo po prirátaní spolu predstavuje sumu 98 742,14 €.

Komentár k prekročeniu ukazovateľa - Počet nových predmetov: V projekte bolo plánované, že počas projektu budú vytvorené 3 nové a 3 aktualizované predmety. Ako uvádzame v inej časti správy počas akreditačných procesov sa vytvorilo 8 a aktualizovalo 14 predmetov. V čase písania projektu bol merateľný ukazovateľ nastavený pesimisticky.

Komentár k prekročeniu ukazovateľa - Počet zrealizovaných tvorivých aktivít a výstupov v rámci simulačného centra. V projekte bolo plánovaných 20 výstupov ale v prehľade v inej časti tejto správy uvádzame 27 produkčných výstupov (Tých ku ktorým existuje audiovizuálny materiálne a sú voľne prístupné pre verejnosť). Celkový počet výstupov je ešte vyšší. Niektoré produkcie sú pre verejnosť neprístupné na žiadosť klientov.

Komentár k prekročeniu ukazovateľa - Počet zapojených študentov do edukačných aktivít simulačného centra bol v projekte nastavený na 50 ale vzhľadom na vyšší počet novovytvorených a modifikovaných predmetov, ktoré integrujú Simulačné centrum bol aj celkový zapojení počet študentov, ktorí profitujú zo vzniku a fungovania simulačného centra násobne vyšší (...). Podklad pre výpočet počtu. V merateľnom ukazovateli nezapočítavame účastníkov produkcií a workshopov, ktorí sú podchytení cez prezenčné listiny, ak áno celkové prekročenie by bolo ešte vyššie

Komentár k prekročeniu ukazovateľa - Počet inovovaných študijných programov bol projekte plánovaný tak korešpondoval s počtom fakúlt AU BB. Fakulta dramatických inovovala v súvislosti so vznikom Simulačného centra 4 študijné programy a Fakulta výtvarných umení 1.

Celkovo je možné konštatovať, že projekt sa podarilo neimplementovať v zmysle vytýčeného projektu a naplánované merateľné ukazovatele implementácie sa podarilo nielen splniť ale aj v jednotlivých prípadoch výrazne prekročiť.



Komentár k prekročeniu ukazovateľa - Rozšírenie technickej infraštruktúry:

\*\*\*\*\*

Merateľný ukazovateľ bol plánovaný na úrovni 98tisíc eur. V skutočnosti je v evidencii AU BB vykázaný majetok (zakúpený z projektu) v sume 96 320,54. K tejto hodnote však nie sú ešte narátané licencie na SW vo výške 2 421,60 €, čo po prirátaní spolu predstavuje sumu 98 742,14 €.

Komentár k prekročeniu ukazovateľa - Počet nových predmetov:

\*\*\*\*\*

V projekte bolo plánované, že počas projektu budú vytvorené 3 nové a 3 aktualizované predmety. Ako uvádzame v inej časti správy počas akreditačných procesov sa vytvorilo 8 a aktualizovalo 14 predmetov. V čase písania projektu bol merateľný ukazovateľ nastavený príliš pesimisticky.

Komentár k prekročeniu ukazovateľa - Počet zrealizovaných tvorivých aktivít a výstupov v rámci simulačného centra:

\*\*\*\*\*

V projekte bolo plánovaných 20 výstupov ale v prehľade v inej časti tejto správy uvádzame 27 produkčných výstupov (Tých ku ktorým existuje audiovizuálny materiálne a sú voľne prístupné pre verejnosť). Celkový počet výstupov je ešte vyšší. Niektoré produkcie sú pre verejnosť neprístupné na žiadosť klientov.

Komentár k prekročeniu ukazovateľa - Počet zapojených študentov do edukačných aktivít simulačného centra:

\*\*\*\*\*

V projekte bol ukazovateľ nastavený na 50 ale vzhľadom na vyšší počet novovytvorených a modifikovaných predmetov, ktoré integrujú Simulačné centrum bol aj celkový zapojení počet študentov, ktorí profitujú zo vzniku a fungovania simulačného centra násobne vyšší (...). Podklad pre výpočet počtu je iba z AIS. V merateľnom ukazovateli nezapočítavame účastníkov produkcií a workshopov, pri ktorých sa systematickosť prezenčných listín nepodarilo dodržať. Ich participáciu je však možné dokladovať audiovizuálnym materiálom. Ak by sme ich započítavali celkové prekročenie by bolo ešte vyššie. Pri stanovovaní ukazovateľa nebolo možné odhadnúť reálny záujem študentov o simulované procesy - aktivity alebo študijné predmety zoskupené okolo simulačného centra.

Komentár k prekročeniu ukazovateľa - Počet inovovaných študijných programov:

\*\*\*\*\*

V projekte bol plánovaný tak aby korešpondoval s počtom fakúlt AU BB. Fakulta dramatických inovovala v súvislosti so vznikom Simulačného centra inovovala 4 študijné programy a Fakulta výtvarných umení 1.

Celkovo je možné konštatovať, že projekt sa podarilo neimplementovať v zmysle vytýčeného projektu a naplánované merateľné ukazovatele implementácie sa podarilo nielen splniť ale aj v jednotlivých prípadoch výrazne prekročiť.

*Spracoval PaedDr. Peter Vítko*

*Prorektor pre vzdelávanie, kvalitu a rozvoj Akadémie umení v Banskej Bystrici*