

Akadémia umení v Banskej Bystrici

Hodnotenie vzdelávacej činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2023

Schválila

Umelecká a vedecká rada

Akadémie umení Banskej Bystrici

dňa 20. decembra 2024



OBSAH

1. ÚVOD - AKREDITOVANÉ ŠTUDIJNÉ PROGRAMY, ŠTUDENTI A ABSOLVENTI	3
2. VÝVOJ ŠTUDENTOV A PEDAGÓGOV V DLHŠOM ČASOVOM HORIZONTE	6
3. AKADEMICKÁ MOBILITA	6
4. PRIJÍMACIE KONANIE PRE AKADEMICKÝ ROK 2024/2025	12
5. ABSOLVENTI AKADEMIE UMENÍ V AKADEMICKOM ROKU 2023/2024	15
6. ĎALŠIE VZDELÁVANIE	16
7. SYSTÉM SOCIÁLNEJ PODPORY	17
8. TECHNICKÁ PODPORA ŠTÚDIA A REGISTRÁCIE ŠTUDENTOV	19
9. CELKOVÉ HODNOTENIE ÚROVNE A KVALITY VZDELÁVACEJ ČINNOSTI NA FAKULTÁCH AKADEMIE UMENÍ	20
9.1 FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ	20
9.2 FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ	86
9.3 FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ	185
10. ÚLOHY PRE ĎALŠIE OBDOBIE	354

SPRÁVA O HODNOTENÍ ÚROVNE VZDELÁVACEJ ČINNOSTI AU BB ZA AKADEMICKÝ ROK 2023/2024

Správa je vypracovaná v zmysle zákona č.131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, ako aj interných predpisov Akadémie umení v Banskej Bystrici.

1. ÚVOD - AKREDITOVANÉ ŠTUDIJNÉ PROGRAMY, ŠTUDENTI A ABSOLVENTI

Akademický rok 2023/2024 bol v oblasti vzdelávania na Akadémii umení v Banskej Bystrici obdobím významného pokroku a inovácií, ktoré odrážali jej snahu neustále zlepšovať kvalitu výučby a podporovať kreatívny potenciál svojich študentov. Tento rok bol charakteristický nielen stabilizáciou novo zosúladených a akreditovaných študijných programov, ale aj ich inováciou aktuálnymi potrebami umeleckého vzdelávania, čím fakulty Akadémie umení demonštrovali svoju pripravenosť reagovať na dynamické zmeny v spoločnosti a umení a premietajú ich operatívne do zmien študijných programov.

Z pohľadu internacionalizácie bol akademický rok charakteristický intenzívnym zapojením do programu Erasmus+, ktorý priniesol rekordný počet prichádzajúcich mobilít študentov a pedagógov. Okrem toho sa úspešne implementovali moderné digitálne nástroje, ako je platforma Erasmus Without Paper, ktoré zefektívnilo administratívne procesy spojené s medzinárodnou spolupracou. Prostredníctvom takýchto aktivít Akadémia posilnila svoje prepojenie s akademickými inštitúciami v zahraničí a rozšírila svoj geografický dosah.

Dôležitou súčasťou hodnoteného obdobia bolo aj organizovanie prijímacích konaní, ktoré sa niesli v duchu zvyšovania transparentnosti a digitalizácie, pričom fakulty kládli dôraz na identifikáciu talentov a ich ďalší rozvoj. Štatistiky ukazujú stabilný záujem o štúdium na všetkých troch fakultách, čo podčiarkuje atraktivitu ponúkaných študijných programov.

Absolventi Akadémie v akademickom roku 2023/2024 dosiahli vynikajúce výsledky nielen v oblasti umenia, ale aj v medzinárodnom kontexte. Fakulty podporovali ich umeleckú činnosť prostredníctvom motivačných štipendií a ďalších foriem sociálnej podpory. Významným úspechom bolo tiež uznanie kvality realizovaných projektov zo strany národných a medzinárodných inštitúcií, pričom niektoré z nich boli označené ako príklady dobrej praxe.

Akadémia sa zároveň zamerala na modernizáciu študijných programov a posilnenie interdisciplinárnych prístupov, najmä prostredníctvom Blended Intensive Programs, ktoré spájali fyzickú mobilitu s virtuálnymi komponentmi. Takéto projekty prispeli k rozvoju inovatívnych metód výučby, čo sa pozitívne prejavilo na umeleckom raste študentov.

Táto správa predstavuje komplexný prehľad o vzdelávacích aktivitách, štatistickom stave študentov, internacionalizácii, mobilitách, úspechoch absolventov a výzvach pre ďalšie obdobie. Zároveň odráža záväzok Akadémie umení neustále posúvať hranice umeleckého vzdelávania a podporovať tvorivosť, výskum a kultúrnu výmenu ako kľúčové hodnoty pre ďalší rozvoj inštitúcie.

Celkový prehľad zosúladených študijných programov

Fakulta	dĺžka	stupeň	forma	jazyk	rozhodnutia/osvedčeniaAR AUBB o zosúladení s VSK AUBB
Fakulta Dramatických Umení					
divadelná dramaturgia a réžia	3	1.	denná	slovenský	OS-2022/01-AR zo 16.8.2022
herectvo	3	1.	denná	slovenský	OS-2022/03-AR zo 16.8.2022
filmová a televízna réžia a scenáristika	3	1.	denná	slovenský	OS-2022/06-AR zo 16.8.2022
divadelné umenie	2	2.	denná	slovenský	OS-2022/02-AR zo 16.8.2022
filmová a televízna réžia a scenáristika	2	2.	denná	slovenský	OS-2022/07-AR zo 16.8.2022
divadelné umenie	4	3.	denná	slovenský	OS-2022/04-AR zo 16.8.2022
divadelné umenie	5	3.	externá	slovenský	OS-2022/05-AR zo 16.8.2022
filmová a televízna réžia a scenáristika	3	3.	denná	slovenský	OS-2022/08-AR zo 16.8.2022
Fakulta Múzických Umení					
interpretačné umenie	3	1.	denná	slovenský	OS-2022/09-AR zo 16.8.2022
kompozícia	3	1.	denná	slovenský	OS-2022/10-AR zo 16.8.2022
interpretačné umenie	2	2.	denná	slovenský	OS-2022/12-AR zo 16.8.2022
kompozícia	2	2.	denná	slovenský	OS-2022/11-AR zo 16.8.2022
hudobné umenie	3	3.	denná	slovenský	OS-2022/13-AR zo 16.8.2022
hudobné umenie	4	3.	externá	slovenský	OS-2022/14-AR zo 16.8.2022
Fakulta Výtvarných Umení					
intermédiá-digitálne médiá- priestorová tvorba	4	1.	denná	slovenský	OS-2022/16-AR zo 16.8.2022
maľba-grafika	4	1.	denná	slovenský	OS-2022/15-AR zo 16.8.2022
voľné výtvarné umenie	2	2.	denná	slovenský	OS-2022/17-AR zo 16.8.2022
voľné výtvarné umenie	3	3.	denná	slovenský	OS-2022/18-AR zo 16.8.2022
voľné výtvarné umenie	4	3.	externá	slovenský	OS-2022/19-AR zo 16.8.2022

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ

V roku 2023/2024 bolo na FDU AU akreditovaných 8 študijných programov (v študijnom odbore Umenie so zameraním na Divadelné umenie a Filmové umenie a multimédiá), z toho 3 v bakalárskom, 2 v magisterskom a dva v doktorandskom stupni štúdia v študijnom odbore Umenie so zameraním na divadelné umenie (v dennej a externej forme štúdia). Jeden doktorandský študijný program v dennej forme štúdia v študijnom odbore Umenie so zameraním na filmové umenie a multimédiá.

V prvom a druhom stupni sa štúdium uskutočňovalo v dennej forme, v treťom stupni sa štúdium uskutočňovalo v dennej aj externej forme.

V akademickom roku 2023/2024 na FDU študovalo 142 študentov, 87 v bakalárskom stupni, 45 v magisterskom stupni a 10 študentov v doktorandskom stupni štúdia (4 denná forma a 6 externá forma štúdia). V prvom a druhom stupni štúdia na fakulte študovalo 6 zahraničných študentov.

V akademickom roku 2023/2024 ukončilo štúdium 49 študentov z toho 25 absolventov bakalárskych študijných programov, 21 absolventov magisterských študijných programov, traja absolventi doktorandského študijného programu Divadelné umenie (jeden v dennej, dvaja v externej forme štúdia). V doktorandskom študijnom programe Filmová a televízna réžia a scenáristika neukončil štúdium žiaden absolvent.

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

V roku 2023/2024 bolo na FMU AU akreditovaných 6 študijných programov, z toho 2 v bakalárskom, 2 v magisterskom a 2 v doktorandskom stupni štúdia v študijnom odbore Umenie so zameraním na hudobné umenie. Štúdium v prvom a druhom stupni štúdia sa uskutočňovalo v dennej forme, štúdium v treťom stupni sa realizovalo v dennej aj externej forme štúdia.

V roku 2023/2024 študovalo na FMU AU 173 študentov, 94 v bakalárskom stupni, 52 v magisterskom stupni a 27 študentov v doktorandskom stupni štúdia (5 denná forma a 22 externá forma štúdia). Na fakulte študovalo 31 zahraničných študentov z toho 25 študentov vo všetkých stupňoch a dennej forme štúdia a 6 študentov v doktorandskom stupni v externej forme štúdia.

V akademickom roku 2023/2024 riadne ukončilo štúdium 52 študentov z toho 23 absolventov bakalárskych študijných programov, 23 absolventov magisterských študijných programov a 6 absolventov doktorandského študijného programu v externej forme štúdia.

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ

V roku 2023/2024 bolo na FVU AU akreditovaných 5 študijných programov, z toho 2 v bakalárskom, 1 v magisterskom a 2 v doktorandskom stupni štúdia v študijnom odbore Umenie so zameraním na výtvarné umenie. Štúdium v prvom a druhom stupni štúdia sa uskutočňovalo v dennej forme, štúdium v treťom stupni prebiehalo v dennej aj externej forme štúdia.

V roku 2023/2024 študovalo na FVU AU 185 študentov, 135 v bakalárskom stupni, 41 v magisterskom stupni a 9 študentov v doktorandskom stupni štúdia (6 denná forma a 3 externá forma štúdia). Na fakulte študovalo 9 zahraničných študentov v bakalárskom stupni štúdia.

Spolu vo všetkých stupňoch a formách štúdia v akademickom roku 2023/2024 na fakulte riadne skončilo štúdium 52 študentov z toho 27 absolventov bakalárskych študijných programov, 22 absolventov magisterského študijného programu a 3 absolventi doktorandského študijného programu v dennej forme štúdia.

Celkový stav študentov vo všetkých stupňoch a formách štúdia podľa rezortnej štatistiky MŠVVaŠ SR k 31.10.2023 bol:

Štatistický stav študentov k 31.10.2023											
Fakulta	stupeň štúdia	Denná forma				Externá forma				Spolu	
		občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	spolu	z toho ženy
FDU	1	82	44	5	5	0	0	0	0	87	49
	2	44	27	1	0	0	0	0	0	45	27
	3	4	2	0	0	6	2	0	0	10	4
spolu FDU		130	73	6	5	6	2	0	0	142	80
FMU	1	78	41	16	9	0	0	0	0	94	50
	2	45	23	7	3	0	0	0	0	52	26
	3	3	1	2	1	16	8	6	5	27	15
spolu FMU		126	65	25	13	16	8	6	5	173	91
FVU	1	126	95	9	9	0	0	0	0	135	104
	2	41	32	0	0	0	0	0	0	41	32
	3	6	4	0	0	3	1	0	0	9	5
spolu FVU		173	131	9	9	3	1	0	0	185	141
spolu podľa stupňov	1	286	180	30	23	0	0	0	0	316	203
	2	130	82	8	3	0	0	0	0	138	85
	3	13	7	2	1	25	11	6	5	46	24
spolu AU BB		429	269	40	27	25	11	6	5	500	312

2. VÝVOJ ŠTUDENTOV A PEDAGÓGOV V DLHŠOM ČASOVOM HORIZONTE

Tabuľka zachytáva vývoj počtu pedagógov a študentov na jednotlivých fakultách v horizonte rokov 2018 až 2023. Do počtu pedagógov sú zahrnutí len zamestnanci v trvalom pracovnom pomere (bez zamestnancov zabezpečujúcich výučbu na dohody o pracovnej činnosti).

stav k 31.10.	FDU		FMU		FVU		AU	
	Počet pedagógov	Počet študentov	Počet pedagógov	Počet študentov	Počet pedagógov	Počet študentov	Počet pedagógov	Počet študentov
2018	37	145	56	228	34	209	127	582
2019	38	148	64	221	34	205	136	574
2020	38	148	65	226	35	200	138	574
2021	33	146	73	211	38	198	144	555
2022	37	138	74	184	36	192	147	514
2023	38	142	75	173	36	185	149	500

3. AKADEMICKÁ MOBILITA

Akadémia umení v Banskej Bystrici je umeleckou vysokou školou, ktorá poskytuje vysokoškolské vzdelanie v odbore umenie zo zameraním na film, hudobné, výtvarné a divadelné umenie. Jednou z jej hlavných úloh je formovať tvorivý, slobodný, inovatívny priestor, kde študenti pod vedením pedagógov menia svoje nadanie na konkrétnu umeleckú formu. Prostredníctvom umenia sú schopní vyjadrovať vzťahy a dianie v spoločnosti, zlepšovať kultúrne a umelecké vnímanie sveta a spoločnosti, dbať na vytváranie vzácných a originálnych spojení medzi svetom umenia a spoločnosťou, prenášať nadobudnuté teoretické vedomosti do praxe, trvalo udržiavať kultúrne dedičstvo a kreovať a formovať kultúrno-spoločenský priestor.

Akadémia umení v Banskej Bystrici kladie dôraz na internacionalizáciu svojich vzdelávacích, tvorivých a výskumných aktivít, čo je plne v súlade s jej poslaním a dlhodobými strategickými cieľmi. Hlavným cieľom programu Erasmus+ je podporiť proces internacionalizácie našej inštitúcie prostredníctvom medzinárodnej spolupráce, mobility a budovania zahraničných vzťahov.

Prostredníctvom programu Erasmus+ posilňujeme našu pozíciu v medzinárodnom akademickom priestore a aktívne prispievame k medzinárodnej výmene myšlienok, postupov a znalostí. Naším zámerom je rozšíriť spektrum možností a príležitostí pre študentov aj zamestnancov, ktoré im umožňujú zapojiť sa do projektov s interdisciplinárnym a medzinárodným presahom. Aktivitami v programe Erasmus+ dosahujeme zvýšenie kvality vzdelávacieho procesu, podporu tvorivého a výskumného prostredia a obohatenie domácich programov o medzinárodnú perspektívu. Erasmus pozitívne vplýva na obsahovú modernizáciu študijných programov, podporuje vedecko-umelecké kooperatívne projekty a aktivity, napomáha transferu know-how medzi svetom umenia, praxou a inými vysokými školami a kultúrnymi inštitúciami

Ďalším cieľom je zlepšenie jazykových, odborných a komunikačných kompetencií našich študentov a pedagógov, čím by sa zvyšuje ich pripravenosť na fungovanie v medzinárodnom prostredí. Prostredníctvom mobility podporujeme výmenu poznatkov v oblasti umeleckého výskumu

a kreatívnych postupov s partnerskými univerzitami po celej Európe. Zároveň vytvárame priaznivé podmienky pre zahraničných študentov a pedagógov, aby ich integrácia do našich programov mala pozitívny vplyv aj na domácich študentov, čím sa podporuje ich otvorenosť voči medzinárodnej spolupráci a multikultúrnej výmene.

Vďaka programu Erasmus+ rozvíjame rôzne spin-off projekty, ktoré majú pozitívny dopad na akademické prostredie a zlepšujú kvalitu výučby a výskumu. Tieto projekty umožňujú medzinárodnú spoluprácu a interdisciplinárne presahy, ktoré vedú k rozvoju kreatívnych aktivít a umeleckej praxe.

Mobility v rámci programu Erasmus+ umožňujú prehĺbovanie spolupráce s našimi partnerskými univerzitami v oblasti umeleckého vzdelávania a výskumu, posilňujú aj odborné vzťahy, ktoré vedú k dlhodobej a stabilnej spolupráci v oblasti umenia a vzdelávania, čo prispieva k lepšiemu prepojeniu medzi vzdelávacími, výskumnými a kultúrnymi inštitúciami.

Po rokoch pandemických opatrení, v akademickom roku 2023/2024 nastalo uvoľnenie, čo sa premietlo do zvýšeného záujmu o mobility študentov v aktivite štúdium, ale hlavne nastal výrazný záujem o mobility zo strany pedagógov. V rámci nového programového vyhlásenia pre program Erasmus+ 2021-2027 sme si stanovili ciele, ktoré sme deklarovali v žiadosti o Erasmus+ Chartu. Jedným zo záväzkov bola implementácia ESCI (European Student Card Initiative) – EWP (Erasmus Without Paper) s cieľom digitalizácie administratívnych procesov a bezpečného transferu dát medzi VŠ (administrácia celého cyklu mobility, bezpečná výmena údajov o študentoch, notifikácie a pripomienky pre študentov, spravovanie on-line agreement/OLA a interinštitucionálnych zmlúv/IIA). V sledovanom období sme podľa plánu digitalizácie v plnom rozsahu používali nástroje EWP: systémy Dashboard pre administráciu mobilít (OLA a IIA) a Beneficiary Module ako evidenčný systém ECAS.

Pre realizáciu mobilít v akademickom roku 2023/2024 sme mali uzavretých 89 medziinštitucionálnych dohôd (IIA), z toho 88 prostredníctvom digitálnej platformy Erasmus Without Paper (EWP), pričom jedna dohoda bola uzavretá klasickým spôsobom, pretože partnerská inštitúcia nebola pripojená do EWP. Naši partneri pochádzali z 24 krajín, čím sme výrazne rozšírili geografický dosah našich aktivít a posilnili naše medzinárodné prepojenia. Celkovo sme v hodnotiacom období uskutočnili 68 študentských mobilít, z toho 50 v aktivite štúdium a 18 v aktivite stáží (pričom z toho bolo 8 krátkodobých mobilít v trvaní 6 a 12 dní v povinnom virtuálnom komponentom a dve krátkodobé mobility doktorandky). Aktivitami študentov sme dosiahli historicky najvyšší 13,6% podiel zúčastnených študentov na mobilitách k zapísaným študentom AU k 31.10.2023.

Pre realizáciu študentských mobilít v aktivite štúdium, si účastníci mobilít založili 43 online learning agreement /OLA, (partnerské školy boli technicky pripravené pre ich administráciu /pripojenie do siete EWP). Len v siedmich prípadoch boli zmluvy o štúdiu uzavreté klasicky /LA, ktoré sme akceptovali po vzájomnej komunikácii s partnerskými školami, pokiaľ si doriešili technické problémy s prevádzkou svojich systémov.

V rámci informačných stretnutí sme uchádzačom o mobility poskytli nové podmienky, ktoré boli v programe zavedené. Jednalo sa o inklúziu osôb s nedostatkom príležitostí a využívanie zelenej formy pre účastníkov mobilít, ktorí využijú pre cestu tam/späť dopravné prostriedky podporujúce túto formu prepravy (autobus/ vlak/ zdieľané auto).

Propagácia Erasmus+ bola sprostredkovaná aj študentmi magisterského stupňa štúdia Fakulty múzických umení, ktorí sa už tretíkrát zapojili do celoeurópskej iniciatívy Erasmus Days

prostredníctvom podujatia „ERASMUS MEETS MUSIC“ (uskutočnilo sa 10. októbra 2023). Počas podujatia nielen diskutovali s publikom o možnostiach študentských mobilit, ale tiež prezentovali svoju tvorbu a zdieľali vášeň pre program Erasmus+, vďaka ktorému dostali unikátne možnosti na spoznávanie inej kultúry, čím zdôraznili jeho prínos pre ich umelecký a osobnostný rast, a propagovali program pre ďalších študentov, čo podnietilo účastníkov podujatia k mobilitám v nasledujúcom období.

Fakulta výtvarných umení organizovala 3 BIP (Blended Intesive Program) s finančnou podporou programu Erasmus+. Jedná sa o nový flexibilnejší formát mobilit, ktorý pozostáva z fyzickej mobility s virtuálnym komponentom, ktorého cieľom je rozvoj nadnárodných a transdisciplinárnych učebných osnov, s využitím inovatívnych spôsobov výučby a účasti študentov a pedagógov.

BIP 1 s názvom Iron Casting 2023 - Technological finalization of spatial forms, ktorý sa konal od 31.9.2023 – 30.9.2023 za účasti 6 partnerských VŠ zo štyroch krajín programu. Virtuálna časť prebiehala online pred začatím programu formou prednášky a prípravou modelov a foriem. Individuálne prezentácie vlastných prác účastníkov projektu boli online prezentované po ukončení BIP.

BIP 2 - EDU PERFORM ART 2023 - 1st INTERNATIONAL SYMPOSIUM, ktorý sa konal od 23.10.2023 – 27.10.2023 za účasti 4 partnerských VŠ z troch krajín programu. Virtuálna časť prebiehala online pred BIP formou príspevkov, prednášok a prezentácií zahraničných pedagógov venované téme sympózia. Po ukončení BIP boli uskutočnené videoprezentácie študentských performatívnych diel s voľným využitím vedomostí, zručností a techník získaných počas účasti na kurzoch.

BIP 3 - Graphic Art Lab, ktorý sa konal od 18.3.2024 – 22.3.2024 za účasti 4 partnerských VŠ z dvoch krajín programu. Cieľom grafického laboratória bolo vytvoriť a zdieľať so študentmi partnerských univerzít kurz, ktorý slúžil ako laboratórium založené na aktívnej komunikácii medzi učiteľmi a študentmi v oblasti aktuálnych grafických techník. Študenti získali vedomosti, zručnosti v oblasti tradičnej a aktuálnej grafiky a mali možnosť vyskúšať si umeleckú prácu a prax v malých tímoch (skupinách) s využitím grafických experimentov v rôznych médiách. Virtuálna časť prebiehala online pred BIP formou prednášok o cieľoch, aspektoch a technológií alteratívnych grafických techník. Po ukončení BIP účastníci laboratória predstavili svoje práce spolu s fotodokumentáciou a prezentáciou vlastného umeleckého zámeru.

V januári 2024 sme podali záverečnú správu k Projektu 2021 (trvanie 1.9.2021 – 31.10.2023), ktorý dosiahol v konsolidovanom hodnotení 94 bodov (z celkového maximálneho počtu bodov 100). V zhrnutí hodnotenia záverečnej správy projektu, Národná agentúra zaradila hodnotený projekt do príkladov dobrej praxe. V rámci projektu sme dosiahli všetky kvantitatívne ukazovatele a efektívne využili pridelený rozpočet. Z kvalitatívneho hľadiska sme mobilitami zrealizovanými z Projektu 2021 dodržali záväzky stanovené v charte ECHE. Podporili sme účastníkov z nedostatkom príležitostí (8,5%), zrealizovali sme krátkodobé mobility študentov, jeden BIP, podporili sme zelené cestovanie pri študentských mobilitách (až 57% účastníkov využili zelenú formu prepravy). Využili sme povolené presuny medzi kategóriami z dôvodu lepšieho čerpania. NA vysoko ocenila implementáciu programu Erasmus+ na AU a tiež aj skutočnosť, že je hlavným zdrojom financovania internacionalizácie a budovania zahraničných vzťahov. Nižšie hodnotenie od študentov získal katalóg predmetov a jeho dostupnosť a aktuálnosť, čo bolo spôsobené že webová stránka prechádzala na nový dizajn. Pozitívne bolo hodnotené aj využívanie OLS nástroja na zlepšenie

jazykovej úrovne účastníkov mobilit. Projektom sme naplnili horizontálne priority programu ako je inklúzia, digitálna transformácia, zelená transformácia a občianska angažovanosť. Vysoko bola ohodnotená propagácia a zdieľanie výsledkov mobilit v akademickom, ale aj v externom prostredí.

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ

Mobility v aktivite štúdium sa v akademickom roku 2023/2024 zúčastnili šiesti študenti (dva celoročne na JAMU Brno) a traja študenti na SZFE Budapest, Hungary (z toho dve mobility boli v letnom semestri) a jeden študent absolvoval mobilitu v Portugalsku (Universidade Catolica Portuguesa, School of Arts-CINEMA, Porto).

Dvaja študenti a dvaja čerství absolventi využili možnosť účasti na stážach v partnerských inštitúciách v Českej republike, Poľsku a Srbsku. Študent dokotrandského stupňa štúdia, ktorý bol na stáži počas štúdia, realizoval výskumný projekt dizertačnej práce v Inštitúte pre výskum súčasnej poľskej drámy vo Varšave.

Absolventka magisterského štúdia z roku 2023 sa zúčastnila na absolventskej stáži v Prahe, kde využívala digitálne zručnosti v pracovných činnostiach vo video produkcii, natáčaní reklamných spotov, hudobných klipov, filmov, strihov a postprodukcii a to s využitím motion-control robotickým ramenom.

Študentka bakalárskeho stupňa štúdia sa zúčastnila letnej stáže v Kultúrnom centry v Srbsku, kde pôsobila ako asistentka režiséra pri prípravách inscenácií, ktoré boli súčasťou celovečerného programu divadla. Absolvent bakalárskeho stupňa štúdia sa zúčastnil absolventskej stáži v produkčnej spoločnosti v Prahe, kde pôsobil ako asistent produkcie. Počas stáže získal zručnosti v oblasti produkcie pri príprave a asistencii pri natáčaní. Získal znalosti ako kameraman, asistent kamery, osvetľovač, zvukár a tiež v oblasti postprodukcii, ako je strih, farebná gradácia alebo vizuálne špeciálne efekty.

Podľa zdroja financovania z dvoch projektov (Projekt 2022 a Projekt 2023) študenti FDU administratívne realizovali 10 mobilit, 4 mobility boli hraené z Projektu 2022 a 6 mobilit z projektu 2023.

V sledovanom období fakulta neprijala na mobilitu cez program Erasmus+ žiadneho zahraničného študenta.

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

Záujem o mobility štúdiá na fakulte výrazne vzrástol a to aj hlavne z dôvodu prezentácie a angažovanosti fakultného koordinátora. Počas akademického roku 2023/2024 až ôsmi študenti využili akademické mobility v aktivite štúdium, pričom až šiesti študenti sa zúčastnili celoročných mobilit, ktoré boli absolvované v partnerských školách v Českej republike (tri mobility na Akadémie Muzických umení v Praze; Univerzita v Ostrave, Fakulta umenia; Janacek Academy of Music and Performing Arts Brno, Theatre Faculty), v Poľsku (dve mobility na Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego, Katowice) a jedna v Taliansku (Conservatorio di Musica "Giussepe Martucci" di Salerno, Salerno). Dve mobility boli zrealizované v letnom semestri do Portugalska (Universidade de Evora , Evora) a Českej republiky (Univerzita v Ostrave, Fakulta umenia).

Študentskú stáž úspešne realizovali dvaja absolventi magisterského štúdia, ktorí pôsobili na absolventských stážach v trvaní 5 mesiacov v umeleckej škole v Srbsku, kde získali zručnosti pri prácach so študentmi ako asistenti výučby so svojou ukončenou hudobnou špecializáciou.

Podľa zdroja financovania z dvoch projektov (Projekt 2022 a Projekt 2023) študenti FMU administratívne realizovali 10 mobilit, 8 mobilit bolo hrađených z Projektu 2022 a dve mobility z projektu 2023.

V sledovanom období fakulta prijala na mobilitu troch zahraničných študentov, dvaja boli v zimnom semestri z Poľska (Akademia Muzyczna Im. Krzysztofa Pendereckiego W Krakowie) a jeden bol na celoročnej mobilite z Rakúska (Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien GmbH, Faculty of Performing Arts). Všetky mobility prebiehali na katedre dychových nástrojov s profilovým zameraním hra na flautu.

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ

Na FVU je dlhodobo vysoký záujem o mobility v rámci programu Erasmus+. V tomto akademickom roku ale fakulta dosiahla historicky maximálny počet mobilit a to nielen v prípadoch odchádzajúcich študentov, ale hlavne v počte prichádzajúcich študentov. Kvantitatívne 43 študentov fakulty zrealizovalo 48 mobilit (36 akademických a 12 pracovných stáží, z toho boli dve krátkodobé mobility doktorandky).

V zimnom semestri boli 11 študenti na dlhodobých mobilitách štúdiu v Českej republike – 4 mobility (Academy of Fine Arts in Prague, Praha; University of West Bohemia, Plzen), v Španielsku – 3 mobility (Universidad Miguel Hernández de Elche, Elche), v Poľsku – 3 mobility (The E.Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw; Academy of Fine Arts in Warsaw), v Nemecku – 1 mobilita (Staatliche Akademie Der Bildenden Künste Karlsruhe, Karlsruhe).

V letnom semestri bolo zrealizovaných 25 mobilit, z toho 8 krátkodobých mobilit s virtuálnym komponentom. Sedem krátkodobých mobilit s povinným virtuálnym komponentom zrealizovali naši študenti na Academy of Fine Arts in Prague, Czech republic /28.6.2024-3.7.2024/ v trvaní 6 dní. AVU Praha bola partnerskou VŠ na BIP EDU PERFORM ART 2023 - 1st INTERNATIONAL SYMPOSIUM a organizovala BIP, ktorý tematicky nadväzoval na náš BIP.

Najväčší záujem bol o talianskej VŠ – 5 mobilit (Accademia di Belle Arti di Brera, Milano a Accademia di Belle Arti di Macerata, Macerata), do Poľska – 4 mobility (Academy of Fine Arts in Gdańsk a Academy of Fine Arts in Warsaw), do Českej republiky – 2 mobility (Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Zlín a University of West Bohemia, Plzen), Do Fínska – 2 mobility (Oulu University Of Applied Sciences, Oulu), do Francúzska – 2 mobility (ÉSAM -École Supérieure d'arts & Médias de Caen/Cherbourg) a po jednej mobilite do Slovinska (University of Ljubljana, Academy of Fine Arts and Design, Ljubljana) a do Nemecka (Staatliche Akademie Der Bildenden Künste Karlsruhe, Karlsruhe).

Záujem o stáže oproti predchádzajúcim rokom mierne poklesol, ale oproti predchádzajúcemu akademickému roku (11 stáží) študenti absolvovali 12 pracovných stáží, čo je o jednu stáž viac. Stážisti absolvovali stáže v Čechách (11 stáží) a jedna krátkodobá mobilita stáž doktorandky bola zrealizovaná na partnerskej VŠ v Turecku (Canakkale Onsekiz Mart Universitesi, Çanakkale). Počas stáže spolupracovala na projekte, ktorý súvisí s jej výskumnou časťou dizertačnej práce. Aj naďalej pretrvávajú záujem o absolventské stáže (7), z ktorých boli štyria absolventi po bakalárskom stupni štúdia, dve absolventky po magisterskom stupni a jedna absolventka po doktorandskom stupni štúdia.

Praktické využitie digitálnych zručností v činnostiach dohodnutých v zmluvách o pracovných stážach sa vzťahovalo na 6 účastníkov stáže. Používanie digitálnych zručností sa týkalo

pracovných činností, ktoré študenti používali v oblastiach video produkcie, realizácie reklamných spotov, audiovizuálnej tvorby ,grafického dizajnu, fotografie, scénografických návrhov, vizualizácie dizajnu, v správe webových stránok, sociálnych sietí (Instagram, Facebook ,Youtube), v tvorbe tvorbe animácií pre mapping, spoluprotvorbe interaktívnych expozícií, administratívnych aplikáciách - Google Workspace, Toggie, 3D modelovaní, zabezpečovaní živého prenosu na online platformy.

Tréningy sa týkali najmä používania špecifických softvérov Apple Keynote, project management software, Touchdesigner, Resolume Arena 6, Adobe – After Effect, Premiere Pro, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Premiere Pro, Blender, Adobe Illustrator, SketchUp, streamovací program Vmix. Hostujúcimi spoločnosťami boli pracovné zručnosti stážistov a ich digitálne kompetencie vysoko hodnotené. V celkovom hodnotení uvádzali, že študenti/stážisti a absolventi akadémie zodpovedne plnili podmienky dohodnuté v zmluve o stáži, boli ochotní, flexibilní, s pozitívnym profesionálnym prístupom, iniciatívni, invenční a spoľahliví.

Príkladom dobrej praxe je aj krátkodobá mobilita doktorandky v Çanakkale "Onsekiz Mart" University (ÇOMU)/ TR prezentovala čiastkové výsledky výskumu v rámci dizertačnej práce na tému Neobyčajné v obyčajnom. Obyčajné v neobyčajnom. Materiálové a iné udalosti.

Výskum bol prezentovaný na svetovom kongrese InSEA a anotácia je uvedená v zborníku z konferencie. Rozšírený článok k výskumu s názvom "**REMEDICATION AND ECO'S REVOLUTIONARY PEDAGOGICS IN MATERIALFLOW PROJECT**" v oblasti participácie, remediácie a využívania mäkkých odpadových materiálov vo vzdelávaní v oblasti vizuálneho umenia a tvorby vizuálneho diela, vybrali do editovanej knihy: Learning through ART - Speculative Past and Pedagogical Imaginaries. Aktuálne v procese hodnotenia peer review. Plánované vydanie knihy je na rok 2025.

Výsledky mobility - výskum v oblasti využívania participácie študentov v tvorbe vizuálneho diela a realizácie výskumu v oblasti vizuálneho umenia a tvorby vizuálneho diela ako formy vzdelávania, zverejnila v dizertačnej práci a odporozované metódy aplikovala v realizácii výstupu praktickej dizertačnej práci.

Metódy participácie, tvorby diela ako spôsobu vzdelávania a remediácie umeleckého diela využila v projekte ART&Stress. Časti interdisciplinárneho výskumu v rámci projektu ART&Stress realizovala na Fakulte športových štúdií a Lekárskej fakulte Masarykovej univerzite v Brne. Projektu bol realizovaný so študentstvom FVU AU v BB a študentstvom Fakulty športových štúdií a Lekárskej fakulty MUNI na pôde oboch univerzít. Projekt bol podporený Nadáciou Tatrabanky v roku 2022.

Fakulta prijala v zimnom semestri na študijné pobyty štyroch zahraničných študentov z partnerských VŠ (University of Ljubljana, Academy of Fine arts and Design, Ljubljana, Slovenia; The Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow; a dvaja študenti z Catholic University of Portugal, School of Arts, Porto, Portugal).

V rámci BIP1 IRON CASTING 2023 - Technological finalization of spatial forms /21.9.2023-30.9.2023/ bolo prijatých na krátkodobé mobility v trvaní 10 dní 22 študentov zo 6 partnerských VŠ (Tomas Bata University in Zlín, Czech Republic; Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, Plzen, Czech republic; Academy of Fine Arts im Jana Matejki, Krakow, Poland; Hungarian University of Fine Arts, Budapest, Hungary; University of Pécs, Faculty of Music and Visual Arts Pecs, Hungary a The Art Academy of Latvia , Riga, Latvia).

Druhého BIP - EDU PERFORM ART 2023 - 1st INTERNATIONAL SYMPOSIUM /23.10.2023-27.10.2023/ sa zúčastnilo 20 študentov v trvaní 5 dní zo 4 partnerských VŠ (Universität für

angewandte Kunst, Wien, Austria; Academy of Fine Arts in Prague, Czech republic; Silesian University of Opava - Faculty of Philosophy and Science in Opava, Czech republic a Moholy-Nagy University of Art and Design (MOME), Budapest, Hungary).

V letnom semestri bola prijatá 1 študentka z partnerskej VŠ v Maďarsku (Hungarian University of Fine Arts (HUFA), Budapest). Piati zahraniční študenti absolvovali mobility v celkovom trvaní 23 študento – mesiacov a svoje mobility absolvovali v rámci bakalárskeho štúdia na študijnom programe IDM-PT 3 študenti/13,5 mesiaca a v rámci magisterského štúdia na VVU platforme M/G 2 študentky / 9,5 mesiaca. V letnom semestri sa tretieho BIP - Graphic Art Lab /18.3.2024 -22.3.2024/ sa zúčastnilo 23 študentov v trvaní 5 dní zo 4 partnerských VŠ (Ostrava University-Faculty of Fine and Music Art, Ostrava, Czech republic; Casimir Pulaski Radom University, Faculty of Arts, Radom, Poland; Jan Długosz University in Częstochowa, The Faculty of Art, Częstochowa, Poland a Poznan University of Technology, Faculty of Architecture, Poznan, Poland).

Podľa zdroja financovania z dvoch projektov (Projekt 2022 a Projekt 2023) študenti FVU administratívne realizovali 48 mobilit, 17 mobilit bolo hradených z Projektu 2022 a 31 mobilit z projektu 2023.

4. PRIJÍMACIE KONANIE NA AKADEMICKÝ ROK 2024/2025

Počas hodnotiaceho obdobia sa konali prijímacie konania na akademický rok 2024/2025. Prijímacie konania prebiehali prezenčne podľa harmonogramov fakúlt. Prijímacie skúšky mali charakter dôkladného preverenia vedomostných, talentových a osobnostných predpokladov pre štúdium náročných umeleckých disciplín.

Prijímacie konanie patrí do samosprávnej pôsobnosti jednotlivých fakúlt Akadémie umení. Počet študentov, prijímaných na vysokoškolské štúdium, vychádza z reálneho posúdenia personálnych, priestorových, materiálnych a finančných možností jednotlivých fakúlt s tým, aby na celej AU bola zaručená vysoká kvalita a zároveň individuálna forma vzdelávania. Celkový pohľad na prijímacie konanie zachytáva nižšie uvedená tabuľka. V záujme zjednodušenia administrácie prijímacieho konania fakulty pristúpili k elektronickej prihláške, v rámci ktorej sa digitálne údaje o uchádzačoch priamo prekopili do AIS verzia2.

Spracovanie rezortnej štatistiky o prijímacom konaní pre uchádzačov o štúdium na 1. a 2.stupeň štúdia prebehlo na základe pokynov CVTI SR. Na základe údajov poskytnutých zo systému AIS2 a študijných oddeleniami fakúlt AU bol stav uchádzačov na akademický rok 2024/2025 nasledovný:

Prijímacie konanie na AU BB pre akademický rok 2024/2025 - I.stupeň														
Študijný program	plán prijatia		prihlásení			zúčastnení			prijatí			zapísaní		
	DFŠ	EFŠ	slovenská štátna príslušnosť	zahraniční	spolu	slovenská štátna príslušnosť	zahraniční	spolu	slovenská štátna príslušnosť	zahraniční	spolu	slovenská štátna príslušnosť	zahraniční	spolu
Fakulta dramatických umení														
Dívaldelná dramaturgia a réžia	5	0	11	2	13	11	2	13	7	1	8	6	1	7
Herectvo	12	0	76	1	77	68	1	69	14	0	14	14	0	14
Filmová a televízna réžia a scenáristika	18	0	22	3	25	22	3	25	14	2	16	14	2	16
Spolu FDU	35	0	109	6	115	101	6	107	35	3	38	34	3	37
Fakulta múzických umení														
Interpretačné umenie	51	0	69	7	76	66	6	72	49	6	55	41	5	46
Kompozícia	2	0	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2
Spolu FMU	53	0	71	7	78	68	6	74	51	6	57	43	5	48
Fakulta výtvarných umení														
Interné mediá - Digitálne mediá - Priestorová tvorba	23	0	37	11	48	31	9	40	22	3	25	16	2	18
Malba - Grafika	23	0	44	7	51	38	6	44	23	3	26	19	1	20
Spolu FVU	46	0	81	18	99	69	15	84	45	6	51	35	3	38
Spolu AU	134	0	261	31	292	238	27	265	131	15	146	112	11	123

Prijímacie konanie na AU BB pre akademický rok 2024/2025 - II.stupeň														
Študijný program	plán prijatia		prihlásení			zúčastnení			prijatí			zapísaní		
	DEŠ	EFŠ	slovenská štátna príslušnosť	zahraniční	spolu	slovenská štátna príslušnosť	zahraniční	spolu	slovenská štátna príslušnosť	zahraniční	spolu	slovenská štátna príslušnosť	zahraniční	spolu
Fakulta dramatických umení														
Divadelné umenie	20	0	15	1	16	15	1	16	14	1	15	14	1	15
Filmová a televízna réžia a scenáristika	12	0	7	0	7	7	0	7	6	0	6	6	0	6
Spolu FDU	32	0	22	1	23	22	1	23	20	1	21	20	1	21
Fakulta múzických umení														
Interpretačné umenie	48	0	24	6	30	24	6	30	24	5	29	22	5	27
Kompozícia	5	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1
Spolu FMU	53	0	25	6	31	25	6	31	25	5	30	23	5	28
Fakulta výtvarných umení														
Voľné výtvarné umenie	25	0	19	2	21	19	2	21	19	2	21	14	1	15
Spolu FVU	25	0	19	2	21	19	2	21	19	1	21	14	1	15
Spolu AU	110	0	66	9	75	66	9	75	64	7	72	57	7	64

Z toho počet absolventov svojej vysokej školy								
Študijný odbor	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
FDU	23	23	21	21	100,0	100,0	100,0	100,0
FMU	23	23	23	23	74,2	74,2	76,7	82,1
FVU	21	21	21	15	100,0	100,0	100,0	100,0
AU BB (Umenie) spolu	67	67	65	59	89,3	89,3	90,3	92,2

Z toho počet absolventov inej vysokej školy								
Študijný odbor	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
FDU	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
FMU	1	1	1	0	4,3	2,4	4,0	0,0
FVU	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
AU BB (Umenie) spolu	1	1	1	0	1,3	1,3	1,4	0,0

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí								
Študijný odbor	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
FDU	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
FMU	7	7	6	5	22,6	22,6	20,0	17,9
FVU	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
AU BB (Umenie) spolu	7	7	6	5	9,3	9,3	8,3	7,8

Študijné programy v magisterskom stupni štúdia sú nadvädzujúce na bakalárske študijné programy, študenti po ich úspešnom ukončení vo väčšine pokračujú v štúdiu na AU.

Hodnotenie vzdelávacej činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici za akademický rok 2023/2024

Prijímacie konanie na AU BB pre akademický rok 2024/2025 - III. stupeň													
Študijný program	plán prijatia	prihlásení			zúčastnení			prijatí			zapísaní		
		denná forma štúdia	slovenská štátna príslušnosť	zahraníční	spolu	slovenská štátna príslušnosť	zahraníční	spolu	slovenská štátna príslušnosť	zahraníční	spolu	slovenská štátna príslušnosť	zahraníční
Fakulta dramatických umení													
Divadelné umenie	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1
Filmová a televízna réžia a scenáristika	1	3	0	3	3	0	3	1	0	1	1	0	1
Spolu FDU	2	4	0	4	4	0	4	2	0	2	2	0	2
Fakulta múzických umení													
Hudobné umenie	2	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1
Spolu FMU	2	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1
Fakulta výtvarných umení													
Voľné výtvarné umenie	4	7	0	7	7	0	7	4	0	4	4	0	4
Spolu FVU	4	7	0	7	7	0	7	4	0	4	4	0	4
Spolu AU	8	12	0	12	12	0	12	7	0	7	7	0	7

Prijímacie konanie na AU BB pre akademický rok 2024/2025 - III. stupeň													
Študijný program	externá forma štúdia	prihlásení			zúčastnení			prijatí			zapísaní		
		slovenská štátna príslušnosť	zahraníční	spolu	slovenská štátna príslušnosť	zahraníční	spolu	slovenská štátna príslušnosť	zahraníční	spolu	slovenská štátna príslušnosť	zahraníční	spolu
Fakulta dramatických umení													
Divadelné umenie	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1
Spolu FDU	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1
Fakulta múzických umení													
Hudobné umenie	6	3	2	5	3	2	5	3	2	5	3	2	5
Spolu FMU	6	3	2	5	3	2	5	3	2	5	3	2	5
Fakulta výtvarných umení													
Voľné výtvarné umenie	4	1	2	3	0	1	1	0	0	0	0	0	0
Spolu FVU	4	1	2	3	0	1	1	0	0	0	0	0	0
Spolu AU	11	5	4	9	4	3	7	4	2	6	4	2	6

Z toho počet absolventov inej vysokej školy									
Študijný odbor	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov	
FDU	3	3	1	1	75,0	150,0	50,0	0,0	
FMU	2	2	2	2	33,3	33,3	33,3	33,3	
FVU	5	3	0	0	50,0	37,5	0,0	0,0	
AU BB (Umenie) spolu	10	8	3	3	47,6	42,1	23,1	23,1	

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí									
Študijný odbor	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov	
FDU	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	
FMU	1	1	1	1	16,7	16,7	16,7	16,7	
FVU	2	1	0	0	28,6	25,0	0,0	0,0	
AU BB (Umenie) spolu	3	2	1	1	14,3	10,5	7,7	7,7	

Na doktorandskom stupni v dennej a aj v externej forme akadémie umení evidovala 21 podaných prihlášok. O štúdium na treťom stupni v dennej a externej forme prejavili najväčší záujem uchádzači na Fakulte výtvarných umení AU (10 prihlásených), z ktorých boli prijatí a aj zapísaní 4 uchádzači.

Počet záujemcov o doktorandské študijné programy na FMU (6 uchádzačov) bol nižší ako v predchádzajúcom akademickom roku, kedy fakulta evidovala 11 uchádzačov o doktorandské štúdium.

FDU v prijímacom konaní, ktoré sa konalo v akademickom roku 2023/2024 na študijný program Divadelné umenie v oboch formách štúdia evidovala 2 prihlášky (1/1), obidvaja uchádzači splnili podmienky prijatia a boli zapísaní na štúdium v akademickom roku 2024/2025. Na doktorandský študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika boli evidovaní 3 uchádzači, a podľa plánu prijímania bol prijatý a zapísaný na štúdium v dennej forme jeden uchádzač, ktorý najlepšie splnil podmienky prijatia.

5. ABSOLVENTI AKADEMIE UMENÍ V AKADEMICKOM ROKU 2023/2024

V hodnotiacom období bol celkový počet absolventov 153 (75 absolventov v bakalárskom stupni štúdia, 66 absolventov v magisterskom stupni štúdia a 12 absolventov v doktorandskom stupni štúdia v dennej a externej forme štúdia). V porovnaní s akademickým rokom 2022/2023 (počet 174 absolventov) bol pokles v počte absolventov v bakalárskom stupni o 18 absolventov, v doktorandskom stupni štúdia (o 7) a v magisterskom stupni štúdia nárast o 4 absolventov.

Pomer absolventov, ktorí ukončili štúdium s hodnotením prospel s vyznamenaním k celkovému počtu absolventov je 23% , čo predstavuje 4% pokles oproti minuločnému pomeru.

Prehľad absolventov v akademickom roku 2023/2024					
fakulta	stupeň štúdi	študijný program	prospeli	z toho s vyznamenaním	
FDU	bakalársky	Divadelná dramaturgia a réžia	1	0	
		Herectvo	14	3	
		Filmová a televízna réžia a scenáristika	10	1	
	magisterský	Divadelné umenie	14	9	
		Filmová a televízna réžia a scenáristika	7	4	
	doktorandský	Divadelné umenie/ denná forma štúdia	1		
		Divadelné umenie/ externá forma štúdia	2		
		Filmová a televízna réžia a scenáristika/denná forma štúdia	0		
	FDU spolu			49	17
	FMU	bakalársky	Interpretačné umenie	21	4
Kompozícia			2	0	
magisterský		Interpretačné umenie	22	3	
		Kompozícia	1	1	
doktorandský		Hudobné umenie/denná forma štúdia	0		
		Hudobné umenie/externá forma štúdia	6		
FMU spolu			52	8	
FVU	bakalársky	malba - grafika	18	3	
		intermédiá-digitálne médiá-priestorová tvorba	9	3	
	magisterský	Voľné výtvarné umenie	22	4	
	doktorandský	Voľné výtvarné umenie/ denná forma štúdia	3		
		Voľné výtvarné umenie/ externá forma štúdia	0		
FVU spolu			52	10	
AU	bakalársky		75	14	
	magisterský		66	21	
	doktorandský		12	0	
	AU spolu			153	35

6. ĎALŠIE VZDELÁVANIE

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ

FDU AU má od 01. 09. 2019 do 16. 07. 2029 akreditované Doplnujúce pedagogické štúdium na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov konzervatória a učiteľa základnej umeleckej školy v študijnom odbore Umenie v znení:

DPŠ v externej forme pre absolventov druhého stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom programe Herectvo, Divadelná dramaturgia a réžia, Filmová a televízna réžia a scenáristika

Externá forma DPŠ sa realizuje v rozsahu 200 hodín, v trvaní 2 rokov nasledovne:

Obsahom DPŠ sú tri moduly:

I. Modul: Pedagogicko-psychologický	90 hodín
II. Modul: Odborovo-didaktický	50 hodín
Pedagogická prax	40 hodín praxe
III. Modul: predmetovo-odborový	20 hodín

Hlavným cieľom prípravy absolventa DPŠ podľa jednotlivých študijných programov je získať pedagogickú spôsobilosť na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov so zameraním na predmety jednotlivých špecializácií na ktoré sa uchádzač zapíše.

Akademický rok 2023/2024

- K 01. 09. 2023 o štúdium DPŠ požiadalo 12 uchádzačov, ktorí boli na štúdium DPŠ zapísaní do 1. ročníka štúdia.
- Do 2. ročníka sa zapísalo 16 študentov.
- V dňoch 14. 08. – 15. 08. 2024 ústnou skúškou a obhajobou záverečných prác úspešne štúdium ukončilo DPŠ 14 študentov, 2 študentky z vážnych osobných a zdravotných dôvodov požiadali o ročný odklad štátnej skúšky.

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

Na základe rozhodnutia MŠVVaŠ SR – sekcie stredných škôl podľa paragrafu 66 ods. 5 zákona č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch má schválený program kvalifikačného vzdelávania Doplnujúceho pedagogického štúdia.

Doplnujúce pedagogické štúdium v prezenčnej a dištančnej forme pre študentov dennej formy vysokoškolského štúdia druhého stupňa akreditovaných študijných programoch v neučiteľskom študijnom odbore Umenie a pre absolventov vysokoškolského štúdia druhého stupňa v akreditovaných študijných programoch v neučiteľskom študijnom odbore Umenie.

Absolvent DPŠ získa pedagogickú spôsobilosť na výkon pedagogickej činnosti učiteľa strednej školy na vyučovanie odborných vyučovacích predmetov hudobného zamerania a učiteľa základnej umeleckej školy na vyučovanie predmetov hudobného odboru:

- v hre na sláčikových nástrojoch (husle, viola, violončelo, kontrabas)
- v hre na dychových nástrojoch (pričná flauta, klarinet, hoboje, fagot, trúbka, saxofón, lesný roh, pozauna, tuba, flauta)
- v hre na klávesových nástrojoch (klavír, akordeón, keyboard)
- v hre na strunových nástrojoch (cimbál, gitara, basová gitara)

- v hre na bicích nástrojoch (jazzová a vážna hudba)
- v zborovom a orchestrálnom dirigovaní
- v speve
- v teoretických hudobných predmetov

Prezenčná a dištančná forma DPŠ sa realizuje v rozsahu 200 hodín, v trvaní 2 rokov.

Obsahom DPŠ sú tri moduly:

- | | |
|------------------------------------|----------------|
| • Modul: Pedagogicko-psychologický | 90 hodín |
| • Modul: Odborovo-didaktický | 50 hodín |
| • pedagogická prax | 40 hodín praxe |
| • Modul: predmetovo-odborový | 20 hodín |

V sledovanom období študovalo 39 študentov z toho 28 v prezenčnej forme štúdia a 11 v dištančnej forme štúdia. Štátnou skúškou ukončilo štúdium 16 študentov.

7. SYSTÉM SOCIÁLNEJ PODPORY

Systém podpory študentov AU je zabezpečený formou rôznych druhov štipendií v zmysle platnej legislatívy a vnútorných predpisov AU. Každý študent má právo uchádzať sa o systém sociálnej podpory, ak spĺňa podmienky predpísané na ich poskytnutie. Pri počte uchádzačov o niektorú z nenárokových podpor presahujúcu jej celkovú kapacitu, sa podpora poskytne uchádzačom podľa kritérií vopred určených akadémiou, ktoré zohľadnia najmä sociálnu situáciu a študijný prospech uchádzača. Zdrojom financovania sú prostriedky zo štátneho rozpočtu a z vlastných zdrojov fakúlt prostredníctvom štipendijných fondov.

Sociálne štipendium z prostriedkov štátneho rozpočtu sa poskytuje študentovi dennej formy štúdia za predpokladu splnenia podmienok ustanovených vo vyhláske MŠ SR 102/2006 Z. z. o priznávaní sociálneho štipendia študentom vysokých škôl v znení neskorších predpisov, v rámci objemu finančných prostriedkov, ktorý má fakulta na tento účel určený v rozpočte. Sociálne štipendium sa priznáva v novej výške od prvého dňa kalendárneho mesiaca, v ktorom študent požiadal o prehodnotenie priznanej výšky sociálneho štipendia, ak je nová výška sociálneho štipendia vyššia ako doterajšia, inak od prvého dňa mesiaca, ktorý nasleduje po mesiaci, v ktorom študent požiadal o priznanie novej výšky sociálneho štipendia.

Motivačné štipendium z prostriedkov účelovej dotácie môže dekan fakulty AU priznať študentovi študijného programu v ľubovoľnom stupni štúdia, vo všetkých rokoch štúdia, za vynikajúce plnenie študijných povinností, mimoriady študijný výsledok a mimoriadny výsledok v umeleckej činnosti.

Doktorandské štipendium z prostriedkov štátneho rozpočtu sa poskytuje študentovi doktorandského študijného programu v dennej forme štúdia s trvalým pobytom v členskom štáte EU.

Štipendium z vlastných zdrojov prostredníctvom štipendijného fondu môže byť priznané za vynikajúce plnenie študijných povinností, dosiahnutie vynikajúceho výsledku v oblasti štúdia, výskumu a umenia. Za akademický rok 2023/2024 boli 36 študentom vyplatené finančné prostriedky vo výške 8567,43 EUR za vynikajúce študijné výsledky, dosiahnutie vynikajúceho výsledku v umeleckej činnosti, za účasť študentov na medzinárodných súťažiach a festivaloch.

Samostatnú kapitolu tvorí štipendium ZA UMENIE, ktoré FDU poskytla z vlastných zdrojov prostredníctvom štipendijného fondu s cieľom podporiť študentov na všetkých stupňoch štúdia za výsledky a aktivity v oblasti umeleckej činnosti a reprezentácie fakulty. V rámci štipendia ZA UMENIE bolo poskytnutých siedmym študentom 2100 EUR.

Tehotenské štipendium

Zákonom č. 131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení zákona 426/2020 Z.z. sa doplnilo nové ustanovenie §96b Tehotenské štipendium z prostriedkov štátneho rozpočtu. V sledovanom období si tehotenské štipendium uplatnili dve študentky (z FMU a FVU), ktorým bola poskytnuté tehotenské štipendium vo výške 2200 EUR.

Štipendiá z Plánu obnovy a odolnosti pre talentovaných študentov a nadpriemerných študentov zo sociálne znevýhodneného prostredia

V roku 2022 MŠVVaŠ SR spustilo novú štipendijnú schému, ktorej zámerom bolo podporiť najtalentovanejších absolventov stredných škôl v pokračovaní štúdia na slovenských vysokých školách. Jedná sa o kategóriu štipendií pre najtalentovanejších študentov, ktorí mali počas štúdia na SŠ excelentné výsledky v súťažiach alebo na maturitnej skúške a štipendií pre talentovaných uchádzačov zo sociálne znevýhodneného prostredia. V akademickom roku 2023/2024 boli v rámci 2. ročníka štipendijnej schémy 2022/2023 a 1. ročníka štipendijnej schémy 2023/2024 vyplatených spolu 24000 EUR ôsmim študentom (4 v kategórii talentovaní študenti a 4 nadpriemerní študenti zo sociálne znevýhodneného prostredia).

Štipendiá na AU v akademickom roku 2023/2024														
Fakulta	Dotácia zo ŠR								Vlastné zdroje		Vládne štipendium		Tehotenské štipendium	
	Sociálne		Motivačné		Doktorandské		Mimoriadne		počet študentov	vyplatená čiastka	počet študentov	vyplatená čiastka	počet študentov	vyplatená čiastka
	počet študentov	vyplatená čiastka	počet študentov	vyplatená čiastka	počet študentov	vyplatená čiastka	počet študentov	vyplatená čiastka						
FDU	5	9185	14	6486	5	50119	13	3000	1	6350	0	0	0	0
FMU	5	12555	16	7747	5	61413	23	5567,43	0	0	1	800	0	0
FVU	9	24890	18	8917	7	71375,5	0	0	0	0	1	1400	0	0
AU	19	46630	48	23150	17	182907,5	36	8567,43	1	6350	2	2200	0	0

Fakulta	Plán obnovy a odolnosti - talentovaní študenti		Plán obnovy a odolnosti - znevýhodnení študenti		Plán obnovy a odolnosti - excelentní PhD. študenti (VAIA)		Celkom	
	počet študentov	vyplatená čiastka	počet študentov	vyplatená čiastka	počet študentov	vyplatená čiastka	počet študentov	vyplatená čiastka
	FDU	2	6000	1	3000	1	12306	42
FMU	1	3000	0	0	0	0	51	91082,43
FVU	1	3000	3	9000	0	0	39	118582,5
AU	4	12000	4	12000	1	12306	132	306111

Akadémia v rámci svojich možností vytvára zodpovedajúce podmienky štúdia pre študentov so zdravotným postihnutím, vzhľadom na ich špeciálne študijné potreby bez znižovania požiadaviek na študijný výkon.

V zmysle novely zákona o VŠ bola ustanovená rektorom AU funkcia koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami, ktorého výkonom je poverený prorektor pre vzdelávanie na AU. Činnosťou na fakultách AU sú koordinovaním poverení spravidla pedagogickí zamestnanci. Úlohou koordinátorov je spolupráca na všetkých úlohách týkajúcich sa vytvárania podmienok podpory študentov so špecifickými podmienkami s inštitucionálnym koordinátorom. Evidujú na fakulte uchádzačov o štúdium a študentov so špecifickými potrebami, navrhujú špecifické formy

prijímacích konaní, v spolupráci so študijným oddelením zisťujú počet študentov so špecifickými potrebami. Zabezpečujú poradenstvo, podieľajú sa na vyhodnocovaní potrieb a požiadaviek uchádzačov o štúdium a študentov so špecifickými potrebami, na základe vyhodnotenia vypracúvajú odporúčanie dekanovi príslušnej fakulty na priznanie štatútu študenta so špecifickými potrebami, rozsahu vhodných podporných služieb a podpory zo strany fakulty.

V akademickom roku 2023/2024 študovali na fakultách AU deväti študenti so špecifickými potrebami (špecifikácia – študent s chronickým ochorením, študent so psychickým ochorením, 2 študenti s autizmom alebo ďalšími pervazívnymi vývinovými poruchami a 5 študenti s poruchami učenia).

8. TECHNICKÁ PODPORA ŠTÚDIA A REGISTRÁCIE ŠTUDENTOV

Akademický informačný systém na Akadémii umení sa využíva na tlač dokumentov súvisiacich s ukončením štúdia a to: diplom, dodatok k diplomu, v slovenskom aj anglickom jazyku, výpis absolvovaných predmetov v slovenskom aj anglickom jazyku, výpis výsledkov štúdia v slovenskom aj anglickom jazyku, elektronický zápis študentov do ďalšieho ročníka, tlač rozhodnutí pri sociálnych štipendiách, príprava tlače rozhodnutí o vyrúbení školného po odvolaní, elektronická prihláška, tlač študijných plánov v anglickom jazyku, anketa pre študentov - anketa jej elektronické vyplnenie a aj vyhodnotenie.

V hodnotiacom období sa aktualizovala ponuka elektronickej registrácie o nasledovné činnosti:

- Dokončený proces prijímacích konaní pre akademický rok 2024/2025 (elektronická návratka so žiadosťou o ISIC a ubytovanie) , import fotografie aj do osobných údajov v AiS2 a tlač preukazov na ubytovanie)
- preklopenie prihlášok do kontrolného štatistického programu CVTI SR /rezortná štatistika o Prijímacom konaní 2023/2024 na bakalárske a magisterské štúdium (k 31.10.2023)
- zavedený modul ubytovania s možnosťou podávania žiadostí o ubytovanie (skvalitnenie evidencie ubytovaných študentov s kontrolou platieb)
- naimportovanie fotiek študentov do AiS2
- import platieb zo štátnej pokladne do AiS2 a následné automatické párovanie import údajov pre tlač preukazov študentov ISIC (nové karty a duplikáty)
- zo systému UNISStudent do TransCard databázy spoločnosti TransData
- kontrola platieb za nové preukazy a elektronicke validáciu preukazov študentom vyšších ročníkov
- kontrola platieb školného a ďalších poplatkov za štúdium
- spolupráca pri naplňaní databáz pre VSK
- zabezpečenie predmetovej ankety počas oboch semestrov.

9.CELKOVÉ HODNOTENIE ÚROVNE A KVALITY VZDELÁVACEJ ČINNOSTI NA FAKULTÁCH AKADÉMIE UMENÍ

ŠTRUKTÚRA ÚDAJOV A KAPITOL HODNOTIACICH SPRÁV FAKÚLT

Hodnotenie edukačného procesu a výsledkov štúdia garantom študijného programu

- Pedagogický zámer, obsah a ciele predmetov.
- Uvedenie počtu študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu a počtu študentov, ktorí boli alebo sú na zahraničnej mobilite (Erasmus +), alebo z iných dôvodov sa nezúčastnili výučby.
- Zadanie umeleckého, interpretačného výkonu, alebo umeleckého projektu študentov.
- Zhodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí a miery rozvoja praktických zručností študentov v rámci celého študijného programu.
- Pozitívne aj negatívne trendy, výsledky, príklady, ktoré boli pozoruhodné alebo typické pre sledované obdobie.
- Zhodnotenie iných špecifických požiadaviek, kritérií, vzhľadom na individuálny charakter výučby.
- Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, výstavách, workshopoch atď.

Anonymný dotazník študentov

Merateľné ukazovatele VSK

9.1 FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ

Študijné programy v akademickom roku 2023/2024

Študijný odbor	Študijný program
Umenie	Herectvo (Bc.)
	Divadelná dramaturgia a réžia (Bc.)
	Divadelné umenie (Mgr. art.)
	Divadelné umenie (ArtD.)
Umenie	Filmová a televízna réžia a scenáristika (Bc.)
	Filmová a televízna réžia a scenáristika (Mgr. art.)
	Filmová a televízna réžia a scenáristika (ArtD.)

Študijný program: Filmová a televízna réžia a scenáristika - bakalársky stupeň štúdia

Na Fakulte dramatických umení AU v študijnom odbore Umenie sa realizuje študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika na dvoch katedrách - Katedre filmovej dokumentárnej tvorby a Katedre scenáristiky a dramaturgie.

Študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika sa snaží prepojiť všeobecné umenovedné vzdelanie s praktickými skúsenosťami a jedná sa o tesné prepojenie teórie a praxe.

Zámerom študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika v bakalárskom stupni je poskytnúť študentom vedomosti a praktické skúsenosti z oblasti:

- tvorby a rozvíjanie talentu, poznanie a aplikovanie tvorivo-realizačných umeleckých činností v oblasti filmovej a televíznej scenáristiky a réžie – formou praktických cvičení
- techniky tvorby, autorskej interpretácie reality a realizácie programových textúr do podoby artefaktu
- dejiny filmoveho umenia televíznej a inej audiovizuálnej tvorby
- spoločenské, humanitné, umenovedné, ekonomické a právne súvislosti, ktoré sa viažu na oblasť audiovizie.

Študijný program so špecializáciou na **filmovú dokumentárnu tvorbu a filmovú dramaturgiu a scenáristiku**.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):

oc. Mgr. art. Lubomír Viluda, ArtD.

Bakalársky študijný program

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Lubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: DRAMATURGICKÝ SEMINÁR I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 9 (4 dokumentaristi a 5 scenáristi)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1 scenárista
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Ambíciou tohto profilového predmetu je ponúknuť študentom 3. ročníka po 4 semestroch prednášok o dramaturgii praktický seminár, postavený na spoločných diskusiách – podrobných analýzách prečítaných literárnych scenároch pre hranú kinematografiu. Zmyslom takto postavenej výučby je rozvinúť schopnosť budúcích filmárov aplikovať teoretické poznatky do praxe, naučiť ich profesionálne fundovane „čítať“ scenáre, orientovať sa v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia, adresnosti voči divákovi i možnosti konkrétneho textu realizovať. Prostredníctvom domácej prípravy a kolektívnych rozborov predložených textov podporiť talent poslucháčov odhadnúť dramatický potenciál scenárov, pomenovať ich tému, kvality aj nedostatky, prehĺbiť schopnosť argumentovať a navrhovať koncepcionálne riešenia. Vybrané scenáre začínajúcich i zrelých tvorcov zároveň poskytnú študentom určitú predstavu o úrovni, tematickom, formálnom aj žánrovom smerovaní súčasnej slovenskej scenáristiky. Vyššia miera profesionálnej erudície by mala pomôcť aj ich vlastnej autorskej tvorbe. Takto koncipovaný seminár predpokladá vysokú mieru autonómneho a samostatného uvažovania mladých filmárov o jednotlivých projektoch.

Poslucháči dostanú v predstihu na domáce preštudovanie 2 scenáre na každý seminár a napíšu na ne stručné hodnotenia v danej štruktúre – krátka anotácia, plusy a mínusy s konkrétnymi návrhmi na odstránenie slabých miest a dramaturgické rozhodnutie, ktorý príbeh a prečo by odporučili na realizáciu.

Povinné písomné práce: Odovzdať stručné hodnotenia v danej štruktúre na všetky zadané scenáre (obvykle 6 až 8 textov) v zimnom semestri aj v prípade, že študent z relevantných dôvodov ospravedlnil svoju neúčast na niektorom seminári.

V tomto akademickom roku sa na výučbe Dramaturgického semináru I. podieľal aj doktorand Mgr. Peter Harum, ktorý sa sústredil predovšetkým na dramaturgickú prípravu námetov a scenárov ročníkových umeleckých výstupov študentov Katedry dokumentárnej tvorby. Cieľom semináru bolo zároveň podporiť vzájomnú aktívnu spoluprácu s poslucháčmi z Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky, ktorí pod vedením pedagóga vytvorili tvorivé dvojice, pričom tieto priamo kooperovali na dramaturgickej príprave jednotlivých projektov. Po úvodnom spoločnom seminári, na ktorom obaja pedagógovia vysvetlili koncepciu svojej časti výučby, vo vzájomnej diskusii so študentami potom analyzovali ich námety na dokumentárne filmy.

Špecifické zameranie týchto častí viedlo nakoniec prirodzene k rozdeleniu na individuálne vedenie formou striedania seminárov každý druhý týždeň. Takto mali aj študenti dosť času pripraviť si dopredu požadované písomné práce.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Pri takto koncipovanom predmete je zo strany študentov dôležitá termínová disciplína, aby si doma prečítali obidva scenáre a prišli na seminár pripravení s vopred vypracovanými hodnoteniami, ktoré si potom medzi sebou a v debate s pedagógom navzájom argumentačne vyjasňujú a zasadzujú svoje postrehy zároveň do širšieho kinematografického aj spoločensko-dobového kontextu. Študenti si takto sami v praxi čítaním, pre-mýšľaním a formulovaním svojich názorov v polemike s kolegami cizelujú svoje dramaturgické postoje aj autorské schopnosti. Pedagóg im zároveň ponúka svoju spätnú väzbu - generačne i skúsenosťami inak for-movaný pohľad na problematiku.

Na konci semestra sa potom klasifikujú nielen všetky odovzdané práce, dochádzka ale aj diskusná aktivita na hodinách.

Študenti 3. ročníka v tomto ak.roku pracovali väčšinou systematicky a boli motivovaní niekedy až k búrlivým diskusiám. Vyskytli sa aj takí, ktorí odovzdávali svoje analýzy po termíne. Kvalitu viacerých textov stále limituje ich znížená stylistická a gramatická úroveň. Tento nedostatok je však univerzálny a dlhodobý.

Záverennú klasifikáciu tohto semináru uzavreli obaja pedagógovia po spoločnom dohovore.

Bakalársky študijný program

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: AUTORSKÁ SCENÁRISTICKÁ TVORBA II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 - 24

Semester: **LETNÝ**

- | | |
|--|---|
| o Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: | 8 |
| o Koľko z nich ich bolo na mobilite: | o |
| o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: | o |

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: V letnom semestri pracujú študenti 1. ročníka Autorskej tvorby na scenári pre krátkometrážny hraný film (cca 20 – 25 str.) podľa vlastného námetu, v ktorom majú potvrdiť svoju schopnosť nájsť dramatický príbeh s nosným konfliktom a témou na danú minútáž, vykresliť presvedčivo povahy postáv a ich vzájomné vzťahy. Odporúča sa pritom vyjsť zo svojho zberu materiálu, na ktorom pracovali v zimnom semestri.

Zároveň si majú študenti hľadať a na klauzúrach odovzdať krátku literárnu poviedku zahraničného autora, vhodnú na malú adaptáciu do cca 10 – 15 min., ktorú napíšu v zimnom semestri 2. ročníka.

Povinné fázy práce na scenári : 1.verzia námetu - odovzdaná v januári 2024, 2. verzia spresneného námetu, charakteristiky, motivácia a životopisy postáv, scénosled, 1. polovica scenáru, 2.polovica scenáru, 2. upravená verzia scenáru.

Klasifikujú sa odovzdané písomné práce - všetky vymenované fázy, diskusná aktivita na seminároch, termínová disciplína, dochádzka .

Študenti sa aj v letnom semestri priebežne zoznamujú so svojimi prácami, v diskusií s pedagogičkami (aj PhDr. Kateřinou Javorskou) precizujú zvolenú tému, hľadajú optimálne riešenia, analyzujú nedostatky. V spoločnom dialógu sa dozvedajú viac podrobností o profesii scenáristov, o si-tuácii v slovenskej aj zahraničnej kinematografii vrátane dôležitého dobového kontextu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: V letnom semestri prestúpili dvaja študenti zo scenáristiky na Katedru dokumentárnej tvorby, preto sa znížil počet z 10 na 8 poslucháčov a poslucháčiek. Niektorí študenti našli svoj príbeh na 20 – min. film pomerne rýchlo, ale našli sa aj takí, ktorí vyskúšali viacero námetov, kým dospeli k definitívnemu rozhodnutiu. Mladí tvorcovia si skúšali nájsť vlastnú tému, nosnú na danú minútáž a snažili sa stavebne rozvrhnúť dramatický materiál tak, aby udržal napätie a vykreslili presvedčivé portréty postáv a ich vzťahov s prekvapivým a emočne silným vyznením. Jednotlivé fázy scenárov boli konzultované na spoločných seminároch aj individuálnych online konzultáciách s rešpektom voči špecifikám autorských rukopisov jednotlivcov. Na záverečných klauzúrach v júni pedagogičky ocenili kvalitatívny posun študentov a študentiek, konštatovali prevažujúcu snahu mladých filmárov finalizovať svoje príbehy pozitívnym spôsobom, nachádzať ich zmierlivé vyústenia. V mnohých prípadoch sa však scenáristicky spoliehajú viac na referujúci dialóg, ako na situačné a obrazové rozprávanie. V spoločnej diskusii pedagogičky podrobne analyzovali odovzdané práce, upozornili na ich silné miesta, ale aj na nedostatky.

Bakalársky študijný program

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: AUTORSKÁ SCENÁRISTICKÁ TVORBA I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 10
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Hlavným zámerom výučby v zimnom semestri 1. ročníka v predmete AUTORSKÁ TVORBA I. je priblížiť študentom základné špecifiká scenáristickej tvorby audiovizuálnych diel v porovnaní s literárnym spôsobom zachytávania reality tak, aby si uvedomili osobitosti filmovej narácie. Ambíciou je prispieť k rozvoju schopnosti rozprávať príbehy s dôrazom na vizuálno-situačné kvality, jasne formulovať tému a autorský postoj, vrátane zvládnutia i formálneho aspektu scenáristickej práce. Predpokladom je zvládnutie profesionálnej „abecedy“ – postaviť jednoduchú dramatickú situáciu s prekvapivou pointou a presvedčivo vyjadrenou témou, konfliktom plastických charakterov zachytených na malej ploche 2 – 3 stranových pôvodných hraných etúd s vopred daným a podrobne vysvetleným zadaním.

Povinné písomné práce za zimný semester : 5 hraných etúd, zber materiálu zo zvoleného prostredia a vlastný námet na hraný krátkometrážny scenár v rozsahu cca 20 – 25 str., na ktorom budú pracovať v letnom semestri.

Hodnotí sa kvalita odovzdaných textov, diskusná aktivita na hodinách, termínová disciplína, do-chádzka.

Univerzálnou didaktickou metódou pri výučbe Autorskej tvorby je spoločná diskusia pedagógov a študentov – ako proces tvorby myšlienok – v snahe formulovať svoje postoje pomocou argumentov vo vzájomnom hľadaní optimálnych scenáristických riešení.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Autorskú tvorbu I. v 1. ročníku viedli dve pedagogičky (spolu s PhDr. Kateřinou Javorskou), ktoré si rozdelili študentov do 2. skupín, aby bola výučba čo najindividualizovanejšia a intenzívna v poskytovaní podrobnej spätnej väzby od nich samotných, ale aj študentov navzájom. Všetky písomné práce si poslucháči vopred prečítali a na seminároch hodnotili, aby si rozvinuli schopnosť dramaturgicky analyzovať a posudzovať etudy spolužiakov a spolužiačok. Zároveň - v spoločnej diskusii s pedagogičkami - hľadali možnosti na kreatívne vylepšenie svojich prác a odstránenie nefungujúcich momentov.

Na výučbe predmetu sa v tomto akademickom roku podieľal aj Mgr. art. Marek Janičík, ArtD., ktorý však zadával študentom vlastné zadania etúd. Toto intenzívne písanie síce prinieslo mladým tvorcom mnohé inšpiratívne výzvy, ale zároveň ich zaťažilo natoľko, že občas viedlo k nedodržaniu termínov bez možnosti hlbšie domýšľať témy a motívy svojich etúd, ktoré na dopracovanie potrebujú vo všeobecnosti viac času a sústredenia. Nehovoriac o tom, že mladým scenáristom chýba potom aj priestor na získavanie bohatších životných skúseností, ktoré by mohli pretaviť do svojej tvorby.

Napriek rôznej úrovni hľadania vlastných tém a pokusom optimalizovať spracovanie svojich mikropríbehov pedagógovia na záverečných klauzúrach v januári okrem upozornenia na konkrétne nedostatky hodnotili autorské úsilie študentov celkom pozitívne.

Bakalársky študijný program

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Lubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: DRAMATURGICKÝ SEMINÁR II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9 (4 dokumentaristi a 5 scenáristi)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○ scenárista
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Ambíciou tohto profilového predmetu je ponúknuť študentom 3. ročníka po 4 semestroch prednášok o dramaturgii praktický seminár, postavený na spoločných diskusiách – podrobných analýzach prečítaných literárnych scenárov pre hranú kinematografiu. Zmyslom takto postavenej výučby je rozvinúť schopnosť budúcich filmárov aplikovať teoretické poznatky do praxe, naučiť ich profesionálne fundovane „čítať“ scenáre, orientovať sa v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia, adresnosti voči divákovi i možnosti konkrétny text realizovať. Prostredníctvom domácej prípravy a kolektívnych rozborov predložených textov podporiť talent poslucháčov odhadnúť dramatický potenciál scenárov, pomenovať ich tému, kvality aj nedostatky, prehľbiť schopnosť argumentovať a navrhovať konštruktívne riešenia. Vybrané scenáre začínajúcich i zrelých tvorcov zároveň poskytnú študentom určitú predstavu o úrovni, tematickom, formálnom aj žánrovom smerovaní súčasnej slovenskej scenáristiky. Vyššia miera profesionálnej erudície by mala pomôcť aj ich vlastnej autorskej tvorbe. Takto koncipovaný seminár predpokladá vysokú mieru autonómneho a samostatného uvažovania mladých filmárov o jednotlivých projektoch.

Poslucháči dostanú v predstihu na domáce preštudovanie 2 scenáre na každý seminár a napíšu na ne stručné hodnotenia v danej štruktúre – krátka anotácia, plusy a mínusy s konkrétnymi návrhmi na odstránenie slabých miest a dramaturgické rozhodnutie, ktorý príbeh a prečo by odporučili na realizáciu.

Povinné písomné práce: Odovzdať stručné hodnotenia v danej štruktúre na všetky zadané scenáre v letnom semestri (obvykle 4 až 6 textov - čiže menej ako v ZS vzhľadom na skrátenú výučbu v LS 3. bakalárskeho ročníka) aj v prípade, že študent z relevantných dôvodov ospravedlnil svoju neúčast' na niektorom seminári.

V tomto akademickom roku sa aj v letnom semestri doktorand Mgr. Peter Harum podieľal na výučbe Dramaturgického semináru II. Sústredil sa predovšetkým na pedagogické vedenie rozpracovaných scenárov aj na

krúteného materiálu ročníkových filmov študentov Katedry dokumentárnej tvorby, ako aj na spoločné analýzy rôznych krátkych cvičení. Cieľom semináru bolo aj v LS podporiť vzájomnú spoluprácu s poslucháčmi z Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky, ktorí pracovali v tvorivých tímoch na finalizácii scenáristickej prípravy, počas realizácie a dokončovacích prácach jednotlivých projektov individuálne podľa svojich časových možností, keďže sami v tom období intenzívne písali vlastné bakalárske práce pre dlhometrážne hrané filmy.

Dokumentaristi odovzdali Mgr. P. Harumovi na konci výučby svoje stručné písomné vyjadrenia, v ktorých zhodnotili priebeh a formu spolupráce so scenáristami.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Aj v letnom semestri je pri výučbe tohto predmetu veľmi dôležitá termínová disciplína zo strany študentov, aby si doma prečítali obidva scenáre a prišli na seminár pripravení s vopred vypracovanými hodnoteniami, ktoré si potom medzi sebou a v debata s pedagógom navzájom argumentačne vyjasňujú a zasadzujú svoje postrehy zároveň do širšieho kinematografického aj spoločensko-dobového kontextu. Študenti si takto sami v praxi čítaním, premýšľaním a formulovaním svojich názorov v polemike s kolegami cizelujú svoje drama-turgické postoje aj autorské schopnosti. Pedagóg im zároveň ponúka svoju spätnú väzbu - generačne i skúse-nosťami inak formovaný pohľad na problematiku.

Na konci semestra sa potom klasifikujú nielen všetky odovzdané práce, dochádzka ale aj diskusná aktivita na hodinách.

Študenti 3. ročníka aj v letnom semestri pracovali väčšinou systematicky a boli motivovaní k zaujatým diskusiám. U niektorých z nich bol badať kvalitatívny posun v hodnotení scenárov. Vyskytli sa však aj takí, ktorí odovzdávali svoje analýzy po termíne. Kvalitu viacerých textov stále limituje ich znížená štylistická a gramatická úroveň. Tento nedostatok je ale univerzálny a dlhodobý.

Záverečnú klasifikáciu predmetu uzavreli obaja pedagógovia opäť po spoločnom dohovore.

Bakalársky študijný program

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: FILMOVÁ A TELEVÍZNA DRAMATURGIA I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18 (8 dokumentaristov a 10 scenáristov)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Cieľom predmetu je priblížiť študentom význam a náplň hranej dramaturgie tak, aby sa dokázali orientovať v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia i adresnosti voči divákovi. Prostredníctvom prednášok ozrejmiť špecifiká filmového a televízneho diela z hľadiska jeho scenáristickej prípravy aj následnej realizácie, oboznámiť poslucháčov s odbornou terminológiou, s podstatnými postupami a pojmami, aby vedeli zaujať profesionálne fundovaný postoj k posudzovanému dramatickému textu. Upozorniť ich na rozdiely medzi písaním pre audiovizuálne a literárne prozaické dielo.

Zosumarizovanie a zovšeobecnenie dramaturgicko-scenáristických skúseností zároveň pomôže študentom aj pri ich vlastnej autorskej tvorbe. Pochopenie dramaturgie ako metódy na skvalitnenie písania pre film ponúkne začínajúcim autorom dôležitý nástroj na prehĺbenie ich profesionálnej výbavy.

Povinné písomné práce :

- Stručné poznámky ku 2 odborným publikáciám zo zoznamu odporúčanej literatúry.
- Dramaturgický rozbor dlhometrážneho hraného filmu alebo scenára na 2 str.

- Ústna skúška
V prípade viac ako 4 absencií za semester študent odovzdá 1 písomný rozbor filmu na 2 str. navyše.
B Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania: Hodnotenie: Ambíciou prednášok je priblížiť študentom čo najpraktickejšou a najkonkrétnejšou formou bez nadmerného teoretizovania základy profesie ako metódy hľadania pravdy, hlbších významov i tvorivo-koncepcnej činnosti na odhaľovanie ľudských i spoločensko-dobových súvislostí. Snahou prednášajúcej je poskytnúť najdôležitejšie poznatky prostredníctvom príbehov, citácií zo známych filmov i dialógom so študentami tak, aby akti-vizovala ich vnímanie aj hľadaním vlastných odpovedí. Študenti dokumentárnej aj scenáristickej tvorby 1. ročníka odovzdali povinné práce načas v zodpovedajúcej kvalite, aj ústnou skúškou potvrdili dobrú znalosť odprednášanej látky s prihliadnutím na individuálne rôzne dispozície jednotlivcov. Za univerzálny nedostatok väčšiny poslucháčov na Bc. stupni (vždy sa však nájdu aj výnimky) možno považovať málo napozieraných filmov, ktoré vo všeobecnosti prinášajú skvelú príležitosť naučiť sa viac o dramaturgii a scenáristike.

Bakalársky študijný program

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: FILMOVÁ A TELEVÍZNA DRAMATURGIA II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 18 (10 dokumentaristov a 8 scenáristov)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1 dokumentarista
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Cieľom predmetu je nadviazať na základné poznatky študentov o dramaturgii, ktoré získali počas prvého semestra a posunúť ich znalosti tak, aby sa dokázali lepšie orientovať v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia i adresnosti voči divákovi. Prostredníctvom prednášok ozrejmiť špecifiká filmového a televízneho diela z hľadiska ich scenáristickej prípravy aj následnej realizácie, oboznámiť poslucháčov s odbornou terminológiou, s podstatnými postupami a pojmami, aby vedeli zaujať profesionálne fundovaný postoj k posudzovanému dramatickému textu.

Zosumarizovanie a zovšeobecnenie dramaturgicko-scenáristických skúseností zároveň pomôže študentom aj pri ich vlastnej autorskej tvorbe. Pochopenie dramaturgie ako metódy na skvalitnenie písania pre film ponúkne začínajúcim autorom dôležitý nástroj na prehĺbenie ich profesionálnej výbavy.

Povinné písomné práce :

- Stručné poznámky k 1 odbornej publikácii zo zoznamu odporúčanej literatúry.
- Dramaturgický rozbor dlhometrážneho hraného filmu alebo scenára na 2 str.
- Ústna skúška

V prípade viac ako 4 absencií za semester študent odovzdá 1 písomný rozbor filmu na 2 str. navyše.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Dôležitou spätnou väzbou pre študentov je spoločná diskusia o dlhometrážnom hranom filme, písomný rozbor ktorého odovzdali k ústnej skúške. Na prvom stretnutí v letnom semestri sa uskutoční rozprava o prednostiach aj nedostatkoch jednotlivých analýz z hľadiska ich výpovednej aj štylistickej hodnoty. Ambíciou ďalších prednášok a praktických cvičení je priniesť poslucháčom čo najkonkrétnejšou formou bez nadmerného teoretizovania širšie znalosti profesie ako metódy hľadania pravdy, hlbších významov i tvorivo-koncepcnej činnosti na odhaľovanie ľudských i spoločensko-dobových súvislostí. Snahou prednášajúcej je rozvinúť dôležité poznatky prostredníctvom príbehov, cvičení, citácií zo známych filmov i dialógom so študentami na aktiváciu ich vnímania aj hľadania vlastných odpovedí.

Študenti dokumentárnej aj scenáristickej tvorby 1. ročníka odovzdali povinné práce načas vo vyhovujúcej kvalite, ak neberieme do úvahy občasné štylistické kostrbatosti a gramatické chyby. V ústnej skúške preukázali vo veľkej miere dobré znalosti prebranej látky v klasifikačnej škále od prevažujúcich „A“ po „C“.

Za univerzálny nedostatok väčšiny poslucháčov na Bc. stupni (vždy sa však nájdu aj výnimky) možno považovať málo napozieraných filmov, ktoré vo všeobecnosti prinášajú skvelú príležitosť naučiť sa viac o dramaturgii a scenáristike.

Bakalársky študijný program

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: FILMOVÁ A TELEVÍZNA DRAMATURGIA III.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 11 (8 dokumentaristov a 3 scenáristky)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Cieľom predmetu je rozvinúť poznatky študentov o dramaturgii, ktoré získali počas prvého ročníka a posunúť ich znalosti tak, aby sa dokázali lepšie orientovať v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia i adresnosti voči divákovi. Prostredníctvom prednášok, praktických cvičení a rozborov scenárov ozrejmiť špecifiká filmového a televízneho diela z hľadiska ich scenáristickej prípravy aj následnej realizácie, ponúknuť študentom hlbší prienik do problematiky, aby vedeli zaujať profesionálne fundovaný postoj k posudzovanému dramatickému textu aj v širšom kontexte slovenskej i zahraničnej kinematografie.

Zosumarizovanie a zovšeobecnenie dramaturgicko-scenáristických skúseností zároveň pomôže študentom aj pri ich vlastnej autorskej tvorbe. Pochopenie dramaturgie ako metódy na skvalitnenie písania pre film poskytne začínajúcim autorom dôležitý nástroj na prehĺbenie ich profesionálnej výbavy.

Povinné písomné práce :

- Stručné poznámky k 1 odbornej publikácii zo zoznamu odporúčanej literatúry.
- Dramaturgický rozbor dlhometrážneho hraného filmu alebo scenára na 2 str.
- Ústna skúška

V prípade viac ako 4 absencií za semester študent odovzdá 1 písomný rozbor filmu na 2 str. navyše.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Dôležitou spätnou väzbou pre študentov je spoločná diskusia o dlhometrážnom hranom filme, písomný rozbor ktorého odovzdali k ústnej skúške na konci 1. ročníka. Na prvom stretnutí v zimnom semestri 2. roč. sa uskutoční rozprava o prednostiach aj nedostatkoch jednotlivých analýz z hľadiska ich výpovednej aj štylis-tickej hodnoty.

Ambíciou ďalších prednášok a praktických cvičení je priniesť poslucháčom čo najkonkrétnejšou formou bez nadmerného teoretizovania širšie znalosti profesie ako metódy hľadania pravdy, hlbších významov i tvorivo-koncepčnej činnosti na odhaľovanie ľudských i spoločensko-dobových súvislostí. Snahou prednášajúcej je rozvinúť dôležité poznatky prostredníctvom príbehov, cvičení, rozborov scenárov, citácií zo známych filmov i dialógom so študentami na aktiváciu ich vnímania aj hľadania vlastných odpovedí.

Kvalita povinných písomných prác študentov dokumentárnej aj scenáristickej tvorby 2. ročníka sa až na výnimky zvýšila. Občasné štylistické kostrbatosti a gramatické chyby niektorých rozborov predstavujú dlhodobý nedostatok. V ústnej skúške preukázali študenti premenlivú úroveň znalostí, danú aj osobnými dispozíciami jednotlivcov.

Bakalársky študijný program

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: FILMOVÁ A TELEVÍZNA DRAMATURGIA IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 11 (8 dokumentaristov a 3 scenáristky)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 2 scenáristky
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1 dokumentarista

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Cieľom predmetu je rozvinúť poznatky študentov o dramaturgii, ktoré získali počas prvého ročníka a posu-núť ich znalosti tak, aby sa dokázali lepšie orientovať v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia i adresnosti voči divákovi. Prostredníctvom prednášok, praktických cvičení a rozborov scenárov ozrejmiť špecifiká filmového a televízneho diela z hľadiska ich scenáristickej prípravy aj následnej realizácie, ponúknuť študentom hlbší prienik do problematiky, aby vedeli zaujať profesionálne fundovaný postoj k posudzovanému dramatickému textu aj v širšom kontexte slovenskej i zahraničnej kinematografie.

Zosumarizovanie a zovšeobecnenie dramaturgicko-scenáristických skúseností zároveň pomôže študentom aj pri ich vlastnej autorskej tvorbe. Pochopenie dramaturgie ako metódy na skvalitnenie písania pre film poskytne začínajúcim autorom dôležitý nástroj na prehĺbenie ich profesionálnej výbavy.

Povinné písomné práce :

- Stručné poznámky k 1 odbornej publikácii zo zoznamu odporúčanej literatúry.
- Dramaturgický rozbor dlhometrážneho hraného filmu alebo scenára na 2 str.
- Ústna skúška

V prípade viac ako 4 absencií za semester študent odovzdá 1 písomný rozbor filmu na 2 str. navyše.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Dôležitou spätnou väzbou pre študentov je spoločná diskusia o dlhometrážnom hranom filme, písomný rozbor ktorého odovzdali k ústnej skúške na konci letného semestra 2. ročníka. Na prvom stretnutí v zimnom semestri 3. roč. sa uskutoční rozprava o prednostiach aj nedostatkoch jednotlivých analýz z hľadiska ich výpovednej aj štylistickej hodnoty.

Ambíciou ďalších prednášok a praktických cvičení je priniesť poslucháčom čo najkonkrétnejšou formou bez nadmerného teoretizovania širšie znalosti profesie ako metódy hľadania pravdy, hlbších významov i tvorivo-konceptnej činnosti na odhaľovanie ľudských i spoločensko-dobových súvislostí. Snahou prednášajúcej je rozvinúť dôležité poznatky prostredníctvom príbehov, cvičení, rozborov scenárov, citácií zo známych filmov i dialógom so študentami na aktiváciu ich vnímania aj hľadania vlastných odpovedí.

Kvalita povinných písomných prác študentov dokumentárnej aj scenáristickej tvorby 2. ročníka sa až na výnimky zvýšila. Občasné štylistické kostrbatosti a gramatické chyby niektorých rozborov predstavujú dlhodobý nedostatok. V ústnej skúške preukázali študenti lepšiu úroveň znalostí ako v zimnom semestri.

Je zrejmé, že sa v problematike dramaturgie orientujú s väčšou istotou a prehľadom, daným nielen vďaka prednáškam ale aj získaným vlastným tvorivým skúsenostiam. Jeden študent z Katedry dokumentárnej tvorby musel byť klasifikovaný známku FX, keďže napriek mnohým výzvam a dlhému odkladu termínu neodovzdal povinné písomné práce.

Bakalársky študijný program

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Strihová a zvuková tvorba II, IV,

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Peter Neštepný

Akademický rok: 2023/2024

Semester:

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 16
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Poslucháči bakalárskeho štúdia získali znalosti o strihovej a zvukovej tvorbe.

Strihová a zvuková tvorba II. - Stručná osnova predmetu: dB koncept, rozdelenie mikrofónov z hľadiska konštrukcie, mikrofóny s meniteľnou smerovou charakteristikou, stereofónne mikrofóny, záznam zvuku, prehľad vývoja analógového záznamu, strihová skladby v praxi, väzby záberov, skladobné nakrúcaní

Strihová a zvuková tvorba IV - Konceptia zvukovej skladby, zvukové plány, hudobná dramaturgia, ruchová dramaturgia, farebné riešenia audiovizuálneho diela, tempo a rytmus z hľadiska strihovej skladby, analýza strihových montáží a ich praktické využitie

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti sa naučili tvorivo zvládať základy strihovej skladby a zvukovej tvorby, ako aj prakticky ovládať strihové zvukové software, čím naplnili ciele stanovené v predmetových listoch. Spätnú väzbu dostali študenti aj na iných predmetoch, kde prezentovali svoju prácu strihača alebo zvukára na audiovizuálnych dielach.

Bakalársky študijný program

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Vývoj dokumentárneho filmu II, IV,

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Poslucháči bakalárskeho štúdia získali znalosti o historických súvislostiach v rámci vývoja dejín dokumentárneho filmu a počas výučby rozvíjali vlastné schopnosti tvorivého uplatnenia týchto poznatkov pri výkone povolania filmového, alebo multimediálneho tvorca, alebo pri pokračovaní vo vysokoškolskom štúdiu podľa bakalárskeho študijného programu.

Základnou metódou výučby boli prednášky, samostatná práca s odbornou literatúrou, a v neposlednom rade diskusie na vybrané tematické okruhy z vývoja dokumentárneho filmu:

Vývoj dokumentárneho filmu II – Počiatky filmového myslenia. Film v klasifikácii umení – klasické a technické umenia. Dokumentárny film – základný rod filmovej tvorby. Štruktúra filmu. Veľkosť záberov – estetický a sémantický význam. Uhol pohľadu, deformácia obrazu, hĺbka ostrosti. Pohyby kamery a objektu. Kompozícia záberu. Žánrová a druhová klasifikácia dokumentárneho filmu. Dokumentárny film ako druh dokumentárnej tvorby.

Vývoj dokumentárneho filmu IV – Rozvoj techniky priniesol nový impulz do kinematografie. Film pravda – cinema veroté. Cinema direct. Popudová kamera. Zúčastnené kamera. Televízia a dokumentárny film. Anketa. Rozhovor. Rozvoj žánrov dokumentárneho filmu. Dokumentárny film – rozvíjanie na základe techniky. Zvuk v autentickom prostredí. Portrét človeka. Autentické prostredie, autentický človek, autentický príbeh.

Téma, myšlienka, autorský postoj Literárno-dramaturgická fáza procesu tvorby. Realizačno-dramaturgická fáza procesu tvorby. Reprodukcia a transformácia skutočnosti. Filmový priestor. Filmový čas. Tempo a rytmus vo filme.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Výsledkom vzdelávania bolo nadobudnutie vedomostí o vývoji dokumentárneho filmu. Študenti si osvojili nosné témy z vývoja svetovej a národnej dokumentárnej kinematografie, interpretované na vybratých filmových príkladoch, počas projekcií vzhľadli nosné filmové diela, a tiež v procese vlastnej tvorby si prakticky overili platnosť estetických východísk a postulátov z vývoja dokumentárneho filmu na všetkých relevantných úrovniach. Spätná väzba vznikala najmä formou vzájomnej komunikácie s pedagógom počas výmeny názorov v diskusiách o vybratých témach a problémoch z kapitol vývoja dokumentárneho filmu.

Bakalársky študijný program

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Dokumentárna tvorba II, IV, VI

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ/ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 22
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Zámerom predmetu bolo viesť študenta k samostatnej autorskej práci pri realizácii dokumentárneho filmu. Inšpirovať a iniciovať spôsob uvažovania dokumentaristu, nachádzania vnútornej témy alebo autorského programu z hľadiska subjektívneho názoru a vlastného filmového prejavu v procese premýšľania a hľadania vlastného pohľadu cez širokú autorskú a tematickú škálu diel domácej a zahraničnej dokumentárnej tvorby.

Dokumentárna tvorba II – Hľadanie námety pre dokumentárny film. Príprava námety. Vypracovanie literárneho scenára. Realizácia dokumentárnych filmov. Teoretická príprava: Publicistika – koncipovaná reportáž

Komentár a hovorené slovo v dokumentárnom. a publicistickom. filme. Špecifikum prípravy a realizácie rozhovoru s autentickou postavou. Rozhovor v dokumentárnom filme a dialóg v hranom filme. Autentická výpoveď a filmová publicistika. Nakrúcanie ankety. Spracovanie rozhovoru. Anketa a rozhovor v investigatívnej publicistike. Komentár.

Dokumentárna tvorba IV – Produkcia a postprodukcia bakalárskeho dokumentárneho filmu.

Teoretická príprava: Možnosti a spôsoby zobrazenia reality v dokumentárnom filme. Ukážky a rozbory filmov. Štylizácia, jej miera a potreba v dokumentárnom filme. Verbálna a nonverbálna komunikácia. Interpretácia reality a jej sila vzhľadom k jednotlivým žánrom dokumentárneho filmu. Rukopis autora a žáner.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Výsledkom vzdelávania bolo nadobudnutie vedomostí z oblasti tvorby dokumentárneho filmu.

Študenti I. ročníka realizovali koncipovanú reportáž a aj na klauzúrnych skúškach pedagógovia konštatovali, že študenti naplnili ciele určené v informačných listoch.

Študenti II. ročníka realizovali jeden spoločný film na tému portrét človeka, na ktorého realizácii si rozdelili tvorivé profesie. Na klauzúrnych skúškach každý študent prezentoval svoj námet n bakalársky film. Táto prezentácia bude súčasťou každoročnej klauzúrnej skúšky druhého ročníka. Proces realizácia druhého filmu ovplyvnili zdravotné problémy študentky, ale aj po konzultácii pedagógov sa dohodlo, že budú prísnejšie kontrolované jednotlivé úlohy na realizácii filmu.

Študenti III. ročníka realizovali svoje bakalárske práce, tak ako je to uvedené v informačných listoch. V jednom prípade študent obhajoval svoj film až v náhradnom termíne v auguste. V jednom prípade študent prerušil štúdium v zimnom semestri.

Spätná väzba na jednotlivé umelecké výkony bola zabezpečená počas štúdia, ale hlavne na klauzúrnych skúškach, kde komisie pedagógov hodnotili jednotlivé audiovizuálne diela.

Bakalársky študijný program

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Filmová tvorba, praktické cvičenia I. – IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Art. Ľubomír Viluda, ArtD..

Akademický rok: 2023/2024

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 25
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci akademického roka: 1

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Výsledky vzdelávania: Hlavnou ideou jednotlivých cvičení bol praktický tréning profesijných návykov a skúsenosti študentov, ktoré by sa mali prejaviť v semestrálnych a ročníkových klauzúrnych filmoch. Jednotlivé cvičenia tvorili systematický postup k tomuto cieľu a sú obsahom ďalších odborných predmetov – Strihová a zvuková tvorba, Filmová a televízna dramaturgia. Vo vybraných cvičeniach sa dôraz kladol na spoluprácu scenáristov a režisérov na spoločných projektoch, ktoré sa realizujú v Simulačnom centre.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: študenti sa pri realizácii cvičení učili rozmyšľať nad prirodzeným svetlom a ako využiť jeho vlastností pri nakrúcaní. Fotografické cvičenia boli formou tréningu základných návykov výstavby filmového obrazu a scény.

Kompozičné usporiadanie v ploche záberu a jeho nadväznosť v strihovej konštrukcii je základom technicko-tvorivého zvládnutia vyjadrovacích prostriedkov filmu. Zámerom bolo naučiť študentov vnímať obraz ako aktívny, emocionálny nástroj na vyjadrenie danej témy.

Na jednotlivých cvičeniach pracovali obe špecializácie, na niektorých samostatne a na niektorých spoločne, aby si otestovali prácu v tímoch. Som presvedčení, že toto je dobrý systém, aby naučili študentov spolupracovať. Jednotlivé cvičenia budú postupne modifikované aj na základe výsledkov práce študentov, aby viedli k čo najširšiemu prehĺbeniu znalosti a vzájomnej spolupráce na cvičeniach a následne aj ročníkových prácach.

ŠTUDIJNÝ PROGRAM (ŠP) A OSOBA ZODPOVEDNÁ ŠTUDIJNÝ PROGRAM (OZŠP):¹

1. stupeň: **Filmová a televízna réžia a scenáristika**

PRIJÍMACIE KONANIE

Názov prijímacieho konania:

- o **PRIJÍMACIE KONANIE NA BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM**

Termín: **RIADNY**

Dátum konania: 25.4.2024

Realizované v akademickom roku: 2023/2024

Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025

Predseda komisie: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.

Zloženie komisie: doc. Mgr. Peter Nevedal, ArtD.

doc. Mgr. Martin Palúcih, PhD

doc. Ing. Peter Neštepny.

Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.

Mgr. art. Veronika Hollá

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMACEJ KOMISIE

- o Počet prihlásených uchádzačov: 11
- o Počet zúčastnených uchádzačov: 10
- o Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 10
- o Celkový počet prijatých uchádzačov: 10

C | Priebeh prijímacieho konania

Prijímacie konanie v odbore Umenie, študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika, špecializácia Filmová dokumentárna tvorba sa konalo 25. apríla 2024. Prihlásených bolo 14 uchádzačov, z toho všetci poslali všetky predpísané domáce práce.

Hodnotenie uchádzačov na prijímacích skúškach pozostávalo z desiatich častí: Námet na dokumentárny film, reportáž, autoportrét, voľné fotografie a film, písomný test, obhajoba písomných prác, obhajoba vizuálnych prác, rozbor filmu a orientácia v odbore.

Skúšobná komisia prijímacieho konania pre odbor Umenie, študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika, špecializácia Filmová dokumentárna tvorba odporučila prijímacej komisii prijať deväť (9) uchádzačov, ktorí splnili podmienky prijímacieho konania a dosiahli v hodnotení minimálne 80 bodov.

Zoznam uchádzačov:

1. Sofia Poročenko
2. Timotej Ziman
3. Kristína Badová

4. Marko Ťažký
5. Vladislav Artamanov
6. Eliška Knopová
7. Luka Matviienko
8. Nina Baránková
9. Šimon Molnár
10. Klára Karvašová
11. Dominika Ozaniaková
12. Tobias Snopko
13. Rebecca Mániová
14. Silvia Zelinková

Poradie uchádzačov podľa získaných bodov:

Por. číslo	Číslo uchádzača na prijímacích skúškach	Počet bodov	Celkové hodnotenie uchádzača
1.	12	91	Vyhovel
2.	3	89	Vyhovel
3.	99	87	Vyhovel
4.	28	85	Vyhovel
5.	33	84	Vyhovel
6.	75	83	Vyhovel
7.	27	83	Vyhovel
8.	30	81	Vyhovel
9.	34	80	Vyhovel
10.	50	78	Nevyhovel
11.	52	74	Nevyhovel
12.	35	64	Nevyhovel
13.	13	61	Nevyhovel
14.	65	54	Nevyhovel

D | Hodnotenie výsledku prijímacieho konania

Všetci zúčastnení uchádzači dosiahli úroveň vyhovujúcu na prijatie na bakalárske štúdium, rozdiely sú vyjadrené v celkovom bodovom hodnotení. Pri znalostiach z histórie filmu môžeme konštatovať, že uchádzači sa väčšinou orientujú v súčasnej tvorbe ako dejinách filmu. Aj preto je dobré, že úvod akademického roka pre prvý ročník bude patriť spoločnému sústreďeniu a Úvodu do filmovej tvorby, kde by študenti mali získať základný prehľad o filmovej tvorbe a napozerať si základné filmové diela, čo by malo umožniť jednoduchšiu komunikáciu so študentmi počas štúdia. Zatiaľ sa podmienky na prijatie javia ako zmysluplné, aj keď s nástupom umelej inteligencie si treba dávať pozor na využitie týchto prostriedkov, ale keďže súčasťou prijímacej skúšky je aj obhajoba domácich prác, tu sa preukáže či uchádzač pracoval samostatne, ale za pomoci niekoho iného. Pri celkovom hodnotení predložených praktických prác, môžeme konštatovať, že uchádzači predložili práce so širokým spektrom záujmom, čo dáva predpoklad na rôznorodosť pri samotnom štúdiu.

ŠTUDIJNÝ PROGRAM (ŠP) A OSOBA ZODPOVEDNÁ ŠTUDIJNÝ PROGRAM (OZŠP):²

1. stupeň: **Filmová a televízna réžia a scenáristika**

ŠTÁTNA SKÚŠKA

Názov štátnej skúšky:

- o OBHAJOBA DIPLOMOVEJ PRÁCE

Termín: **RIADNY/OPRAVNÝ**

Dátum konania: 8. 6. 2024

Akademický rok: 2023/2024

Predseda komisie: doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

Členovia komisie: doc. Mgr. Vladimír Štric,

Doc. Mgr. Peter Neveďal, ArtD.

Doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Doc. Mgr. Jaroslav Vojtek, ArtD.

Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE

o Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 4

o Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 4

Priebeh skúšky

Bakalárska štátna skúška pozostávala zo troch častí:

1. Ústna skúška zo študijného predmetu Dejiny a osobnosti filmu

2. Obhajoba bakalárskeho dokumentárneho filmu

3. Obhajoba písomnej práce – režijnej knihy k bakalárskemu filmu

Najväčší dôraz pri celkovom hodnotení sa kladie na umelecké dielo a jeho obhajobu.

E | Hodnotenie výsledku vzdelávania

Všetci poslucháči preukázali na štátnej záverečnej skúške, že spĺňajú vedomosti, zručnosti a kompetencie na ukončenie bakalárskeho štúdia, ktoré je prioritne zamerané na zvládnutie remeselných zručností pri realizácii audiovizuálneho diela.

Jeden bakalársky film preukázal vysokú kvalitu a bol zaradený do festivalovej ponuky fakulty a jeden film bol prezentovaný v náhradnom augustovom termíne.

ŠTUDENTSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE

Hodnotenie činnosti na FDU AU v Banskej Bystrici

V akademickom roku 2023/2024 sa uskutočnila jedna študentská anketa.

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024.

Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

Študijný program: Filmová a televízna réžia a scenáristika - magisterský stupeň štúdia

Absolvent magisterského štúdia sa v praxi môže uplatniť podľa svojich individuálnych vlastností, talentových predpokladov a záujmov, vyjadrených voľbou povinne voliteľných a výberových predmetov ako:

- autor scenárov pre rôzne typy audiovizuálnych médií
- dramaturg pri tvorbe filmov a audiovizuálnych programov
- samostatný realizátor náročných filmových projektov komerčného charakteru
- režisér dokumentárnych filmov
- producent audiovizuálnych diel
- tvorca reklamy a PR
- člen odborných komisií pre audiovizíu,
- tvorca rozhlasových formátov
- pedagóg (po absolvovaní doplnkového, pedagogického minima)
- ako študent III. stupňa – doktorandského štúdia doma aj v zahraničí. (Podľa dispozícií a podmienok konkrétnych vysokých škôl.)

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):
doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD., f. m. prof.

Magisterský študijný program

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: DIPLOMOVÁ PRÁCA – SCENÁRISTICKÁ KNIHA I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Umeleckým výstupom magisterského štúdia na Katedre filmovej dramaturgie a scenáristiky je pôvodný diplomový scenár pre hraný dlhometrážny film. Neoddeliteľnou súčasťou diplomovej práce je explikácia v rozsahu 20 – 25 str., ktorá má preukázať predovšetkým dramaturgickú erudíciu – čiže schopnosť ana-lyticky reflektovať priebeh vlastnej tvorivej práce na literárnom scenári, vrátane rozboru vybraných 3 – 4 filmov.

V prvej časti explikácie študent priblíži genézu vzniku svojej záverečnej práce cez všetky fázy od inšpirácie, voľby námety, zberu materiálu, cez charakteristiky postáv, viaceré varianty scéno sledu až po 2 - 3 verzie magisterského scenáru. Objasní svoju voľbu hlavnej témy, prečo ju práve teraz považuje za dôležitú a pre akého diváka, vysvetlí výber nosného konfliktu aj vhodného prostredia vrátane plastického obrazu pos-táv, ich dramatických vzťahov i žánrového ladenia príbehu. Mal by presvedčiť dôkladnou znalosťou stvár-nenej problematiky a ľudských pováh, aby mohol priniesť zasvätené a pútavé svedectvo. Zároveň študent priblíži aj autorské dilemy, ktoré riešil a ťažkosti, ktoré počas písania prekonával. Takisto spomenie aj spoločné hľadanie optimálneho tvaru scenára so svojim školiteľom počas individuálnych konzultácií.

Túto časť explikácie si môže poslucháč počas zimného semestra v 2. ročníku predpripraviť, resp. naskicovať, pričom finálna podoba genézy vzniku sa zvykne dolaďovať až v letnom semestri aj na základe posledných úprav diplomovej práce a pripomienok školiteľa/ školiteľky.

V druhej časti explikácie študent preukáže svoje dramaturgické zručnosti pri analýze vybranej vzorky fil-mov s podobnou tematikou, prostredím, protagonistom či žánrom. Poukáže na prípadnú inšpiráciu či pole-miku s danými dielami, aby odhalil aj svoju mieru zorientovanosti v domácej či zahraničnej kinematografii, doložil znalosti o spoločensko-dobovom kontexte, prejavil štylistické predpoklady a schopnosť vhodne štruk-turovať text.

V zimnom semestri by mal poslucháč konzultovať so svojim pedagógom výber najvhodnejších filmov , ich významové aj formálne zameranie a napísať prvú verziu teoretickej časti scenáristickej knihy.

Klasifikácia v ZS : Prvá verzia explikácie - skica genézy a rozborov 3 – 4 vybraných filmov

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Konkrétne hodnotenie predmetu a výsledkov vzdelávania môžu v prípade individuálnych konzultácií jednotlivých študentov uviesť iba ich školitelia.

Magisterský študijný program

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: DIPLOMOVÁ PRÁCA – SCENÁRISTICKÁ KNIHA II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.

Akademický rok: 2023 / 2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A/Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Umeleckým výstupom magisterského štúdia na Katedre filmovej dramaturgie a scenáristiky je pôvodný diplomový scenár pre hraný dlhometrážny film. Neoddeliteľnou súčasťou diplomovej práce je explikácia v rozsahu 20 – 25 str., ktorá má preukázať predovšetkým dramaturgickú erudíciu – čiže schopnosť ana-lyticky reflektovať priebeh vlastnej tvorivej práce na literárnom scenári, vrátane rozboru vybraných 3 – 4 filmov.

V prvej časti explikácie študent priblíži genézu vzniku svojej záverečnej práce cez všetky fázy od inšpirácie, voľby námety, zberu materiálu, cez charakteristiky postáv, viaceré varianty scéno sledu až po 2 - 3 verzie magisterského scenáru. Objasní svoju voľbu hlavnej témy, prečo ju práve teraz považuje za dôležitú a pre akého diváka, vysvetlí výber nosného konfliktu aj vhodného prostredia vrátane plastického obrazu postáv, ich dramatických vzťahov i žánrového ladenia príbehu. Mal by presvedčiť dôkladnou znalosťou stvárnenej problematiky a ľudských pováh, aby mohol priniesť zasvätené a pútavé svedectvo. Zároveň študent priblíži aj autorské dilemy, ktoré riešil a ťažkosti, ktoré počas písania prekonával. Takisto spomenie aj spoločné hľadanie optimálneho tvaru scenára so svojim školiteľom počas individuálnych konzultácií.

Túto časť explikácie si môže poslucháč počas zimného semestra v 2. ročníku predpripraviť, resp. naskicovať, pričom finálna podoba genézy vzniku sa zvykne dolaďovať až v letnom semestri aj na základe posledných úprav diplomovej práce a pripomienok školiteľa/ školiteľky.

V druhej časti explikácie študent preukáže svoje dramaturgické zručnosti pri analýze vybranej vzorky filmov s podobnou tematikou, prostredím, protagonistom či žánrom. Poukáže na prípadnú inšpiráciu či polemiku s danými dielami, aby odhalil aj svoju mieru zorientovanosti v domácej či zahraničnej kinematografii, doložil znalosti o spoločensko-dobovom kontexte, prejavil štylistické predpoklady a schopnosť vhodne štrukturovať text.

V letnom semestri by mal poslucháč konzultovať so svojim pedagógom finálnu verziu explikácie – čiže genézy vzniku literárneho scenára, dramaturgické analýzy vybraných filmov a záver, v ktorom zhrnie poznatky a skúsenosti, ktoré nadobudol pri písaní diplomovej práce. Táto musí prejsť pred odovzdaním dôkladnou editorskou prácou v štylistickej, jazykovej aj gramatickej oblasti.

Kompletná scenáristická kniha musí zároveň spĺňať všetky formálne náležitosti požadované VŠ zákonom, príslušnou smernicou aj pokynmi študijného oddelenia (úprava titulnej strany s uvedeným kódom, zadanie záverečnej práce, čestné vyhlásenie, poďakovanie školiteľovi, obsah, abstrakt v slovenskom a anglickom jazyku, zoznam použitej literatúry, prílohy.)

Klasifikácia v LS : Finálna a kompletná diplomová práca – scenáristická kniha

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Konkrétne hodnotenie predmetu a výsledkov vzdelávania môžu v prípade jednotlivých študentov najlepšie doložiť ich školitelia, prípadne aj oponenti vo svojich posudkoch, ak poslucháči prejdú úspešne obhajobami diplomovej práce.

V akad. roku 2023 / 2024 všetci štyria poslucháči 2. roč. Mgr. stupňa svoje práce bez problémov obhájili.

Magisterský študijný program

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Audiovizuálny projekt - práca s hercom II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra:
- Koľko z nich ich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra:

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti sa pomocou praktických zadaní oboznámili s metódami práce pri nakrúcaní hraného seriálu a prácou režiséra s hercami pred kamerou. Študenti získali základné poznatky a profesionálne návyky v oblasti najfrekvencovanejšej audiovizuálnej produkcie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Výsledkom vzdelávania bola časť hraného seriálu. Študenti realizovali scenára audiovizuálneho dramatického diela. Audiovizuálny projekt sa realizoval v spolupráci so Simulačným centrom. Študenti si osvojili Vzťah režisér a herec/interprét v audiovizuálnej tvorbe. Prešli etapou čítacích skúšok v praxi tvorby audiovizuálneho diela a následnou produkciou a postprodukciami hraného filmu.

Keďže sa jedná o náročnejší projekt, ktorý si vyžaduje zapojenie viacerých zložiek, v budúcnosti sa bude realizovať jeden hraný film, namiesto troch či štyroch dielov seriálu.

Magisterský študijný program

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Autorský dokumentárny film II., IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Jaroslav Vojtek, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 14
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Podmienkou pre ukončenia ročníka bola preukázateľná schopnosť filmovej artikulácie, komplexná práca s témou, žánrami a zrejmy autorský rukopis. Študenti museli preukázať osobnostné smerovanie študenta dokumentárneho filmu, ktoré sa počas štúdia vykryštalizovalo do podoby autorského filmu. To je aj predpokladom ďalšieho pokračovania v magisterskom štúdiu.

Prihliada sa na originalitu a inovatívne postupy, výber námety, prácu s postavou/postavami.

Autorský dokumentárny film II. – Angažovaný film, sociálny dokument, politický a performatívny film. Žánre, subžánre dokumentárneho filmu. Spôsoby narácie, formy a metódy réžie – mizanscéna a montáž,

Komentované ukážky a spôsoby prezentácie, Kultúra a film ako možnosť hľadania ambivalencie človeka, sveta a spoločnosti, Vplyv televízií a mediálna politika, Zmysel verejnoprávných médií a práca v televíznom priestore, televízny formát v rozličných podmienkach.

Autorský dokumentárny film IV - Observačné a interpretačné postupy v dokumentárnom filme. Reportáž – dokumentárny žáner par excellence. Druhy, typy a formy reportáže - reportáž o udalosti, reportáž športová, staničná a pod. Práca s komentárom, jeho funkcie, hlas a autor, anketa a jej rozsah, anketa filmová a televízna, ako klásť otázky, hľadanie správnych slov, ako sa "nebát dotknúť" človeka, zvuk, ako invenčná/aj inovatívna súčasť audiovizuálneho diela so zreteľom na žánre a subžánre reportáže. Formulovanie pozície autora, tvorivého interpretačného postoja a konfrontácia s prípadovými štúdiami súvisiacimi s predmetom seminára a individuálnymi potrebami študentov.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Výsledkom vzdelávania bolo nadobudnutie vedomostí o súčasnom stave uvažovania o autorskom dokumentárnom filme. Študenti si teoreticky osvojili nosné koncepty, interpretované na vybratých príkladoch, a tiež v procese vlastnej tvorby prakticky overili platnosť týchto teoretických východísk a postulátov na všetkých relevantných úrovniach. Spätná väzba vznikala najmä formou vzájomnej komunikácie s pedagógom počas výmeny názorov v diskusiách o vybratých témach a problémoch autorského dokumentárneho filmu.

Magisterský študijný program

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Réžia dokumentárneho filmu II., IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Jaroslav Vojtek, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ/ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 10
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Podmienkou pre ukončenia ročníka bola preukázateľná schopnosť formulovať tému, vyjadriť svoj postoj aj vo vzťahu k spoločenským problémom. Prácu s faktom/faktami a ich syntéza v publicistickom/dokumentárnom filme. Uvedomovať si závažnosť, "trajektóriu" výpovede dokumentárneho filmu, aj toho, čomu hovoríme spoločenský diskurz. Zároveň sa predpokladá schopnosť pozorovať svet a interpretovať situácie, východiská, či fragmenty bytia do filmového tvaru formami vlastnými publicistickému filmu.

Réžia dokumentárneho filmu II. – Pravda objektívna a subjektívna. Spôsoby a formy filmovej argumentácie vo vzťahu k nastolenej téme a etike v dokumentárnom filme. Ako sa vyhnúť dezinformáciám, kognitívnym skresleniam a chybám "ad hominem" pri práci na publicistickom filme. Filmová a televízna žurnalistika a jej súčasné podoby a prúdy.

Réžia dokumentárneho filmu IV - Observačné a interpretačné postupy v dokumentárnom filme. Reportáž – dokumentárny žáner par excellence. Druhy, typy a formy reportáže - reportáž o udalosti, reportáž športová, staničná a pod. Práca s komentárom, jeho funkcie, hlas a autor, anketa a jej rozsah, anketa filmová a televízna, ako klásť otázky, hľadanie správnych slov, ako sa "nebáť dotknúť" človeka, zvuk, ako invenčná/aj inovatívna súčasť audiovizuálneho diela so zreteľom na žánre a subžánre reportáže. Formulovanie pozície autora, tvorivého interpretačného postoja a konfrontácia s prípadovými štúdiami súvisiacimi s predmetom seminára a individuálnymi potrebami študentov.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Výsledkom vzdelávania bolo nadobudnutie vedomostí o súčasnom stave uvažovania v dokumentárnom filme. Študenti si teoreticky osvojili nosné koncepty, interpretované na vybratých príkladoch, a tiež v procese vlastnej tvorby prakticky overili platnosť týchto teoretických východísk a postulátov na všetkých relevantných úrovniach. Spätná väzba vznikala najmä formou vzájomnej komunikácie s pedagógom počas výmeny názorov v diskusiách o vybratých témach a problémoch autorského dokumentárneho filmu.

V I. ročníku Mgr. štúdiá predstavili študenti svoje rozpracované projekty, s ktorými komisia vyslovila nespokojnosť na klauzúrnych skúškach, čo sa odzrkadlilo aj na hodnotení. Študenti dostali možnosť, aby svoje filmy prerobili a v januári preukázali schopnosti študentov magisterského štúdia v praxi. V jednom prípade študentka úspešne zvládla aj proces grantu Audiovizuálneho fondu na svojom filme a skúšobná komisia jej odporučila, aby vo svojom filme ďalej pokračovala

V II. ročníku Mgr. štúdiá všetci traja študenti preukázali schopnosti kladené na študentov magisterského štúdia..

V jednom prípade študent obhajoval svoj film v opravnom, augustovom termíne.

ŠTUDIJNÝ PROGRAM (ŠP) A OSOBA ZODPOVEDNÁ ŠTUDIJNÝ PROGRAM (OZŠP):

doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.

2. stupeň: **Filmová a televízna réžia a scenáristika**

PRIJIMACIE KONANIE	
Názov prijímacieho konania:	o PRIJÍMACIE KONANIE NA MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM
Termín: RIADNY	
Dátum konania: 11.6.2024	
Realizované v akademickom roku: 2023/2024	
Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025	
Predseda komisie:	doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.
Zloženie komisie:	doc. Mgr. Peter Nevedal, ArtD. doc. Mgr. Martin Palúcjh, PhD. Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD.
HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMACEJ KOMISIE	
o Počet prihlásených uchádzačov: 2	
o Počet zúčastnených uchádzačov: 2	
o Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 2	
o Celkový počet prijatých uchádzačov: 2	
A Priebeh prijímacieho konania	
Prijímacie konanie v odbore Umenie, študijný program Filmová a televízna réžia a scenáristika, špecializácia Filmová dokumentárna tvorba sa konalo 11. júna 2024. Prihlásení boli 2 uchádzači, z toho všetci uchádzači poslali všetky predpísané domáce práce. Na prijímacích pohovoroch sa hodnotilo predložené umelecké dielo, predložený magisterský projekt a obhajoba projektu, Všetci siedmi uchádzači splnili podmienky stanovené na prijatie na magisterské štúdium.	
B Hodnotenie výsledku prijímacieho konania	
Všetci zúčastnení uchádzači dosiahli úroveň vyhovujúcu na prijatie na magisterské štúdium, rozdiely sú vyjadrené v celkovom bodovom hodnotení. Najdiskutovanejšími boli projekty magisterských prác. Oba predložené námety majú potenciál, aby boli nakrútené. Komisia s avšak dohodla, že v budúcnosti bude od uchádzačov vyžadovať vyšší stupeň rozpracovanosti jednotlivých námětov a predložené námety budú študenti v magisterskom ročníku aj realizovať. Nebude možné meniť námet bez udania závažného dôvodu, ako je napríklad smrť respondenta	
C 	
D 	
E 	
F 	
G 	
H 	
I 	

ŠTUDIJNÝ PROGRAM (ŠP) A OSOBA ZODPOVEDNÁ ŠTUDIJNÝ PROGRAM (OZŠP):

doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD.³

2. stupeň: **Filmová a televízna réžia a scenáristika**

ŠTÁTNA SKÚŠKA

Názov štátnej skúšky: o OBHAJOBA DIPLOMOVEJ PRÁCE
Termín: RIADNY Dátum konania: 7.6.2024
Akademický rok: 2023/2024
Predseda komisie: prof. Jiří Voráč Členovia komisie: doc. Mgr. Vladimír Štric, doc. Mgr. Peter Nevedal, ArtD. doc. Mgr. Martin Palúch, PhD. doc. Mgr. Ivan Ostrochovský, ArtD. doc. Mgr. Jaroslav Vojtek, ArtD.
HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE
o Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 6 o Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 6
Priebeh skúšky Magisterská štátna skúška pozostávala zo troch častí: 1. Ústna skúška zo študijného predmetu Teória filmu 2. Obhajoba absolventského dokumentárneho filmu 3. Obhajoba písomnej práce – režijnej knihy k absolventskému filmu Otázky na kolokviálnu skúšku: 1. Klasifikácia filmových teórií podľa F. Casettiho. Charakteristika jednotlivých paradigiem vo filmovo-teoretickom uvažovaní. 2. Rané filmové teórie (Canudo, Balázs, Benjamin, Arnheim). 3. Teoretické koncepty filmových autorov: impresionisti, sovietska montážna škola. 4. Filmový realizmus. André Bazin, S. Kracauer, neorealisti. 5. Semiotika a semiológia filmu. 6. Spoločenské vedy a film: psychológia, sociológia, antropológia. 7. Filmová teória a kultúrne štúdiá (feminizmus, historiografia, štúdium fenoménov) 8. Žánre, módy a modely. Filmová teória a klasifikácie filmov. 9. Kognitívne filmové teórie. 10. Teórie filmovej narácie a vypovedania. 11. Teórie možných svetov. 12. Pragmatika filmu.
Hodnotenie výsledku vzdelávania Všetci traja poslucháči preukázali na štátnej záverečnej skúške, že spĺňajú vedomosti, zručnosti a kompetencie na ukončenie magisterského štúdia. Teoretickú skúšku absolvovali všetci traja študenti so známkou výborný. V jednom prípade sa jednalo o film, ktorý má potenciál ihneď sa zúčastniť filmových festivalov a bol už aj vybratý na festival Cinematik. V ďalšom prípade sa jednalo o veľmi ambiciózný projekt dokumentárneho filmu, kde komisia odporučila študentke pokračovať v tomto filme aj po skončení štúdia. Celkove môžeme konštatovať, že sa vo všetkých troch prípadoch podarilo naplniť profil absolventa a je predpoklad, že všetci traja absolventi ostanú pri filmovom umení aj po skončení štúdia.

ŠTUDENTSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE

Hodnotenie činnosti na FDU AU v Banskej Bystrici

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024.

Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrův z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

Študijný program: Filmová a televízna réžia a scenáristika - doktorandský stupeň štúdia

Doktorandské štúdium so špecializáciou na filmovú dokumentárnu tvorbu a filmovú dramaturgiu a scenáristiku prebieha v dennej forme štúdia so štandardnou dĺžkou štúdia 3 roky. Je zakončené dizertačnou skúškou a obhajobou dizertačnej práce. Po ukončení štúdia získava absolvent titul "doktor umenia" (ArtD.).

Uplatnenie absolventov Absolvent doktorandského štúdia študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika sa v praxi môže uplatniť z hľadiska zložitosti a psychickej záťaže najnáročnejších tvorivých činnostiach v oblasti umeleckej tvorby a výskumu, riadenia, vzdelávania, tvorby dlhodobých stratégií, a formovania kultúrnej politiky alebo mediálneho priestoru.

Podľa individuálneho talentu, osobných predpokladov a voliteľnej špecializácie je pripravený pracovať najmä na týchto pozíciách:

- režisér, scenárista a dramaturg
- kreatívny a kultúrny manažér
- vysokoškolský pedagóg v odbore umenia a médií
- odborný publicista,

a najmä v týchto oblastiach:

- filmový, audiovizuálny, kreatívny a kultúrny priemysel,
- kinematografia, televízia, médiá,
- reklama, PR, komunikačné systémy,
- produkcia, distribúcia, kiná, festivaly,
- umelecké, kultúrne a vzdelávacie inštitúcie, rady a komisie

Absolvent doktorandského štúdia preukazuje schopnosť a pripravenosť na samostatnú autorskú tvorivú a umeleckú činnosť v oblasti filmu a multimedialných komunikácií. Zverejňuje jej výsledky v kontexte základných vývojových trendov komunikácie a je pripravený objavovať pôvodné riešenia praktických a teoretických problémov aktuálnej scenáristickej a režijnej tvorby a tým formovať trendy v tejto oblasti.

Definovanie úrovne kvality absolventa

Študijný program je plne kompatibilný s požiadavkami kladenými na absolventa tretieho stupňa vysokoškolského štúdia.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

Doktorandský študijný program

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Disertační projekt: teoretická práce

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: letný/zimný

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Studenti získali teoretickou, metodologickou a praktickou podporu pro realizaci teoretické části svých disertačních projektů. Studenti se naučili formulovat a řešit výzkumný úkol. Studenti si osvojili pojmy, metody a nástroje výzkumné práce a psaní odborného textu. Studenti zpracovávali průběžné výsledky výzkumu (ve formě zprávy nebo dílčí kapitoly).

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Seminář sloužil jako systematická podpora pro realizaci teoretické části disertačního projektu. Seminář je koncipován jako šestidílný cyklus, který běží v každém semestru po celou dobu studia. Studenti v postupných krocích řešili svůj disertační projekt počínaje formulací výzkumného konceptu a výzkumnými rešeršemi (1. roč.) přes zpracování dílčích výzkumných otázek (2. roč.) až po psaní výsledného textu (3. roč.). Konkrétní náplň semináře se odvíjela od jednotlivých projektů v závislosti na jejich specifických potřebách, tématech a metodách. Společné semináře se kombinovali s individuálními konzultacemi.

Doktorandský studijný program

FILMOVÁ TELEVÍZNA RÉŽIA A SCENÁRISTIKA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Doktorandský seminář

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: letný/zimný

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra:

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Studenti získali kritickou a systematickou podporu pro vývoj svých disertačních projektů. Studenti se naučili formulovat a řešit umělecký a teoretický úkol, respektive prezentovat a obhájit svůj projekt. Studenti se naučili dovednostem kritické diskuse a argumentace. Studenti prezentovali koncepci projektu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Společný seminář pro všechny doktorandy byl zaměřený na kritickou a systematickou podporu vývoje disertačního projektu formou prezentací a diskusí. Seminář fungoval jako součást šestidílného cyklu, který se realizuje v každém semestru po celou dobu studia. Hlavní náplní byla prezentace stavu vývoje disertačního projektu v jeho umělecké i teoretické části. Každý student mněl v každém ročníku postupné prezentace: v 1. roč. představí autorský koncept a jeho řešení (námet pro literární scénář nebo dokumentární film, respektive výzkumný záměr pro teoretickou práci), ve 2. roč. představí ucelený dílčí výsledek (část scénáře nebo ukázkou z filmu, resp. jednu kapitolu), ve 3. roč. představí celkový výsledek (scénář nebo film, resp. závěrečné teze). Semináře využívali konferenční formát: vedle prezentace je další pevnou složkou připravená oponentura ze strany dalšího studenta, všichni se zapojují do diskuse. Seminář fungoval nejen jako zpětná vazba pro vývoj jednotlivých projektů, ale také jako praktický trenážer akademických a prezentačních dovedností pro celou skupinu. Seminář navíc kultivoval intelektuální konkurenci a sociální vztahy. Ideální byla účast všech zainteresovaných školitelů, pro něž je seminář také zpětnou vazbou.

prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

3. stupeň: **Filmová a televízna réžia a scenáristika**

PRIJIMACIE KONANIE	
Názov prijímacieho konania:	o PRIJÍMACIE KONANIE NA DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM
Termín: RIADNY	Dátum konania: 11.6.2024
Realizované v akademickom roku: 2023/2024	Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025
Predseda komisie: prof. Jiří Voráč	Členovia komisie: prof. Ján Gogola Doc. Ivan Ostrochovský, ArtD. doc. Mgr. Vladimír Štric, doc. Mgr. Peter Nevedal, ArtD. doc. Mgr. Martin Palúch, PhD. doc. Mgr. Ľubomír Viluda, ArtD.
HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMACEJ KOMISIE	
o Počet prihlásených uchádzačov: 3	o Počet zúčastnených uchádzačov: 3
o Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 3	o Celkový počet prijatých uchádzačov: 1
C Priebeh prijímacieho konania	Požiadavky, kladené na uchádzačov o štúdium doktorandského stupňa študijného programu Filmová a televízna réžia a scenáristika smerujú k zisteniu základných predpokladov na úspešné absolvovanie doktorandského štúdia, medzi ktoré patrí predovšetkým úspešné absolvovanie magisterského štúdia, ním získané poznatky, získané vedomosti, zručnosti a praktické skúsenosti zo scenáristickej alebo režijnej tvorby v oblasti hraného alebo dokumentárneho filmu, alebo aspoň príbuznej oblasti tvorby, primeraná osobnostná zrelosť, ako aj preukázateľný záujem o film, kultúru a umenie, ktorý poslucháč potvrdil predchádzajúcim štúdiom a životnou praxou. Uchádzači o štúdium predložili: - Koncept riešenia vypísaného zadania vo forme treatmentu dlhometrážneho hraného alebo dokumentárneho filmu, pri režijnej špecializácii dokumentárneho filmu režijnú explikáciu a námet dokumentárneho filmu. - Koncept teoretickej práce v rozsahu cca 4 tis. znakov v tejto štruktúre: (1) téma a cieľ práce (konkrétna špecifikácia a zdôvodnenie čo, prečo a s akým predpokladaným výsledkom chceme skúmať), (2) metódy práce (ako chceme pri skúmaní postupovať), (3) literatúru a pramene (aké existujú ku zvolenej téme zdroje, aký je stav doterajšieho poznania). Súčasťou prijímacieho konania na doktorandské štúdium sboliú ústne pohovory, v ktorých poslucháči obhajovali svoj koncept riešenia zadania a koncepciu štúdia.
D Hodnotenie výsledku prijímacieho konania	Všetci traja zúčastnení uchádzači dosiahli úroveň vyhovujúcu na prijatie na doktorandské štúdium, rozdiely sú vyjadrené v celkovom bodovom hodnotení. Najdiskutovanejšími boli projekty doktorandských prác. Rozhodujúcimi kritériami pre prijatie uchádzačov boli kvalita predloženého riešiteľského konceptu umeleckej a teoretickej časti štúdia a talentové i osobnostné predpoklady uchádzača tento koncept úspešne rozvinúť a zrealizovať, na ktoré možno usudzovať na základe jeho doterajšej umeleckej profilácie a výsledkov jeho doterajšieho tvorivého snaženia a predložených realizovaných umeleckých prác.

ŠTUDENTSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE

Hodnotenie činnosti na FDU AU v Banskej Bystrici

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024.

Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

Študijný program: Divadelná dramaturgia a réžia - bakalársky stupeň štúdia

Študent bakalárskeho stupňa je systematicky vedený k profilácii vlastnej tvorivej divadelnej (režijnej a dramaturgickej) osobnosti na základe komplementarity postupne prehĺbovaných vedomostí, zručností, skúseností a získavaných kompetencií v odbore umenie so zameraním na divadelné umenie a scénickú tvorbu.

Nosné témy jadra znalostí študijného odboru:

- miera záujmu a talentových dispozícií pre štúdium zvoleného odboru,
- kvalita predložených umeleckých výstupov, tvorba dramaturgických a režijných koncepcií,
- realizácia javiskovej predstavy, schopnosť originálne uvažovať o umeleckej praxi,
- miera znalostí z oblasti slovenskej a svetovej literatúry, kultúry a umenia a záujem o divadelnú tvorbu,
- všeobecné osobnostné, jazykové a komunikačné predpoklady pre pôsobenie vo funkcii divadelného dramaturga alebo divadelného režiséra,
- základy technologickej a digitálnej gramotnosti.

Uplatnenie absolventov

Absolvent bakalárskeho stupňa študijného programu Divadelná dramaturgia a réžia štúdia sa môže uplatniť ako:

- režisér v profesionálnych nezávislých divadlách, ochotníckych divadlách a komorných štúdiových divadlách (schopnosť pripraviť a naštudovať inscenácie v rozsahu: jednoaktovka, kratšie dramatické útvary, celovečerná hra),
- asistent réžie v profesionálnych repertoárových divadlách (schopnosť konzultovať koncepciu inscenácie s režisérom, pomoc pri organizácii jednotlivých javiskových zložiek inscenácie, organizácia externých spolupracovníkov na umeleckom diele, príp. réžia pridelených sekvencií a krátkych scén),
- dramaturg v profesionálnych nezávislých divadlách, ochotníckych divadlách a komorných štúdiových divadlách,
- asistent dramaturga v profesionálnych repertoárových divadlách (schopnosť konzultovať koncepciu inscenácie s režisérom a dramaturgom, príprava podkladov a tvorba bulletinu, dramaturgická explikácia diela, anotácia diela, dramaturgické úpravy textu, komparácia umeleckých prekladov, práca so zdrojmi potrebnými k naštudovaniu inscenácie),
- režisér, manažér, dramaturg a koordinátor agentúrnych aktivít a malých divadelných projektov,
- režisér kultúrnych a eventových podujatí,
- lektor dramaturgie v profesionálnych divadlách,
- asistent a pomocný pracovník na umeleckých vedeckých pracoviskách,
- referent v oblasti kultúry,
- pracovník a metodik v osvetových strediskách,
- pracovník v oblasti reklamy, PR a marketingu pre umelecké projekty,

- pracovník v umeleckých agentúrach a produkčných spoločnostiach,
- lektor pri voľnočasových aktivitách a krúžkoch pre deti a dospelých v oblasti dramatického umenia,
- lektor divadelných workshopov a člen odborných komisií a porôt pri prehliadkach nezávislých a ochotníckych divadiel.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):

prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

Bakalársky študijný program DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Dejiny slovenského divadla I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Peter Himič, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Pri napĺňaní obsahu predmetu a v súlade s dosiahnutím jeho cieľov sa v prvom ročníku ZS ako základná forma využívala prednáška. Študenti zároveň pracovali na témach, ktoré vychádzali z ich záujmových preferencií. Tým sa posilňoval ich záujem o preberanú problematiku. Takto sa posilňoval aj zmysel pre samostatný prístup. Poslucháči prezentovali témy prostredníctvom kriticko-analytickej diskusie v rámci skupiny, čím konfrontovali svoje poznatky s ďalšími pohľadmi (sebahodnotenie).

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Ciele stanovené v IL predmetu sa podarilo naplniť. ZS predstavuje vstupnú bránu do slovenských divadelných dejín, preto je kladený väčší dôraz na oboznámenie sa so základnou faktografiou. Súčasťou hodnotenia okrem ústnej skúšky boli aj spomínané tematické výstupy, a tak poslucháči mohli dostatočne reflektovať prípadné nedostatky vo svojej práci a korigovať ich overovaním počas skúšky.

Bakalársky študijný program DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Dejiny slovenského divadla II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Peter Himič, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Pri naplňaní obsahu predmetu a v súlade s dosiahnutím jeho cieľov sa v prvom ročníku ako základná forma využívala prednáška, ktorá bola v LS doplnená seminárnymi prácami. Tie boli zadávané pre každého študenta zvlášť tak, aby téma pokrývala nielen tradíciu slovenského divadla, ale aj základných autorov slovenskej drámy. Témy prác boli tak povediac šité na mieru každého študenta/tky, keďže vychádzali z ich záujmových preferencií. Tento prístup sa ukázal ako vhodný, keďže práve v prvom ročníku bakalárskeho štúdia je potrebné vziať študentov do preberanej problematiky. Takto sa ich prístup ukázala ako omnoho intenzívnejší, posilňoval sa tým aj zmysel pre samostatný prístup. Výsledné práce poslucháči prezentovali prostredníctvom kriticko-analytickej diskusie v rámci skupiny. Tým konfrontovali svoje poznatky s ďalšími pohľadmi, čím sa naplňala aj potreba ich sebahodnotenia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Ciele stanovené v IL predmetu sa podarilo naplniť. Najmä vďaka analytickej práci s odbornou literatúrou a čítaním vybraných textov zo slovenskej drámy, dochádza k hlbšiemu prepojeniu dramaturgie na javiskovú prax a inscenačné trendy. Keďže súčasťou hodnotenia okrem ústnej skúšky boli aj seminárne výstupy, poslucháči dostatočne reflektovali prípadné nedostatky vo svojej práci a môžu ich tak v pokračovaní predmetu v druhom ročníku odstrániť.

**Bakalársky študijný program
DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Teória drámy I. a II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ a LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného a letného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Predmet bol vyučovaný formou prednášok, pričom boli využívané ppt prezentácie ako názorné ukážky (napr. aby si uvedomili celkový umelecký kontext – estetické inklinácie a prejavy daných štýlových období v rôznych umeleckých druhoch a prejavoch). Zároveň boli na požiadanie tieto prezentácie študentom zaslané vyučujúcou na email. Študenti a študentky dostávali tiež tvorivé úlohy vo forme naštudovania konkrétnych hier, jednak aby mali konkrétnu predstavu pri prednášaní teoretických znakov a črt konkrétnych tvorcov či štýlových a historických období a jednak aby sa postupne učili, ako je možné teoreticky uchopiť dramatický text. Počas prednášok boli teda konkrétne hry využité ako demonštračný materiál či tzv. prípadová štúdia.

Napriek tomu, že šlo o prednášky, študenti mali právo sa pýtať na veci, ktoré ich v súvislosti s preberaným učivom zaujímali – hlbšie kultúrne súvislosti.

Študenti mali možnosť a aj ju využili dobrovoľne sa prihlásiť na vypracovanie čiastkovej tvorivej úlohy – rešerš a prezentácia istého vývinového dramatického kontextu – estetika dram. textu istého štýlotvorného obdobia a pod. Záverečné hodnotenie prebehlo v ZS testom a v LS na základe vypracovanej a odovzdanej seminárnej práce – tému si študenti mohli zvoliť samostatne podľa vlastného uváženia, pričom bolo podmienkou aby – a) bol v práci analyzovaný istý dramatický text alebo jeho zložka prípadne estetika a poetika skupiny textov vykazujúcich rovnaké/podobné znaky a tendencie; b) v seminárnej práci študenti zdôvodnili svoj výber a prečo vybranú tému seminárnej práce považujú pre divadlo alebo pre nich samotných za podstatnú.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti a študentky získali vedomosti podľa osnovy predmetu a dokázali ich samostatne analyticky použiť pri analýze konkrétneho dram. textu, ako aj pri úvahovej seminárnej práci. Pedagogička zabezpečujúca tento predmet si tiež overila, že študenti veľmi dobre vedeli využiť získané poznatky z teórie drámy aj v rámci predmetu analýzy dramatického textu, ktorý zabezpečovala, a tiež pri reflexii divadelného diela, resp. pri prvých pokusoch o tvorbu vlastných dramaturgicko-režijných koncepcií. Hodnotenia študentov však neprebíhali len známkovaním testu a seminárnej práce, ale aj ústnym hodnotením, resp. odporúčaniami pedagogičky študentom a študentkám v priebehu každého semestra (aplikácia kontrolných otázok, podnetov k úvahám do ústnej diskusie na záver prednášky a pod.).

Bakalársky študijný program
DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Teória drámy III. a IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ a LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného a letného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Predmet bol vyučovaný formou prednášok, ktoré však boli po vzájomnej dohode vyučujúcej a študentov a študentiek obohacované o premietanie inscenácií vybraných hier, čím sa okrem teoretického aspektu dramatických textov posilnila aj dramaturgická kompetencia pri práci so špecifickou estetikou a poetikou pri tvorbe inscenačného diela. Študenti a študentky dostávali tiež tvorivé úlohy vo forme naštudovania konkrétnych hier, o ktorých sme viedli počas hodín diskusie.

Napriek tomu, že šlo o prednášky, študenti a študentky využívali aj možnosť dobrovoľne vypracovať čiastkovú tvorivú úlohu – rešerš a prezentácia istého vývinového dramatického kontextu – estetika dram. textu istého štýlotvorného obdobia a pod. Záverečné hodnotenie prebehlo v oboch semestroch na základe vypracovanej a odovzdanej seminárnej práce – tému si študenti mohli zvoliť samostatne podľa vlastného uváženia, pričom bolo podmienkou aby na príklade analýzy konkrétneho dram. textu dokázali pomenovať podstatné teoretické znaky daného autora, tendencie, trendu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti a študentky získali vedomosti podľa osnovy predmetu a dokázali ich samostatne analyticky použiť pri analýze konkrétneho dram. textu, ako aj pri diskusiách počas hodín. Pedagogička zabezpečujúca tento predmet si tiež overila, že študenti veľmi dobre vedeli využiť získané poznatky z teórie drámy aj v rámci analyticky orientovaných a dramaturgicky zameraných predmetov. Ako problematiku sa však ukázala byť dochádzka skupiny, najmä v LS, preto sa do prednášok aplikoval aj model priameho previazania učiva s školskou inscenačnou praxou. Tým pádom mali študenti možnosť pracovať tak na hodinách scénickej praxe, ako aj na hodinách teórie drámy s identickými autormi a hrami, čím sa dosahoval vlastne synergický efekt.

Bakalársky študijný program
DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Olha, ArtD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Dejiny svetového divadla I. – IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024 Semester: ZIMNÝ/LETNÝ
<ul style="list-style-type: none"> ○ Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 9 ○ Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○ Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1
HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET
<p>A Obsah vzdelávania: <i>Hodnotenie:</i> Vyučovanie prebiehalo formou prednášok a seminárov. Študenti dostávali úlohy – seminárne práce, v ktorých mali preukázať vlastné schopnosti analyticky myslieť, tvorivo spracovať a interpretovať historickú epochu vývinu divadla a jej tiež jej dramatickú literatúru a možnosti nového čítania a interpretácie v súčasnom divadle. Dôraz sme kládli na schopnosti porozumieť štýl, poetike tej-ktorej epochy vývinu i výrazovým prostriedkom.</p>
<p>B Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania: <i>Hodnotenie:</i> Výsledky študentov boli výborné. Pri skúškach v zimnom aj letnom semestri preukázali schopnosti preniknúť analyticky do témy. Prejavila sa v ich formulovaní zmysluplná schopnosť syntetizovať nadobudnuté vedomosti a pomeriavať ich aj vlastným umelecko-tvorivým názorom. Pri skúškach dochádzalo k podnetnému akademickému dialógu, ktorý bol vzájomným obohatením.</p>

Bakalársky študijný program
DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

PROFILOVÝ PREDMET
<p>Názov profilového predmetu: Dramaturgická a režijná tvorba I. – II. Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD. Akademický rok: 2023/2024 Semester: ZIMNÝ/LETNÝ</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4 ○ Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○ ○ Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○
HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET
<p>A Obsah vzdelávania: <i>Hodnotenie:</i> Práca počas oboch semestrov bola rozdelená na prednášky, semináre a praktické cvičenia, ktoré sa v prvom ročníku konali bez účasti poslucháčov herectva. V zimnom semestri sme analyzovali jednoaktovku J. G. Tajovského Hriech a poslucháči vytvorili svoj inscenačný koncept monológu Bory. Dramatický text zo začiatku 20. storočia sme porovnávali s antickým vrcholným textom Sofoklovej Antigony a snažili sme sa na základe porovnania špecifikovať inscenačné postupy v dvoch, niekoľko tisícročí vzdialených, divadelných epochách, ktoré sa snažili zobrazit dramatické strety vo vnútri javiskového hrdinu. V práci sme pokračovali komparáciou dvoch dramatických textov J. G. Tajovského a to Sľuby a Ženský zákon. Poslucháči odovzdali dve písomné práce na vyššie uvedené témy. V letnom semestri sa naša pozornosť sústredila na porovnania dramatických textov významných období v dejinách divadla. Témou bola komédia. Od Aristofanovej Lýsistráty cez Plautovho Chvastúňa a rôzne komediálne formy, ktoré mali ľudový divadelný základ ako commedia dell'arte až po Shakespearovu hru Sen noci májovej (The Midsummer Night Dream). Poslucháči odovzdali svoj režijno-dramaturgický koncept v písomnej podobe, ktorý by im slúžil ako východisko pri príprave budúcej inscenácie tejto hry. Poslucháči prvého ročníka bakalárskeho stupňa sa dobre vysporiadali s orientáciou a vyhľadávaním odporúčanej literatúry a taktiež prichádzali so samostatnými postrehmi a nápadmi. Mnohí z nich študovali v letnom semestri klasický text W. Shakespeara v origináli. (Sara Domonkošová, Michaela Kapušanská).</p>

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: V predmete Dramaturgická a režijná tvorba sa praktická časť obmedzila na vzájomnú výpomoc poslucháčov pri čítaní dramatických textov. Do budúca by sa hodilo, keby sa už v prvom ročníku, aspoň v letnom semestri mohli ich teoretické a tvorivé predpoklady konfrontovať s prácou s poslucháčmi herectva. Podmienky absolvovania predmetu uvedené v informačnom liste predmetu boli spoľahlivým vodítkom pri záverečnom hodnotení študenta.

Záverečné hodnotenie študenta bolo také, aby ho motivovalo v zlepšovaní sa aj v disciplíne s akou pristupuje k práci a úlohám v predmete Dramaturgická a režijná tvorba, ktorý je podstatný pre ďalšie napredovanie absolventa réžie, ktorého pôsobenie pri vzniku divadelného diela má zásadný význam.

Bakalársky študijný program
DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Režijno-herecká tvorba I.- II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti prvého ročníka katedry DDR sa v prvom semestri 2023/2024 aktívne zapájali do cvičení spolu so študentami herectva prvého ročníka. Vo veľkej miere sa podieľali na tvorbe záverečných semestrálnych skúšok, ktoré pozostávali z hereckých etúd. Ich pripomienkovanie etúd, prinášanie nápadov, postrehov, myšlienok mali za na následok aj to, že sme docielili ucelený scénický tvar zostavený z hereckých etúd v rôznych dramatických situáciách. Študenti boli hodnotení na základe svojej práce počas celého semestra.

V druhom semestri mali za úlohu zrežirovať dialóg. Na výber mali Ivana Bukovčana a jeho úvodný dialóg Ondreja a Fanky z hry *Kým kohút nezaspieva* alebo od Jeana Baptista Poquelina Molièra dialóg Horáca a Agnesy z hry *Škola žien*. Tématicky a situačne mohli vychádzať z autorovej predlohy alebo mohli daný text zasadiť do nimi vymyslenej dramatickej situácie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Dané dialógy boli odprezentované formou verejných skúšok v malom divadelnom štúdiu na pôde FDU AU. Študenti boli ohodnotení na základe skúšok, ale aj na základe svojej práce počas celého semestra.

Bakalársky študijný program
DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Režijno-herecká tvorba III. a IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

Akademický rok: 2023 /2024

Semester: **ZIMNÝ a LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12 (odbor: Herectvo), 4 (odbor DDR)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1 (odbor: Herectvo)

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: V rámci predmetu bola uplatňovaná prezenčná metóda realizovaná formou cvičení rozvíjajúcich praktické schopnosti a zručnosti študentov so zameraním na spoluprácu režijnej a hereckej zložky pri príprave a inscenovaní dramatických situácií (dialógov) a krátkych jednodajstevných hier (jednoaktoviek). Predmet je orientovaný predovšetkým na schopnosť prepájať jednotlivé zložky divadelného predstavenia, a to vzhľadom na kolektívnu a syntetickú povahu divadelného umenia. Zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie študentov bol posilňovaný prostredníctvom analýz jednotlivých situácií v priestore a na základe individuálnej práce na hereckej postave a samostatnej príprave na režijno-dramaturgickej koncepcii. Študenti a študentky študijných programov Herectvo a Divadelná dramaturgia a réžia v rámci zimného semestra priebežne pracovali na príprave dialógov z nasledujúcich hier A. P. Čechova: „Čajka“, „Tri sestry“, „Platonov“, „Ivanov“ a „Ujo Váňa“. Počas letného semestra bola práca študentov a študentiek sústredená na naštudovanie jednoaktoviek od J. G. Tajovského „Matka“ a „Hriech“.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti sa dôkladne oboznámili inscenačným procesom a postupom naštudovania divadelného diela – od dramatickej situácie po výsledné predstavenie. Dialógy, ako ucelené dramatické situácie, z vybraných dramatických hier A. P. Čechova slúžili ako príprava k naštudovaniu komplexného dramatického diela s kratším rozsahom (v tomto prípade jednodajstevných hier od J. G. Tajovského). Preukázali schopnosť pripraviť divadelné predstavenie vrátane verejného uvedenia. Výsledky vzdelávania možno hodnotiť pozitívne, nakoľko jednoaktovky „Matka“ a „Hriech“ plánujeme uviesť v renomovaných inštitúciách a zaradiť do programu Divadla Akadémie umení. Podmienky pre absolvovanie predmetu v riadnom termíne nesplnil jeden študent (ŠP: Herectvo), vzhľadom na neúčast na praktickej skúške (podmienka b).

Bakalársky študijný program DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Dramaturgická tvorba I. a II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Peter Himič, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ a LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: V procese vzdelávania bola prioritne uplatňovaná prezenčná metóda vo forme prednášok, seminárov a cvičení zameraných na rozvoj teoretických a praktických zručností študentov a študentiek v oblasti dramaturgickej tvorby. Ich cieľom bol rozvoj nasledujúcich analytických a dramaturgických zručností:

- čítať dramatický text s porozumením pre javiskovú interpretáciu
- analyzovať textovú zložku scénického diela – text, podtext, didaskálie, kompozícia, fabula, sujet, dej, dramatické osoby, vzťahy.
- realizovať dramaturgický výber a upraviť dramatickú situáciu, dialóg a úplný dramatický text pre potreby scénického stvárnenia

Zadané témy a parciálne úlohy počas zimného semestra boli orientované na komplexnú analýzu a interpretáciu vybraných hier Antona Pavloviča Čechova: Čajka, Ujo Váňa, Tri sestry, Ivanov a Platonov (dialógy z týchto hier mali študenti za úlohu naštudovať v spolupráci so študentami herectva rámci predmetu Režijno-herecká tvorba). Seminárna práca k ukončeniu zimného semestra bola zameraná na analýzu dramatickej hry Perplex od Mariusa von Mayenburga.

Úlohy, čiastkové zadania, cvičenia a semináre v letnom semestri sa zameriavali na dramaturgiu k jednoaktovkám Jozefa Gregora Tajovského - Hriech a Matka, ktoré študenti dramaturgie a réžie inscenovali v spolupráci so študentami herectva. Zadanie k ukončeniu letného semestra bolo zamerané na schopnosť priniesť komplexný dramaturgický výklad vybraných diel od Williama Shakespeara a pomenovať ich interpretačný potenciál pre súčasnosť: Richard III., Rómeo a Júlia, Hamlet a Búrka.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Ciele vzdelávania, ktoré boli stanovené v informačnom liste predmetu sa podarilo naplniť na adekvátnej úrovni. Všetci študenti preukázali schopnosť dramaturgicky pracovať s vybranými dramatickými dielami a analyzovať ich v primeranom rozsahu.

Bakalársky študijný program
DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Režijná tvorba I.-II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Úlohou študentov v tomto akademickom roku bolo systematicky spolu-pracovať na príprave dvoch jednoaktoviek podľa vlastného výberu. Študenti sa rozhodli pre jednoaktovku J.-G. Tajovského Matka a jednoaktovku J.-G. Tajovského. Hriech. Počas dvoch semestrov pripravili študenti detailnú analýzu autora a spomenutých jednoaktoviek. Pracovali v tandemoch: Peter Cibula – réžia, Mária Vavrovičová – Dramaturgia (Hriech) a Jana Švec – réžia a Olexandra Kuprasovová – dramaturgia (Matka). V závere zimného semestra sa rozhodli pripraviť koncept nazvaný Korene, v ktorom prepojili obe jednoaktovky. Scénograficky im mala poslúžiť len jedna veľká látka o rozmeroch 6x6 metrov.

Študenti pripravili dramaturgicko-režijné knihy, ktoré doplnili o dobový koncept doby, v ktorej tvoril Tajovský. V rámci hodín navštívili aj múzeum J.-G. Tajovského.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Všetci študenti splnili podmienky absolvovania predmetu. Teoretická príprava a práca za stolom napredovala rýchlo a študenti prinášali každú hodinu nové nápady. Práca s hercami a kusom látky však odhalila nepripravenosť režisérov, čo narúšalo plynulý proces prípravy. Počas záverečných fáz skúšania museli režiséri od svojho spoločného konceptu upustiť a inscenovali dve samostatné jednoaktovky s minimálnym prepojením. Tento experimentálny nápad pracovať s hercami v prázdnom priestore len za pomoci látky veľkých rozmerov sa ukázal byť pre poslucháčov druhého ročníka náročný. Rozdelenie poslucháčov na dramaturgov a režisérov odhalil u niektorých nedostatky pri práci praktického dramaturga alebo pri spolupráci režiséra s hercom. Táto bohatá skúsenosť ich však posunula ďalej a naučila ich novým zručnostiam pri príprave inscenácie.

ŠTUDIJNÝ PROGRAM (ŠP) A OSOBA ZODPOVEDNÁ ŠTUDIJNÝ PROGRAM (OZŠP):⁵

1. stupeň: **DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA**

prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

PRIJIMACIE KONANIE
Názov prijímacieho konania: ○ PRIJÍMACIE KONANIE NA BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM
Termín: RIADNY Dátum konania: 23.5.2024
Realizované v akademickom roku: 2023/2024 Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025
Predseda komisie: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD. Členovia komisie: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD. Mgr. Peter Himič, PhD. Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD. Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.
HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMACEJ KOMISIE
○ Počet prihlásených uchádzačov: 13 ○ Počet zúčastnených uchádzačov: 13 ○ Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 9 ○ Celkový počet prijatých uchádzačov: 7
A Priebeh prijímacieho konania Počas prijímacieho konania mali uchádzači k dispozícii dve odvetrané miestnosti. V jednej sa mohli zložiť a pripraviť, v druhej prebiehali prijímacie pohovory. Prijímacie pohovory pozostávali zo všeobecného testu, z domácich prác (analýza predstavenia alebo dramatického textu), z kreatívneho testu a z ústneho pohovoru. Väčšina z prihlásených uchádzačov preukázala dostatočné vedomosti a splnila aj podmienky pre prijatie. Na prijímacie pohovory sa prihlásili dvaja zahraniční uchádzači, z ktorých jeden skončil s počtom bodov na prvom mieste a druhý nesplnil podmienky prijatia. Komisia odporučila dekanovi fakulty prijať 7 uchádzačov. Jedna uchádzačka oznámila, že na štúdium nenastúpi a preto bola oslovená prvá uchádzačka pod čiarou, ktorá splnila podmienky prijatia, ale pre nedostatok miesta prijatá nebola.
B Hodnotenie výsledku prijímacieho konania Vedomostná a praktická úroveň uchádzačov sa ukázala byť lepšia ako minulý rok. Uchádzači mali prehľad o slovenskej a svetovej dramatickej tvorbe a podobne aj o súčasnej divadelnej scéne na Slovensku. Katedra do budúcnosti navrhuje upraviť formuláciu pokynov pre prijímacie konanie, ktoré je uvedené na web stránke fakulty. Niektorí adeпти písomným pokynom neporozumeli a študijné oddelenie ich muselo navigovať. K priebehu prijímacích pohovorov a k ich forme nemá katedra žiadne návrhy na vylepšenie.

ŠTUDIJNÝ PROGRAM (ŠP) A OSOBA ZODPOVEDNÁ ŠTUDIJNÝ PROGRAM (OZŠP):⁶

1. stupeň: **DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA**

prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

ŠTÁTNA SKÚŠKA	
Názov štátnej skúšky:	o OBHAJOBA BAKALÁRSKEJ PRÁCE
Termín: RIADNY /OPRAVNÝ	
Dátum konania: 6.6.2024	
Akademický rok: 2023/2024	
Predseda komisie: prof. Mrg. art. Matúš Oľha, PhD.	
Členovia komisie:	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. doc. Mgr. Martin Timko, ArtD. PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD. Mgr. Peter Himič, PhD. Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD. Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD. Mgr. art. Katarína Burdová Ph.D.
HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE	
o Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 1	
o Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0	
C Priebeh skúšky	Štátne záverečné skúšky v akademickom roku 2023/2024 absolvoval len jeden uchádzač. Priebeh štátnej skúšky pozostával z obhajoby umeleckého výkonu (P. P. Passolini: Teoréma), z obhajoby bakalárskej práce s názvom Špecifikácie dramaturgie literárnej a filmovej predlohy do podoby tanečného divadla a z teoretickej skúšky. Poslucháč si vytiahol jednu z desiatich otázok, ktorá sa skladala z troch podotázok: z Dejín slovenského divadla, z Dejín svetového divadla a z Teórie drámy. Poslucháč obhájil umelecký výkon a bakalársku prácu s hodnotením A. Všetky ostatné tri teoretické podotázky zodpovedal bez väčších výhrad a splnil tak podmienky k ukončeniu štúdia a k získaniu titulu bakalár.
D Hodnotenie výsledku vzdelávania	Poslucháč obhájil vedomosti a zručnosti režiséra a dramaturga, ktoré sú kladené na absolventa bakalárskeho stupňa v študijnom programe Divadelná dramaturgia a réžia. Svojou réžiou adaptácie Passoliniho Teorémy do pohybovej úpravy pre divadlo Kulturfabrik v Košiciach preukázal profesionálne kompetencie vo svojom odbore.

ŠTUDENTSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE

Hodnotenie činnosti na FDU AU v Banskej Bystrici

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024.

Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

Študijný program: Herectvo bakalársky stupeň štúdia

Študijný program Herectvo má za cieľ rozvoj kreatívnych dispozícií študenta, nielen v klasickom činohernom herectve, ale najmä na prípravu interdisciplinárne vybavených hercov, v moderných profesiách, filmového, televízneho, rozhlasového a dabingového herectva a multimediálnych performácií.

Bakalárske umelecké štúdium herectva je koncipované v troch základných rovinách: psychosomatickej, kreatívnej a teoretickej.

Prvá rovina - prehĺbenie a rozvoj vlastnej identity a tvorivej individuality.

Druhá rovina – rozvoj fyzického výrazu a kultúry reči.

Tretia rovina - je štúdium teórie, dejín umenia, najmä dramatického.

Uplatnenie absolventov

Absolvent bakalárskeho študijného programu Herectvo získava odbornú spôsobilosť vykonávať povolanie herca na úrovni bakalára umenia.

Je technicky aj osobnostne pripravený pre samostatné kreatívne pôsobenie v oblastiach hereckej tvorby. Má všetky predpoklady pracovať efektívne a samostatne ale aj ako člen umeleckého tímu, adaptovať sa do tímovej práce a schopnosť viesť kolektív, udržiavať kontakt s posledným vývojom vo svojej disciplíne a pokračovať vo vlastnom profesionálnom vývoji.

Absolvent sa môže uplatniť ako člen umeleckých súborov profesionálnych divadiel, v médiách, ako pracovník kultúrnych zariadení, vo vedúcich funkciách amatérskych súborov a dramatických odborov umeleckých škôl a konzervatórií a v širokom spektre umeleckej, výchovno-vzdelávacej a organizačnej činnosti.

Absolvent bakalárskeho štúdia môže pokračovať, po úspešnom absolvovaní prijímacích skúšok v magisterskom stupni štúdia v nadväzujúcom alebo príbuznom študijnom programe.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):

Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

Hodnotenie akademického roka 2023/2024 osobou zodpovednou za študijný program Herectvo - Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

Realizácia študijného programu Herectvo v akademickom roku 2023/2024 prebiehala podľa vopred stanoveného harmonogramu bez závažnejších problémov.

Katedra herectva, ktorá pedagogicky zabezpečuje tento študijný program, na pravidelných zasadnutiach Katedry herectva priebežne a pravidelne 1 krát mesačne konzultuje a rieši okolnosti súvisiace s vyučovacím procesom, potreby študentov katedry herectva, ale aj prípadné problémy. Zo všetkých zasadnutí katedry sú vypracované podrobné zápisnice.

Vedenie katedry dbá na spätnú reflexiu študentov aj na základe ankety/ predmetová, študentská/ a veľmi podrobne ju vyhodnocuje. Nedostatkom tohto faktu je pretrvávajúca nízka účasť študentov na ankete. Je potrebné nájsť funkčné prostriedky na zvýšenie počtu študentov- respondentov.

Programová rada aktívne dozerá na správnu realizáciu študijného programu, na pravidelných zasadnutiach (spravidla formou per rollam) schvaľuje potrebné zmeny v študijnom programe. Pedagogické zabezpečenie jednotlivých predmetov je neustále pod kontrolou vedenia katedry a prípadné zmeny sú okamžite riešené a schvaľované v rámci zasadnutí programovej rady. Zápisnice zo zasadnutí sú archivované vedením fakulty.

Štátne skúšky, obhajoby záverečných prác a prijímacie pohovory na študijný program Herectvo prebehli podľa všetkých predpisov. Ich úroveň a priebeh hodnotia samostatné správy.

Bakalársky študijný program

HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Bakalársky divadelný projekt I.- II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 15
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti mali za úlohu vytvoriť samostatnú hereckú postavu v rámci bakalárskej inscenácie V. Klimáček: Nuda na pláži, ktorá vznikla pod umeleckým vedením profesionálnej režisérky Lucie Katreniak Rákusovej a hereckého kouča Matúša Hollého. Proces prípravy inscenácie naplnil všetky znaky profesionálneho prístupu v tvorbe divadelného diela. Všetci študenti a študentky pracovali na individuálnom zadaní tým, že mali pridelenú postavu v rámci obsadenia, na ktorej museli samostatne tvorivo pracovať, aby spoločne vytvorili plnohodnotný umelecký celok.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Môžeme konštatovať, že všetci študenti a študentky splnili podmienky na absolvovanie predmetu. Všetci dokázali adekvátne naplniť požiadavky inscenačného tímu a byť plnohodnotnou súčasťou javiskového celku. Keďže išlo o komplexný verejne prezentovaný umelecký výstup, spätnú väzbu im ponúko nielen hodnotenie daného predmetu, ale aj divácka a širšia pedagogická odozva.

Proces vzniku inscenácie zároveň slúžil ako podklad pre praktickú časť bakalárskej práce.

Bakalársky študijný program

HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Dejiny slovenského divadla I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Peter Himič, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: ZS

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 15
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Pri naplňaní obsahu predmetu a v súlade s dosiahnutím jeho cieľov sa ako základná forma využívala prednáška, v kombinácii so seminárnymi prácami. Tie boli zadávané s ohľadom na preferenciu nielen na inscenačný vývoj a tradíciu slovenského divadla, ale aj dejín herectva. Vzhľadom na študijný program sa prednášky orientovali aj na dejiny slovenského herectva, hereckých škôl atď. Tento prístup sa ukázal ako vhodný, keďže práve prostredníctvom zamerania poslucháčov v študijnom programe je adekvátne vťahovať študentov do preberanej problematiky. Takto sa ich prístup k štúdiu predmetu ukázal ako omnoho intenzívnejší, s hlbším zaujatím pre preberanú problematiku. Takto sa posilňoval aj zmysel pre samostatný prístup.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Ciele stanovené v IL predmetu sa podarilo naplniť. Najmä vďaka práci s odbornou literatúrou a čítaním vybraných textov zo slovenskej drámy. Dochádzalo tak k hlbšiemu prepojeniu na hereckú javiskovú prax a inscenačné trendy. Súčasťou hodnotenia, okrem ústnej skúšky, boli aj individuálne tematické výstupy počas semestra, poslucháči tak dostatočne reflektovali prípadné nedostatky a mohli ich korigovať, resp. spresňovať v LS.

Bakalársky študijný program

HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Dejiny slovenského divadla II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Peter Himič, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 15
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Pri napĺňaní obsahu predmetu a v súlade s dosiahnutím jeho cieľov sa ako základná forma využívala prednáška, ktorá v LS bola rovnocenne postavená seminárnym prácam. Tie boli zadávané pre každého študenta zvlášť tak, aby téma pokrývala nielen inscenačný vývoj a tradíciu slovenského divadla, ale aj slovenskú drámu. Témy prác vychádzali zo záujmových preferencií poslucháčov. Zároveň sa vzhľadom na študijný program (herectvo) orientovali sčasti (aj prednášky), tak ako v ZS, k dejinám slovenského herectva, hereckých škôl atď. Takto sa štúdium ukázalo ako omnoho intenzívnejšie, s hlbším zaujatím pre preberanú problematiku, čím sa posilňoval aj zmysel pre samostatný prístup. Výsledné práce poslucháči prezentovali prostredníctvom kriticko-analytickej diskusie v rámci skupiny. Tým konfrontovali svoje poznatky s ďalšími pohľadmi, čím sa naplňala aj potreba ich sebahodnotenia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Ciele stanovené v IL predmetu sa podarilo naplniť. Najmä vďaka analytickej práci s odbornou literatúrou a čítaním vybraných textov zo slovenskej drámy, dochádzalo k hlbšiemu prepojeniu dramaturgie na hereckú javiskovú prax a inscenačné trendy. Keďže súčasťou hodnotenia okrem ústnej skúšky boli aj seminárne výstupy, poslucháči dostatočne reflektovali prípadné nedostatky vo svojej práci a môžu ich tak v pokračovaní predmetu v druhom ročníku odstrániť.

Bakalársky študijný program

HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Dejiny svetového divadla I. – IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12 (I. Ročník) a 15 (3. ročník) spolu 27
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra:

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti sa na prednáškach a seminároch oboznámili so základnými témami, kontextom a súvislosťami z dejín svetového divadla. Výučba postupovala diskurzívne a chronologicky, reflektujúc jednotlivé dejinné obdobia od antického divadla až po divadlo v 20. storočí. Detailne sme sa venovali najvýznamnejším obdobia vývoja divadla, herectvo tej-ktorej epochy či poetike a štýlu danej historickej podoby divadelného umenia. Vo výklade inšpirácii a fundamentálnych východísk jednotlivých divadelných kultúr sme sa usilovali študentov zorientovať aj v inšpiráciách, ktoré neraz pochádzajú z mimoeurópskych divadelných kultúr a tradícií.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti sa primerane zapájali do dialógu vo výučbe s pedagógom. Snažili sa detailne reflektovať aj vlastné skúsenosti s herectvom v porovnaní s tou-ktorou hereckou technikou či dejinnou epochou. U viacerých sme postrehli schopnosti samostatne kriticky myslieť, rozvíjať myslenie a formulovať inšpiratívne a autentické syntézy o vlastnom hereckom povolání.

Bakalársky študijný program:

HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Herecká tvorba I. - II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., f. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: ZS+LS

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 13
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti prvého ročníka Katedry Herectva sa v prvom semestri 2023/2024 aktívne zapájali do hereckých cvičení, ktoré slúžili na spoznávanie ich vlastného psychofyzického aparátu. Spoznávali svoj pohybový či hlasový stereotyp a snažili sa ho pomocou cvičení podľa potreby funkčne narúšať. Pracovali na hereckých etudách pomocou improvizácie, čím sa im otvárajú ďalšie možnosti prínosné do hereckej tvorby. Pracovali s napätím a uvoľnením, s emóciami, rozvíjali hlasový a pohybový potenciál, kreativitu či prácu s rekvizitou. Záverečné semestrálne skúšky boli zostavené z hereckých etúd, ktoré boli logicky pospájané do uceleného scénického tvaru. Boli verejne prezentované vo veľkom divadelnom štúdiu na pôde FDU AU. Študenti boli hodnotení na základe skúšok, ale aj podľa svojej práce počas celého semestra.

V druhom semestri mali za úlohu zinscenať dva dialógy a to úvodný dialóg Ondreja a Fanky z hry Kým kohút nezaspieva od Ivana Bukovčana a dialóg Horáca a Agnesy z hry Škola žien od Jeana Baptista Poquelina Molièra. Pracovali na analýze daných dramatických textov, celkovej analýze svojich postáv. Popri tom sa aktívne zapájali do hereckých cvičení, ktoré boli zamerané na prácu s rekvizitou, prácu s temporytmom, prácu s priestorom a časom, na logické reagovanie na partnera a iné.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Výsledkom druhého semestra boli verejné skúšky, na ktorých odprezentovali svoje dialógy v malom divadelnom štúdiu na pôde FDU AU. Študenti boli hodnotení na základe skúšok, ale aj podľa svojej práce počas celého semestra.

Bakalársky študijný program

HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD. fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Herecká tvorba III.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: V predmete Herecká tvorba III boli využívané postupy hereckej techniky Praktická estetika a Meisnerova technika. Študenti pracovali na úryvku z rozhlasovej hry Samuela Becketta, ktorý je vhodný pre hľadanie rôznych situačných interpretácií. V rámci hereckého tréningu bolo aplikované cvičenie Repetície, ktoré malo pripraviť hereckú dispozíciu študentov pre následné vzájomné reagovanie v spomínanom úryvku.

Autonómia a samostatnosť študentov sa rozvíjala od prvotného zadania úryvku a tiež tréningu cvičenia Repetície. Základ scén študenti pripravovali mimo hodín. Na hodinách boli výsledky ich samostatnej práce komentované spolužiakmi a pedagógmi. Vytvára sa tak priestor pre všeobecnejšie hodnotenie v oblasti umenia, keďže sa do hry dostáva vnímanie predvádzanej scény väčšou skupinou ľudí. Výsledku sú skupinovo diskutované a komentované a vytvárajú cennú spätnú väzbu pre študentov/tvorcov.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti pracovali vo dvojiciach. Stretávali sa pri tvorbe scén – boli teda nútení spolu komunikovať. To vytvára skúsenosť pre ďalšiu komunikáciu v rámci tvorivého procesu aj na iných úrovniach aktuálnej či budúcej tvorivej práce.

V rámci podmienok pre absolvovanie predmetu nevznikol žiadny problém. Sledovala sa práca so zadaniami + dochádzka študentov. Pri spätnej väzbe sa stávali pedagógovia predmetu normou umeleckej kvality. Nemalú časť spätnej väzby si ponúkali aj samotní študenti vzájomne medzi sebou.

Bakalársky študijný program

HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD. fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Herecká tvorba IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: V predmete Herecká tvorba IV boli využívané predovšetkým postupy hereckej techniky Praktická estetika. Študenti pracovali na vybraných scénach hier A. P. Čechova Čajka a adaptácie Čajky od autora Aarona Posnera Stupid fucking bird. Študenti aplikovali postupy spomínaných techník pri interpretácii vybraných skupinových (dialogických) a monologických scén. V rámci hereckého tréningu bolo aplikované cvičenie Repetície, ktoré malo pripraviť hereckú dispozíciu študentov pre následné vzájomné reagovanie v spomínaných scénach.

Autonómia a samostatnosť študentov sa rozvíjala od prvotného zadania a tiež tréningu cvičenia Repetície. Svoju osobnostnú dispozíciu pre interpretáciu scén hľadali študenti samostatne pri svojej osobnej príprave. Na hodinách sa vytváral priestor pre rozvíjanie ich samostatnej prípravy v dialógu, či už s partnerom alebo

s publikom. V neskoršej fáze sa hľadalo priestorové ukotvenie scén a rozvíjala sa schopnosť študentov prispôbovať sa režijným požiadavkám. Na hodinách boli výsledky ich samostatnej práce komentované spolužiakmi a pedagógmi. Vytvára sa tak priestor pre všeobecnejšie hodnotenie v oblasti umenia, keďže sa do hry dostáva vnímanie predvádzanej scény väčšou skupinou ľudí. Výsledku sú skupinovo diskutované a komentované a vytvárajú cennú spätnú väzbu pre študentov/tvorcov.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti pracovali samostatne aj vo dvojiciach. Stretávali sa pri tvorbe scén – boli teda nútení spolu komunikovať. To vytvára skúsenosť pre ďalšiu komunikáciu v rámci tvorivého procesu aj na iných úrovniach aktuálnej či budúcej tvorivej práce. Boli tiež nútení svoju prácu prispôbovať režijným požiadavkám pedagóga.

V rámci podmienok pre absolvovanie predmetu nevznikol žiadny problém. Sledovala sa práca so zadaniami + dochádzka študentov. Pri spätnej väzbe sa stávali pedagógovia predmetu normou umeleckej kvality. Nemalú časť spätnej väzby si ponúkali aj samotní študenti vzájomne medzi sebou.

Bakalársky študijný program

HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Herecká tvorba V.- VI.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Jan Přeučil, fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 15
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Obsah predmetu Herecká tvorba V-VI priamo nadväzoval na prípravu bakalárskej inscenácie. V rámci vyučovania boli študenti vedení k získaniu schopnosti samostatne tvoriť hereckú postavu na základe špecifických potrieb javiskového celku. Charakteristickou črtou bolo funkčné prepájanie nadobudnutých hereckých zručností počas bakalárskeho štúdia s cieľom originálneho umeleckého výstupu.

Pre rozšírenie hereckých zručností bola interpretácia dialogických textov, ktorá je plánovaná v rámci informačných listov rozšírená na vytvorenie samostatnej inscenácie V. Klimáček: Komiks (réžia: Richard Sanitra). Inscenácia bola vytvorená špecifickou metódou imerzného divadla, čo študentom tretieho ročníka umožnilo prehĺbiť herecké zručnosti, cibriť improvizáčne schopnosti, budovať schopnosť herecky reagovať na súčasnú divadelnú tvorbu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Môžeme konštatovať, že všetci študenti a študentky splnili podmienky na absolvovanie predmetu. Úroveň dosiahnutých výsledkov bola rôzna, priemerná až nadpriemerná, podpriemerné výsledky neboli zaznamenané. Osobitne pozitívne treba hodnotiť prístup študentov vo vzťahu k novej forme divadelnej tvorby. U všetkých bol zaznamenaný silný progres v hereckom raste pod vplyvom experimentálnejšieho prístupu v tvorbe divadelného diela.

[Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici](https://art.aku.sk/)

[https://art.aku.sk/, ktoré vznikli v zimnom semestri \(len umelecké predmety\):](https://art.aku.sk/)

<https://art.aku.sk/diela/5982/komiks>

Bakalársky študijný program

HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., f.m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Javiskový pohyb I. - II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., f. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: ZIMNÝ/LETNÝ

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 13
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 13
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: 1 Seminár + 3 Cvičenia / týždenne, prezenčne

Forma: prezenčná

Študenti pracovali na kolektívnych i individuálnych zadaniach.

Zadania v prvom semestri – Zostava v ľahu, rytmicko-pohybová štruktúra Adam v škole nesedel + Kohútik jarabý, Rastlinky – sólistická pohybová štruktúra, Deformácia predmetu – pohybová štúdia rozvíjajúca zložky psychofyzickej jednoty. Zadania v druhom semestri – Prvok zo zostavy v ľahu – pohybová etuda, Spojenie – párová kontaktná etuda zameraná na vnútorný a vonkajší impulz, Rastlinky – skupinová pohybová štruktúra, Aktivizácia v situácii.

Zadania boli zamerané na uvedomenie si a precítenie pohybu pri technických cvičeniach všetkých svalových skupín na základe zostavy v ľahu. Poznávanie vlastného pohybového dynamického stereotypu. Vedomá práca so striedaním napätia a uvoľnenia v rôznych situáciách. Práca so zmenami temporytmu, prehlbovanie rytmického cítenia. Rozvíjanie priestorového cítenia a zmyslového vnímania. Rozvíjanie zložiek psychofyzickej jednoty (predstavivosť, fantázia, koncentrácia, pamäť) na základe rôznych cvičení a zadaní. Študenti mali po ukončených blokoch možnosť spätnej väzby, zdieľania postrehov i podnetov. Taktiež 2 písomnou formou v každom semestri formou reflexie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študent nadobudne základné teoretické a praktické poznatky z oblasti pohybu v kontexte hereckej tvorby. Cvičenia a zadania smerujú: - k zvyšovaniu flexibility tela a plasticity pohybu, - k základnému držaniu tela, - k schopnosti improvizovať, - k schopnosti koordinovane a vedome využívať potenciál psychofyzického aparátu v rôznych daných okolnostiach, - k vedomému využívaniu čiastkových napätí pri tvorbe pohybových etúd, - ku koordinácii pohybu a hlasu.

Osvojené poznatky budú študentovi slúžiť pri formovaní praktických zručností v umeleckej praxi. Na základe nadobudnutých je možné tieto poznatky a vedomosti ďalej prehlbovať a rozvíjať v ďalších semestroch. Študenti splnili podmienky na absolvovanie predmetu bez závažných problémov, žiadny zo študentov nemal problém s dochádzkou, na hodinách pracovali aktívne a aj samostatná príprava sa odrazila v úspešnej prezentácii semestrálnej tvorby.

Študenti už počas semestrov dostávali konštruktívnu spätnú väzbu a pripomienky, na zadaniach pracovali systematicky a priebežne, hodnotenie semestrálnych skúšok preto prebehlo bez problémov a prezentácii predchádzala aj „generálka skúška“.

Študenti zvládli semester komplexne bez väčších problémov. Samozrejme je prirodzené, že niekto je istejší v rytmických zadaniach, iný v plasticity tela pri tvorbe výrazu či práci s imagináciou a pod. Ale všetci študenti splnili požiadavky pre ukončenie zimného aj letného semestra.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici

<https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom/letnom semestri (len umelecké predmety):

- Študenti poznatky z Javiskového pohybu využili pri bakalárskej inscenácii Nuda na pláži v réžii Lucie Katreniak Rakúsovej:
<https://art.aku.sk/diela/6058/viliam-klimacek-nuda-na-plazi>
<https://art.aku.sk/diela/5928/nuda-na-plazi>
- Študenti poznatky z Javiskového pohybu využili pri bakalárskej inscenácii Rosné body v réžii Ivety Ditte – Jurčovej:
<https://art.aku.sk/diela/6052/divadlo-aku-rosne-body>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

Študenti prvého ročníka pripravili pochod mestom Banská Bystrica počas medzinárodného festivalu umeleckých vysokých škôl – Artorium 2023

a aktívne sa zapájali pri príprave festivalu.
<https://divadlo.aku.sk/artorium/o-festivale>

Bakalársky študijný program

HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Režijno-herecká tvorba I.- II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 13
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti sa zúčastňovali hereckého tréningu, ktorý je zameraný na budovanie jednoduchých hereckých etúd. Študenti herectva sa učili základy tvorivej komunikácie so študentmi dramaturgie a réžie, čo má v budúcnosti zabezpečiť efektívny tvorivý dialóg v ďalšej umeleckej spolupráci. Táto kooperácia zároveň umožňuje budovanie vzájomného hodnotenia v rámci spoločnej tvorby.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Môžeme konštatovať, že všetci študenti a študentky splnili podmienky na absolvovanie predmetu. Úroveň dosiahnutých výsledkov bola rôzna, neboli však zaznamenané podpriemerné výsledky. Okrem budovania vzájomnej komunikácie v rámci tvorivého procesu, bolo možné pozorovať budovanie väzieb, ktoré môžu smerovať k ďalšej umeleckej spolupráci.

Bakalársky študijný program

HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD. fun. m. doc.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Režijno-herecká tvorba III. a IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD.

Akademický rok: 2023 /2024

Semester: **ZIMNÝ a LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12 (odbor: herectvo), 4 (odbor DDR)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1 (odbor: herectvo)

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: V rámci predmetu bola uplatňovaná prezenčná metóda realizovaná formou cvičení rozvíjajúcich praktické schopnosti a zručnosti študentov so zameraním na spoluprácu režijnej a hereckej zložky pri príprave a inscenovaní dramatických situácií (dialógov) a krátkych jednodejstvových hier (jednoaktoviek). Predmet je orientovaný predovšetkým na schopnosť prepájať jednotlivé zložky divadelného predstavenia, a to vzhľadom na kolektívnu a syntetickú povahu divadelného umenia. Zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie študentov bol posilňovaný prostredníctvom analýz jednotlivých situácií v priestore a na základe individuálnej práce na hereckej postave a samostatnej príprave na režijno-dramaturgickej koncepcii. Študenti a študentky študijných programov Herectvo a Divadelná dramaturgia a réžia v rámci zimného

semestra priebežne pracovali na príprave dialógov z nasledujúcich hier A. P. Čechova: „Čajka“, „Tri sestry“, „Platonov“, „Ivanov“ a „Ujo Váňa“. Počas letného semestra bola práca študentov a študentiek sústredená na naštudovanie jednoaktoviek od J. G. Tajovského „Matka“ a „Hriech“.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti sa dôkladne oboznámili inscenačným procesom a postupom naštudovania divadelného diela – od dramatickej situácie po výsledné predstavenie. Dialógy, ako ucelené dramatické situácie, z vybraných dramatických hier A. P. Čechova slúžili ako príprava k naštudovaniu komplexného dramatického diela s kratším rozsahom (v tomto prípade jednodejstvových hier od J. G. Tajovského). Preukázali schopnosť pripraviť divadelné predstavenie vrátane neverejného uvedenia. Výsledky vzdelávania možno hodnotiť pozitívne, nakoľko jednoaktovky „Matka“ a „Hriech“ plánujeme uviesť v renomovaných inštitúciách a zaradiť do programu Divadla Akadémie umení. Podmienky pre absolvovanie predmetu v riadnom termíne nesplnil jeden študent (ŠP: Herectvo), vzhľadom na neúčast na praktickej skúške (podmienka b).

Bakalársky študijný program

HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD. f.m.doc

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Technika hlasu I.- II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art Barbora Špániková, ArtD. , f.m.doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 14
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A / Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Prezenčná forma vyučovania s dôrazom na individuálny rozvoj študenta v oblasti hlasovej techniky. Zmysel pre samostatnosť bol posilňovaný : riešením zadaných/ konkrétnych úloh, ktoré študent vypracoval samostatne a na hodinách prezentoval svoje zistenia. Sebahodnotenie bolo posilnené dôrazom na schopnosť samostatnej reflexie, posúdenia získaných schopností a informácií

Technika hlasu I.

Tematické okruhy prednášok: ľudský hlas, vývoj ľudského hlasu v procese evolúcie, vývin hlasu, základné delenie ľudského hlasu, hlasový prejav, praktické cvičenia viazané na jednotlivé zložky techniky hlasu:

Uvoľňovacie cvičenia, Dych / praktické cvičenia, Rezonancia/praktické cvičenia, Artikulácia/praktické cvičenie Tvorba individuálnej hlasovej rozcvičky so zameraním na správne používanie techniky hlasu.

Technika hlasu II.

Praktické cvičenia viazané na jednotlivé zložky techniky hlasu s podporou individuálneho rozvoja

Tvorba a analýza individuálnej hereckej etudy vystavanej z hlasových cvičení Techniky hlasu I.

Tvorba a analýza kolektívnej hereckej etudy vystavanej z hlasových cvičení Techniky hlasu I.

Rozbor individuálnych predpokladov hlasovej techniky jednotlivca

Tvorba a prezentácia vybranej témy problematiky techniky hlasu / tému zadáva pedagóg/

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti nadobudli základné teoretické východiská v oblasti hlasovej činnosti človeka sú schopní analyzovať, selektovať a aplikovať základné teoretické poznatky a informácie v kontexte problematiky predmetu. Získali schopnosť rozvíjať praktické zručnosti prostredníctvom praktických cvičení so zameraním na rozvoj jednotlivých zložiek techniky hlasu. Eliminovali nesprávne technické návyky v problematike techniky hlasu. Osvojené poznatky je študent schopný využiť na individuálny rozvoj hlasovej techniky. Osvojené poznatky mu slúžia pri formovaní praktických zručností v umeleckej praxi v oblasti využívania hlasového potenciálu. Všetky nastavené ciele sa podarilo splniť vzhľadom k individuálnej možnosti rozvoja hlasovej techniky. Všetci študenti sa oboznámili so základmi hlasovej techniky a správnom používaní hlasu v hereckej praxi. Všetci študenti sú schopní analyzovať dôsledky nesprávneho používania techniky hlasu a zároveň sú schopní sebareflexie, či nápravy.

Bakalársky študijný program

HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD. f.m.doc

ŠTÁTNA SKÚŠKA

Názov štátnej skúšky:

- o OBHAJOBA BAKALÁRSKEJ PRÁCE

Termín: RIADNY

Dátum konania: 11.06.2024

Akademický rok: 2023/2024

Predseda komisie: Mgr. art Barbora Špániková, ArtD., fun. m. doc.

Členovia komisie::

Mgr. Peter Himič, PhD.

Mgr. art Soňa Kočanová, ArtD., fun. m. doc.

Mgr. art Dávid Szoke, ArtD.

Mgr. art Igor Timko, ArtD.

Doktorand: Mgr. art Kevin Ivanko

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE

- o Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 15
- o Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 1

C | Priebeh skúšky

Priebeh štátnej skúšky bol bezproblémový, podľa časového harmonogramu, forma skúšky prezenčná/ ústna, študenti si vytiahli otázky z dejín svetového a slovenského divadla, na otázky mali prípravu 30 min., následne pre skúšobnou komisiou obhajovali svoje záverečné práce, a v druhej časti štátnej skúšky odpovedali na otázky z dejín slovenského a svetového divadla.

Postup pri hodnotení študentov: skúšobná komisia hodnotila odpovede na základe predložených vedomostí študentov, škála hodnotenia bola individuálna a zodpovedala vedomostiam, ktorými sa študenti na štátnicovej skúške prezentovali.

Členom komisie bol vyučujúci teoretických predmetov, ktorý vedel objektívne zhodnotiť vedomosti.

K riadnemu termínu obhajoby záverečnej práce neboli pripustení 3 študenti, ktorí majú opravný termín k obhajobe záverečnej práce – august 2024.

1 študent bol hodnotený FX- z teoretických predmetov

U všetkých študentov, ktorí obhajovali záverečné práce / 12 študentov v riadnom termíne/ môžeme konštatovať výbornú prípravu obhajoby s odpoveďami na otázky od oponentov.

D | Hodnotenie výsledku vzdelávania

Profil absolventa sa podarilo naplniť u 14 študentov, ktorí svojimi vedomosťami splnili nastavené kritéria hodnotenia, vo väčšine prípadov sa jednalo o hodnotenie A-B.

Hodnotenie teoretických predmetov vychádzalo z percentuálneho podielu získaných vedomostí, ktoré študenti na štátnej skúške odprezentovali.

Bakalársky študijný program

HERECTVO

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): Mgr. art Richard Sanitra, ArtD. f.m.doc

PRIJIMACIE KONANIE

Názov prijímacieho konania:

- o PRIJÍMACIE KONANIE NA BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM

Termín: RIADNY

Dátum konania: 22.-25.4.2024

Realizované v akademickom roku: 2023/2024

Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025

Predseda komisie: 1.kolo: Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

2.kolo: Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc.

3.kolo: doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

Členovia komisie: Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD., fun. m. doc.

Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD., fun. m. doc.

doc. Jan Přeučil, fun. m. doc.

Mgr. art. Marek Rozkoš, ArtD.

Mgr. art. Dávid Szoke, ArtD.

Mgr. art. Filip Jekkel, ArtD.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMACEJ KOMISIE

- o Počet prihlásených uchádzačov: 84
- o Počet zúčastnených uchádzačov: 77
- o Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 16
- o Celkový počet prijatých uchádzačov: 14

E | **Priebeh prijímacieho konania**

Prijímacie pohovory prebehli podľa nastaveného harmonogramu v troch kolách. Zaznamenali sme nárast prihlásených uchádzačov o štúdium, čo sa prejavilo aj na kvalitatívnych možnostiach výberu. Pripravenosť uchádzačov bola na veľmi dobrej úrovni. Počas prijímacích pohovorov neboli zaznamenané nijaké zásadné problémy v súvislosti s priebehom.

Prijímacím pohovorom predchádzali konzultácie, ktoré zaznamenali vysokú účasť uchádzačov, a vďaka ktorým sme predišli prípadným nejasnostiam v zadaniach pre prijímacie pohovory.

F | **Hodnotenie výsledku prijímacieho konania**

Podmienky prijatia, systém priebehu prijímacích pohovorov a hodnotenia uchádzačov si v nedávnom období prešli prísnejšou aktualizáciou, čo sa odzrkadľuje na pozitívnom hodnotení celkového priebehu. Povinné texty, ktoré si uchádzači pripravujú ako domáce zadanie sú pravidelne obmieňané so zameraním za zefektívnenie výberu. Počet prijatých uchádzačov je adekvátny pre daný študijný program.

ŠTUDENTSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE

Hodnotenie činnosti na FDU AU v Banskej Bystrici

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024.

Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov.

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

Študijný program: Divadelné umenie magisterský stupeň štúdia

Študijný program so špecializáciou na:

- **herectvo**
- **divadelnú dramaturgiu a réžiu**

Uplatnenie absolventov

Absolvent magisterského študijného programu Divadelné umenie získava odbornú spôsobilosť vykonávať povolanie herca, režiséra alebo dramaturga ako samostatného divadelného tvorca na úrovni magistra umenia.

Absolvent magisterského štúdia nachádza uplatnenie v náročnej pracovnej činnosti, ktorú môže vykonávať v divadle a iných profesionálnych umeleckých telesách, filme a multimédiách, strednom a vysokom umeleckom školstve, žurnalistike a publicistike. Je technicky aj osobnostne pripravený pre samostatné kreatívne pôsobenie vo všestranne zameranej divadelnej tvorbe.

Má všetky predpoklady pracovať ako nezávislý tvorca, ale aj ako člen umeleckého tímu, adaptovať sa do tímovej práce a schopnosť viesť kolektív, udržiavať kontakt s najnovším vývojom v disciplínach dramatického umenia a pokračovať vo vlastnom profesionálnom vývoji.

Absolvent sa môže uplatniť ako člen umeleckých súborov profesionálnych divadiel, tvorca nezávislých umeleckých projektov, filmový, rozhlasový, dabingový tvorca, vo vedúcich funkciách kultúrnych inštitúcií a dramatických odborov umeleckých škôl a v širokom spektre umeleckej, výchovno-vzdelávacej a organizačnej činnosti, ktorá si vyžaduje vysokú kvalifikáciu.

Absolvent magisterského štúdia môže pokračovať, po úspešnom absolvovaní prijímacích skúšok, v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom alebo príbuznom študijnom programe.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):

doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Hodnotenie akademického roka 2023/2024 osobou zodpovednou za magisterský študijný program Divadelné umenie

Realizácia študijného programu Divadelné umenie v akademickom roku 2023/2024 prebiehala podľa vopred stanoveného harmonogramu.

V rámci pravidelného monitorovania študijného programu a zabezpečovania plynulej výučby neboli počas akademického roka zistené závažne nedostatky. Pri konzultáciách s pedagógmi sa vyriešili prípadné drobné nezrovnalosti – pripomienky.

Musíme opätovne konštatovať nedostatočnú pretrvávajúcu účasť študentov na anketách, preto musíme neustále hľadať nové prostriedky na ich aktivizáciu.

Zmeny v študijnom programe boli prerokované a následne schválene Programovou radou a posunuté na schválenie Akreditačnej rade AU BB.

Pozitívne hodnotím vysokú umeleckú aktivitu študentov pri príprave divadelných projektov a ich prezentácii na domácich a zahraničných divadelných festivaloch.

Úroveň a priebeh štátnych skúšok, obhajoby diplomových prác a prijímacie pohovory prebehli podľa všetkých požadovaných prepisov a sú vyhodnotené samostatnými správami.

Vypracoval : doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof. OZŠP

Hodnotiaca správa za akademický rok 2023/2024 pre OZŠP na Divadelné umenie na magisterskom stupni za dramaturgické a režijné kompetencie

Výučba v akademickom 2023/2024 na magisterskom stupni v študijnom programe Divadelné umenie v rámci dramaturgických a režijných kompetencií prebehla plynule a bez komplikácií. Poslucháči absolventského ročníka pripravili zaujímavé absolventské inscenácie: Anna Tomašíková -Carlo Cillodi: Pinocchio; Tereza Mankovecká - Marius von Mayenburg: Mučeník a Lukáš Lipčák - Treacy Letts: Zabijak Joe. Zabijak Joe a Mučeník reprezentovali Akadémiu umení na festivale Dotyky a spojenia. Popri absolventských réžiách sa stihli naštudovať aj autorské a iné predstavenia. Anna Tomašíková pripravila s poslucháčmi herectva autorský projekt pre deti s názvom Zázrakovanie. V rámci ročníkových projektov sa v letnom semestri odpremiéovali dve inscenácie: Bábovka od Tony Marchanta v réžii Terezy Farkašovej a Kto sa bojí

Virgínie Woolfovej? Od Edwarda Albeeho v réžii Simony Zrubákovej a v dramaturgii Evy Baníkovej. Eva Baníková pripravila s poslucháčkou herectva, s Veronikou Lackovičovou, monodrámu Čerešne pre Carmen o živote Hany Hegerovej.

Všetci poslucháči druhého ročníka úspešne obhájili umelecké výkony a záverečné práce a bol im pridelený titul Magister umenia. Poslucháčka Tereza Mankovecká splnila požiadavky prijímacieho konania na doktorandské štúdium a od budúceho akademického roku nastúpi na denné doktorandské štúdium na Katedru divadelnej dramaturgie, réžie a teatrologie.

Magisterský študijný program DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Nové trendy divadla 20. a 21. storočia I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: výučba predmetu v ZS 2023/24 prebehla prezenčnou formou. Obsahovo sa predmet v ZS sústredil na kľúčové divadelné trendy a avantgardy prvej polovice 20. storočia akými boli: Appia, Craig, Roller, Ruské balety a Sergej Ďagilev, Expresionizmus v divadle, Konštruktivizmus v divadle, Piscator, Brecht, Epické divadlo, Film v divadle, televízny systém v divadle, Josef Svoboda atď... Jednotlivé tématické okruhy boli poslucháčovi ozrejmované hovoreným slovom, ale najmä obrazovou dokumentáciou a taktiež formou dialógu. Každý z poslucháčov vypracoval jednu seminárnu prácu, týkajúcu sa vyššie opisovanej problematiky.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Výsledky vzdelávania - počas obdobia trvania ZS zposlucháč získal vedomosti o stave umenia a divadla v prvej polovici 20. storočia čím si rozšíril a obohatil pojmovlogický aparát, mal možnosť konfrontovať výtvarné a vizuálne východiská týkajúce sa divadla ako celku ale aj z pohľadu jeho jednotlivých zložiek /herec – priestor, herec – kostým, režisér – scénograf/. Poslucháči preukazovali počas ZS primeranú aktivitu a ich semestrálne práce splnili požadované kritéria k riadnemu absolvovaniu ZS z predmetu: Nové trendy divadla 20. a 21. storočia I.

Magisterský študijný program DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Nové trendy divadla 20. a 21. storočia II. a III.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ a LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 18
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra : 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Výučba predmetu prebehla prezenčnou formou, pričom sa dodržiavala forma seminárov, t. j. študentom a študentkám bolo jednak učivo prednášané vyučujúcou, avšak s tým, že sa študenti a študentky sami vopred na zadané tematické celky pripravovali samoštúdiom literatúry a zdrojov, aby sa mohli zapájať počas hodín do dialógu s pedagogičkou, prípadne sa pýtať na to, čo im nebolo jasné alebo sa niečom chceli dozvedieť ešte viac. Obsah predmetu (jednotlivé trendy, línie a tvorivé osobnosti) sa pridržiaval osnovy ILP. Počas seminárov boli študentom sprostredkované aj video záznamy inscenácií a rozhovorov s tvorcami pre lepšie pochopenie poetiky preberaných tvorcov. Na každej hodine prebiehali aj debaty o vidných inscenáciách a sprostredkovanom učive, študenti vyjadrovali svoj názor, zvyčajne veľmi pozitívny na preberané témy. Zaujímali sa najmä o vlastnú autopsiu prednášajúcej s tvorcami, prípadne autopsiu spolužiakov a spolužiačok, snažili sa nachádzať paralely medzi európskymi tendenciami a tvorcami so slovenskými. Počas seminárov mali študenti možnosť samostatne a dobrovoľne sa prihlásiť na spracovanie tvorivej úlohy – miniprednášky či kratšej seminárnej práce. Záverečné hodnotenie predmetu prebehlo formou vypracovania rozsiahlejšej seminárnej práce – študenti si sami vybrali tvorca/dielo/zoskupenie/trend, ktorý ich najviac zaujal alebo bol pre nich, resp. podľa nich pre divadlo dôležitý, príp. kľúčový – podmienkou bolo len to, že sa témy seminárnych prác nesmú opakovať.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Študenti a študentky získali nové vedomosti o súčasných trendoch v divadle druhej polovice 20. storočia a prvej tretiny 21. storočia (divadelné vízie, režijné, dramaturgické, výtvarno-scénické a i. tendencie, ktoré do divadelnej tvorby výrazne zasiahli v tomto období). Detailne sa oboznámili s najvýraznejšími divadelnými režijnými, scénografickými a hereckými osobnosťami ako reprezentantmi týchto trendov. Väčšina študentov dokázala samostatne vyhľadávať a pracovať s literatúrou a internetovými zdrojmi. Taktiež väčšina študentov dokázala získané vedomosti uplatniť v debatách a v seminárnej práci pri analýze diel inscenácií a tvorivých postupov. Porozumeli divadelným kontextom a ich interakciám v oblasti vývinu, ale aj súčasných divadelných trendov – vzájomné tvorivé inšpirácie a vízie divadla.

Ako problémové sa ukázalo byť to, že nie každý študent si pri písaní seminárnej práce uvedomil to, že práca musí spĺňať aj formálne a etické štandardy, najmä čo sa týka používania literatúry a internetových zdrojov. Preto boli študenti pedagogičkou upozornení, že práca so zdrojmi podlieha etike ich použitia a je potrebné ich vždy uvádzať. Študenti, ktorí si uľahčili vypracovanie písomnej práce a nepracovali v nej okrem internetu aj s relevantnou odporúčanou literatúrou a/alebo neuviedli použité zdroje mali znížené hodnotenie predmetu, na čo boli pedagogičkou upozornení a prijali tento jej postup v hodnotení za adekvátny.

Čo sa týka spätnej väzby – pravidelne sa pedagogička študentov pýtala na to, čo im predmet priniesol, či sa dozvedeli niečo nové, či si myslia, že je dôležité venovať sa témam predmetu a tiež s nimi viedla rozpravy o nových divadelných trendoch ako potenciáli pre ich umeleckú prax (v školskom i mimoškolskom prostredí). Viacerí potvrdili, že získané vedomosti a kontextové súvislosti im umožnili vnímať vlastné možnosti širšie, byť pripravenější pre inscenačnú prax v profesionálnom prostredí a lepšie sa orientovať v divadelnom umení na prelome tisícročí, čo je v súčasnosti jednou so základných podmienok uplatniteľnosti na trhu práce. Ako pozitívne hodnotili to, že mohli počas seminárov vďaka videonahrávkam vidieť konkrétne inscenácie a performancie, vďaka čomu sa ich učenie posilnilo o zážitkový a emocionálny efekt. Ako negatívum pri predmete NT III. sa ukázalo byť to, že študenti a študentky piateho ročníka mali zväčša schválený IŠP alebo prax v divadle, a preto nie všetci absolvovali aj videopremietania, resp. skupina bola málokedy kompaktná, čo sa týka absolvovania jednotlivých hodín (tém).

Magisterský študijný program

DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Inscenačné dejiny slovenskej a svetovej drámy 20. a 21. storočia I.- II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: ZIMNÝ/LETNÝ

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Spolu s kolegom Petrom Himičom sme sa sústredili na analýzu a rozbor významných inscenácií svetovej a slovenskej drámy a ich význam pre vývin, progres a rozvoj inscenačnej tradície. Orientovali sme sa na slovenských dramatikov – Jána Palárika. P. O. Hviezdoslava, Jozefa Gregora Tajovského, Ivana Stodolu, Júliusa Barča Ivana. Zo svetovej dramatickej literatúry uvádzanej v slovenskom profesionálnom divadle sme sa orientovali na inscenačné dejiny antickej drámy, hier Williama Shakespeara, Molièra, Carla Goldonih, Friedricha Schillera či Antona Pavloviča Čechova.

Konkrétne sme sa sústredili na významné inscenácie režiséroov Jána Jamnického, Ferdinanda Hoffmanna, Karol L. Zachara či Michala Vajdičku.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Obsah predmetu sme napĺňali najmä prednáškami, seminármi a dialógom. Pri novších inscenáciách mohli študenti prezentovať svoj názor aj prostredníctvom vlastnej diváckej autopsie. Na skúšku si veľmi starostlivo a precízne v zimnom aj letnom semestri pripravili prezentácie a odpovede, ktoré sa stali výborným dialógom a zároveň predstavením ich schopnosti analyticky myslieť a syntetizovať svoje poznatky. Pri reflexii divadelných kritiků ku významným súčasným činohrným inscenáciám sme postupovali aj formou diváckej autopsie, keď študenti konfrontovali vlastný divadelný, divácky zážitok s uverejnenými divadelnými kritikami.

Magisterský študijný program DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Autorský seminár I.- II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: ZIMNÝ/LETNÝ

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti sa počas semestra aktívne zúčastňovali vyučovacieho procesu, na ktorom pod vedením konkrétneho prideleného pedagóga pripravovali svoje autorské alebo spoluautorské koncepty projektov pre potreby ich inscenovania v nasledujúcom akademickom roku v predmete Autorský projekt I., II.

Náplň predmetu je variabilná a pozostáva z nasledujúcich možností, ktoré si môže poslucháč na začiatku zimného semestra zvoliť:

- Komplexná príprava k realizácii autorských scénických diel – monodrámy, mikrodrámy, komorných scénických diel, inscenácií
- Príprava a práca na textovej zložke (výber, úprava, dramaturgia, autorský text, libreto)
- Dramaturgická analýza, režijná koncepcia, výber a použitie hereckých metód a techník - Príprava hudobnej a výtvarnej zložky budúceho predstavenia
- Príprava informačných a propagačných materiálov (anotácia, tlačová správa, bulletin, plagát)

Všetci študenti samostatne alebo v skupinách pripravovali svoje koncepty pre Autorský projekt, výsledkom čoho vznikli podklady pre:

- **Monodrámy:**

<p>Silvia Plath: Ocko (Angelika Iskiová) Filip Koiš: 27 (Filip Koiš) V tieni Einsteina (Alexandra Ferková) Smrť talentovaného brava (Adrián Urda) Jana Juráňová, Zuzana Motýľová: Trochu inak s (trochu inou) Adelou</p> <ul style="list-style-type: none">• Poetické divadlo: SSS : Rupi Kaur (Eva Baníková, Stela Hrušovská, Simona Kasčáková)• Výtvarná spolupráca: Peter Cibula: Tuctový príbeh (Andrea Šoltésová)• Inscenácie: Nedelné šachy s Tisom / podľa románu Silvestra Lavríka (Rebeka Fučeková, Jakub Petrik, Daniela Rakytová) Veľa kriku pre nič / koncept divadla na divadle, podľa predlohy Shakespeareovej hry (Tereza Farkašová, Adam Török)• Rozprávky: Lubka a Kovovlad / podľa diela Pavla Emanuela Dobšinského (Andrea Uličná)• Autorské dramatické texty: Zillentials (Simona Zrubáková)
<p>B Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania: <i>Hodnotenie:</i> Výsledky vzdelávania pri Autorskom seminári dokazujú študentovu schopnosť samostatného autorského alebo spoluautorského vypracovania podkladov k realizácii scénického diela (krátkeho až stredného rozsahu) pod supervíziou pedagóga – t. j. uskutočniť vhodný výber textového materiálu, úprava / dramaturgická / adaptácia textovej predlohy, príp. jej vytvorenie, dramaturgická analýza a dramaturgicko-režijná koncepcia scénickej interpretácie diela, pripraviť návrh na realizáciu scény, kostýmov, hudby a ostatných zložiek scénického diela a osvojenie si inscenačného procesu prípravy autorského alebo spoluautorského scénického diela vo všetkých jeho prípravných fázach. Počas vyučovacieho procesu sa ukázalo, že nie každý študent je schopný vytvoriť samostatné autorské dielo (scenár alebo dramaturgiu) a preto bude pedagogické vedenie v budúcnosti obozretnejšie v motivovaní študentov pri výbere autorského smerovania. Taktiež sa ukázalo, že pri spoločných projektoch sa v procese tvorby začali názory jednotlivých študentov na konkrétny koncept projektu rozchádzať, čo malo za následok predčasné ukončenie tvorivého procesu a vytvorenie niekoľkých nových samostatných projektov alebo sa narušila plynulosť tvorivého procesu a výsledok bol len uspokojivý.</p>

Magisterský študijný program DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Inscenačná prax I.- II. (dramaturgické a režijné kompetencie)

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Poslucháči absolvovali tento predmet v externom prostredí. Eva Baníková sa mala zúčastniť spolupráce v projekte Národného divadla Košice pri inscenácii hry B. Brechta *Pán Puntila a jeho sluha Matti*. Premiéra sa však posunula o niekoľko mesiacov a poslucháčka prestala komunikovať s dramaturgom inscenácie Petrom Himičom, takže predmet si bude musieť zopakovať v ďalšom ročníku. Martin Bašista, ktorý bol na výmennom pobyte Erasmus+ na JAMU v Brne sa zúčastnil prípravy a realizácie nasledujúcich

scénických projektov: João MacDowel: *Plastic Flowers* (česká premiéra) na scéně (Devítka) na HF JAMU. (2024) (Réžia, dramaturgia, scéna, kostýmy, svetelný design) Claudio Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea* (2023) (Asistencia réžie, inšpícia) Otmar Mácha: *Polepená nevěra* (2024) (Asistencia réžie, inšpícia) Vilém Blodek: *V studni* (2024) (Asistencia réžie, inšpícia). Tereza Farkašová spolupracovala ako asistentka réžie v Divadle Teatro Sapiens v Košiciach pri inscenácii *Kocúr v čižmách* a ako dramaturgyňa spolupracuje pri príprave inscenácie *Svetový príbeh* v tom istom divadle. Simona Zrubáková asistovala na inscenácii *Kolesá* v SKD v spolupráci s Debris Company. Angelika Iskiová bola asistentkou režisérky Ditte – Jurčovej pri realizácii magisterskej inscenácie hereckého ročníka na FDU AU v Banskej Bystrici, *Rosný bod*.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Katedra na zasadnutí schválila tlačivo pre Inscenačnú prax, čím sa sprehľadní, ktorý študent a v ktorom období akademického roku nastupuje na inscenačnú prax. Študenti musia tlačivo vyplniť a odovzdať OZP ešte pred nástupom na inscenačnú prax. Po ukončení musia OZP zaslať správu na A4 a procese inscenačnej praxe a prínose pre profesionálnu prax.

Magisterský študijný program
DIVADELNÉ UMENIE Herecké kompetencie

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Autorský projekt I.- II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 14
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:Študenti tvorivo pracovali na vzniku divadelného diela, ktoré definovalo ich umelecké zameranie. Verejne prezentovaná inscenácia má predstavovať syntézu nadobudnutých vedomostí a javiskových zručností počas magisterského aj bakalárskeho stupňa. Študenti si na základe špecifikácie svojho divadelného projektu vybrali pedagogické vedenie, ktoré so študentom pracovalo na individuálnej úrovni. Študenti tak mali možnosť samostatne definovať smerovanie vlastnej tvorby.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:Výsledkom tvorivej činnosti všetkých študentov vzniklo niekoľko samostatných inscenácií. Niektorí vytvorili menšie monodramatické javiskové tvary, iní zostavili tvorivé tímy, ktoré dokázali vytvoriť inscenácie rôznorodé v tematike, forme aj umeleckom spracovaní. Umelecká úroveň inscenácií je na rôznej úrovni, vo všetkých prípadoch sa však odzrkadľuje jasné zameranie jednotlivých študentov. V niektorých prípadoch vznikli diela, ktoré absolventi plánujú ďalej prezentovať na rôznych podujatiach a festivaloch.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie umení v Banskej Bystrici

<https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

- <https://art.aku.sk/diela/5854/zabi-klincek-a-pomokaj-ma>
- <https://art.aku.sk/diela/5899/ceresne-pre-carmen>
- <https://art.aku.sk/diela/5875/stephen-chbosky-tereza-mankovecka-charlieho-male-tajomstva>
- <https://art.aku.sk/diela/5853/kym-vychladne-kava>
- <https://art.aku.sk/diela/5693/zabi-klincek-a-pomokaj-ma>
- <https://art.aku.sk/diela/5658/charlieho-male-tajomstva>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

Magisterský študijný program DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Fyzické divadlo I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 13
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Vzdelávanie v rámci predmetu Fyzické divadlo I tvorili prednášky a praktické cvičenia zamerané na fyzické aspekty herectva v súčasných hereckých technikách. Využívali sa vybrané nástroje hereckých technik Praktická estetika a hereckej techniky Ivany Chubbuck, ktoré rozvíjajú aj iné formy vyjadrovacích prostriedkov, kde sa stredobodom expresie stalo pohybové vyjadrenie herca. Zadané úlohy sa sústredili na autentické a pravdivé stelesňovanie daných fyzických okolností fragmentu dramatického textu „Električka zvaná túžba“ od Tennessee Williamsa. Kultivovala sa schopnosť študentov udržiavať stelesnené fyzické okolnosti v kontakte s partnerom v priestore počas dialógu.

Študenti pracovali na zadaniach najmä samostatne počas domácej prípravy a výsledky boli prezentované prezenčne na praktických cvičeniach. Súčasťou prezentácií bolo vzájomné hodnotenie, ktoré u študentov kultivovalo schopnosť sebareflexie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti rozvíjali svoju schopnosť autonómne pracovať na zadaných úlohách a získali vedomosti a zručnosti v oblasti fyzického hereckého prejavu v práci s fyzickými okolnosťami dramatického textu. Aktívne participovali na vyučovacom procese a súčasťou hodnotenia bola aj samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostávala zo štúdia odporúčanej literatúry a z práce na konkrétnych praktických zadaniach. Ciele stanovené v informačnom liste sa podarilo naplniť. Každý študent dostal okrem známky aj slovné hodnotenie, ktoré mu poskytlo adekvátnu spätnú väzbu.

Magisterský študijný program DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Fyzické divadlo II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 13
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Vzdelávanie v rámci predmetu Fyzické divadlo II tvorili prednášky a praktické cvičenia zamerané na fyzické aspekty herectva v súčasných hereckých technikách. Pokračovalo sa vo využívaní vybraných nástrojov hereckých techník Praktická estetika a hereckej techniky Ivany Chubbuck, zameraných na rôzne formy vyjadrovacích prostriedkov, kde bolo stredobodom expresie pohybové vyjadrenie herca. Dané nástroje boli využívané v praktickom divadelnom skúšobnom procese na fragmente dramatického textu, do ktorého zasahovali svojimi režijnými pripomienkami aj študenti z režisérkej vety študijného programu. Zadané úlohy sa sústredili na autentické a pravdivé stelesňovanie daných fyzických okolností fragmentu dramatického textu „Električka zvaná túžba“ od Tennessee Williamsa. Študenti boli vedení k fixovaniu výsledkov procesu do finálneho tvaru so zámerom zachovať autenticitu fyzického hereckého prejavu. Pracovali sme na efektívnosti komunikácie na osi herec-režisér. Kultivovala sa aj schopnosť študentov udržiavať stelesnené fyzické okolnosti v kontakte s partnerom v priestore počas dialógu.

Študenti pracovali naďalej na zadaniach najmä samostatne počas domácej prípravy a výsledky boli prezentované prezenčne na praktických cvičeniach. Súčasťou prezentácií bolo vzájomné hodnotenie, ktoré u študentov kultivovalo schopnosť sebareflexie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti naďalej rozvíjali svoju schopnosť autonómne pracovať na zadaných úlohách a získali vedomosti a zručnosti v oblasti fyzického hereckého prejavu v práci s fyzickými okolnosťami dramatického textu. Aktívne participovali na vyučovacom procese a súčasťou hodnotenia bola aj samostatná príprava na hodiny, ktorá pozostávala zo štúdia odporúčanej literatúry a z práce na konkrétnych praktických zadaniach. Ciele stanovené v informačnom liste sa podarilo naplniť. Každý študent dostal okrem známky aj slovné hodnotenie, ktoré mu poskytlo adekvátnu spätnú väzbu.

Magisterský študijný program

DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Inscenačná prax I.- II. (herecké kompetencie)

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 13
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti tvorivo pracovali na vzniku kolektívneho divadelného diela v spolupráci s externou režisérkou Ivetou Ditte Jurčovou. Výsledkom tejto spolupráce bola autorská inscenácia Rosné body. Spolupráca s externými režisérmí, ktorí sú aktívnymi umelcami v profesionálnej divadelnej tvorbe, zabezpečuje, že sú študenti v priamom kontakte so súčasnými trendmi javiskovej tvorby a priamo ich konfrontuje so súčasnými tvorivými postupmi. V tomto konkrétnom prípade išlo o postupy, ktoré zahŕňali samostatný výskum danej témy, autorský vklad a následné javiskové stvárnenie v rámci špecifickej inscenácie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Výsledná inscenácia v plnej miere naplnila zámer vyučovacieho predmetu. Študenti splnili podmienky absolvovania a výsledky vzdelávania v rámci predmetu sú vzácne vyrovnané, čo sa odráža aj na kvalite inscenácie. Spolupráca s externou režisérkou zároveň poskytuje možnosti sebahodnotenia, svojich tvorivých schopností a možností sebarealizácie.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie umení v Banskej Bystrici

<https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

- <https://art.aku.sk/diela/6052/divadlo-aku-rosne-body>

- <https://art.aku.sk/diela/6459/rosne-body>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

Magisterský študijný program

DIVADELNÉ UMENIE Herecké kompetencie

prof. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

ŠTÁTNA SKÚŠKA

Názov štátnej skúšky:

- OBHAJBA DIPLOMOVEJ PRÁCE

Termín: RIADNY/OPRAVNÝ

Dátum konania: 12.6.2024

Akademický rok: 2023/2024

Predseda komisie: doc. Mgr. art. František Výrostko, f.m.prof

Členovia komisie:

doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

Mgr. art. Soňa Kočanová ArtD. f.m.doc.

Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel, ArtD.

Mgr. art. David Szoke ArtD.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE

- Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 10

- Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0

Priebeh skúšky

Obhajoba diplomových prác a priebeh štátnych skúšok prebehli podľa vopred pripraveného harmonogramu.

Jedna študentka požiadala o presun termínu obhajoby diplomovej práce a štátnej skúšky na august 2024.

Ďalší študent sa zúčastnil len štátnej skúšky a obhajobu diplomovej práce mal posunutú na august 2024.

Komisia skonštatovala, že obhajoba diplomových prác a štátne skúšky z teoretických predmetov boli na vynikajúcej úrovni.

Podrobné hodnotenie bolo vypracované v zápise zo štátnych skúšok a zaznamenané v systéme Ais.

Hodnotenie výsledku vzdelávania

Podrobné hodnotenie bolo vypracované v zápise zo štátnych skúšok a zaznamenané v systéme Ais.

Magisterský študijný program

DIVADELNÉ UMENIE Dramaturgické a režijné kompetencie

prof. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

ŠTÁTNA SKÚŠKA

Názov štátnej skúšky:

- OBHAJBA DIPLOMOVEJ PRÁCE

Termín: RIADNY/OPRAVNÝ

Dátum konania: 6.6.2024

Akademický rok: 2023/2024

Predseda komisie: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Členovia komisie:

prof. Mgr.art. Matúš Olša, PhD.

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.
PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.
Mgr. Peter Himič, PhD.
Mgr.art. Petra Kovalčíková, ArtD.
Mgr.art. Jaroslav Daubrava, ArtD.
Mgr.art. Katarína Burdová Ph.D.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE

- o Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 3
- o Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0

Priebeh skúšky Štátna skúška prebehla tento akademický rok podľa nového modelu a to pridelením len jednej štátnicovej otázky. Všetci študenti obhajovali svoj magisterský umelecký výkon: Anna Tomašítková: Carlo Cillodi: Pinocchio; Tereza Mankovecká: Marius von Mayenburg; Mučeník a Lukáš Lipčák: Treacy Letts: Zabijak Joe. Všetci poslucháči obhájili svoje umelecké výkony s hodnotením A. S totožným hodnotením obhájili aj diplomové práce: Anna Tomašítková: Zobrazenie dobra v detských rozprávkach a jeho výrazové prostriedky na slovenských profesionálnych javiskách; Tereza Mankovecká: Kritika strednej triedy v inscenáciách Mariusa von Mayenburga na slovenských javiskách; Lukáš Lipčák: Presahy Artaudovho divadla krutosti do diel Tracyho Lettsa. Každý poslucháč dostal podľa nového modelu jednu otázku z oblasti teórie, na ktorú všetci traja poslucháči zodpovedali s výborným hodnotením. Pedagógovia profilových predmetov dali vedúcim katedier návrh, aby Programová a Akreditačná rada odsúhlasila návrat ku klasickej forme štátnicových otázok. PO odsúhlasení predloženého návrhu budú štátnicové otázky vypracované z vyučovacích predmetov študijného plánu (Inscenačné dejiny slovenskej a svetovej drámy 20. a 21. storočia I-II , Súčasné herecké techniky I-II, Nové trendy divadla 20. a 21. storočia I-III).

Nový model jednej štátnicovej otázky sa ukázal ako málo efektívny a pedagógovia profilových predmetov mali problém zostaviť len jednu otázku z oblasti ich ILP, ktorá by bola zároveň v súlade s diplomovou prácou poslucháčov.

Hodnotenie výsledku vzdelávania

Počas štátnych skúšok sa všetkých trom absolvujúcim študentom študijného programu Divadelné umenie na magisterskom stupni v rámci dramaturgických a režijných kompetencií podarilo naplniť profil absolventa a svojimi vedomosťami (diplomová práca a jej obhajoba, teoretická časť štátnej skúšky) a takisto aj zručnosťami (príprava absolventskej inscenácie a jej obhajoba).

Odkazy na najlepšie záverečné práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici

<https://art.aku.sk/>:

<https://art.aku.sk/diela/5876/marius-von-mayenburg-mucenik>

<https://art.aku.sk/diela/5233/tracy-letts-zabijak-joe>

<https://art.aku.sk/diela/5103/carlo-collodi-anna-tomastikova-pinnochio>

.Magisterský študijný program

DIVADELNÉ UMENIE Dramaturgické a režijné kompetencie

prof. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PRIJIMACIE KONANIE

Názov prijímacieho konania:

☉ PRIJÍMACIE KONANIE NA MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM

Termín: RIADNY/DODATOČNÝ

Dátum konania: 23.5.2024

Realizované v akademickom roku: 2023/2024

Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025

Predseda komisie: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

Členovia komisie:

doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

Mgr. Peter Himič, PhD.

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.

Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.

Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMACEJ KOMISIE

- o Počet prihlásených uchádzačov: 1
- o Počet zúčastnených uchádzačov: 1
- o Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 1
- o Celkový počet prijatých uchádzačov: 1

Priebeh prijímacieho konania

Na prijímacie pohovory na magisterský stupeň študijného programu Divadelné umenie v rámci dramaturgických a režijných kompetencií sa prihlásil len jeden študent bakalárskeho študijného programu Divadelná dramaturgia a réžia. Podmienky na prijímacie konanie boli zabezpečené dvomi odvetranými miestnosťami. V jednej mal uchádzač priestor pripraviť sa na prijímací pohovor, v druhej prebiehali samotné prijímacie pohovory. Uchádzač preukázal dostačujúce teoretické vedomosti na jeho prijatie. Detailne predložil jeho umelecký zámer na magisterskom stupni a motivačný list, prečo chce pokračovať v štúdiu na Fakulte dramatických umení.

Hodnotenie výsledku prijímacieho konania

Celková úroveň prihláseného uchádzača o magisterské štúdium bola vysoká.

Komisia hodnotila:

1. Prehľad umeleckej činnosti
2. Umelecké smerovanie v rámci divadelnej tvorby
3. Teoretickú úroveň
4. Ústny pohovor.

Celkový možný počet dosiahnutých bodov bol 100. Minimálny počet bodov na splnenie podmienok a prijatie na štúdium bol 60. Prihlásený uchádzač s prehľadom splnil minimálne požiadavky na prijatie.

Komisia nenavrholo žiadne zmeny, čo sa týka priebehu prijímacích pohovorov.

Magisterský študijný program

DIVADELNÉ UMENIE Herecké kompetencie

prof. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PRIJÍMACIE KONANIE

Názov prijímacieho konania:

☉ PRIJÍMACIE KONANIE NA MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM

Termín: RIADNY/DODATOČNÝ

Dátum konania: 13. 06. 2024

Realizované v akademickom roku: 2023/2024

Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025

Predseda komisie: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Členovia komisie:

Mgr. art. Richartd Sanitra ArtD. f.m.doc.

Mgr. art. Soňa Kočanová, ArtD. f.m.doc.

Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD. f.m.doc.

Mgr. art. David Szoke, ArtD.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMACEJ KOMISIE

- o Počet prihlásených uchádzačov: 15
- o Počet zúčastnených uchádzačov: 15
- o Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 15
- o Celkový počet prijatých uchádzačov: 14

Priebeh prijímacieho konania

Prijímacie konanie prebehlo podľa vopred pripraveného harmonogramu. Hodnotil sa:
vážený študijný priemer,
hodnotenie bakalárskeho umeleckého výkonu,
prehľad umeleckej činnosti a aktivít v škole a mimo FDU AU,
koncept prípravy divadelného projektu v magisterskom stupni štúdia.
Hodnotenie – bodovanie uchádzačov je uvedené v zápisnici z prijímacích pohovorov.

Hodnotenie výsledku prijímacieho konania

Podmienky na prijatie na štúdium splnili 14 uchádzači. Jeden uchádzač podmienky nespĺnil.
Zápisnica skúšobnej komisie bola odovzdaná dekanovi FDU AU.

ŠTUDENTSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024.

Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov.

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

Študijný program: Divadelné umenie doktorandský stupeň štúdia denná a externá forma štúdia

Doktorandské štúdium so špecializáciou na herectvo a divadelnú dramaturgiu a réžiu prebieha v dennej 4- ročnej forme. Je zakončené dizertačnou skúškou a obhajobou dizertačnej práce. Po ukončení štúdia získava absolvent titul "doktor umenia" (ArtD.).

Uplatnenie absolventov

Absolvent doktorandského študijného programu Divadelné umenie pripravený pracovať na rôznych pozíciách v prostredí profesionálnych umeleckých telies zriaďovaného a nezriaďovaného divadla, kultúrnych centier a inštitúcií, v mediálnom prostredí (rozhlase, televízii, dabingu, produkčných spoločnostiach). Absolventi sa uplatňujú v oblastiach:

- samostatná originálna divadelná tvorba na vysokej profesionálnej úrovni, vedenie tvorivého kolektívu pri umelecky náročných aktivitách a projektoch;
- pedagogická činnosť na umeleckých vysokých školách a konzervatóriách;
- vo vedúcich funkciách v oblasti divadla, ktoré si vyžadujú okrem organizačných a manažérskych schopností aj teoretické znalosti z oblasti divadelného umenia, napríklad pri organizácii významných kultúrnych podujatí, festivalov a pod.;
- odborná činnosť v rezortných inštitúciách (napr. Divadelný ústav, Národné osvetové centrum a pod.);
- redakčná činnosť v odborných periodikách a vydavateľstvách;
- v centrálnych orgánoch štátnej správy zaoberajúcich sa riadením v oblasti scénických umení a umeleckým školstvom;
- v organizáciách tretieho sektora zameraných na oblasť divadla a scénických umení.

Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov študijného programu:

Absolvent doktorandského študijného programu Divadelné umenie sa uplatňujú najmä ako výkonní umelci (herci, režiséri, dramaturgovia, scénografi), vo vedúcich pozíciách kultúrnych a vzdelávacích inštitúcií, v pedagogickej praxi (učitelia na rôznych úrovniach a stupňoch umeleckého vzdelávania), v dokumentačno-výskumných pozíciách (kurátori divadelných zbierok, výskumní pracovníci).

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):
doc. Mgr. art. František Výrostko, f .m. prof.

Hodnotenie akademického roka 2023/2024 osobou zodpovednou za doktorandský študijný program Divadelné umenie

V akademickom roku 2023/2024 výučba prebiehala formou pravidelných prezenčných mesačných stretnutí, tzv. doktorandských piatkov. Na záver každého semestra prebehlo doktorandské kolokvium, na ktorom sa zúčastnili všetci pedagógovia a študenti. Študenti prezentovali postup v dizertácii a obhajovali nové spracované časti dizertačnej práce.

Následne boli ústne hodnotení svojimi školiteľmi a prebehlo aj kolektívne hodnotenie pedagógmi, ktorí sa vyjadrili k prezentovanému, ako aj k aktivite študentov v rámci jednotlivých predmetov.

Študijný program v praxi prebiehal tak, aby sa ku každému študentovi pristupovalo individuálne na základe témy jeho dizertačnej práce a výskumu, ktorý realizuje, ďalej s ohľadom na jeho tvorivú profiláciu a rozvojové aktivity fakulty, ktorých súčasťou je aj doktorandské štúdium a aktivity doktorandov (pedagogická činnosť, tvorivé výstupy, laboratórna prax, doplnkové aktivity).

Študenti dostali v rámci jednotlivých ročníkov všestrannú prípravu a pomoc – po vedomostnej (teória a dejiny), metodologickej a odbornej stránke.

Študenti sa podieľali pod gesciou ich školiteľov a pedagógov na výučbe pridelených predmetov podľa platných študijných plánov jednotlivých študijných programov v nižších ročníkoch – Herectvo a DDR – s ohľadom na ich originálnu profiláciu. Podieľali sa tiež na príprave ročníkových a absolventských inscenácií v nižších ročníkoch vedení a oponovaní záverečných prác, redakčne spracovali a publikovali doktorandský časopis Acta teatralia neosoliensis a zúčastnili sa aj Medzinárodnej teatrologickej konferencie.

Študenti preukázali jednak dobré vedomosti z predmetov študovaného programu a výborné predpoklady na dizertačný výskum v danej fáze ich štúdia.

Odborová komisia doktorandského štúdia pravidelne vyhodnocovala priebeh štúdia, prípadné požiadavky na zmenu oponenta boli posunuté na schválenie Programovej rade.

Priebeh dizertačných skúšok prebehol podľa platnej Smernice o doktorandskom štúdiu v študijnom odbore Umenie / čl. 9, pričom bol dodržaný smernicou predpísaný postup./

Vypracoval: doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

Doktorandský študijný program DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Herec a performer v procese tvorby I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: V rámci seminárov boli študentke načrtnuté hlavné postupy pri analýze textu prostredníctvom hereckej techniky Praktická estetika. Následne bola študentka vyzvaná k aplikovaniu postupu na cvičnom scenári jednoduchej scény. Mala tak možnosť hľadať hereckú úlohu a v jej rámci konkrétne herecké akcie. Pochopiť tak herectvo orientované nie na emóciu, ale primárne na akciu. V rámci Meisnerovej techniky jej bol priblížený postup pri tvorbe charakteru.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študentke boli priblížené všetky témy podľa ILP. Okrem teoretického zázemia mala možnosť aj praktickej skúsenosti v rámci preberaných tém. V rámci diskusie bola aktívna a komentovala témy aj z pohľadu vlastnej hereckej/študentskej a pedagogickej skúsenosti. Vznikali tak plodné diskusie v kontexte hereckej tvorby, čo obohacovalo obidve strany pedagogického procesu.

Doktorandský študijný program

DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Herec a performer v procese tvorby II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., fun. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester:

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: V rámci seminárov bola študentke priblížená režijno – pedagogická práca Thomasa Ostermeiera s dôrazom na využívanie terapeutickéj techniky rodinnej konštelácie v hereckej tvorbe. V kontexte témy Odin teatret a práce Egenia Barby mala študentka možnosť zoznámiť sa s tvorbou fyzickej partitúry a s jej následným rozvíjaním v rámci inscenovania.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študentke boli priblížené všetky témy podľa ILP. Okrem teoretického zázemia mala možnosť aj praktickej skúsenosti v rámci preberaných tém. V rámci diskusie bola aktívna a komentovala témy aj z pohľadu vlastnej hereckej/študentskej a pedagogickej skúsenosti. Vznikali tak plodné diskusie v kontexte hereckej tvorby, čo obohacovalo obidve strany pedagogického procesu.

Doktorandský študijný program

DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Teória hereckej kreativity I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

Akademický rok: 2023/2024

Semester:

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti po oboznámení sa a vzhľadnutí vybraných kvalitných recenzentmi overených a ocenených divadelných inscenácií – zaznamenaných na dostupných nosičoch..., urobili rozbor hereckých techník a ich kreatív.

Počet inscenácií 4 až 6, obdobie antika, comedie dell arte až po súčasnosť.

Odpremierované a prezentované v slovenských divadlách.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Na prednáškach sa po diskusii so študentmi overil prehľad ich vedomostí o hereckých kreativitách, s tým, že ich v budúcnosti študent dokáže aplikovať pri vlastnej vedeckej a umeleckej aktivite a pri písaní dizertačnej práce. Výsledky vzdelávania v danom semestri študenti zvládli na požadovanej úrovni.

Doktorandský študijný program
DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Teórie hereckej kreativity II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. František Výrostko, fun. m. prof.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Proces výučby prebiehal prednáškovou formou. Bol zameraný na prezentáciu súčasných aktualizácií Stanislavského systému, prostredníctvom priblíženia pedagogických postupov Veniamina Filštinského a Meisnerovej techniky ako dvoch pólov ruská a americká herecká škola. V rámci rozvíjania samostatnosti študentky vidíme pozitívny prínos v jej komentároch k téme v kontexte jej skúsenosti štúdia herectva v Kyjeve.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študentka sa aktívne zúčastňovala prednášok. V rámci procesu dochádzalo k rozširovaniu povedomia študentky v oblasti súčasných trendov v rámci pedagogických postupov v hereckej tvorbe, čo môže mať vplyv na jej pedagogické pôsobenie na konzervatóriu. Podmienky na absolvovanie predmetu boli zo strany študentky splnené.

Doktorandský študijný program
DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Réžia a variabilita divadelného priestoru I.- II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Miloš Mistrík

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ a LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného a letného semestra: 1/1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○/1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného/letného semestra: ○/○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Hlavnou formou boli semináre, ktoré vychádzali z predpísanej literatúry. Ako podklad pre učebný proces boli okrem toho využité aj audiovizuálne technické prostriedky, pomocou ktorých bola seminárna diskusia doplnená aj o fotografické a audiovizuálne ukážky z dejín divadla a rôzne ukážky variabilných usporiadaní divadelného priestoru, hlavne vo vzťahu k réžii, ale čiastočne aj scénografii a hereckému umeniu. Na seminárne prednášky boli vopred poslucháčom určené témy z dejín divadla v 19. a 20. storočí, ktoré boli v priebehu seminárov dopĺňané aj odkazmi na najnovšiu prax nášho aj svetového divadla.

Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Celá príprava na semináre, výber prameňov, encyklopedické informácie, vlastné štúdium boli v podstate ponechané na samotného doktoranda, s predpokladom, že na 3. stupni štúdia musí byť poslucháč schopný pracovať úplne samostatne, a prípadne iba konzultovať s pedagógom niektoré náročnejšie časti predmetu, prípadne určité kontextuálne súvislosti. To sa aj v priebehu semestra potvrdilo.

Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele uvedené v informačnom liste predmetu sa podarilo naplniť s tým obmedzením, že časová plocha vymedzená pre tento predmet je limitovaná a nezostáva času navyš na prípadné podrobnejšie vysvetľovanie, či na premietanie dlhších ukážok. Avšak na 3. stupni je toto celkom prirodzené, pretože sa veľa poznania získava samostatnou prácou a samoštúdiom. Splnenie výsledkov znamenalo, že doktorand splnil aj podmienky na absolvovanie predmetu a na zhodnotenie jeho študijných výsledkov. Ocenenie viacmesačnej práce počas seminárov dalo orientáciu pre poslucháča aj v tom, ako sa výsledky jeho štúdia prejavujú v celkovom raste osobnosti.

Doktorandský študijný program

DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Prehľad teórií divadla a drámy I.- II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ a LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku semestra: 3/3
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0/0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci semestra: 0/0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Predmet bol realizovaný formou seminárov, počas ktorých boli využité dve nosné metódy:

- a) študenti a študentka dostali zadané práce – samoštúdium literatúry, ktorú mali v oboch semestroch spracovať do podoby seminárnych prác a ktoré pred spolužiakmi prezentovali;
- b) počas jednotlivých hodín boli stanovované obsahové zacielenia na konkrétne teoretické koncepty divadla a drámy, ktoré pedagogička spolu so študentmi analyzovali a dávali do vzájomných prepojení s ich dizertačným výskumom a dizertačnou prácou.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti získali nielen potrebný prehľad a osvojili si nové vedomosti z teórie divadla a drámy, ale predovšetkým ich postupne dokázali uchopiť analyticky a kontextovo, resp. komparatívne (aj z historickej perspektívy), nie len deskriptívne. Viaceré teórie vedeli následne samostatne uplatniť aj pri písaní prvých kapitol dizertačných prác (obsahovo aj metodologicky). Podmienky na absolvovanie predmetu sa podarilo splniť, študenti sa aktívne zapájali do seminárov, viedli sa kritické diskusie, v ktorých zároveň oni sami navzájom podrobne vlastné zistenia verifikácii.

Doktorandský študijný program

DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

ŠTÁTNA SKÚŠKA

Názov štátnej skúšky: DIZERTAČNÁ SKÚŠKA
Termín: RIADNY Dátum konania: 7. 6. 2024
Akademický rok: 2023/2024
Predseda komisie: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (predseda) Členovia komisie: Mgr. Peter Himič, PhD. (člen) doc. PhDr. Michal Babiak, CSc. (externý člen) prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. (oponentka) prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD. (školiťel; bez práva hlasovať)
HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE
Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 1 Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0
Priebeh skúšky Priebeh dizertačnej skúšky prebehol podľa platnej Smernice o doktorandskom štúdiu v študijnom odbore Umenie (Čl. 9, pričom bol dodržaný smernicou predpísaný postup). Študentka predstavila časť dizertačnej práce, ktorú predložila k dizertačnej skúške a po odznení posudku oponentky sa vyjadrila ku všetkým otázkam, pripomienkam aj podnetom, ktoré v posudku zazneli. Odpovede boli oponentkou aj členmi komisie zhodnotené ako dostatočné, aby mohla pristúpiť k ústnej skúške z predpísaných predmetov. Čo sa týka kvality tzv. minimovej práce, jej obsah bol zhodnotený ako mimoriadne prínosný a originálny a bolo odporučené, aby študentka pokračovala v písaní dizertačnej práce s tým, že sa k niektorým jej častiam vráti v podobe ich prehĺbenia, nakoľko má k dispozícii vzácne dokumenty z osobných archívov tvorcov a zakladateľov UND. Študentka taktiež dostala vopred schválené otázky k štátnej (dizertačnej) skúške, ktoré súviseli s problematikou jej dizertačného výskumu: a) Predmet: Podnety svetového divadla pre súčasnú divadelnú tvorbu a výskum Otázka: <i>Stanislavského systém a jeho aplikácia v hereckej práci v premenách poetiky Ukrajinského národného divadla a Divadla Alexandra Duchnoviča v Prešove</i> b) Predmet: Teoretická reflexia divadelnej tvorby/divadelného diela Otázka: <i>V prvých rokoch Ukrajinského národného divadla sa okrem ochotníkov zapojili do jeho činnosti aj umelci, ktorí mali už isté profesionálne skúsenosti. Ktorí to boli a aký bol ich vklad pri vytváraní poetiky novozaloženého divadla?</i> Oba predmety absolvovala, pričom preukázala dobrú zorientovanosť v problematike divadelného umenia a kultúrnych/spoločenských súvislostí.
Hodnotenie výsledku vzdelávania Študentka preukázala jednak dobré vedomosti z predmetov študovaného odboru a jednak výborné predpoklady na historický dizertačný výskum, ktorý už v tejto fáze štúdia vie realizovať z veľkej časti samostatne – školiťel ju vedie metodologicky. Ako slabšia stránka sa ukázala byť práca s bibliografickými zdrojmi, resp. odkazmi, ktorú treba precizovať.

**Doktorandský študijný program
DIVADELNÉ UMENIE**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

ŠTÁTNA SKÚŠKA

Názov štátnej skúšky: VYPRACOVANIE A OBHAJObA DIZERTAČNEJ PRÁCE A UMELECKÉHO VÝKONU
Termín: RIADNY Dátum konania: 7. 6. 2024
Akademický rok: 2023/2024
Predseda komisie: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. Členovia komisie 1: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc. (externý člen) prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (oponent) doc. Mgr. art. František Výrostko (oponent) doc. Mgr. art. Peter Palik, ArtD. (oponent) Mgr. Art. Richard Sanitra, ArtD. (školiteľ; bez práva hlasovať)
Predseda komisie: prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD. Členovia komisie 2: doc. PhDr. Michal Babiak, CSc. (externý člen) prof. MgA. Jan Vedral, PhD. (oponent) prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (oponent) Mgr. Peter Himič, PhD. (oponent) doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (školiteľka; bez práva hlasovať)
HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE
<ul style="list-style-type: none">o Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 2o Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0
Priebeh skúšky Priebeh štátnej skúšky prebehol podľa platnej Smernice o doktorandskom štúdiu v študijnom odbore Umenie (Čl. 14, pričom bol dodržaný Smernicou predpísaný postup - Postup pri obhajobe dizertačnej práce). Študenti prihlásení na obhajobu dizertačnej práce ju odovzdali načas a v požadovanej formálnej úprave. Obsahovo boli dizertačné práce všetkými oponentmi hodnotené kladne. Predstavenie dizertačnej práce študentmi počas samotných obhajob spĺňalo kritériá, ktoré sa od doktorandského stupňa očakávajú, študenti sa vyjadrili odborne a argumentačne podložene k otázkam a pripomienkam z oponentských posudkov, zodpovedali aj na podnety, ktoré vzišli z diskusie/debaty prítomných členov obhajob. Celkovo členovia oboch komisií konštatovali dobrú orientáciu študentov v problematike dizertačných prác, ale aj v celkovom kontextovom rozhlade, ktorý sa na riešenie problematiky prác viazal. Taktiež sa preukázala výborná kvalita obhajovaných umeleckých výkonov, ktoré korešpondovali s témami dizertačných prác a umeleckým výskumom doktorandov, čím preukázali doktorandi suverénnu schopnosť odbornej reflexie vlastnej tvorivej činnosti/umeleckého výkonu. K dobrej úrovni obhajob prispelo aj to, že obaja študenti absolvovali pred ich konaním inštruktážny seminár k celému priebehu štátnej skúšky, kde im boli dané odporúčania, ako sa vopred pripraviť, ako vystupovať, ako zvládať stres. Komisie sa na základe neverejného rokovania a následne v tajnom hlasovaní jednomyselne vyjadrili, že obaja študenti v obhajobe dizertačnej práce vyhoveli – teda odporúčajú, aby im bol udelený akademický titul ArtD.

Hodnotenie výsledku vzdelávania

Študenti dokázali samostatne a na požadovanej úrovni vypracovať písomné dizertačné práce a vytvoriť v tvorivom inscenačnom tíme originálne umelecké výkony. Výsledky svojho výskumu a umeleckej tvorby dokázali teoreticky reflektovať a zaradiť do širšieho kontextu myslenia o divadle/divadelných koncepciách a vývinových etáp aj s ich charakterizáciou. Preukázala sa ich schopnosť historického (archívneho, oral-history a pod., ale aj teoretického a terénneho výskumu, ktorý dokázali písomne na dobrej úrovni spracovať (obsahovo, terminologicky, formálne). Svoje výsledky bádania a názory dokázali argumentačne zručne predstaviť a obhájiť v kolektívnom hodnotení pred menovanou komisiou, čím deklarovali svoju kompetentnosť v oblasti analyticko-syntetického a kritického myslenia.

Študenti preukázali schopnosti a pripravenosť na samostatnú tvorivú a výskumnú činnosť v oblasti divadelného umenia, prezentovať svoje postoje a výsledky tvorivej činnosti v oblasti divadelnej kultúry. Podarilo sa tak splniť ciele št. programu a študentov všestranne pripraviť pre viaceré platformy ich budúceho profesionálneho pôsobenia.

Doktorandský študijný program

DIVADELNÉ UMENIE

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): doc. Mgr. art. František Výrostko, f. m. prof.

PRIJÍMACIE KONANIE

Názov prijímacieho konania:

PRIJÍMACIE KONANIE NA DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM

Termín: RIADNY

Dátum konania: 30. 5. 2024

Realizované v akademickom roku: 2023/2024

Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025

Predseda komisie: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Členovia komisie: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., Mgr. art. Richard Sanitra, ArtD., prof. Mr.art. Matúš Olha, PhD. (školiťel vypisujúci tému), Mgr. Peter Himič, PhD. - f. m. doc. (školiťel vypisujúci tému)

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMAJECJ KOMISIE

- Počet prihlásených uchádzačov: 2
- Počet zúčastnených uchádzačov: 2
- Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 2
- Celkový počet prijatých uchádzačov: 2

Priebeh prijímacieho konania: Prijímacie konanie bolo zorganizované a zabezpečené zo strany FDU tak, aby prebehlo bez problémov. Miestnosť, jej technické vybavenie, všetky podklady k samotnému konaniu boli nadmieru dostačujúce. Práce uchádzačiek, ich rámcové projekty, s ktorými sa na doktorandské štúdium hlásia, vrátane ich doterajšej činnosti a potrebných požadovaných príloh dostali členovia komisie k dispozícii v dostatočnom predstihu. Projekty dizertačných prác mali spoločnú slabinu, a síce že boli orientované na vytvorenie profilu tvorcov, čo však komisia vyhodnotila ako len ako jednu zo zložiek celkovej dizertačnej práce a výskumu. Preto odporučila, aby rámcové projekty boli viac sústredené na to, čo daní tvorcovia v podobe metód a tvorivých postupov priniesli pre umelecký kontext a čo z nich by zároveň mohlo byť integrovanú do pedagogického procesu na FDU. Komisia overila aj širší rozhľad a vedomosti v oblasti divadelného umenia (doma i v zahraničí, teoretické a historické vedomosti a orientáciu v divadelných kontextoch) a nosnú pozornosť venovala miere angažovanosti a zainteresovania v téme, na ktorú sa študentky prihlásili – t.j. celkovú motiváciu pre štúdium. V závere sa členovia komisie informovali aj na úroveň zvládania cudzieho jazyka, ktorú na základe porozumenia odbornému textu aj priamo na mieste overila. Po preskúšaní uchádzačiek prebehlo verejné zasadanie, na ktorom komisia zhodnotila úroveň adeptiek a udelila im v jednotlivých častiach bodové hodnotenie.

Hodnotenie výsledku prijímacieho konania

Výsledok prijímačej skúšky odrážal konečné poradie uchádzačov na základe pridelených bodov, pričom bodovanie zohľadňovalo kvalitu rámcového projektu a jeho prezentáciu uchádzačom, dobrú mieru orientácie

v téme dizertačnej práce, ktorú chcú skúmať a dostatočný prehľad v divadelnom umení, ako aj dostatočné jazykové kompetencie. Uchádzačky mali tiež portfóliá obsahujúce umelecké výstupy a organizačné aktivity, ktoré sú predpokladom adekvátnej kvality ich umeleckej činnosti počas doktorandského štúdia. umeleckej činnosti. Rozdiely medzi adeptkami boli minimálne, preto skúšobná komisia odporučila prijať obe uchádzačky, pričom tiež odporučila, aby jedna uchádzačka bola prijatá na dennú a druhá na externú formu štúdia.

ŠTUDENTSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024.

Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov.

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

GRANTOVÁ ČINNOSŤ FAKULTY akademický rok 2023/2024

V roku 2023 fakulta podala **9 žiadostí** o finančnú podporu projektov umeleckej produkcie v rôznych dotačných schémach, konkrétne vo Fondu na podporu umenia (FPU), Audiovizuálnom fonde (AVF), Nadácii Tatrabanky a v grantovej schéme KEGA. Z celkového počtu žiadostí bolo schválených **7**. Získané finančné prostriedky dosiahli sumu **26 395 EUR**, čo predstavuje nárast o 18,8 % oproti predchádzajúcemu roku 2022, kedy fakulta získala 22 208 EUR.

Dlhodobé projekty ako **ARTÓRIUM** a **Teatrologická konferencia** boli podporené vo výške 34,5 % žiadaných financií. Na realizácii týchto projektov sa podieľal technický tím Divadla Akadémie umení, pedagogickí zamestnanci fakulty, a tiež študenti z rôznych stupňov štúdia.

V roku 2023 boli najúspešnejšie granty Fakulty dramatických umení podané v rámci týchto schém:

1. **Fond na podporu umenia (FPU)** – Fakulta podala 5 žiadostí, z toho boli 4 podporené.
2. **Audiovizuálny fond (AVF)** – Z 2 podaných žiadostí bola podporená 1.
3. **Nadácia Tatrabanky** – Jedna podaná a podporená žiadosť.
4. **KEGA (spoluúčasť s TUZVO)** – Grant pre obdobie 2023 – 2025.

Celkovo bolo podaných 9 žiadostí, z toho bolo podporených 7, pričom sa získali finančné prostriedky vo výške **26 395 EUR**, čo predstavuje nárast oproti roku 2022.

V roku 2023 boli najúspešnejšie granty Fakulty dramatických umení viazané na konkrétne projekty v týchto oblastiach:

1. **Projekt ARTÓRIUM** – dlhodobý projekt, ktorý sa zameriava na umeleckú tvorbu a prezentácie. Podporený bol vo výške 34,5% žiadaných financií.
2. **Teatrologická konferencia** – Medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia, ktorá je platformou pre odbornú diskusiu v oblasti divadla. Tento projekt tiež získal podporu na realizáciu.

Tieto projekty mali vysoký podiel účasti nielen pedagogického tímu, ale aj študentov fakulty

Granty s najvyššou podporou v roku 2023 boli nasledovné:

1. **Projekt ARTÓRIUM** – dlhodobý podporovaný projekt, ktorý získal 34,5 % z požadovaných finančných prostriedkov.
2. **Teatrologická konferencia** – medzinárodný odborný projekt, ktorý bol významne financovaný na podporu divadelnej vedy a umeleckej tvorby.

Tieto granty predstavovali významnú časť celkových finančných prostriedkov získaných fakultou na umelecké a vedecké aktivity.

Názov projektu	Podporujúca inštitúcia	Požadovaná výška dotácie €	Schválená dotácia	Riešiteľ
			€	

Hodnotenie vzdelávacej činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici za akademický rok 2023/2024

ARTORIUM 2023	FPU	29 400	10 000	Mgr. art. Jana Ovšonková
Divadlo pre 21. storočie (19. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie)	FPU	19 850	7 000	doc. Elena Knopová, ArtD.
Medzinárodný festival Poděbrady	FPU	1 680	1 000	Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.
Študenti na medzinárodných festivaloch Petrovské dni divadelné	FPU	3 200	1 500	Mgr. art. Jana Ovšonková
Mama	AVF	5 200	1 900	doc. Ľubomír Viluda, ArtD.
Rosné Body	Nadácia Tatrabanky	1 700	1 700	Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD.
Dobrodružnou cestou	KEGA (s TUZVO)	pokračovanie projektu 2 rok	2 737	doc. Ľubomír Viluda, ArtD.
360 realita v mediálnom priestore	KEGA (s VSMU)	pokračovanie projektu 3 rok	1 366	doc. Ľubomír Viluda, ArtD.
elektronická platforma	KEGA (s UMB)	začiatok projektu 1 rok	1 513	doc. Ľubomír Viluda, ArtD.
Získané financie na umelecké granty 2023/24			28 716	

9.2 FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

1 Študijný program: Interpretačné umenie – bakalárske štúdium

Cieľom vzdelávania v študijnom programe Interpretačné umenie je prostredníctvom rozvíjania talentu a tvorivosti každého študenta profesionálne pripraviť budúcich absolventov programu vo vybranom študijnom zameraní na povolania v oblasti interpretačného hudobného umenia, na autonómne umelecké pôsobenie v sólovej, komornej i orchestrálnej interpretácii a na pokračovanie v nadväzujúcom magisterskom študijnom programe alebo po doplnení kvalifikačného vzdelávania na výkon povolania učiteľa základnej umeleckej školy.

V súlade s týmto cieľom zabezpečujú študijný program interpretačné umenie v bakalárskom stupni viaceré katedry FMU:

- Katedra dychových nástrojov
- Katedra strunových nástrojov
- Katedra klávesových nástrojov
- Katedra vokálnej interpretácie
- Katedra dirigovania zboru
- Katedra klavírnej spolupráce
- Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov

Osoba zodpovedná za študijný program je prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Štandardná dĺžka štúdia je 3 roky, forma štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

V akademickom roku sme evidovali 77 prihlášok. Na prijímacích skúškach sa nezúčastnili 4 uchádzači. 56 bolo prijatých a 17 neprijatých. Na štúdium sa zapísalo 51 študentov. Prijímacie skúšky sa konali od 5. 1. 2024 do 30. 1. 2024. Dodatočné skúšky: 15. 5. 2024.

Tabuľka 1: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Bc. štúdium na rok 2024/2025 v ŠP interpretačné umenie

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Bc. štúdium (IU) na rok 2024/2025: 77	Počet prijatých: 56 Počet zapísaných na štúdium: 51 Počet neprijatých: 17
---	---

Štátne skúšky a obhajoby záverečných prác – umeleckých výkonov

Štátne skúšky ŠP IU - Historicko-teoretický aspekt interpretácie v študijnom zameraní sa uskutočnili 13. 5. 2024 a 14. 5. 2024. Počet študentov: 21

Obhajoby umeleckých výkonov s reflexiou v akreditovanom študijnom programe IU sa uskutočnili v termíne od 3.6.2024 do 5. 6. 2024

Úspešne obhájilo svoje praktické záverečné práce 21 študentov, neobhájili o.

Teoretickú časť štátnej skúšky absolvovalo v opravnom termíne 7 študentov úspešne. Opravný termín sa konal 7. 6. 2024.

Počet absolventov: 21

Štátnicové komisie boli zostavené nasledovne:

*IU – Interpretačné umenie * ŠP – študijný program

ŠP IU - Katedra vokálnej interpretácie – muzikálový spev

3. 6. 2024 o 10.00 hod.

Predseda: doc. D. Jarjabek

Členovia: doc. K. Račič Dermer, ArtD.

Mgr. S. Lelkes Sklovská, ArtD.

Mgr. J. Hubinska

Zapisovateľ: Alena Strmeňová

Interpretačné umenie - Katedra strunových nástrojov

3. 6. 2024 o 14.00 hod.

Predseda: doc. Z. Bouřová, Ph.D., ArtD.

Členovia: prof. V. Herencsar, ArtD.
Mgr. J. Krigovský, ArtD.
Mgr. art. J. Lupták, ArtD.

Zapisovateľ: MgA. Daniel Rumler

ŠP IU - Katedra dychových nástrojov

4. 6. 2024 o 9.00 hod.

Predseda: doc. I. Gabrišová, ArtD.

Členovia: prof. A. Stepanov, CSc.
doc. I. Szabó, DLA
doc. Mgr. art. J. Bartoš
doc. Mgr. art. R. Šebesta, ArtD.
Mgr. art. A. Sontág, ArtD.
Mgr. art. I. Fábera, ArtD.

Zapisovateľ: Mgr. art. Laura Baranišinová

ŠP IU* - Katedra klávesových nástrojov

5. 6. 2024 o 10.00 hod.

Predseda: prof. M. Lapšanský

Členovia: doc. E. Varhaníková, ArtD.
doc. MgA. M. Arendárik, ArtD.
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Zapisovateľ: Mgr. art. P. Pláňavský

ŠP IU - Katedra vokálnej interpretácie – vokálna interpretácia

5. 6. 2024 o 9.30 hod.

Predseda: prof. M. Tomanová, ArtD.

Členovia: doc. K. Račić Derner, ArtD.
Mgr. art. M. Porubčinová, ArtD.
Mgr. art. Š. Kocán, ArtD.
Mgr. art. M. Popovič, ArtD.

Zapisovateľ: Kristína Hmírová

ŠP IU - Katedra dirigovania zboru

5. 6. 2024 o 14.00 hod.

Predseda: prof. Š. Sedlický, ArtD.

Členovia: prof. M. Knapik
doc. P. Tužinský, ArtD.
Mgr. art. A. Sedlický, ArtD.
Mgr. art. V. Veverková, ArtD.

Zapisovateľ: Alena Strmeňová

Štátne skúšky teoretické:

Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov

13. 5.

Predseda: prof. Š. Sedlický, ArtD.

Členovia: doc. Mgr. art. M. Strenáčiková, CSc.
Mgr. art. E. Miškovičová, PhD.
Mgr. A. Šuba, PhD.
PhDr. E. Červená, PhD.

14. 5.

Predseda: doc. Mgr. D. Matej, ArtD.,
Členovia: doc. Mgr. art. M. Strenáčiková, CSc.
Mgr. art. E. Miškovičová, PhD.
Mgr. A. Šuba, PhD.
PhDr. E. Červená, PhD.

Zapisovateľ: 13. 5. 2024 MgA. D. Rumler
14. 5. 2024 Mgr. art. Laura Baranišinová

Skúšajúci:

Dejiny a literatúra nástroja:

M. Mus. J. E. Sosnowska-Kern, Mgr. art. R. Kopelman, Mgr. art. I. Fábera (f.m.doc.),
Mgr. art. A. Sontág, , doc. J. Škvarková,
Mgr. art. M. Červienka (f.m.doc.), Mgr. art. V. Veverková, ArtD.,

Dejiny a literatúra spevu: Mgr. art. M. Popovič, ArtD.

Dejiny a literatúra muzikálu: doc. Mgr. art. M. Strenáčiková, CSc.

Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry: Mgr. art. V. Veverková, ArtD.

Opravný termín dňa 7. 6. 2024

Predseda: doc. Mgr. D. Matej, ArtD.,
Členovia: doc. Mgr. art. M. Strenáčiková, CSc.
Mgr. art. E. Miškovičová, PhD.
Mgr. A. Šuba, PhD.
PhDr. E. Červená, PhD.

1.1 Kvantitatívne ukazovatele -uvedené v tabuľkovej časti

1.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli.

V rámci študijného programu sa vyučovali nasledovné profilové predmety:

1. SPOLOČNÉ PROFILOVÉ PREDMETY:

1. Tvorba umeleckého portfólia
2. Teória hudby

B) PROFILOVÉ PREDMETY PODĽA ŠPECIALIZÁCIE

Drevené dychové nástroje (fagot, flauta, hoboje, klarinet, saxofón)

1. Hra na hudobnom nástroji – fagot, flauta, hoboje, klarinet, saxofón
2. Interpretačný seminár – fagot, flauta, hoboje, klarinet, saxofón
3. Komorná hra – fagot, flauta, hoboje, klarinet, saxofón
4. Dejiny a literatúra nástroja – fagot, flauta, hoboje, klarinet, saxofón

Plechové dychové a bicie nástroje (bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba nástroje)

1. Hra na hudobnom nástroji – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba
2. Interpretačný seminár – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba
3. Komorná hra – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba
4. Dejiny a literatúra nástroja – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba

Sláčikové nástroje (husle, kontrabas, viola, violončelo)

1. Hra na hudobnom nástroji – husle, kontrabas, viola, violončelo
2. Interpretačný seminár – husle, kontrabas, viola, violončelo
3. Komorná hra – husle, kontrabas, viola, violončelo
4. Dejiny a literatúra nástroja – husle, kontrabas, viola, violončelo

Strunové nástroje – cimbal

1. Hra na hudobnom nástroji – cimbal
2. Interpretačný seminár – cimbal
3. Komorná hra – cimbal
4. Dejiny a literatúra nástroja – cimbal
5. Interpretačná prax netradičných zoskupení – cimbal

Strunové nástroje – gitara

1. Hra na hudobnom nástroji – gitara
2. Interpretačný seminár – gitara
3. Komorná hra – gitara
4. Dejiny a literatúra nástroja – gitara
5. Interpretačná prax netradičných zoskupení – gitara

Klávesové nástroje (klavír, akordeón)

1. Hra na hudobnom nástroji – klavír, akordeón
2. Interpretačný seminár – klavír, akordeón
3. Komorná hra – klavír, akordeón
4. Dejiny a literatúra nástroja – klavír, akordeón

Vokálna interpretácia

1. Vokálna interpretácia
2. Interpretačný seminár – vokálna interpretácia
3. Komorný spev
4. Dejiny a literatúra spevu
5. Štúdium repertoáru pri klavíri – vokálna interpretácia
6. Operné štúdio

Muzikálový spev

1. Muzikálový spev
2. Interpretačný seminár – muzikálový spev
3. Ansámblový spev a korepetície – muzikálový spev
4. Dejiny a literatúra muzikálu
5. Muzikálové štúdio

Dirigovanie zboru

1. Dirigovanie zboru
2. Interpretačný seminár – dirigovanie zboru
3. Základy kompozície

4. Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry

1.2.1 Tvorba umeleckého portfólia

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Peter Špilák, PhD., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 89
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 89
- Koľko z nich bolo na mobilite: 5
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 3
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 7

A | Obsah vzdelávania:

Tvorba umeleckého portfólia je novým profilovým predmetom, ktorý bol do obsahu ŠP IU, zaradený pri kreovaní posledných akreditačných materiálov. Ide o predmet, ktorý svojím obsahom a cieľmi je mimoriadne špecifický, dokonca obdobný predmet nenájdeme ani v iných ŠP umeleckého zamerania.

Obsah predmetu je orientovaný na schopnosť vytvoriť si plán vlastného profesného rozvoja, vedieť zadefinovať jednotlivé druhy portfólií a adekvátne ich využiť pri príprave portfólia vlastnej umeleckej profilácie. Zároveň obsahom predmetu je rozvíjať schopnosti a zručnosti vlastnej prezentácie v rôznych prostrediach (prezenčné, online a pod.) Vo vyšších stupňoch predmetu ďalším obsahovým parametrom je získať vedomostí a praktické skúseností z oblasti vytvárania projektov – študenti 2. roč. v skupinách vypracovávali návrh projektov. Tri projekty boli podané na FPU a boli aj podporené. Študenti 3. ročníka prezentovali svoje dramaturgické koncepcie koncertov.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

S obsahom, cieľmi predmetu a ako aj podmienkami na absolvovanie predmetu boli študenti jednotlivých ročníkov oboznámení na začiatku každého semestra. Ciele predmetu sa podarilo naplniť, nevznikli nejaké vážnejšie problémy. Obsahom predmetu bolo osvojiť si základné informácie o dokumentoch profesionálneho života (štruktúra beletrizovaného životopisu, štruktúrovaného, motivačného listu a pod.) a vytvoriť vlastné prezenčné portfólio (cez PPP prezentáciu). Obsah portfólia mal pevne stanovenú obsahovú štruktúru- všetky náležitosti na adekvátnu umeleckú prezentáciu (jednotlivé životopisy, dosiahnuté umelecké úspechy, ukážky umeleckých prác a pod.). Zároveň bola požiadavka, aby prezentácie mali vyššiu kvalitu nielen grafického ale aj animačného spracovania. Aktívne prezentovanie seba malo v podstate vplyv na rozvíjanie sociálneho aspektu skupiny/ročníka. Základnou podmienkou udeleniu hodnotenia za jednotlivé semestre bola aktualizácia – doplnenie údajov do vlastných kont v art.aku. (študenti mohli zadávať plagáty koncertov, hudobné ukážky, fotky z umeleckých podujatí a pod.)

Plnenie výstupov ako aj spätná väzba na vlastné prezentovanie jednotlivých osobných portfólií bolo zabezpečené tým, že študenti svoje portfólia prezentovali pred skupinou a odpovedali na prípadné otázky svojich spolužiakov. To sa ukázalo ako mimoriadne efektívne, nakoľko študenti rozvíjali svoje verbálne.

Témy druhého ročníka boli zamerané na praktické skúsenosti v oblasti grantových schém. Študenti mali nakonfigurovať do žiadostí formulárov FMU projekty. Ako pedagóg som vyhodnotil tri projekty ako vhodné na podanie na FPU. Projekty úspešne prešli aj vyhodnocovacím procesom zo strany FPU.

1.2.2 Teória hudby

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Doc. Daniel Matej

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 89
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 89
- Koľko z nich bolo na mobilite: 5
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 3

- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 7

A | Obsah vzdelávania:

Profilový predmet Teória hudby je odborným teoretickým predmetom v interpretačnom umení, kompozícii a dirigovaní. Spolu s ostatnými hudobno-teoretickými disciplínami dotvára komplexné vzdelanie absolventa umeleckej vysokej školy v odbore hudba a spev. Svojim obsahom počas šiestich semestrov bakalárskeho štúdia vedie študentov k osvojeniu si problematiky komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela. Obsahom predmetu je rozvíjanie schopností študenta analyzovať akékoľvek hudobné dielo, definovať paralely a rozdiely v hudobných dielach rôznych štýlových období.

Počas semestra boli študenti aktívne zapájaní do vlastných projektov hudobno-teoretických analýz, ktoré v prípade kvalitnej práce boli súčasťou záverečného semestrálneho hodnotenia. Metódy prednášky – sprostredkovanie vedomostí, aktivizácia, komunikácia, interakcia. V rámci týchto procesov bola snaha docieľiť samostatnosť pri riešení pojednávanej problematiky a sebareflexiu hodnotení vedomostí a výsledkov.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

S obsahom, cieľom a aj podmienkami na absolvovanie predmetu boli študenti jednotlivých ročníkov oboznámení na začiatku daného semestra, obdržali sylabus s obsahom predmetu ako aj zoznamom odporúčanej literatúry. Ciele sa vo veľkej miere podarilo naplniť. Študenti študovali prezenčne, s týždennou pravidelnosťou a s požadovanými podmienkami z informačných listov. Aj prostredníctvom aktivizácie študentov pri formuláciách vlastných projektov hudobno-teoretických analýz bol vo väčšine prípadov zjavný progres v získaných vedomostiach a zručnostiach v danej problematike.

1.2.3 Komorná hra

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. Peter Pažický, ArtD. (f.m.doc.)

Komorná hra - fagot, flauta, hoboj, klarinet, saxofón

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Igor Fábera, ArtD. (OZP) (f.m.doc.)

Komorná hra – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Komorná hra – husle, kontrabas, viola, violončelo

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. Ján Krigovský, ArtD. (f.m.doc.)

Komorná hra – cimbal

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. Ján Krigovský, ArtD. (f.m.doc.)

Komorná hra – gitara

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. Ján Krigovský, ArtD. (f.m.doc.)

Komorná hra – klavír, akordeón

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD. (f.m.doc.)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 53
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 51
- Koľko z nich bolo na mobilite: 4
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania

Profilový predmet Komorná hra je úzko previazaný naprieč nástrojmi vo všetkých špecializáciách inštrumentálnych nástrojov vďaka svojej povahe kreovania komorných súborov. Spolupráca rôznorodých nástrojov je najvýraznejším špecifikom tohto predmetu. Zároveň je vynikajúcim predpokladom pre široké uplatnenie absolventov bakalárskeho stupňa štúdia pre spoluprácu s inými inštrumentalistami, čo je základným predpokladom uplatnenia vzdelaného hudobníka. V akademickom roku 2023 – 2024 bolo možnosti kombinácií vytvárané podľa možností zastúpenia inštrumentálnych nástrojov v jednotlivých ročníkoch v rôznorodých kombináciách. Inováciou boli kombinácie inštrumentálnych nástrojov s vokálnou interpretáciou v spolupráci s profilovým predmetom Komorný spev. Množstvo kvalitnej piesňovej literatúry dáva predpoklad pre úspešné rozvíjanie tejto spolupráce aj v ďalších rokoch. Možnosť verejného vystúpenia na pravidelných študentských komorných večerach motivovala študentov bakalárskeho štúdia k zvýšenej pozornosti a samostatnej práci v procese prípravy verejného

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania

Rozhodujúcimi kritériami absolvovania predmetu boli aktívna účasť na verejnom vystúpení, pasívna účasť na verejnom vystúpení a záverečná semestrálna skúška. V akademickom roku 2023/2024 bol študentom bakalárskeho štúdia k dispozícii priestor na verejné vystúpenia v podobe koncertov Študentské komorné večery, konajúceho sa vždy v prvý utorok v mesiacoch akademického roka. Tento formát je veľmi nápomocným prvkom v napredovaní kvality komorných súborov a možnostiach výberu komorných súborov pre verejné ich prezentácie v internom, alebo v externom prostredí. Je aj vynikajúcim nástrojom priebežnej kontroly kvality súborov zo strany vyučujúcich pedagógov, ako aj nástrojom vzájomného porovnávania a súťaživosti študentov.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov:

Basy naše - Bogdan Shust (kontrabas) 2.Bc., Anton Williger (kontrabas) 2.Bc., Karen Arutyunyan (kontrabas) 3.Bc., Cristian Rotaru (kontrabas) 3.Bc. DIVERTIMENTO MUSICALE, 31. celoštátna postupová súťaž, Zlaté pásmo v kategórii II. Inštrumentálne zoskupenia od tria po noneto, Cena za umelecký prejav a zvukovú kultúru, 17. júna 2023, Lučenec

1.2.4 Ďalšie profilové predmety podľa študijných zameraní

1.2.4.1 Študijné zameranie Hra na drevených dychových nástrojoch

Hra na hudobnom nástroji

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 14
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 12
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Obsahom prednášok daného profilového predmetu je vysvetlenie problematiky preberanej učebnej látky a následná ukážka správnej interpretácie. Pedagóg usmerňuje a zadáva úlohy, ktoré vyplývajú z edukačného procesu.

Študenti a študentky sa v rámci semestra prezentujú s nastudovanou prednesovou skladbou na predmete Interpretáčny seminár, ktorý ponúka priestor na sebahodnotenie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky rozumejú na základe spoločného definovania s pedagógom základným technickým fundamentom hry na nástroji na teoretickej úrovni. Sú schopní hĺbkovo porozumieť požiadavke ich

celostného implementovania do vlastnej hry a na platforme vybraných etúd a prednesových skladieb postupne realizovať celostný prístup k hre.

Štúdium predpísaných etúd, prednesových skladieb, aktívna účasť na vyučovaní, absolvovanie koncertného vystúpenia a absolvovanie semestrálnych skúšok dostatočne spĺňajú kritéria absolvovania jednotlivých semestrov.

Hodnotenie skúšobnej komisie a pedagóga predmetu Hra na hudobnom nástroji poskytuje spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

Interpretačný seminár

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 14
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 12
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Náplňou profilového predmetu Interpretačný seminár je analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami a samotným pedagógom daného predmetu. Zadané úlohy vyplývajú z výsledku interpretácie. Študenti a študentky majú po umeleckom výkone možnosť sebahodnotenia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania

Študenti a študentky rozumejú interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach. Sú schopní štruktúrne analyzovať interpretačný výkon, hlbšie rozumejú vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, hlbšie vnímajú potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu. Aktívne sa zúčastňovali na vyučovaní, našudovali a predviedli koncertné skladby a absolvovali semestrálne skúšky, čo sa pozitívne odzrkadľuje na rozvoji hry na hudobnom nástroji.

Študenti a študentky sú neustále pedagógom konfrontovaní na jednotlivých prednáškach a odbornou komisiou na záverečných skúškach, čím dostávajú spoľahlivú spätnú väzbu.

Dejiny a literatúra nástroja

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Alexander Stepanov, CSc.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 11
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Náplňou prednášok profilového predmetu Dejiny a literatúra nástroja je oboznámenie študentov s históriou hudobného nástroja, ktorý študuje spolu s prislúchajúcou literatúrou. Ku samoštúdiu je poslucháčom doporučená literatúra.

V rámci predmetu je priestor na diskusiu a dialóg. Študenti sa môžu vyjadriť k danej problematike, môžu predložiť svoje skúsenosti a vedomosti.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky poznajú históriu svojho nástroja a všeobecnú históriu drevených hudobných nástrojov. Rozumejú názvosloviu vo svetových jazykoch a poznajú vývoj výšky ladenia. Poznajú vývoj literatúry dychových hudobných nástrojov spolu so svetovými a slovenskými skladateľmi. Rozumejú

konštrukčným detailom a akustickým vlastnostiam svojho nástroja. Aktívna účasť na vyučovaní, štúdium preberanej látky a absolvovanie semestrálnych skúšok sa pozitívne odzrkadľuje na získaných poznatkoch z danej problematiky.

Študenti a študentky sú neustále pedagógom konfrontovaní na jednotlivých prednáškach a na záverečnej, semestrálnej skúške. Absolventi 3. ročníka Bc. štúdiá zisťujú mieru plnenia výstupov vzdelávania formou absolvovania štátnej skúšky z daného, profilového predmetu.

Zapájanie študentov hry na drevených dychových nástrojoch do tvorivej činnosti

- Jakub Prokop, Šanca mladým, Louis Spohr: Koncert Es dur č.2 pre klarinet a orchester, ŠKO Žilina, Dom umenia Fatra Žilina, 06.06.2024 <https://skozilina.sk/podujatie/sanca-mladym/>
- Marek Schrom, Jakub Prokop, Subitotrio, 3. ročník medzinárodného festivalu Inter Comp, súťaž v komornej hre, Národný dom B. Bystrica, 06.11. 2023 <https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/festivaly-sutaze-konferencie-kurzy/intercomp/446-3-rocnik-intercomp>
- Martina Pepúchová, Koncert cyklu Junior, Cécile Chaminade: Concertino pre flautu a orchester, Slovenská filharmónia, Reduta Bratislava, 16.11.2023 <http://www.filharmonia.sk/slovenska-filharmonia-a-studenti-vysokej-skoly-muzických-umeni-v-bratislave-a-akademie-umeni-v-banskej-bystrici-3/>
- Alžbeta Dzúrová, Medzinárodná súťaž Flautiáda 2024, 9. – 12. 5. 2024, Koncertná sieň – Konzervatórium J. L. Bellu B. Bystrica, <https://www.competition.flautiada.sk/>

1.2.4.2 Študijné zameranie Hra na plechových dychových a bicích nástrojoch

Hra na hudobnom nástroji

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Juraj Bartoš

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 9
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 7
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Prednášky v danom predmete prebiehajú formou verbálnej komunikácie, kedy pedagóg vysvetlí problematiku preberanej témy a neverbálnej komunikácie a názorne predvádza na hudobnom nástroji správnu interpretáciu a spôsob hrania danej učebnej látky. Na každej prednáške majú študenti a študentky zadané úlohy, na ktorých pracujú.

Študenti a študentky si v priebehu jednotlivých semestrov pripravujú koncertantné skladby, s ktorými sa verejne prezentujú na predmete Interpretáčny seminár a na konci semestra na skúškach pred komisiou.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky poznajú k akým chybám došlo v dôsledku nevedomých reakcií pred nástupom na štúdiá. Zoznamujú sa s problematikou plného jogového dychu, poznajú správny spôsob tvorby tónu a artikulácie. Zdokonaľujú sa v prstovej technike a v hre na rôznych bicích nástrojoch. Systematicky pracujú na zlepšení hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe. Sú schopní samostatne pracovať.

Kritéria absolvovania predmetu v danom semestri stanovili dostatočné množstvo naštudovania koncertných a tematických etúd, koncertantných skladieb, ktoré sa pozitívne odzrkadlili na výsledkoch.

Spôsob hodnotenia pedagógom a skúšobnou komisiou dopomáha k zlepšovaniu kvality sebareflexie, ktorá je dôležitá pre ďalší rozvoj v odbore.

Interpretačný seminár

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. István Szabó, DLA

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 9
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 7
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Náplňou profilového predmetu Interpretáčny seminár je analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami a samotným pedagógom daného predmetu. Zadané úlohy vyplývajú z výsledku interpretácie.

Študenti a študentky majú po umeleckom výkone možnosť sebahodnotenia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky rozumejú interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach. Sú schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon, hlbšie rozumejú vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, hlbšie vnímajú potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu.

Aktívna účasť na vyučovaní, naštudovanie a predvedenie koncertných skladieb a absolvovanie semestrálnych skúšok sa pozitívne odzrkadľuje na rozvoji hry na hudobnom nástroji.

Študenti a študentky sú neustále pedagógom konfrontovaní na jednotlivých prednáškach a odbornou komisiou na záverečných skúškach, čím dostávajú spoľahlivú spätnú väzbu.

Dejiny a literatúra nástroja

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Juraj Bartoš

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Náplňou prednášok profilového predmetu Dejiny a literatúra nástroja je oboznámenie študentov s históriou hudobného nástroja, ktorý študuje spolu s prislúchajúcou literatúrou. Ku samoštúdiu je poslucháčom doporučená literatúra.

V rámci predmetu je priestor na diskusiu a dialóg. Študenti sa môžu vyjadriť k danej problematike, môžu predložiť svoje skúsenosti a vedomosti.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky poznajú históriu svojho nástroja a všeobecnú históriu plechových hudobných nástrojov. Rozumejú názvosloviu vo svetových jazykoch a poznajú vývoj výšky ladenia. Poznajú vývoj literatúry dychových hudobných nástrojov spolu so svetovými a slovenskými skladateľmi. Rozumejú konštrukčným detailom a akustickým vlastnostiam svojho nástroja.

Aktívna účasť na vyučovaní, štúdium preberanej látky a absolvovanie semestrálnych skúšok sa pozitívne odzrkadľuje na získaných poznatkoch z danej problematiky.

Študenti a študentky sú neustále pedagógom konfrontovaní na jednotlivých prednáškach a na záverečnej, semestrálnej skúške. Absolventi 3. ročníka Bc. štúdia zisťujú mieru plnenia výstupov vzdelávania formou absolvovania štátnej skúšky z daného, profilového predmetu.

Zapájanie študentov hry na plechových dychových a bicích nástrojoch do tvorivej činnosti

- Študenti bicích nástrojov – I. Timko, A. Vrecko, O. A. Bakoš, M. Tuček, Koncert v rámci Festivalu bicích nástrojov v Brne, 1. 12. 2023 Divadlo na Orlí, Brno <https://fbn.jamu.cz/>
- Ondrej Juráši, Nahrávka CD „PLUS“, vydavateľstvo Bebe Rebe 2023, ktorá získala 30. 04. 2024 Cenu verejnosti ESPRIT, <https://www.jazz.sk/articles/cenu-verejnosti-esprit-si-preberie-ondrej-jurasi>

1.2.4.3 Študijné zameranie Hra na sláčikových nástrojoch

Hra na hudobnom nástroji

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Jela Špitková

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

V štúdiu bakalárskeho študijného programu 1. stupňa v predmete Hra na hudobnom nástroji bol dôraz kladený na štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru na požadovanej vysokej umeleckej a technickej úrovni, práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike a agogike, práca na intonácii. Samostatné štúdium diel študentom/študentkou a následné rozpracovanie, analýza skladby s pedagógom na hodinách sa realizovala podľa obsahu skladby. Študenti pracovali na problematike technického a interpretačného zdokonaľovania danej problematiky diel.

Vyučovanie predmetu hra na viole bolo uskutočňované najmä prostredníctvom priamych konzultácií. Po stanovení optimálneho repertoáru pre každého jednotlivca, boli vybraté diela predmetom viac vrstevného, podrobného štúdia / kompozičná, harmonická analýza určila technicko-umelecké požiadavky, nevyhnutné pre zodpovedajúcu interpretáciu/. Pomocou tréningu verejného vystúpenia/ triednych koncertov, prehrávok/ a následnou otvorenou debatou, boli dané smerovania k úspešnému absolvovaniu predmetu. Nápomocná bola aj porovnávací analýza audio-video nahrávok popredných, vhodne vybraných interpretov. Výsledkom štúdia bolo úspešné zakončenie bakalárskeho štúdia verejným koncertom a následnou úspešnou obhajobou. Konkrétne známky sú evidované v systéme hodnotenia AiS2.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti pracovali na zadaných úlohách a dielach počas celého akademického roku. Okrem celoročnej práce bola vyvrcholením ich prípravy v končiacom ročníku obhajoba práce a umeleckého výkonu, ktorá bola v hre na husliach ohodnotená dobre, k všeobecnej spokojnosti komisie.

Interpretačný seminár

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

V štúdiu bakalárskeho študijného programu 1. stupňa v predmete Interpretačný seminár sme analyzovali a vylepšovali technické problémy a danosti toho študenta, ktorý interpretoval svoje naštudované skladby.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Interpretačný seminár bol veľmi užitočný pre tých, ktorí si mohli na ňom obohrať skladby, ktoré si pripravovali na bakalárske koncerty. Pre všetkých zúčastnených bol prínosný, nakoľko si osvojovali problematiku interpretácie prostredníctvom aktívnej participácie na seminári.

Dejiny a literatúra nástroja

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Jela Špitková

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: ○

A | Obsah vzdelávania:

Pri predmete dejiny a literatúra huslí sa pedagóg držal obsahu skrípt doktorky Viery Podhradskej a prof. Jána Skladaného. Obsah vzdelávania tvorila analýza diel a skladieb bola podľa dobového zaradenia. Prínosom bolo porovnanie dejín a bohatej literatúry nástroja huslí a pomerne menšej literatúry pre kontrabas.

Predmet bol pre všetky sláčikové nástroje vyučovaný prostredníctvom priamych konzultácií, s využitím digitálnych technológií. Teoretické znalosti boli podporené štúdiom odbornej literatúry: Dejiny a lit. Nástroja I.a II. Diel“/Prof. Skladaný , V.Podhradská - VŠMU/+ diela „Jalovca“ a „Umenie Husliarov“ ap. Prebehla tiež sonda do súčasnej práce popredných svetových hudobných nakladateľstiev.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Dejiny a literatúra nástroja vyžadoval, aby študenti mali komplexný pohľad na správnu interpretáciu diel. Museli sa zaoberať aj komparáciou skomponovaných diel v tej istej dobe. Predmet bol veľmi prínosný najmä vďaka získaniu prehľadu o dobovej literatúre pre sláčikové nástroje. Vyústením predmetu a súčasne aj potvrdením jeho zvládnutia bola štátna bakalárska teoretická skúška dokumentovaná v systéme hodnotenia AiS2.

Zapájanie študentov hry na sláčikových nástrojoch do tvorivej činnosti: ○

1.2.4.4 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – cimbal

Hra na hudobnom nástroji - cimbal

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Viktória Herencsár, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: ○

A | Obsah vzdelávania:

V hre na hudobnom nástroji študenti absolvovali individuálne lekcie. Podľa požiadaviek sa učili stupnice, etudy a interpretačné skladby. Hudobné skladby boli vyberané podľa technického a hudobného nadania študenta. Študenti mali možnosť vybrať si z odporúčaných hudobných skladieb. Ponúkali sme možnosť zúčastniť sa študentských koncertov, kde si študenti môžu navzájom vypočuť hru. Po koncerte sa každý vyjadril k tomu, čo počul. Hodnotili výkon svoj aj iných.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Väčšina študentov plnila úlohy usilovne, no našli sa medzi nimi aj takí, ktorí pre nedostatok praxe nepodali taký výkon, aký by mali. Aj keď nie s rovnakými výsledkami, študenti zvládli požadovaný hudobný materiál a

získali výsledky na základe ich účinkovania na koncertoch a skúške. Výsledky potvrdili výkony jednotlivých študentov. Udeľovali sme známky, ktoré povzbudzujú študenta, aby pokračoval v usilovnom štúdiu. Jeden študent v novembri prerušil štúdium, pretože si vybral inú kariéru.

Interpretačný seminár

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

V rámci predmetu Interpretačný seminár sa študenti okrem získavania teoretických vedomostí z oblasti interpretačných princípov zapájali aj do praktickej činnosti zameranej na počúvanie a interpretáciu. Následne sa venovali hodnoteniu, sebahodnoteniu, diskusii a analýze predvedených interpretácií.

Forma vyučovania boli semináre a koncerty. Vzdelávanie prebiehalo podľa vopred vypracovaného trojročného učebného plánu. Interpretačná téma bakalárskeho štúdia je renesancia, barok, klasicizmus a originálna literatúra a transkripcie. Na seminároch sa študenti teoreticky naučili znaky týchto štýlov a možnosti interpretácie na cimbale. Ako ilustráciu k teoretickému materiálu sme počúvali hudbu na CD, DVD a YouTube. Pri príležitosti koncertov si študenti mohli vyskúšať, čo sa na seminári naučili. Vlastnými interpretačnými predstavami komentovali obsah predstavenia a na koncertoch mohli prezentovať aj vlastné interpretačné koncepcie. Žiaci okrem toho, čo sa naučili, dostali aj literatúru, ktorá im pomohla prehĺbiť si vedomosti.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti bakalárskeho stupňa štúdia sa pokúšali vyjadriť svoj interpretačný názor, rozumieť interpretačným nárokom v jednotlivých obdobiach a dokázať ich spoľahlivo identifikovať. Počas akademického roku našťudovali rôzne diela za účelom hodnotenia ich predvedenej interpretačnej kvality v oblasti štýlu a obsahu. Študenti zvládli splniť požiadavky daného predmetu, referovali na teoretickej skúške o tom, čo sa naučili. Celkovo možno povedať, že výučba bola úspešná, pretože každý dosiahol úspešný výsledok na skúške. Jeden študent v novembri prerušil štúdium, pretože si vybral inú kariéru. Na triednych cimbalových koncertoch mali študenti možnosť preukázať svoje vedomosti, ktoré nadobudli na interpretačnom seminári.

Dejiny a literatúra nástroja

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Viktória Herencsár, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Forma vyučovania bol seminár. Keďže sa tento rok zmenilo miesto tohto predmetu v akademickom programe, študent tretieho ročníka sa musel v jednom ročníku naučiť učivo určené pre dva ročníky. Nebola to ľahká úloha ani pre učiteľa, ani pre žiaka. Dvojročné učivo sa muselo skrátiť a na ilustráciu zostalo menej času. Pre ilustráciu sme plánovali aj počúvanie hudby a premietanie nôt, ale pre nedostatok času sa toho veľa urobiť nedalo. Problém bol dokonca aj v tom, že študent veľa chýbal. Podľa nového učebného plánu musí študent po 6. semestri urobiť štátnu skúšku. Tieto problémy mali za následok, že študent musel hľadať veľa

informácií a učiť sa sám, samozrejme s podporou a veľkou pomocou učiteľa. Dostal úlohy, čo, aký dokument má hľadať a kde ho nájsť. Vzdelávanie prebiehalo podľa vopred vypracovaného dvojročného učebného plánu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Kvôli vyššie uvedeným problémom nebolo vzdelávanie také efektívne, ako by malo byť. Študent naozaj nebol schopný samostatne sa naučiť zadané učivo. Bolo to vidieť na výsledku. V prvom semestri ešte zložil skúšku, no nie s dobrým prospechom, ale v druhom semestri musel skúšku opakovať. Štátnu skúšku z tohto predmetu absolvoval so slabým prospechom. Pre zlý výsledok sa študent musel naučiť, že musí vážne študovať samostatne, lebo bez učenia nebude mať dostatočné vedomosti.

Interpretačná prax netradičných zoskupení - cimbal

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Viktória Herencsár, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra:
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra:
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Forma vyučovania boli semináre a koncerty. Vzdelávanie prebiehalo podľa vopred vypracovaného učebného plánu. Na seminároch sme si vypočuli netradičnú komornú tvorbu na CD, DVD a YouTube. Študenti sa učili hrať spolu s rôznymi nástrojmi, mohli pozorovať kompozíciu komornej hudby v určitých obdobiach, so zameraním na cimbal s ďalšími nástrojmi. Keďže študenti nemali možnosť vyskúšať si tieto špeciálne kompozície komornej hudby, teoreticky sme im vysvetlili, ako hrať s rôznymi nástrojmi. O svojich zážitkoch rozprávali študenti, ktorí už spolu hrali na špeciálnych nástrojoch alebo so špeciálne zloženým komorným orchestrom. Študenti sa (pasívne) zúčastnili i na koncerte zorganizovanom Katedrou strunových nástrojov k 25. výročiu založenia Akadémie umení v Banskej Bystrici, kde si vypočuli netradičné hudobné zoskupenia s cimbalom.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti sa počas akademického roka vzdelávali v oblasti komornej hudby s netradičným inštrumentálnym obsadením. Osvojili si základné princípy umeleckej praxe v komornom zoskupení a oboznámili sa s doteraz nepoznanou cimbalovou tvorbou. Študenti boli ohodnotení na základe umeleckého výstupu, kde mali možnosť preukázať svoje novonadobudnuté vedomosti a interpretačné schopnosti. Hodnotenie bolo v súlade s preukázanými vedomosťami študentov.

Zapájanie študentov hry na strunových nástrojoch - cimbal do tvorivej činnosti: 0

1.2.4.5 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – gitara

Hra na hudobnom nástroji

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Na bakalárskom stupni štúdia v predmete hra na hudobnom nástroji – gitara bol kladený dôraz na naštudovanie koncertu v rozsahu polorecitálu, ktorý bol predvedený na ročníkovom a bakalárskom koncerte.

Repertoár bol pripravený v súlade s informačnými listami predmetu, naštudovania rozsiahlejšieho diela autora obdobia klasicizmu a romantizmu. Zamerali sme sa na správnu interpretáciu diel rôznych štýlových období a na vypracovanie technických a výrazových problémov. Hlavné zameranie bolo na umelecký výkon na skúškach a ročníkových a bakalárskych koncertoch.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti poznajú základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel, vedia charakterizovať špecifiká interpretácie hudby klasicizmu a romantizmu, sú schopní samostatne pracovať pri výbere a štúdiu repertoáru. Vedia pracovať s tvorbou a farbou tónu, organizovať vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku. Svoje študijné výsledky vedia prezentovať na interných a verejných koncertoch, svoj umelecký výkon bakalárskeho koncertu si obhájili na štátnych záverečných skúškach.

Interpretačný seminár – gitara

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

V štúdiu bakalárskeho študijného programu 1. stupňa v predmete Interpretačná prax netradičných zoskupení sme sa zamerali na štúdium komorného repertoáru rôznych štýlových období – originálnych diel pre dané nástrojové zoskupenia i transkripcií. Pri naštudovaní jednotlivých skladieb sme kládli dôraz na poučenie štýlovú interpretáciu, príkladnú súhru, tónovú kultúru s využitím širokej dynamickej škály a presvedčivú agogiku. V cyklických dielach sme dbali na charakterové vystihnutie a odlišenie jednotlivých častí. Študenti a študentky so svojím naštudovaným repertoárom účinkovali na interných koncertoch.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

V rámci tohto predmetu sa poslucháčom bakalárskeho stupňa podarilo naštudovať niekoľko skladieb rôznych štýlových období – od baroka až po súčasnosť. Najväčším problémom bolo zo začiatku správne rytmické cítenie, udržanie tempa a z toho vyplývajúca presnosť v súhre. Pri naštudovaní jednotlivých skladieb v rámci tohto predmetu sa študentom podarilo tieto nedostatky odstrániť a diela nakoniec interpretovať na uspokojivej úrovni v rámci koncertov komornej hudby na pôde školy. Študenti rozumejú interpretačným špecifikám rôznych štýlových období. Mali možnosť zahrať si v netradičných zoskupeniach, ktoré sa bežne v hudobnej praxi nevyskytujú ako duo – cimbal, gitara a trio – lesných roh, gitara, kontrabas.

Dejiny a literatúra nástroja – gitara

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Na bakalárskom stupni štúdia v predmete dejiny a literatúra nástroja sa študenti oboznámili s vývojom nástroja od staroveku po koniec 19. storočia a na technické výdobytky nástrojovej evolúcie. Na základe požiadaviek jednotlivých ročníkov sa oboznámili s literatúrou od renesancie po súčasnosť. Zamerali sme sa

tiež na transkripcie diel starej hudby aj na diela komornej hry. Absolvovanie predmetu bolo podmienené prezentovaním vybranej témy z dejín a literatúry nástroja a vypravovaním seminárnej práce.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti vedia charakterizovať históriu gitary od staroveku po súčasnosť, poznajú literatúru nástroja pre dané obdobie. Ovládajú prácu s odbornou literatúrou a notovým archívom, sú schopní samostatne prezentovať historické aspekty dejín nástroja. Dôležitosť sa tiež kladie na poznanie domácej a svetovej literatúry od gitarových škôl, etúd, prednesov až po koncerty s orchestrom.

Interpretačná prax netradičných zoskupení - gitara

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Viktória Herencsár, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Forma vyučovania boli semináre a koncerty. Vzdelávanie prebiehalo podľa vopred vypracovaného učebného plánu. Na seminároch sme si vypočuli netradičnú komornú tvorbu na CD, DVD a YouTube. Študenti sa učili hrať spolu s rôznymi nástrojmi, mohli pozorovať kompozíciu komornej hudby v určitých obdobiach, so zameraním na cimbal s ďalšími nástrojmi. Keďže študenti nemali možnosť vyskúšať si tieto špeciálne kompozície komornej hudby, teoreticky sme im vysvetlili, ako hrať s rôznymi nástrojmi. O svojich zážitkoch rozprávali študenti, ktorí už spolu hrali na špeciálnych nástrojoch alebo so špeciálne zloženým komorným orchestrom. Netradičnú komornú hudbu mali možnosť vypočuť si aj na živom koncerte, keď sláčikové oddelenie koncertovalo pri príležitosti 25. výročia založenia Akadémie umení.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Teoreticky sa študenti učili o netradičných komorných zoskupeniach, no vyskúšať si spoločnú interpretáciu, žiaľ, nebolo možné. Z tohto dôvodu študenti referovali o tom, čo sa naučili, na teoretickej skúške, ktorá bola úspešná. Svoje nové vedomosti zo seminárov zúročia aj v budúcnosti.

Zapájanie študentov hry na strunových nástrojoch - gitara do tvorivej činnosti

Festival Ivana Ballu v Dolnom Kubíne – Súťaž mladí gitaristi (V. Roman 1. miesto, N. Maslanka 1. miesto)

1.2.4.6 Študijné zameranie Hra na klávesových nástrojoch – klavír, akordeón

Hra na hudobnom nástroji

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD. (f.m.prof)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 12
- Koľko z nich bolo na mobilite: 3
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Profilové predmety hra na klavíri a hra na akordeóne sú ťažiskovými predmetmi štúdia. V akademickom roku 2023 – 2024 boli sa študenti predmetu aktívne zapájali do jeho priebehu. Najmä v prvom ročníku sme zaznamenali úspech v podobe sólistického výstupu študenta 1. bakalárskeho štúdia s orchestrom. Praktické skúsenosti z osvojovania si poznatkov získaných na prednáškach tohto profilového predmetu mohli študenti získať aj na príbuznom profilovom predmete Interpretačný seminár a Komorná hra. Počas celého

akademického roka bola aktivita študentov bakalárskych ročníkov hry na klavíri a na akordeóne stimulovaná k posilneniu možnosti získania interpretačných pódiových skúseností.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Výsledky vzdelávania bakalárskych ročníkov boli v akademickom roku 2023 – 2024 v súlade s požiadavkami na interpretačné výkony v jednotlivých ročníkoch, ktoré sú uskutočňované predvedením požadovaného repertoáru na ročníkových skúškach a ročníkových koncertoch. Z tohto hľadiska konštatujem, že dosiahnuté výsledky zodpovedali nastaveným cieľom. Hodnotenie študentov prebiehalo kontinuálne priebežným hodnotením pedagógov, ako aj sebahodnotením študentov po odvedených interpretačných výkonoch. Najúčinnjším spôsobom hodnotenia sa však ukazuje byť vzájomná interakcia názorov medzi vyučujúcim a študentom pri rôznych interpretačných skúsenostiach študenta.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov:

Yehor Tikhonok, 2.Bc., klavír 3. cena v kategórii D piano solo, Medzinárodná súťaž Danubia Talents 2023, 20. - 22. novembra 2023, Budapešť, Maďarsko;

Marco Manuel Bukovský, 3.bc., klavír, čestné uznanie poroty za klavírny sprievod, 5. ročník Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera Trnavského, 21. októbra 2023, Trnava;

Pavol Bohdan Zápotočný, 1.Bc., klavír, 1. cena v II. Kategórii / Cena firmy My Piano / Cena dekana, Medzinárodná klavírna súťaž InterComp 2023, 8. novembra 2023, Banská Bystrica

Marco Manuel Bukovský, 3.bc., klavír, účinkovanie s orchestrom FMU Camerata Novisoliensis v Cikkerovej sieni Radnice 14. 2. 2024 (W. A. Mozart: Koncert pre klavír a orchester A dur KV.488)

Pavol Bohdan Zápotočný, 1.Bc., klavír, účinkovanie s orchestrom FMU Camerata Novisoliensis v Cikkerovej sieni Radnice 29. 5. 2024 (W. A. Mozart: Koncert pre klavír a orchester d mol KV.466)

Interpretačný seminár

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Marian lapšanský

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 12
- Koľko z nich bolo na mobilite: 3
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Medzi vlastnosti interpretačného seminára patrí, že okrem získavania teoretických vedomostí z oblasti interpretačných princípov je jeho náplňou praktické uskutočňovanie interpretačných schopností študenta prostredníctvom interpretačných prehrávok. Následne tak vzniká hodnotenie, sebahodnotenie, diskusia a analýza predvedených interpretácií. Čiastkové ciele a postupy predmetu sa líšili aj od ponúkaných príležitostí (prehrávky pred študentským koncertom a podobne). Stále sa ukazuje, že u študentov bakalárskeho stupňa štúdia je najväčšou výzvou naučiť sa verbalizovať svoje interpretačné skúsenosti. V tomto zmysle konštatujem, že tento predmet je zásadným pre posilnenie autonómie a sebauvedomenia interpretačných kvalít.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Výsledky vzdelávania bakalárskych ročníkov boli v akademickom roku 2023 – 2024 v súlade s požiadavkami na interpretačné výkony v jednotlivých ročníkoch. Z tohto hľadiska dosiahnuté výsledky zodpovedali nastaveným cieľom. Hodnotenie študentov prebiehalo kontinuálne priebežným hodnotením pedagógov, ako aj sebahodnotením študentov po odvedených interpretačných výkonoch. Najúčinnším spôsobom

hodnotenia bola vzájomná interakcia názorov medzi vyučujúcim a študentom po interpretačnom výkone študenta.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov:

Interpretačné výkony (prehrávky) študentov vo vopred stanovených blokoch interpretačných výkonov.

Dejiny a literatúra nástroja

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Michal Červienka, ArtD. (f.m.doc.)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 12
- Koľko z nich bolo na mobilite: 3
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Profilový predmet dejiny a literatúra nástroja je predmetom štátnej skúšky pre absolventov bakalárskeho štúdia. Vedomosti obsiahnuté v tomto predmete sú nevyhnutnou intelektuálnou výbavou pre študentov po absolvovaní bakalárskeho stupňa štúdia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Možno konštatovať, že výsledky po absolvovaní štátnej skúšky u absolventov 3. ročníka bakalárskeho štúdia poukazujú na dobrý priebeh predmetu a na adekvátnu úroveň vedomostí študentov.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov:

Preverovanie vedomostní študentov prostredníctvom testov. Absolvovanie štátnej skúšky po ukončení 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.

1.2.4.7 Vokálna interpretácia

Vokálna interpretácia

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Klaudia Račic Derner, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 18
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Obsah vzdelávania profilového predmetu Vokálna interpretácia v bakalárskom študijnom programe 1. stupňa Interpretáčného umenia využíva formy a metódy vyučovania, ktoré vedú k dosiahnutiu voľne tvoreného tónu na dychovej opore, farbou i kvalitou vyrovnanému zneniu hlasových registrov so zreteľom na prechodné tóny a ich krytie, rozšíreniu hlasového rozsahu smerom nadol i nahor, ďalej k mäkkému nasadzovaniu a ľahkému tvoreniu tónu, k pohyblivosti hlasu, k dynamickému tvarovaniu vokálov, k správnej speváckej artikulácii.

Požiadavky sú aplikované na náročnosťou zodpovedajúcom repertoári pre bakalársky stupeň. Študenti sú podporovaní k samostatným výberom skladieb vo svojom hlasovom odbore, ako aj k samostatnej práci pri naštudovaní, čo je korigované pedagógom profilového predmetu pri osobnom kontakte. Študenti majú možnosť konzultácií nielen pri aktívnej účasti na vyučovaní, po verejných vystúpeniach a skúškach, ale aj poslať svoje audio, alebo audiovizuálne záznamy a dostať na nich spätnú väzbu od pedagóga. Samostatnosť a sebahodnotenie sú u študenta od prvého semestra štúdia systematicky posilňované povinnosťou vypracovať po každom vystúpení na svoj výkon sabareflexiu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Pri hodnotení predmetu a výsledkov vzdelávania sa berú do úvahy viaceré aspekty. Predovšetkým je to aktívna účasť na vyučovaní, systematická príprava pri štúdiu skladieb, verejná koncertná prezentácia, komisionálna skúška, ako aj zaznamenanie umeleckých výstupov.

Pri hodnotení bola zohľadnená orientácia sa v problematike interpretácie skladieb rôznych štýlových období, samostatnosť pri štúdiu repertoáru, schopnosť vokálno-technickej výstavby skladieb, ich naplnenie po stránke vokálno-výrazovej, s použitím adekvátnych výrazových prostriedkov
schopnosť aplikovať špecifiká jednotlivých jazykov.

Stanovené ciele sa podarilo naplniť u všetkých študentov, ktorí úspešne ukončili dané ročníky bakalárskeho štúdia.

Interpretačný seminár – vokálna interpretácia

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 18
- Koľko z nich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: ○

A | Obsah vzdelávania:

- Oboznámenie sa s piesňovou a opernou literatúrou všetkých štýlových období, s primárnym zameraním sa na obdobie baroka a klasicizmu
- Získanie špecifik štylovej interpretácie a ich teoretické analýzy
- Interpretačný rozbor audio a video záznamov
- Analýza a komparácia diel v rôznych interpretačných prevedeniach

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

- Študent vie pomenovať štýlové rozdiely v interpretácii najmä od antiky, po klasicizmus
- Pozná základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- Vie charakterizovať špecifiká interpretácie všetkých štýlových období a snaží sa ich pretaviť, aj do vokálno-výrazovej stránky
- Aktívne sa zúčastňuje na prednáškach
- Všetky poznatky zúročuje na verejnej koncertnej prezentácii, ktorú následne analyzuje ústne, alebo písomne

Komorný spev

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Pavol Tužinský, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 10
- Koľko z nich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

So študentami boli naštudované vokálne a vokálno-inštrumentálne diela od baroka po súčasnosť (A. Vivaldi, G. F. Händel, G. Zrunek, J. Mysliveček, J. Brahms, A. Dvořák, P. Eben a ďalší).

Dôraz pri štúdiu diel bol kladený na správnu interpretáciu v rámci štýlov jednotlivých skladieb, správnu spevácku dikciu príslušného jazyka diela.

Od študentov boli požadované aj znalosti okolností vzniku diela, ako aj kultúrny a spoločenský charakter tej doby, príbuzné umelecké diela a štýly.

Nadobúdať samoštúdiom široké spektrum znalostí, ktoré môžu mať vplyv na vlastnú interpretáciu diela. Vyvolávať u študentov záujem tieto vedomosti samostatne nachádzať a uplatňovať v interpretačnej praxi.

B| Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Komorný spev je svojim obsahom a naplnením odlišný od operného spevu.

Nároky kladené na študentov v tomto predmete bolo zvládnuť špecifiká interpretácie komorného spevu, jeho technické a umelecké odlišnosti. S tým súvisia znalosti štýlových rozdielov, ako aj hudobno-teoretické analýzy (po formovej, tektonickej a niekedy i harmonickej stránke), historické okolnosti a súvislosti so vznikom diela apod.

Podmienky na absolvovanie predmetu boli rešpektované. Individuálne sa vyskytovali výnimky, boli študenti, ktorí mali povolenie pre mimoškolskú umeleckú činnosť, napr. v ŠO BB, resp. sú v zamestnaneckom pomere (starší študenti, živitelia rodín). Títo študenti však nemali zľavnené požadované kvalitatívne merítka a nároky.

Študenti sú hodnotení a konfrontovaní po každej vyučovacej hodine – vyučujúcim a samotnými študentami, ktorí sú zapájaní interaktívnym spôsobom do vyučovacieho procesu.

Dejiny a literatúra spevu

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 9
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A| Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Základ predmetu tvorili prednášky podľa jednotlivých tém Stručnej osnovy predmetu, v celom rozsahu od zrodu hudobnej drámy (opery) a jej vývinu až po súčasnú slovenskú vokálnu tvorbu (20. a 21. storočie). Dôležitou súčasťou bolo samostatné vypracovanie jednotlivých tém študentmi a následne ich hodnotenie aj sebahodnotenie, potrebné pre prípravu na bakalárske štátnice. Praktickou súčasťou bolo spoznávanie a prehľbovanie znalostí konkrétnej speváckej literatúry, samostatná orientácia študentov vo vokálnej komornej, vokálno – inštrumentálnej a opernej literatúre podľa jednotlivých štýlových období, spôsob speváckej interpretácie v histórii, spoznávanie filozofických a psychologických zámerov autorov vokálnej hudby. Výslednou prezentáciou študentov boli bakalárske štátnice, kde na dostatočnej úrovni preukázali získané poznatky.

B| Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Stanovený cieľ, ktorý sa podarilo naplniť, bol získať nie iba teoretické vedomosti, ale podporiť praktickú orientáciu študentov v speváckej literatúre, ovládať vokálny repertoár pre jednotlivé hlasové odbory a štýlové obdobia. Samozrejme praktické zapájanie študentov vypracovaním daných tém prinieslo väčšiu osobnú zaangažovanosť aj nutnosť ovládať a získať nové informácie k danej téme. Spolahlivá spätná väzba je u študentov, ktorí absolvovali v tomto predmete bakalárske štátnice, ich úspešné zvládnutie.

Štúdium repertoáru pri klavíri – vokálna interpretácia

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 18

- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti si upevňovali získané vokálno-technické zručnosti, zdokonaľovali si svoje hudobno-výrazové prostriedky pri interpretácii s klavírom. Na základe toho sme využívali expozičné metódy ako rozhovor, vysvetľovanie, rozprávanie, ale aj projektové vyučovanie – diskusiu.

Študenti sa vďaka tomu učili samostatnosti a dostali dostatočný priestor na vlastné sebahodnotenie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti naplnili ciele vzdelávania – zdokonaľovali sa v odbornej terminológii súvisiacej s problematikou interpretácie vokálnych diel, vedia špecifiká interpretácie barokových skladieb, náročnejších umelých piesní slovenských autorov, romantických piesní a primerane náročných operných árií, pracovali s kantilénou, dokázali viesť melodickú líniu, premyslene využívali frázovanie v skladbách.

Hodnotenie študentov sme podmienili aktívnou účasťou na vyučovaní, systematickou prácou pri našťudovaní diel, počtom našťudovaných skladieb, verejnou koncertnou prezentáciou ako aj komisionálnou skúškou. Študenti mali dostatočný priestor na spätnú väzbu.

Operné štúdio

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 18
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Predmet Operné štúdio prebiehal prezenčnou formou.

Vzhľadom na spoluprácu študentov všetkých ročníkov štúdia KVI má svoje špecifiká v rámci stanovených cieľov pre jednotlivé ročníky.

Práca s libretom, práca s textom, herecká tvorba, získavanie a overovanie ansámbovej spolupráce v javiskovom priestore a teoretické vedomosti, integrované praktické prednášky spojené s umeleckým výkonom, získavanie jednoty hudby, základov dramatického konania, pravdivosť, dôveryhodnosť a emocionalita v organickej implementácii do konkrétnych scén, vonkajšie a vnútorné motivácie, tvorba charakteru postavy v rámci režijnej koncepcie, Konanie a motivácie v priestore – práca s pohybovým a choreografickým materiálom ansámblových častiach inscenovaného diela, tvorivé prepájanie v intenciách inscenačného zámeru, emocionalita a psychológia študovanej postavy, Konfrontácia predstierania a realistického hereckého prejavu, tvorba postavy v reáliách inscenovaného diela v konfrontácii s reáliami súčasnosti, psychofyzická jednota, charakter postavy, variácie mizanscén, Integrácia získaných skúseností v inscenácii uceleného diela, komplexný proces inscenovania hudobno-dramatického diela v reáliách divadelného priestoru, spolupráca s orchestrom, umeleckým štábom, produkciou a technickými zložkami a záverečná prezentácia – javisková inscenácia operného diela

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Všetky stanovené ciele v rámci študijného procesu boli dosiahnuté a úspešne prezentované v oboch realizovaných projektoch akademického roku 2023/2024.

Vzhľadom na spoluprácu študentov všetkých ročníkov štúdia KVI sa výstupy a získané zručnosti líšia podľa stupňa ich doterajšieho poznania a skúseností – adekvátnych ich ročníku.

Zoznámenie s libretami diel, úspešne zvládli všetci študenti a práca na jednotlivých rolách v rámci inscenácií bola diferencovaná a reflektovala postupný rast zručností aj zvyšovanie ich náročnosti.

Kombinácie práce s výrazovými prostriedkami v rámci speváckych aj hereckých výkonov zahŕňala náročnú koordináciu a orientáciu v priestore a so zložkami javiskovej techniky, postupné pribúdanie práce s rekvizitami a mnohovýznamovosť mizanscénických riešení v inscenovaných dielach.

Študenti úspešne prezentovali v rámci oboch inscenácií získané zručnosti v priebehu semestra. Individuálne rozdiely sú prirodzené a tak najdôležitejším bol aj individuálny prístup, ktorý si vyžiadal aj čas venovaný navyše. Odzrkadlilo sa to vo výslednom vyznení oboch inscenácií, kde sa jednotlivé rozdiely podarilo úspešne dostať do javiskovo vyrovnanej podoby pre diváka aj pre umelecké výkony. Mimoriadnou výzvou boli ansámblové výkony, ktoré ukázali nielen nový pohľad na individuálny prístup k tvorbe, ale aj koordináciu a zosúladenie v rámci uchopenia – ansámbl ako významotvorná postava – prvok vo vzťahoch na javisku. Pochopenie základných princípov umeleckej tvorby, tvorba vzťahov, mizanscén v daných okolnostiach a dobových súvislostiach, štylizácia a herecké stvárnenie charakterov.

Realizované umelecké projekty KVI FMU AU:

ZS – Operné fragmenty 2024 – Stredoslovenské osvetové stredisko Banská Bystrica – 7. 2. 2024

LS – Johann Strauss – Netopier – Robotnícky dom Banská Bystrica – 2., 3. mája 2024

Zapájanie študentov Katedry vokálnej interpretácie do tvorivej činnosti

- študenti bakalárskeho stupňa sa prezentovali na verejnom vystúpení KVI FMU AU – Koncertná sála FMU AU BB - 4. – 5. decembra 2023
- študenti bakalárskeho stupňa sa aktívne a pasívne zúčastnili majstrovských vokálnych interpretačných kurzov svetoznámej sopranistky – Adriany Kučerovej – FMU AU – 12. – 14. februára 2024
- študenti bakalárskeho stupňa sa prezentovali na verejnom vystúpení KVI FMU AU - koncert k 120. výročiu úmrtia Antonína Dvořáka – Spoločenská sála – ŠVK Banská Bystrica – 27. 5. 2024
- ZS – Operné fragmenty 2024 – Stredoslovenské osvetové stredisko Banská Bystrica – 2024
- LS – Johann Strauss – Netopier – Robotnícky dom Banská Bystrica – 2., 3. mája 2024

Matúš Čík, 3. ročník Bc.

- Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského v Trnave, 15. 10. 2023 – 21. 10. 2023 - 2. miesto v 1. kategórii
- Účinkovanie na odovzdávaní cien športovca roka Kysúc v Čadci 17.2. 2024
- Viacnásobné účinkovanie na podujatí Hudobná Glosa, ktoré sa odohráva v Národnom dome v Banskej Bystrici
- Spievanie slovenskej hymny na hokejovom štadióne v Banskej Bystrici 10.2. 2024
- Spievanie slovenskej hymny na hokejovom štadióne v Žiline 29.3. 2024

Oto Nouzovský, 3. ročník Bc.

- 7.9., 13.12.2023 - Andrea Chénier - Maestro di casa - Štátna opera v Banskej Bystrici
- 13.9.2023 - Druhé kvalifikačné kolo Ningbo International Vocal Competition
- 17.10.2023 - 1. kolo Medzinárodná súťaž Mikuláša Schneidera - Trnavského v Trnave
- 8.11.2023 - Semifinále Vincero Competition Viedeň
- 29.11.2023 - 1. kolo Tenor Viñas Competition Berlín
- 18.2.2024 - Finále Grandi Voci Competition Salzburg - Verdi Prize a Grandi Voci Master Prize
- 16.4.2024 - koncert Štátna vedecká knižnica - Dotyky s vedou
- 22.4.2024 - Hudobné jubileá (B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, M. Moyzes, A. Moyzes) Kráľovská sieň Zvolenského zámku

Lýdia Dzurenková, 2. ročník Bc.

- Konzervatórium Žilina 8. ročník medzinárodnej speváckej súťaže Rudolfa Petráka, 4. -7. apríl - účasť na prvom kole v kategórii IVA
- Medzinárodná spevácka súťaž Imricha Godina Iuventus Canti Vráble, 15. ročník súťaže. - účasť na prvom kole v kategórii IV XII. József Simándy medzinárodná súťaž v Budapešti 3.-8 júna postúp do druhého živého kola - účasť na druhom kole

Lucia Gurbaľová 1.Bc

- Účasť na – Medzinárodnej súťaži Malopolska február 2024 - 3. cena
- Štátna opera Banská Bystrica; W. A. Mozart- Čarovná flauta- 3.chlapec (dve predstavenia)

Annamária Kyrzová 3.Bc.

- 24.6.9.2023 Zborová súťaž Voce Magna, Žilina- strieborné pásmo (zbor aj ako sólo)
- 14.9.2023 Koncert pri príležitosti životného jubilea profesora Sedlického (zbor a sólo v dievčenskom komornom zbore Lost Harmony)
- 22.-24.9.2023 Majstrovské kurzy: Vytváranie dramatickej postavy, Bratislava Devín
- 1.8.2023 Vokálny koncert v Sebechleboch (Lost Harmony, zbor + duetá)
- 25.10.2023 Koncert pre seniorov, Robotnícky dom (Zerlina v duete *Là ci darem la mano*)
- 14.12.2023 Benefičný koncert s názvom: Napokon iba láska (dievčenský sextet *Lost Harmony*)
- 1.3.2024 Hudobná glosa Igora Šimega
- 17.3.2024 Sv. omša v katedrále sv. Františka Xaverského (priamy prenos do Slovenského rozhlasu)
- 16.4.2024 Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici, prezentácia Tomáša Buchu s názvom: Dotyky s vedou (ária Barče: *Hlásej ptáčku* s opery Hubička)
- 22.4.2024 Koncert na Zvolenskom zámku (ária Barče s názvom: *Hlásej ptáčku* s opery Hubička)

Bence Szabó, 1. ročník Bc.

- Koncert sólistov Konzervatória a Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu
- Bratislavské štátne konzervatórium; 21. marec 2024
- Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského 3. miesto; október 17-22, 2023
- Medzinárodnej speváckej súťaže Rudolfa Petráka Žilina IVB. kategória 2. miesto; Apríl 4-7, 2024.
- Simándy József International Singing Competition II. kategória 2. miesto (Budapešť); Jún 3-8, 2024

Retišáková, Zuzana

- 22. - 24. 9. 2023 Majstrovské kurzy: Vytváranie dramatickej postavy, Bratislava Devín

1.2.4.8 Muzikálový spev

Muzikálový spev

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dušan Jarjábek

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 11
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: V rámci štúdia muzikálového spevu sme vo veľkej miere využívali najmä interaktívny model výučby. Aktívnu komunikáciu sme sa snažili dopracovať k stanoveným cieľom. V rámci štúdia sme sa riadili klasickými výučbovými metódami, ako sú slovné (vysvetľovanie, prednáška, práca s textom, rozhovor), názorno-demonštratívne (predvádzanie) a v najvyššej miere praktické (napodobňovanie, vytváranie zručností).

Študenti boli vedení k samostatnému tvorivému mysleniu. V rámci stanovených cieľov v súčinnosti s informačnými listami nadobudli praktické vedomosti, ktoré im následne umožnili tieto vedomosti implementovať do praxe. Vzájomným pozorovaním a porovnávaním sa v študentoch rozvíjala schopnosť sebahodnotenia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Vytýčené ciele boli splnené v plnej miere. Študenti boli hodnotení na základe splnenia podmienok pre absolvovanie predmetu. Podmienkou bola aktívna účasť na vyučovaní, splnenie skúšobného programu a absolvovanie koncertu. Hodnotenie je realizované prostredníctvom hodnotiacej známky, ale tiež celkového slovného zhodnotenia vyučujúceho pedagóga, čím študent získa podrobné informácie o svojom výkone.

Interpretačný seminár – muzikálový spev

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Klaudia Račič Derner, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 6
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 6
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Obsah vzdelávania profilového predmetu Interpretačný seminár – muzikálový spev v bakalárskom študijnom programe 1. stupňa Interpretačného umenia využíva formy a metódy vyučovania, ktoré vedú k dosiahnutiu spoznávania vytvárania dramatickej postavy, samostatnému výberu muzikálovej literatúry, vedeniu k správnej interpretácii od piesní zo svetovej, ale aj českej a slovenskej muzikálovej literatúry s klavírnym sprievodom alebo hudobným podkladom, až po prácu na interpretácii celých muzikálových postáv.

Požiadavky sú aplikované na náročnosťou zodpovedajúcim repertoári pre bakalársky stupeň. Študenti sú vedení k samostatným výberom skladieb vo svojom hlasovom odbore, ako aj k samostatnej práci pri naštudovaní za pomoci konzultácií s pedagógom profilového predmetu pri osobnom kontakte. Študenti majú možnosť konzultácií pri aktívnej účasti na vyučovaní, po verejných vystúpeniach a skúškach a dostávajú na nich spätnú väzbu od pedagóga. Samostatnosť a sebahodnotenie sú u študenta od prvého semestra štúdia systematicky posilňované vypracovaním seminárnej práce.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Pri hodnotení predmetu a výsledkov vzdelávania sa berú do úvahy viaceré aspekty. Predovšetkým je to aktívna účasť na vyučovaní, stvárnenie vybraného repertoáru, vypracovanie seminárnej práce, na tému obľúbený muzikál, vypracovanie popisu práce na postave s prihliadnutím na jej obsahové začlenenie v danom muzikálovom diele a poukázanie na rozdiely v interpretácii, orientácia sa v interpretovanom diele a schopnosť analyzovať ho po formálnej aj výrazovej stránke.

Ansámblový spev a korepetície – muzikálový spev

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 11
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: S poslucháčmi bakalárskeho stupňa sme v rámci predmetu Ansámblový spev a korepetície riešili viachlasné hudobné skladby so sprievodom korepetítora ako aj bez sprievodu. Taktiež sme pripravovali uvedenia dvoch muzikálov „Šialene smutný princ“ - repríza a Alica v krajine zázrakov. V rámci predmetu sme kládli dôraz aj na rozvíjanie schopnosti samostatne pracovať aby bol absolvent pripravený do praxe na prácu s dirigentom a v umeleckom tvorivom tíme. Sebahodnotenie študenta vyplynulo z realizácie živých vystúpení, kde si každý študent overil svoje schopnosti priamo na pódiu pred publikom, či už na koncerte alebo na muzikálovom predstavení.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti naplnili v plnej miere dané ciele, o čom svedčia aj úspešné realizácie už spomínaných projektov. Študenti sú schopní zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia, sú schopní udržať intonáciu vlastného hlasu medzi ostatnými, sú schopní interpretovať dané diela naspamäť, organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. Študenti boli hodnotení nielen za úspešné verejné vystúpenia ale aj za celoročnú prácu v hodinách ansámblového spevu.

Dejiny a literatúra muzikálu

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Klaudia Racic Derner, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra :6
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 6
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Obsah predmetu bol striktne konkretizovaný (vznik a genéza muzikálu, najvýznamnejšie diela a významné osobnosti muzikálovej scény). Študenti mali predchádzajúce bohaté praktické interpretačné skúsenosti, ovládali mnohé piesne, poznali veľa titulov, čo významne determinovalo voľbu foriem a metód vyučovania. V rámci klasických prednášok sme aplikovali questionstorming, preferovali sme činnostné formy (prezentovanie prác a následná diskusia, analýza notových príkladov a partitúr, reflexia CD a DVD nahrávok v korelácii s prednášanou problematikou).

Zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie vyplynul prioritne z voľby študovať na umeleckej škole, kde má každý študent potenciál samostatne a aktívne pracovať. V rámci predmetu sme vzdelávanie orientovali na študenta, seberealizáciu študentov sme vnímali ako motivačný nástroj na zlepšovanie sa a hlavne sme rešpektovali, že nejestvuje jedna študijná cesta vhodná pre každého.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele vzdelávania boli v zásadnej miere naplnené (dokumentuje to o.i. absolvovanie ŠZS s hodnotením „A“).

Na vyučovacích hodinách bola 100%-ná účasť a vzhľadom na nízky počet zúčastnených študentov sa všetci prejavovali aktívne.

O spôsobe hodnotenia boli študenti vopred informovaní, poznali kritériá hodnotenia, mali informácie o výsledkoch priebežného hodnotenia, ako umelci disponovali vysokou mierou sebareflexie, čo im poskytovalo spoľahlivú spätnú väzbu.

Muzikálové štúdio

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 11
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1

- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: S poslucháčmi na bakalárskom stupni sme sa rozhodli zinscenovať autorskú muzikálovú rozprávku „Šialene smutný princ“. Začali sme ideovou skúškou, kde sme si vysvetľovali základné podtexty, motivácie, vzťahy, či vnútorné konflikty postáv. Nasledovali čítacie a neskôr priestorové skúšky, kde študenti na základe mojich pripomienok vytvárali a modelovali svoju dramatickú postavu. Keďže sa žánrovo pohybujeme v rozprávke, sústredili sme sa na štylizované herectvo, čo poslucháčom ponúklo veľký priestor pre tvorbu. V tomto procese sme sa venovali aj improvizácii sústredenej na vonkajšie výrazové prostriedky. Nasledovalo spevácke naštudovanie piesní s ohľadom na charakter postavy a situáciu, v ktorej sa nachádza. Nakoniec sa natrénovali tanečné choreografie a všetky tri zložky sme začali spájať.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Poslucháčom sa podarilo naplniť ciele v plnej miere, o čom svedčí aj úspešná repríza muzikálovej rozprávky „Šialene smutný princ“ a premiéra Alica v krajine zázrakov. Poslucháči tak po absolvovaní tohto predmetu majú skúsenosť s procesom tvorby muzikálovej inscenácie, s prácou v kolektíve, s vytvorením dramatickej postavy a jej stelesnením na javisku. Záverečné hodnotenie bolo udelené nielen na základe umeleckého výkonu na premiére, ale pozostávalo aj z celoročnej práce študenta. Po premiére s každým študentom boli osobitne rozobraté pozitíva a negatíva jeho výkonu na premiére, ako aj práce počas celého roka.

Umelecké projekty študentov MS KVI FMU AU

ZS – T. Krištof – Šialene smutný princ – reprízové uvedenie - muzikál Divadlo AU

LS – M. Magálová, O. Koval: Alica v krajine zázrakov – - muzikál 17. 4., 18. 4. 2024 – Divadlo AU

Zapájanie študentov Muzikálového spevu do tvorivej činnosti

- Večer muzikálových melódií v podaní študentov MS KVI FMU AU – 28. 11. 2023 – Koncertná sála Konzervatória J. L. Bellu v BB
- ZS – T. Krištof – Šialene smutný princ – reprízové uvedenie - muzikál Divadlo AU
- LS – M. Magálová, O. Koval: Alica v krajine zázrakov – - muzikál 17. 4., 18. 4. 2024 – Divadlo AU

Chiara Moravčíková

- Priestor pre talent- 2. miesto v tretej kategórii spev, Prešov - 19. 4. - 21. 4. 2024 (súťaž konzervatórií)
- Spievam po francúzsky- 2. miesto v semifinále, 5. 4. 2024

1.2.4.9 Dirigovanie zboru

Dirigovanie zboru

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Obsahom vzdelávania predmetu bolo zvládnuť celú problematiku dirigentskej techniky pri samotnom dirigovaní konkrétnych skladieb rôznych období dejín hudby, ale tiež rozličnej technickej náročností - skladby súčasnej svetovej a slovenskej zborovej literatúry. V rámci predmetu bol posilňovaný zmysel študentov pre samostatnosť a sebahodnotenie aj povinnosťou zadávať videonahrávky na platformu Teams, kde si tieto výkony mohli pozrieť a zhodnotiť aj ostatní kolegovia a študenti.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti na začiatku semestra boli oboznámení s obsahom predmetu v danom semestri a podmienkami na úspešné absolvovanie predmetu a tiež jeho spôsob hodnotenia. Ciele predmetu sa podarilo naplniť a nevznikli žiadne problémy pri konečnom hodnotení. Študenti pracovali priebežne a systematicky.

Výsledkom úspešného absolvovania predmetu boli komisionálne skúšky, kde okrem predpísanej skúšobnej látky, ktorú každý študent predviedol pred komisiou, dokladoval študent aj svoju celoročnú prácu videonahrávkami na Teamse. Tento nový spôsob hodnotenia sa javí ako veľmi korektný a prihliada aj na celoročnú, systematickú prácu študenta. Tiež núti študenta k väčšej samostatnosti pri tejto tvorivej, jedinečnej činnosti akou práca dirigenta zboru určite je. Spätnou väzbou sú určite aj spomínané nahrávky a tiež diskusie k nim.

Interpretačný seminár – dirigovanie zboru

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. prof. Mirosława Knapik

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Obsahom vzdelávania je získať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie zborových diel. Študent po absolvovaní predmetu by mal ovládať základnú terminológiu, špecifiká interpretácie skladieb pre jednotlivé zbory (detské, ženské, miešané, mužské). Je schopný verbálnej reflexie konkrétnej skladby.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania

Študenti na začiatku každého semestra boli oboznámení s obsahom predmetu v danom semestri a podmienkami na absolvovanie predmetu. Ciele predmetu sa v jednotlivých semestroch podarilo naplniť, nevznikli žiadne problémy pri hodnotení

Výsledkom absolvovania predmetu bola prakticko-teoretická reflexia na vybrané zborové diela. Študent adekvátne definoval jednotlivé problematiky interpretácie zborových diel jednotlivých období.

Základy kompozície

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania

Obsahom vzdelávania predmetu bolo osvojiť si základné princípy tvorby hudobného diela. Obsah bol zameraný na získanie vedomostí v oblasti formotvorných prvkov hudobného diela ako je - práca s motívom a ostatnými základnými prvkami hudobného diela. Cieľom predmetu bolo vedieť vytvoriť krátku skladbu v malých piesňových formách popr. - rozumieť princípom práce s hudobným materiálom v kontexte tektoniky diela a harmonizácie, - schopný zharmonizovať melódiu a vytvoriť jednoduchý sprievod. Pri obsahu sa kládol dôraz na individuálne schopnosti študenta.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania

Študenti na začiatku každého semestra boli oboznámení s obsahom predmetu v danom semestri a podmienkami na absolvovanie predmetu. Ciele predmetu sa v jednotlivých semestroch podarilo naplniť, nevznikli žiadne problémy pri hodnotení. Študenti pracovali priebežne, systematicky viac-menej boli pripravení na každú hodinu.

Výsledkom absolvovania predmetu bolo krátke kompozičné cvičenia zamerané na jednotlivé štýlové obdobia. V druhom semestri skomponovali kompozície pre miešaný zbor. Skladby vznikli s predpokladom ich uverejnenia.

Špatná väzba a pochopenie preberanej problematiky bolo zabezpečené, tým že študenti museli urobiť teoretickú analýzu predloženého materiálu, postupu uvažovania pri komponovaní. Tento spôsob považujem za vhodný, nakoľko rozvíja študentove zručnosti verbálnej reflexie tvorivého procesu a v neposlednom rade aj jeho kognitívne schopnosti.

Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Obsahom vzdelávania predmetu bolo štúdium a rozbor vybraných diel zborovej literatúry od obdobia renesancie až po súčasnú tvorbu – svetovú, ale aj slovenskú.

V rámci predmetu bol posilňovaný zmysel študentov pre samostatnosť a sebahodnotenie aj práca s platformami ako napr. Youtube, Digitalconcerthall, Spotify a i., kde mohli sledovať, porovnávať rôzne interpretácie a možnosti prevedenia konkrétnych zborových skladieb.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti na začiatku semestra boli oboznámení s obsahom predmetu v danom semestri, podmienkami na úspešné absolvovanie predmetu a tiež so spôsobom hodnotenia predmetu. Ciele predmetu sa podarilo naplniť, nevznikli žiadne problémy pri konečnom hodnotení. Študenti pracovali priebežne a systematicky.

Výsledkom úspešného absolvovania predmetu bol zápočet, kde každý študent odpovedal z prebratej semestrálnej látky. Po ukončení procesu vzdelávania študent pozná lepšie problematiku interpretácie konkrétnych zborových skladieb rôznych období, získa väčší záber v zborovej dramaturgii a taktiež obohatí svoj rozhľad pomocou online platforiem.

Zapájanie študentov dirigovania zboru do tvorivej činnosti

Všetci študenti Bc. štúdia sa aktívne zapojili do medzinárodných dirigentských kurzov „Stretnutie nad zborovou partitúrou 2023“ na pôde FMU AU Banská Bystrica pod vedením renomovaných lektorov z USA, Španielska...a taktiež niektorí z nich viackrát vystúpili so svojimi zbormi na rôznych kultúrnych podujatiach vo svojom regióne

1.3 Hodnotenie OZŠP

Hodnotenie garantom bakalárskeho študijného programu interpretačné umenie

Na základe predložených materiálov, konštatujem, že umelecké a pedagogické výsledky v bakalárskom študijnom programe interpretačné umenie na FMU AU počas akademického roka 2023/24 sú na požadovanej kvalitatívnej úrovni. Tento akademický rok bol výnimočne náročný z dôvodu ukončenia akreditácie študijného programu a samozrejme s tým súvisiacim spustením výuky niektorých nových, prípadne inovovaných predmetov. Som veľmi rád, že enormným úsilím a nasadením vedenia fakulty, celého

pedagogického zboru, ale aj pochopením a spoluprácou so strany študentskej obce sa tento proces zvládol. V tomto akademickom roku sa prejavil aj trend celospoločenského oživovania (po komplikáciách s COVID-19) a potvrdilo sa to aj oživením kultúrno-hudobného života, čo malo za následok navýšenie počtu aktivít študentov na tomto poli. Teší ma, že niektoré pozitívne skúsenosti z využívania digitálnej techniky sa udomácnili a preniesli aj do prezenčnej podoby vyučovania a určite mali vplyv aj na obohatenie a zatraktívnenie vyučovacieho procesu na našej škole.

V konečnom zhrnutí tak študenti dostali v tomto akademickom roku kvalitné vzdelanie, o čom nakoniec svedčia aj predložené umelecké úspechy jednotlivcov. Každá katedra fakulty si vedie podrobné záznamy o vyučovacom procese každého študenta, jeho osobnostnom vývoji a cieľoch, ktoré sa chcú vo vzdelávacom procese dosiahnuť. Výučba každého študenta je individuálna a nastavená tak, aby sa osobnosť každého poslucháča rozvíjala v maximálnej miere.

Hodnotenie úrovne štátnych skúšok posudzuje odborná komisia zložená z pedagógov katedier vo funkcii profesor, docent a odborný asistent s tretím stupňom vzdelania. Úroveň odpovedí študentov je vyjadrená hodnotením od A po FX. V zásade je možné konštatovať, že štátnicové komisie sa stretávajú len s minimálnym počtom odpovedí, ktoré by nezodpovedali danému stupňu vzdelávania a aj to išlo vo väčšine prípadov len o odpovede zo spoločného predmetu teoretického charakteru – Historicko-teoretické aspekty hudobného vývoja realizujúceho sa v bakalárskom stupni štúdia. Študentovi, ktorý získa z daného predmetu hodnotenie FX, je umožnený druhý opravný termín. ŠS a tiež obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov sa realizovali tento akademický rok prebehli bez komplikácií a úroveň vedomostí bola vyjadrená príslušným hodnotením. Na základe hodnotení štátnicových komisií je možné konštatovať, že absolventi bakalárskeho stupňa spĺňajú všetky požiadavky kladené na daný stupeň štúdia, preukázali sa adekvátnymi kompetenciami a vedomosťami z oblasti svojho umeleckého zamerania.

2 Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU

2.1 Študentská anketa za akademický rok 2023/2024

Anketa bola sprístupnená online od 1. 6. 2024 do 15. 6. 2024. Po opätovnej urgencii pre študentov bola anketa prístupná až do 25. 6. 2024.

Do ankety sa zapojilo 9 študentov, z toho 33,3% zo študijného zamerania muzikálový spev, rovnako 33,3% zo zamerania hra na strunových nástrojoch. Menej početné bolo zastúpenie študentov hry na drevených dychových nástrojoch (22,2%) a na klávesových nástrojoch (11,1%).

Celkovo bolo spokojných so štúdiom 44,4%, odpoveď skôr áno zvolilo 33,3%. Možnosť skôr nie označilo 22,2 % študentov a možnosť nie nezvolil nikto.

Ďalšie aspekty vzdelávania na FMU AU boli hodnotenie v pozitívnej polarite. Študenti kladne hodnotili:

- úroveň kvality (11,1 % výborne, 55,6 % dobre),
- efektivitu vzdelávania (77,8 % dobre),
- aktivity a výstupov fakulty (11,1 % výborne, 55,6 % dobre),
- finančné zabezpečenie štúdia (44,4 % výborne, 22,2 % dobre),
- personálne zabezpečenie štúdia (55,6 % výborne, 44,4 % dobre),
- informačné zabezpečenie štúdia (11,1 % výborne, 44,4 % dobre)
- jeho finančnú náročnosť (33,3 % výborne, 44,4 % dobre),
- internacionalizáciu (44,4 % výborne, 44,4 % dobre),
- prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám (44,4 % výborne, 33,3 % dobre)
- vedenie a obsah záverečných prác (11,1 % výborne, 77,8 % dobre),
- obsah vzdelávania (22,2 % výborne, 44,4 % dobre),
- relevantnosť metód študijného programu vzhľadom na profiláciu a študijné zameranie (11,1 % výborne, 66,7 % dobre).

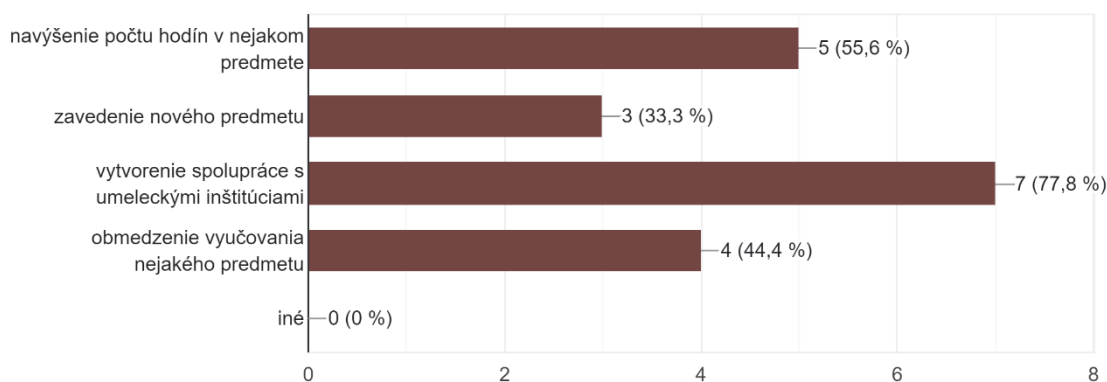
Negatívne hodnotili:

- materiálno-technické zabezpečenie štúdia (11,1 % dostatočne, 55,6 % nedostatočne)
- organizačné zabezpečenie štúdia (55,6 % dostatočne, 22,2 % nedostatočne)
- súlad požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe vzhľadom na získavané zručnosti, kompetencie a vedomosti (44,4 % dostatočne, 22,2 % nedostatočne)
- kreditovú dotáciu štúdia (11,1 % dostatočne, 44,4 % nedostatočne)
- kreditovú dotáciu štúdia (11,1 % výborne, 55,6 % dobre)

Na zlepšenie kvality študenti odporúčajú predovšetkým vytvorenie spolupráce s umeleckými inštitúciami (77,8 %). Ďalej sa vyjadrili, že by mali mať jasné hranice, kde koľko a čoho treba odohrať. Oceňujú ľudskosť zo strany pedagógov, ak sa študent ocitne v zložitej situácii.

Čo by podľa Vás mohlo zlepšiť kvalitu prípravy študenta AU na prax?

9 odpovedí



Medzi ich ďalším návrhmi figurovalo:

- Zlepšenie časovej organizovanosti vyučujúcich.
- zlepšenie vybavenia školy a priestorového zabezpečenia, ale najmä kvality nástrojov.
- zavedenie praktických predmetov, ako je hra generálbasu, improvizácia a praktické zameranie - korepetície vo väčšom množstve.
- Zmena počtu kreditov za jednotlivé predmety
- Niektoré predmety úplne odstrániť (jednokreditové predmety, ktoré sú síce zaujímavé, ale oberajú o čas, ktorý by sme mohli venovať viac hlavným predmetom).
- V odbore muzikál, čo je spev tanec a herectvo, vytvoriť tanečnú triedu, do ktorej by sa všetci zmestili
- úprava rozvrhu: všetky hlavné predmety sú v pondelok, čo je spôsobené že veľa pedagógov dochádza z Bratislavy, čo je spev aj herectvo aj dejiny, a potom musia nastať kompromisy
- herectvo mať viackrát do týždňa, nie len raz v pondelok,
- Viac odborných predmetov pre odbor muzikálový spev (tanec, herectvo, javisková reč/pohyb, prax)

Za nedostatky študenti považujú:

- Časovú neorganizovanosť a nedostupnosť informácií v organizácii niektorých predmetov.
- Nízke kritériá na umelecké výkony, málo prakticky zameraných predmetov, relatívne nedostatočnú starostlivosť o hudobné nástroje.
- Zlý kreditový systém.
- Množstvo teoretických predmetov, málo praktických, spoluprácu s divadlom, spoluprácu spevákov a hercov s hudobníkmi.

Za najväčšie pozitíva štúdia študenti považujú:

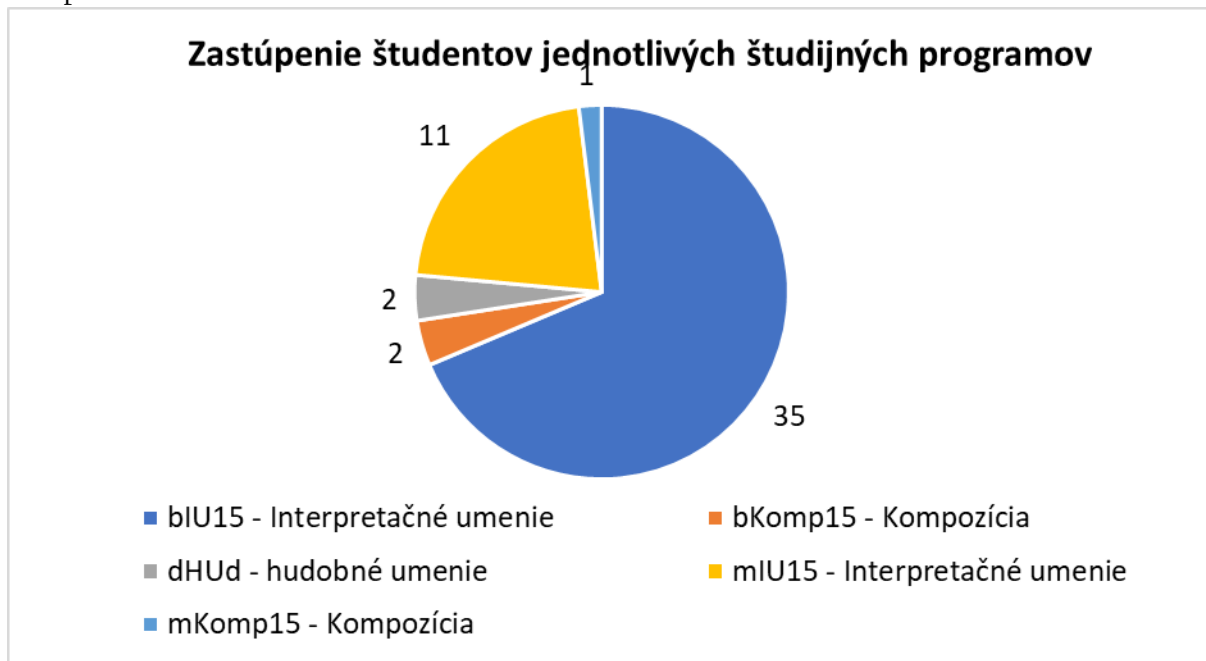
- Možnosť časového sklbenia práce a školy, inšpiráciu k samoštúdiu.
- Priateľské vzťahy, rýchlu dostupnosť informácií z viacerých zdrojov.

- Veľa vynikajúcich pedagógov na vysokej úrovni
- Peňažnú dostupnosť, geografickú pozíciu, kvalitného vyučujúceho spevu
- Slobodu v štúdiu

V priestore pre ďalšie postrehy a názory, ktoré by študenti chceli zdieľať sa objavila odpoveď:
„Myslím si, že naša škola je na dobrej ceste. Za posledné dva roky sa veľa posunulo vpred.“

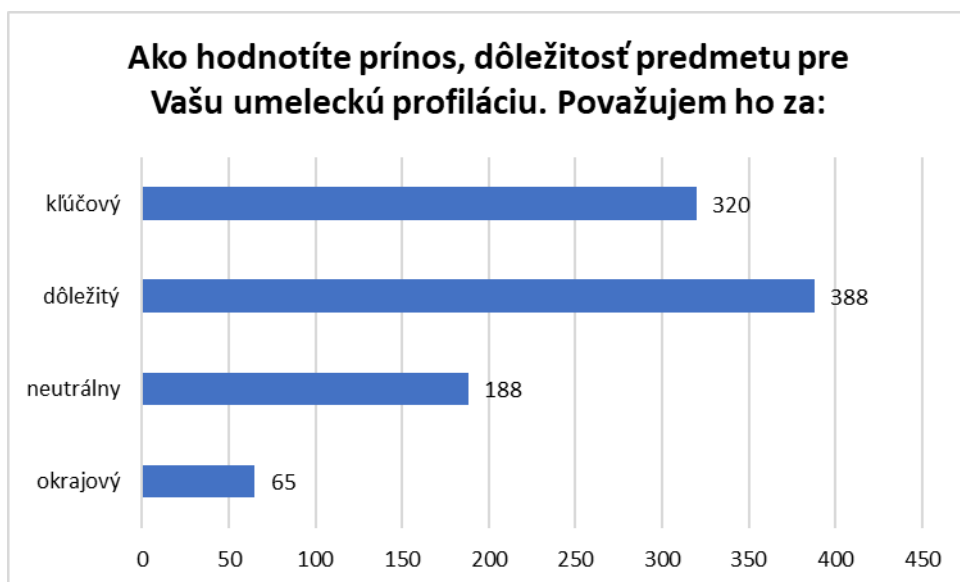
2.2 Predmetová anketa

Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2023/24 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, vo februári 2024. Zúčastnilo sa 35 študentov z bakalárskeho stupňa študijného programu interpretačné umenie.



Študenti všetkých študijných programov hodnotili svoje študijné programy veľmi pozitívne vo všetkých zisťovaných aspektoch.

Z 994 hodnotení jednotlivých predmetov bol v 388 prípadoch predmet hodnotený ako kľúčový pre umeleckú profiláciu, v 388 prípadoch ako dôležitý, v 188 prípadoch ako neutrálny, 65 prípadoch ako okrajový a 33 prípadoch za zbytočný. Nakoľko sa v ankete študenti vyjadrovali aj k povinne voliteľným a výberovým predmetom, sú ich odpovede adekvátne. Nie všetky predmety, ktoré hodnotili mali rovnakú váhu v rámci študijných programov.



Pedagogické schopnosti pedagógov a ich odbornosť hodnotilo 993 odpovedí. Z nich nadobudlo hodnotu „známku“ A - 738, B - 144, C - 39, D - 15, E - 10 a Fx - 2.

Dodržiavanie rozvrhu alebo konzultačných hodín bolo hodnotené v 962 prípadoch (50 respondentov). Z toho 823 hodnotení bolo A, 92 - B, 28 - C, 11 - D, 4 - E a 4 - Fx.

V závere ankety študenti uvádzali rôzne odporúčania a postrehy, s ktorými boli oboznámení vedúci katedier a ku ktorým sa vyjadrili vedúci katedier na kolégiu dekana.

Vyjadrenia na margo jednotlivých predmetov a ich vyučujúcich možno kategorizovať do dvoch základných skupín: spokojnosť a nespokojnosť s návrhmi na zlepšenie.

Spokojnosť:

- Maximálna spokojnosť.;
- Teacher is great. Helps with the analysis and concept of composition, great inspiration.;
- ... oceňujem široký prehľad a vzdelanosť pedagóga;
- I am still surprised by how much this teacher knows, and he motivates me to read and study music more;
- Ok;
- vysoká odbornosť daných tém aj pedagóga;
- Predmet je z môjho pohľadu vedený kvalitne;
- Veľké plus je úprimná ochota pomôcť zo strany pedagóga a veľmi korektná mailová komunikácia;
- Geniálny pedagóg atď.

Nespokojnosť a návrhy na zlepšenie (ak sa komentáre opakovali, vybrali sme len jeden reprezentatívny):

- Nepáči sa mi nesystematickosť výučby, skúšky cez víkendy, štátne sviatky, semestrálne prázdniny. Tiež by som apelovala na vedenie katedry, aby sa počas akademického roka zinscenoval iba jeden veľký titul a poriadne. Robenie viacerých titulov je časovo neúnosné a stresujúce. Tiež by som apelovala, aby končiace ročníky mali iba jednu postavu za celý akademický rok, vzhľadom na náročnosť prípravy záverečného koncertu a písania záverečných diplomových prác. Chaotické organizovanie skúšok. Nutnosť byť v škole v rámci víkendov a semestrálnych prázdnin.
- Ocenil by som presnejšie dodržiavanie rozvrhu;
- Som veľmi nespokojný s nedostatočným poriadkom a prehľadom v dochádzke zo strany pedagóga.
- Ocenila by som možnosť, keby sa tento predmet neprekrýval s teóriou hudby a inými dôležitými predmetmi.
- Trochu prehľadnejší výklad. Často sa strácam, je to veľmi monotónne;
- Daný predmet by mohol byť vedený odbornejšie.
- Na predmete by som ocenil trochu viac praxe ako teórie.

- Odporučila by som tvorbu prezentácií k danej téme. Študenti so zrakovou pamäťou sa tak budú vedieť lepšie sústrediť.
- Viac tanca s poriadnou sálou;
- Ocenil by som prísnejšie požiadavky na hodinách a tiež premyslenejší výber literatúry.
- Navrhujem rozdelenie aspoň na dve jazykové úrovne, aby bol lepší posun. Považuje to za kľúčový jazyk, ktorý by mal byť už štandardom hudobníka.
- Ocenil by som väčší dôraz na jazykovú konverzáciu
- Zrušiť povinný 15 minútový výstup. Nestíha sa to nacvičiť, nestíha sa to korepetovať... Ak chce škola apelovať na koncerty a na praktické zručnosti, treba zredukovať teoretické predmety.
- Je to pedagóg, ktorý si už nerozumie so žiakmi. Ponižuje ich. Úplne zbytočne hodiny s ňou, po ktorých sme demotivovaní.
- nepotrebný predmet keďže sme absolvovali štátnice z tohto predmetu.
- Zbytočný predmet pre študentov Vokálnej interpretácie. Najlepšie by bolo zrušiť tento predmet pre študentov vokálnej interpretácie ako to bolo aj po minulé roky.
- Podľa môjho názoru veľmi nepodstatný predmet; predmet považujem za zbytočný (Komentár: išlo o predmet, ktorý patrí k voliteľným, preto si ho študent nemusí v budúcnosti zvoliť, ak ho považuje za zbytočný).
- Ocenili by sme zvýšenie časovej dotácie na predmet.

Anketové otázky hodnotili najmä priebeh vzdelávacieho procesu v danom predmete, jeho prínos pre umeleckú profiláciu študentov, úroveň obsahu a prepojenie vzdelávania s požiadavkami umeleckej praxe, odbornosť, kompetentnosť a prístup vyučujúceho a vhodnosť edukačných metód a foriem vzdelávania. Súčasťou ankety bola otvorená otázka, v rámci ktorej sa mohli študenti voľne vyjadrovať.

S výsledkami ankety boli oboznámení vedúci jednotlivých katedier. Každý vyučujúci a OZP si mohli výsledky ankety pozrieť po vstupe do systému AIS2, vyhodnotiť ich a v prípade identifikovaných návrhov na zlepšenie navrhnúť zmeny na odstránenie slabých miest. Následne boli navrhnuté opatrenia v oblasti organizovania skúšok a sústredení umeleckých telies počas víkendov, štátnych sviatkov a dní pracovného pokoja. Ďalšie opatrenia sa týkali organizácie vyučovania, skúšok, aktivít študentov, stanovovania presných požiadaviek na skúšky. Ostatné komentáre riešili vedúci v rámci svojich katedier.

Písomné vyhodnotenie ankety bolo predložené PR, ktorá posúdila a celkove vyhodnotila predmetovú anketu, identifikovala nedostatky, ohrozenia a príležitosti a určila korekčné opatrenia na zvýšenie kvality, ktoré sa zhodovali s návrhmi opatrení vedúcich katedier.

Žiadne opatrenia na mimoriadne monitorovanie konkrétneho predmetu alebo pedagóga mimo pravidelného plánu neboli navrhované.

2.3 Anketa pre absolventov

Druhá anketa pre absolventov roku 2022/23 sa realizovala po 10 mesiacoch od ich ukončenia štúdia, t. j. v letnom semestri 2023/24 a zúčastnilo sa jej 30 respondentov (zo 64 absolventov, čo je takmer 50 %), z toho 34,5 % študovalo interpretačné umenie v bakalárskom štúdiu.

Na anketu odpovedalo 10 absolventov bakalárskeho stupňa štúdia v študijnom programe Interpretačné umenie.

Zastúpenie jednotlivých študijných zameraní bolo porovnateľné: hra na drevených dychových nástrojoch: 1, na klávesových nástrojoch: 2, na plechových dychových nástrojoch: 2, na sláčikových nástrojoch 1, vokálna interpretácia: 4.

V súčasnosti pôsobí 6 z nich ako pozícií pedagóga umeleckej školy, jeden ako sólista na voľnej nohe, jeden je na rodičovskej dovolenke, 1 má iné zamestnanie a 1 je nezamestnaný. Najviac absolventov sa uplatnilo na pedagogickom poli v roli pedagóga umeleckej školy.

Od ukončenia štúdia v minulom akademickom roku je aktuálna práca prvým zamestnaním absolventov (70%) a v 20 % prípadov absolvent už zmenil zamestnanie.

Absolventi sa výborne integrovali do pracovného života.

Podľa ich vlastných výpovedí, počas štúdia získali dostatok vedomostí, zručností a kompetencií, ktoré im umožnili získať zamestnanie.

Od absolventov akademického roku 2023/24 sme získavali spätnú väzbu pomocou riadených rozhovorov, ktoré sa realizovali po štátnych skúškach a po promóciách. S absolventmi sa rozprával dekan fakulty, prodekan pre štúdium a študijná referentka. Študenti vyjadrovali spokojnosť so študovaným programom a vyjadrili úmysel pokračovať aj v 2. stupni štúdia na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

1. Študijný program: Kompozícia – bakalárske štúdium

Vzdelávanie v študijnom programe kompozícia je na bakalárskom stupni koncipované tak, aby jeho absolvent získal spôsobilosť na výkon povolania hudobného skladateľa na úrovni bakalárskeho stupňa, dokázal samostatne pôsobiť v oblasti hudobnej tvorby, mal predpoklady udržiavať kontakt s vývojom hudobného umenia, zaujímať a prezentovať postoje v oblasti hudobnej kultúry a pokračovať vo svojom vlastnom profesionálnom rozvoji.

Študijný program kompozícia zabezpečuje primárne katedra kompozície a katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov, no študenti participujú aj na predmetoch, ktoré zabezpečuje katedra vokálnej interpretácie či katedra klávesových nástrojov.

Osoba zodpovedná za študijný program je doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (f. m. prof.).

Štandardná dĺžka štúdia je 3 roky, forma štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

Na prijímacích skúškach sa zúčastnili 2 študenti. Dátum prijímacích skúšok: 23. 1. 2024.

Tabuľka 2: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na bakalárske štúdium na rok 2024/2025 v ŠP kompozícia

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Bc. štúdium (kompozícia) na rok 2024/2025: 2	Počet prijatých: 2 Počet zapísaných na štúdium: 2 Počet neprijatých: 0
--	--

Štátne skúšky sa uskutočnili 6. 6. 2024. Počet študentov: 2

Obhajoby záverečných prác a umeleckých diel akreditovanom študijnom programe bakalárskeho štúdia sa uskutočnili 6. 6. 2024. Všetci študenti úspešne obhájili svoje záverečné práce. Počet obhajob: 2

Štátnicová komisia bola zostavená nasledovne:

***ŠP Kompozícia - Katedra kompozície**

6. 6. 2024 o 10.00 hod.

Predseda: doc. Daniel Matej, ArtD.
Členovia: prof. I. Medek, Ph.D.
doc. P. Špilák, Ph.D., ArtD.
Mgr. art. T. Boroš, Ph.D., ArtD.

Štátna skúška: Teória a dejiny kompozície (bakalárske štúdium)

Zapisovateľ: MgA. Vojtech Šembera

1.1 Kvantitatívne ukazovatele - uvedené v tabuľkovej časti

1.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli.

V akademickom roku 2023/2024, sa vyučovali nasledujúce profilové predmety:

SPOLOČNÉ PROFILOVÉ PREDMETY:

1. Kompozícia
zodpovedná osoba: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (f.m.prof.)
2. Seminár kompozície
zodpovedná osoba: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.
3. Štúdium partitúr
zodpovedná osoba: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.
4. Teória kompozície
zodpovedná osoba: Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
5. Vokálna a inštrumentálna sadzba
zodpovedná osoba: Mgr. art. Tomáš, Boroš, PhD., ArtD. (f.m.doc.)
6. Základy dirigovania a vedenie ansámblov
zodpovedná osoba: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

1.2.1 Kompozícia I

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3 (jedna študentka nastúpila v LS po prerušení štúdia)
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Obsahom predmetu Kompozícia I (1-6) ako profilového predmetu ŠP je poskytnúť študentovi otvorený priestor pre kontinuálne získavanie vedomostí a zručností potrebných pre tvorbu hudobného diela. Tento cieľ sa realizuje v kontakte s vyučujúcim pedagógom, ktorého primárnou úlohou je priebežná odborná reflexia kompozičnej práce študenta a stimulácia k ďalším kreatívnym riešeniam kompozičných výziev a problémov, ako aj poskytovanie informácií vedúcich k novým postupom pri jeho individuálnej kompozičnej práci.

Náročnosť kompozičných zadaní sa stupňuje od prvého po tretí ročník štúdia na základe kritérií obsiahnutých v informačných listoch predmetu (koncipovaných po jednotlivých semestroch), pričom sa v jednotlivých zadaniach prihliada na aktuálne kreatívne schopnosti študenta a jeho osobné tvorivé záujmy, preferencie a ambície (vychádzajúc z dôležitej premisy, že „študent má tvoriť individuálne a plnohodnotné umelecké dielo a nie vypracúvať domáce úlohy, ktoré mu zadáva pedagóg).

Po úspešnom ukončení bakalárskeho štúdia jeho absolvent pozná jednotlivé kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, špecifiká jednotlivých štýlových období z kompozičného pohľadu, vie vytvoriť hudobného dielo menšieho, alebo väčšieho rozsahu a rôznorodom inštrumentálnom, resp. vokálnom obsadení strednej veľkosti a je schopný samostatného kompozičného myslenia, fixácie vlastných hudobných predstáv a orientácie v dianí v oblasti súčasnej hudobnej tvorby.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Obsahy jednotlivých fáz predmetu Kompozícia I boli vždy stanovené na začiatku jednotlivých semestrov, a to v interakcii pedagóga a študenta, zohľadňujúc kritériá stanovené v ILP pre daný semester, ale s prihliadnutím na tvorivú individualitu študenta.

Záverečné skúšky preukázali, že aktuálni študenti ŠP Kompozícia dosahujú vynikajúce študijné výsledky, čím sa podarilo naplniť ciele vyučovania na viac, než uspokojivej úrovni.

Bonusom akademického roka 2023/2024 bol kompozičný koncert, na ktorom odzneli diela takmer všetkých adeptov ŠP Kompozícia (s výnimkou niektorých, ktorých kompozície nebolo možné uviesť z hľadiska technických požiadaviek, tieto však boli napokon uvedené na verejných koncertoch v externom prostredí).

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

NOVÁ HUDBA NA RÁZCESTÍ #6 – „LOST IN BETWEEN“ - koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB - Koncertná sála FMU AU BB, pondelok 13. mája 2024 o 16:00 (Sebastián Kmeť – *Ukrajinská rapsódia* pre klavír – 4. časť *Dievča z Ukrajiny*, *Meditácia* pre flautu – premiéra; Adam Holáš – *Lost in Between* pre klarinet, klavír, husle a kontrabas – premiéra; Zoya Petrova – *Mama a Fatum* pre hlas a elektronický záznam)

1.2.2 Seminár kompozície I

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD. (OZP)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2 (jedna študentka nastúpila v LS po prerušení štúdia a jeden študent prerušil štúdium počas ZS)
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Cieľ a obsah predmetu je vytvoriť študentovi priestor na odbornú komunikáciu v oblasti kompozičného myslenia. Predmet má, otvorený charakter čo znamená, že môžu byť naň pozývané rôzne osobnosti z oblasti hudobnej kompozície ako aj iných druhov umenia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie predmetu vychádzalo z toho, že hlavným cieľom predmetu je prezentácia vlastnej tvorby študenta a jej verbálna reflexia pred ostatnými študentami, čo sa podarilo naplniť. Jednotliví študenti na dostatočnej úrovni podľa kritérií v jednotlivých ročníkoch prezentovali svoje kompozičné práce a čiastkové úlohy zadané pedagógom počas semestra.

1.2.3 Štúdium partitúr

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Profilový predmet štúdium partitúr je v ŠP kompozícia novým predmetom, obsahom ktorého je získať vedomosti a zručnosti z oblasti štúdia a analýzy vybraných partitúr. Predmet okrem teoretickej roviny má aj svoju praktickú stránku, ktorá spočíva v schopnosti zahrať na klavíri predom určené skladby. Vzhľadom k tomu, že sa ide o nový predmet a teda študenti sa s predmetom s podobným obsahom nestretli, bolo potrebné zvoliť premyslenú koncepciu realizáciu predmetu s akceptovaním individuálnych zručností

študenta v hre na nástroj. Obsahom predmetu bolo zahrať na klavíri skladby dvoj až štvorhlasnej sadzby - podľa individuálnych zručností študenta v hre na klavíri.

Po absolvovaní predmetu sa by sa mal študent orientovať v základnej terminológii súvisiacej s problematikou orientácie v čítaní a štúdiu partitúr (zborových, orchestrálnych); byť schopný interpretovať jednoduchšie partitúry na klavíri.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Obsah predmetu bol stanovený na začiatku semestra, študenti boli oboznámení s cieľmi a obsahom. Ciele predmetu sa podarilo naplniť, vybrané skladby boli študentmi zahraté na primeranej úrovni. Podmienkou na absolvovanie predmetu bolo zahratie 3-hlasnej zborovej skladby, ktorú študent sám nacvičil a zároveň preverenie teoretických vedomostí formou ústnych otázok (dynamické, artikulačné označenia v partitúre, spôsob čítania starých kľúčov a pod.).

1.2.4 Teória kompozície I

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2 (jedna študentka nastúpila v LS po prerušení štúdia a jeden študent prerušil štúdium počas ZS)
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Obsah vzdelávania je zameraný na získanie poznania o rozmanitých typov hudobných myslení ako aj z nich vyplývajúcich stratégií, koncepcií a techník v historickom a systematickom priereze. Zároveň z obsahu predmetu vyplýva schopnosť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície, ako aj vlastnej kompozičnej práce.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Výsledkom absolvovania predmetu je absolvovanie ústnej skúšky, ktorú študent druhého ročníka zvládol bez akýchkoľvek problémov, na dostatočnej úrovni prezentoval svoje vlastné kompozičné práce a verbálne zhodnotil svoj kompozičný proces. Zároveň predmet je súčasťou štátnej skúšky, ktorú absolvovali traja študenti bez vážnejších problémov a ŠS ukončili úspešne.

1.2.5 Vokálna a inštrumentálna sadzba

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD., f. m. doc.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2 (jedna študentka nastúpila v LS po prerušení štúdia a jeden študent prerušil štúdium počas ZS)
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Obsah predmetu je zameraný na získanie vedomostí a zručnosti z oblasti vokálnej a inštrumentálnej sadzby prostredníctvom vypracovania úloh zadaných pedagógom. Po absolvovaní semestrov jednotlivých ročníkov študent získava vedomosti z oblasti vokálnej sadzby a je schopný je uplatniť pri vytváraní príkladov zameraných na problematiku detských, ženských, mužských, miešaných zborov, ovláda stavbu nástrojov jednotlivých nástrojových skupín, špecifické techniky hry na jednotlivé

nástroje (sláčikové, dychové, bicie) a je schopný kombinačne uplatniť v komorných a orchestrálnych zoskupeniach.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti, v závislosti od stupňa individuálnych schopností, sa na hodinách prezentovali kladne.

Zadané úlohy plnili približne bez väčších problémov. Obsah hodín bol zameraný na prezentovanie riešenia vybranej inštrumentačnej problematiky (príklady na zborovú sadzbu, sláčikové nástroje a pod.) s následnou analýzou na hodine. Zadané úlohy sa týkali zinscenenia klavírnych skladieb (Čajkovský, Kardoš, Suchoň a pod.) pre pedagógom určené zoskupenie.

1.2.6 Základy dirigovania a vedenie ansámblov

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Predmet sa delí na teoretickú a praktickú časť. Študenti kompozície sa oboznamujú a učia ovládať základné schémy dirigovania, ktoré sa priebežne stále automatizujú. Vybrané diela, na ktorých uplatňujú nadobudnuté schopnosti, študenti analyzujú po formovej, harmonickej, inštrumentačnej, prípadne polyfonickej stránke. Následne diela dirigujú aj s ohľadom na interpretačnú výstavbu vo vyjadrení a organizovaní dirigentských gest. Problematické miesta v partitúre sú rozoberané interpretačne a z hľadiska komunikácie s telesom – psychológia práce s kolektívom a jeho riadenie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti, v závislosti od stupňa individuálnych schopností, sa na hodinách prezentovali kladne.

Vzhľadom na ich základné študijné zameranie boli vedení ku praktickému vnímaniu previazanosti kompozičnej a interpretačnej stránky diela. Tento postup viedol k neformálnym výmenám názorom s pedagógom, ako aj medzi študentami samotnými. Na tomto stupni vzdelávania považujem spôsob komunikácie v spojení s praxou za správny a osožný pre študentov.

1.2.7 Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

- **Adam Holáš (3. roč. BŠ):**
Lost in Between pre klarinet, klavír, husle a kontrabas – premiéra v rámci projektu (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #6 – Kompozičný koncert : LOST IN BETWEEN – koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB 13. 5. 2024
- **Sebastián Kmeť (1. roč. BŠ):**
Meditácia pre flautu – premiéra a **Ukrajinská rapsódia** pre klavír (4. časť – Dievča z Ukrajiny) v rámci projektu (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #6 – Kompozičný koncert : LOST IN BETWEEN – koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB 13. 5. 2024

- Zoya Petrova (3. roč. BŠ):** uvedenie skladieb **Mama** pre hlas a elektronický záznam a **Fatum** pre hlas a elektronický záznam v rámci projektu (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #6 – Kompozičný koncert : LOST IN BETWEEN – koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB 13. 5. 2024
- **NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #6 – “Lost in Between” - Koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB**, Koncertná sála FMU AU BB, pondelok **13. mája 2024** o 16:00 (organizácia podujatia čiastočne v réžii študentov - **Sebastián Kmeť, Adam Holáš, Zoya Petrova, Pavol Béreš, Iurii Momotenko, Katarína Koreňová**)
 - Pomoc pri spolu-organizácii medzinárodného edukačného projektu **VENI ACADEMY**, ktorý **13. októbra 2023** vystúpil na medzinárodnom intermediálnom festivale **JAMA – 77. ročník Milana Adamčiaka** a mal mimoriadne dobrý ohlas u publika. Za FMU AU BB sa ho zúčastnili:
 - **Ivica Gabrišová, lektorka** – flauta
 - Laura Baranišinová, Adam Holáš – flauta
 - **Pavol Béreš, Mária Boháčová** – klávesové nástroje
 - **Vojtěch Šembera** – hlas a kompozícia
 - Mária Kamenská - husle
 - **Daniel Matej, umelecký riaditeľ, lektor** – dirigent
 - organizácia vlastného koncertného cyklu **(NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ** (v spolupráci s Bábkovým divadlom), **4 koncerty** (7. novembra 2023, 30. apríla, 13. a 14. mája 2024).
 - organizácia vlastného cyklu prednášok, seminárov a workshopov **KK FMU AU BB Aktuálne otázky hudby dneška, 4 podujatia** (7. novembra 2023, 12. decembra 2023, 27. februára 2024 a 30. apríla 2024)

Projekty 2023/24 – študenti a pedagógovia KK FMU AU BB:

1. **VENI ACADEMY 2023 – medzinárodný hudobno-edukačný projekt, FMU AU BB, Banská Bystrica, 8. – 13. 10. 2023**

Organizátor: Medzinárodná spoločnosť pre súčasnú hudbu – Slovenská sekcia ISCM

Partneri: FMU AU BB, Mesto Banská Bystrica

Zúčastnení študenti FMU AU BB

a. **skladatelia (BŠP):** Adam Holáš, 3. roč. (flauta),

b. **ostatní študenti FMU AU BB:** Mária Kamenská, 1. roč. BŠP (husle)

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. art. Ivica Gabrišová, ArtD. – flauta, lektorka, doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – umelecký riaditeľ, dirigent, lektor

<https://iscm-slovakia.org/aktuality/veni-academy-4x4-call-for-scores-2023/>

<https://operaslovakia.sk/veni-academy-4x4-2023-v-banskej-bystrici/>

2. **JAMA – 77. ročník Milana Adamčiaka – medzinárodný intermediálny festival – “BUTTERFLY EXTRAVAGANZA”, koncert VENI ACADEMY 2023, Galéria Jozefa Kollára, Banská Štiavnica, 13. 10. 2023**

Organizátor: Združenie ooo

Partneri: Medzinárodná spoločnosť pre súčasnú hudbu – Slovenská sekcia

Zúčastnení študenti FMU AU BB

a. **skladatelia (BŠP):** Adam Holáš, 3. roč. (flauta),

b. **ostatní študenti FMU AU BB:** Mária Kamenská, 1. roč. BŠP (husle)

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. art. Ivica Gabrišová, ArtD. – flauta, lektorka, doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – umelecký riaditeľ, dirigent, lektor

<https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/340500/blizi-sa-jama-77-rocnik-milana-adamciaka> [od 17:25]

<https://www.muzeumbs.sk/article/sk/veni-academy-x-jama-77>

3. Aktuálne otázky hudby dneška – „4x4 – štyri pohľady na sláčikové kvarteto“ – kompozično-interpretatívny seminár Lucie Chuřkovej, Michala Pařka a Spectrum Quartett v rámci cyklu prednášok, seminárov a workshopov KK FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, 7. 11. 2023

Organizátor: KK FMU AU BB

Zúčastnení študenti FMU AU BB

a. skladatelia (BŠP): Sebastián Kmeť, 1. roč., Adam Holáš, 3. roč.

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – moderátor

4. Setkávání nové hudby Plus – mezinárodní hudební festival současné akustické i elektronické hudby a multimediálních projektů – “EMOTIONS”, koncert študentského ansámblu KOMPOST, Komorní sál JAMU, Brno, 9. 11. 2023

Organizátor: Fórum nové hudby, HF JAMU

Partner koncertu: FMU AU BB

Zúčastnení študenti FMU AU BB:

a. skladatelia (BŠP): Adam Holáš, 3. roč. (flauta),

b. ostatní študenti FMU AU BB: Jakub Prokop (klarinet), Marek Schrom (fagot), Adam Vrecko (bicie nástroje), Cristian Rotaru, Anton Williger (kontrabasy)

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – umelecké a pedagogické vedenie, dirigent

<https://newmusicplus.jamu.cz/program/>

https://issuu.com/snhp/docs/katalog_snhp2023-_finale

<https://www.youtube.com/live/MPb8jJ4plcM?feature=shared>

5. Aktuálne otázky hudby dneška – „Mikroskop – ladenia, zvuky, drony a ich implementácia v kompozično-interpretatívnej praxi“ – prednáška doktoranda JAMU Mateja Slobodu v rámci cyklu prednášok, seminárov a workshopov KK FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, 6. 12. 2023

Organizátor: KK FMU AU BB

Spolupráca: HF JAMU Brno

Zúčastnení študenti FMU AU BB:

a. skladatelia (BŠP): Sebastián Kmeť, 1. roč., Adam Holáš, 3. roč.

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: Prof. Ing. MgrA. Ivo Medek, PhD. – moderátor

6. Aktuálne otázky hudby dneška – „Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby“ – verejné prezentácie semestrálnych prác doktorandov FMU AU BB v rámci cyklu prednášok, seminárov a workshopov KK FMU AU BB , Koncertná sieň FMU AU BB, 15. – 16. 1. 2024

Organizátor: KK FMU AU BB

Zúčastnení študenti FMU AU BB:

a. skladatelia (BŠP): Sebastián Kmeť, 1. roč., Adam Holáš, 3. roč.

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – chairman, moderátor

7. Aktuálne otázky hudby dneška – „Česká opera na začiatku 21. storočia“ – prednáška doktorandky JAMU Noemi Savkovej v rámci cyklu prednášok, seminárov a workshopov KK FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, 27. 2. 2024

Organizátor: KK FMU AU BB

Spolupráca: HF JAMU Brno

Zúčastnení študenti FMU AU BB:

a. skladatelia (BŠP): Sebastián Kmeť, 1. roč., Adam Holáš, 3. roč., Zoya Petrova, 3. roč.

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. , Prof. Ing.MgA. Ivo Medek, PhD. – moderátori

8. Aktuálne otázky hudby dneška – „Špecifiká zvukovosti traversa a ich využitie v novej hudbe“ – kompozično-interpretáčny seminár Doroty Matejovej v rámci cyklu prednášok, seminárov a workshopov KK FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, 30. 4. 2024

Organizátor: KK FMU AU BB

Zúčastnení študenti KK FMU AU BB:

a. skladatelia (BŠP): Sebastián Kmeť, 1. roč., Adam Holáš, 3. roč., Zoya Petrova, 3. roč.

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – moderátor

9. (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ # 5 – medzinárodný cyklus koncertov – „2 DOMOVY : 2 HOMES“, premiéra medzinárodného kompozično-interpretáčného projektu Doroty Matejovej, BDNR, Banská Bystrica, 30. 4. 2024

Organizátor: FMU AU BB

Partner: Bábkové divadlo na Rázcestí

Zúčastnení študenti AU BB:

a. skladatelia (BŠP): Sebastián Kmeť, 1. roč., Adam Holáš, 3. roč.

Zúčastnení pedagógovia AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (dramaturg, elektronika, autor – **premiéra skladby HOME SWEET HOME**)

https://vstupenky.bdnr.sk/event-detail/65f9887b1b234e07c43bc5/?lang=sk_SK

10. (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ # 6 – medzinárodný cyklus koncertov – “LOST IN BETWEEN”, koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, Banská Bystrica, 13. 5. 2024

Organizátor: FMU AU BB

Partner: Bábkové divadlo na Rázcestí

Zúčastnení študenti AU BB:

a. skladatelia (BŠP): Sebastián Kmeť, 1. roč. (*Meditádia pre flautu* – premiéra, *Ukrajinská rapsódia op. 12 – 4. Dievča z Ukrajiny*), Adam Holáš (*Lost in Between* – premiéra), Zoya Petrova (*Mama, Fatum*)

b. interpreti: Adam Holáš – flauta, Zoya Petrova (BŠP), Mária Kamenská (BŠP) – husle, Olexii Katola (BŠP) – kontrabas

Zúčastnení pedagógovia AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – dramaturg

11. (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ # 7 – medzinárodný cyklus koncertov – “KOMPOST : SITUATIONS”, semestrálny koncert študentského ansámblu KOMPOST FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, Banská Bystrica, 14. 5. 2024

Organizátor: FMU AU BB

Zúčastnení študenti AU BB:

a. skladatelia (BŠP): Adam Holáš – flauta, Zoya Petrova (hlas, objekty)

b. ostatní študenti FMU AU BB: Alžbeta Dzurová (flauta), Teodor Sedláček (saxofón), Marek Schrom (fagot), Attila Bakoš (bicie nástroje), Adam Vrecko (bicie nástroje), Andryi Kovtsuniak (cimbal), Yehor Tikhonok (klavír), Mária Kamenská (husle), Olekseii Katola (kontrabas)

Zúčastnení pedagógovia AU BB: Mgr., Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD. , ArtD. (pedagogické a umelecké vedenie, dirigent, autor – premiéra skladby *SITUATIONS_new edit*), doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (pedagogické a umelecké vedenie, dirigent, autor – uvedenie skladby *JMF for DM*)

Ďalšie spoločné produkcie a aktivity v rámci študijného programu kompozícia:

- 1. 4x4- Štyri pohľady na sláčikové kvarteto- Aktuálne otázky hudby dneška 07.11.2024**
Organizátori: (Nová) hudba na rózcestí, AU BB
Prednášajúci: Lucia Chuťková, Michal Palko, Spectrum Quartett
- 2. Kodályova Metóda- Workshop 20.11.2023**
Organizátor: AU BB
Prednášajúci: Viktória Herencsár
- 3. MIKROSKOP: ladenia, zvuky, drony a ich implementácia v kompozično-interpretáčnej praxi- Aktuálne otázky hudby dneška 12.12.2023**
Organizátori: (Nová) hudba na rózcestí, AU BB
Prednášajúci: Matej Sloboda
- 4. „Česká opera na začiatku 21. storočia“ - Aktuálne otázky hudby dneška 27.02.2024**
Organizátori: (Nová) hudba na rózcestí, AU BB
Prednášajúci: Noemi Savková
- 5. Gregoriánsky Chorál- hudobno historický kontext, hudobná prax, interpretácia a pramene- Workshop 04.03.2024**
Organizátori: Mesto Banská Bystrica, AU BB
Prednášajúci: Sylvia Urdová
Zuzana Badárová
Júlia Urdová
- 6. Workshop s muzikologičkou Irou Prodanov, PhD.- „Musician on social media“ 20.03.2024**
Organizátor: AU BB
Workshop so zameraním na seba-prezentáciu v online priestore
Prednášajúci: Ira Prodanov
- 7. Špecifiká zvukovosti traversa a ich využitie v novej hudbe- Aktuálne otázky hudby dneška 30.04.2024**
Organizátori: (Nová) hudba na rózcestí, AU BB
Prednášajúci: Dorota Matejová
- 8. Lost in Between 13.05.2024- Koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB**
Organizátor: (Nová) hudba na rózcestí
Uvedené diela - Meditácia pre flautu- 4´ 20´´
Ukrajinská Rapsódia, op. 12 no.4- Dievča z Ukrajiny- 4´ 22´´
- 9. Absolventský koncert Súkromného hudobného a dramatického konzervatória, Požiarnická 1 Košice 30.05.2024**
Organizátori: Súkromné hudobno-dramatické konzervatórium- Požiarnická 1 Košice,
Východoslovenská galéria Košice

1.3 Hodnotenie OZŠP

Umelecko-pedagogický proces v akademickom roku 2023/2024 prebehol v študijnom programe Kompozícia v bakalárskom stupni na primeranej úrovni.

Za osobitné pozitívum považujeme najmä to, že sa podarilo opäť uskutočniť nielen (organizačne náročný) koncert z aktuálnej tvorby študentov Katedry kompozície, ale aj ho zaradiť do stále väčšiu pozornosť hudobnej verejnosti príťahujúceho medzinárodného koncertného cyklu (NOVÁ) HUDBA NA RÓZCESTÍ, ktorého iniciátorom aj organizátorom je FMU AU BB.

Štátnu záverečnú skúšku na Katedre kompozície v akademickom roku 2023/2024 úspešne absolvovali dvaja poslucháči bakalárskeho ŠP Kompozícia, a to Adam Holáš a Zoya Petrova. Úroveň študijných výsledkov uvedených absolventov bola nadpriemerná.

2. Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU

2.1 Študentská anketa za akademický rok 2023/2024

Anketa bola sprístupnená online od 1.6.2024 do 15.6.2024. Po opätovnej urgencii pre študentov bola anketa prístupná až do 25.6.2024.

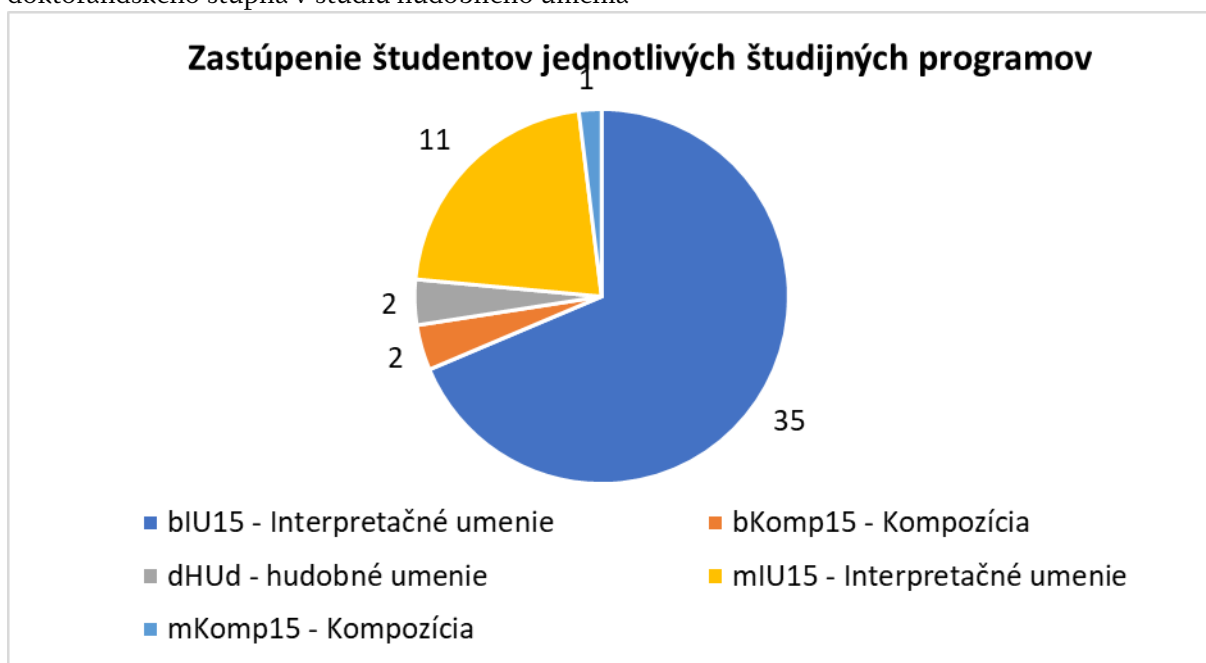
Do ankety sa zapojil jeden študent, ktorý vyjadril celkovú spokojnosť so štúdiom. Výborne hodnotil úroveň kvality, aktivity a výstupov fakulty, rovnako ako efektivitu vzdelávania, finančné, personálne, informačné a materiálne-technické zabezpečenie štúdia, jeho finančnú náročnosť, internacionalizáciu, prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám, vedenie a obsah záverečných prác.

Negatívne hodnotil kreditovú dotáciu štúdia, pričom odporúčal zvýšiť počet kreditov za jednotlivé predmety (na základe porovnania s ostatnými vysokými školami). Podľa jeho vyjadrenia by určite odporúčal štúdium na FMU AU svojim známym.

Ako jednu z možností zlepšenia kvality prípravy na prax uviedol vytvorenie spolupráce s umeleckými inštitúciami a obmedzenie vyučovania nejakého predmetu, a však bližšie nešpecifikoval akého.

2.3 Predmetová anketa

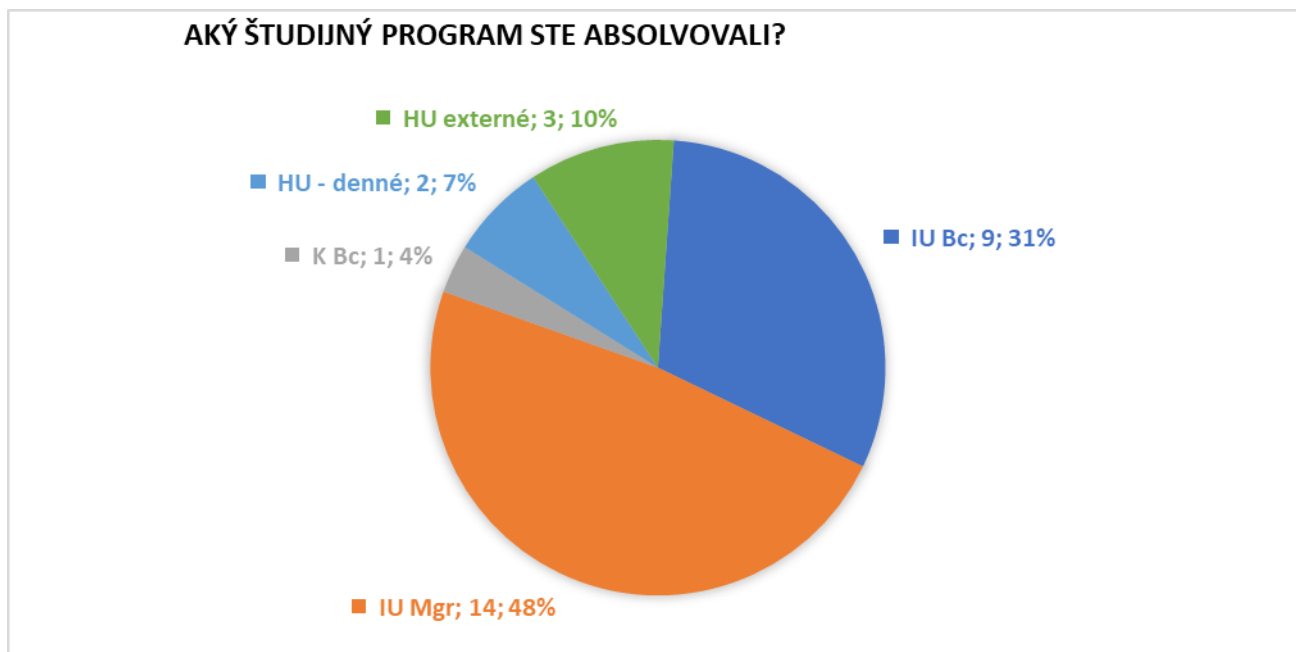
Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2023/24 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, vo februári 2024. Zúčastnilo sa 51 študentov, z toho 35 z bakalárskeho stupňa študijného programu interpretačné umenie, 11 z magisterského stupňa študijného programu interpretačné umenie, 2 z bakalárskeho stupňa – kompozícia, jeden z magisterského stupňa – kompozícia a 2 študenti doktorandského stupňa v štúdiu hudobného umenia



Študenti hodnotili študijný program KOMPOZÍCIA veľmi pozitívne a nemali žiadne návrhy, resp. pripomienky, ktoré by váženejšie zasiahli do štruktúry alebo zabezpečenia ŠP. Predmety sú z ich pohľadu vedené kvalitne. Odporúčali by „trochu viac praxe ako teórie“.

2.3 Anketa pre absolventov

Anketa pre absolventov akademického roku 2022/23 sa realizovala po 10 mesiacoch od ich ukončenia štúdia, t. j. v letnom semestri 2023/24 a zúčastnilo sa jej 30 respondentov, z toho 4 % kompozíciu v bakalárskom štúdiu. Anketa bola sprístupnená absolventom od 1. 2. 2024 do 15. 2. 2024.



Link na anketu, ktorá bola dostupná 1. 2. 2024 – 15. 2. 2024 na internete rozoslala absolventom študijná referentka.

Odpovedal 1 absolvent ŠP kompozícia v bakalárskom stupni štúdia. Uviedol, že v súčasnosti pracuje v inom zameraní, v samplovacej spoločnosti, pričom ide o jeho prvú prácu.

Od absolventov akademického roku 2023/24 sme získavali spätnú väzbu pomocou riadených rozhovorov, ktoré sa realizovali po štátnych skúškach a po promóciách. S absolventmi sa rozprával dekan fakulty, prodekan pre štúdium a študijná referentka. Študenti vyjadrovali spokojnosť so študovaným programom a vyjadrili úmysel pokračovať aj v 2. stupni štúdia na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

1 Študijný program: Interpretáčné umenie – magisterské štúdium

Cieľom vzdelávania v študijnom programe Interpretáčné umenie je prostredníctvom rozvíjania talentu a tvorivosti každého študenta pripraviť budúcich absolventov programu vo vybranom študijnom zameraní na profesionálne pôsobenie v povolaniach v oblasti interpretačného hudobného umenia, na profesionálne autonómne umelecké pôsobenie v sólovej, komornej i orchestrálnej interpretácii, na vedenie umeleckých kolektívov alebo po doplnení kvalifikačného vzdelávania v pedagogických disciplínach na výkon povolania učiteľa základnej umeleckej školy alebo konzervatória.

V súlade s týmto cieľom zabezpečujú študijný program interpretačné umenie v magisterskom stupni viaceré katedry FMU:

- Katedra dychových nástrojov
- Katedra strunových nástrojov
- Katedra klávesových nástrojov
- Katedra vokálnej interpretácie
- Katedra dirigovania zboru
- Katedra klavírnej spolupráce

– Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov

Osoba zodpovedná za študijný program je prof. Marián Lapšanský.

Štandardná dĺžka štúdia je 2 roky, forma štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

Na prijímacích skúškach sa zúčastnilo 31 študentov, čo je o 2 menej ako v minulom akademickom roku, z toho 30 bolo prijatých a 1 neprijatý. Na štúdium sa zapísalo 28 študentov.

Tabuľka 3: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na magisterské štúdium na rok 2024/2025 v ŠP interpretačné umenie

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Mgr. štúdium na rok 2024/2025: 31	Počet prijatých: 30 Počet zapísaných na štúdium: 28 Počet neprijatých: 1
---	--

Obhajoby diplomových prác a umeleckých výkonov v akreditovanom študijnom programe IU sa uskutočnili v termíne od 3. 6. 2024 do 5. 6. 2024.

Úspešne obhájilo svoje záverečné práce 22 študentov, neobhájili o.

Počet absolventov: 22

Štátnicové komisie boli zostavené nasledovne:

*IU – Interpretačné umenie * ŠP – študijný program

ŠP IU - Katedra vokálnej interpretácie – muzikálový spev

3. 6. 2024 o 10.00 hod.

Predseda: doc. D. Jarjabek

Členovia: doc. K. Račič Derner, ArtD.

Mgr. S. Lelkes Sklovská, ArtD.

Mgr. J. Hubinska

Zapisovateľ: Alena Strmeňová

Interpretačné umenie - Katedra strunových nástrojov

3. 6. 2024 o 14.00 hod.

Predseda: doc. Z. Bouřová, Ph.D., ArtD.

Členovia: prof. V. Herencsar, ArtD.

Mgr. J. Krigovský, ArtD.

Mgr. art. J. Lupták, ArtD.

Zapisovateľ: MgA. Daniel Rumler

ŠP IU - Katedra dychových nástrojov

4. 6. 2024 o 9.00 hod.

Predseda: doc. I. Gabrišová, ArtD.

Členovia: prof. A. Stepanov, CSc.

doc. I. Szabó, DLA

doc. Mgr. art. J. Bartoš

doc. Mgr. art. R. Šebesta, ArtD.

Mgr. art. A. Sontág, ArtD.

Mgr. art. I. Fábera, ArtD.

Zapisovateľ: Mgr. art. Laura Baranišinová

ŠP IU* - Katedra klávesových nástrojov

5. 6. 2024 o 10.00 hod.

Predseda: prof. M. Lapšanský
Členovia: doc. E. Varhaníková, ArtD.
doc. MgA. M. Arendárik, ArtD.
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.
Zapisovateľ: Mgr. art. P. Pláňavský

ŠP IU - Katedra vokálnej interpretácie – vokálna interpretácia

5. 6. 2024 o 9.30 hod.

Predseda: prof. M. Tomanová, ArtD.
Členovia: doc. K. Račić Derner, ArtD.
Mgr. art. M. Porubčinová, ArtD.
Mgr. art. Š. Kocán, ArtD.
Mgr. art. M. Popovič, ArtD.
Zapisovateľ: Kristína Hmírová

ŠP IU - Katedra dirigovania zboru

5. 6. 2024 o 14.00 hod.

Predseda: prof. Š. Sedlický, ArtD.
Členovia: prof. M. Knapik
doc. P. Tužinský, ArtD.
Mgr. art. A. Sedlický, ArtD.
Mgr. art. V. Veverková, ArtD.
Zapisovateľ: Alena Strmeňová

1.1 Kvantitatívne ukazovatele -uvedené v tabuľkovej časti

1.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli.

V študijnom programe sú vyučované nasledujúce profilové predmety:

1. SPOLOČNÉ PROFILOVÉ PREDMETY:

1. Teória hudby

2. PROFILOVÉ PREDMETY PODĽA ŠPECIALIZÁCIE

Hra na hudobnom nástroji – fagot, flauta, hoboje, klarinet, saxofón

1. Hra na hudobnom nástroji – fagot, flauta, hoboje, klarinet, saxofón
2. Interpretačný seminár – fagot, flauta, hoboje, klarinet, saxofón
3. Komorná hra – fagot, flauta, hoboje, klarinet, saxofón
4. Štúdium orchestrálnych partov – fagot, flauta, hoboje, klarinet, saxofón

Hra na hudobnom nástroji – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba

1. Hra na hudobnom nástroji – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba
2. Interpretačný seminár – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba
3. Komorná hra – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba
4. Štúdium orchestrálnych partov – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba

Hra na hudobnom nástroji – husle, kontrabas, viola, violončelo

1. Hra na hudobnom nástroji – husle, kontrabas, viola, violončelo

2. Interpretačný seminár – husle, kontrabas, viola, violončelo
3. Komorná hra – husle, kontrabas, viola, violončelo
4. Štúdium orchestrálnych partov- husle, kontrabas, viola, violončelo

Hra na hudobnom nástroji – cimbal

1. Hra na hudobnom nástroji – cimbal
2. Interpretačný seminár – cimbal
3. Komorná hra – cimbal
4. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach – cimbal

Hra na hudobnom nástroji – gitara

1. Hra na hudobnom nástroji – gitara
2. Interpretačný seminár – gitara
3. Komorná hra – gitara
4. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach – gitara

Hra na hudobnom nástroji – klavír (komorný smer), akordeón

1. Hra na hudobnom nástroji – klavír (komorný smer), akordeón
2. Interpretačný seminár – klavír (komorný smer), akordeón
3. Komorná hra – klavír (komorný smer), akordeón
4. Hra z listu a partitúr – klavír (komorný smer), akordeón

Klávesové nástroje – klavír (koncertný smer)

1. Hra na hudobnom nástroji – klavír (koncertný smer)
2. Interpretačný seminár – klavír (koncertný smer)
3. Komorná hra – klavír (koncertný smer)
4. Hra z partitúr – klavír (koncertný smer)

Vokálna interpretácia

1. Vokálna interpretácia
2. Interpretačný seminár – vokálna interpretácia
3. Komorný spev
4. Štúdium repertoáru pri klavíri – vokálna interpretácia
5. Operné štúdio

Muzikálový spev

1. Muzikálový spev
2. Interpretačný seminár – muzikálový spev
3. Štúdium repertoáru pri klavíri – muzikálový spev
4. Muzikálové štúdio

Dirigovanie zboru

1. Dirigovanie zboru
2. Interpretačný seminár – dirigovanie zboru
3. Prax v komornom zbore a vokálnej skupine
4. Teória vývoja opery a symfonickej hudby

1.2.1 Teória hudby

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Daniel Matej

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 27
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 27
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania

Profilový predmet Teória hudby je odborným teoretickým predmetom v interpretačnom umení, kompozícii a dirigovaní. Spolu s ostatnými hudobno-teoretickými disciplínami dotvára komplexné vzdelanie absolventa umeleckej vysokej školy v odbore hudba a spev.

Prvé dva semestre magisterského štúdia nadväzujú svojim obsahom na Teóriu hudby bakalárskeho štúdia a zameriavajú sa na problematiku hudobno-teoretickej analýzy súčasnej hudby 20. a 21. storočia. Obsahom predmetu je rozvíjanie schopností študenta analyzovať akékoľvek hudobné dielo, definovať paralely a rozdiely v dielach tohto konkrétneho obdobia. Počas semestra boli študenti aktívne zapájaní do vlastných projektov hudobno-teoretických analýz, ktoré boli súčasťou záverečného semestrálneho hodnotenia. Prevládali metódy aktivizácie, komunikácie, interakcie. V rámci týchto procesov bola snaha docieľiť samostatnosť pri riešení pojednávanej problematiky a sebareflexiu hodnotení vedomostí a výsledkov.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

S obsahom, cieľom a aj podmienkami na absolvovanie predmetu boli študenti jednotlivých ročníkov oboznámení na začiatku daného semestra a tieto ciele sa vo veľkej miere podarilo naplniť. Študenti študovali prezenčne, s týždennou pravidelnosťou a s požadovanými podmienkami z informačných listov. Z ich aktuálneho interpretačného programu im boli pridelené konkrétne skladby k analýze, pri ich príprave pracovali samostatne a svoj výsledok prezentovali na spoločných hodinách. Aj prostredníctvom aktivizácie študentov pri formuláciách vlastných projektov hudobno-teoretických analýz bol vo väčšine prípadov zjavný progres v získaných vedomostiach a zručnostiach v danej problematike.

1.2.2 Komorná hra

Komorná hra - fagot, flauta, hobo, klarinet, saxofón

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Komorná hra – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. doc. István Szabó, PhD.

Komorná hra – husle, kontrabas, viola, violončelo

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD. (f.m. doc.)

Komorná hra – cimbal

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD. (f.m. doc.)

Komorná hra – gitara

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD. (f.m. doc.)

Komorná hra – klavír, akordeón

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Peter Pažický, ArtD. (f.m. doc.)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 14
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Profilový predmet Komorná hra je pokračovaním profilovania študentov magisterského štúdia k vysokej odbornosti a erudícii v spoluprákach naprieč nástrojmi vo všetkých špecializáciách inštrumentálnych nástrojov. Predmet vytvára vynikajúce predpoklady pre široké uplatnenie absolventov magisterského stupňa

štúdiá pre spoluprácu s inými inštrumentalistami v umeleckej praxi. Inováciou obsahovej náplne predmetu boli kombinácie inštrumentálnych nástrojov s vokálnou interpretáciou v spolupráci s profilovým predmetom Komorný spev. Množstvo kvalitnej piesňovej literatúry dáva predpoklad pre úspešné rozvíjanie tejto spolupráce aj v ďalších rokoch. Možnosť verejného vystúpenia na pravidelných študentských komorných večerach motivovala študentov magisterského štúdiá k zvýšenej pozornosti a samostatnej práci v procese prípravy verejného vystúpenia. Pre študentov v špecializácii klavír – komorný smer je hra v komornom súbore nevyhnutným artiklom pre ich diplomové komorné umelecké výkony.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Rozhodujúcimi kritériami absolvovania predmetu boli aktívna účasť na verejnom vystúpení, pasívna účasť na verejnom vystúpení a záverečná semestrálna skúška. V akademickom roku 2023/2024 bol študentom magisterského štúdiá k dispozícii priestor na verejné vystúpenia v podobe koncertov Študentské komorné večery, konajúceho sa vždy v prvý utorok v mesiacoch akademického roka. Tento formát je veľmi nápomocným prvkom v napredovaní kvality komorných súborov a možnostiach výberu komorných súborov pre verejné ich prezentácie v internom, alebo v externom prostredí. Je aj vynikajúcim nástrojom priebežnej kontroly kvality súborov zo strany vyučujúcich pedagógov, ako aj nástrojom vzájomného porovnávania a súťaživosti študentov. Komorné súbory s klavírom majú svoje nezastupiteľné miesto pri diplomových komorných umeleckých výkonoch študentov v špecializácii klavír – komorný smer.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov:

Duo Flegont, Ehor Tikhonok, klavír, Jurii Vlasiuk, 1.Mgr., klarinet, 1. cena v II. Kategórii, Medzinárodná súťaž v komornej hre InterComp 2023, 6. novembra 2023, Banská Bystrica

1.2.3 Ďalšie profilové predmety v jednotlivých zameraniach

1.2.3.1 Študijné zameranie Hra na drevených dychových nástrojoch

Hra na hudobnom nástroji

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Alexander Stepanov, CSc.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 6
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 6
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: V štúdiu magisterského študijného programu 2. stupňa v predmete Hra na hudobnom nástroji bol dôraz kladený na štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality, práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike a agogike. Študenti a študentky svoje naštudované diela prezentovali na verejných a interných koncertoch, po ktorých s pedagógmi analyzovali umelecký výkon. Študenti a študentky záverečného ročníka Mgr. štúdiá naštudovali program diplomového koncertu, ktorý verejne predviedli. Svoj umelecký výkon obhajovali na záverečných štátnych skúškach.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky poznajú repertoár rozličných štýlových období, poznajú terminológiu viazanú na prednesovú literatúru pre flautu, hoboj a saxofón naprieč storočiami, rozumejú základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov. Sú schopní samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení. Vedia samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie a sú schopní posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia. Podmienky na absolvovanie predmetu poskytl študentom a študentkám obsiahle portfólio skladieb z rôznych štýlových období. Prezentácia na koncertoch a

semestrálnych skúškach poskytla zdravé sebavedomie, ktoré je v hre na hudobnom nástroji veľmi dôležité. Študenti a študentky sú počas svojho štúdia neustále svojimi pedagógmi konfrontovaní, čím získavajú spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

Interpretačný seminár

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 6
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 6
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti a študentky si v procese vzdelávania v danom predmete pripravili diela, ktoré prezentovali verejne pred študentmi a pedagógmi. Prítomnými poslucháčmi a pedagógom predmetu Interpretačný seminár boli následne konfrontovaní a ich výkon bol nimi analyzovaný. Počas prednášok taktiež prebiehalo spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel, ktoréhokoľvek hudobného nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky rozumejú interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia. Majú osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokážu ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu.

Pri hodnotení študijných výsledkov je dôležitý pedagógov prehľad o účasti študentov a študentiek na vyučovaní a ich naštudovaní a predvedení koncertných skladieb počas zimného a letného semestra. Analýza a konfrontácia poskytuje spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

Štúdium orchestrálnych partov

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Igor Fábera, ArtD. (f. m. doc.)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 6
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 6
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Proces vzdelávania zahŕňal štúdium najvýznamnejších sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry. Predmetom prednášok bola analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. Študenti analyzovali audio a videozáznamy koncertov. Pod vedením pedagógov naštudovali skladby do orchestra FMU.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a absolventi Mgr. štúdia sú dostatočne pripravení na uplatnenie v orchestri. Orientujú sa v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovládajú špecifiká štýlových období. Sú schopní samostatne pracovať na štúdiu repertoáru a vedú si organizovať vlastnú prípravu na skúšku. Sú schopní riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. Okrem konfrontácie pedagóga na prednáškach predmetu sú študenti porovnávaní aj dirigentom na predmete Orchesterlná prax,

v orchestri FMU. Predmet je v každom semestri ukončený záverečnou skúškou pred komisiou, ktorá predvedený výkon analyzuje a vyhodnotí.

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

- Denisa Jelínková, Subitotrio, 3. ročník medzinárodného festivalu Inter Comp, Súťaž v komornej hre, Národný dom B. Bystrica, 06.11. 2023 <https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/festivaly-sutaze-konferencie-kurzy/intercomp/446-3-rocnik-intercomp>
- Yurii Vlasiuk, 1. miesto v 2. kategórii súťaže v komornej hre v rámci 3. ročníka medzinárodného festivalu Inter Comp, Národný dom B. Bystrica, 06.11. 2023 <https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/festivaly-sutaze-konferencie-kurzy/intercomp/446-3-rocnik-intercomp>
- Andrei Simanchuk, Koncert Pressburg Saxophone Quartet v rámci ôsmeho ročníka medzinárodného festivalu Saxophobia Bratislava, 3.3.2024 <https://bratislavskykraj.sk/zaciatok-marca-bude-v-hlavnom-meste-uz-tradicne-patrit-saxofonovej-udalosti-roka/>
- Andrei Simanchuk, CD Pressburg Saxophone Quartet MUSICA SLOVACA, vydavateľstvo Swingmánia 2024.

1.2.3.2 Študijné zameranie Hra na plechových dychových a bicích nástrojoch

Hra na hudobnom nástroji

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Juraj Bartoš

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 7
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 6
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Pedagóg predmetu Hra na hudobnom nástroji vysvetľuje na prednáškach preberanú učebnú látku a následne ju názorne na hudobnom nástroji predvádza. Hru na hudobnom nástroji koriguje, upozorňuje a rieši nedostatky, ale takisto vyhodnocuje aj pozitívne výsledky edukačného procesu.

Študenti a študentky sa samostatne pripravujú na individuálne hodiny daného profilového predmetu. Svoje nacvičené prednesové skladby prezentujú na predmete Interpretáčny seminár, na verejných koncertoch, na semestrálnych skúškach a absolventi Mgr. štúdia na záverečnom diplomovom koncerte.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky sú schopní samostatne pracovať s hudobným zápisom a vytvárať interpretačný model skladieb s prihliadnutím na detail, tónovú kvalitu, dynamiku a tektoniku fráz. Vedia pracovať systematicky, rozumejú problematike uplatnenia sebareflexie a analýzy problémov. Vedia tvoriť vlastné, sólové i komorné projekty. Rozumejú novým interpretačným trendom. Absolvent úspešne predviedol záverečný magisterský koncert.

Naštudovanie predpísanej literatúry v jednotlivých semestroch Mgr. štúdia sa pozitívne odzrkadlilo na výsledkoch v oblasti techniky, štýlovosti, dynamiky a celkového chápania zákonitostí hry na hudobnom nástroji.

Študenti a študentky sú na prednáškach profilového predmetu neustále svojim pedagógom konfrontovaní. Spoľahlivú spätnú väzbu poskytuje aj semestrálna skúška pred odbornou komisiou.

Interpretačný seminár

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Igor Fábera, ArtD. (f. m. doc.)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 7
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 6
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0

- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Náplňou profilového predmetu Interpretáčny seminár je analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami a samotným pedagógom daného predmetu. Zadané úlohy vyplývajú z výsledku interpretácie.

Študenti a študentky majú po umeleckom výkone možnosť sebahodnotenia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky rozumejú interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach. Sú schopní štruktúrne analyzovať interpretačný výkon, hlbšie rozumejú vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, hlbšie vnímajú potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu.

Aktívna účasť na vyučovaní, naštudovanie a predvedenie koncertných skladieb a absolvovanie semestrálnych skúšok sa pozitívne odzrkadľuje na rozvoji hry na hudobnom nástroji.

Študenti a študentky sú neustále pedagógom konfrontovaní na jednotlivých prednáškach a odbornou komisiou na záverečných skúškach, čím dostávajú spoľahlivú spätnú väzbu.

Štúdium orchestrálnych partov

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. István Szabó, DLA

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 7
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 6
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Proces vzdelávania zahŕňal štúdium najvýznamnejších sol z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry. Predmetom prednášok bola analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. Študenti analyzovali audio a videozáznamy koncertov. Pod vedením pedagógov naštudovali skladby do orchestra FMU.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a absolventi Mgr. štúdia sú dostatočne pripravení na uplatnenie v orchestri. Orientujú sa v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovládajú špecifiká štýlových období. Sú schopní samostatne pracovať na štúdiu repertoáru a vedia si organizovať vlastnú prípravu na skúšku. Sú schopní riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. Okrem konfrontácie pedagóga na prednáškach predmetu sú študenti porovnávaní aj dirigentom na predmete Orchesterálna prax, v orchestri FMU. Predmet je v každom semestri ukončený záverečnou skúškou pred komisiou, ktorá predvedený výkon analyzuje a vyhodnotí.

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

- Martin Panák, Koncert cyklu Junior, Gordon Jacob: Koncert pre trombón a orchester, Slovenská filharmónia, Reduta Bratislava, 16.11.2023 <http://www.filharmonia.sk/slovenska-filharmonia-a-studenti-vysokej-skoly-muzicky-umeni-v-bratislave-a-akademie-umeni-v-banskej-bystrici-3/>
- Martin Panák, účasť na XIV. Medzinárodnej interpretačnej súťaži dychových nástrojov Brno, 27.4. – 1.5. 2024 https://zestebrno.cz/?page_id=533

1.2.3.3 Študijné zameranie Hra na sláčikových nástrojoch

Hra na hudobnom nástroji

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Jela Špitková

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Formy a metódy by mali byť využívané v procese vyučovania podľa informačného listu – štúdium podľa literatúry obsahujúcej danú problematiku diplomovej práce, štúdium prameňov, štúdium nahrávok a porovnávanie nahrávok popredných umelcov na YouTube, štúdium partov a nôt, komplexná analýza skladieb.

Súčasťou predmetu je samostatné štúdium diel študentom a následne rozpracovanie, analýza skladby s pedagógom na hodinách podľa obsahu predmetu, ako aj technické a interpretačné zdokonaľovanie danej problematiky diel.

Základnou formou v hre na viole bola priama konzultácia pedagóga a študenta. Po určení vhodného materiálu k ukončení magisterského štúdia, sa stali vybrané kompozície predmetom detailnej analýzy. Po vytýčení priorít v študovanom materiály bol čas venovaný nachádzaniu adekvátnych umelecko-technických prostriedkov.

Aj porovnávací analýza výnimočných interpretácií (audio- a video-nahrávka) zvolených diel napomáhala k bližšiemu dosiahnutiu konečných cieľov. Využili sme aj možnosti tréningu verejného vystúpenia (Triedny koncert, prehrávka, seminár).

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Celoročná práca študentov v profilovom predmete Hra na hudobnom nástroji a obhajoba práce v končiacom ročníku spĺňa úroveň k všeobecnej spokojnosti komisie.

Konečným výsledkom študijného procesu bol úspešný verejný magisterský koncert, zakončený obhajobou. Konkrétne hodnotenie je zaznamenané v systéme AiS2.

Interpretačný seminár

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

V štúdiu magisterského študijného programu 2. stupňa v predmete Interpretačný seminár sme analyzovali a vylepšovali technické problémy a danosti toho študenta, ktorý interpretoval svoje naštudované skladby.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Interpretačný seminár bol veľmi užitočný pre tých, ktorí si mohli na ňom obohrať skladby, ktoré si pripravovali na magisterské koncerty. Pre všetkých zúčastnených bol prínosný, nakoľko si osvojovali problematiku interpretácie prostredníctvom aktívnej participácie na seminári.

Štúdium orchestrálnych partov

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. Ján Krigovský, ArtD., f.m.doc.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania

Obsahom predmetu je získať a osvojiť si základnú terminológiu súvisiacu s problematiku interpretácie orchestrálnych diel. Získať schopnosť špecifikovať interpretačné zákonitosti jednotlivých štýlových období. Po absolvovaní predmetu študent získava prehľad o konkurznom repertoári v orchestroch.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

O obsahu a podmienkach ukončenia predmetu boli študenti na začiatku semestra informovaní. Počas semestra sa nevyskytli žiadne problémy. Príprava študentov bola dostačujúca. Výsledky sa prezentovali formou skúšky.

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti: 0

1.2.3.4 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – cimbal

Hra na hudobnom nástroji

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Viktória Herencsár, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Predmet Hra na hudobnom nástroji – cimbal prebiehal formou individuálnych hodín. Študenti si osvojovali stupnice, etudy a interpretačné skladby. Hudobné skladby reflektovali technické a hudobné nadanie študenta. Študenti mali možnosť vybrať si z odporúčaných hudobných skladieb. Ponúkali sme možnosť zúčastniť sa študentských koncertov, kde si študenti môžu navzájom vypočuť hru jednotlivcov. Po koncerte sa každý vyjadril k tomu, čo počul. Hodnotili výkon svoj aj iných. Jedna študentka pripravovala program súťaže a jedna študentka sa pripravovala na absolventský koncert.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Väčšina študentov plnila úlohy usilovne, no našli sa medzi nimi aj takí, ktorí pre nedostatok praxe nepodali taký výkon, aký by mali. Aj keď nie s rovnakými výsledkami, študenti dosiahli naštudovanie požadovaného hudobného materiálu a získali výsledky na základe ich účinkovania na koncertoch a skúške. Výsledky potvrdili výkony jednotlivých študentov. Udelili sme hodnotenie, ktoré si jednotliví študenti zaslúžili. Jedna študentka úspešne zložila štátnu skúšku, jedna študentka získala prvé miesto na medzinárodnej súťaži v hre na cimbele.

Interpretačný seminár – cimbal

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0

- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Forma vyučovania boli semináre a koncerty. Vzdelávanie prebiehalo podľa vopred vypracovaného dvojročného učebného plánu. Interpretačná téma magisterského štúdia je romantizmus, postromantizmus, súčasná hudba a populárna hudba. Na seminároch sa študenti teoreticky naučili znaky týchto štýlov a možnosti interpretácie na cimbele. Ako ilustráciu k teoretickému materiálu sme počúvali hudbu na CD, DVD a YouTube. Pri príležitosti koncertov si študenti mohli vyskúšať, čo sa na seminári naučili. Vlastnými interpretačnými predstavami stvárňovali obsah predstavenia a na koncertoch mohli prezentovať aj vlastné interpretačné koncepcie. Študenti dostali k dispozícii aj literatúru, ktorá im pomohla prehĺbiť si vedomosti.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti referovali na teoretickej skúške o tom, čo sa naučili. Celkovo možno povedať, že výučba bola úspešná, pretože každý dosiahol úspešný výsledok na skúške. Príprave na cimbalovú súťaž pomohla aj schopnosť študentov interpretovať rôzne hudobné štýly v súlade s požadovanými kritériami. Jedna študentka, ktorá nemohla na koncerte preukázať svoje teoretické vedomosti, nakoľko necvičila dostatočne a viac bojovala s technickými ťažkosťami ako so samotným výkladom.

Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach – cimbal

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Forma vyučovania boli semináre a koncerty. Vzdelávanie prebiehalo podľa vopred vypracovaného učebného plánu. Na seminároch sme si vypočuli netradičnú komornú tvorbu na CD, DVD a YouTube. Študenti sa učili hrať spolu s rôznymi nástrojmi, mohli pozorovať kompozíciu komornej hudby v určitých obdobiach, so zameraním na cimbal s ďalšími nástrojmi. Keďže študenti nemali možnosť vyskúšať si tieto špeciálne kompozície komornej hudby, teoreticky sme im vysvetlili, ako hrať s rôznymi nástrojmi. O svojich zážitkoch rozprávali študenti, ktorí už spolu hrali na špeciálnych nástrojoch alebo so špeciálne zloženým komorným orchestrom. Netradičnú komornú hudbu mali možnosť vypočuť si aj na živom koncerte, keď sláčikové oddelenie koncertovalo pri príležitosti 25. výročia založenia Akadémie umení.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Teoreticky sa študenti učili o netradičných komorných zoskupeniach, no vyskúšať si spoločnú interpretáciu, žiaľ, nebolo možné. Z tohto dôvodu študenti referovali o tom, čo sa naučili, na teoretickej skúške, ktorá bola úspešná. Svoje nové vedomosti zo seminárov zúročia aj v budúcnosti.

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti: 0

1.2.3.5 Štúdijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – gitara

Hra na hudobnom nástroji

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2

- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Na magisterskom stupni štúdia v predmete hra na hudobnom nástroji – gitara bol kladený dôraz na naštudovanie koncertu v rozsahu recitálu, ktorý bol predvedený na diplomovom koncerte. Repertoár bol pripravený v súlade s informačnými listami predmetu, naštudovania rozsiahlejšieho diela autora 20. storočia, doplneného kompozíciami rôznych štýlových období. Technické a výrazové problémy, vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel, boli analyzované a spolu s vyučujúcimi vypracované. Hlavné zameranie bolo na naštudovanie verejné prezentovanie diplomového koncertu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti poznajú základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel, vedia charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období, sú schopní samostatne pracovať pri výbere a štúdiu repertoáru. Vedia pracovať s tvorbou a farbou tónu, organizovať vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku. Svoje študijné výsledky vedia prezentovať na interných a verejných koncertoch, ktoré sú potrebné pre získanie sebavedomia a správnej interpretácie diel. Svoj umelecký výkon na diplomových koncertoch si obhájili na štátnych záverečných skúškach.

Interpretačný seminár – gitara

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti magisterského stupňa sa v rámci tohto predmetu venovali naštudovaniu diel komornej hudby rôznych štýlových období. Venovali sme sa prevažne transkripciám, v ktorých sme na základe iného nástrojového obsadenia než originálneho, objavovali novú zvukovosť. Jednotlivé party, ktoré si študenti nacvičili, sme potom spájali do homogénneho celku. Cieľom bola štýlovo verná, dynamicky a agogicky vyvážená, jednotná a nápaditá interpretácia. Dôraz sme kladli najmä na presnosť v súhre a na farebnosť a kultivovanosť tónu. Venovali sme sa aj cyklickým dielam, v ktorých sme sa snažili najmä o vystihnutie nálady jednotlivých častí diela a o ich kontrastnú interpretáciu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti magisterského stupňa sa na tento predmet systematicky pripravovali. Podarilo sa im nacvičiť niekoľko komorných diel rôznych štýlových období – od klasicizmu až po súčasnú hudbu, ktoré úspešne predviedli na koncertoch komornej hudby na pôde školy. Okrem iných skladieb naštudovali osemčastové cyklické dielo od Federica Morena-Torrobua Estampas, v ktorom si navzájom menili obsadenie jednotlivých hlasov. Tak si každý hráč vyskúšal líderskú úlohu prvého hlasu ako aj basový sprievod. Študenti zlepšili zručnosti, ktoré sú žiaduce pre hráčov komornej hudby – vzájomné počúvanie sa, uplatňovanie logickej proporčnej agogiky či gestikuláciu telom, ktorá umožňuje lepšiu súhru.

Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach – gitara

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Viktória Herencsár, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Forma vyučovania boli semináre a koncerty. Vzdelávanie prebiehalo podľa vopred vypracovaného učebného plánu. Na seminároch sme si vypočuli netradičnú komornú tvorbu na CD, DVD a YouTube. Študenti sa učili hrať spolu s rôznymi nástrojmi, mohli pozorovať kompozíciu komornej hudby v určitých obdobiach, so zameraním na gitaru s ďalšími nástrojmi. Keďže študenti nemali možnosť vyskúšať si tieto špeciálne kompozície komornej hudby, teoreticky sme im vysvetlili, ako hrať s rôznymi nástrojmi. O svojich zážitkoch rozprávali študenti, ktorí už spolu hrali na špeciálnych nástrojoch alebo so špeciálne zloženým komorným orchestrom. Netradičnú komornú hudbu mali možnosť vypočuť si aj na živom koncerte pri príležitosti 25. výročia založenia Akadémie umení.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Teoreticky sa študenti učili o netradičných komorných zoskupeniach, no vyskúšať si spoločnú interpretáciu, žiaľ, nebolo možné. Z tohto dôvodu študenti referovali o tom, čo sa naučili, na teoretickej skúške, ktorá bola úspešná. Svoje nové vedomosti zo seminárov zúročia aj v budúcnosti.

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti: 0

1.2.3.6 Študijné zameranie Hra na klávesových nástrojoch – klavír (komorný smer), akordeón

Hra na hudobnom nástroji

Osoba zodpovedná za profilový predmet prof. Marian Lapšanský

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 7
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Profilové predmety hra na klavíri a hra na akordeóne sú ťažiskovými predmetmi štúdia. V akademickom roku 2023/2024 boli sa študenti predmetu aktívne zapájali do jeho priebehu. Zaznamenali sme úspech v podobe sólistického výstupu študenta 1. ročníka magisterského štúdia s orchestrom. Praktické skúsenosti z osvojovania si poznatkov získaných na prednáškach tohto profilového predmetu mohli študenti získať aj na príbuznom profilovom predmete Interpretáčny seminár a Komorná hra. Počas celého akademického roka bola aktivita študentov magisterských ročníkov hry na klavíri a na akordeóne stimulovaná k posilneniu možnosti získania interpretačných pódiových skúseností uplatnených po ukončení štúdia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Výsledky vzdelávania bakalárskych ročníkov boli v akademickom roku 2023 – 2024 v súlade s požiadavkami na interpretačné výkony v jednotlivých ročníkoch, ktoré sú uskutočňované predvedením požadovaného repertoáru na ročníkových skúškach, ročníkových a diplomových koncertoch. Z tohto hľadiska možno konštatovať, že dosiahnuté výsledky zodpovedali nastaveným cieľom. Hodnotenie študentov prebiehalo kontinuálne priebežným hodnotením pedagógov, ako aj sebahodnotením študentov po odvedených interpretačných výkonoch. Študenti končiacich ročníkov boli hodnotení pri obhajobách umeleckých

výkonov. Najúčinnjším spôsobom hodnotenia sa však ukazuje byť vzájomná interakcia názorov medzi vyučujúcim a študentom pri rôznych interpretačných skúsenostiach študenta.

Interpretačný seminár - klavír (komorný smer), akordeón

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD. (f.m.prof.)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 7
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 7
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Medzi vlastnosti interpretačného seminára patrí, že okrem získavania teoretických vedomostí z oblasti interpretačných princípov je jeho náplňou praktické uskutočňovanie interpretačných schopností študenta prostredníctvom interpretačných prehrávok. Prehrávky sú významné najmä pre študentov záverečného ročníka. Následne tak vzniká hodnotenie, sebahodnotenie, diskusia a analýza predvedených interpretácií. Čiastkové ciele a postupy predmetu sa líšili aj od ponúkaných príležitostí (prehrávky pred študentským koncertom a podobne). Stále sa ukazuje, že u študentov magisterského stupňa štúdia je najväčšou výzvou naučiť sa verbalizovať svoje interpretačné skúsenosti. V tomto zmysle konštatujem, že tento predmet je zásadným pre posilnenie autonómie a sebauvedomenia interpretačných kvalít.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Výsledky vzdelávania bakalárskych ročníkov boli v akademickom roku 2023 – 2024 v súlade s požiadavkami na interpretačné výkony v jednotlivých ročníkoch. Z tohto hľadiska dosiahnuté výsledky zodpovedali nastaveným cieľom. Hodnotenie študentov prebiehalo kontinuálne priebežným hodnotením pedagógov, ako aj sebahodnotením študentov po odvedených interpretačných výkonoch. Najúčinnším spôsobom hodnotenia bola vzájomná interakcia názorov medzi vyučujúcim a študentom po interpretačnom výkone študenta.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov:

Interpretačné výkony (prehrávky) študentov vo vopred stanovených blokoch interpretačných výkonov.

Hra z listu a partitúr - klavír (komorný smer), akordeón

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 7
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 7
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Profilový predmet Hra z listu a partitúr - klavír, akordeón nadväzuje na predmet hra z listu v bakalárskom stupni štúdia. Študenti sa učia porozumieť štruktúre partitúry a vedieť ju predviesť a prima vista. Prednášky predmetu boli konštruované v závislosti od jednotlivých skladieb a ich štýlov. Pokračuje sa v rozdelení štruktúry a obsahu na prednášku a cvičenie, ktoré vyučujú rozdielni učitelia. Je zrejmé, že takýto spôsob výučby napomáha k rozšíreniu vedomostí a poznatkov z oboch podobných, ale v niektorých parametroch aj trochu rozdielnych zručností.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti magisterského stupňa štúdia sú vedení k schopnostiam dokázať identifikovať notový zápis partu, alebo partitúry spôsobom, ktorý vystihne podstatu reprodukovanej skladby a prinesie študentom sebedovetie v tejto zručnosti. Praktickým riešením hodnotenia týchto kompetencií je reflexia a sebareflexia odvedenej zručnosti pri hre z listu, alebo z partitúr formou štvorročnej hry. Tento variabilný spôsob výučby motivuje študentov k väčšej zaangažovanosti a svedomitosti.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov:

N/A

1.2.3.7 Študijné zameranie Hra na klávesových nástrojoch – klavír (koncertný smer)

V danom študijnom zameraní neštudoval žiadny študent, preto nie je možné vyhodnotiť kvalitu výučby v akademickom roku 2023/24.

1.2.3.8 Vokálna interpretácia

Vokálna interpretácia

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 12
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Prednášky a cvičenia Vokálnej interpretácie prebiehali formou individuálnej výučby pod vedením jednotlivých pedagógov s dôrazom na individualitu jednotlivých študentov – hlasové dispozície, vokálno-technická zručnosť, osobnostná zrelosť. V rámci spolupráce s pedagógom sa aplikovali metódy – precvičovanie, vysvetľovanie, rozhovor, predvádzanie, ale vytváral sa tiež priestor na schopnosť samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru s napĺňaním špecifík vokálnej reči závažných diel svetových i slovenských autorov a tiež všetkých štýlových období. Taktiež sa kládol dôraz na schopnosť rozvíjať umeleckú invenciu pri výrazovom preniknutí daných skladieb so zdokonaľovaním vokálno-technickej zručnosti na závažných dielach piesňovej, opernej, oratórnej a kantátovej literatúry.

Študenti mali možnosť predviesť individuálnu interpretačnú kreativitu na koncertných vystúpeniach. Ďalej mali možnosť rozšíriť svoje zručnosti vokálno-technické i interpretačné na majstrovských interpretačných kurzoch pod vedením renomovaných domácich i zahraničných umelcov z externého prostredia. Dôraz sa tiež kládol na možnosť vyjadrenia svojho názoru na danú problematiku a zhodnotenie výkonu zo svojho pohľadu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele sa podarilo naplniť s dôsledným dosiahnutím požadovaných parametrov kladených na magisterský stupeň štúdia, čo sa odzrkadlilo pri hodnotení jednotlivých študentov.

Výsledkom uvedeného boli úspešné semestrálne skúšky a verejné prezentácie, vrátane úspešných diplomových výstupov. Hodnotenie študenta zohľadňovalo aktívnu účasť na vyučovacom procese, systematickú prípravu a samotný výkon na prezentácii. Odrazom pozitívneho vnímania rozšírenia poznatkov a zručností boli tiež veľmi pozitívne odozvy študentov na možnosť aktívne, ale aj pasívne participovať na majstrovských interpretačných kurzoch s odborníkmi z externého prostredia.

Interpretačný seminár – vokálna interpretácia

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Klaudia Račič Derner, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 12
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Študenti sa oboznámili s piesňovou a opernou literatúrou všetkých štýlových období, ktorú následne prezentovali na prednáškach. Súčasťou ich práce bola práca bol interpretačný rozbor audio a video záznamov a analýza a komparácia diel v rôznych interpretačných prevedeniach

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti sa aktívne sa zúčastňovali na prednáškach, na základe čoho dokázali na konci akademického roku pomenovať štýlové rozdiely v interpretácii od antiky, po súčasnosť a aplikovali ich v danej literatúre. Poznali základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel a dokázali charakterizovať špecifiká interpretácie všetkých štýlových období. V rámci hodín sa snažili pretaviť nové poznatky do vokálno-výrazovej stránky. Všetky poznatky zúročili na verejnej koncertnej prezentácii.

Komorný spev

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 12
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

V akademickom roku 2022/23 sa v rámci magisterského štúdia Komorného spevu intenzívnejšie preberali a študovali viachlasé vokálne a vokálno-inštrumentálne diela so zameraním na hlasovú a interpretačnú špecializáciu študentov.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Komorný spev a jeho interpretácia má svoje špecifiká. Študenti magisterského, 2 stupňa štúdia požadované kvalitatívne nároky na správne technicko-umelecké a štýlové interpretačné požiadavky splnili. Naštudované diela a ich interpretácia boli zhodnocované aj z hudobno-teoretického a historického aspektu. Dôležitou súčasťou bolo aj rozoberanie psychologickéj prípravy na koncertný umelecký výkon – aj v závislosti od žánru a rozsiahlosti diela. Poznatky, ku ktorým študenti dospeli, uplatňovali na záverečných koncertoch s prítomnosťou vyučujúceho pedagóga.

Štúdium repertoáru pri klavíri – vokálna interpretácia

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 12
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti si zdokonaľovali interpretačné zručnosti a návyky na závažných dielach piesňovej a opernej literatúry, pri vzájomnej spolupráci s korepetítorom si zdokonaľovali zvládanie zložitých úloh ako polyrytmiku, atonalitu, bitonalitu, polytonalitu. Pripravovali sa na koncertné predvedenie vybraného sólového programu. Na základe toho sme využívali expozičné metódy ako rozhovor, vysvetľovanie, rozprávanie, ale aj projektové vyučovanie – diskusiu.

Študenti sa vďaka tomu učili samostatnosti a dostali dostatočný priestor na vlastné sebahodnotenie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti naplnili ciele vzdelávania – rozšírili si vokálny repertoár vo svojom odbore, vokálnu odbornú terminológiu, samostatne pracovali pri štúdiu operného a koncertného repertoáru a upevňovali si návyky tvorivej spolupráce s klaviristom, zvládali aj náročnejšie technické a výrazové prostriedky hlasu pri interpretácii diel klasicizmu a romantizmu, porozumeli rozličným interpretačným metódam pri štúdiu repertoáru pri klavíri.

Hodnotenie študentov sme podmienili aktívnou účasťou na vyučovaní, systematickou prácou pri našťudovaní diel, počtom našťudovaných skladieb, verejnou koncertnou prezentáciou ako aj komisionálnou skúškou. Študenti mali dostatočný priestor na spätnú väzbu.

Operné štúdio

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 12
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 12
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 12

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie:

Prednášky boli uskutočnené v oboch semestroch prezenčnou formou v rámci predmetu Operné štúdio. Študenti sa zoznámili a analyzovali koncepciu opernej inscenácie – dobové a súčasné súvislosti, práca na konkrétnej postave od hudobného našťudovania, cez rozbor a umeleckú tvorbu charakteru stvárňovanej postavy. Absolvovali skúšobný proces v praxi v spolupráci s tvorivým a realizačným tímom – simulácia identického procesu v umeleckej profesionálnej praxi, pohybové a výtvarné prvky v koncepte tvorby, interakcia s divákom pri javiskovej adaptácii, rozdielnosť tvorby postáv v tragikomickom a dramatickom stvárnení klasického obsahu – sémantický výber výrazových prvkov, realizácia inscenácie na javiskovej koordinácii so všetkými zložkami divadelnej praxe.

Na konci predmetu bol vytvorený audiovizuálny záznam.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Všetky stanovené ciele študijného procesu boli dosiahnuté a prezentované v rámci dvoch inscenácií aj odovzdaných seminárnych prác.

Inscenácie operných diel:

- ZS – Operné fragmenty 2024 – Stredoslovenské osvetové stredisko Banská Bystrica – 7. 2. 2024
- LS – Johann Strauss – Netopier – Robotnícky dom Banská Bystrica – 2., 3. mája 2024

Práca v náročných časových a priestorových podmienkach priniesla nielen zaujímavú, ale najmä praktickú skúsenosť tvorby počas skúšobného procesu v nových podmienkach. Mnohým študentom výrazne otvorila dvere poznania svojich aktuálnych zručností a pomohla im získať práve tie, ktoré sú dobrým základom pri smerovaní na divadelné javiská alebo koncertné pódia.

Práca so svetelnými a zvukovými podmienkami v Stredoslovenskom osvetovom stredisku v BB je lepším odrazovým mostíkom k divadelnému javisku operných domov, ktorá v letnom semestri vytvorila základ pri

prenášaní naštudovaných mizanscén do nového, väčšieho priestoru, zručnosť aktualizácie naštudovaných partov v nových daných podmienkach. Úspešné stretnutie s divákmi a ich reakciami – interakciu s publikom.

- Letný semester: mimoriadne dielo svetovej opernej tvorby s vysokou náročnosťou zvládli študenti v koncepcii inscenácie s veľkým úspechom. Priestorové podmienky Robotníckeho domu v BB, výtvarná koncepcia inscenácie a špecifický dôraz na rozsiahle zborové mizanscény postavili študentov pred ďalšiu výzvu. Vďaka spolupráce celého tvorivého tímu sa podarilo vytvoriť podmienky pre prácu s orchestrom a profesionálnymi zložkami divadla tak, aby im výsledný javiskový tvar inscenácie priniesol výraznú spätnú väzbu divákov aj odborníkov.

Výsledok bol jedinečný, úspešne zvládli nielen spevácke výkony a javiskový pohyb, ale tiež prácu s rekvizitami a náročnejšími typmi prác s kulisami, čoraz častejším zapájaním do spolutvorby priamo pred očami divákov. Inscenácia spájala prvky súčasnosti aj dobových reálií s cieľom zdokonaľiť zručnosti nielen pri tvorbe charakterov, ale aj práce s rekvizitami a významami.

Úspešnosť týchto výstupov si žiada v budúcnosti aj možnosť overiť si v praxi reprízovosť, ktorá študentom môže priniesť ďalšiu dôležitú zručnosť pre ich profesionálny umelecký život.

Zapájanie študentov Vokálnej interpretácie do tvorivej činnosti

- študenti magisterského stupňa sa prezentovali na verejnom vystúpení KVI FMU AU – Koncertná sála FMU AU BB - 4. – 5. decembra 2023
- študenti magisterského stupňa sa aktívne a pasívne zúčastnili majstrovských vokálnych interpretačných kurzov svetoznámej sopranistky – Adriany Kučerovej – FMU AU – 12. – 14. februára 2024
- študenti magisterského stupňa sa prezentovali na verejnom vystúpení KVI FMU AU - koncert k 120. výročiu úmrtia Antonína Dvořáka – Spoločenská sála – ŠVK Banská Bystrica – 27. 5. 2024

Bc. Mária Škriniarová; 2. roč.

- 14. 9. 2023 Koncert pri príležitosti životného jubilea profesora Sedlického (Lost Harmony)
- 22. – 24. 9. 2023 Majstrovské kurzy s názvom: Vytváranie dramatickej postavy.
- 1. 8. 2023 Zborový a vokálny koncert v Sebechleboch (Lost Harmony, zbor a duet).
- 14. 12. 2023 Benefičný koncert s názvom: Napokon iba láska, s dievčenským sextetom *Lost Harmony*
- 20. – 21. 12 2023 – 1. a 2. Vianočný koncert Štátnej opery v BB (členka zboru)
- 27. 2. 2024 – Komorný koncert Nika Kolesára (Tibor Andrašovan – výber piesní z cyklu Zašumeli borovice, P. I. Čajkovskij – romanca č. 5 – Atčivo)
- 17. 3. 2024 – Sv. omša v katedrále sv. Františka Xaverského (priamy prenos do Slovenského rozhlasu)
- 11. 4. 2024 – Doktorandský koncert Mariána Vojtka (W. A. Mozart - D. Giovanni a D. Anna – Ma qual mai s'offre o Dei... Fuggi crudelle, W. A. Mozart – koncertná ária Vado, ma dove, Tibor Andrašovan – výber piesní z cyklu Zašumeli borovice)
- 17. 5. 2024 – Koncert pri príležitosti 60. výročia ZŠ Budča (A. Dvořák – ária Rusalky Necitelná vodní moci)
- 24. 5. – 25. 5. 2024 – Premiéry opery Aida v Štátnej opere v BB (členka zboru)

Kristína Hmírová, 1. roč. Mgr.

- Vianočný benefičný koncer; 16. 12. 2023, Obec Kysucký Lieskovec
- Hudobné jubileá (B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, M. Moyzes, A. Moyzes); 22. 04. 2024, Kráľovská sieň Zvolenského zámku

Milan Hajaš

- Medzinárodná spevácka súťaž M. Sch.Trnavského - umiestnenie v semifinále – 15. 10. – 21. 10. 2023
- Koncert s orchestrom Camerata Neosoliensis na radnici v BB – 29. 05. 2024

- Štátna opera - postava Indián v opere Predaná nevesta – 30. 1. 2024
- Štátna opera - postava Lovec v opere Rusalka – 14. 9., 29. 11. 2023
- Štátna opera - postava Opilec v opere Malý princ

1.2.3.9 Muzikálový spev

Muzikálový spev

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dušan Jarjabek

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: V rámci štúdia muzikálového spevu sme vo veľkej miere využívali najmä interaktívny model výučby. Aktívnu komunikáciu sme sa snažili dopracovať k stanoveným cieľom. V rámci štúdia sme sa riadili klasickými výučbovými metódami, ako sú slovné (vysvetľovanie, prednáška, práca s textom, rozhovor), názorno-demonštratívne (predvádzanie) a v najvyššej miere praktické (napodobňovanie, vytváranie zručností).

Študenti boli vedení k samostatnému tvorivému mysleniu. V rámci vytýčených cieľov uvedených v informačných listoch, nadobudli praktické vedomosti, ktoré im následne umožnili tieto vedomosti implementovať do praxe. Vzájomným pozorovaním a porovnávaním sa, sa v študentoch rozvíjala schopnosť sebahodnotenia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Vytýčené ciele boli splnené v plnej miere. Študenti boli hodnotení na základe splnenia podmienok pre absolvovanie predmetu. Podmienkou bola aktívna účasť na vyučovaní, splnenie skúšobného programu a absolvovanie koncertu. Hodnotenie je realizované prostredníctvom hodnotiacej známky, ale tiež celkového slovného zhodnotenia vyučujúceho pedagóga, čím študent získa podrobné informácie o svojom výkone.

Interpretačný seminár – muzikálový spev

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Klaudia Račič Derner, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Študenti začínali naštudovaním jednej ucelenej postavy z muzikálov, ktoré sú v čase štúdia na repertoári divadiel v Čechách alebo na Slovensku, následne na jej scénickom stvárnení. Nasledovala informatívna spolupráca s pedagógom hlavného predmetu ohľadne dramaturgie záverečného absolventského koncertu. V ďalšom ročníku pokračuje výber jednej piesne zahraničného autora na absolventský koncert, jej scénické stvárnenie a konzultácie týkajúce sa výrazového prevedenia. Študenti sú vedení k tomu, aby boli schopní analyzovať piesne, ktoré majú naštudovať. Ďalej vypracovali písomnú seminárnu prácu, v ktorej zdôvodnili výber piesne a muzikálu, postupne v rozsahu 1 až 3 strany vo formáte A4.

Študenti sú podporovaní k samostatným výberom skladieb vo svojom hlasovom odbore, ako aj k samostatnej práci pri naštudovaní, čo je korigované pedagógom profilového predmetu pri osobnom kontakte. Študenti majú možnosť konzultácií nielen pri aktívnej účasti na vyučovaní, po verejných

vystúpeniach a skúškach, ale aj posilať svoje audio, alebo audiovizuálne záznamy a dostať na nich spätnú väzbu od pedagóga.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania je študent schopný naštudovať celú muzikálovú postavu, pričom zúročí všetky skúsenosti z predošlých semestrov. Ďalej musí vedieť samostatne pracovať na charaktere piesní a postavy po konzultácii s pedagógom a taktiež pieseň analyzovať a technicky a herecky ju rozobrať. Musí rozumieť problematike zadanej práce a vedieť rozobrať povahu a charakter z rôznych uhlov pohľadu. Dôležité je potom pripraviť program absolventského koncertu aj z pohľadu tohto predmetu. Mal by sa orientovať v ponuke muzikálových predstavení, ktoré sa hrajú v divadlách nielen na Slovensku ale aj v Čechách, čím získava prehľad o repertoári a v konečnom dôsledku s tým súvisí aj schopnosť pripraviť sa po každej stránke na konkurzy do muzikálových predstavení.

Štúdium repertoáru pri klavíri – muzikálový spev

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 16
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 16
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti si na predmete naštudovali formovú (tektonickú) stránku diela, frázovanie s hudobným sprievodom, určenie tempa, agogiky, dynamiky, rytmizáciu vzhľadom ku žánrovej a štýlovej špecifickosti diel, riešili interpretačné problémy v spojení s inštrumentálnou zložkou (korepetítorom). Na základe toho sme využívali expozičné metódy ako rozhovor, vysvetľovanie, rozprávanie, ale aj projektové vyučovanie – diskusiu.

Študenti sa vďaka tomu učili samostatnosti pri výbere vhodných výrazových prostriedkov použitých v dielach s nadstavbou osobného vkladu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti naplnili ciele vzdelávania – poznanie princípov naštudovania repertoáru s klavírnym sprievodom korepetítora a osvojovanie si princípov štúdia aspoň jedného diela z oblasti muzikálovej hudby na hudobný podklad. Porozumeli medzinárodnej odbornej hudobnej terminológii používanej v spolupráci s korepetítorom alebo hudobným ansámbľom v talianskom a anglickom jazyku, samostatne si dokážu vybrať študijný repertoár vzhľadom k svojim interpretačným schopnostiam a vedia samostatne riešiť technické, výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb.

Hodnotenie študentov sme podmienili aktívnou účasťou na vyučovaní, počtom naštudovaných skladieb a verejnou koncertnou prezentáciou. Študenti mali dostatočný priestor na spätnú väzbu.

Muzikálové štúdio

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: S poslucháčmi sme sa rozhodli pre autorský muzikálový projekt „Slovník `cudzích` slov“. Celý projekt je postavený na kolektívnej tvorbe. Začali sme diskusiou o témach, ktoré študentov trápia v tomto konkrétnom období života. Boli im zadávané rôzne písomné úlohy, ako napríklad: vymyslieť životopis neexistujúcej osoby, ktorá v živote rieši problém, o ktorom prebiehala diskusia. Vymyslieť dialóg tejto osoby s ďalšou postavou a ako tému použiť ten istý problém. Postupne vzniklo niekoľko textov, ktoré boli upravené a pospájané do divadelnej hry. Začali sa čítacie a priestorové skúšky, kde študenti vytvárali svoje vlastné divadelné postavy. Keďže išlo o veľmi citlivé témy, ktoré museli byť zvnútornené, aby boli na javisku pravdivé a uveriteľné, vyhýbali sme sa nadnesenému a štylizovanému herectvu. Zamerali sme sa na vnútorné výrazové prostriedky a pracovali sme s hereckou technikou K. S. Stanislavského. Nasledoval výber a naštudovanie piesní zo svetového repertoáru, ktoré mali podporiť konkrétne témy dramatických postáv. Nakoniec sme natrénovali tanečné choreografie a všetky tri zložky sme spojili do celku.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Poslucháčom sa podarilo naplniť ciele v plnej miere, o čom svedčí aj úspešná premiéra autorského muzikálového projektu M. Magálová, O. Koval: Alica v krajine zázrakov. Poslucháči tak po absolvovaní tohto predmetu majú skúsenosť s procesom tvorby muzikálovej inscenácie, s prácou v kolektíve, s vytvorením dramatickej postavy a jej stelesnením na javisku. Záverečné hodnotenie bolo udelené nielen na základe umeleckého výkonu na premiére, ale pozostávalo aj z celoročnej práce študenta. Po premiére boli s každým študentom osobitne rozobraté pozitíva a negatíva jeho výkonu na premiére, ako aj práce počas celého roka.

- ZS – T. Krištof – Šialene smutný princ – reprízové uvedenie - muzikál Divadlo AU
- LS – M. Magálová, O. Koval: Alica v krajine zázrakov – muzikál 17. 4., 18. 4. 2024 – Divadlo AU

Zapájanie študentov muzikálového spevu do tvorivej činnosti

- Večer muzikálových melódií v podaní študentov MS KVI FMU AU – 28. 11. 2023 – Koncertná sála Konzervatória J. L. Bellu v BB
- ZS – T. Krištof – Šialene smutný princ – reprízové uvedenie - muzikál Divadlo AU
- LS – M. Magálová, O. Koval: Alica v krajine zázrakov – muzikál 17. 4., 18. 4. 2024 – Divadlo AU

1.2.3.10 Dirigovanie zboru

Dirigovanie zboru

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Obsahom vzdelávania predmetu bolo nielen zvládnuť celú problematiku dirigentskej techniky pri skladbách á capella, ale aj pri vybraných vokálno-inštrumentálnych dielach svetovej hudobnej literatúry. Študent musel preukázať aj vlastný výrazový vklad pri samotnom stvárnení a dirigovaní týchto skladieb rôznych období, ale najmä technicky a výrazovo náročných. V rámci predmetu bol posilňovaný zmysel študentov pre samostatnosť a sebahodnotenie aj povinnosťou zadávať videonahrávky na platformu Teams, kde si tieto výkony mohli pozrieť a zhodnotiť aj ostatní kolegovia a študenti.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti na začiatku semestra boli oboznámení s obsahom predmetu v danom semestri a podmienkami na úspešné absolvovanie predmetu a tiež jeho spôsob hodnotenia. Ciele predmetu sa podarilo naplniť a nevznikli žiadne problémy pri konečnom hodnotení. Študenti pracovali priebežne a systematicky.

Výsledkom úspešného absolvovania predmetu boli komisionálne skúšky, kde okrem predpísanej skúšobnej látky, ktorú každý študent predviedol pred komisiou, dokladoval študent aj svoju celoročnú prácu videonahrávkami na Teamse, ale tiež aktivitami so svojimi zborovými telesami. Tento nový spôsob hodnotenia sa javí ako veľmi korektný a prihliada aj na celoročnú, systematickú prácu študenta a to nielen na pôde školy. Núti študenta k väčšej samostatnosti pri tejto tvorivej, jedinečnej činnosti akou práca dirigenta zboru určite je. Spätnou väzbou sú určite spomínané nahrávky a samozrejme diskusie k nim.

Interpretačný seminár – dirigovanie zboru

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mirosława Knapik

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Obsahom vzdelávania je nadviazať na interpretačný seminár z bakalárskeho stupňa štúdia. Obsahom predmetu je získať vedomosti a vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb zborovej literatúry 20. a 21. storočia. Študent po absolvovaní predmetu je schopný samostatne pracovať pri rozbere skladieb týchto období, a je schopný podať adekvátny pohľad na zborové diela na základe rôznych nahrávok.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti na začiatku každého semestra boli oboznámení s obsahom predmetu v danom semestri a podmienkami na absolvovanie predmetu. Ciele predmetu sa v jednotlivých semestroch podarilo naplniť, nevznikli žiadne problémy pri hodnotení.

Výsledkom absolvovania predmetu bola opätovná prakticko-teoretická reflexia na vybrané zborové diela. Študenti dokázali adekvátne porovnať rôzne interpretácie zborových diel z audio a video záznamov.

Prax v komornom zbore a vokálnej skupine

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Obsahom vzdelávania predmetu bolo nielen zvládnuť dirigovanie konkrétnych skladieb, ktoré boli v dramaturgii komorného telesa, ale aj zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia pri skladbách á capella, keďže sám je aj aktérom, spevákom čím do detailov zisťuje problematiku spievania v takomto telese. Študent musel preukázať aj vlastný výrazový vklad a tiež schopnosť viesť skúšku zboru, správne a presne sa vyjadrovať smerom k spevákom a pod...V rámci predmetu bol posilňovaný zmysel študentov pre samostatnosť aj povinnosťou pracovať na dramaturgii telesa.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti na začiatku semestra boli oboznámení s obsahom predmetu v danom semestri a podmienkami na úspešné absolvovanie predmetu a tiež jeho spôsob hodnotenia. Ciele predmetu sa podarilo naplniť a nevznikli žiadne problémy pri konečnom hodnotení. Študenti pracovali priebežne a systematicky. Výsledkom absolvovania predmetu bolo ovládanie techniky hlasového prejavu v rôznych štýloch a hlasových zoskupeniach, ale aj schopnosť samostatne pracovať na nácvikoch zboru. Z dirigentského pohľadu musel každý študent ovládať každú skladbu z dramaturgie telesa.

Výsledkom úspešného absolvovania predmetu bol aj výstup na diplomovom koncerte, prípadne ďalšie verejné vystúpenia.

Teória vývoja opery a symfonickej hudby

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Pavol Tužinský, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Vyučovanie prebiehalo formou prednášok spojených aj s praktickým dirigentským výkonom.

V zimnom semestri bolo vyučovanie zamerané hlavne na teóriu vývoja symfonickej hudby.

Okrem znalostí z prednášanej oblasti boli pre dirigentskú prax vybrané diela, ktoré svojim obsahom a charakterom neboli vzdialené základnému študijnému zameraniu poslucháčov.

V letnom semestri bola prednášaná teória vývoja opery. Prednášky boli spojené s požiadavkou dirigentského výkonu preberaného diela.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Preberaný predmet je svojim obsahom rozsiahly a širokospektrálny. Zameranie predmetu bolo upozorniť na dôležité, v histórii európskej hudby zlomové udalosti a z nich vybrať diela, ktoré ovplyvnili nasledujúci vývoj a generácie skladateľov, či interpretov.

Študenti okrem prehľadu a znalostí v danej problematike získali aj schopnosť praktického interpretačného výkonu v danej žánrovej oblasti, ktorý je odlišný od ich základného študijného zamerania.

Spojenie prednáškovej formy s praktickým dirigentským výkonom práve preberaného diela sa ukázalo ako správne.

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

- Zuzana Dirbáková / Festival Corale Internazionale "Voices for Peace" - Perugia 29.9.2023 / Zlaté pásmo a víťaz kategórie mládežníckych zborov
- Zuzana Dirbáková / Celoštátna súťaž mládežníckych zborov Mládež spieva 2024 – Prievidza 11.5.2024/ Zlaté pásmo a absolútny víťaz súťaže
- Gregor Zubek / medzinárodná súťaž Voce Magna 2024 – Žilina 22.6.2024 / Strieborné pásmo
- Gregor Zubek / International Youth Music festival – Bratislava 4.5.2024 / Zlaté pásmo
- Všetci študenti Mgr. štúdiá sa aktívne zapojili do medzinárodných dirigentských kurzov „Stretnutie nad zborovou partitúrou 2023“ na pôde FMU AU Banská Bystrica pod vedením renomovaných lektorov z USA, Španielska...
- Študenti Dirbáková, Zubek, Hornáková majú už svoje vlastné telesá, zbory, s ktorými taktiež viackrát vystúpili na rôznych kultúrnych podujatiach vo svojom regióne

1.3 Hodnotenie OZŠP

Hodnotenie garantom magisterského študijného programu interpretačné umenie

Fakulta múzických umení Akadémie umení má na základe predložených materiálov z akademického roka 2023/2024 v magisterskom stupni študijného programu Interpretáčn é umenie v mnohých ohľadoch výborné výsledky. Okrem aktivít vyplývajúcich s naplňania študijného programu sa študenti aj pedagógovia venovali úspešnej umeleckej činnosti. Okrem týchto aktivít pedagógov a študentov ma ako garanta teší neustále skvalitňovanie inovovaných predmetov. Študentské komorné večery, ako forma prezentácie komorných zoskupení sa ukazuje ako vynikajúca platforma na kreovanie umeleckých súborov, ktoré svojím pôsobením častokrát presiahnu hranice školy. Študenti magisterského študijného programu získali aj v tomto akademickom roku kvalitné vzdelanie, o čom nakoniec svedčia aj predložené umelecké úspechy jednotlivcov a v priemere výborná úroveň záverečných diplomových koncertov a diplomových prác. Tu by som vyzdvihol pravidelné úspešné vystúpenia študentov magisterského študijného programu na podujatiach spolupracujúcich inštitúcií, ako napr. v Slovenskej filharmónii, v banskobystrickej Štátnej opere a v tomto roku po prvýkrát aj v Štátnom komornom orchestri Žilina. Katedry fakulty majú k dispozícii podrobné záznamy o vyučovacom procese a výsledkoch vzdelávania. Hodnotenie úrovne štátnych skúšok posudzovali odborné komisie zložené z pedagógov katedier vo funkcii profesor, docent a odborný asistent. Úroveň odpovedí študentov bola vyjadrená hodnotením od A po FX. Ďalšou inováciou je portfólio záverečných umeleckých výkonov a diplomových prác na webovom úložisku art.aku.sk. Na základe hodnotení štátnicových komisií je možné konštatovať, že absolventi magisterského stupňa spĺňajú všetky požiadavky kladené na daný stupeň štúdia, preukázali sa adekvátnymi kompetenciami a vedomosťami z oblasti svojho umeleckého zamerania a sú po absolvovaní programu schopní obstáť na náročnom poli umeleckej interpretácie a pedagogiky. Vďaka akreditovanej možnosti meniť štruktúru predmetov v budúcom akademickom roku niektoré predmety nadobudnú ešte kvalitnejší inovovaný rozmer.

2 Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU

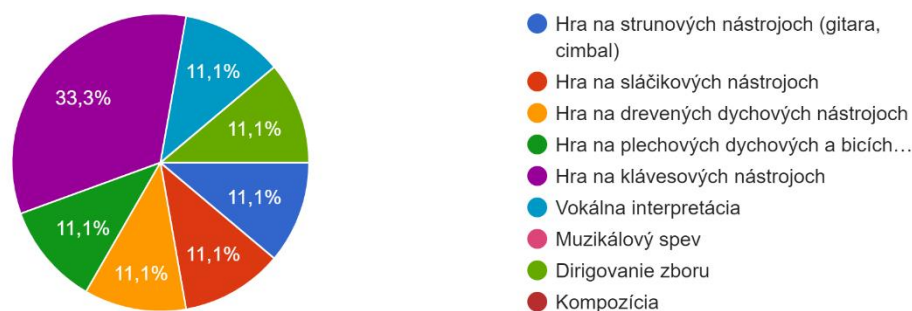
2.1 Študentská anketa za akademický rok 2023/2024

Anketa bola sprístupnená online od 1 .6. 2024 do 15. 6. 2024. Po opätovnej urgencii pre študentov bola anketa prístupná až do 25. 6. 2024.

Do ankety sa zapojilo 9 študentov, z toho 33,3% zo študijného zamerania hra na klávesových nástrojoch, a potom po 11,1 % zo zameraní: hra na strunových nástrojoch, hra na drevených dychových nástrojoch, hra na plechových dychových nástrojoch, vokálna interpretácia, dirigovanie zboru.

Aký je Vaše zameranie - hlavný profilový predmet?

9 odpovedí



Celkovo bolo spokojných so štúdiom 66,5 % študentov. Odpoveď skôr nie zvolilo 44,4 %. Rovnaké odpovede sme zaznamenali aj pri otázke ohľadom hodnotenia úroveň kvality, aktivity a výstupov FMU AU.

Najpozitívnejšie hodnotia študenti

- personálne zabezpečenie štúdia (55,6 % výborne a 44,4 % dobre)
- informačné zabezpečenie štúdia (55,5 % výborne dobre, 22,2 % dostatočne, 22,2 % nedostatočne)
- internacionalizáciu štúdia (44,4 % výborne a 44,4 % dobre)

- vedenie a obsah záverečných prác (44,4 % výborne a 33,3 % dobre)
- prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám (33,3 % výborne a 44,4 % dobre)
- súlad požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe (22,2 % výborne a 44,4 % dobre)
- obsah vzdelávania (11,1 % výborne a 66,7 % dobre),
- časovú náročnosť štúdia (11,1 % výborne a 44,4 % dobre)

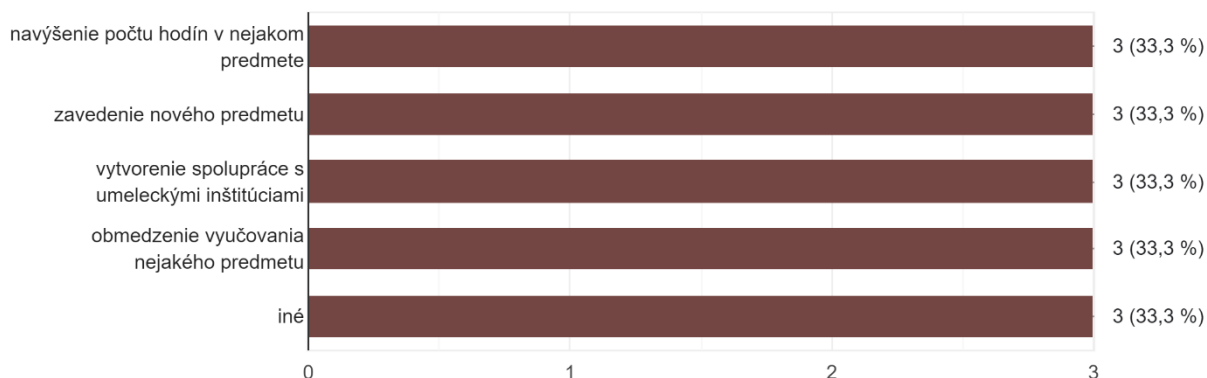
Na zlepšenie štúdia by odporúčali:

- Pravidelnejšie konzultácie o ZP
- Rozšíriť voliteľné predmety
- zníženie počtu teoretických prednášok
- zlepšiť organizovanosť,
- Parkovacie miesta a pulty na noty.
- zabezpečiť kompatibilitu s iMac - problémy pri konferenciách doktorandov
- včasná informovanosť o novinkách spojených s novou akreditáciou a čo sa očakáva o študentov,
- väčšie akceptovanie práce študentov popri štúdiu vzhľadom na to, že študenti mgr. štúdia sa už do veľkej miery živia sami.

Na zlepšenie prípravy pre prax odporúčajú:

Čo by podľa Vás mohlo zlepšiť kvalitu prípravy študenta AU na prax?

9 odpovedí

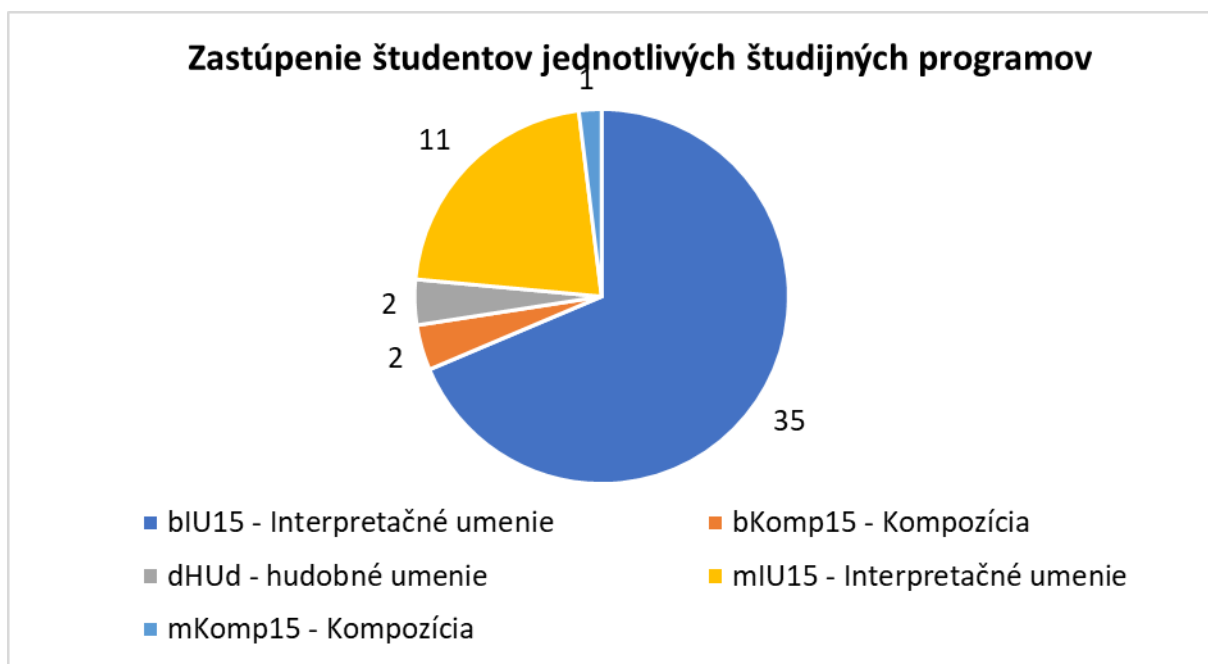


Štúdium na AU by odporúčalo svojim známym 55,5 % študentov.

Ich postrehy a názory ešte zahŕňajú vyjadrenie: Treba „viac dbať na názory študentov a brať ich ako rovnocenných partnerov. Veľa pedagógov sa o to snaží, to veľmi oceňujem a motivuje ma to.“

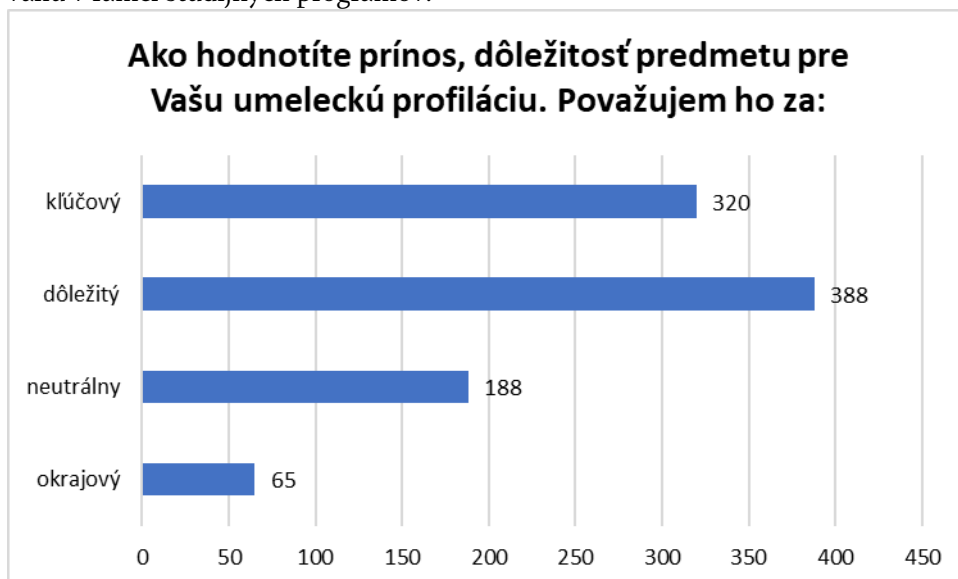
2.2 Predmetová anketa za letný semester 2023/2024

Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2023/24 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, vo februári 2024. Zúčastnilo sa 51 študentov, z toho 35 z bakalárskeho stupňa študijného programu interpretačné umenie, 11 z magisterského stupňa študijného programu interpretačné umenie, 2 z bakalárskeho stupňa – kompozícia, jeden z magisterského stupňa – kompozícia a 2 študenti doktorandského stupňa štúdia hudobného umenia.



Študenti hodnotili všetky študijné programy veľmi pozitívne vo všetkých zisťovaných aspektoch.

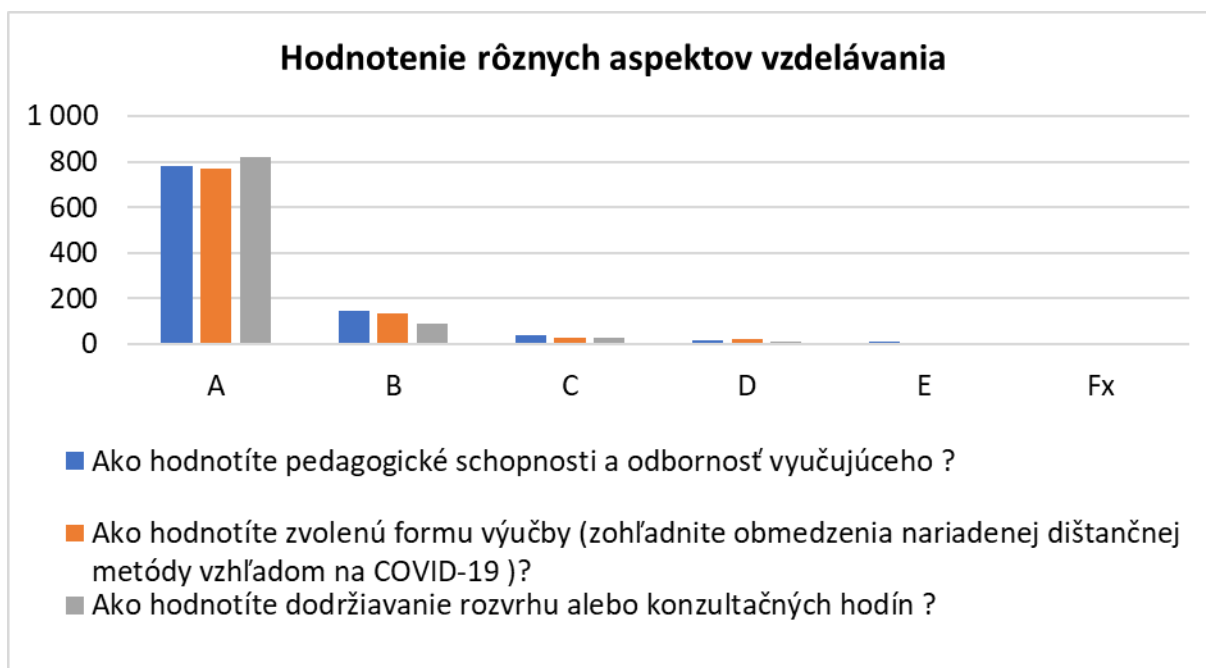
Z 994 hodnotení jednotlivých predmetov bol v 388 prípadoch predmet hodnotený ako kľúčový pre umeleckú profiláciu, v 388 prípadoch ako dôležitý, v 188 prípadoch ako neutrálny, 65 prípadoch ako okrajový a 33 prípadoch za zbytočný. Nakoľko sa v anketе študenti vyjadrovali aj k povinne voliteľným a výberovým predmetom, sú ich odpovede adekvátne. Nie všetky predmety, ktoré hodnotili mali rovnakú váhu v rámci študijných programov.



Pedagogické schopnosti pedagógov a ich odbornosť hodnotilo 993 odpovedí. Z nich 738 nadobudlo hodnotu „známku“ A, 144 B, 39 C, 15 D, 10 E a 2 Fx.

Dodržiavanie rozvrhu alebo konzultačných hodín bolo hodnotené v 962 prípadoch (50 respondentov). Z toho 823 hodnotení bolo A, 92 B, 28 C, 11 D, 4 E a 4 Fx.

Otázka ohľadom zvolenej formy výučby zohľadňovala obmedzenia nariadenej dištančnej metódy vzhľadom na COVID-19, a preto nepovažujeme jej výpovednú hodnotu je v aktuálnej situácii za významnú.



V závere ankety študenti uvádzali ďalšie odporúčania a postrehy, s ktorými boli oboznámení vedúci katedier a ku ktorým sa vyjadrili vedúci katedier na kolégiu dekana.

Vyjadrenia na margo jednotlivých predmetov a ich vyučujúcich možno kategorizovať do dvoch základných skupín: spokojnosť a nespokojnosť s návrhmi na zlepšenie.

Spokojnosť:

- Maximálna spokojnosť.;
- Teacher is great. Helps with the analysis and concept of composition, great inspiration.;
- ... oceňujem široký prehľad a vzdelanosť pedagóga;
- I am still surprised by how much this teacher knows, and he motivates me to read and study music more;
- Ok;
- vysoká odbornosť daných tém aj pedagóga;
- Predmet je z môjho pohľadu vedený kvalitne;
- Veľké plus je úprimná ochota pomôcť zo strany pedagóga a veľmi korektná mailová komunikácia;
- Geniálny pedagóg atď.

Nespokojnosť a návrhy na zlepšenie (ak sa komentáre opakovali, vybrali sme len jeden reprezentatívny):

- Nepáči sa mi nesystematickosť výučby, skúšky cez víkendy, štátne sviatky, semestrálne prázdniny. Tiež by som apelovala na vedenie katedry, aby sa počas akademického roka zinscenoval iba jeden veľký titul a poriadne. Robenie viacerých titulov je časovo neúnosné a stresujúce. Tiež by som apelovala, aby končiace ročníky mali iba jednu postavu za celý akademický rok, vzhľadom na náročnosť prípravy záverečného koncertu a písania záverečných diplomových prác. Chaotické organizovanie skúšok. Nutnosť byť v škole v rámci víkendov a semestrálnych prázdnin.
- Ocenil by som presnejšie dodržiavanie rozvrhu;
- Som veľmi nespokojný s nedostatočným poriadkom a prehľadom v dochádzke zo strany pedagóga.
- Ocenila by som možnosť, keby sa tento predmet neprekrýval s teóriou hudby a inými dôležitými predmetmi.
- Trochu prehľadnejší výklad. Častokrát sa strácam, je to veľmi monotónne;
- Daný predmet by mohol byť vedený odbornejšie.
- Na predmete by som ocenil trochu viac praxe ako teórie.

- Odporučila by som tvorbu prezentácií k danej téme. Študenti so zrkovú pamäťou sa tak budú vedieť lepšie sústrediť.
- Viac tanca s poriadnou sálou;
- Ocenil by som prísnejšie požiadavky na hodinách a tiež premyslenejší výber literatúry.
- Navrhujem rozdelenie aspoň na dve jazykové úrovne, aby bol lepší posun. Považuje to za kľúčový jazyk, ktorý by mal byť už štandardom hudobníka.
- Ocenil by som väčší dôraz na jazykovú konverzáciu
- Zrušiť povinný 15 minútový výstup. Nestíha sa to nacvičiť, nestíha sa to korepetovať... Ak chce škola apelovať na koncerty a na praktické zručnosti, treba zredukovať teoretické predmety.
- Je to pedagóg, ktorý si už nerozumie so žiakmi. Ponižuje ich. Úplne zbytočne hodiny s ňou, po ktorých sme demotivovaní.
- nepotrebný predmet keďže sme absolvovali štátnice z tohto predmetu.
- Zbytočný predmet pre študentov Vokálnej interpretácie. Najlepšie by bolo zrušiť tento predmet pre študentov vokálnej interpretácie ako to bolo aj po minulé roky.
- Podľa môjho názoru veľmi nepodstatný predmet; predmet považujem za zbytočný (Komentár: išlo o predmet, ktorý patrí k voliteľným, preto si ho študent nemusí v budúcnosti zvoliť, ak ho považuje za zbytočný).
- Ocenili by sme zvýšenie časovej dotácie na predmet.

Anketové otázky hodnotili najmä priebeh vzdelávacieho procesu v danom predmete, jeho prínos pre umeleckú profiláciu študentov, úroveň obsahu a prepojenie vzdelávania s požiadavkami umeleckej praxe, odbornosť, kompetentnosť a prístup vyučujúceho a vhodnosť edukačných metód a foriem vzdelávania. Súčasťou ankety bola otvorená otázka, v rámci ktorej sa mohli študenti voľne vyjadrovať.

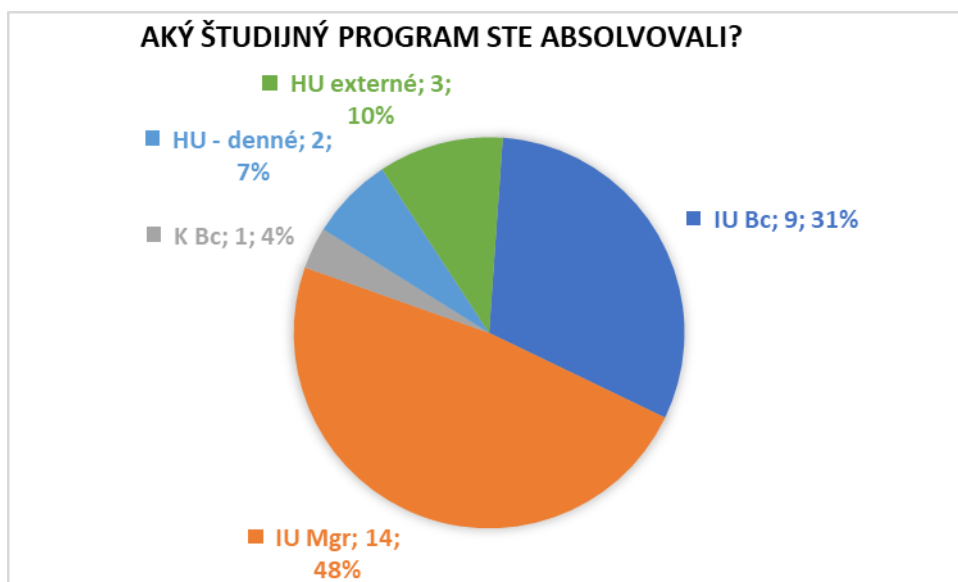
S výsledkami ankety boli oboznámení vedúci katedier. Jednotliví vyučujúci a OZP si mohli výsledky ankety pozrieť po vstupe do systému AIS2, vyhodnotiť ich a v prípade identifikovaných návrhov na zlepšenie navrhnúť zmeny na odstránenie slabých miest. Následne boli navrhnuté opatrenia v oblasti organizovania skúšok a sústredení umeleckých telies počas víkendov, štátnych sviatkov a dní pracovného pokoja. Ďalšie opatrenia sa týkali organizácie vyučovania, skúšok, aktivít študentov, stanovovania presných požiadaviek na skúšky. Ostatné komentáre riešili vedúci v rámci svojich katedier.

Písomné vyhodnotenie ankety bolo predložené PR, ktorá posúdila a celkove vyhodnotila predmetovú anketu, identifikovala nedostatky, ohrozenia a príležitosti a určila korekčné opatrenia na zvýšenie kvality, ktoré sa zhodovali s návrhmi opatrení vedúcich katedier.

Žiadne opatrenia na mimoriadne monitorovanie konkrétneho predmetu alebo pedagóga mimo pravidelného plánu neboli navrhované.

2.3 Ankety pre absolventov

Druhá anketa pre absolventov roku 2022/23 sa realizovala po 10 mesiacoch od ich ukončenia štúdia, t. j. v letnom semestri 2023/24 a zúčastnilo sa jej 14 študentov interpretačného umenia v magisterskom štúdiu. Anketa bola sprístupnená online od 1. 2. 2024 do 15. 2. 2024.



Zastúpenie jednotlivých študijných zameraní bolo nasledovné: 2 - hra na strunových nástrojoch, 1 - hra na sláčikových nástrojoch, 1 - dirigovanie zboru, 3 - muzikálový spev, 1 - hra na plechových dychových nástrojoch a 2 - hra na drevených dychových nástrojoch, 2 - hra na klávesových nástrojoch, 2 - vokálna interpretácia.

V súčasnosti pôsobia v UŠ (10), v umeleckých telesách (1), v inom odbore – hudobnom (1 %) i nehudobnom (1), 1 je nezamestnaný.

Od ukončenia štúdia v minulom akademickom roku je aktuálna práca prvým zamestnaním absolventov (9) a 4 absolventi už zmenili zamestnanie. 1 je momentálne nezamestnaný.

Absolventi sa výborne integrovali do pracovného života.

Podľa ich vlastných výpovedí, počas štúdia získali dostatok vedomostí, zručností a kompetencií, ktoré im umožnili získať zamestnanie.

Od absolventov akademického roku 2023/24 sme získavali spätnú väzbu pomocou riadených rozhovorov, ktoré sa realizovali po štátnych skúškach a po promóciách. S absolventmi sa rozprával dekan fakulty, prodekan pre štúdium a študijná referentka. Študenti vyjadrovali spokojnosť so študovaným programom a niektorí vyjadrili úmysel pokračovať aj v 3. stupni štúdia na Akadémii umení v Banskej Bystrici alebo na inej vysokej škole.

1. Študijný program: Kompozícia – magisterské štúdium

Vzdelávanie v študijnom programe kompozícia je v magisterskom stupni koncipované tak, aby jeho absolvent bol všestranne rozvinutou skladateľskou osobnosťou, schopnou tak samostatnej autorskej tvorby pre akékoľvek akustické, elektroakustické, alebo digitálne médium, ako aj tvorby použiteľnej v súčasných umeleckých výstupoch audiovizuálnej, divadelnej a novo-mediálnej kultúry, aby disponoval kvalitnými umeleckými ako aj teoretickými vedomosťami a zručnosťami, ktoré dokáže uplatňovať vo vlastnej kompozičnej praxi, aby pri tvorbe hudobného diela uplatňoval najnovšie poznatky z oblasti kompozície, vedel ich adekvátne na úrovni magisterského stupňa aplikovať vo svojej kompozičnej praxi s dôrazom na využívanie súčasných kompozičných techník, aby na základe vedomostí z oblasti hudobno-teoretických, hudobno-historických a hudobno-estetických disciplín, ako aj znalostí z oblasti iných umeleckých druhov dokázal zaujať a verbálne prezentovať vlastné názory k najaktuálnejším otázkam týkajúcich sa umeleckej

tvorby, t. j. aby bol schopný vytvoriť diela vysokej umeleckej hodnoty, zodpovedajúcej umelecko-estetickým kritériám súčasného kompozičného umenia na úrovni magisterského stupňa.

Študijný program kompozícia zabezpečuje primárne katedra kompozície a katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov, no študenti participujú aj na predmetoch, ktoré zabezpečuje katedra vokálnej interpretácie či katedra klávesových nástrojov.

Osoba zodpovedná za študijný program je doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (f. m. prof.).

Štandardná dĺžka štúdia je 2 roky, metóda štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

Na prijímacích skúškach sa zúčastnili dvaja študenti, pričom obaja boli na štúdium prijatí a zapísali sa. Prijímacie skúšky sa uskutočnili 2. 6. 2023.

Tabuľka 4: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na magisterské štúdium na rok 2023/2024 v ŠP kompozícia

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Mgr. štúdium (kompozícia) na rok 2024/2025: 1	Počet prijatých: 1 Počet zapísaných na štúdium: 1 Počet neprijatých: 0
---	--

Štátne skúšky (Reflexia súčasnej kompozičnej praxe a obhajoby záverečných prác a diplomového umeleckého diela sa v študijnom programe kompozícia v druhom stupni štúdia konali 6. 6. 2024.

Počet obhajob: 1

Počet študentov, ktorí neobhájili svoje práce: 0

Počet študentov, ktorí neprospeli na štátnych skúškach: 0

Štátnicová komisia bola zostavená nasledovne:

***ŠP Kompozícia - Katedra kompozície**

6. 6. 2024 o 10.00 hod.

Predseda: doc. Daniel Matej, ArtD.

Členovia: prof. I. Medek, Ph.D.
doc. P. Špilák, Ph.D., ArtD.
Mgr. art. T. Boroš, Ph.D., ArtD.

Štátna skúška: Reflexia súčasnej kompozičnej praxe (magisterské štúdium)

Zapisovateľ: MgA. Vojtech Šembera

1.1 Kvantitatívne ukazovatele - uvedené v tabuľkovej časti

1.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli.

V študijnom programe sa vyučovali nasledujúce profilové predmety:

1. Kompozícia II 1-4
2. Seminár kompozície II 1-4
3. Štúdium partitúr súčasnej hudby – Dirigovanie ansámblov 1-3
4. Teória kompozície II 1-4
5. Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 1-3

1.2.1 Kompozícia II

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1

- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Obsahom predmetu Kompozícia II (1-4) ako profilového predmetu ŠP je poskytnúť študentovi otvorený priestor pre kontinuálne získavanie vedomostí a zručností potrebných pre tvorbu hudobného diela. Tento cieľ sa realizuje v kontakte s vyučujúcim pedagógom, ktorého primárnou úlohou je priebežná odborná reflexia kompozičnej práce študenta a stimulácia k ďalším kreatívnym riešeniam kompozičných výziev a problémov, ako aj poskytovanie informácií vedúcich k novým postupom pri jeho individuálnej kompozičnej práci. Predmet Kompozícia II nadväzuje na predmet Kompozícia I v bakalárskom stupni a jeho obsahom je najmä komponovanie skladieb väčšieho rozsahu pre štandardné aj neštandardné inštrumentálne, vokálno-inštrumentálne a/alebo vokálne zoskupenia, s prípadným využitím nových technologických postupov z oblasti nových digitálnych médií.

Náročnosť kompozičných zadaní sa stupňuje na základe kritérií obsiahnutých v informačných listoch predmetu (koncipovaných po jednotlivých semestroch), pričom sa v jednotlivých zadaniach prihliada na aktuálne kreatívne schopnosti študenta a jeho osobné tvorivé záujmy, preferencie a ambície (vychádzajúc z dôležitej premisy, že „študent má tvoriť individuálne a plnohodnotné umelecké dielo a nie vypracúvať domáce úlohy, ktoré mu zadáva pedagóg).

Po úspešnom ukončení magisterského štúdia je jeho absolvent komplexnou skladateľskou osobnosťou, schopnou realizovať akékoľvek výzvy v oblasti hudobnej tvorby.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Obsahy jednotlivých fáz predmetu Kompozícia II boli vždy stanovené na začiatku jednotlivých semestrov, a to v interakcii pedagóga a študenta, zohľadňujúc kritériá stanovené v ILP pre daný semester, ale s prihliadnutím na tvorivú individualitu študenta.

Záverečné skúšky preukázali, že aktuálni študenti ŠP Kompozícia dosahujú veľmi dobré študijné výsledky, čím sa podarilo naplniť ciele vyučovania na viac, než uspokojivej úrovni.

Bonusom akademického roka 2022/2023 bol kompozičný koncert, na ktorom odzneli diela takmer všetkých adeptov ŠP Kompozícia (s výnimkou niektorých, ktorých kompozície nebolo možné uviesť z hľadiska technických požiadaviek, tieto však boli napokon uvedené na verejných koncertoch v externom prostredí).

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

NOVÁ HUDBA NA RÁZCESTÍ #6 – „LOST IN BETWEEN“ - koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB - Koncertná sála FMU AU BB, pondelok 13. mája 2024 o 16:00 (**Katarína Koreňová** – *Piesne pre Viktora* pre soprán, klavír a violončelo – 1. *Vzlyk*, 2. *Všetko sa začína a končí v nás*; *Hľadanie* pre klarinet (výber) – 1. *Moderato espressivo*, 2. *Giocoso*, 5. *Vivace*; **Iurii Momotenko** – *Šťastná nedeľná prechádzka* pre klavír – premiéra; **Pavol Béreš** – *Tripentatrillica* pre tri ľubovoľné nástroje – slovenská premiéra)

1.2.2 Seminár kompozície II

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD., ArtD. (f. m. doc.)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Cieľ a obsah predmetu podobne ako v Bc. stupni vychádza z koncepcie vytvoriť študentovi priestor na odbornú komunikáciu v oblasti kompozičného myslenia. Predmet má, otvorený charakter čo znamená, že môžu byť naň pozývané rôzne osobnosti z oblasti hudobnej kompozície ako aj iných druhov umenia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie predmetu vychádzalo z toho, že hlavným cieľom predmetu je prezentácia vlastnej tvorby študenta a jej verbálna reflexia pred ostatnými študentami, čo sa podarilo naplniť. Študentke sa na dostatočnej úrovni podarilo prezentovať svoje kompozičné práce a čiastkové úlohy zadané pedagógom počas semestra.

1.2.3 Štúdium partitúr súčasnej hudby – Dirigovanie ansámblov

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Pavol Tužinský, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Vyučovanie prebiehalo štúdiom partitúr skladateľov 20. a 21. storočia. Kompozičnou analýzou s následnou interpretačnou analýzou. Za veľmi dôležitú súčasť predmetu považujem aj vlastné diela študentov kompozície, ich analýzu a interpretáciu. Na študentoch je požadovaná schopnosť interpretácie vlastného diela. Vzniká možnosť ovplyvnenia kompozičného myslenia, s odkazom na prax a praktické využitie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Forma a metóda zdôrazňovania analytického myslenia z kompozičného a interpretačného aspektu sa javí ako správna. Je podporená obsiahlou diskusiou o každom diele, zaoberajúca sa formálnou, inštrumentačnou, harmonickou, polyfónnou stránkou diela. Ak ide o diela vokálno-inštrumentálne, aj spojením slova a hudby.

Študenti na konci vyučovacej hodiny sú na základe vzájomnej myšlienkovvej konfrontácie oboznámení s výsledkami, ktoré môžu akceptovať a uplatniť vo vlastnej kompozičnej praxi.

1.2.4 Teória kompozície II

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Ivo Medek, Ph.D.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Teória kompozície II je rozložená do obou ročníkov magisterského studia, kedy oba roky na sebe organicky navazujú. Rovnako štruktúra predmetu je v obou letech podobná s tým, že je rozložená do prednáškových častí a častí seminárnych, kedy každá hodina obsahuje elementy obou prístupov – teda prenášanie informácií od pedagoga ke študentovi formou výkladu i aplikaci takto získaných poznatkov v praktické činnosti – zpravidla založené na samostatnej práci – najčastejši analýzách vybraných diel a jejich následnou slovnou prezentaci. Vzhledem k povaze predmetu založeném na přenosu teoretických vědomostí bylo v roce 2022ú23 možné kombinovat vzdálenou on-line výuku s výukou kontaktní, při níž byla akcentována právě seminární forma umožňující

diskusi a prezentování zvukových ukázek. Studenti prováděli rozborů děl světové literatury soudobé hudby i děl vlastních. Tím byla soustavně posilována vazba mezi teoretickými poznatky a jejich aplikací do vlastní tvorby v předmětu Kompozícia. Samostatnou prací na analýzách i vlastních skladeb byla posilována schopnost sebereflexe studentů, jako klíčového prvku umělecké tvorby.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Cíle uvedené v informačním listu předmětu se podařilo naplnit. Osnova přednášek a seminářů Teorie kompozície byla vyčerpána. Předmět byl v obou ročnících zakončen zkouškou, která prokázala všeobecný přehled studentů. Přestože má předmět dominantně teoretickou povahu, nebyla zkouška zaměřena na memorování encyklopedických znalostí, ale na schopnost úvahy, dedukce, kritického myšlení a logiky. Touto formou ověřování si výsledků je studentům poskytována dostatečná reflexe jejich tvůrčích přístupů, což je i klíčovou otázkou prolnutí teoretické a tvůrčí roviny již v procesu studia.

1.2.5 Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Výuka predmetu Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby kombinuje prednáškovou formu so seminárnou. Základ je postavený na deskripcii a odhaľovaní špecifik vybraných prúdov i jednotlivcov – významných osobností hudby od 2. poloviny 20. storočí. Každá hodina kombinuje a prepája oba prístupy. Akcentovaná je i samostatná práca študentov – a to ako pri domácich prácach – analýzách vybraných diel – pri prenášaní informácií získaných pri výučbe do praxe – vlastná tvorivá činnosť študentov v tomto, ale predovšetkým v ďalších predmetoch (Kompozícia) a rovnako schopnosť vedieť výsledky svojho bádania odprezentovať.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele uvedené v informačnom liste predmetu sa podarilo naplniť. Osnova prednášok a seminárov Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby bola vyčerpána. Bola kombinovaná on-line výuka s priamou výukou. Študenti robili rozborů diel svetovej literatury súčasnej hudby i diel vlastných. Tým bola sústavne posilňovaná väzba medzi teoretickými poznatkami a ich aplikáciou do vlastní tvorby. Samostatnou prací na analýzách cudzích i vlastných skladiieb bola posilňovaná schopnosť sebereflexie študentov, ako klíčového prvku umeleckej tvorby.

Predmet bol v obidvoch semestroch zakončený skúškou, ktorá dokázala všeobecný prehľad študentov o preberanej látke, ale pritom akcentovala skôr pochopenie súvislostí než memorovanie poznatkov a poskytla študentom dostatočnú reflexiu nielen vedomostí a spôsobov prijímania poznatkov, ale i ich projekcie do vlastnej praktickej tvorby.

1.2.6 Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

- **Pavol Béreš (1. roč. MŠ):**
Tripentatrillica pre tri ľubovoľné nástroje – slovenská premiéra v rámci projektu **(NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #6 – Kompozičný koncert**
: **LOST IN BETWEEN – koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB 13. 5. 2024**
- **Katarína Koreňová (2. roč. MŠ):**

Uvedenie skladieb **Piesne pre Viktora** pre soprán, klavír a violončelo a **Hľadanie** pre klarinet v rámci projektu (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #6 – Kompozičný koncert : LOST IN BETWEEN – koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB 13. 5. 2024

Iurii Momotenko (1. roč. MŠ):

Šťastná nedeľná prechádzka pre klavír – premiéra v rámci projektu (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #6 – Kompozičný koncert : LOST IN BETWEEN – koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB 13. 5. 2024

- **NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #6 – “Lost in Between“ - Koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB**, Koncertná sála FMU AU BB, pondelok **13. mája 2024** o 16:00 (organizácia podujatia čiastočne v réžii študentov - **Pavol Béreš, Iurii Momotenko, Katarína Koreňová**)
- Pomoc pri spolu-organizácii medzinárodného edukačného projektu **VENI ACADEMY**, ktorý **13. októbra 2023** vystúpil na medzinárodnom intermediálnom festivale **JAMA – 77. ročník Milana Adamčiaka** a mal mimoriadne dobrý ohlas u publika. Za FMU AU BB sa ho zúčastnili:
 - **Ivica Gabrišová, lektorka** – flauta
 - **Pavol Béreš, Mária Boháčová** – klávesové nástroje
 - **Daniel Matej, umelecký riaditeľ, lektor** – dirigent
- organizácia vlastného koncertného cyklu **(NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ** (v spolupráci s Bábkovým divadlom), **4 koncerty** (7. novembra 2023, 30. apríla, 13. a 14. mája 2024).
- organizácia vlastného cyklu prednášok, seminárov a workshopov **KK FMU AU BB Aktuálne otázky hudby dneška, 4 podujatia** (7. novembra 2023, 12. decembra 2023, 27. februára 2024 a 30. apríla 2024)

Projekty 2023-24:

1. **VENI ACADEMY 2023** – medzinárodný hudobno-edukačný projekt, FMU AU BB, Banská Bystrica, 8. – 13. 10. 2023

Organizátor: Medzinárodná spoločnosť pre súčasnú hudbu – Slovenská sekcia ISCM

Partneri: FMU AU BB, Mesto Banská Bystrica

Zúčastnení študenti FMU AU BB

a. skladatelia (MŠP): Pavol Béreš, 1. roč. (klávesové nástroje)

b. ostatní študenti FMU AU BB: Mária Boháčová, 1. roč. MŠP (klavír)

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. art. Ivica Gabrišová, ArtD. – flauta, lektorka, doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – umelecký riaditeľ, dirigent, lektor

<https://iscm-slovakia.org/aktuality/veni-academy-4x4-call-for-scores-2023/>

<https://operaslovakia.sk/veni-academy-4x4-2023-v-banskej-bystrici/>

2. **JAMA – 77. ročník Milana Adamčiaka – medzinárodný intermediálny festival – “BUTTERFLY EXTRAVAGANZA”, koncert VENI ACADEMY 2023, Galéria Jozefa Kollára, Banská Štiavnica, 13. 10. 2023**

Organizátor: Združenie ooo

Partneri: Medzinárodná spoločnosť pre súčasnú hudbu – Slovenská sekcia

Zúčastnení študenti FMU AU BB

a. skladatelia (MŠP): Pavol Béreš, 1. roč. (klávesové nástroje)

b. ostatní študenti FMU AU BB: Mária Boháčová, 1. roč. MŠP (klavír)

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. art. Ivica Gabrišová, ArtD. – flauta, lektorka, doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – umelecký riaditeľ, dirigent, lektor

<https://devin.rtv.s.sk/clanky/kulturny-dennik/340500/blizi-sa-jama-77-rocnik-milana-adamciaka> [od 17:25]

<https://www.muzeumbs.sk/article/sk/veni-academy-x-jama-77>

3. "Stillness Disturbed" – koncert študentů katedry skladby HAMU, Galerie JAMU, Praha, 1. 11. 2024

Organizátor: HAMU Praha

Zúčastnění študenti FMU AU BB: Pavol Béreš, 1. roč. MŠP (autor – premiéra skladby *Sláčikové kvarteto No. 2*)

4. Aktuálne otázky hudby dneška – „4x4 – štyri pohľady na sláčikové kvarteto“ – kompozično-interpretáčny seminár Lucie Chuřkovej, Michala Pařka a Spectrum Quartett v rámci cyklu prednášok, seminárov a workshopov KK FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, 7. 11. 2023

Organizátor: KK FMU AU BB

Zúčastnění študenti FMU AU BB

a. skladatelia (MŠP): Iurii Momotenko, 1. roč., Katarína Koreňová, 2. roč.

Zúčastnění pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – moderátor

5. Setkávání nové hudby Plus – mezinárodní hudební festival současné akustické i elektronické hudby a multimediálních projektů – "EMOTIONS", koncert študentského ansámblu KOMPOST, Komorní sál JAMU, Brno, 9. 11. 2023

Organizátor: Fórum nové hudby, HF JAMU

Partner koncertu: FMU AU BB

Zúčastnění študenti FMU AU BB:

a. skladatelia (MŠP): Pavol Béreš, 1. roč. (syntetizátor), Katarína Koreňová, 2. roč. (klavír, hlas)

b. ostatní študenti FMU AU BB: Jakub Prokop (klarinet)

Zúčastnění pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – umelecké a pedagogické vedenie, dirigent

<https://newmusicplus.jamu.cz/program/>

https://issuu.com/snhp/docs/katalog_snhp2023-_finale

<https://www.youtube.com/live/MPb8jJ4plcM?feature=shared>

6. "Jazz Dock Orchestra – Neočekávaná setkání 3", Divadlo Archa, Praha, 6. 12. 2023

Organizátor: Divadlo Archa, HAMU Praha

Zúčastnění študenti KK FMU AU BB: Pavol Béreš, 1. roč. MŠP (dirigent, kompozícia – premiéra skladby *Jamais vú (jamais aimé)*)

7. Aktuálne otázky hudby dneška – „Mikroskop – ladenia, zvuky, drony a ich implementácia v kompozično-interpretáčnej praxi“ – prednáška doktoranda JAMU Mateja Slobodu v rámci cyklu prednášok, seminárov a workshopov KK FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, 6. 12. 2023

Organizátor: KK FMU AU BB

Spolupráca: HF JAMU Brno

Zúčastnění študenti FMU AU BB:

a. skladatelia (MŠP): Iurii Momotenko, 1. roč., Katarína Koreňová, 2. roč.

Zúčastnění pedagógovia FMU AU BB: Prof. Ing. MgA. Ivo Medek, PhD. – moderátor

8. Aktuálne otázky hudby dneška – „Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby“ – verejné prezentácie semestrálnych prác doktorandov FMU AU BB v rámci cyklu prednášok, seminárov a workshopov KK FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, 15. – 16. 1. 2024

Organizátor: KK FMU AU BB

Zúčastnení študenti FMU AU BB:

a. skladatelia (MŠP): Iurii Momotenko, 1. roč., Katarína Koreňová, 2. roč.

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – chairman, moderátor

9. Aktuálne otázky hudby dneška – „Česká opera na začiatku 21. storočia“ – prednáška doktorandky JAMU Noemi Savkovej v rámci cyklu prednášok, seminárov a workshopov KK FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, 27. 2. 2024

Organizátor: KK FMU AU BB

Spolupráca: HF JAMU Brno

Zúčastnení študenti FMU AU BB:

a. skladatelia (MŠP): Iurii Momotenko, 1. roč., Katarína Koreňová, 2. roč.

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. ., Prof. Ing.MgA. Ivo Medek, PhD. – moderátori

10. Banskobystrická hudobná jar, 63. ročník, „Tribute to Ivan Palovič“, Jordana Palovičová, Robotnícky dom, Banská Bystrica, 20. 3. 2024

Organizátor: Mesto Banská Bystrica

Zúčastnení študenti AU BB: Katarína Koreňová, 2. roč. MŠP (autorka – uvedenie skladby *Sonáta Túžba* pre klavír)

<https://operaslovakia.sk/tribute-to-ivan-palovic/>

11. „Grafické partitury – IMPE Ensemble a Michal Nejtek“, Art Brut Praha, Praha, 27. 3. 2024

Organizátor: HAMU Praha

Zúčastnení študenti KK FMU AU BB: Pavol Béreš, 1. roč. MŠP (syntetizátor, autor – premiéra skladby *Tripentatrillica*)

12. „Sacrum Triduum“, Octet singers, dir. Jan Rozehnal, Dóm sv. Martina, Bratislava, 4. 4. 2024

Zúčastnení študenti AU BB: Katarína Koreňová, 2. roč. MŠP (autorka – premiéra skladby *De profundis* pre mužský zbor)

13. “Re-Patched” – medzinárodný kompozično-improvizačný projekt, Atelje 61, Novi Sad, 8. – 21. 4. 2024 – 9 workshopov (9. – 18. 4.) a dva koncerty (19. 4. – Cultural Station Edjšeg, Novi Sad, 20. 4. 2024 – ARTGETGallery Belehrad)

Organizátor: Art Ritam

Partneri: Medzinárodná spoločnosť pre súčasnú hudbu – Slovenská sekcia ISCM, FMU AU BB

Zúčastnení študenti KK FMU AU BB: Pavol Béreš, 1. roč. MŠP (študent, syntetizátor)

Zúčastnení pedagógovia KK FMU AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (lektor, dirigent, elektronika, autor – premiéra skladby *POLISH BLOOD [NEVER FALED ME YET]*)

<https://www.arritam.com/projects/re-patched>

<https://iscm-slovakia.org/aktuality/vyzva-re-patched/>

14. Aktuálne otázky hudby dneška – „Špecifiká zvukovosti traversa a ich využitie v novej hudbe“ – kompozično-interpretáčny seminár Doroty Matejovej v rámci cyklu prednášok, seminárov a workshopov KK FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, 30. 4. 2024

Organizátor: KK FMU AU BB

Zúčastnení študenti KK FMU AU BB:

a. skladatelia (MŠP): Iurii Momotenko, 1. roč., Katarína Koreňová, 2. roč.

Zúčastnení pedagógovia FMU AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – moderátor

15. (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ # 5 – medzinárodný cyklus koncertov – „2 DOMOVY : 2 HOMES“, premiéra medzinárodného kompozično-interpretáčného projektu Doroty Matejovej, BDNR, Banská Bystrica, 30. 4. 2024

Organizátor: FMU AU BB

Partner: Bábkové divadlo na Rázcestí

Zúčastnení študenti AU BB:

a. skladatelia (MŠP): Iurii Momotenko, 1. roč., Katarína Koreňová, 2. roč.

Zúčastnení pedagógovia AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (dramaturg, elektronika, autor – **premiéra skladby HOME SWEET HOME**)

https://vstupenky.bdnr.sk/event-detail/65f9887b1b234e07c43bc5/?lang=sk_SK

16. (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ # 6 – medzinárodný cyklus koncertov – “LOST IN BETWEEN”, koncert z tvorby poslucháčov kompozície FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, Banská Bystrica, 13. 5. 2024

Organizátor: FMU AU BB

Partner: Bábkové divadlo na Rázcestí

Zúčastnení študenti AU BB:

a. skladatelia (MŠP): Pavol Béreš, 1. roč. (*Tripentatrillica*), Iurii Momotenko, 1.roč. (*Šťastná nedelná prechádzka* – premiéra), Katarína Koreňová, 2. roč. (*Piesne pre Viktora, Hľadanie* – 1. *Moderato espressivo*, 2. *Giocoso*, 3. *Vivace*),

b. interpreti: Jakub Prokop (MŠP) – klarinet, Mária Boháčová (MŠP), Bohdan Koval' (pedgóg FMU AU BB) a Iurii Momotenko (MŠP) – klavír, Pavol Béreš (MŠP) – syntetizátor, Mária Kamenská (BŠP) – husle

Zúčastnení pedagógovia AU BB: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. – dramaturg

17. (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ # 7 – medzinárodný cyklus koncertov – “KOMPOST : SITUATIONS”, semestrálny koncert študentského ansámblu KOMPOST FMU AU BB, Koncertná sieň FMU AU BB, Banská Bystrica, 14. 5. 2024

Organizátor: FMU AU BB

Zúčastnení študenti AU BB:

a. skladatelia (MŠP): Katarína Koreňová (dirigovanie, klavír, hlas)

b. ostatní študenti FMU AU BB: Filip Paulo (bicie nástroje),-Boháčová (syntetizátor)

Zúčastnení pedagógovia AU BB: Mgr., Mgr. art. Tomáš Boroš, PhD. , ArtD. (pedagogické a umelecké vedenie, dirigent, autor – premiéra skladby *SITUATIONS_new edit*), doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (pedagogické a umelecké vedenie, dirigent, autor – uvedenie skladby *JMF for DM*)

18. Banskoštiavnické kladivká, klavírna súťaž, Jordana Palovičová, ZUŠ Banská Štiavnica, 15. 5. 2024

Organizátor: ZUŠ Banská Štiavnica

Zúčastnení študenti AU BB: Katarína Koreňová, 2. roč. MŠP (autorka – uvedenie skladby *Sonáta Túžba* pre klavír)

19. „Ovál 09, súčasná poezie a hudba“, Art Brut Praha, Praha, 30. 5. 2024

Organizátor: HAMU Praha

Zúčastnení študenti AU BB: Pavol Béreš, 1. roč. MŠP (syntetizátor, autor – uvedenie skladby *Tripentatrillica*)

1.3 Hodnotenie OZŠP

Umelecko-pedagogický proces v akademickom roku 2023/2024 prebehol v študijnom programe Kompozícia v magisterskom stupni na primeranej úrovni.

Za osobitné pozitívum považujem najmä to, že sa opäť podarilo uskutočniť organizačne náročný koncert z aktuálnej tvorby študentov Katedry kompozície, ako aj uviesť skladby našich študentov na niekoľkých koncertoch v externom prostredí.

Štátnu záverečnú skúšku na Katedre kompozície v akademickom roku 2022/2023 úspešne absolvovala jedna poslucháčka magisterského ŠP Kompozícia, menovite Katarína Koreňová.

2. Vyhodnotenie ankiety o kvalite vzdelávania na FMU AU

2.1 Študentská anketa za akademický rok 2023/2024

Anketa bola sprístupnená online od 1.6.2024 do 15.6.2024. Po opätovnej urgencii pre študentov bola anketa prístupná až do 25.6.2024.

Do ankety sa zapojil jeden študent, ktorý vyjadril celkovú spokojnosť so štúdiom. Výborne hodnotil úroveň kvality, aktivity a výstupov fakulty, rovnako ako efektivitu vzdelávania, finančné, personálne, informačné zabezpečenie štúdia, jeho finančnú náročnosť, internacionalizáciu, prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám, vedenie a obsah záverečných prác, obsah štúdia aj kreditovú dotáciu štúdia.

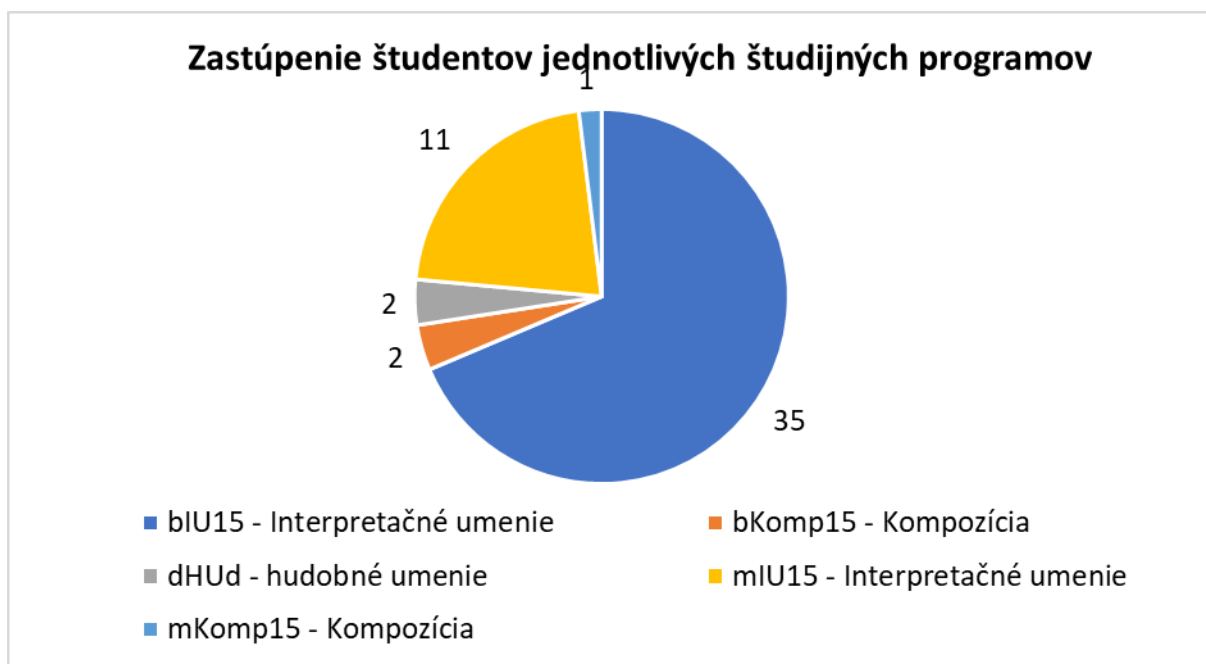
Respondent uviedol, že materiálno-technické zabezpečenie je na dobrej úrovni.

Ako jednu z možností zlepšenia kvality prípravy na prax uviedol vytvorenie spolupráce s umeleckými inštitúciami.

Za najväčšie pozitívum štúdia uviedol: „*Flexibilita pedagógov a individualizovaný prístup k vyučovaniu, nakoľko je to možné. Neustála organizácia seminárov, majster klasov a ďalších podujatí.*“

2.2 Predmetová anketa

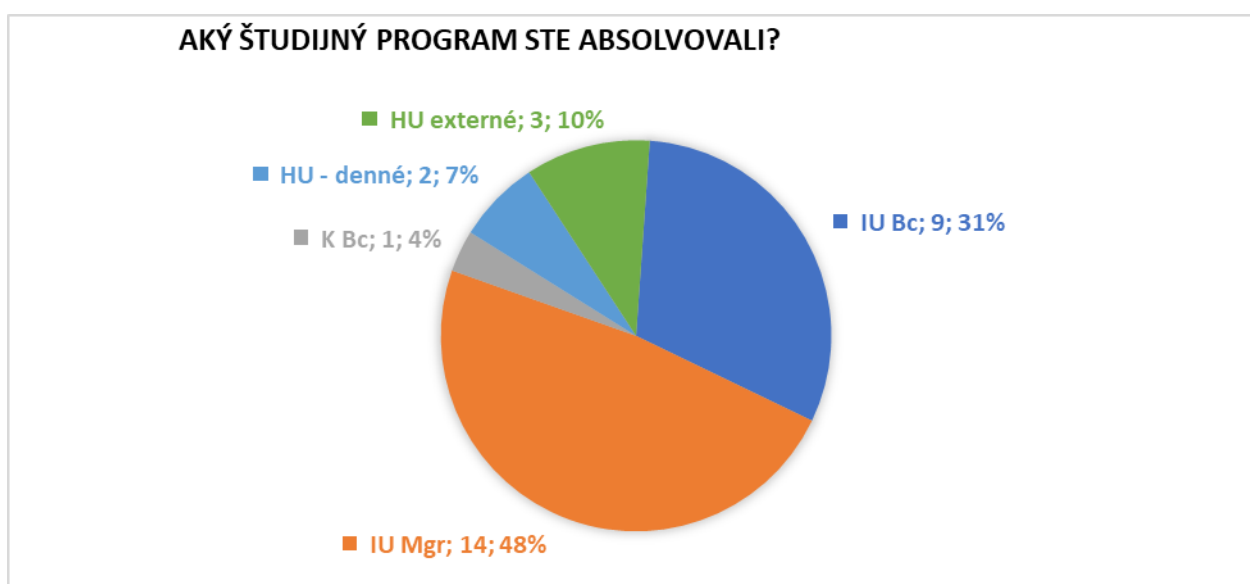
Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2023/24 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, vo februári 2024. Zúčastnilo sa 51 študentov, z toho 35 z bakalárskeho stupňa študijného programu interpretačné umenie, 11 z magisterského stupňa študijného programu interpretačné umenie, 2 z bakalárskeho stupňa – kompozícia, jeden z magisterského stupňa – kompozícia a 2 študenti doktorandského stupňa v štúdiu hudobného umenia



Študent ŠP kompozícia v magisterskom stupni štúdia hodnotil svoj študijný program veľmi pozitívne vo všetkých zisťovaných aspektoch v zmysle organizácie štúdia, odbornosti vyučujúcich, ich prístupu k študentom, použitých metód, prostriedkov a formy výučby, prínos pre umeleckú profiláciu, úroveň obsahu vzdelávania atď.

2.3 Anketa pre absolventov

Druhá anketa pre absolventov roku 2022/23 sa realizovala po 10 mesiacoch od ich ukončenia štúdia, t. j. v letnom semestri 2023/24 a zúčastnilo sa jej 30 respondentov (zo 64 absolventov, čo je takmer 50 %), z toho 48 % študovalo interpretačné umenie v magisterskom štúdiu, 31 % interpretačné umenie v bakalárskom štúdiu, 4 % kompozíciu v bakalárskom štúdiu, 7 % hudobné umenie v dennej forme doktorandského štúdia a 10 % hudobné umenie v externej forme doktorandského štúdia.



Na anketu neodpovedal žiadny študent študijného programu Kompozícia v magisterskom stupni štúdia, preto nie je možné analyzovať výsledky ankety v tomto ŠP.

Od absolventov akademického roku 2023/24 sme získavali spätnú väzbu pomocou riadených rozhovorov, ktoré sa realizovali po štátnych skúškach a po promóciách. S absolventmi sa rozprával dekan fakulty,

prodekanka pre štúdium a študijná referentka. Študenti vyjadrovali spokojnosť so študovaným programom a vyjadrili úmysel pokračovať aj v 2. stupni štúdia na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

1. Študijný program: Hudobné umenie – doktorandské štúdium – denná forma štúdia

Absolvovaním študijného programu Hudobné umenie získa absolvent systematický, ucelený a komplexný súbor kompetencií v špecializovanej oblasti hudobného umenia, ale predovšetkým dospieva k poznaniu a porozumeniu vzťahov v rámci daného odboru a medziodborových vzťahov v rámci príbuzných umeleckých odborov. Hlbšie poznanie širších súvislostí, širokospektrálnych teórií, sofistikovaných metód a postupov v oblasti umenia a vedy je v súlade s modernými tendenciami na úrovni zodpovedajúcej medzinárodným kritériám. Všetky získané vedomosti vie prakticky využiť vo svojej špecializácii s výraznou integráciou získaných vedomostí z iného odborného hudobného zamerania. Absolvent získa komplexné vedomosti, zručnosti a umelecké kompetencie, ktoré bude môcť využiť vo svojej hodnotnej umeleckej praxi, pričom sú implementovateľné do rôznych hudobných zameraní, a vo vzťahu k celospoločenskej podstate umeleckého prostredia dosahovať úspechy ako na národnej, tak i nadnárodnej úrovni.

Denná forma štúdia trvá 3 roky. Vyučovanie prebieha v slovenskom jazyku.

Osoba zodpovedná za študijný program je pre dennú i pre externú formu štúdia prof. Mgr. art. Marian Lapšanský.

Na prijímacích skúškach sa zúčastnilo pre denné štúdium 5 študentov. Z daného počtu boli 3 študenti prijatí na denné štúdium. Prijímacej komisii boli predložené výsledky uchádzačov (bodové hodnotenie) na prijímacej skúške dňa 26. 6. 2024.

Tabuľka 5: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na doktorandské štúdium (denná forma) na akademický rok 2024/2025 v ŠP hudobné umenie

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na ArtD. štúdium (denné) na rok 2024/2025: 1	Počet prijatých: 1 Počet zapísaných na štúdium: 1 Počet neprijatých: 0
---	--

Prijímacia komisia rozhodla, že na dennú formu doktorandského štúdia bol prijatý 1 uchádzač.

Štátne skúšky a obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov

Štátne skúšky sa uskutočnili 26. 6. 2024. Počet študentov: 0

Obhajoby záverečných prác a umeleckých diel v akreditovanom študijnom programe Hudobné umenie - doktorandského štúdia sa uskutočnili 12. 6. 2024.

Úspešne obhájilo svoje záverečné práce 0 študentov.

Počet absolventov: 0

Štátnicová komisia bola zostavená nasledovne:

predseda: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

členovia: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

prof. Mgr. art. Mgr. Štefan Sedlický, ArtD.

prof. Jela Špitková

doc. Mgr. Klaudia Račić Derner, ArtD.

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

1.1 Kvantitatívne ukazovatele - uvedené v tabuľkovej časti

1.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne

a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli.

V študijnom programe boli vyučované nasledujúce SPOLOČNÉ PROFILOVÉ PREDMETY:

1. Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti 1-2
2. Doktorandský seminár 1-3
3. Príprava realizácie projektu dizertačnej práce 1-4
4. Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 1-5
5. Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 1-2

1.2.1 Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 0
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 0
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0
- V treťom ročníku denného štúdia, kde tento predmet figuruje, nemá FMU v akademickom roku 2023/2024 žiadneho študenta.

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti v rámci predmetu Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti aktívne konzultovali so školiteľmi formou prezenčnou, online a tiež písomnou. Postupovali pri naplňaní určených zadaní

a úloh v súlade so stanovenými individuálnymi študijnými plánmi a tiež v symbióze s požiadavkami určenými v informačných listoch uvedeného predmetu. Značný priestor sa poskytol i na samostatnú tvorivosť pri štúdiu závažnej hudobnej literatúry a písomnom spracovaní danej problematiky súvisiacej s témou dizertačnej práce. Pri spracovaní využívali prevažne metódu analýzy, syntézy, komparácie a vlastnej interpretačnej skúsenosti. Nemenej dôležité boli rozhovory k danej téme a vypracovanie rozsiahleho rôznorodého repertoáru s jednotlivými školiteľmi.

Dôležitosť sa kládla aj na autonómiu a sebareflexiu doktoranda na dané umelecké prezentácie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele daného predmetu boli naplnené v plnom rozsahu o čom svedčia pozitívne hodnotenia študentov, ktoré komplexne zahŕňajú hodnotné výstupy umelecké a tiež teoretické vedomosti a fundované spracovania danej problematiky. Nemenej závažnou je orientácia a poznanie relevantnej literatúry k danej téme. Konštrukčná analýza a následná syntéza pri vzájomných dialógoch so školiteľmi dovedli doktorandov k schopnosti disponovať systematickým a uceleným súborom názorov a vedomostí na danú problematiku, ktoré boli následne využité pri spracovaní dizertačnej práce a prezentácii umeleckého výkonu.

1.2.2 Doktorandský seminár

Osoba zodpovedná – prof. Mgr. Marián Lapšanský, spojená denná a externá forma štúdia

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 19
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 17
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Vyučovanie predmetu Doktorandský seminár prebiehalo formou prednášok. Obsahom predmetu boli prednášky o realizácii dobových estetických noriem v interpretovanom diele, o hľadaní a nachádzaní možnosti výkladu hudobného diela. Neoddeliteľnou súčasťou predmetu je príprava a prezentácia odborného referátu a príprava na aktívna účasť na odborných konferenciách. Študenti sa na lekciách vyjadrovali k rôznym aspektom a atribútom interpretačného umenia podľa tém zadaných prednášajúcim. Prinášali pohľad budúcich odborníkov, ale nevyhýbali sa ani diskusii v rámci širších spoločenských súvislostí.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Predmet vo vysokej miere prispieval k schopnostiam doktorandov viesť odbornú diskusiu a kriticky analyzovať odborné príspevky a k orientácii v odbornej literatúre podľa svojho zamerania a špecializácie. Veľmi hodnotným výsledkom vzdelávania v predmete doktorandský seminár už 4. ročník doktorandskej konferencie FMU, ktorá bola cenným dokladom rozhladenosti študentov v histórii i súčasnosti hudobného umenia, podmienok a možností na jeho realizáciu a jej úrovne v SR a v zahraničí. Nakoniec treba konštatovať, že doktorandský seminár s jeho okruhmi tém je vhodnou platformou pre prípravu študentov na Dizertačnú skúšku - Reflexia hudobnej kultúry. Hodnotenie Absolvoval/Neabsolvoval však neposkytuje študentom žiadnu spätnú väzbu o dosiahnutej úrovni a výsledkoch ich vzdelávania. Ich rozdielnu kvalitu komentujem súkromnými poznámkami, adresovanými jednotlivým študentom.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov

4. ročník doktorandskej konferencie FMU AU BB

25. marca 2024 o 9:00 hod., Koncertná sála FMU AU BB, Kollárova 22, Banská Bystrica

1.2.3 Príprava realizácie projektu dizertačnej práce

→ **dirigovanie zboru 1 – 4**

→ **hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 1 – 4**
spojená denná a externá forma

Osoba zodpovedná – prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 16
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 15
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Obsahom vzdelávania je príprava na samostatný umelecký výkon najvyššej interpretačnej úrovne v nadväznosti na zvolený program koncertu, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu. V profilovom predmete si študenti volia konkrétny repertoár, pripravujú sa na výkon po technickej, interpretačnej, umeleckej a pamäťovej stránke. V špecializácii kompozícia ide o prehĺbenie a rozšírenie kompozično-teoretických zručností študentov, rozvinutie ich schopnosti samostatnej tvorivej, kompozičnej činnosti s akcentom uplatniť najnovšie východiska a postupy, súčasného kompozičného umenia v kontexte a trendoch medzinárodnej interpretačnej praxe. Vyučovanie prebiehalo v konfrontácii s najnovšími a najaktuálnejšími tendenciami v oblasti interpretačného umenia. V záverečnom semestri bola obsahom predmetu finálna príprava a realizácia umeleckého výkonu v jednotlivých špecializáciách, v špecializácii dirigovanie zboru umelecký výkon s konkrétnym telesom.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Výsledkom vzdelávania doktorandov v tomto predmete bolo rozšírenie ich interpretačných zručností, samostatnosť pohľadu na interpretované diela, komplexné naštudovanie hudobných diel v súlade so

zameraním na tému dizertačnej práce, osvojenie si analytických schopností pri štúdiu diel, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu a prehľad v najnovších umeleckých trendoch v kontexte medzinárodnej interpretačnej praxe. Všetci študenti aktívne pripravovali svoje umelecké výkony a riešili problematiku prípravy umeleckého výkonu najvyššej umeleckej úrovne.

1.2.4 Umelecká, organizačná, publikačná činnosť

Osoba zodpovedná – doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD. – spojená denná a externá forma

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 16
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 15
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania

Hodnotenie predmetu sa odrážalo od aktivity a tvorivej činnosti externých doktorandov FMU AU. Výsledky svojej tvorivej činnosti preukazovali prostredníctvom dokumentácie umeleckých výstupov, ako aj ich registráciou v systéme CREUČ2.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania

V letnom semestri absolvovali všetci študenti tento predmet úspešne. Doktorandi FMU AU sú aktívnymi umelcami a takmer u všetkých možno konštatovať kvalitatívne aj kvantitatívne narastajúcu tendenciu v oblasti umeleckých výstupov. Účasť na doktorandskej konferencii vybraných študentov dokumentuje aj publikačné aktivity.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov

Výpis umeleckých výstupov doktorandov interného a externého štúdia v najvyššej kategórii E – excelentné výstupy

- **UV SC EN1 2**
- ID: 1129260 | **(NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #1** [klasická hudba] : Ursonate / Matej, Daniel [Dramaturg, 100%] ; **Šembera, Vojtěch** [Inštrumentalista - sólista]. – Banská Bystrica (Slovensko) : Nová hudba na Rázcestí, 02.05.2023. – 00.01:02:00. – [DUC HU] ; **UD: 1127831** | Fonetická krajina / [klasická hudba] / Šembera, Vojtěch [Autor hudby, AUBBFMUKO, 100%]. – Karlovy Vary (Česko) : Kurt Schwitters - Ursonate, 02.10.2023. – 00.00:12:00. – [DUC HU]
- **UD SC EN2 2**
- ID: 1128059 | **Ciaconna** [klasická hudba] / **Rumler, Daniel** [Autor hudby, 100%]. – (Slovensko) : Slovenská filharmónia, 14.11.2023. – 00.00:12:00. – [DUC HU]
- **UV SC EM2 2**
- ID: 1128115 | **The Dreams and Prayers of Isaac the Blind** [klasická hudba] = Sny a modlitby Izáka Slepého / **Rumler, Daniel** [Inštrumentalista - sólista, 20%] ; Dugovič, Branislav [Inštrumentalista - sólista, 20%] ; Biely, Peter [Inštrumentalista - sólista, 20%] ; Ruman, Martin [Inštrumentalista - sólista, 20%] ; Lupták, Jozef [Inštrumentalista - sólista, 20%]. – Bratislava (Slovensko) : Konvergencie 2023, 22.09.2023. – 00.00:32:10. – [DUC HU]
- **UV SC EN1 2**
- ID: 1076632 | **Andrea Chénier** [opera] / Štátna opera Banská Bystrica [Autorská korporácia] ; Malovec, Patrícia [Spevák - sólista, 33.334%] ; **Tkach, Tetiana** [Spevák, 1%] ; Sontág, Andrej [Inštrumentalista, 1%] ; Popovič, Martin [Spevák - sólista - alternujúca osoba, 1%] ; Šlepkovská, Denisa [Spevák - sólista, 33.333%] ; Porubčinová, Mária [Spevák - sólista - alternujúca osoba, 33.333%] ; Krško, Roman [Spevák - sólista, 33.333%]. – (Slovensko) : Štátna opera Banská Bystrica, 19.05.2023. – 00.02:30:00. – [DUC HU]

1.2.5 Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 10
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Predmet je zameraný na získavanie relevantných vedomostí a prehľadu najmä v oblasti hudby druhej polovice 20. storočia, ako aj hudby ostatných dvoch dekád. Voľne nadväzuje na problematiku dejín hudby a hudobnej literatúry z nižších stupňov štúdia, pričom túto problematiku obohacuje, prehľbuje a rozširuje o najnovšie poznatky z oblasti hudobnej tvorby, akcentujúc štúdium partitúr a nahrávok z oblasti svetovej literatúry tohto obdobia, ako aj skladateľských manifestov, poetík a teoretických prác, týkajúcich sa tejto problematiky. Výučba prebieha formou aktívneho analytického počúvania nahrávok a analýz partitúr, ako aj štúdia hudobno-historických, hudobno-teoretických a hudobno-estetických textov s danou problematikou súvisiacich. Výstupom z prvého semestra je písomná práca, reflektujúca jednu z kľúčových tém hudby druhej polovice 20. storočia, alebo hudby ostatných dvoch dekád. V druhom semestri na túto prácu nadväzuje komplexná analýza kľúčového hudobného diela z danej oblasti, ktoré by malo súvisieť so zameraním DŠ jej autora. Výstupom predmetu je verejná prezentácia oboch zvolených prác. Zručnosti nadobudnuté počas dvoch semestrov štúdia tohto predmetu jeho absolventi uplatnia v rámci dizertačnej skúšky (predmet Komplexná analýza hudobného diela).

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania

Výuka prebiehala kombinovanou, prezenčnou aj on-line formou. Keďže predmet začína v letnom semestri a pokračuje v zimnom semestri ďalšieho akademického roka, v rámci jedného akademického roka sa stretnú adepti z prvého aj druhého roku DŠ. Táto kombinácia ročníkov v rámci jedného akademického roka poskytuje vyučujúcemu zaujímavú možnosť porovnávania. Predmet bol v oboch semestroch ukončený odovzdaním písomnej práce, pričom v zimnom semestri prebehla aj verejná prezentácia zvolenej témy. Doktorandi v uplynulom akademickom roku obe časti predmetu absolvovali na primeranej úrovni.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov

Verejná prezentácia semestrálnych prác, FMU AU BB v rámci projektu AKTUÁLNE OTÁZKY HUDBY DNEŠKA: Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby, 15. – 16. 1. 2024; Kristína Burianová, Ladislav Fančovič, Dominik Haliarsky, Asuka Maeda, Veronika Mihalková, Andrea Nemcová, Vladislav Panchenko, Peter Pláňavský, Tetiana Tchach

Vojtěch Šembera

Kompozícia

- Premiéra skladby *S rozvahou a nasloucháním od nikam do nikam*, 13. 10. 2024; interpreti: VENI ACADEMY, Daniel Matej – dirigent;
- Medzinárodný intermediálny festival JAMA – 77. ročník Milana Adamčiaka – „VENI ACADEMY: BUTTERFLY EXTRAVAGANZA“; Galéria Jozefa Kollára, Banská Štiavnica
 - Premiéra skladby *pro Dorotu no. 1*, 30. 4. 2024; interpretka: Dorota Matejová - traverso, hlas;
- Medzinárodný cyklus koncertov (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #5 – „2 DOMOVY : 2 HOMES“; Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica
 - Premiéra skladby *HLAS pro hlas*, 13. 5. 2024; interpret: Vojtěch Šembera – hlas;
- Medzinárodný cyklus koncertov (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ #6 – „LOST IN BETWEEN“; Koncertná sieň FMU AU BB, Banská Bystrica

Interpretácia

- 02.10.2023, Karlovy Vary, Divadlo Husovka. URSONATE. Kurt Schwitters: *Ursonate*, Vojtěch Šembera: *Fonetická krajina*.
- 06.10.2023, Brno, Café Ponava. Divergent Connections Orchestra, Křest alba *Transcend*. Pavel Zlámal a kolektiv: *Transcend*.
- 06.11.2023, Praha, Divadlo Archa. Orchestr BERG, Neviditelné signály. Pavel Šabacký: *Resonant*.
- 06.12.2023, Brno, JAMU. Studio soudobé hudby. Ondrej Kalužák: *Už?*
- 26.2.2024, Brno, Budova bývalého ÚV KSČ. Brno Contemporary Orchestra, Ministerstvo Pravdy. Frederic Rzewski: *Price of Oil*.
- 03.04.2024, Brno, JAMU. Studio soudobé hudby. Kryštof Richter: *Dýchej!*
- 13.05.2024, Banská Bystrica, AU. Lost in Between. Vojtěch Šembera: *Hlas pro hlas*.
- 21-26.05.2024, Benátky. La Biennale di Venezia, expozice SR. Fero Király: *Songs for Planetary Articulation*.

V rámci predmetu doktorandský seminár sa študenti pripravovali na **4. ročník doktorandskej konferencie 2024, 25. marca 2024 o 9:00 hod.**, zoznam prednášajúcich doktorandov, témy prednášok a video dokumentácia dostupné na: <https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/festivaly-sutaze-konferencie-kurzy/konferencia-doktorandov/468-4-doktorandska-konferencia-2024>

1.3 Hodnotenie OZŠP

Doktorandi dennej formy doktorandského štúdia boli na Fakulte múzických umení Akadémie umení v akademickom roku 2023/2024 aktívne zapájaní do pedagogického a tvorivého umeleckého procesu. Ako garant doktorandského študijného programu som rád, že FMU AU naďalej poskytuje doktorandom priestor pre prezentáciu ich interpretačného umenia na koncertoch fakultného cyklu Komorné koncerty FMU. Podľa podmienok akreditovaných predmetov bola dôsledne sledovaná tvorivá umelecká činnosť doktorandov. Študenti interného doktorandského štúdia preukazujú samostatné výsledky v koncertnej, alebo kompozičnej umeleckej oblasti, čo sa dá sledovať v odovzdaných publikačných a umeleckých výstupoch zaevidovaných v centrálnom registri publikačných činností (CREPČ) a umeleckých činností (CREUČ). Zvýšená pozornosť v oblasti teoretického vzdelávania sa prejavila aj v príprave a uskutočnení 4. ročníka konferencie doktorandov. Konferencia poskytla priestor pre doktorandky a doktorandov na odbornú diskusiu v oblasti profesionálneho interpretačného umenia. Všetci študenti doktorandského štúdia preukázali v profilových aj ostatných hodnotených predmetoch zodpovedajúce vedomosti a hodnoverné výsledky v interpretačnom a kompozičnom umení. Dôkazom sú záverečné doktorandské výstupy, kde študenti interného štúdia predviedli svoje záverečné doktorandské recitály na vysokej interpretačnej úrovni. Konštatujem, že štandardy vzdelávania v doktorandskom študijnom programe hudobné umenie, boli splnené podľa očakávaných a študijnému programu zodpovedajúcich kritérií vysokoškolského štúdia 3. stupňa.

2 Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU

2.1 Študentská anketa za akademický rok 2023/2024

Anketa bola sprístupnená online od 1.6.2024 do 15.6.2024. Po opätovnej urgencii pre študentov bola anketa prístupná až do 25.6.2024.

Do ankety sa zapojili traja študenti externého štúdia, z toho dvaja študujú hru na drevených dychových nástrojoch a jeden vokálnu interpretáciu. Zo študentov denného štúdia sa do ankety nezapojil žiadny študent.

Nakoľko vyučujúci sa snažia zachovať ekvivalenciu predmetov v oboch formách štúdia, domnievame sa, že názory študentov externého štúdia by mohli do istej miery reprezentovať aj názory študentov denného štúdia, a preto uvádzame analýzu odpovedí študentov externého štúdia.

Všetci vyjadrili celkovú spokojnosť so štúdiom. Pozitívne hodnotili úroveň kvality, efektivitu vzdelávania, aktivity a výstupov fakulty, rovnako ako efektivitu vzdelávania, finančné, personálne, informačné

zabezpečenie štúdia, jeho finančnú náročnosť, internacionalizáciu, prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám, vedenie a obsah záverečných prác, obsah štúdia aj kreditovú dotáciu štúdia. Jeden študent hodnotil nedostatočne materiálne-technické zabezpečenie a súlad požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe vzhľadom na získavané zručnosti, kompetencie a vedomosti, ktoré ste získali v procese štúdia na FMU AU. Všetky ostatné odpovede sa pohybovali v rozmedzí od výborne po dostatočne, pričom väčšina odpovedí spadala do kategórie výborne a dobre.

Pri hodnotení jednotlivých aspektov vzdelávania boli študenti najspokojnejší s vyučovaním profilových predmetov, s využívaním technológií vo vyučovaní, s objektivitou hodnotenia, prácou študijného oddelenia, dostupnosťou študijných materiálov, službami knižnice, etikou správania pedagógov,

Medzi možnosťami zlepšenia kvality prípravy na prax uviedli: vytvorenie spolupráce s umeleckými inštitúciami (66,7 %). Ostatné odpovede boli zastúpené u jedného respondenta: navýšenie počtu hodín v nejakom predmete, zavedenie nového predmetu, resp. obmedzenie vyučovania nejakého predmetu. Ďalej by študenti doktorandského štúdia odporúčali klásť väčší dôraz na komornú hudbu, odohrať jeden celovečerný koncertný program, zrealizovať prednášky o historických hudobných nástrojoch a kladenie menšieho dôrazu na teoretické predmety.

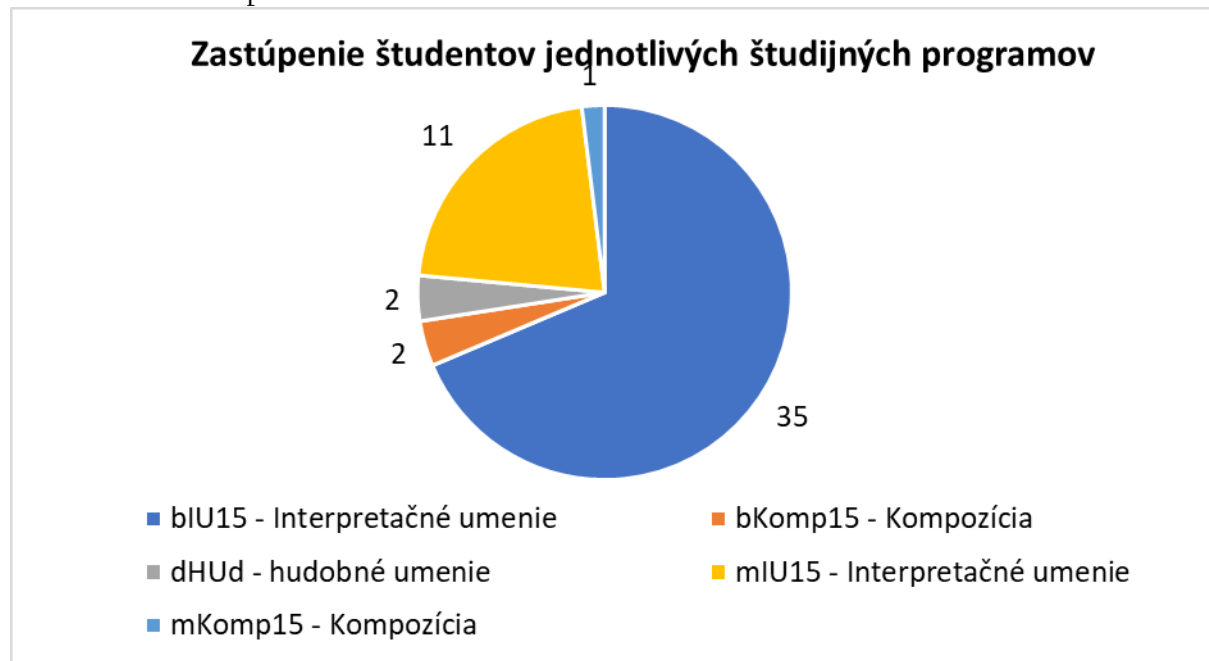
Jeden študent hodnotil nedostatočne rešpektovanie individuálnych potrieb a veľmi slabo možnosti na cvičenie.

Za najväčšie pozitívum štúdia študenti uviedli: „Dobrá možnosť zladenia štúdia s ostatnými aktivitami (koncertná a pedagogická činnosť).“

Všetci respondenti by odporúčali štúdium na AU svojim známym.

2.2 Predmetová anketa

Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2023/24 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, vo februári 2024. Zúčastnilo sa 51 študentov, z toho 35 z bakalárskeho stupňa študijného programu interpretačné umenie, 11 z magisterského stupňa študijného programu interpretačné umenie, 2 z bakalárskeho stupňa – kompozícia, jeden z magisterského stupňa – kompozícia a 2 študenti doktorandského stupňa v štúdiu hudobného umenia.



Študenti hodnotili predmety doktorandského štúdia ako kľúčové, resp. dôležité, predovšetkým Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 1, Doktorandský seminár, komplexná analýza hudobného diela, teória kompozície, Metodológia výskumu a teoretickej práce

atď. Niektoré predmety označovali ako neutrálne alebo okrajové: zahraničné hudobné účinkovanie, Umelecká, organizačná, publikačná činnosť, cudzí jazyk a iné (spolu 11 predmetov).

Pedagogické schopnosti pedagógov a ich odbornosť študenti hodnotili známkami A a B vo všetkých vyučovacích predmetoch, rovnako ako dodržiavanie rozvrhu alebo konzultačných hodín. Otázka ohľadom zvolenej formy výučby vychádzala z čias pandémie, a preto nepovažujeme jej výpovednú hodnotu je v aktuálnej situácii za významnú.

V ankete študenti doktorandského štúdia neuviedli žiadne odporúčania ani postrehy.

2.3 Anketa pre absolventov

V mesiaci február 2024 sme zrealizovali online anketu pre absolventov, ktorá monitorovala názory absolventov doktorandského štúdia FMU AU. Link na anketu, ktorá bola dostupná 1. 2. 2024 – 15. 2. 2024 na Internete rozoslala absolventom pracovníčka referátu pre doktorandské štúdium.

V dennej forme doktorandského štúdia odpovedali dvaja absolventi. Obaja sú zamestnaní, jeden v umeleckom telese a druhý ako pedagóg na umeleckej škole. Pre oboch je ich súčasné zamestnanie prvým zamestnaním. Obaja vyjadrili spokojnosť s odbornosťou pedagógov a so štúdiom.

Od absolventov akademického roku 2023/24 sme získavali spätnú väzbu pomocou riadených rozhovorov, ktoré sa realizovali po štátnych skúškach a po promóciách. S absolventmi sa rozprával dekan fakulty, prodekan pre štúdium a študijná referentka. Študenti vyjadrovali spokojnosť so študovaným programom.

1. Študijný program: Hudobné umenie – doktorandské štúdium – externá forma štúdia

Absolvovaním študijného programu Hudobné umenie získa absolvent systematický, ucelený a komplexný súbor kompetencií v špecializovanej oblasti hudobného umenia, ale predovšetkým dospieva k poznaniu a porozumeniu vzťahov v rámci daného odboru a medziodborových vzťahov v rámci príbuzných umeleckých odborov. Hlbšie poznanie širších súvislostí, širokospektrálnych teórií, sofistikovaných metód a postupov v oblasti umenia a vedy je v súlade s modernými tendenciami na úrovni zodpovedajúcej medzinárodným kritériám. Všetky získané vedomosti vie prakticky využiť vo svojej špecializácii s výraznou integráciou získaných vedomostí z iného odborného hudobného zamerania. Absolvent získa komplexné vedomosti, zručnosti a umelecké kompetencie, ktoré bude môcť využiť vo svojej hodnotnej umeleckej praxi, pričom sú implementovateľné do rôznych hudobných zameraní, a vo vzťahu k celospoločenskej podstate umeleckého prostredia dosahovať úspechy ako na národnej, tak i nadnárodnej úrovni.

Externá forma štúdia trvá 4 roky. Obsahová náplň dennej i externej formy je totožná, rovnako ako aj požiadavky na ukončenie štúdia, pričom rozdiel je v časovom harmonograme rozloženia jednotlivých predmetov. Vyučovanie prebieha v slovenskom jazyku.

Osoba zodpovedná za študijný program je pre dennú i pre externú formu štúdia prof. Mgr. art. Marian Lapšanský.

Na prijímacích skúškach sa zúčastnilo 6 študentov, z ktorých bolo 5 študentov prijatých. Prijímačej komisii boli predložené výsledky uchádzačov (bodové hodnotenie), ktorí sa zúčastnili na prijímačej skúške dňa 26. 6. 2024.

Tabuľka 6: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na doktorandské štúdium (externá forma) na akademický rok 2024/2025 v ŠP hudobné umenie

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na ArtD. štúdium na rok 2024/2025: 6	Počet prijatých: 6 Počet zapísaných na štúdium: 5 Počet neprijatých: 1
---	--

Štátne skúšky sa uskutočnili 26. 6. 2024. Počet študentov: 6

Obhajoby záverečných prác a umeleckých diel v akreditovanom študijnom programe Hudobné umenie - doktorandského štúdia sa uskutočnili 12. 6. 2024.

Úspešne obhájilo svoje záverečné práce 6 študentov.

Počet absolventov: 6

Štátnicová komisia bola zostavená nasledovne:

predseda: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

členovia: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.
prof. Mgr. art. Mgr. Štefan Sedlický, ArtD.
prof. Jela Špitková
doc. Mgr. Klaudia Račič Derner, ArtD.
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.
doc. PaedDr. Janka Bednáríková, PhD.

1.1 Kvantitatívne ukazovatele - uvedené v tabuľkovej časti

1.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli.

SPOLOČNÉ PROFILOVÉ PREDMETY v študijnom programe:

1. Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti 1-2
2. Doktorandský seminár 1-3
3. Príprava realizácie projektu dizertačnej práce 1-4
4. Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 1-5
5. Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 1-2

1.2.1 Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 8
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Študenti v rámci predmetu Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti aktívne konzultovali so školiteľmi formou prezenčnou, online a tiež písomnou. Postupovali pri napĺňaní určených zadaní a úloh v súlade so stanovenými individuálnymi študijnými plánmi a tiež v symbióze s požiadavkami určenými v informačných listoch uvedeného predmetu. Značný priestor sa poskytol i na samostatnú tvorivosť pri štúdiu závažnej hudobnej literatúry a písomnom spracovaní danej problematiky súvisiacej s témou dizertačnej práce. Pri spracovaní využívali prevažne metódu analýzy, syntézy, komparácie a vlastnej interpretačnej skúsenosti. Nemenej dôležité boli rozhovory k danej téme a vypracovanie rozsiahleho rôznorodého repertoáru s jednotlivými školiteľmi.

Dôležitosť sa kládla aj na autonómiu a sebareflexiu doktoranda na dané umelecké prezentácie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele daného predmetu boli naplnené v plnom rozsahu o čom svedčia pozitívne hodnotenia študentov, ktoré komplexne zahŕňajú hodnotné výstupy umelecké a tiež teoretické vedomosti a fundované spracovania danej problematiky. Nemenej závažnou je orientácia a poznanie relevantnej literatúry k danej téme. Konštrukčná analýza a následná syntéza pri vzájomných dialógoch so školiteľmi dovedli doktorandov k schopnosti disponovať systematickým a uceleným súborom názorov a vedomostí na danú problematiku, ktoré boli následne využité pri spracovaní dizertačnej práce a prezentácii umeleckého výkonu.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

Patrícia Malovec

- Obnovená premiéra opery Rusalka (Rusalka) ŠO Banská Bystrica, 14.9.2023
- Koncertné turné ŠO BB v Japonsku s operou Madama Butterfly, 10 koncertov (Madama Butterfly), 26.9. - 20.10.2023
- Obnovená premiéra opery Eugen Onegin (Tatiana) ŠO Banská Bystrica, 25.11.2023
- Slávnostný novoročný koncert ŠO Banská Bystrica, 5.1.2024
- Premiéra opery Hubička (Vendulka) SND Bratislava, 2.3.2024

Mgr. art. Mária Tajtáková

- G. Bizet: Carmen, postava Frasquity, 23. 2. 2024 (1. premiéra), 24. 2. 2024 (2. premiéra), 16. 4. 2024
- KOMORNÉ KONCERTY FMU, spoluúčinkujú: Jozef Gráf – tenor, Bohdan Koval – klavír, 24. 4. 2024

Mgr. art. Jozef Gráf

- G. Puccini: Turandot – postava Altoum, 28. 12. 2023
- Klavírny večer K. Hoffmannovej – hosť Jozef Gráf, Antónia Gráfová, 06. 03. 2024
- Komorné koncerty AU Banská Bystrica – M. Tajtáková, B. Kovaľ, 24. 04. 2024
- Benefičný organový koncert u sv. Barbory Žilina, 04. 06. 2024
- koncert Tří tenorů – Severočeské divadlo, 14. 06. 2024
- Slovenská filharmónia – G. Rossini: Petite messe solennelle, 19. 06. 2024
- Festival Piešťany 2024 – G. Rossini: Petite messe solennelle, 20. 06. 2024
- Opera fest na hrade 2024 – Operný galakonzert troch svetových tenorov, 22. 06. 2024

Mgr. art. Marián Vojtko

- Troja (postava- Agamemnon), Divadlo Broadway, Praha, 23.1., 4.4., 21.4., 2024
- Jdi za štěstím, Holíč, 7.2.2024
- 4tenoři, Hodonín, 16.4. 2024
- Carnegie hall, New York, 23.5.2024
- Králové muzikálu, Žofín, Praha, 3.6.2024

Mgr. art. Baczová Ivana

- Husľový koncert, Slovenská Ľupča, 26.2.2023
- Housľový koncert, Hodonín, Česko, 27.2.2023
- Gitarové a husľové soirée, FMU AU, Banská Bystrica, 29.5.2023
- Komorný koncert, FMU AU, Banská Bystrica, 12.6.2023
- Z pera husľových majstrov, Slovenská Ľupča, 16.2.2024
- Husľový koncert FMU AU, Banská Bystrica, 8.4. 2021
- Komorný koncert, FMU AU, Banská Bystrica, 30.5, 2024
- Na štyroch strunách, Slovenská Ľupča, 14.6.2024

Mgr. art. Bibza Peter

- Slávnostné koncerty (Medzinárodná spolupráca so Speváckym zborom Collegium Vocale z Olomouca); 14.10 2023 - Banská Bystrica, 15.10. - Kremnica; Spevácky zbor Hron Banská Bystrica (SZH)
- Visegrad Choral Bridges III – Folklore inspiration (Projekt medzinárodnej spolupráce univerzít krajín V4); 24. 11. 2023; Eger (HU); Univerzitný spevácky zbor Mladosť (USZM)

- Doktorandský umelecký výkon; Banská Bystrica; 9.3.2024; Spevácky zbor slovenských učiteľov, Spevácky zbor Evanjelického gymnázia Banská Bystrica (SZEVG)
- Krajské kolo súťaže Mládež spieva, 15. 3. 2024, Banská Bystrica, SZEVG
- Visegrad Choral Bridges III – Folklore inspiration (Projekt medzinárodnej spolupráce univerzít krajín V4); 13. 4. 2024; Olomouc (ČR); USZM
- SALVETE (slávnostné koncerty); 28.4.2024 - Olomouc, 29.4.2024 - Senice na Hané (ČR); SZH
- 70 ROKOV VYSOKOŠKOLSKÉHO UČITEĽSKÉHO VZDELÁVANIA NA PEDAGOGICKEJ FAKULTE UNIVERZITY MATEJA BELA V BANSKEJ BYSTRICI; 23. 4. 2024; Banská Bystrica; UMZM
- Celoštátne kolo súťaže Mládež spieva, 10-12. 5. 2024 (Súťaž bola 11:5:), Prievidza, SZEVG
- Concerto Coro del Liceo Evangelico Banská Bystrica ; 29. 5. 2024; Varese (Taliansko), SZEVG

1.2.2 Doktorandský seminár

Osoba zodpovedná – prof. Mgr. Marián Lapšanský, spojená denná a externá forma štúdia

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 19
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 17
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Vyučovanie predmetu Doktorandský seminár prebiehalo formou prednášok. Obsahom predmetu boli prednášky o realizácii dobových estetických noriem v interpretovanom diele, o hľadaní a nachádzaní možnosti výkladu hudobného diela. Neoddeliteľnou súčasťou predmetu je príprava a prezentácia odborného referátu a príprava na aktívna účasť na odborných konferenciách. Študenti sa na lekciiach vyjadrovali k rôznym aspektom a atribútom interpretačného umenia podľa tém zadaných prednášajúcim. Prinášali pohľad budúcich odborníkov, ale nevyhýbali sa ani diskusii v rámci širších spoločenských súvislostí.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Predmet vo vysokej miere prispieval k schopnostiam doktorandov viesť odbornú diskusiu a kriticky analyzovať odborné príspevky a k orientácii v odbornej literatúre podľa svojho zamerania a špecializácie. Veľmi hodnotným výsledkom vzdelávania v predmete doktorandský seminár už 4. ročník doktorandskej konferencie FMU, ktorá bola cenným dokladom rozhladenosti študentov v histórii i súčasnosti hudobného umenia, podmienok a možností na jeho realizáciu a jej úrovne v SR a v zahraničí. Nakoniec treba konštatovať, že doktorandský seminár s jeho okruhmi tém je vhodnou platformou pre prípravu študentov na Dizertačnú skúšku - Reflexia hudobnej kultúry. Hodnotenie Absolvoval/Neabsolvoval však neposkytuje študentom žiadnu spätnú väzbu o dosiahnutej úrovni a výsledkoch ich vzdelávania. Ich rozdielnu kvalitu komentujem súkromnými poznámkami, adresovanými jednotlivým študentom.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov

4. ročník doktorandskej konferencie FMU AU BB

25. marca 2024 o 9:00 hod., Koncertná sála FMU AU BB, Kollárova 22, Banská Bystrica

1.2.3 Príprava realizácie projektu dizertačnej práce

→ dirigovanie zboru 1 – 5

→ hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 1 – 5

Osoba zodpovedná – prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1

- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Obsahom vzdelávania je príprava na samostatný umelecký výkon najvyššej interpretačnej úrovne v nadväznosti na zvolený program koncertu, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu. V profilovom predmete Príprava realizácie projektu dizertačnej práce si študenti volia konkrétny repertoár, pripravujú sa na výkon po technickej, interpretačnej, umeleckej a pamäťovej stránke. V špecializácii kompozícia ide o prehĺbenie a rozšírenie kompozično-teoretických zručností študentov, rozvinutie ich schopnosti samostatnej tvorivej, kompozičnej činnosti s akcentom uplatniť najnovšie východiska a postupy, súčasného kompozičného umenia v kontexte a trendoch medzinárodnej interpretačnej praxe. Vyučovanie prebiehalo v konfrontácii s najnovšími a najaktuálnejšími tendenciami v oblasti interpretačného umenia. V záverečnom semestri bola obsahom predmetu finálna príprava a realizácia umeleckého výkonu v jednotlivých špecializáciách, v špecializácii dirigovanie zboru umelecký výkon s konkrétnym telesom.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Výsledkom vzdelávania doktorandov v tomto predmete bolo rozšírenie ich interpretačných zručností, samostatnosť pohľadu na interpretované diela, komplexné naštudovanie hudobných diel v súlade so zameraním na tému dizertačnej práce, osvojenie si analytických schopností pri štúdiu diel, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu a prehľad v najnovších umeleckých trendoch v kontexte medzinárodnej interpretačnej praxe. Všetci študenti aktívne pripravovali svoje umelecké výkony a riešili problematiku prípravy umeleckého výkonu najvyššej umeleckej úrovne.

1.2.4 Umelecká, organizačná, publikačná činnosť

Osoba zodpovedná – doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD. – spojená denná a externá forma

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 16
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 15
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie predmetu sa odrážalo od aktivity a tvorivej činnosti externých doktorandov FMU AU. Výsledky svojej tvorivej činnosti preukazovali prostredníctvom dokumentácie umeleckých výstupov, ako aj ich registráciou v systéme CREUČ2.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

V letnom semestri absolvovali všetci študenti tento predmet úspešne. Doktorandi FMU AU sú aktívnymi umelcami a takmer u všetkých možno konštatovať kvalitatívne aj kvantitatívne narastajúcu tendenciu v oblasti umeleckých výstupov. Účasť na doktorandskej konferencii vybraných študentov dokumentuje aj publikačné aktivity.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov

Výpis umeleckých výstupov doktorandov interného a externého štúdia v najvyššej kategórii E – excelentné výstupy

- UV SC EN2 2; ID: 1169496 | Jeho hlas [klasická hudba] / Fančovič, Ladislav [Inštrumentalista - sólista, 50%]; Šnajdr, Pavel [Inštrumentalista - sólista, 50%]. – Bratislava, Košice (Slovensko) : Nová slovenská

- hudba, 32, 08.11.2023-11.11.2023. – 00.00:24:00. – [DUC HU]; UD 1090470 | Jeho Hlas / [klasická hudba] : koncert pre klavír a orchester / Borzík, Lukáš [Autor hudby, VSMUHTFKSD, 100%]. – Bratislava, Košice (Slovensko) : Nová slovenská hudba, 32, 08.11.2023-11.11.2023. – 00.00:24:00. – [DUC HU]
- UV SC EN1 5; ID: 1029573 | Svätopluk [opera] / Polák, Roman [Režisér, 100%] ; Ptačin, Ján [Autor svetelného dizajnu, 100%] ; Mikuláš, Peter [Spevák - sólista, 8.337%] ; Čapkovič, Daniel [Spevák - sólista, 8.333%] ; Šaling, Ondrej [Spevák - sólista, 8.333%] ; Račko, Peter [Spevák - sólista, 8.333%] ; Remenár, Pavol [Spevák - sólista, 8.333%] ; Bubnič Fogašová, Jolana [Spevák - sólista, 8.333%] ; Juhás, Tomáš [Spevák - sólista, 8.333%] ; Fabiánová, Monika [Spevák - sólista, 8.333%] ; Hornyáková, Eva [Spevák - sólista, 8.333%] ; Onufer, Michal [Spevák - sólista, 8.333%] ; Remeselník, Róbert [Spevák - sólista, 8.333%] ; Tůma, Filip [Spevák - sólista, 8.333%] ; Leeger, Emil [Tanečný interpret, 7.154%] ; Antolová, Ivana [Tanečný interpret, 7.142%] ; Juklová, Lucia [Tanečný interpret, 7.142%] ; Slamková, Martina [Tanečný interpret, 7.142%] ; Vaňková, Dominika [Tanečný interpret, 7.142%] ; Ryšlavá, Jana [Tanečný interpret, 7.142%] ; Náprstková, Zuzana [Tanečný interpret, 7.142%] ; Jankovová, Silvia [Tanečný interpret, 7.142%] ; Majeriková, Mária [Tanečný interpret, 7.142%] ; Šimončíč, Kristián [Tanečný interpret, 7.142%] ; Minárik, Ján [Tanečný interpret, 7.142%] ; Regeci, Karol [Tanečný interpret, 7.142%] ; Koller, Patrik [Tanečný interpret, 7.142%] ; Blaháč, Ján [Tanečný interpret, 7.142%] ; Bobeková, Tatiana [Instrumentalista, 1%]. – Bratislava (Slovensko) : Slovenské národné divadlo, 24.02.2023. – 00.02:15:00. – [DUC DU, HU]
 - UV SC EN1 2; ID: 1076632 | Andrea Chénier [opera] / Štátna opera Banská Bystrica [Autorská korporácia] ; Malovec, Patrícia [Spevák - sólista, 33.334%] ; Tkach, Tetiana [Spevák, 1%] ; Sontág, Andrej [Instrumentalista, 1%] ; Popovič, Martin [Spevák - sólista - alternujúca osoba, 1%] ; Šlepkovská, Denisa [Spevák - sólista, 33.333%] ; Porubčinová, Mária [Spevák - sólista - alternujúca osoba, 33.333%] ; Krško, Roman [Spevák - sólista, 33.333%]. – (Slovensko) : Štátna opera Banská Bystrica, 19.05.2023. – 00.02:30:00. – [DUC HU]

1.2.5 Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 10
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania

Hodnotenie: Predmet je zameraný na získavanie relevantných vedomostí a prehľadu najmä v oblasti hudby druhej polovice 20. storočia, ako aj hudby ostatných dvoch dekád. Voľne nadväzuje na problematiku dejín hudby a hudobnej literatúry z nižších stupňov štúdia, pričom túto problematiku obohacuje, prehľbuje a rozširuje o najnovšie poznatky z oblasti hudobnej tvorby, akcentujúc štúdium partitúr a nahrávok z oblasti svetovej literatúry tohto obdobia, ako aj skladateľských manifestov, poetík a teoretických prác, týkajúcich sa tejto problematiky. Výučba prebieha formou aktívneho analytického počúvania nahrávok a analýz partitúr, ako aj štúdia hudobno-historických, hudobno-teoretických a hudobno-estetických textov s danou problematikou súvisiacich. Výstupom z prvého semestra je písomná práca, reflektujúca jednu z kľúčových tém hudby druhej polovice 20. storočia, alebo hudby ostatných dvoch dekád. V druhom semestri na túto prácu nadväzuje komplexná analýza kľúčového hudobného diela z danej oblasti, ktoré by malo súvisieť so zameraním DŠ jej autora. Výstupom predmetu je verejná prezentácia oboch zvolených prác. Zručnosti nadobudnuté počas dvoch semestrov štúdia tohto predmetu jeho absolventi uplatnia v rámci dizertačnej skúšky (predmet Komplexná analýza hudobného diela).

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania

Výuka prebiehala kombinovanou, prezenčnou aj on-line formou. Keďže predmet začína v letnom semestri a pokračuje v zimnom semestri ďalšieho akademického roka, v rámci jedného akademického roka sa stretnú adeпти z prvého aj druhého roku DŠ. Táto kombinácia ročníkov v rámci jedného akademického roka poskytuje vyučujúcemu zaujímavú možnosť porovnávania. Predmet bol v oboch semestroch ukončený odovzdaním písomnej práce, pričom v zimnom semestri prebehla aj verejná prezentácia zvolenej témy. Doktorandi v uplynulom akademickom roku obe časti predmetu absolvovali na primeranej úrovni.

C | Zapájanie študentov do tvorivej činnosti – úspechy študentov

Verejná prezentácia semestrálnych prác, FMU AU BB v rámci projektu AKTUÁLNE OTÁZKY HUDBY DNEŠKA: Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby, 15. – 16. 1. 2024; Kristína Burianová, Ladislav Fančovič, Dominik Haliarsky, Asuka Maeda, Veronika Mihalková, Andrea Nemcová, Vladislav Panchenko, Peter Pláňavský, Tetiana Tchach

V rámci predmetu doktorandský seminár sa študenti pripravovali na **4. ročník doktorandskej konferencie 2024, 25. marca 2024 o 9:00 hod.**, zoznam prednášajúcich doktorandov, témy prednášok a video dokumentácia dostupné na: <https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/festivaly-sutaze-konferencie-kurzy/konferencia-doktorandov/468-4-doktorandska-konferencia-2024>

1.3 Hodnotenie OZŠP

Doktorandi externej formy doktorandského štúdia boli na Fakulte múzických umení Akadémie umení v akademickom roku 2023/2024 aktívne zapájaní do pedagogického a tvorivého umeleckého procesu. Podľa podmienok akreditovaných predmetov bola dôsledne sledovaná tvorivá umelecká činnosť doktorandov. Oceňujem, že aj študenti externého doktorandského štúdia preukazujú samostatné výsledky v koncertnej, alebo kompozičnej umeleckej oblasti, čoho dôkazom sú zaevidované publikačné a umelecké výstupy zaevidované v centrálnom registri publikačných činností (CREPČ) a umeleckých činností (CREUČ). Aj študenti externého štúdia sa aktívne zapojili do 4. ročníka konferencie doktorandov. Konferencia poskytla priestor pre doktorandky a doktorandov na odbornú diskusiu v oblasti profesionálneho interpretačného umenia. Všetci študenti doktorandského štúdia preukázali v profilových aj ostatných hodnotených predmetoch zodpovedajúce vedomosti a hodnoverné výsledky v interpretačnom a kompozičnom umení. Dôkazom sú záverečné doktorandské výstupy, kde študenti externého štúdia predviedli svoje záverečné doktorandské recitály na vysokej interpretačnej úrovni. Konštatujem, že štandardy vzdelávania v doktorandskom študijnom programe hudobné umenie, boli splnené podľa očakávaných a študijnému programu zodpovedajúcich kritérií vysokoškolského štúdia 3. stupňa.

2. Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU

2.1 Študentská anketa za akademický rok 2023/2024

Anketa bola sprístupnená online od 1.6.2024 do 15.6.2024. Po opätovnej urgencii pre študentov bola anketa prístupná až do 25.6.2024.

Do ankety sa zapojili traja študenti externého štúdia, z toho dvaja študujú hru na drevených dychových nástrojoch a jeden vokálnu interpretáciu.

Vyjadrili celkovú spokojnosť so štúdiom. Pozitívne hodnotili úroveň kvality, efektivitu vzdelávania, aktivity a výstupov fakulty, rovnako ako efektivitu vzdelávania, finančné, personálne, informačné zabezpečenie štúdia, jeho finančnú náročnosť, internacionalizáciu, prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám, vedenie a obsah záverečných prác, obsah štúdia aj kreditovú dotáciu štúdia.

Jeden študent hodnotil nedostatočne materiálne-technické zabezpečenie a súlad požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe vzhľadom na získavané zručnosti, kompetencie a vedomosti, ktoré ste získali v

proces štúdia na FMU AU. Všetky ostatné odpovede sa pohybovali v rozmedzí od výborne po dostatočne, pričom väčšina odpovedí spadala do kategórie výborne a dobre.

Pri hodnotení jednotlivých aspektov vzdelávania boli študenti najspokojnejší s vyučovaním profilových predmetov, s využívaním technológií vo vyučovaní, s objektivitou hodnotenia, prácou študijného oddelenia, dostupnosťou študijných materiálov, službami knižnice, etikou správania pedagógov,

Medzi možnosťami zlepšenia kvality prípravy na prax uviedli: vytvorenie spolupráce s umeleckými inštitúciami (66,7 %). Ostatné odpovede boli zastúpené u jedného respondenta: navýšenie počtu hodín v nejakom predmete, zavedenie nového predmetu, resp. obmedzenie vyučovania nejakého predmetu. Ďalej by študenti doktorandského štúdia odporúčali klásť väčší dôraz na komornú hudbu, odohrať jeden celovečerný koncertný program, zrealizovať prednášky o historických hudobných nástrojoch a kladenie menšieho dôrazu na teoretické predmety.

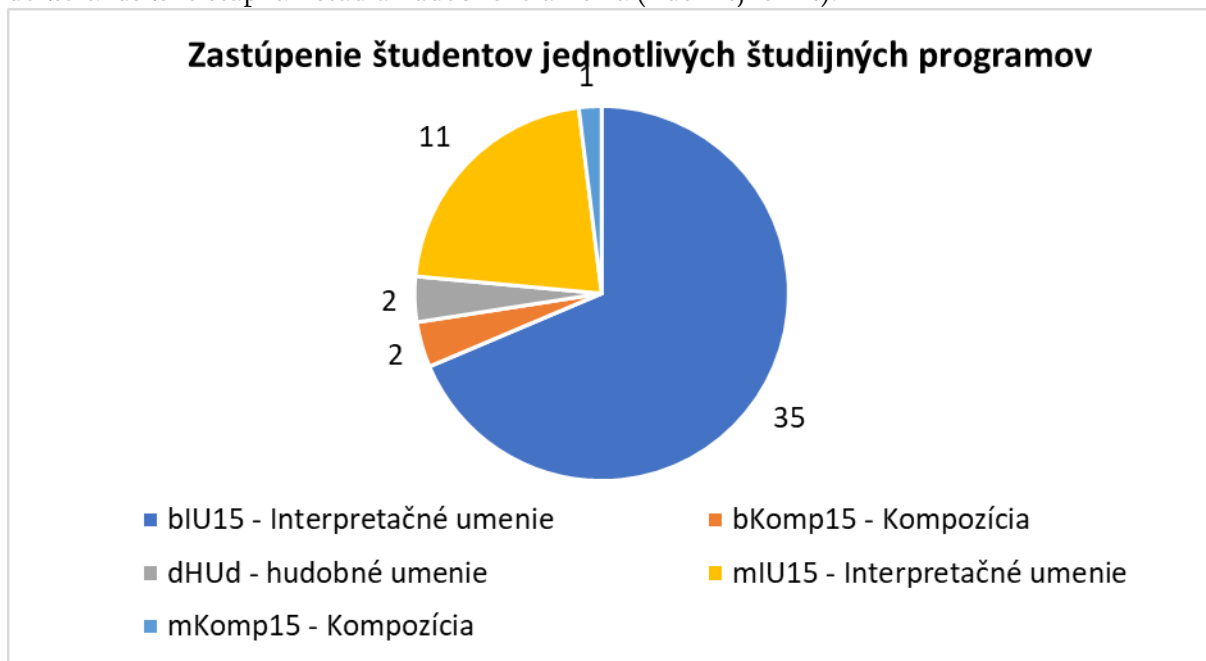
Jeden študent hodnotil nedostatočne rešpektovanie individuálnych potrieb a veľmi slabo možnosti na cvičenie.

Za najväčšie pozitívum štúdia študenti uviedli: „Dobrá možnosť zladenia štúdia s ostatnými aktivitami (koncertná a pedagogická činnosť).“

Všetci respondenti by odporúčali štúdium na AU svojim známym.

2.2 Predmetová anketa

Predmetová anketa za zimný semester akademického roku 2023/24 sa realizovala po ukončení výučby v zimnom semestri, vo februári 2024. Zúčastnilo sa 51 študentov, z toho 35 z bakalárskeho stupňa študijného programu interpretačné umenie, 11 z magisterského stupňa študijného programu interpretačné umenie, 2 z bakalárskeho stupňa – kompozícia, jeden z magisterského stupňa – kompozícia a 2 študenti doktorandského stupňa v štúdiu hudobného umenia (v dennej forme).



Nakoľko v dennej aj v externej forme štúdia sú zastúpené rovnaké predmety, možno hodnotenie študentov denného štúdia aplikovať aj na externé štúdium. Študenti hodnotili predmety doktorandského štúdia ako kľúčové, resp. dôležité, predovšetkým Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretáciu 1, Doktorandský seminár, komplexnú analýzu hudobného diela, teóriu kompozície, Metodológiu výskumu a teoretickej práce atď. Niektoré predmety označovali ako neutrálne alebo okrajové: zahraničné hudobné účinkovanie, Umelecká, organizačná, publikačná činnosť, cudzí jazyk a iné (spolu 11 predmetov).

Pedagogické schopnosti pedagógov a ich odbornosť študenti hodnotili známkami A a B vo všetkých vyučovacích predmetoch, rovnako ako dodržiavanie rozvrhu alebo konzultačných hodín. Otázka ohľadom zvolenej formy výučby vychádzala z čias pandémie, a preto nepovažujeme jej výpovednú hodnotu je v aktuálnej situácii za významnú.

V ankete študenti doktorandského štúdia neuviedli žiadne odporúčania ani postrehy.

2.3 Anketa pre absolventov

V mesiaci február 2024 sme zrealizovali online anketu pre absolventov, ktorá monitorovala názory absolventov doktorandského štúdia v študijnom programe Hudobné umenie v externej forme. Link na anketu, ktorá bola dostupná 1. 2. 2024 – 15. 2. 2024 na Internete rozoslala absolventom pracovníčka referátu pre doktorandské štúdium.

V externej forme doktorandského štúdia odpovedali traja absolventi. Všetci pôsobia v oblasti hudobného umenia, 66,67% v pozícii pedagóga umeleckej školy a zároveň príležitostne účinkujú v umeleckom telese a 33,3% pôsobí v umeleckom telese v roli sólistu.

Najviac spokojní boli počas štúdia absolventi s odbornosťou pedagógov, podporou študentov a personalizovaným prístupom pedagógov.

Od absolventov akademického roku 2023/24 sme získavali spätnú väzbu pomocou riadených rozhovorov, ktoré sa realizovali po štátnych skúškach a po promóciách. S absolventmi sa rozprával dekan fakulty, prodekan pre štúdium a študijná referentka. Študenti vyjadrovali spokojnosť so študovaným programom.

9.3 FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ

Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici v akademickom roku 2023-2024 poskytovala vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch vo všetkých troch stupňoch štúdia. V prvom stupni sú to bakalárske študijne programy Malba-Grafika a Intermédia-Digitálne médiá-Audiovizuálne médiá len v dennej forme štúdia. V druhom stupni je to magisterský študijný program Voľné výtvarné umenie len v dennej forme štúdia a v treťom stupni je to doktorandský študijný program Voľné výtvarné umenie v dennej a externej forme štúdia.

Obsahom a cieľom študijných programov 1. a 2. stupňa je komunikácia a dialóg v oblasti umenia, hľadanie alternatív a možných postupov v procese formovania vlastného výtvarného myslenia a cítenia, ktoré by malo smerovať k projektovaniu komplexnej filozoficko-výtvarnej výpovede, zavŕšenej realizovaným projektom alebo umeleckým artefaktom. V 3. stupni štúdia je kladený dôraz na samostatný teoretický a praktický výskum. Fakulta výtvarných umení zabezpečuje každý semester kolektívne hodnotenie semestrálnych prác po jednotlivých študijných programoch. Komisia je zložená z interných členov a externých členov programovej rady. Hodnotenie prebieha formou diskusie za účasti tímu pedagógov zastupujúcich príslušný študijný program, vrátane personálneho zastúpenia z katedry teórie a dejín umenia, ktorí systematicky sledujú úroveň daného umeleckého média. Cieľom hodnotenia je posúdenie celkovej úrovne umeleckých výstupov študentov FVU.

Periodické hodnotenie ŠP (VSK AU Čl. 63/Periodické hodnotenie ŠP a HaI konaní) je proces, ktorého účelom je preskúmavanie súladu naplánovaných činností a realizácie a ubezpečenie sa, či činnosti sú vykonávané v súlade s VSK AU BB a štandardmi SAAVS. Hodnotenie je zamerané na preskúmavanie dosiahnutých výstupov a cieľov vzdelávania, vychádza z premisy kontinuálneho zlepšovania sa a je neoddeliteľnou súčasťou kultúry kvality AU BB. Periodické hodnotenie sa realizuje v dvoch typoch cyklov: holistický 4 ročný cyklus a základný jednoročný cyklus. Základný jednoročný cyklus sa realizuje každoročne, pričom prvým dňom obdobia, kedy začína cyklus je začiatok akademického roka a posledným dňom cyklu je koniec akademického roka. Fakulta predkladá žiadosť o ročné hodnotenie ŠP a HaI konaní Akreditačnej rade AU. Posúdenie sa vykonáva hlavne na základe hodnotiacich správ ŠP, dôkazov a ďalších dokumentov. Správy sú písané sebaevaluačným spôsobom a vyhodnocujú dosahované výsledky vzdelávania, tvorivej činnosti, transferu know-how medzi vzdelávaním, umeleckým výskumom a praxou za sledované obdobie jedného akademického roka. Parciálne správy za jednotlivé ŠP vypracúvajú príslušné PR. Celkovú hodnotiacu správu ŠP vypracováva Umelecko-Pedagogická rada FVU. Do procesov v zmysle vstupujú aj iné osoby, ktoré poskytujú dáta a dôkazy, alebo svoje expertné stanoviská. Jedná sa predovšetkým o príslušných prodekanov, študijné oddelenia a iné osoby a štruktúry v zmysle VSK AU BB. Parciálne správy a celková správa predovšetkým vyhodnocujú fungovanie VSK AU BB na úrovni ŠP, preukazujú plnenie štandardov na úrovni jednotlivých ŠP, obsahujú výsledky zistení z monitorovania a externého hodnotenia ŠP a to osobite v štruktúre od študentov, absolventov a iných zainteresovaných strán. Obsahujú pripomienky a návrhy opatrení na odstránenie zistených nedostatkov, alebo zvýšenie kvality. Konkretizujú implementáciu nápravných opatrení (najmä priebeh a výsledky rozhodovacích procesov uplatňovaných v súvislosti s odstránením nedostatkov) uložených v predchádzajúcich periodických hodnoteniach. Na základe predkladaných hodnotení kvality štúdia od zodpovedných osôb a študentov v AR 2023-2024, možno konštatovať aj napriek niektorým existujúcim problémom, že jednotlivé študijné programy naplňajú požiadavky štandardov a vnútorného systému kvality AU.

Umelecko-pedagogická rada FVU:

Predseda:

1. doc. Igor Benca, akad. mal., dekan fakulty

Členovia akademickej obce FVU AU:

2. doc. Milan Hnat, ArtD. akad. mal.
3. doc. Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD.
4. prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.
5. doc. Miroslav Nicz, akad. mal.
6. doc. Štefan Balázs, ArtD. akad. mal.
7. prof. Jiří David, akad. mal.
8. prof. Miroslav Brooš, akad. mal.
9. doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.
10. doc. Mgr. art. Rastislav Podoba, ArtD.
11. doc. Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD.
12. PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D. f. m. doc. (do 17.3.2024)

Externí členovia akademických obcí umeleckých vysokých škôl:

13. doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD. – VŠVU
14. doc. Boris Vaitovič – FU TUKE
15. doc. Marek Sibinský – FU Ostravská univerzita

Externý odborník z praxe:

16. Mgr. art. Maroš Rovňák, ArtD.

HODNOTENIE BAKALÁRSKEHO ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

MALBA-GRAFIKA

Akademický rok: 2023-2024

Predkladá: Programová rada ŠP Malba-Grafika

Dátum prerokovania a schválenia v programovej rade: dňa: 27.9.2024

Banská Bystrica, september 2024

Základné informácie o bakalárskom študijnom programe

MALBA-GRAFIKA

Akademický rok: 2023-2024

Číslo podľa registra študijných programov: 184480

Stupeň vysokoškolského štúdia: 1.

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 645

Miesto uskutočňovania študijného programu: Banská Bystrica, Kollárova 28

Názov a číslo študijného odboru: Umenie/8202

ISCED-F kód odboru: 0213

Typ študijného programu: akademicky orientovaný, umelecký

Udeľovaný akademický titul: bakalár (Bc.)

Forma štúdia: denná

Jazyk v ktorom sa študijný program uskutočňuje: slovenský jazyk

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: 4

Osoba zodpovedná za študijný program:

prof. Štefan BALÁZS, akad. maliar, ArtD.

Programová rada ŠP Malba-Grafika:

prof. Štefan BALÁZS, akad. maliar, ArtD. (predseda, OZŠP, VTC)⁸

doc. Milan HNAT, akad. maliar, ArtD. (VTC)

doc. Mgr. art. Rastislav PODOBA, ArtD. (VTC)

doc. Mgr. art. Patrik ŠEVČÍK, ArtD. (VTC)

doc. Igor BENCA, akad. maliar (VTC)

Mgr. Richard GREGOR (ZUP – riaditeľ Liptovskej galérie P. M. Bohúňa)

Mgr. art. Juliana MRVOVÁ, ArtD. (ZUP - umelec v slobodnom povolání)

Mgr. art. Marin KUDLA, ArtD. (ZAP – pedagóg Fakulta umení Košice)

Petra RUBEŠOVÁ, (ZŠ – študentka 3. ročníka BŠP Maľba-Grafika)

Mgr. art. Katarína BALUNOVÁ, ArtD. (DO – tajomníčka a zapisovateľka PR)

Zamestnanci so zameraním na podporu študentov:

Študijný poradca: Mgr. art. Katarína BALÚNOVÁ, ArtD.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: Mgr. Roman SCHWARTZ

Podporný personál študijného programu:

Študijná referentka: Martina ŠAUROVÁ

Referentka pre UVČ a MV: Karin DVOŘÁKOVÁ

Administratíva: Anna FILIPIAKOVÁ

Zástupca študentov:

Nicol HOCHHOLCZEROVÁ, e-mail: nicol.hochholczeroва@aku.sk

Hodnotenie bakalárskeho študijného programu Maľba-Grafika

MERATELNÉ UKAZOVATELE FVU ZA AR 2023-2024

1. stupeň Ukazovatele na vyhodnocovanie štandardov podľa VSK čl. 64, 64a, 64b, 64c	Ukazovatele hodnotenie	
	1. stupeň	
		MAĽBA - GRAFIKA
Uc/Ukazovatele vstupu do vzdelávania a HaI konaní	Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku, v štruktúre po jednotlivých ŠP, PK 2024/2025	51
	Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom, PK 2024/2025	7
	Percento zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku, PK 2024/2025	39,2
	Percento prijatých študentov z iných vysokých škôl v 2. a 3. stupni vzdelávania zo všetkých prijatých, PK 2024/2025	0

⁸ OZŠP – osoba zodpovedná za študijný program, VTC – osoby OZP, ktoré zabezpečujú profilové predmety a poskytujú tvorivé výstupy, ZUP – zástupcovia umeleckej praxe, ZAP – zástupca z akademického prostredia (alebo inej inštitúcie pôsobiacej v odbore), ZŠ – zástupca študentov z príslušného ŠP, DO – ďalšie osoby podľa uváženia OZŠP.

U1/Ukazovatele realizácie vzdelávania a Hal konaní/priebeh a ukončenie štúdia	Počet neotvorených študijných programov v akademickom roku z celkovej ponuky	0	
	Počet ponúkaných študijných programov v inom ako slovenskom jazyku. Podiel neotvorených študijných programov v inom ako slovenskom jazyku v akademickom roku z ich celkovej ponuky	0	
	Počet študentov ŠP v jednotlivých rokoch štúdia	spolu: 79 1r-17 2r-21 3r-22 4r- 19	
	Počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium v štruktúre podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena študijného programu)	Vylúčeni – 0 Zanechaní-1 Zmena ŠP-0	
	Miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia	6	
	Podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov	6/79	
	Podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia	7/79	
	Priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia	1,28	
	Počet absolventov	18	
	Počet disciplinárnych konaní	0	
	Počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov	0	
	U2/Ukazovatele realizácie vzdelávania a Hal konaní/učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta	Pomer počtu študentov a učiteľov	79/21
		Priemerný počet kreditov za profilové predmety v študijnom programe	7,53
		Počet záverečných prác vedených jedným vedúcim záverečnej práce (priemerný a maximálny)	Priemer-3,4 Max. - 5
Podiel kontaktnej výučby (vrátane podpory študentov) na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň)		0,42	
Počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo)		3	
Podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov		20/79	
Počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku		23	
Podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov		ZS- 29/76 LS- 17/70	
Miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov		0	
Miera spokojnosť študentov so špeciálnymi potrebami		0	
Počet podaných podnetov študentov		0	
U3/Ukazovatele realizácie vzdelávania a Hal konaní/pedagóg	Počty všetkých učiteľov na funkčnom mieste profesora, docenta, odborného asistenta, asistenta, lektora a na dohody	prof. 3 doc. 6 odb.as. 10	
	Vek učiteľov študijného programu zabezpečujúcich profilové predmety (priemerný vek a minimálne a maximálne rozpätie)	53,29 46-75	

	Podiel učiteľov s 3. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov	19/21
	Podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov	14/21
	Podiel učiteľov, ktorí získali 3. stupeň a vyššie na inej vysokej škole	9/21
	Podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou	4/21
	Počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku	10
	Podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku	2/21
U4/ukazovatele realizácie vzdelávania a Hl konaní/ tvorivá činnosť, habilitačné a inauguračné konanie	Počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach	Spolu 44 V 5 O 33 P 0 U 3 D 0 I 3
	Počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach	Spolu 280 E 9 Z 16 S 254 I 1
	Počet publikačných a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia	N/A
	Počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy	neevidujú sa
	Počet ocenení tvorivých výstupov učiteľov a študentov doktorandského štúdia	učitelia 2 študenti 0
	Výška získanej finančnej podpory z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov v problematike odboru (IGS riešenia 2021-2022)	5159,50
	Počet študentov 3. stupňa štúdia (ArtD.) na školiteľa (priemerný a maximálny)	N/A
	Hodnotenie úrovne tvorivej činnosti pracoviška	

MAĽBA-GRAFIKA

prof. Štefan Balázs, ArtD., akad. maliar

Hodnotiaca správa osoby zodpovednej za študijný program

- o Počet študentov ŠP na začiatku ZS/na začiatku LS: pozri merateľné ukazovatele
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite ZS/LS: pozri merateľné ukazovatele
- o Počet študentov, ktorí neukončili štúdium na konci ZS/LS: pozri merateľné ukazovatele

A | Hodnotenie fungovania VSK AU BB a plnenia štandardov v ŠP

PR MG mala v akademickom roku 2023/2024 tri zasadnutia, vrátane stretnutia s akademickou obcou ŠP MG. Na svojich zasadaniach riešila aktuálne otázky ŠP ktoré vyplynuli zo skúseností nadobudnutých počas vyučovacieho procesu s osobitným dôrazom na problémy ktoré boli obsahom študentských ankiet. PR MG prijala opatrenia ktoré majú cieľ zlepšiť podmienky naplňovania cieľov ŠP MG. Konkrétne opatrenia sú obsiahnuté v zápisniciach PR MG.

B | Hodnotenie výsledkov hodnotenia ŠP na základe hodnotenia učiteľov profilových predmetov, hodnotiacich správ predsedov komisií pre prijímacie pohovory a obhajoby záverečných prác a vlastného monitorovania ŠP

Učitelia profilových predmetov v určenej lehote odovzdali hodnotiace správy svojich predmetov. Nezaznamenali v nich vážne nedostatky, ktoré by bránili naplňaniu stanovených kritérií kvality jednotlivých profilových predmetov. Vyučovací proces v princípe realizoval požiadavky obsiahnuté v jednotlivých informačných listoch predmetov. Kontrola výsledkov študijného procesu formou prieskumových komisií zložených z pedagógov- členov PR ŠP MG priniesli isté špecifiká, vyplývajúce z toho že v nej boli zastúpení členovi z katedier maľby aj grafiky a tiež z externého prostredia.

Náročnou úlohou sa javí vedenie ateliérov v prvom a v druhom ročníku. Ateliéry všeobecnej grafickej/1.roč/ a všeobecnej maliarskej/2.roč./ prípravy pripravujú poslucháčov na ďalšie špecializované štúdium. V relatívne obmedzenom priestore poslucháči pod vedením svojich pedagógov potrebujú splniť zadané úlohy a prezentovať ich na hodnoteniach, zároveň sa socializovať, stotožniť sa s požiadavkami vyučovacieho procesu a uvedomiť si pozíciu v ktorej budú v budúcnosti fungovať. Tak ako aj v ostatných profilových predmetoch je preto nutné zabezpečovať adekvátne podmienky vyučovania, vrátane tých ktoré vyžadujú permanentné materiálne zabezpečenie.

Skúsenosti z pravidelného vyhodnocovanie študentských ankiet poukázalo na pretrvávajúce problémy týkajúce sa predovšetkým technologických predmetov a predmetu Kresba vo viacerých ročníkoch najmä v zimnom semestri. Podnety prerokovala PR ŠP MG, nedorozumenia boli riešené pohovormi s vyučujúcimi. V budúcnosti predpokladáme elimináciu, resp. zmiernenie tohto špecifického problému personálnymi zmenami v najviac kritizovaných predmetoch. Predmety majú zabezpečené svoje vlastné priestory, v budúcnosti bude ešte lepšie potrebné nastaviť podmienky zodpovedného prístupu k jednotlivým technológiám, najmä v grafike, zabezpečiť dostatočné pokrytie predmetu Kresba modelmi, trvať na záväznosti ILP v technológiách a celkovej proporcionality ostatných odborných predmetov v celkovej koncepcii vyučovacieho procesu.

Prijímacie pohovory na ŠP MG boli uskutočnené v riadnom termíne 8.a 9. 1. 2024 s dostatočnou účasťou uchádzačov o štúdium. Prijímacia komisia odporučila prijať na štúdium 22 uchádzačov z celkového počtu zúčastnených 44.

Štátna skúška, obhajoby záverečných prác, sa uskutočnila kvôli vysokému počtu študentov v priebehu dvoch dní 18.6. a 19.6.2024. Prvý deň absolvovalo skúšku 9 poslucháčov/poslucháčok druhý deň 8 poslucháčov/ poslucháčok 4. ročníka ŠP Maľba- Grafika pred skúšobnou komisiou, prítomnými vedúci a oponentmi záverečných prác a taktiež verejnosťou, prevažne z radov

študentov.

V porovnaní s predchádzajúcim akademickým rokom môžeme pozorovať isté skutočnosti, ktoré sa týkajú nastavení ŠP. Opakujúcou sa sťažnosťou zo študentských ankiet je akási fiktívna dominancia maľby nad grafikou, ktorá sa má prejavovať v neproporčnom zložení hodnotiacich komisií na prieskumoch a v negatívnejšom hodnotení grafických realizácií ako tých maliarskych. V skutočnosti v hodnotenom akademickom roku boli výstupy grafických ateliérov hodnotené výrazne pozitívnejšie ako tých maliarskych, vrátane záverečných prác. Taktiež obsadenie jednotlivých špecializovaných ateliérov /3.a 4. roč./ poslucháčstvom je početnejšie v grafických ateliéroch, v niektorých prípadoch až neproporčne. Je žiadúce nastaviť podmienky prihlasovania sa do jednotlivých ateliérov tak aby ich obsadenosť bola porovnateľná a proporčná v maliarskych aj grafických.

Porovnanie letného a zimného semestra prinieslo ďalšie skúsenosti pri vyučovanom a hodnotiacom procese. Otázky vyvoláva postup časti študentstva, najmä v nižších ročníkoch, ktoré využíva možnosť neprezentovať sa na riadnom termíne prieskumu a túto možnosť si odkladá až na dátum opravného termínu. Získavajú tak ďalší čas na realizáciu svojich projektov, ktorý sa ale neprejavuje v dosiahnutej kvalite.

C | Výsledky zistení z hodnotenia ŠP od študentov na základe študentských a predmetových ankiet

V oboch termínoch ankety prevládali skôr pozitívne hodnotenia, Väčšina hodnotiacich študentov sa súhlasne alebo pozitívne vyjadrila k väčšine otázok, negatívne sa postavila k dvom totožným otázkam.

Pretrvávajú negatívne hodnotenia predmetu Kresba, iné kritizované predmety zo ZS sa v hodnoteniach už nevyskytujú. Je ale nutné brať do úvahy nižšiu úroveň zapojenia do ankety v LS. Navrhované opatrenia spočívajú v intenzívnejšom dialógu na úrovni pedagóg-študent, aj v dialógu pedagógov a osôb zodpovedných za študijný program, prípadne profilový predmet. Nespokojnosť s komisionálnym hodnotením je možné minimalizovať systematickým prístupom k jednotlivým výkonom a jeho dôkladným zdôvodnením.

Je potrebné zdôrazniť že nespokojnosť vo všeobecnosti je skôr dôsledkom aj komunikačných šumov a nereálnych očakávaní, špecifík umeleckého vzdelávania kde sa požaduje väčšia intenzita samoštúdia, individuálneho riešenia odborných problémov, dôraz na konvergenciu a individualizáciu umeleckého výkonu.

Problémy pomenované študentmi v ŠA, členovia PR MG aj ostatní vyučujúci profilových predmetov riešili priebežne, podľa materiálovo technických možností jednotlivých katedier.

D | Výsledky zistení z hodnotenia ŠP od absolventov

E | Výsledky zistení z monitorovania a hodnotenia ŠP iných interných a externých zainteresovaných strán (napr. externých členov PR ...).

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v danom akademickom roku

<https://art.aku.sk/thesis/113>

<https://art.aku.sk/thesis/114>

<https://art.aku.sk/thesis/133>

<https://art.aku.sk/thesis/134>

<https://art.aku.sk/diela/6083/neuvedomena-kontrola>

<https://art.aku.sk/diela/5904/sen-mladuckeho-srdca>

<https://art.aku.sk/diela/5973/warsaw>

<https://art.aku.sk/diela/5283/mesto-duchov>

<https://art.aku.sk/app/artworks/5983>

<https://art.aku.sk/autori/104/jessica-mozgova>

<https://art.aku.sk/app/artworks/5969>

<https://art.aku.sk/diela/5286/bez-nazvu>

<https://art.aku.sk/diela/5978/pod-hladinou>, <https://art.aku.sk/diela/5980/autoportret>,

<https://art.aku.sk/diela/5979/autoportet>;

<https://art.aku.sk/diela/6080/byt-bohom-aj-cervom>

<https://art.aku.sk/diela/5925/rodicovske-pokrytectvo>

<https://art.aku.sk/diela/6427/cervena-modra-autorska-kniha>

<https://art.aku.sk/diela/6154/chrbtica>

Zapájanie študentov študijného programu do tvorivej činnosti fakulty/vybrané študentské aktivity (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz):

- Spomienky na prítomnosť, výstava ateliéru Startup, Hájovňa – kultúrne stredisko, B. Štiavnica. 16.9.-10.10.2023
- Študentky Emília Farkašová a Barbora Horalová, boli zapojené do výstavného projektu Výstava študentov katedry grafiky v priestoroch Mestského úradu v BB, Študentka Emília Farkašová vystavovala svoje práce v rámci výstavy prác študentov katedry grafiky počas Hriňovských dní divadla. <https://www.hrinovskedivadlo.sk/hrinovske-dni-divadla/>
Dve študentky, Lucia Laková a Barbora Horalová, sa v závere semestra (20.–25.5.2024) zapojili do medzinárodného workshopu (Tihany, Balaton), ktorý organizovala VŠVU v spolupráci s univerzitou v Budapešti.

Hodnotenie bakalárskeho študijného programu Malba-Grafika

osobou zodpovednou za profilový predmet

PROFILOVÉ PREDMETY – ZIMNÝ SEMESTER

- **ATELIÉR VŠEOBECNEJ GRAFICKEJ PRÍPRAVY I**
doc. Milan HNAT, ArtD., akad. maliar
- **ATELIÉR VŠEOBECNEJ MALIARSKEJ PRÍPRAVY I**
doc. Milan HNAT, ArtD., akad. maliar
- **ATELIÉR GRAF(IQ)KA I/III**
doc. Igor BENCA, akad. maliar

- **ATELIÉR – GRAFIKA-PRIESTOR-SYNERGIA I/III**
doc. Robert BRUN, akad. maliar
- **ATELIÉR GRAFIKY A VIZUÁLNEJ TVORBY I/III**
doc. Mgr. art. Patrik ŠEVČÍK, ArtD.
- **ATELIÉR KONŠTRUKTÍVNEJ ANALÝZY OBRAZU I/III**
doc. Štefan BALÁZS, ArtD., akad. maliar
- **ATELIÉR MAĽBY – STARTUP I/III**
prof.(f. m.), doc. Mgr. art. Ján TRIAŠKA, ArtD.,
- **OTVORENÝ ATELIÉR MAĽBY I/III**
doc. Mgr. art. Rastislav PODOBA, ArtD.
- **JAZYK VIZUÁLNEHO UMENIA I**
prof. Miroslav BROOŠ, akad. maliar
- **EURÓPSKE AVANTGARDY A MODERNA I**
doc. (f. m.), PhDr. Katarína RUSNÁKOVÁ, Ph.D.
- **UMENIE 2. POLOVICE 20. STOROČIA A 21. STOROČIA I**
doc. (f. m.), PhDr. Katarína RUSNÁKOVÁ, Ph.D.
- **KAPITOLY Z NOVÝCH DEJÍN UMENIA**
doc. (f. m.), PhDr. Katarína RUSNÁKOVÁ, Ph.D.

ATELIÉR VŠEOBECNEJ GRAFICKEJ PRÍPRAVY I

doc. Milan HNAT, ArtD., akad. maliar

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 17
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○ odišli a ○ prišli
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Vzdelávanie v zimnom semestri prebiehalo prezenčnou metódou. Primárne pozostávalo z ateliérovej tvorby v rozsahu celkovo 10 hodín týždenne. Teoretické vstupy pedagóga sa týkali problémových okruhov v súlade s IL. Materiály k nim sú pre študentov prístupné v Teams-e. Obsahom ateliérovej tvorby boli tri typy zadaní, ktoré prepájalo tematické zameranie semestra na tému TICHÝ ŽIVOT VECÍ. Tá sa premietla do výberu predmetov tematického zátišia, ktoré si vytváral každý študent individuálne. Tieto predmety jednotlivo a rôzne komponované do zátiší boli východiskom výtvarného stvárnenia v médiách:

kresba - rozvíjanie videnia a vnímania 3D reality a rozvíjanie zobrazovacích zručností pri jej prepise do plošného záznamu – záznamy rôznych kompozičných riešení, pohľadov, celkov, detailov realizované rôznymi technikami kresby a rôznymi spôsobmi výstavby tvaru, objemu, priestoru.

grafika - oboznámenie sa s vybranými jednoduchšími grafickými technikami, transformácia študijných kresbových záznamov do niektorých grafických techník – rôzne druhy monotypie (lineárna, vytieraná, šablónová...), frotáž, alternatívna tlač z výšky (tlač z koláže z machovej gummy).

Tretím typom zadania bolo voľné tematické uchopenie témy TICHÝ ŽIVOT VECÍ. Toto zadanie bolo zamerané ťažiskovo na kreativitu a rozvoj výtvarného myslenia, tvorbu výtvarnej koncepcie a hľadanie formálneho stvárnenia zvoleného obsahu, jeho materializácia v médiách kresby alebo grafiky v ľubovoľných technikách.

Pri realizácii a riešení úloh a predovšetkým kreatívneho zadania sa kládol dôraz na samostatnosť študenta, kde aj keď išlo o zadanú tému, študent si mohol v rámci nej vymedziť svoju oblasť výskumu. Pri konzultáciách sa zdôrazňovalo samostatné uvažovanie študenta, rešpektovala sa jeho názorová autonómia a bol posilňovaný jeho zmysel pre zdravé sebahodnotenie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Výsledky vzdelávania boli úspešne naplnené tak ako je to uvedené v IL predmetu.

Na začiatku semestra bolo na predmet zapísaných 17 študentiek. Po cca štyroch týždňoch jedna študentka odišla.

Študentky mohli za jednotlivé druhy zadaní získať body v rozsahu 50 až 80 bodov. Na základe získaného potrebného počtu bodov boli pripustení/nepripustení k obhajobe semestrálnej práce v rámci zimného prieskumu. Za prezentáciu a obhajobu práce na semestrálnom hodnotení Prieskum mohli získať ešte body v rozsahu 13 až 20 bodov. Získane body sa sčítavajú a výsledkom je udelená známka. Výsledné hodnotenie udeľuje hodnotiacia komisia, ktorá môže túto známku v odôvodnených prípadoch zmeniť o dva stupne (smerom hore aj dole). Tento spôsob hodnotenia prináša väčšiu mieru objektívnosti, keďže sa hodnotí kolektívne. Študenti 1. ročníka, ktorí prichádzajú do nového prostredia, zvykajú si po strednej škole na nový systém práce. Opäť sa to prejavilo na dosiahnutých výsledkoch hlavne v tom, že viaceré študentky mali problém s organizáciou času. Dlhšie im trvalo hlavne uchopenie tematického zadania a málo využívali možnosti práce v ateliéri mimo kontaktných hodín, ako aj domácu prípravu. V riadnom termíne tak odovzdali všetky zadania na hodnotenie z 16 študentiek len 10, ostatných 6 bolo hodnotených v rámci opravného termínu (medzi nimi aj dve študentky so špecifickými potrebami). Počas verejnej obhajoby semestrálnych prác vzniká rozprava do ktorej sa môžu zapojiť aj prítomní študenti študijného programu. Tento spôsob hodnotenia poskytuje študentom spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania. V rámci riadneho termínu hodnotenia prezentovalo svoje práce celkovo 10 študentiek, ktoré boli hodnotené komisiou priemerne: A – nebolo udelené; B – 3 krát; C – 6 krát; D – 1 krát a E – 1 krát, FX – 6 krát. V rámci opravného termínu (16. januára 2024) bolo hodnotiacou komisiou udelené hodnotenie: B – 2 krát, C – 3 krát a D – 1 krát. Celkovo možno výsledky hodnotiť ako priemerné.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri:

<https://art.aku.sk/diela/6228/pes-nie-je-vec>

<https://art.aku.sk/diela/5307/skusenost>

<https://art.aku.sk/diela/6062/tajny-zivot-zeny>

<https://art.aku.sk/diela/5402/kam-letis-moj-vtacik>

ATELIÉR VŠEOBECNEJ MALIARSKEJ PRÍPRAVY I

doc. Milan HNAT, ArtD., akad. maliar, HNATOVÁ, E. (ArtD., akad. mal.)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 19
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2

A | Obsah vzdelávania:

Vzdelávanie v zimnom semestri prebiehalo prezenčnou metódou. Pozostávalo z prednášok a ateliérovej tvorby v rozsahu celkovo 10 hodín týždenne. Prednášky sa týkali obsahov uvedených v IL predmetu. Pri realizácii a riešení úloh a predovšetkým kreatívneho zadania sa kládol dôraz na samostatnosť študenta, kde aj keď išlo o zadanú tému, študent si mohol v rámci nej vymedziť svoju oblasť výskumu. Pri konzultáciách sa kládol dôraz na samostatné uvažovanie študenta, rešpektovala sa jeho názorová autonómia a bol posilňovaný jeho zmysel pre zdravé sebahodnotenie. Obsahom ateliérovej tvorby boli dva typy zadani:

- Úlohy zamerané na zobrazenie veci a priestoru, ktoré sa realizovali prostredníctvom študijných maliieb v ateliéri a doma. Na začiatku semestra bol študentom odovzdaný program semestra so zoznamom prác, ktoré majú odovzdať a podmienkami na absolvovanie semestra.

Kreatívne zadanie: úloha zameraná na rozvoj výtvarného myslenia a kreativity. Študenti riešili výtvarnú výpoveď na zadanú tému, kde si mohli vybrať z dvoch tém: ULOŽNÝ PRIESTOR (DOMOV VECÍ) alebo NATURA MORTA/STILL LIFE (PARADOX ZÁTIŠIA)

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Výsledky vzdelávania boli úspešne naplnené tak ako je to uvedené v IL predmetu.

Na začiatku semestra boli na predmete zapísaných 19 študentov. Dve študentky počas semestra zanechali štúdium z osobných dôvodov.

Študenti za obidve typy zadani mohli získať body v rozsahu 25 až 40 bodov – spolu 50 až 80 bodov. Na základe získaného potrebného počtu bodov boli študenti pripustení/nepripustení k obhajobe semestrálnej práce v rámci zimného prieskumu. Za prezentáciu a obhajobu práce na semestrálnom hodnotení Prieskum mohli získať ešte body v rozsahu 13 až 20 bodov. Získane body sa sčítavajú a výsledkom je udelená známka. Výsledné hodnotenie udeľuje hodnotiacia komisia, ktorá môže túto známku v odôvodnených prípadoch zmeniť o dva stupne (smerom hore aj dole). Tento spôsob hodnotenia prináša väčšiu mieru objektívnosti, keďže sa hodnotí kolektívne. Všetci študenti v rámci hodnotenia prieskum boli hodnotení veľmi pozitívne.

Počas verejnej obhajoby semestrálnych prác vzniká rozprava do ktorej sa môžu zapojiť aj prítomní študenti študijného programu. Tento spôsob hodnotenia poskytuje študentom spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania. V rámci riadneho termínu hodnotenia Prieskum (13. decembra 2023) prezentovalo svoje práce celkovo 17 študentov, ktorí boli hodnotení komisiou vcelku pozitívne: A – nebolo udelené; B – 3 krát; C – 8 krát; D – 4 krát a E – 0 krát, FX – 2 krát. V rámci opravného termínu (16. januára 2024) bolo hodnotiacou komisiou udelené hodnotenie: B – 1 krát a D – 1 krát. Celkovo možno výsledky hodnotiť ako priemerné.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici, ktoré vznikli v zimnom semestri:

<https://art.aku.sk/diela/5568/atelier-vseobecnej-maliarskej-pripravy-i>

<https://art.aku.sk/diela/5434/ne-znesitelna-absurdita-bytia>

<https://art.aku.sk/diela/5267/ulozny-priestor-pivnica>

ATELIÉR KONŠTRUKTÍVNEJ ANALÝZY OBRAZU I

prof. Štefan Balázs, ArtD., akad. maliar

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

C | Obsah vzdelávania:

V rámci ateliérovej výučby poslucháčka sledovala cestu od poznateľného a spoznateľného k spoznávaniu neznámeho v zmysle osobnej interpretácie viditeľného a zviditeľneného formou štúdia vecných a priestorových problémov zobrazenia. Poslucháčka si úspešne osvojovala jednotlivé elementy tvorivého procesu, preverila svoje výtvarné možnosti a schopnosti, vytvorila cyklus kompozícií na tému vnútornej úzkosti a vonkajšieho prostredia.

D | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

V súlade s cieľmi obsiahnutými v ILP si poslucháčka preverila schopnosť vnímať technologický proces tvorby obrazu ako autentický výrazový prostriedok. Prepojila disciplíny kresby a maľby, poučenie z fotografickej predlohy za účelom konštrukcie obrazovej kompozície.

ATELIÉR GRAFIKA-PRIESTOR-SYNERGIA I

doc. Robert BRUN, akad. maliar

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 6
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Priebeh výuky bol akcentovaný sprítomnením kritickej reflexie, autoreflexie, výtlaku referenčnej hodnoty finálneho výstupu v intenciách štruktúry ILP.

Otvorená dimenzia zadání poskytla študentom priestor pre anticipáciu individuálnych projektov v rovine obsahovej i formálnej.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

V konkrétnych výstupoch bol zaznamenaný progres v schopnosti začleniť rozmer experimentu v prepojení analógu a digitálneho vstupu do realizačného procesu.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri:

Viktória Szóó, A. Kopišová

ATELIÉR GRAFIKA-PRIESTOR-SYNERGIA III

doc. Robert BRUN, akad. maliar

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Využitie voľby z ponuky navrhovaných tém bolo naplnené a určilo anticipáciu pre zadefinovanie ideovej mapy a technologického riešenia. Úvodná verifikácia projektov umožnila nástup k realizácií jednotlivých programov. Vytýčený cieľ bol realizovaný v horizonte autonómneho tvorivého procesu a výsledku.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ašpiráciou na komplexný sumár obsahu a formy došlo k očakávanému naplneniu kritérií pre záverečnú prácu. Pozitívny efekt priniesol faktor výnimočnej diverzity jednotlivých výstupov v ideovom zameraní prác i technologických riešení.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri:

Vaceková, M. Laurinc, A.N. Matejovská, T. Hanuliaková

ATELIÉR GRAFIKY A VIZUÁLNEJ TVORBY I

doc. Mgr. art. Patrik ŠEVČÍK, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

A | Obsah vzdelávania:

V procese vzdelávania v rámci predmetu Ateliér boli použité slovné metódy: vysvetľovanie, prednáška, forma dialógu, rozhovoru a diskusie na tématické okruhy (alternatívna a tradičná grafika, matrica, šablónová tlač, kombinácie techník, fotografia ako východisko tvorby, digitálne výstupy...) spojené s brainstormingom, ale tiež názorno-demonštračné metódy (prezentácie obrazových foriem).

Vo vzťahu k predmetu boli využité najmä metódy analytické, selektívne a metódy kritického myslenia. V praktickej oblasti sa využívali metódy praktických činností, ukážky práce s materiálom pre rozvoj grafických zručností. Ťažiskové boli najmä aplikačné a autodidaktické metódy vzhľadom k charakteru štúdia. Úlohy vychádzali z tém zadaných v rámci semestra (Autorská kniha, Fixovaný okamih, DIGITUM a voľná téma). Témy slúžili ako východisko spracovania v grafickej technike, prípadne kombinácií techník a hľadání autorskej výpovede. V rámci konzultácií boli pedagógom v úvode semestra realizované prednášky a ukážky k témam a počas semestra študenti prezentovali koncepcie vo forme skíc a vizualizácií. Dôraz bol kladený na zváženie alternatívnych možností a hľadanie umeleckého prejavu s cieľom budovania autorskej výpovede a vlastného výtvarného jazyka. Cieľom predmetu Ateliér je rozvoj zručností a získanie skúseností pri rešpektovaní individuality študenta a využitia jeho kreatívneho potenciálu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Vo všeobecnosti sa ciele predmetu podarilo naplniť veľmi dobre. Spomeniem najmä schopnosť analyzovať, selektovať a aplikovať základné informácie v kontexte semestrálnej práce, schopnosť koncipovať jasnú víziu práce a využiť kreatívny potenciál pre svoj autorský výtvarno-umelecký projekt. Študenti získali vedomosti, zručnosti a praktické skúsenosti v technologickej oblasti, zlepšila sa schopnosť rozumieť zákonitostiam grafickej tvorby a vizuálneho umenia, schopnosť transformovať idey do adekvátnej vizuálnej podoby a prehodnotiť kreatívne stratégie, artikulovať svoj umelecký názor a postoj sú visiace so schopnosťou orientácie v problematike zameranej na medziodborové kontexty grafického média, schopnosť kritického myslenia a znalosti tvorivých metód v širšom kontexte umenia, schopnosť využiť prostriedky aktuálnych umeleckých tendencií grafiky a technológií vizuálnej komunikácie (syntézy digitálneho prostredia a analógovej formy) v tvorbe. Úroveň výstupov bola na výbornej, veľmi dobrej a dobrej úrovni, iba v niektorých prípadoch boli menšie nedostatky. Všetci študenti ukončili semester v riadnom termíne. Hodnotenie študijných výsledkov v predmete bolo v plnej miere v medziach stanovených v Podmienkach pre absolvovanie predmetu (uvedených v ILP). Celkové hodnotenie predstavovalo sumár: Za realizáciu autorského programu, za kreatívne autorské spracovanie a za prezentáciu a obhajobu semestrálnej práce. Použitý spôsob hodnotenia, poskytuje dostatočnú spätnú väzbu. Najmä využitie zloženej komisie v rámci obhajob predmetu umožňuje podať študentom adekvátnejšiu spätnú väzbu, najmä objektívny pohľad na ich tvorbu a naplnenie stanovených cieľov vo vzťahu k téme a rozsahu výstupu k časovej dotácii predmetu.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri:

- <https://art.aku.sk/diela/5328/vlny>

<https://art.aku.sk/diela/5327/spomienky>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít:

Barbora Horalová, DIGITUM, Spoločnosť Aliter BA, Súťaž o vytvorenie vizuálu na tému digitálne technológie a umenie, 2. miesto

<https://emefka.sk/rozhodni-o-kralovi-digitalneho-umenia-v-roku-2023-pomoz-nam-vybrat-obraz-ktory-vyhra-specialnu-cenu/>

ATELIÉR GRAFIKY A VIZUÁLNEJ TVORBY III

doc. Mgr. art. Patrik ŠEVČÍK, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 8
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

V procese vzdelávania v rámci predmetu Ateliér boli použité slovné metódy: vysvetľovanie, prednáška, forma dialógu, rozhovoru a diskusie na tématické okruhy (alternatívna a tradičná grafika, matrica, šablónová tlač, kombinácie techník, fotografia ako východisko tvorby, digitálne výstupy...) spojené s brainstormingom, ale tiež názorno-demonštračné metódy (prezentácie obrazových foriem).

Vo vzťahu k predmetu boli využité najmä metódy analytické, selektívne a metódy kritického myslenia. V praktickej oblasti sa využívali metódy praktických činností, ukážky práce s materiálom pre rozvoj grafických zručností. Ťažiskové boli najmä aplikačné a autodidaktické metódy vzhľadom k charakteru štúdia.

Úlohy vychádzali z tém zadaných v rámci semestra (Autorská kniha, Fixovaný okamih, DIGITUM a voľná téma). Témy slúžili ako východisko spracovania v grafickej technike, prípadne kombinácií techník a hľadani autorskej výpovede. V rámci konzultácií boli prezentované koncepcie vo forme skíc a vizualizácií. Dôraz bol kladený na zváženie alternatívnych možností a hľadanie umeleckého prejavu s cieľom budovania autorskej výpovede a vlastného výtvarného jazyka. Cieľom predmetu Ateliér je rozvoj zručností a získanie skúseností pri rešpektovaní individuality študenta a využitia jeho kreatívneho potenciálu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Vo všeobecnosti sa ciele predmetu podarilo naplniť veľmi dobre. Spomeniem najmä schopnosť analyzovať, selektovať a aplikovať základné informácie v kontexte semestrálnej práce, schopnosť koncipovať jasnú víziu práce a využiť kreatívny potenciál pre svoj autorský výtvarno-umelecký projekt. Študenti získali vedomosti, zručnosti a praktické skúsenosti v technologickej oblasti, zlepšila sa schopnosť rozumieť zákonitostiam grafickej tvorby a vizuálneho umenia, schopnosť transformovať idey do adekvátnej vizuálnej podoby a prehodnotiť kreatívne stratégie, artikulovať svoj umelecký názor a postoj súvisiace so schopnosťou orientácie v problematike zameranej na medziodborové kontexty grafického média, schopnosť kritického myslenia a znalosti tvorivých metód v širšom kontexte umenia, schopnosť využiť prostriedky aktuálnych umeleckých tendencií grafiky a technológií vizuálnej komunikácie (syntézy digitálneho prostredia a analógovej formy) v tvorbe.

Úroveň výstupov bola na dobrej, uspokojivej a dostatočnej úrovni, v jednom prípade sa študentka zúčastnila opravného termínu z dôvodu kvalitatívne nedostatočne zvládnutej práce. Hodnotenie študijných výsledkov v predmete bolo v plnej miere v medziach stanovených v Podmienkach pre absolvovanie predmetu (uvedených v ILP). Celkové hodnotenie predstavovalo sumár: Za realizáciu autorského programu, za kreatívne autorské spracovanie a za prezentáciu a obhajobu semestrálnej práce. Použitý spôsob hodnotenia, poskytuje dostatočnú spätnú väzbu. Najmä využitie zloženej komisie v rámci obhajob predmetu umožňuje podať študentom adekvátnejšiu spätnú väzbu, najmä objektívny pohľad na ich tvorbu a naplnenie stanovených cieľov vo vzťahu k téme a rozsahu výstupu k časovej dotácii predmetu.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri:

- <https://art.aku.sk/diela/5389/zlata-krajina>
- <https://art.aku.sk/diela/5382/folklor-reloaded>

ATELIÉR MAĽBY – START UP I

prof (f.m.), doc. Mgr. art. Ján TRIAŠKA, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Vzdelávanie v danom ročníku prebiehalo podľa IL predmetu. Zameranie bolo na obsahovú stránku tematického okruhu Osobné verzus verejné. Formálna stránka bola zameraná na kompozičné riešenia a pole znaku maľby. V rámci ateliéru, III. ročník, sa zúčastnil zahraničnej výstavy Pokoje, Praha. Výstavné aktivity posilňujú zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie študenta.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele sa podarilo naplniť na zodpovedajúcu úroveň. Podmienky na absolvovanie predmetu sa odrazili pozitívne pri hodnotení študijných výsledkov. Prieskum a po prieskumové ateliérové diskusie o výsledkoch prieskumu poskytujú spoľahlivú spätnú väzbu.

- Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri <https://art.aku.sk/diela/> <https://art.aku.sk/diela/5323/pozor-pada-omietka>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít:

- *Pokoje, Praha, medzinárodná výstava mladého umenia, 11.-19.11.2023*, <https://www.prehliDKapokoj.e.cz/>

ATELIÉR MAĽBY – START UP III

prof (f.m.), doc. Mgr. art. Ján TRIAŠKA, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Výučba prebiehala v ateliéri, na základe IL predmetu. Obsahová stránka bola zameraná na politikum v maľbe. Formálna na prepojenie a využitie grafickej techniky sieťotlače v maľbe. 3 študenti boli vedení k autonómnemu prejavu, zúčastnili sa ateliérovej výstavy v Hájovni, B.Štiavnica.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele sa podarilo naplniť úspešne. Podmienky boli dobre čo sa odrazilo aj na výsledku štud. prác.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri: <https://art.aku.sk/diela/5283/mesto-duchov>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít :

- *Spomienky na prítomnosť, výstava ateliéru Startup, Hájovňa – kultúrne stredisko, B. Štiavnica. 16.9.-10.10.2023*
- <https://www.instagram.com/p/CxTQM7Fqg-c/>

OTVORENÝ ATELIÉR MAĽBY I

doc. Mgr. art Rastislav PODOBA, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

A | Obsah vzdelávania:

Absolvovaním predmetu študenti postupne nadobúdali schopnosť verbálne a prakticky definovať jadro vybraného parciálneho záujmu. Na základe ateliérovej činnosti, prednášok pedagóga a vzájomnej komunikácie prehodnocovali a reflektovali vlastné laborovania v súvisi so zadaním (ILP), nadobúdali schopnosť chápať kritickú polemiku a byť v nej účasťou. To bolo predpokladom následného zvládania samostatnej formulácie individuálnych postupov v priebehu práce.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Spoločným kritériom pre štúdium v 3. a 4. r. bakalárskeho stupňa bolo nutnosť samostatne ideovo koncipovať individuálny kreatívny výstup reagujúci na zadanie (ILP) a zároveň schopnosť verbálne tento zámer zdôvodniť a umelecky definovať. Popri rozvrhnutí a zedefinovaní práce bolo nutné pripraviť si výskumný materiál k jednotlivým výstupom, ktoré mali v zadaní špecifické technické a technologické postupy a východiská. Študentky/ti počas semestra kontinuálne naplňovali zadanie podľa ILP v zmysle individuálnych doporučení. Súčasťou orientácie študenta v zadaní bolo dôležité aj písomné zedefinovanie svojho prístupu k zadaniu, vymedzenie obsahu a rozsahu vlastnej praktickej práce – komplexného výtvarného zámeru, finálneho výstupu a formy záverečnej prezentácie. Všetci študenti absolvovali semestrálnu prácu v rozmedzí hodnotenia A – C.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri:

- Adam Baník <https://art.aku.sk/diela/5242/nevyuzity-potencial>
- Anastasia Kovalova <https://art.aku.sk/diela/5477/nasa-ne-blizkost>
- Matúš Gejdoš <https://art.aku.sk/diela/5515/kopa-plysu>
- Michaela Lengyelová <https://art.aku.sk/diela/5527/padla>
- Nikolas Žilovec <https://art.aku.sk/diela/5566/rezen-na-cely-tanier>

OTVORENÝ ATELIÉR MAĽBY III

doc. Mgr. art Rastislav PODOBA, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

A | Obsah vzdelávania:

Verbálne predstavenie semestrálneho zadania pedagógom, následné spoločné konzultácie. Permanentné individuálne konzultácie a diskusie na kontaktných hodinách. Tematické okruhy prednášok: Maľba a vplyv fotografie. Digitálny obraz a jazyk maľby. Virtuálny a fyzický obraz. Obraz a pohyb. Obraz ako sekvencia a séria. Problematika času, priestoru a pamäte. Z celkového rozsahu zadania si študent mal možnosť vybrať jedno, ale bol oboznámený s celkovou problematikou všetkých jednotlivých bodov zadania. Študenti uplatnili výtvarné narábanie s kvalitami obrazovej frekvencie, rytmu, fáz, radenia a vrstvenia obrazu. Skúmali vzťah fotografie a maľby, vplyvy fotografie a digitálneho obrazu na jazyk maľby a charakter zobrazenia. Čiastočne preštudovali historický exkurz do problematiky a porovnali ho so súčasným stavom v umení. Venovali sa technologickej osnove zadania - alternácii maliarskych techník a postupov. V rámci tvorivého procesu bol odporúčaný individuálny experiment v postupoch práce so škálou možností vzájomného prelínania a syntézy maliarskych postupov a plošných techník z média fotografie, printových technológií, využívanie vrstvenia

zvolených materiálov v podmienenej maľbe na veľký formát.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Absolvovaním predmetu študenti nadobudli schopnosti rozvíjať a napĺňať požiadavky a ciele predmetu. Úlohou bolo individuálne a tvorivo vymedziť oblasť výtvarného problému, verbálne ho zdôvodňovať a definovať. Uplatniť tvorivé postupy a vedieť prehodnotiť a reflektovať vlastné laborovania v rámci zadania. Študenti nadobudli schopnosť chápať kritickú polemiku a byť v nej účastný. Ciele zadania boli naplnené dostačujúco v oboch (2 študenti) prípadoch v hodnotení C. Obe práce štandardne naplnili požadované predpoklady úspešného absolvovania zadania, mieru tvorivej účasti, pracovnej permanencie a komunikatívности. Konštatovaná bola istá rezerva v miere výtvarných, - maliarskych zručností, technického a technologického spracovania výsledných semestrálnych prác počas celého procesu. Hodnotenia predmetu sú štandardne študentom (po ich súhlase so zverejnením) skupinovo verbálne zdôvodnené pedagógom. Študenti v niektorých prípadoch na hodnotenia reagujú a o adekvátnosti hodnotenia sa diskutuje. Táto spätná väzba je dôležitá pre ich vlastnú sebareflexiu a aj vôľu kritickej komparácie s kvalitou výstupov ostatných študentov naprieč ročníkom a predmetmi.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri:

JAZYK VIZUÁLNEHO UMENIA I

prof. Miroslav Brooš, akad. maliar

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 40
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Predmet Jazyk vizuálneho umenia I. pre 1 roč. Bc. štúdia bol zameraný na poznávanie a osvojenie si povahy, štruktúry a jazyka vizuálneho umenia s dôrazom na poznávanie médií, ich výrazovú osobitosť a znakovú štruktúru diela, ako aj stručné dejiny médií od kresby po nové médiá s dôrazom na moderné, postmoderné a súčasné umenie. V priebehu ZS 2023/2024 boli prednášky a semináre zamerané na rozmanité vizuálne diela, ktoré pedagógovia a študenti spoločne analyzovali po formálnej, jazykovej a znakovkej stránke s cieľom identifikovať zámer umelca/umelkyne a hľadať výrazový a významový odkaz diela. Použité boli prezentácie diel, ich slovné analýzy a interpretácie formou diskusií. Dôraz bol kladený na príklady súčasného svetového a slovenského umenia. Prezentačný a diskusný formát mal medzi študentmi pozitívny ohlas. Dôležitou súčasťou výučby boli zadania, smerujúce k pochopeniu vlastného tvorivého procesu. Seminárne práce zamerané na prezentáciu a analýzu jednotlivých fáz autorských výpovedí realizovaných v praktických ateliéroch poukazujú na rôznu úroveň pochopenia tvorivých procesov aj v širších formálnych a významových súvislostiach. Predmet takto vytvára špecifické prostredie pre cielené prepájanie praktických a teoretických oblastí v študijnom programe

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Na základe prejavenej záujmu a aktívneho prístupu študentov na seminároch, možno konštatovať, že predmet poslucháčov zaujal, no považovali ho za pomerne náročný. Hodnotenie predmetu spočívalo jednak v povinnej dochádzke na semináre; ťažiskovo z absolvovaného vizuálneho testu a vypracovania textu o postupe a povahe vlastnej tvorivej činnosti v rámci školy, kde si trénovali a osvojovali odbornú terminológiu k procesu a výsledkom tvorivého aktu. Väčšina poslucháčov mala k predmetu otvorený a aktívny prístup. Celkové hodnotenie predmetu – priemerná známka bola C. 35% poslucháčov dosiahlo veľmi dobrý a 8% výborný výsledok.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri:

UMENIE 2. POLOVICE 20. STOROČIA A 21. STOROČIA I

doc. (f. m.) PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 21
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 4
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2

A | Obsah vzdelávania:

Na začiatku ZS študentstvo dostalo ILP s obsahovou štruktúrou predmetu, kde bolo uvedených 9 titulov odbornej literatúry odporúčanej pre štúdium. Individuálne štúdium umenovednej literatúry a relevantných odborných textov je na VŠ s a m o z r e j m o s ť.

Štúdium odbornej literatúry som počas ZS niekoľkokrát zdôrazňovala, rovnako som odporúčala, aby si poslucháči a poslucháčky priebežne budovali vlastnú odbornú knižnicu.

Výučba zásadných umeleckých smerov, hnutí a kľúčových osobností svetového, stredoeurópskeho a východoeurópskeho umenia, ktoré boli zasadené do príslušných historických politicko-spoločenských a kultúrnych kontextov, pozostávala z prednášok kombinovaných s diskusiami. Prednášky boli sprevádzané vizuálnou prezentáciou vyše 440 diel premietaných na projekčnom plátne. Všetky diela boli podrobne analyzované a interpretované. Rovnako všetky diela boli súčasťou nahraných prednášok (9), ktoré študentstvo malo k dispozícii v Teame, kde okrem toho boli: ILP, PDF kniha Miloša Štofka Od abstrakcie po živé umenie a kniha K. Rusnákovej 60/30. Výber textov o súčasnom slovenskom a svetovom vizuálnom umení 1989-2019.

Keďže vedomosti študentstva zo stredných škôl majú rôznorodú kvalitatívnu úroveň, sú skôr encyklopedické, veľmi fragmentárne a často nedostatočné, metodicky je potrebné koncipovať výučbu predmetu na systematickej báze ako výklad rozsiahlej a štruktúrovanej problematiky, ako som uviedla vyššie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky absolvovali písomnú skúšku z problematiky tvoriacej relevantnú látku predmetu. Pri hodnotení písomných odpovedí bola zohľadnená aj ich aktivita v diskusiách a účasť na hodinách.

Výsledky – vedomosti boli uspokojivé, polovica študentov a študentiek dosiahlo výbornú a veľmi dobrú úroveň, dvaja študenti sa nedostavili na skúšku bez ospravedlnenia a dostali FX.

EURÓPSKE AVANTGARDY A MODERNA I

doc. (f.m.) PhDr. Katarína Rusnáková Ph.D.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 23
- Koľko z nich ich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra:

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Prednášky k európskym avantgardám boli vedené ústne, s projektovaním cez data projektor na stenu s popiskami a menami diel, o ktorých hovoríme. Súčasťou niektorých prednášok je uvedenie časti dokumentu dostupného online. Všetky pdf s jednotlivými prednáškami (ktoré obsahujú texty prednášky, obrázky, popisky, prípadne odkazy na krátky dokument), študenti dostali tieto pdf na konci semestra na študijné účely na skúšku, zároveň boli prednášky nahrávané. (je to jednoduchšia a flexibilnejšia cesta, ako zapojiť do výukového procesu študentov na mobilite). Toto nie je predmet určený na posilňovanie samostatnosti študenta, predmet je hromadný, je cestou k základnému prehľadu dejín európskych avantgárd. Aktuálne v predmete boli v ročníku študenti a študentky, ktorých predmet zaujímal a tí dopadli v hodnotení veľmi dobre. Študenti a študentky, ktorí sa dokázali pripraviť na skúšku pozostávajúcu z testu (aj obrazového) a následnej ústnej skúšky. Pribúda mnoho

študentov/tiek, ktorým nevyhovuje forma písomného testu, alebo forma ústnej skúšky z dôvodu ich klinicky potvrdených neurodiverzít (dysgrafie atď).

Kvalitatívne sa roztvárajú nožnice výkonnosti pri skúške na dve polovice, na študentov/študentky, ktorí dokážu porozumieť textu/učivu, a pracovať s odprednášanými témami a dodanými podkladmi k nim. A tými, ktorí nevedia porozumieť textu a používať ho v kontexte. Respektíve si zrejme nevedia začleniť čas na učenie, pri ďalších iných skúškach skúškového obdobia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti dostali okrem odprednášaných pdf (a nahratých prednášok) aj odporúčané prelistovať si publikáciu . Foster H. a kol. Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus (publikácia sa nachádza v niekoľkých kópiách v univerzitnej knižnici akadémie). Skúška prebiehala ako obrazový a vedomostný test, ďalšou časťou ústnej otázky, po vyhodnotení testu. Test mal 12 otázok, každá za 2 B. Hodnotenie bolo rozdelené do úrovní: (24 – 18,5 b A), (18 – 17 b B), (16,5 – 13 b C), (12,5 – 8,5 b D), (8 – 6 b E), (5,5 b a menej FX). Študenti si mohli vylepšiť hodnotenie z testu ústnou odpoveďou následne. Otázky z testu a ich správne odpovede, boli pri vyhodnotení testu pre všetkých študentov zverejnené.

KAPITOLY Z NOVÝCH DEJÍN UMENIA

doc. (f.m.) PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 14
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 4
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Študentstvo dostalo ILP a študijné materiály v Teame. Boli informovaní o obsahu prednášok a diskusií k problematike predmetu vizuálnej kultúry, bazálna kniha Studia vizuální kultury im bola k dispozícii v PDF a ďalšie tituly odbornej literatúry mali uvedené v ILP. Hodiny pozostávali zo zadania – individuálneho štúdia vybraných kapitol z knihy Studia vizuální kultury, ktoré boli potom odprezentované mnou na prednáškach a nasledovala k nim kritická diskusia študentov. Látka sa vždy v diskusii aktualizovala o súčasné príklady a problémy na Slovensku a v Čechách, vrátane obrazového materiálu, čím sa medzinárodné kontexty doplnili o domácu scénu. Išlo o posilnenie zručností študentov a študentiek rozvíjať kritickú diskusiu a prepájať vedomosti a súvislosti z oblasti umenia a vizuálnej kultúry.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti 4. ročníka sú schopní pracovať s nadobudnutými poznatkami a diskutovať o nich v širšom kolektíve spolužiakov. Uvedené kľúčové problémy tematiky vizuálnej kultúry ich stimulovali k vlastným reflexiám a prepájaniu vedomostí na lokálnej a globálnej úrovni. Skúška mala písomný charakter, poslucháči a poslucháčky na základe štúdia problematiky spracovali písomné odpovede na sedem kľúčových otázok z oblasti vizuálnej kultúry. Hodnotenie písomnej skúšky bolo veľmi uspokojivé: viac ako polovica študentov získalo najvyššie hodnotenie a skúšku zrealizovali v riadnom termíne s veľmi dobrým výsledkom aj traja študenti, ktorí boli na Erasme +

Hodnotenie bakalárskeho študijného programu Malba-Grafika

osobou zodpovednou za profilový predmet

PROFILOVÉ PREDMETY – LETNÝ SEMESTER

- **ATELIÉR VŠEOBECNEJ GRAFICKEJ PRÍPRAVY II**
doc. Milan HNAT, ArtD., akad. maliar
- **ATELIÉR VŠEOBECNEJ MALIARSKEJ PRÍPRAVY II**

doc. Milan HNAT, ArtD., akad. maliar

- **ATELIÉR GRAF(IQ)KA II**
doc. Igor BENCA, akad. maliar
- **ATELIÉR – GRAFIKA-PRIESTOR-SYNERGIA II**
doc. Robert BRUN, akad. maliar
- **ATELIÉR GRAFIKY A VIZUÁLNEJ TVORBY II**
doc. Mgr. art. Patrik ŠEVČÍK, ArtD.
- **ATELIÉR KONŠTRUKTÍVNEJ ANALÝZY OBRAZU II**
doc. Štefan BALÁZS, ArtD., akad. maliar
- **ATELIÉR MAĽBY – STARTUP II**
prof.(f. m.), doc. Mgr. art. Ján TRIAŠKA, ArtD.,
- **OTVORENÝ ATELIÉR MAĽBY II**
doc. Mgr. art. Rastislav PODOBA, ArtD.
- **JAZYK VIZUÁLNEHO UMENIA II**
prof. Miroslav BROOŠ, akad. maliar
- **EURÓPSKE AVANTGARDY A MODERNA II**
doc. (f. m.), PhDr. Katarína RUSNÁKOVÁ, Ph.D./ Mgr. Gabriela GARLATYOVÁ, Ph.D
- **UMENIE 2. POLOVICE 20. STOROČIA A 21. STOROČIA II**
doc. (f. m.), PhDr. Katarína RUSNÁKOVÁ, Ph.D./ ./ Mgr. Gabriela GARLATYOVÁ, Ph.D

ATELIÉR GRAFICKEJ PRÍPRAVY II

doc. Milan HNAT, ArtD., akad. maliar, HNATOVÁ, E. (ArtD., akad. mal.)

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 16
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○ odišli a ○ prišli
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Vzdelávanie v letnom semestri prebiehalo prezenčnou metódou. Primárne pozostávalo z ateliérovej tvorby v rozsahu celkovo 10 hodín týždenne. Teoretické vstupy pedagóga sa týkali problémových okruhov v súlade s IL (zobrazenie figúry, grafické techniky, figurálna kompozícia). Materiály k nim boli pre študentov prístupné v Teems-e. Jednotlivé grafické techniky boli demonštrované praktickými ukázkami, ale študenti boli nabádaní hlavne k vlastnému overovaniu možností v rámci experimentovania.

Vyučovací proces bol zameraný v tomto semestri na tvorivé prehodnocovanie námetu portrétu, autoportrétu, figúry a figurálnej kompozície v médiách kresby a grafiky. V tomto kontexte boli koncipované jednotlivé cvičenia a úlohy, ktoré mali byť východiskom hľadania a tvorivého uchopenia témy KOMUNIKÁCIA, jednak po ideovej ako aj po formálnej stránke. Študenti realizovali tri typy заданий:

1. Zobrazovacie systémy a postupy uplatňovali a rozvíjali pri študijných kresbách hlavy, portrétu, autoportrétu, figúry, figurálnej kompozície podľa skutočnosti, využívajúc rôzne spôsoby kresby

(skice, štúdie, analytické kresby, kresby detailov) a techniky kresby.

2. Kreatívne prehodnocovanie skutočnosti, prácu s výrazom uplatňovali pri zadaniach založených na manipulácii s tvarom, výrazových posunoch, štylizáciou jednak v médiu kresby, ale aj pri transformácii prostredníctvom niektorých grafických techník, skôr alternatívneho charakteru (tlač z koláže, alternatívne tlače z výšky, pečiatková tlač, rôzne typy monotypie, šablónová tlač, xerografia)

3. Tematické zadanie – téma KOMUNIKÁCIA - zamerané ťažiskovo na kreativitu a rozvoj výtvarného myslenia, tvorbu výtvarnej koncepcie a hľadanie formálneho stvárnenia zvoleného obsahu, jeho materializácia v médiách kresby, alebo grafiky v ľubovoľných technikách.

Pri realizácii a riešení úloh a predovšetkým kreatívneho zadania sa kládol dôraz na samostatnosť študenta, kde aj keď išlo o zadanú tému, študent si mohol v rámci nej vymedziť svoju oblasť výskumu. Pri konzultáciách sa zdôrazňovalo samostatné uvažovanie študenta, rešpektovala sa jeho názorová autonómia a bol posilňovaný jeho zmysel pre zdravé sebahodnotenie.

B I Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania boli naplnené tak ako je to uvedené v IL predmetu. Aj v tomto semestri pretrvával, jav že viaceré študentky mali problém s organizáciou času, tempo riešenia zadaní bolo v ich prípade pomalšie. K jednotlivým zadaniam pristupovali pomerne formálne, nesamostatne, nedokázali si sami pre seba zdefinovať cieľ a na odporúčania pedagóga nereagovali, a hoci tematické zadanie bolo dané na začiatku semestra, riešili ho na poslednú chvíľu, bez dostatočnej vizualizácie procesu hľadania, tak ako to bolo zadané v programe a konzultáciám sa viac menej vyhýbali.

Na začiatku semestra bolo na predmet zapísaných 16 študentiek. Študentky mohli za jednotlivé druhy zadaní získať body v rozsahu 50 až 80 bodov. Na základe získaného potrebného počtu bodov boli pripustení/nepripustení k obhajobe semestrálnej práce v rámci zimného prieskumu. Za prezentáciu a obhajobu práce na semestrálnom hodnotení Prieskum mohli získať ešte body v rozsahu 13 až 20 bodov. Získane body sa sčítavajú a výsledkom je udelená známka. Výsledné hodnotenie udeľuje hodnotiacia komisia, ktorá môže túto známku v odôvodnených prípadoch zmeniť o dva stupne (smerom hore aj dole). Tento spôsob hodnotenia prináša väčšiu mieru objektívnosti, keďže sa hodnotí kolektívne. V riadnom termíne tak odovzdali všetky zadania na hodnotenie z 16 študentiek len 11, ostatných 5 bude hodnotených v rámci opravného termínu (medzi nimi aj dve študentky so špecifickými potrebami). Hoci v rámci priebežného hodnotenia získali viaceré študentky počet bodov, zodpovedajúci lepšiemu hodnoteniu (2 A, 4 B, 4 C, 1 D, 5 FX), komisiou boli hodnotené prísnejšie: A – nebolo udelené; B – 4 krát; C – 5 krát; D – 1 krát a E – 1 krát, FX – 5 krát. Študentky, ktoré v riadnom termíne boli hodnotené FX (nezískali dostatočný počet bodov v priebežnom hodnotení) budú hodnotené v rámci opravného termínu 27.8. 2024. Celkovo možno nateraz hodnotiť výsledky ako priemerné.

Opravný termín prebehol 27.8.2024, absolvovalo ho 5 študentiek, Hodnotenie C bolo udelené trom študentkám a hodnotenie D dvom študentkám.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v letnom semestri (len umelecké predmety):

<https://art.aku.sk/diela/4812/navod-na-komunikaciu-s-dielom>

<https://art.aku.sk/diela/4715/atelier-vseobecnej-grafickej-pripravy-letny-semester>

<https://art.aku.sk/diela/4578/pravidlo-troch-hercov>

<https://art.aku.sk/diela/4955/sam>

<https://art.aku.sk/diela/4548/letny-prieskum>

<https://art.aku.sk/diela/4863/smutit-je-ludske>

ATELIÉR VŠEOBECNEJ MALIARSKEJ PRÍPRAVY II

doc. Milan HNAT, ArtD., akad. maliar

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 23 zapísaných (oproti ZS 1 študentka sa rozhodla nepokračovať v štúdiu)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 3
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1 (nechodila na vyučovanie, nakoniec zanechala štúdium)

A | Obsah vzdelávania:

Vzdelávanie v zimnom semestri prebiehalo prezenčnou metódou. Pozostávalo z prednášok a ateliérovej tvorby v rozsahu celkovo 10 hodín týždenne. Prednášky sa týkali obsahov uvedených v IL predmetu. Obsahom ateliérovej tvorby boli dva typy zadanií:

- Zobrazenie: úlohy zamerané na zobrazenie ľudskej hlavy, pol-figúry a figúry, ktoré sa realizovali prostredníctvom študijných malieb v ateliéri a doma. Na začiatku semestra bol študentom odovzdaný program semestra so zoznamom prác, ktoré majú odovzdať a podmienkami na absolvovanie semestra. Celkovo mali študenti odovzdať 6 študijných prác väčších formátov (maliarska skupina) resp. 16 študijných prác menších formátov (grafická skupina).
- Kreatívne zadanie: úloha zameraná na rozvoj výtvarného myslenia a kreativity. Študenti riešili výtvarnú výpoveď na VOENÚ TÉMU.

Špecifikom aj tohto semestra bolo to, že v tomto ročníku sa stretli študenti z dvoch ukončených študijných programov Maľba a Grafika, ktorí prestúpili na nový študijný program Maľba-Grafika. Došlo k paradoxnej situácii, že bývalí študenti 1. ročníka ŠP Maľba už takýto predmet v zaniknutom študijnom programe absolvovali a takto ho museli absolvovať ešte raz. Preto v ich prípade sa pristúpilo k menšej modifikácii úloh, kedy sa vo väčšej miere kládol dôraz na kreatívne zadanie.

Pri realizácii a riešení úloh a predovšetkým kreatívneho zadania sa kládol dôraz na samostatnosť študenta, kde aj keď išlo o zadanú tému, študent si mohol v rámci nej vymedziť svoju oblasť výskumu. Pri konzultáciách sa kládol dôraz na samostatné uvažovanie študenta, rešpektovala sa jeho názorová autonómia a bol posilňovaný jeho zmysel pre zdravé sebahodnotenie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Výsledky vzdelávania boli naplnené tak ako je to uvedené v IL predmetu. Aj v tomto semestri pretrvával, jav že viaceré študentky mali problém s organizáciou času, tempo riešenia zadanií bolo v ich prípade pomalšie. K jednotlivým zadaniám pristupovali pomerne formálne, nesamostatne, nedokázali si sami pre seba zdefinovať cieľ a na odporúčania pedagóga nereagovali, a hoci tematické zadanie bolo dané na začiatku semestra, riešili ho na poslednú chvíľu, bez dostatočnej vizualizácie procesu hľadania, tak ako to bolo zadané v programe a konzultáciám sa viac menej vyhýbali.

Na začiatku semestra bolo na predmet zapísaných 16 študentiek. Študentky mohli za jednotlivé druhy zadanií získať body v rozsahu 50 až 80 bodov. Na základe získaného potrebného počtu bodov boli pripustení/nepripustení k obhajobe semestrálnej práce v rámci zimného prieskumu. Za prezentáciu a obhajobu práce na semestrálnom hodnotení Prieskum mohli získať ešte body v rozsahu 13 až 20 bodov. Získane body sa sčítavajú a výsledkom je udelená známka. Výsledné hodnotenie udeľuje hodnotiacia komisia, ktorá môže túto známku v odôvodnených prípadoch zmeniť o dva stupne (smerom hore aj dole). Tento spôsob hodnotenia prináša väčšiu mieru objektívnosti, keďže sa hodnotí kolektívne. V riadnom termíne tak odovzdali všetky zadania na hodnotenie z 16 študentiek len 11, ostatných 5 bude hodnotených v rámci opravného termínu (medzi nimi aj dve študentky so špecifickými potrebami). Hoci v rámci priebežného hodnotenia získali viaceré študentky počet bodov, zodpovedajúci lepšiemu hodnoteniu (2 A, 4 B, 4 C, 1 D, 5 FX), komisiou boli hodnotené prísnejšie: A – nebolo udelené; B – 4 krát; C – 5 krát; D – 1 krát a E – 1 krát, FX – 5 krát. Študentky, ktoré v riadnom termíne boli hodnotené FX (nezískali dostatočný počet bodov v priebežnom hodnotení) budú hodnotené v rámci opravného termínu 27.8. 2024. Celkovo možno nateraz hodnotiť výsledky ako priemerné.

Opravný termín prebehol 27.8.2024, absolvovalo ho 5 študentiek, Hodnotenie C bolo udelené trom

študentkám a hodnotenie D dvom študentkám..

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici, ktoré vznikli v zimnom semestri:

<https://art.aku.sk/diela/5908/ataka-panicka>

<https://art.aku.sk/diela/6083/neuvedomena-kontrola>

<https://art.aku.sk/diela/6069/zoomorfizmus-komunikacie>

<https://art.aku.sk/diela/5977/ale-ty-nevzdaluj-sa-odo-mna>

ATELIÉR GRAFIKA- PRIESTOR- SYNERGIA II

doc. Robert BRUN, akad. maliar

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 6
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Priebeh výuky bol akcentovaný sprítomnením kritickej reflexie, autoreflexie, výtlaku referenčnej hodnoty finálneho výstupu v intenciách štruktúry ILP. Otvorená dimenzia zadání poskytla študentom priestor pre anticipáciu individuálnych projektov v rovine obsahovej i formálnej.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

V konkrétnych výstupoch bol zaznamenaný progres v schopnosti začleniť rozmer experimentu v prepojení analógu a digitálneho vstupu do realizačného procesu..

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v letnom semestri:

Viktória Szóó, A. Kopišová

ATELIÉR GRAFIKY A VIZUÁLNEJ TVORBY II

doc. Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

V rámci predmetu Ateliér boli použité slovné metódy: prednáška, dialóg, rozhovory a diskusie na tematické okruhy (alternatívne formy grafiky, alternatívna monotypia, matrica, kombinácie techník, digitálne a analógové formy grafiky,...) brainstorming, ale tiež názorno-demonštračné metódy (prezentácie obrazových foriem). Vo vzťahu k predmetu boli využité najmä metódy analytické, selektívne a metódy kritickeho myslenia. V praktickej oblasti sa využívali metódy praktických činností, ukážky práce s materiálom pre rozvoj grafických zručností. Ťažiskové boli najmä aplikačné a autodidaktické metódy vzhľadom k charakteru štúdia. Úlohy vychádzali z tém zadaných v rámci semestra (Autorská kniha, Fixovaný okamih a voľná téma). Témy slúžili ako východisko spracovania v grafickej technike, prípadne kombinácií techník a hľadání autorskej výpovede. V rámci konzultácií boli prezentované koncepcie vo forme skíc a vizualizácií. Dôraz bol kladený na zváženie alternatívnych možností a hľadanie umeleckého prejavu s cieľom budovania autorskej výpovede a vlastného výtvarného jazyka. Vo výstupoch, boli zastúpené všetky zadané témy, v rámci voľnej témy študentky realizovali autorské projekty. Cieľom predmetu Ateliér je rozvoj zručností a získanie skúseností pri rešpektovaní individuality študenta a využitia jeho kreatívneho potenciálu. Dôraz sa kladie na samostatnosť a sebahodnotenie študenta.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele predmetu sa podarilo naplniť na veľmi dobrej úrovni. Študenti boli vedení k schopnostiam analyzovať, selektovať a aplikovať základné informácie v kontexte semestrálnej práce, ďalej k schopnosti koncipovať jasnú víziu práce a využiť kreatívny potenciál pre svoj autorský výtvarno-umelecký projekt. Študenti získali vedomosti, zručnosti a praktické skúsenosti v technologickej oblasti, zlepšila sa schopnosť rozumieť zákonitostiam grafickej tvorby a vizuálneho umenia, schopnosť transformovať idey do adekvátnej vizuálnej podoby a prehodnotiť kreatívne stratégie, artikulovať svoj umelecký názor a postoj sú visiace so schopnosťou orientácie v problematike zameranej na medziodborové kontexty grafického média, schopnosť kritického myslenia a znalosti tvorivých metód v širšom kontexte umenia, schopnosť využiť prostriedky aktuálnych umeleckých tendencií grafiky a technológií vizuálnej komunikácie (syntézy digitálneho prostredia a analógovej formy) v tvorbe. Úroveň výstupov bola na výbornej, veľmi dobrej a dobrej úrovni. V tomto poslednom prípade boli výhrady k finálnej prezentácii. Všetci študenti ukončili semester v riadnom termíne. Hodnotenie študijných výsledkov v predmete bolo v plnej miere v medziach stanovených v Podmienkach pre absolvovanie predmetu (uvedených v ILP). Celkové hodnotenie predstavovalo sumár: Za realizáciu autorského programu, aktívnu účasť na konzultáciách, za kreatívne autorské spracovanie a za prezentáciu a obhajobu semestrálnej práce. Tento sumár mal vplyv na hodnotenie vyučujúcim a v celkovom hodnotení komisiou. Použitý spôsob hodnotenia, poskytuje dostatočnú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania. Najmä využitie zloženej komisie v rámci obhajob predmetu umožňuje podať študentom adekvátnejšiu informáciu a objektívny pohľad na ich tvorbu a naplnenie stanovených cieľov vo vzťahu k téme a rozsahu výstupu k časovej dotácii predmetu.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri:

- <https://art.aku.sk/diela/5904/sen-mladuckeho-srdca>
- <https://art.aku.sk/diela/5973/warsaw>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít:

Študentky Emília Farkašová a Barbora Horalová, boli zapojené do výstavného projektu Výstava študentov katedry grafiky v priestoroch Mestského úradu v BB,

Študentka Emília Farkašová vystavovala svoje práce v rámci výstavy prác študentov katedry grafiky počas Hriňovských dní divadla. <https://www.hrinovskedivadlo.sk/hrinovske-dni-divadla/>

Dve študentky, Lucia Laková a Barbora Horalová, sa v závere semestra (20.–25.5.2024) zapojili do medzinárodného workshopu (Tihány, Ballaton), ktorý organizovala VŠVU v spolupráci s univerzitou v Budapešti

ATELIÉR MAĽBY – START UP II

doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Vzdelávanie v danom ročníku prebiehalo podľa IL predmetu. Zameranie bolo na obsahovú stránku tematického okruhu Pamäť a zabúdanie. Formálna stránka bola zameraná na zvládnutie veľkého formátu maľby a sústredenie na prácu so svetlom a plochou v maľbe.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele sa podarilo naplniť na zodpovedajúcu úroveň. Podmienky na absolvovanie predmetu sa odrazili pozitívne pri hodnotení študijných výsledkov. Prieskum a ateliérová po prieskumové diskusie o výsledkoch prieskumu poskytujú spoľahlivú spätnú väzbu.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri:

Zuzana Skybjaková <https://art.aku.sk/app/artworks/5983>

Jessica Mozgová <https://art.aku.sk/autori/104/jessica-mozgova>

Kristína Simkaničová <https://art.aku.sk/app/artworks/5969>

OTVORENÝ ATELIÉR MAĽBY II

doc. Mgr. art. Rastislav PODOBA, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 4
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Absolvovaním predmetu študenti postupne nadobúdali schopnosť verbálne a prakticky definovať jadro vybraného parciálneho záujmu. Na základe ateliérovej činnosti, prednášok pedagóga a vzájomnej komunikácie prehodnocovali a reflektovali vlastné laborovania v súvisi so zadaním (ILP), nadobúdali schopnosť chápať kritickú polemiku a byť v nej účastí. To bolo predpokladom následného zvládania samostatnej formulácie individuálnych postupov v priebehu práce.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Jednotným kritériom pre štúdium v 3. a 4. r. bakalárskeho stupňa bola schopnosť samostatne ideovo koncipovať vlastný program reagujúci na zadanie (ILP) a schopnosť ju teoreticky zdôvodniť a umelecky definovať. Popri zadefinovaní práce bolo nutné rozvrhnúť si prípravný materiál k jednotlivým výstupom, ktoré mali špecifické a individuálne technické a technologické východiská. Študentky/ti počas semestra napĺňali zadanie podľa ILP v rozmedzí individuálnych doporučení a rád. Súčasťou orientácie v zadaní bolo pre študentov dôležité písomné zedefinovanie svojho prístupu k zadaniu, vymedzenie obsahu a rozsahu vlastnej praktickej práce - umeleckého zámeru. Všetci študenti absolvovali semestrálnu prácu v rozmedzí hodnotenia A – C.

JAZYK VIZUÁLNEHO UMENIA II

prof. Miroslav BROOŠ, akad. maliar

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 40
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 2

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Predmet Jazyk vizuálneho umenia II. pre 1 roč. Bc. štúdia bol v letnom semestri zameraný na poznávanie mediálnej a znakovej povahy umeleckého diela s dôrazom na znakovú štruktúru jazyka vizuálneho umenia. Študenti sa zamerali na individuálnu analýzu a interpretáciu výtvarného diela/diel. V priebehu LS 2023/2024 boli prednášky (prof. Brooš) a semináre (Vrbanová, PhD.) zamerané na celé mediálne spektrum diel súčasného umenia. Pedagógovia a študenti spoločne analyzovali diela po formálnej, obsahovej a znakovej stránke s cieľom identifikovať zámer umelca/umelkyne a hľadať významový odkaz diela. Použité boli prezentácie diel, ich formálne a znakové analýzy, ako aj interpretácie formou diskusií. Dôraz bol kladený na príklady súčasného svetového a slovenského umenia. Prezentačný a diskusný formát mal medzi študentmi dobrý ohlas.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Na základe prejavenej záujmu a aktívneho prístupu študentov na seminároch možno konštatovať, že predmet poslucháčov zaujal, no viacerí ho považujú za pomerne náročný formát. Hodnotenie predmetu spočívalo v aktívnej komunikácii a prezentácii zvoleného diela na seminároch, jednak v samostatnom vypracovaní semestrálnej práce, ktorej obsahom bola analýza zvoleného diela

resp. súboru diel - formy, jazyka, štýlu a tiež v jeho autentickej interpretácii. Väčšina poslucháčov mala k predmetu otvorený a aktívny prístup. Záverečnú prácu – analýzu a interpretáciu zvoleného vizuálneho diela – neodovzdali do termínu traja poslucháči. Hodnotenie predmetu v priemere zodpovedá známke C.

EURÓPSKE AVANTGARDY A MODERNA II

doc. (f. m.) Mgr. Gabriela Garlatyová, Ph.D

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 19
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Cieľom výučby predmetu bolo priblížiť študentom dejiny slovenského výtvarného umenia prvej polovice 20. storočia, predstaviť im základné vývojové paradigmy a názorové generačné programy a s nimi súvisiace štýlové transformácie. Zrod a podoba moderny na Slovensku ako syntézy podnetov európskych avantgard a individuálnych tvorivých programov bol demonštrovaný prostredníctvom prednášok a power-pointových prezentácií na príklade analýzy diel najvýznamnejších osobností slovenskej moderny v oblasti maľby, sochárstva a grafiky. Zmysel pre autonómne rozmyšľanie a samostatnú prácu študentov bol usmerňovaný a rozvíjaný zadávaním seminárnych prác k vybraným problémom, ktoré sa kolektívne rozoberali v následnej diskusii.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky absolvovali písomnú skúšku z problematiky tvoriacej relevantnú látku predmetu. Pri hodnotení písomných odpovedí bola zohľadnená aj ich seminárne práce, aktivita v diskusiách a účasť na hodinách.

UMENIE DRUHEJ POLOVICY 20. STOROČIA A 21. STOROČIA

doc. (f. m.) Mgr. Gabriela Garlatyová, Ph.D.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 19
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 4
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Rozsiahla látka vizuálneho umenia na Slovensku od roku 1945 do súčasnosti bola prezentovaná študentom a študentkám prostredníctvom prednášok sprevádzaných vizuálnymi ukázkami diel kľúčových umelcov a umelkyní. Poslucháčom a poslucháčkam boli podrobne osvetlené relevantné umelecké smery, praktiky a stratégie umenia tohto obdobia, ktoré boli zasadené do historických politických a spoločensko-kultúrnych kontextov s cieľom priblížiť im komplikovaný a kľukatý vývin umenia na Slovensku. Bol poznačený 40 rokmi totality, ktorý až v roku 1989 nahradil demokratický spoločenský režim a sloboda umeleckého prejavu. Prednášky dopĺňali semináre s povinnosťou študentov spracovať seminárne práce na vybrané témy. Súčasťou výučby boli aj diskusie so študentmi ku kľúčovým témam. Študenti mali k dispozícii vizuálne ukážky relevantných diel slovenských umelcov a umelkyní v Teame predmetu, kde rovnako mali nahrané odborné knihy, prednášky a texty. Táto bohatá databáza im uľahčila štúdium problematiky na skúšku, ktorú si mohli doplniť o individuálne vyhľadávanie ďalších odborných zdrojov v akademickej knižnici a na nete.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky si osvojili predmet na rôznorodej individuálnej úrovni, z čoho vyplýva aj hodnotenie. Predmetom hodnotenia bolo zvládnutie náročnej písomnej skúšky, ale do úvahy sa brali aj aktivity študentov počas diskusií a seminárna práca..

Hodnotenie prijímacieho konania na bakalársky študijný program Maľba-Grafika

PRIJÍMACIE KONANIE

HODNOTENIE PREDSEDU PRIJÍMAJECJ KOMISIE

prof. Štefan Balázs, ArtD., akad. mal.

- o Dátum konania: 8.-9.1. 2024
- o Termín: **riadny**
- o Realizované v akademickom roku: 2023/2024
- o Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025
- o Počet prihlásených uchádzačov: 51
- o Počet zúčastnených uchádzačov: 44
- o Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 27
- o Celkový počet prijatých uchádzačov: 22

Predseda komisie:

prof. Štefan BALÁZS, ArtD., akad. mal.

Členovia komisie:

doc. Mgr. art. Rastislav PODOBA, ArtD.

doc. Mgr. art. Patrik ŠEVČÍK, ArtD.

Mgr. art. Matúš MATÁTKO

Mgr. art. Jana ŠABÍKOVÁ-FARMANOVÁ

A | Priebeh prijímacieho konania

B | Prijímacie konanie sa konalo v štandardnom režime, zúčastnil sa dostatočný počet uchádzačov o štúdium. Podmienky pre uchádzačov boli primerané a rovnaké pre všetky skupiny, keďže bolo potrebné pre ich množstvo rozdeliť do viacerých ateliérov. Zadania boli určené nasledovným spôsobom: Praktická časť talentovej skúšky je zameraná na zistenie kresliarskych schopností uchádzača, na overenie výtvarnej pamäte, maliarskej citlivosti a preukázanie kreativity. Test percepcie: Kresba hlavy podľa modelu. Test percepcie: Malba inscenovaného prostredia podľa skutočnosti Test kreativity: Výtvarná reflexia na zadanú tému. Teoretická vedomostná časť skúšky preverí komunikačné schopnosti a teoretické vedomosti uchádzača. Uchádzač mal možnosť získať maximálne 100 bodov za prijímacie konanie. V rámci pohovoru bol uskutočnený pohovor s každým uchádzačom spojený s hodnotením domácich prác:

Portrét – kresba podľa skutočnosti 5 ks (formát A2);

Portrét – malba podľa skutočnosti 5 ks (formát A2);

Zátišie – kresba podľa skutočnosti 5 ks (formát A2);

Zátišie – malba podľa skutočnosti 5 ks (formát A2);

Voľná kompozícia – malba/grafika spolu 10 ks (formát A2).

Nesplnenie kvantitatívnych požiadaviek malo za následok zníženie bodového hodnotenia. Každá úloha bola bodovaná jednotlivými členmi komisie jednotlivo, maximálna hodnota každej úlohy bola 20 bodov. Pri osobnom pohovore sa členovia komisie zaujímali hlavne o motiváciu študovať daný odbor a program.

C | Hodnotenie výsledku prijímacieho konania

D | Celková úroveň uchádzačov bola na vyhovujúcej úrovni, väčšina uchádzačov bola štandardne pripravená splniť požiadavky prijímacieho konania z praktickej aj teoretickej stránky. Stanovené podmienky na prijatie dostatočne preverili umelecké schopnosti, mieru talentu a spôsobilosť študovať na vysokej škole umeleckého zamerania.

Hodnotenie štátnych záverečných skúšok v bakalárskom študijnom programe Malba-Grafika

OBHAJOBA BAKALÁRSKEJ PRÁCE

HODNOTENIE PREDSEDU SKÚŠOBNEJ KOMISIE

prof. Štefan Balázs, ArtD., akad. mal.

- o Dátum konania: **29.5.-30.5.2023**
- o Termín: **riadny**
- o Akademický rok: **2022/2023**
- o Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 17
- o Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0

Predseda komisie:

- o prof. Štefan BALÁZS ArtD., akad. mal.

Členovia komisie:

- o Mgr. Ivana MONCOLOVÁ, PhD.,
- o PhDr. Alena VRBANOVÁ, PhD.
- o Mgr. art. Katarína BALÚNOVÁ, ArtD.
- o Eva HNATOVÁ, ArtD., akad. mal.

A | Priebeh skúšky:

Štátna skúška, obhajoby záverečných prác, sa uskutočnila kvôli vysokému počtu študentov v priebehu dvoch dní. Prvý deň absolvovalo skúšku 9 poslucháčov/poslucháčok druhý deň 8 poslucháčov/poslucháčok 4. ročníka ŠP Malba- Grafika pred skúšobnou komisiou, prítomnými vedúcimi a oponentmi záverečných prác a taktiež verejnosťou, prevažne z radov študentov. Obhajoby sa uskutočnili v priestoroch FVU AU v Banskej Bystrici. Priebeh obhajob sa uskutočnil podľa štandardizovaného postupu ktorý určujú pokyny pre priebeh obhajoby. Poslucháč/poslucháčka po prečítaní posudkov a predstavení svojej záverečnej práce odpovedal/a na otázky zo strany komisie, prípadne ostatných prítomných. Po skončení obhajob v daný deň komisia na uzavretom zasadnutí zhodnotila výkony poslucháčov z daného dňa a udelila hodnotenia.

B | Hodnotenie výsledku vzdelávania:

Absolventi/absolventky ŠP Malba-Grafika v akademickom roku 2023/2024 absolvovaním štátnej skúšky, obhajobou záverečnej práce, preukázali dostatočné vedomosti, zručnosti a kompetencie ktoré predpokladajú požiadavky na absolventa/absolventku študijného programu. Všetci úspešne, na rôznych úrovniach, preukázali že štandardne ovládajú postupy a prostriedky zobrazenia skutočnosti v médiách kresby, grafiky a malby, zákonitosti tvorby výtvarnej výpovede a princípy fungovania výtvarného znaku. Na základe svojich schopností sú spôsobilí koncepčne tvoriť výtvarné diela, interpretovať a prezentovať svoju tvorbu. Komisia odporučila udeliť Cenu dekana poslucháčovi Michalovi Laurincovi.

Odkazy na najlepšie záverečné práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>:

<https://art.aku.sk/thesis/134>, <https://art.aku.sk/thesis/114>, <https://art.aku.sk/thesis/123>
<https://art.aku.sk/thesis/118>

Hodnotenie bakalárskeho študijného programu Malba-Grafika študentmi študijného programu

ŠTUDENTSKÉ ANKETY A DOTAZNÍKY

Zimný semester

PROGRAMOVÁ ŠTUDENTSKÁ ANKETA

V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) a Čl. 58 VSK AU BB1 sa na Fakulte

výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici od 12. decembra 2023 do 12. januára 2024 akademického roku 2023/2024 uskutočnil prieskum formou anonymného dotazníka, v ktorom študenti mali možnosť odpovedať na 11 otázok týkajúcich sa kvality pedagogického procesu a pracovných podmienok počas štúdia. Mohli tak slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávania. Všetkým študentom bol zaslaný aktívny odkaz na formulár s dotazníkom (Microsoft Forms) kde ho mohli vyplniť a odoslať so zachovaním plnej anonymity účastníkov.

1 Po sumarizácii názorov (dokončení prieskumov) OZŠP vyhodnotia zistenia z prieskumov relevantné k svojmu študijnému programu a pripravia krátke písomné vyhodnotenie, kde môžu v prípade identifikovaných návrhov na zlepšenie navrhnúť zmeny na odstránenie nedostatkov. Písomné vyhodnotenia sa predkladajú UPR, ktorá posúdi a celkove vyhodnotí prieskumy, identifikuje nedostatky, ohrozenia a príležitosti a určí korekčné opatrenia na zvýšenie kvality. V prípade problémových študijných programov môže UPR alebo AR AU uložiť opatrenia aj bez súhlasu OZŠP a nastaviť mimoriadne monitorovanie na konkrétny ŠP alebo predmety mimo pravidelného plánu.

Odkaz na súhrn odpovedí:

<https://forms.office.com/Pages/DesignPageV2.aspx?origin=NeoPortalPage&subpage=design&id=nDKC-gtUrUWlaGkWF8ul9lvsorsqITNELmCZGokwP5UNTNISzVPTlRZRk9IWUtDUjBPVUo5RDQzOC4u&analysis=true&tab=o>

Kritéria hodnotenia:

1 - rozhodne nesúhlasím [rozsah 1-1,75];

2 - skôr nesúhlasím [rozsah 1,76-2,5];

3 - skôr súhlasím [rozsah 2,51-3,25];

4 - rozhodne súhlasím [rozsah 3.26-4];

alebo odpovedať slovne.

KTORÝ ROČNÍK ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU MAĽBA-GRAFIKA ŠTUDUJETE?

• Č. 1 | V priebehu zimného semestra akademického roku 2023/2024 na študijnom programe Maľba-Grafika študovalo 76 študentov a ku dňu uzavretia ankety 12.01.2024 bolo odovzdaných 40 anketových lístkov, čo predstavuje 52,63 % študentov študujúcich na tomto študijnom programe.

1. ročník bakalársky stupeň_9_z celkového počtu študentov Maľba-Grafika - 16
2. ročník bakalársky stupeň_14_z celkového počtu študentov Maľba-Grafika - 20
3. ročník bakalársky stupeň_8_z celkového počtu študentov Maľba-Grafika - 22
4. ročník bakalársky stupeň_9_z celkového počtu študentov Maľba-Grafika - 18

SKÔR POZITÍVNE HODNOTENIA

Väčšina hodnotiacich študentov skôr súhlasila s tvrdením, že:

Na začiatku semestra mi bolo zrozumiteľné vysvetlené, čo sa odo mňa v danom predmete očakáva

• Č. 2 | 40 odpovedí — priemerné číslo: 2.85 (skôr súhlasím)

Učitelia učia metódami, vďaka ktorým viem pochopiť učivo.

• Č. 3 | 40 odpovedí — priemerné číslo: 2.83 (skôr súhlasím)

Učitelia chodia na výučbu dobre odborne pripravení.

• Č. 4 | 40 odpovedí — priemerné číslo: 2.83 (skôr súhlasím)

Učitelia dodržiavajú dohodnutý harmonogram výučby (napr. nevypadávajú hodiny, nemení sa rozvrh a termíny skúšok).

• Č. 5 | 40 odpovedí — priemerné číslo: 2.75 (skôr súhlasím)

Učitelia mi venujú dostatok času na priebežné konzultácie.

• Č. 7 | 40 odpovedí — priemerné číslo: 3.25 (skôr súhlasím)

Od učiteľov dostávam nápomocnú spätnú väzbu na moju prácu v rámci štúdia (napr. k vypracovaným úlohám, prezentáciám)

- Č. 8 | 40 odpovedí — priemerné číslo: 2.85 (skôr súhlasím)
Študijný program, ktorý teraz študujem by som odporučil/a svojim známym..
- Č. 10 | 40 odpovedí — priemerné číslo: 2.67 (skôr súhlasím)
Väčšina hodnotiacich študentov skôr nesúhlasila s tvrdením, že:
Učitelia zvyhodňujú niektorých študentov (nerovný prístup).
- Č. 6 | 40 odpovedí — priemerné číslo: 1.85 (skôr nesúhlasím)

SKÔR NEGATÍVNE HODNOTENIA:

Väčšina hodnotiacich študentov skôr nesúhlasila s tvrdením, že:

Pri písaní ma naučili používať zdroje (citovať a odvolávať sa na myšlienky iných autorov) a boli mi vysvetlené hlavné princípy akademickej etiky..

- č. 9 | 39 odpovedí — priemerné číslo: 1.92 (skôr nesúhlasím)

PRIESTOR NA VYJADRENIE SPOKOJNOSTI / NESPOKOJNOSTI S PEDAGOGICKÝM PRÍSTUPOM JEDNOTLIVÝCH UČITEĽOV.

- Č. 11 | 18 slovných odpovedí: červené/negatívne a modré/pozitívne
Všeobecne (pozitívne aj negatívne hodnotenia)
- 1. Dva týždne pred prieskumom, sme sa dozvedeli (len tak, medzi rečou), že PP sa koná 6.12., nie 8.12., ako je napísané v harmonograme. Žiaden oficiálny oznam, nič. Za druhé, na ateliéri maliarskej prípravy (s pánom Hnatom), sme sa zrazu 15.11. dozvedeli, že vraj to máme všetci zle namaľované. Odozva od pedagógov je potrebná, no 2 týždne pred koncom semestra, a bez nejakej väčšej odozvy doteraz, to bol celkom šok. Akože neskutočné načasovanie. Ďalšia vec, je vyhrážanie sa vyhodnotením. Niekoľkokrát odznelo, asi nie bez dôvodu, ale ne smiešne že ani pedagóg čo zvyšuje hlas na študentov kvôli oneskorenej dochádzke(ne bavíme sa o dlhom čase, ale o 15-20 minútach) nie je schopný, a tiež oneskorene (70-80% času) chodí na hodiny. Vysoká škola nie je len tak, ale tento prístup taktiež nie je veľmi profesionálny.
- V prvom rade mne osobne nepríde fér, že ľudia ktorí sa chceli prioritne venovať grafike alebo malbe musia rok strácať na niečom čo im nie je prirodzené a príde mi zbytočne strácať čas, ktorí sme mohli venovať už na svojom odbornom a špecializovanom ateliéri. Viem že je mnoho maliarov a grafikov ktorí tvoria v oboch médiách ale skôr by som to možno nechal na individuálnej báze voliteľnosti. • Viac-menej dobre, možno by sa hodili žalúzie alebo rolety do ateliérov, ako máme aj v učebniach. Hlavne do kresliarne kvôli priamemu slnku.
- Chcela by som sa vyjadriť k systému hodnotenia, ktorý sa týka prieskumu. Porovnávanie výstupov študentov, ktorí sa vzdelávajú v rozdielnych študijných programoch, neprofesionálne poznámky od vzdelaných pedagógov sú z môjho pohľadu nemiestne. Rovnako pedagóg, ktorý konzultuje so študentami celý semester ich prácu, by mal mať možnosť ohodnotiť študenta aj pri jeho záverečnom výstupe.
- Zatiaľ som spokojná s každým pedagógom s ktorým sa dostala do kontaktu.
- ?????????????
- Pozitívne hodnotím prístup pani Moncolovej - záujem o študentov a veľká nápomoc a ochota pri konzultáciách k bakalárskej práci. Veľmi pozitívne hodnotím aj vedenie v ateliéri pána Patrika Ševčíka. Venuje sa každému študentovi na 100%, častokrát aj nad rámec svojho pracovného času. Keď nie je prítomný v škole, vždy je otvorený konzultáciám cez email alebo telefón, čo je podľa mňa obrovské plus a nie je to samozrejmosťou u ostatných pedagógov... Páči sa mi, že nám predkladá veľa možností projektov, spoluprác a výstav, do ktorých sa máme možnosť zapájať a ktoré nám vedia priniesť nové skúsenosti a kontakty v umeleckom prostredí. Kladne hodnotím aj prácu na predmetoch pána Maťátka. Na predmete Grafický dizajn s pánom Jurkovičom by sme uvítali prepojenie s reálnymi klientami. Možno zapájanie sa do aktuálnych grafických súťaží ako je napríklad Digitum v rámci tohto predmetu by nebolo na škodu. Takto pre nás bohužiaľ tento predmet stráca zmysel a stáva sa len niečím povinne absolvovateľným a zaťažujúcim.

- Tohtoročný prieskum poukázal na neodobnosť a neprofesionalitu pedagógov. Svoje vzťahy, ktoré pravdepodobne nie sú medzi všetkými priateľské sa najviac zobrazujú keď sú všetci pokope. Obzvlášť a čo je horšie, ukazuje sa to najmä pri tom, ako študenti prezentujú svoje práce. Prvá vec, ktorá je problémová sú otázky pedagógov konkrétne z maľby, ktorí sa pýtajú otázky, ktoré naznačujú jasne to, že sa do tohto média absolútne nevyznajú. Považujú to za niečo veľmi rýchle a niečo, čo sa dokáže spraviť veľmi jednoducho. Takto nevedia oceniť kvalitné práce. Druhým problémom je, že sa konštantne pýtajú študentov „Prečo ste tam neskúsili toto? Prečo ste nezmenili farebnosť zo stredne-modrej ma tmavo-modrú, otázky smerujú na malinké detaily, ktoré nie sú absolútne podstatné. Dovolím si pripomenúť, že každý dokáže pozmeniť detaily, ak už je práca hotová. Prosím Vás, komentujte práce a to, čo je hotové. A ak to už robíte, prosím Vás, robte takto aj pri maľbe, nie len keď práce prezentujú grafici. Sú to naše diela a verím, že máte skvelé nápady, pravdepodobne preto ste pedagógovia, no práve preto, že ste pedagógovia, by ste mali práve Vy pochopiť, že každý jeden študent a potencionálny umelec má svoj osobitý prístup. Tretí problém, to, aký je nepomer v tom, ako sa hodnotia grafici a maliari je neskutočný. Zachovajte si láskavo profesionalitu a rovnako ako kladne hodnotíte maliarov, takto hodnotte aj grafikov. No tu nastáva problém č.1, nevzdelanosť čo sa tohto média týka. Takto je to ľahko súdiť, ak tam nie je vzdelanie čo sa grafických techník týka. K tomuto bodu chcem spomenúť aj to, aby ste mali medzi sebou rešpekt a navzájom sa počúvali. My študenti to vidíme, ako sa k sebe chováte. Naozaj musím toto tu spomínať? Preukazujte rešpekt sebe navzájom a aj nám. Z tejto školy som bola nesmierne nadšená. Teraz každý prieskum vnímam ako povinnú jazdu. Posledný bod, ktorý musím spomenúť je známkovanie. Na tom sa práve ukázala obľúbenosť niektorých študentov. Bolo to nespravodlivé. Jednoznačne som spokojná s prístupom, ktorý bol počas semestra od mojich pedagógov. No to fiasko na konci semestra má veľmi znechutilo.

- Považujem za nezmysel, že sme v tomto ročníku dostali ako povinný predmet Kapitoly z nových dejín umenia s p. Rusnákovou, kde sa preberá primárne gender a feministické umenie, keď sa danou problematikou vo svojej práci zaoberá možno tak tretina, nanajvýš polovica triedy a zvyšok triedy to len oberá o čas v prípravách na bakalársku prácu. Prijateľnejšie by podľa mňa bolo buď rozšíriť obsah predmetu aj o iné problematiky, ako napríklad ekológiu, psychológiu, alebo iné frekventované témy v súčasnom umení. Prípadne rozšíriť úväzky a zabezpečiť viac predmetov, ktoré by ponúkali študentom na výber, akú problematiku chcú podrobnejšie poznať a mali sa od čoho napríklad aj pri písaní bakalárskej práce odpichnúť. Ďalej nechávam na zváženie pedagógov vedúcich ateliér, či je potrebné mávať konzultácie každý týždeň. Na spísanie pozitív školy mi už neostal čas...

- V hlavnom ateliéri sa mi páči prístup pána Hnata v tom, že neuprednostňuje študentov, vníma nás rovnocenne a k všetkým je férový. Všeobecne aj nátlak na vypracovanie zadania bol primeraný, avšak viem si predstaviť z vedľajších, doplnkových predmetov nižšiu náročnosť na záverečné práce a ich podobu. Respektíve sústrediť tieto druhoradé predmety primárne na praktickú zložku a jej následnom aplikovaní do záverečných alebo osobných prác. Všeobecne vnímam prístup pedagógov veľmi ľudsky a priateľsky.

- Pán Hnat- Ateliér všeobecnej maliarskej prípravy- spokojnosť na 100%- bol prítomný takmer na všetkých hodinách a neustále ochotný konzultovať, dokonca aj mimo vymedzeného času na ateliér. Jeho kritika bola maximálne konštruktívna a objektívna. Pri konzultáciách vedel vždy využiť výborné znalosti z dejín umenia a ponúknuť nám možnosti rôznych výtvarných postupov. Nemal som najmenší pocit žeby zvýhodňoval niektorých študentov, jeho nestranný prístup si nanajvýš cením. Pani Farmanová- maliarske techniky a technológia- Konzultácie prebiehali veľmi príjemne, vysoko si cením konštruktívnu kritiku pani Farmanovej, podľa môjho názoru má úžasné estetické cítenie. Napriek tomu musím konštatovať, že výber pedagóga pre tento predmet nie je najvhodnejší. Pani Farmanová neovláda technológiu maľby na dostatočnej úrovni pre tento predmet. Ide mi o to aby sme sa naučili výstavbu obrazu tak dobre, aby na našich dielach v budúcnosti nevznikli technologické chyby, ktoré by spôsobovali predčasné krakelovanie povrchu maľby, alebo jej podkladov a ďalšie vady ako je napríklad žltnutie obrazov. Predmet so súčasným nastavením je kontraproduktívny, potenciál pedagogičky je v tomto prípade veľmi zle využitý. Podľa mojich

skúseností s výučbou Pani Farmanovej súdím že súčasné maliarske techniky ovláda lepšie ako tie historické. Počas minulého letného semestra sme taktiež pracovali na akvareli, kde hodnotím jej vedenie predmetu nadmieru pozitívne. Taktiež minuloročný plenér. Pán Timečko- Grafické techniky a technológia- S prístupom pedagóga som spokojný- výborný prístup pedagóga pri konzultáciách, taktiež si cením jeho nápomocnosť počas vyučovania. Pani Balúnová- Kresba- musím povedať že prístup pani Balúnovej mi veľmi vyhovoval, vysvetlila nám spôsoby kresby ľudskej figúry a jej časti dostatočne zrozumiteľne a taktiež s nami dobre komunikovala chyby ktoré robíme pri kresbe. Pán Brna- Estetika- nanajvyš ohľaduplný a ľudský prístup, vynikajúce vedomosti z dejín estetiky

- Pani profesorka Farmanová - Maliarske techniky a technológia - 2. ročník - ocenili by sme názorné ukážky postupu pri malbe, vidieť nejaký obraz v rozpracovanosti, nie len výsledný obraz a to pre lepšie pochopenie postupu maľby a tak by mohla byť naša práca na konci semestra kvalitnejšou a my sme presne vedeli, ako pri maľbe postupovať.

- Chcela by som sa poďakovať za všetky naučené technologické aj praktické zručnosti - Patrikovi Ševčíkovi, Petrovi Valiskovi-Timečkovi, Matúšovi Maťátkovi. Ďakujem.

- chválím filipa Jurkoviča ako vždy za skvelo odvedenú prácu, úžasný osobný prístup k študentom, odborné znalosti z praxe, atď. podľa mňa je to najlepší učiteľ na našej škole, ktorá si ho neváži

- Mgr. Ivana Moncolová, PhD., Európske avantgardy a moderna- Z hľadiska pripravenosti pani Moncolovej nemôžem nič vytknúť, no párkrát sa za semester stalo, že prednáška sa nekonala a neboli sme na to vopred upozornení, čakali sme pred prednáškovou miestnosťou niektorí aj hodinu v nádeji, že ešte príde. Neprišla.

- Ako študent som spokojný s celkovými hodinami a s určitými učiteľmi. Hlavne, čo sa týka grafiky. Ale musím podotknúť, čo sa týka maľby, nie som 100% stotožnený. Pán Hnát, akožto hlavný pedagóg, nemá podľa môjho názoru dobré metódy výučby. Či už to je dobré vysvetlenie zadania/ pochopenia čo od nás presne očakáva, alebo počúvania študentov, keď potrebujú konzultovať. Najviac nie som spokojný, keď uprednostňuje svoj daný predmet maľby nad všetky ostatné. Predsa len ak sú v tomto odbore prevažne grafici nemôže očakávať plnú oddanosť maľbe. Podotýkam, že výber nebol na nich, či chcú študovať maľbu alebo grafiku. Chápem, že tento predmet netreba brať na ľahkú váhu. Ale taktiež si nechceme prenášať predmety, keď to vôbec nie je potrebné ani žiadané. To že je tu takáto možnosť neznamená, že teraz všetky predmety zahodím za hlavu a budem sa čiste venovať len tomu jednému predmetu. Pri všetkej úcte samozrejme, že ak sa chcem naozaj jednému predmetu venovať naplno a nemusím riešiť iné veci tak by to bolo najlepšie, ale nedá sa to bohužiaľ. Pochopenie pre tento problém by veľmi pomohol, keďže toto nie je len jeden odbor a všetci nie sme 100% maliari alebo 100% grafici. Iní pedagógovia z môjho pohľadu tento problém nemajú. Preto ak som mal konkretizovať tak som bol úprimný a konkrétny. Uraziť som nechcel nikoho a ani som to nemal v pláne, tak dúfam, že sa to vyrieši. Ďakujem za možnosť vyjadrenia.

- Chcela by som sa vyjadriť k predmetu Kresba pre tretí ročník. Bohužiaľ Pani Balunova sa malo vyjadruje k prácam študentov. modelky si robia pol hodinové prestávky, a nakoniec s troch hodín kresby poriadne robíme 1,5-2 hodiny. Taktiež podľa mňa na predmete Anatomická kresba pedagóg pán Matúš Maťátko sa nám veľmi malo venoval. Podľa mňa to je hlavný dôvod prečo študenti na našej škole majú slabú kresbu.

- Kresba s pani Balúnovou je stále problém, nakoľko čas kresby je príliš krátky, model si robí čo chce, nie je usmerňovaný pedagógom. Nakoniec je teda už z aj tak krátkej trojhodinovej kresby ešte kratší reálny čas kreslenia. Zároveň pani Balúnová nás nikde neposúva (málo spätnej väzby a nie veľmi nápomocnej), skôr by som povedal, že stagnujeme. Ďalej predmet s pánom Maťátkom je tiež nedostačujúci. Prístup, ktorý tam využívame je založený na takmer úplnom hádaní anatomických štruktúr a nie na vedomostiach učiteľa, resp. najviac mi dali knižky, ktoré tam pedagóg doniesol. V podstate je to dlhšie sedenie normálnej kresby s náznamom hľadania anatomických prvkov.

V Banskej Bystrici 18.01.2024

Vypracoval:

Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD.

tajomníčka programovej rady M-G

PREDMETOVÁ ŠTUDENTSKÁ ANKETA

V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) a Čl. 57 VSK AU BB1 sa na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici od 12. decembra 2023 do 12. januára 2024 akademického roku 2023/2024 uskutočnil prieskum formou anonymného dotazníka, v ktorom študenti mali možnosť zhodnotiť jednotlivé predmety vždy zoradené podľa ročníkov študijného programu. Mohli tak slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávania. Všetkým študentom bol zaslaný aktívny odkaz na formulár s dotazníkom (Microsoft Forms) kde ho mohli vyplniť a odoslať so zachovaním plnej anonymity účastníkov.

1 Po sumarizácii názorov (dokončení prieskumov) OZP vyhodnotia zistenia z predmetových ankiet za svoj predmet a pripraví krátke písomné vyhodnotenie, kde môžu v prípade identifikovaných návrhov na zlepšenie navrhnúť zmeny na odstránenie slabých miest. Písomné vyhodnotenia sa predkladajú PR, ktorá posúdi a celkove zhodnotí predmetovú anketu, identifikuje nedostatky, ohrozenia a príležitosti a určí korekčné opatrenia na zvýšenie kvality. V prípade problémových predmetov môže uložiť opatrenia aj bez súhlasu OZP a nastaviť mimoriadne monitorovanie na konkrétny predmet alebo pedagóga mimo pravidelného plánu.

Hodnotí sa systémom udeľovania jednej až päť hviezdíčiek:

* 1 hviezdíčka znamená minimálnu úroveň predmetu

** 2 hviezdíčky dostatočnú úroveň predmetu

*** 3 hviezdíčky priemernú úroveň predmetu

**** 4 hviezdíčky veľmi dobrú úroveň predmetu

***** 5 hviezdíčiek znamená výbornú úroveň predmetu

alebo odpovedať slovne.

Študenti hodnotili:

- prínos a dôležitosť predmetu pre umeleckú profiláciu študenta,
- odbornosť, pedagogické schopnosti a zvolenú formu výučby vyučujúceho predmetu.

KTORÝ ROČNÍK ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU MALBA - GRAFIKA ŠTUDUJETE?

Č. 1 | V priebehu zimného semestra akademického roku 2023/2024 na študijnom programe Malba - Grafika študovalo 76 študentov a ku dňu uzavretia ankety 12.01.2024 bolo odovzdaných 29 anketových lístkov, čo predstavuje 38,15 % študentov študujúcich na tomto študijnom programe.

1. bakalársky stupeň _9_ z celkového počtu študentov Malba-Grafika - 16
2. bakalársky stupeň _10_ z celkového počtu študentov Malba-Grafika - 20
3. bakalársky stupeň _7_ z celkového počtu študentov Malba-Grafika - 22
4. bakalársky stupeň _3_ z celkového počtu študentov Malba-Grafika - 18

Študenti 1 ročníka hodnotili nasledovne:

ATELIÉR VŠEOBECNEJ GRAFICKEJ PRÍPRAVY I.

- Č. 2 | 11 odpovedí — priemerné číslo: 4.09 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

GRAFICKÉ TECHNIKY A TECHNOLOGIA I.

- Č. 3 | 11 odpovedí — priemerné číslo: 4.09 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

KRESBA I.

- Č. 4 | 11 odpovedí — priemerné číslo: 4.09 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

MALIARSKE TECHNIKY A TECHNOLOGIA I.

- Č. 5 | 11 odpovedí — priemerné číslo: 3.09 (priemerná úroveň predmetu)

JAZYK VIZUÁLNEHO UMENIA I.

- Č. 6 | 11 odpovedí — priemerné číslo: 3.55 (veľmi dobrá úroveň predmetu)
ÚVOD DO DEJÍN UMENIA
- Č. 7 | 10 odpovedí — priemerné číslo: 4.70 (výborná úroveň predmetu)
ANGLICKÝ JAZYK I.
- Č. 8 | 8 odpovedí — priemerné číslo: 3.75 (veľmi dobrá úroveň predmetu)
NEMECKÝ JAZYK I.
- Č. 9 | 5 odpovedí — priemerné číslo: 4.60 (výborná úroveň predmetu)
FOTOGRAFIA I.
- Č. 10 | 8 odpovedí — priemerné číslo: 3.50 (veľmi dobrá úroveň predmetu)
RASTROVÁ GRAFIKA – ADOBE PHOTOSHOP I.
- Č. 11 | 7 odpovedí — priemerné číslo: 3.57 (veľmi dobrá úroveň predmetu)
PLENÉR
- Č. 12 | 8 odpovedí — priemerné číslo: 3.50 (veľmi dobrá úroveň predmetu)
SEMINÁR VERBÁLNYCH A ANALYTICKÝCH ZRUČNOSTI
- Č. 13 | 7 odpovedí — priemerné číslo: 3.43 (priemerná úroveň predmetu)
SEMINÁR ZO STARÉHO UMENIA I.
- Č. 14 | 8 odpovedí — priemerné číslo: 4.63 (výborná úroveň predmetu)
VYBRANÉ KAPITOLY ZO STARÝCH DEJÍN UMENIA – PRAVEK A STAROVEK
- Č. 15 | 7 odpovedí — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)
VYBRANÉ KAPITOLY ZO STARÝCH DEJÍN UMENIA – STREDOVEK
- Č. 16 | 6 odpovedí — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)
TECHNOLÓGIA FOTOGRAFIE I.
- Č. 17 | 5 odpovedí — priemerné číslo: 3.60 (veľmi dobrá úroveň predmetu)
Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 1. ročníka
- Č. 18 | 0 odpovedí — bez slovného hodnotenia
Študenti 2. ročníka hodnotili nasledovne:
ATELIÉR VŠEOBECNEJ MALIARSKEJ PRÍPRAVY I.
- Č. 19 | 10 odpovedí — priemerné číslo: 2.90 (priemerná úroveň predmetu)
MALIARSKE TECHNIKY A TECHNOLÓGIA III.
- Č. 20 | 10 odpovedí — priemerné číslo: 2.20 (dostatočná úroveň predmetu)
GRAFICKÉ TECHNIKY A TECHNOLÓGIA III.
- Č. 21 | 10 odpovedí — priemerné číslo: 4.40 (veľmi dobrá úroveň predmetu)
KRESBA III.
- Č. 22 | 10 odpovedí — priemerné číslo: 3.90 (veľmi dobrá úroveň predmetu)
ESTETIKA I.
- Č. 23 | 10 odpovedí — priemerné číslo: 4.20 (veľmi dobrá úroveň predmetu)
EURÓPSKE AVANTGARDY A MODERNA I.
- Č. 24 | 10 odpovedí — priemerné číslo: 3.60 (veľmi dobrá úroveň predmetu)
ANGLICKÝ JAZYK III.
- Č. 25 | 10 odpovedí — priemerné číslo: 3.60 (veľmi dobrá úroveň predmetu)
NEMECKÝ JAZYK III.
- Č. 26 | 0 odpovedí — predmet nebol hodnotený
ANATOMICKÁ KRESBA I.
- Č. 27 | 7 odpovedí — priemerné číslo: 4.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)
GRAFICKÝ DIZAJN II.
- Č. 28 | 5 odpovedí — priemerné číslo: 4.60 (výborná úroveň predmetu)
VEKTOROVÁ GRAFIKA – ADOBE ILLUSTRATOR I.
- Č. 29 | 6 odpovedí — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)

VÝTVARNÁ ANALÝZA I.

- Č. 30 | 5 odpovedí — priemerné číslo: 3.40 (priemerná úroveň predmetu)

KURÁTORSKÉ ŠTÚDIÁ V GALÉRII I.

- Č. 31 | 1 odpoveď — priemerné číslo: 1.00 (minimálna úroveň predmetu)

SEMINÁR KU KURÁTORSKÝM ŠTÚDIÁM V GALÉRII I.

- Č. 32 | 1 odpoveď — priemerné číslo: 1.00 (minimálna úroveň predmetu)

VEYBRANÉ KAPITOLY Z DEJÍN UMENIA – 19. STOROČIE

- Č. 33 | 5 odpovedí — priemerné číslo: 3.80 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 2. ročníka

- Č. 34 | 3 odpovede: červené/negatívne a modré/pozitívne

• Pán Hnát mi na ateliéri veľmi vyhovuje. Oceňujem jeho nestranný prístup ku študentom. Tiež konzultácie s ním ma ďaleko posúvajú, všetko vie vysvetliť a zdôvodniť, jeho kritika sa mohla mnohým zdať tvrdá ale mňa práve to najviac posúvalo ďalej. Okrem toho vysoko cením jeho vedomosti z dejín výtvarného umenia, ktoré vedel využiť na vysvetlenie mnohých problémov, ktoré nás pri práci postihli. Pánovi Hnátovi som veľmi vďačný za to všetko čo sme sa mohli pri ňom naučiť. • Pani Farmanová je podľa môjho názoru skvelá umelkyňa, len bohužiaľ vyučuje predmet kde nemôže naplno využiť svoj potenciál. Nemá dostatočné znalosti v rámci technológie, ale na hodinách stále s nami konzultuje naše práce ako na takom malom ateliéri, veľmi nás posúva v rámci estetického vnímania. Čiže si myslím že je úžasný človek na nesprávnom mieste. • Rád by som pochválil pána Timečka na grafických technikách, keď sme tlačili tak nám stále pomáhal a snažil sa pomôcť vyriešiť každý problém ktorý sme mali. Akurát formát lina A2 nám prišiel trochu veľký, ale dalo sa to zvládnuť. • Ak hodnotím tohtoročný prístup pani Balúnovej oproti minuloročným anketám tak si myslím že došlo k výraznému posunu, ak teda rátam s tým že pripomienky v minuloročných anketách boli opodstatnené. Počas hodín nám vysvetlila aj spôsoby kreslenia ľudskej figúry a jej častí a myslím si že sa nám aj výraznejšie venovala počas kresby samotnej. Nevravím že je to už na 100% super, ale je to na dobrej ceste.

• Osobne bol pre mňa veľkým prínosom hlavný ateliér, vrátane konzultácii, konštruktívno-kritickej spätnej väzby a tematických prednášok. Avšak škodou je veľký počet nás študentov v druhom ročníku. Pochopiteľne aj pre pedagógov sú to náročnejšie podmienky a všeobecne sa kvôli tomu nám študentov nedostáva takej kvalitnej výučby aká by mohla byť pri menšom počte. Pozitívne hodnotím aj prínos hodín s pánom Maťatkom, konzultácie, spätná väzba a čo si naozaj cením je to, že vždy predom ohlási oneskorený príchod na hodinu alebo online stretnutie. Na rozdiel od pani Moncolovej, ktorá dva týždne po sebe prišla buď o hodinu neskôr, alebo vôbec bez oznámenia ani ospravedlnenia. A o kvalite jej predmetu, na ktorom len číta poznámky, mi nepríde na vysokoškolskej úrovni. Pani Moncolova je určite vysoko kvalifikovaná vo svojom odbore, je možné že mi len nevyhovuje spôsob akým vedie svoje prednášky. A ako posledné by som sa len vyjadrila k predmetu kresba, v ktorej všeobecne chyba istý zmysluplný cieľ predmetu pre nás študentov. Rovnako ako aj pri maliarskych technikách vnímam príliš veľký nátlak len na vyhotovenie výslednej práce, a nie na praktické využitie z týchto predmetov. Ďakujem za možnosť spätnej väzby

• Pán profesor Hnat, ktorý vedie Ateliér všeobecnej maliarskej prípravy, je veľmi dobrý pedagóg. Pri konzultáciách je nápomocný, snaží sa nám vždy čo najlepšie poradiť, je ochotný prediskutovať čokoľvek v rámci našej tvorby, poukázať aj na iné pohľady, na čo a ako sa zamerať a zobraziť, aby naše dielo vyjadrovalo to, čo chceme. Ochotne nám vysvetlí čokoľvek sa pýtame, alebo tomu nerozumieme. Dáva nám konštruktívnu kritiku. Možno, že sa tu medzi odpoveďami nájdu aj také, ktoré nebudú na pána profesora Hnata pozitívne, v dôsledku toho, že pre veľa žiakov 2. ročníka je maľba ťažkým orieškom, nemajú ju moc radi, nepracovali dostatočne, nekonzultovali a za svoje horšie hodnotenie vinia práve pána profesora. Verím však, že sa všetci letný semester polepšíme v každom smere.

Študenti 3. ročníka hodnotili nasledovne:

KRESBA V.

- Č. 35 | 7 odpovedí — priemerné číslo: 2.14 (dostatočná úroveň predmetu)

SEMINÁR SÚČASNEJ MAĽBY A GRAFIKY I.

- Č. 36 | 7 odpovedí — priemerné číslo: 4.86 (výborná úroveň predmetu)

UMENIE 2. POLOVICE 20. STOROČIA A 21. STOROČIA I.

- Č. 37 | 7 odpovedí — priemerné číslo: 4.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

VYBRANÉ KAPITOLY Z DEJÍN GRAFIKY OD 2. POLOVICE 20. STOROČIA

- Č. 38 | 7 odpovedí — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)

ATELIÉR – GRAFIKA-PRIESTOR-SYNERGIA I

- Č. 39 | 1 odpoveď — priemerné číslo: 5.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

ATELIÉR GRAFIKY A VIZUÁLNEJ TVORBY I.

- Č. 40 | 1 odpoveď — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)

ATELIÉR KONŠTRUKTÍVNEJ ANALÝZY OBRAZU I.

- Č. 41 | 0 odpovedí — predmet nebol hodnotený

ATELIÉR GRAF(IQ)KA I.

- Č. 42 | 0 odpovedí — predmet nebol hodnotený

ATELIÉR MAĽBY – STARTUP I.

- Č. 43 | 1 odpoveď — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)

OTVORENÝ ATELIÉR MAĽBY I.

- Č. 44 | 4 odpovede — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)

ANGLICKÝ JAZYK V.

- Č. 45 | 5 odpovedí — priemerné číslo: 4.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

NEMECKÝ JAZYK V.

- Č. 46 | 1 odpoveď — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)

ALTERNATÍVNE GRAFICKÉ TECHNIKY I.

- Č. 47 | 5 odpovedí — priemerné číslo: 3.20 (priemerná úroveň predmetu)

ANATOMICKÁ KRESBA III.

- Č. 48 | 4 odpovede — priemerné číslo: 2.75 (priemerná úroveň predmetu)

DESKTOP PUBLISHING (DTP) - ADOBE INDESIGN-ACROBAT I.

- Č. 49 | 3 odpovede — priemerné číslo: 3.67 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

GRAFICKÝ DIZAJN IV.

- Č. 50 | 3 odpovede — priemerné číslo: 3.00 (priemerná úroveň predmetu)

VÝTVARNÁ ANALÝZA III

- Č. 51 | 4 odpovede — priemerné číslo: 3.00 (priemerná úroveň predmetu)

ALTERNATÍVNE MALIARSKÉ TECHNIKY I.

- Č. 52 | 3 odpovede — priemerné číslo: 4.33 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

MALIARSKY PLENÉR

- Č. 53 | 2 odpovede — priemerné číslo: 4.50 (výborná úroveň predmetu)

SÚČASNÁ FOTOGRAFIA – VYBRANÉ KAPITOLY I.

- Č. 54 | 2 odpovede — priemerné číslo: 4.50 (výborná úroveň predmetu)

VYBRANÉ KAPITOLY ZO SÚČASNÉHO UMENIA I.

- Č. 55 | 2 odpovede — priemerné číslo: 4.50 (výborná úroveň predmetu)

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 3. ročníka

- Č. 56 | 2 odpovede: červené/negatívne a modré/pozitívne

• Kresba sa vôbec nezmenila a je nedostačujúca, pani Balúnová je ako pedagóg nekompetentná, čo však nechcem zovšeobecňovať na jej celú osobu. Jednoducho sa na kresbe nikde neposúvame. Okrem toho anatomická kresba mi príde tiež na veľmi slabej úrovni. Má nezmyselný koncept, resp. nesprávny, ktorý sa nezakladá na vedomostiach ale na slepom hádaní

• Pociťujem potrebu vyjadriť hlboké pohoršenie nad duálnym prístupom pedagógov ku študentom maľby a grafiky. Rozdiel pritom nie je badateľný len pri hodnotení ale aj samotnej rétorike a prístupe. Absurdnosť

toho ako pedagógovia maľby hodnotia grafické práce, apropos v opakovane disproportčnom zložení komisie predovšetkým v zložení s maliarom, už rozoberáme niekoľko semestrov. Nejde pritom o vzťah médií maľby a grafiky, ako skôr o prístup pedagógov maľby, ktorí navodzujú pocit marginalnosti grafiky a jej študentov. Opakovane, vážení pedagógovia z katedry maľby, preukazujete neodobnosť a nekvalifikovanosť hodnotiť takéto práce. Pravidelne sa tým usvedčujete nie len odmeraným a zbytočne hašterivým prístupom, ktorý zaujmete aj voči študentom grafiky, ktorých napokon výborne ohodnotíte, ale predovšetkým vašimi otázkami a pripomienkami. Evidentne nedokážete grafický list, ilustráciu, komiks, autorskú knihu, či iné grafické výstupy, hodnotiť inými kritériami, akými by ste hodnotili obrazy. Vaša neznalosť techník, slabá orientácia v súčasnej grafike či samotné nazeranie na toto médium je zahanbujúca pri uvážení, že sú to predovšetkým maliari, ktorí v početnejšom zložení hodnotia študentov. Frustruje nás, pokiaľ mesiace pracujeme na ateliérovom výstupe, aby sme v deň prieskumu okrem pár podrývačných poznámok, ktorými obdaríte aj tých najlepšie hodnotených z nás, nedostali žiadnu relevantnú spätnú väzbu. Musí TU ČLOVEK PRESTÚPIŤ NA MAĽBU, ABY SI HO VÔBEC NIEKTO VŠIMOL? Naše rozčarovanie je o to väčšie, keď po takomto premlčanom hodnotení grafiky, rozdávaté najväčšie komplimenty o silne maliarskych prácach aj študentom, ktorým napokon pripíšete slabé hodnotenie. Apropos vychvaľovať študentov, že dokázali dokončiť svoju prácu napriek tomu, že sa im nechcelo (mali ARTBLOCK), je miera prístupu, ktorú by sme mali očakávať v materskej škole. Za veľké sklamanie tiež považujem MIERU Nerešpektovania NAŠICH PEDGÓGOV Z KATEDRY GRAFIKY pedagógmi z maľby. Vzájomne sa počúvať a prejavovať si ľudský rešpekt a dôstojnosť, by malo byť pre niekoho, kto by mal byť kultúrnou elitou snáď prirodzené. Opakovane vytvárate podmienky, ktoré navodzujú dojem, že grafiku na tejto škole nemá zmysel robiť. Očividne pre ňu a ľudí, ktorí o ňu majú záujem nie je miesto. Nezmestí sa vedľa veľkého ega iných malých ľudí. Situácia s kresbou na škole je kontinuálne v úpadku. Odporúčali by sme kolektívu pedagógov vo fotografických archívoch dohľadať kresby študentov spred dekády a porovnať ich s dnešnými. Ako viac sa ešte musí kresba na škole zhoršiť, aby boli prijaté adekvátne zmeny? Nestálo by aspoň za zváženie, aby kresbu od druhého ročníka neučila všetkých študentov len pani Balunová? Za zváženie je aj vedenie predmetu grafický dizajn, v ktorom absentuje výučba. Ukázať ukážky výsledných prác nestačí, aby sa zadanie kvalitne zvládlo. Každé zadanie má svoj postup, grafický dizajn má svoje prísne pravidlá, ktoré navyše podliehajú súčasným trendom. Ani dom sa nestavia od strechy. Odporúčame pánovi Jurkovičovi, aby viac dbal na výučbu procesu, prípadne ju demonštroval skrz vlastné práce, či inak predstavil správny proces. Vyslovujeme vďaka za flexibilný prístup, ochotu a zabezpečenie materiálov pani Hnátovej. A veľké vďaka vyslovujeme pani Vrbanovej, pánovi Ševčíkovi a pánovi Brunovi, ktorí sú garanciou kvality a pedagogického vedenia. Sú pedagógmi, ktorí do školy naozaj prichádzajú vzdelávať budúce generácie výtvarníkov a nie len brať pravidelný plat a adorovať nad vlastnou dôležitosťou.

Študenti 4. ročníka hodnotili nasledovne:

KAPITOLY Z NOVÝCH DEJÍN UMENIA

• Č. 57 | 3 odpovede — priemerné číslo: 3.00 (priemerná úroveň predmetu)

KONZULTÁCIE K TEORETICKEJ KONCEPCII ZÁVEREČNEJ PRÁCE I.

• Č. 58 | 3 odpovede — priemerné číslo: 4.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

ATELIÉR GRAF(IQ)KA III.

• Č. 59 | 0 odpovedí — predmet nebol hodnotený

ATELIÉR – GRAFIKA-PRIESTOR-SYNERGIA III.

• Č. 60 | 1 odpoveď — priemerné číslo: 3.00 (priemerná úroveň predmetu)

ATELIÉR GRAFIKY A VIZUÁLNEJ TVORBY III

• Č. 61 | 2 odpovede — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)

ATELIÉR KONŠTRUKTÍVNEJ ANALÝZY OBRAZU III

• Č. 62 | 0 odpovedí — predmet nebol hodnotený

ATELIÉR MAĽBY – STARTUP III

• Č. 63 | 0 odpovedí — predmet nebol hodnotený

OTVORENÝ ATELIÉR MAĽBY III

- Č. 64 | 0 odpovedí — predmet nebol hodnotený

ANATOMICKÁ KRESBA V

- Č. 65 | 2 odpovede — priemerné číslo: 4.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

GRAFICKÝ DIZAJN VI

- Č. 66 | 3 odpovede — priemerné číslo: 2.00 (dostatočná úroveň predmetu)

VÝTVARNÁ ANALÝZA V

- Č. 67 | 1 odpoveď — priemerné číslo: 4.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

EXPERIMENTÁLNA KRESBA

- Č. 68 | 0 odpovedí — predmet nebol hodnotený

DISKUSNÉ FÓRUM K AKTUÁLNYM SPOLOČENSKÝM OTÁZKAM

- Č. 69 | 3 odpovede — priemerné číslo: 1.67 (dostatočná úroveň predmetu)

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 3. ročníka

- Č. 70 | 2 odpovede: červené/negatívne a modré/pozitívne

• Predmet Diskusné fórum bolo pre mňa naozaj prínosný, ale mať ho posledné dva týždne pred prieskumom, mi pripadá smiešne, nakoľko som poslednej prednáške venovala polovicu pozornosti, keďže sa inštalovali veci na prieskum. Prišlo mi ako by sa tento predmet robil na poslednú chvíľu. Ale inak pozvaní umelci boli svojím obsahom inšpiratívni.

• Hodnotím predmet grafický dizajn s pánom Jurkovičom ako absolútne zbytočný. Chýba prepojenie s praxou, nejaká pridaná hodnota pre študenta. Takto máme pocit, že je to len niečo čo musíme absolvovať. Beriem to ako predmet, ktorý mi nedal nič.

V Banskej Bystrici 21.02.2023

Vypracoval:

Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD.

tajomníčka programovej rady M-G

STRETNUTIE AKADEMICKEJ OBCE K ŠTUDENTSÝM ANKETÁM

28.2.2024

- Stretnutie akademickej obce ŠP Maľba-Grafika, bakalársky stupeň, sa uskutočnilo v stredu 28.2.2024 od 11:00 hod do 12.57 hod prezenčnou formou na pôde Fakulty výtvarných umení v prednáškovej miestnosti č. 210. Účelom stretnutia študentov, pedagógov participujúcich na vyučovaní študijného programu a členov programovej rady študijného programu MG bolo prediskutovať priebeh uplynulého zimného semestra a vyhodnotiť študentské ankety.
- Stretnutie akademickej obce viedol prof. Štefan Balázs, akad. maliar, ArtD. predseda Programovej Rady.
- **Prítomní:** prof. Štefan Balázs, akad. maliar, ArtD. (predseda), doc. Igor Benca, akad. maliar, doc. Milan Hnat, akad. maliar, ArtD., doc. Robert Brun, akad.mal., doc. Patrik Ševčík, doc. Ján Triaška, ArtD., Eva Hnatová ArtD., akad.mal., ArtD., Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD. (tajomníčka PR)
- **Ospravedlnení:** Mgr. art. Filip Jurkovič, Mgr. art. Jana Farmanová, doc. Rastislav Podoba, ArtD., Mgr. art. Matúš Maťátko, Mgr. art Peter Valiska-Timečko, ArtD., PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D.
- Program schôdze bol nasledovný:
 1. Zhodnotenie Študentskej ankety a Predmetovej ankety
 2. Diskusia k ukončeniu zimného semestra AR 2023/24
 3. Rôzne
- Stretnutie Programovej rady prebiehalo nasledovne:
 - - privítanie účastníkov prof. Štefanom Balázsom, akad. mal.
 - Na úvod prof. Balázs ako predseda PR privítal prítomných študentov a pedagógov. Predstavil základné informácie, ktoré sa týkali realizovaných ankiet, Študentská anketa a Predmetová anketa. Prof. Balázs zhrnul základné informácie k vyhodnoteniu obidvoch ankiet a to hlavne percentuálny podiel

zúčastnených študentov na anketách celkovo a po ročníkoch. Z výsledkov vyplynulo, že celkový počet zúčastnených študentov bol vyšší ako v predchádzajúcich anketách AR 2022/2023, pričom sa ankety zúčastnili najmä študenti prvého a druhého ročníka. Predseda PR a zároveň OZŠP sa zamerával hlavne na kritické pripomienky študentov, ktoré sa objavili v anketách, ku ktorým vyjadril vlastné stanoviská. Vyzdvihol vybrané problémy z jednotlivých ankiet, reagoval na kritické pripomienky z radov poslucháčov, ktorí sa ankiet zúčastnili, resp. v nich vyjadrili svoj názor aj písomnou formou. Boli prečítané písomné Vyjadrenia k Študentskej a Predmetovej ankete niektorých vyučujúcich, ktorí sa Stretnutia akademickej obce nemohli zúčastniť. Svoj názor vyjadrili aj prítomní členovia Programovej rady. Svojimi príspevkami sa snažili nájsť realizovateľné riešenia diskutovaných problémov v krátkodobom aj dlhšom časovom horizonte.

- Problémy ktoré uviedli študenti sa týkali predovšetkým:
 - 1. – hodnotenie prieskumu, ktoré sa niektorým študentom zdalo nespravodlivé
 - 2. – nespokojnosť s vedením niektorých predmetov
- Členovia Programovej rady M-G navrhli možnosti riešení vedúcich k zvýšeniu kvality vyučovania s ohľadom na priestorové a personálne podmienky úspešného fungovania študijného programu.
- K bodu
- Prof. Balázs uviedol, že z ankiet vyplýva, že viacerí študenti neboli spokojní s hodnotením prieskumu. Z konceptu sťažností sa zdá, že nespokojní boli najmä študenti z odboru grafika, nakoľko poukazovali na uprednostňovanie maľby. Prof. Balázs na základe daných sťažností vypracoval priemer hodnotení a prišiel k záveru, že študenti maľby a grafiky boli hodnotení približne rovnako. Z pripomienok v ankete sa zdá, že niektorí študenti chcú byť hodnotení len pedagógom, ktorý vedie ich prácu. Doc. Benca sa vyjadril, že pre študentov je výhodou počuť čo najviac názorov. Študijný systém platforiem na magisterskom stupni umožňuje konzultácie s viacerými pedagógmi. Kolektívne hodnotenie je viac objektívne. Prof. Balázs v krátkosti vysvetlil princípy hodnotenia, ktorý reflektujú nielen záverečnú prácu, ale aj dochádzku a celkovú prácu počas semestra. Študentka poukázala na to, že mala skúsenosť zo zahraničnej sťaže, kde hodnotenie prebiehalo otvorene v rámci kolektívu hodnotiacich spolu s hodnoteným. Doc. Ševčík sa vyjadril, že môžeme zvážiť zmeny v systéme hodnotenia, aby mali študenti možnosť byť prítomní pri finálnom hodnotení. Študent sa vyjadril, že by bola pri hodnotení prínosná prítomnosť teoretika umenia. Doc. Hnat sa vyjadril, že teoretici sú pri hodnotení prítomní a ich názor je dôležitý pre určenie záverečného hodnotenia. Študentka sa vyjadrila, že v ankete čítala, že veľa študentov má ešte stále problém so spojením maľby a grafiky. Jeden študent sa sťažoval, že pre prácu na maľbe, ktorá ho nezaujímala, stratil rok možnosti štúdia grafiky. Študentka vyslovila názor, že tieto sťažnosti nie sú na mieste, nakoľko študenti sa hlásili na program Maľba-Grafika, teda bolo od začiatku jasné, aké budú podmienky štúdia. Študentka ďalej vyhlásila, že podľa jej názoru sú niektorí študenti málo oddaní tvorbe, robia len veci, ktoré musia, aby splnili podmienky štúdia. Doc. Brun poukázal na to, že škola poskytuje základ, ale na to, aby sa niekto stal dobrým umelcom, je nutné veľké zanievanie a mnoho práce aj mimo žiadaných úloh. Doc. Benca uviedol, že spojenie maľby a grafiky bolo obmenou predchádzajúcich programov so zámerom rozšíriť možnosti uplatnenia budúcich absolventov. Programová rada ŠP M-G na záver prijala uznesenie o prehodnotení systému hodnotenia v rámci vyššej transparentnosti.
- Zodpovedný: OZŠP
- K bodu
- Prof. Balázs sa vyjadril, že jednotliví pedagógovia boli v Študentskej a Predmetovej ankete hodnotení tak pozitívne, ako aj negatívne. Z ankiet vyplynulo, že niektorí študenti majú pocit, že sa im vyučujúci málo venujú. Doc. Igor Benca poukázal na skutočnosť, že pedagógovia musia okrem vyučovacieho procesu spĺňať aj odbornú, výskumnú a publikačnú činnosť. Študent sa vyjadril, že on aj jeho spolužiaci nie sú spokojní s vedením maliarskych technológií, kde sa podľa neho nekladie dostatočný dôraz na znalosti tradičných technológií. Študenti si hľadali niektoré informácie sami na internete. Doc. Benca

pripomenul, že časová dotácia predmetu maliarskych technológií nie je dostatočná, aby sa mohla obsiahnuť celá problematika materiálov. Maliarske technológie sa podrobne vyučujú na odboroch umeleckého reštaurovania, v rámci nášho odboru sú postačujúce základné vedomosti, ktoré majú súvis s umeleckou praxou. Určitá miera samoštúdia je relevantná, dokonca žiadaná. Doc. Brun sa vyjadril, že z vlastnej skúsenosti môže povedať, že je nutné určité samoštúdium. Škola vytvára rámcový priestor, ale hlavná práca je individuálna. Doc. Hnat poukázal na to, že je potrebné postupovať podľa Informačných listov. Informačné listy sú nastavené tak, aby sa študenti naučili veci, ktoré budú priamo využívať vo

- sťažnosti na jednotlivých pedagógov registrujeme, ale vzhľadom na záväznosť pracovných zmlúv na určité časové obdobie, nie sú možné okamžité personálne zmeny. Programová rada ŠP M-G na záver prijala uznesenie komunikovať problémy s dotknutými vyučujúcimi so žiadosťou o nápravu.
- Zodpovedný: dekan FVU, OZŠP
- Prof. Štefanom Balázsom, akad. mal. vyzval všetkých zúčastnených, študentov a pedagógov, či sa chcú ešte k niečomu vyjadriť. Študent podotkol, že Deň otvorených dverí je podľa jeho názoru málo navštevovaný, lebo je málo komunikovaný verejnosti. Doc. Benca poukázal na to, k Dňu otvorených dverí rozposlal viac ako 70 emailov a zároveň bola udalosť propagovaná cez sociálne médiá Akadémie umení, Facebook a Instagram. Pripomenul, že minulý rok na Deň otvorených dverí školu navštívila riaditeľka Stredoslovenskej galérie, avšak v škole bolo málo prítomných študentov, ktorí tak stratili možnosť priamo odprezentovať svoju tvorbu. Zároveň pripomenul, že študenti by mali tiež aktívne propagovať udalosť cez svoje sociálne siete a pozývať priateľov a známych.
- Prof. Štefanom Balázsom, akad. mal. opätovne vyzval všetkých zúčastnených, študentov a pedagógov, či sa chcú ešte k niečomu vyjadriť. Nakoľko sa nikto ďalší neprihlásil, schôdza bola považovaná za uzavretú.
- Zapísala
- Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD. Tajomníčka Programovej rady Malba – Grafika, V Banskej Bystrici, 28.02.2024

Hodnotenie bakalárskeho študijného programu Malba-Grafika študentmi študijného programu

ŠTUDENTSKÉ ANKETY A DOTAZNÍKY

Letný semester

PROGRAMOVÁ ŠTUDENTSKÁ ANKETA

V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) a Čl. 58 VSK AU BB1
1 Po sumarizácii názorov (dokončení prieskumov) OZŠP vyhodnotia zistenia z prieskumov relevantné k svojmu študijnému programu a pripravia krátke písomné vyhodnotenie, kde môžu v prípade identifikovaných návrhov na zlepšenie navrhnúť zmeny na odstránenie nedostatkov. Písomné vyhodnotenia sa predkladajú UPR, ktorá posúdi a celkove vyhodnotí prieskumy, identifikuje nedostatky, ohrozenia a príležitosti a určí korekčné opatrenia na zvýšenie kvality. V prípade problémových študijných programov môže UPR alebo AR AU uložiť opatrenia aj bez súhlasu OZŠP a nastaviť mimoriadne monitorovanie na konkrétny ŠP alebo predmety mimo pravidelného plánu. sa na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici od 5. júna do 18. júna 2024 akademického roku 2023/2024 uskutočnil prieskum formou anonymného dotazníka, v ktorom študenti mali možnosť odpovedať na 11 otázok týkajúcich sa kvality pedagogického procesu a pracovných podmienok počas štúdia. Mohli tak slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávania. Všetkým študentom bol zaslaný aktívny odkaz na formulár s dotazníkom (Microsoft Forms) kde ho mohli vyplniť a odoslať so zachovaním plnej anonymity účastníkov.
Odkaz na súhrn odpovedí:

<https://forms.office.com/Pages/DesignPageV2.aspx?prevorigin=Marketing&origin=NeoPortalPage&subpage=design&id=nDKC-gtUrUWlaGkWF8ul9lvsorsqITNELmCZGokwP5UOVQ2STFETEIOVTFDSUoUzJTNoM1NVZOV54u&analysis=true>

Kritéria hodnotenia:

1 - rozhodne nesúhlasím [rozsah 1-1,75];

2 - skôr nesúhlasím [rozsah 1,76-2,5];

3 - skôr súhlasím [rozsah 2,51-3,25];

4 - rozhodne súhlasím [rozsah 3.26-4];

alebo odpovedať slovne.

KTORÝ ROČNÍK ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU MAĽBA-GRAFIKA ŠTUDUJETE?

• Č. 1 | V priebehu letného semestra akademického roku 2023/2024 na študijnom programe Maľba-Grafika študovalo 70 študentov a ku dňu uzavretia ankety 18.06.2024 bolo odovzdaných 16 anketových lístkov, čo predstavuje 22,86 % študentov študujúcich na tomto študijnom programe.

1. ročník bakalársky stupeň_3_z celkového počtu študentov Maľba-Grafika - 16
2. ročník bakalársky stupeň_4_z celkového počtu študentov Maľba-Grafika - 17
3. ročník bakalársky stupeň_4_z celkového počtu študentov Maľba-Grafika - 19
4. ročník bakalársky stupeň_5_z celkového počtu študentov Maľba-Grafika - 18

SKÔR POZITÍVNE HODNOTENIA

Väčšina hodnotiacich študentov skôr súhlasila s tvrdením, že:

Na začiatku semestra mi bolo zrozumiteľné vysvetlenie, čo sa odo mňa v danom predmete očakáva

• Č. 2 | 16 odpovedí — priemerné číslo: 2.88 (skôr súhlasím)

Učitelia učia metódami, vďaka ktorým viem pochopiť učivo.

• Č. 3 | 16 odpovedí — priemerné číslo: 3.06 (skôr súhlasím)

Učitelia chodia na výučbu dobre odborne pripravení.

• Č. 4 | 15 odpovedí — priemerné číslo: 3.40 (rozhodne súhlasím)

Učitelia dodržiavajú dohodnutý harmonogram výučby (napr. nevypadávajú hodiny, nemení sa rozvrh a termíny skúšok).

• Č. 5 | 16 odpovedí — priemerné číslo: 2.63 (skôr súhlasím)

Učitelia mi venujú dostatok času na priebežné konzultácie.

• Č. 7 | 16 odpovedí — priemerné číslo: 3.25 (skôr súhlasím)

Od učiteľov dostávam nápomocnú spätnú väzbu na moju prácu v rámci štúdia (napr. k vypracovaným úlohám, prezentáciám)

• Č. 8 | 16 odpovedí — priemerné číslo: 3.06 (skôr súhlasím)

Študijný program, ktorý teraz študujem by som odporučil/a svojim známym.

• Č. 10 | 16 odpovedí — priemerné číslo: 2.75 (skôr súhlasím)

Väčšina hodnotiacich študentov skôr nesúhlasila s tvrdením, že:

Učitelia zvyhodňujú niektorých študentov (nerovný prístup).

• Č. 6 | 16 odpovedí — priemerné číslo: 1.81 (skôr nesúhlasím)

SKÔR NEGATÍVNE HODNOTENIA:

Väčšina hodnotiacich študentov skôr nesúhlasila s tvrdením, že:

Pri písaní ma naučili používať zdroje (citovať a odvolávať sa na myšlienky iných autorov) a boli mi vysvetlené hlavné princípy akademickej etiky.

• č. 9 | 15 odpovedí — priemerné číslo: 2.13 (skôr nesúhlasím)

PRIESTOR NA VYJADRENIE SPOKOJNOSTI / NESPOKOJNOSTI S PEDAGOGICKÝM PRÍSTUPOM

JEDNOTLIVÝCH UČITEĽOV.

- Č. 11 | 4 slovné odpovede: červené/negatívne, modré/pozitívne a čierne neutrálne

Všeobecne (pozitívne aj negatívne hodnotenia)

- Je to len vo mne. Dlhšie mi to trvá (pochopenie príde časom).
- Pán Swartz- Angličtina- som toho názoru, že by sme sa mali viac venovať komunikácii v anglickom jazyku, namiesto vyplňania cvičení a preberaní gramatiky, ktorú uznávam že ovládame na nedostatočnej úrovni, no jedna hodina týždenne na tom podľa môjho názoru veľa nezmení, preto si myslím žeby sme mali sa snažiť simulovať využitie v realistických situáciách. Vo všeobecnosti čo sa týka dejín umenia, tak mám pocit že sa výučba zameriava len na "západnú civilizáciu", čo podľa môjho názoru vylučuje umenie iných kultúr, ktoré sú v umeleckom svete nie menej dôležité, no bagatelizujú sa na globálnej úrovni. Takisto si myslím, že k našej prezentácii ako budúcich umelcov patrí aj prieskum, a teda aj plagát na samotný prieskum by mal mať nejakú úroveň, tým chcem povedať že plagát na letný prieskum nedosahoval požadovanú úroveň podľa určite mnohých študentov, keďže mnoho z nich vytvorilo vlastné plagáty. Navrhujem aby v rámci pr oddelenia bol zamestnaný grafik, alebo niekoľko grafikov, ideálne spomedzi študentov, ktorí vedia pracovať s dizajnom. Takéto riešenie by školu ani nestálo veľa finančných prostriedkov. Ak nie je možné zamestnať študenta na úväzok, myslím si že nie je nemožné nájsť inú možnosť ako tuto oceniť prácu, napríklad formou kreditov. Tiež si myslím že anketa by nemusela mať časový limit, prípadne by mohol byť dlhší. Napokon by som rád ocenil profesionálny prístup všetkých pedagógov, s ktorými som mal možnosť spolupracovať, najviac by som však chcel sa poďakovať pánovi Hnatovi, pánovi Broošovi, pánovi Brnovi, pani Rusínovej, pani Balúnovej a pánovi Ševčíkovi.
- Nedostatok pracovných priestorov, obzvlášť pre grafikov, začína byť problém. Hoci rozumiem, že väčšina grafických prác nevyžaduje toľko priestoru ako maľba, pre študentov, najmä pre tých, ktorí nemajú školský internát a musia dochádzať, je to veľmi náročné. Veľa študentov opúšťa grafiku a prechádza na maľbu aj z tohto dôvodu. Okrem toho sú študenti nepriamo donútení svoje práce prispôbovať, vyhýbame sa väčším rozmerom a vyberáme si komornejšie práce, ktoré sú menej pomôže a zlepši kvalitu školy. chválím Patrika Ševčíka, Alenu Vrbanovú, Filipa Jurkoviča, Matúša Maťátka

V Banskej Bystrici 19.06.2024

Vypracoval:

Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD.
tajomníčka programovej rady M-G

PREDMETOVÁ ŠTUDENTSKÁ ANKETA

V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) a Čl. 57 VSK AU BB1

1 Po sumarizácii názorov (dokončení prieskumov) OZP vyhodnotia zistenia z predmetových ankiet za svoj predmet a pripraví krátke písomné vyhodnotenie, kde môžu v prípade identifikovaných návrhov na zlepšenie navrhnúť zmeny na odstránenie slabých miest. Písomné vyhodnotenia sa predkladajú PR, ktorá posúdi a celkove zhodnotí predmetovú anketu, identifikuje nedostatky, ohrozenia a príležitosti a určí korekčné opatrenia na zvýšenie kvality. V prípade problémových predmetov môže uložiť opatrenia aj bez súhlasu OZP a nastaviť mimoriadne monitorovanie na konkrétny predmet alebo pedagóga mimo pravidelného plánu. sa na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici od 5. júna do 18. júna 2024 akademického roku 2023/2024 uskutočnil prieskum formou anonymného dotazníka, v ktorom študenti mali možnosť zhodnotiť jednotlivé predmety vždy zoradené podľa ročníkov študijného programu. Mohli tak slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávania. Všetkým študentom bol zaslaný aktívny odkaz na formulár s dotazníkom (Microsoft Forms) kde ho mohli vyplniť a odoslať so zachovaním plnej anonymity účastníkov.

Hodnotí sa systémom udeľovania jednej až päť hviezdčiek:

* 1 hviezdička znamená minimálnu úroveň predmetu

** 2 hviezdičky dostatočnú úroveň predmetu

*** 3 hviezdičky priemernú úroveň predmetu

**** 4 hviezdičky veľmi dobrú úroveň predmetu

***** 5 hviezdičiek znamená výbornú úroveň predmetu

alebo odpovedať slovne.

Študenti hodnotili:

- prínos a dôležitosť predmetu pre umeleckú profiláciu študenta,
- odbornosť, pedagogické schopnosti a zvolenú formu výučby vyučujúceho predmetu.

KTORÝ ROČNÍK ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU MAĽBA - GRAFIKA ŠTUDUJETE?

Č. 1 | V priebehu letného semestra akademického roku 2023/2024 na študijnom programe Maľba -Grafika študovalo 70 študentov a ku dňu uzavretia ankety 18.06.2024 bolo odovzdaných 17 anketových lístkov, čo predstavuje 24,29 % študentov študujúcich na tomto študijnom programe.

1. ročník bakalársky stupeň _5_z celkového počtu študentov Maľba-Grafika - 16
2. ročník bakalársky stupeň _3_z celkového počtu študentov Maľba-Grafika - 17
3. ročník bakalársky stupeň _3_z celkového počtu študentov Maľba-Grafika - 19
4. ročník bakalársky stupeň _6_z celkového počtu študentov Maľba-Grafika - 18

Študenti 1 ročníka hodnotili nasledovne:

ATELIÉR VŠEOBECNEJ GRAFICKEJ PRÍPRAVY II.

- Č. 2 | 6 odpovedí — priemerné číslo: 4.33 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

GRAFICKÉ TECHNIKY A TECHNOLOGIA II.

- Č. 3 | 6 odpovedí — priemerné číslo: 4.33 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

KRESBA II.

- Č. 4 | 6 odpovedí — priemerné číslo: 4.17 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

MALIARSKÉ TECHNIKY A TECHNOLOGIA II.

- Č. 5 | 7 odpovedí — priemerné číslo: 4.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

JAZYK VIZUÁLNEHO UMENIA II.

- Č. 6 | 6 odpovedí — priemerné číslo: 4.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

ANGLICKÝ JAZYK II.

- Č. 7 | 5 odpovedí — priemerné číslo: 3.80 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

NEMECKÝ JAZYK II.

- Č. 8 | 5 odpovedí — priemerné číslo: 4.40 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

FOTOGRAFIA II.

- Č. 9 | 5 odpovedí — priemerné číslo: 4.60 (výborná úroveň predmetu)

GRAFICKÝ DIZAJN I.

- Č. 10 | 7 odpovedí — priemerné číslo: 4.43 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

RASTROVÁ GRAFIKA – ADOBE PHOTOSHOP II

- Č. 11 | 5 odpovedí — priemerné číslo: 3.80 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

EXKURZIA ZAMERANÁ NA STARÉ UMENIE I

- Č. 12 | 2 odpovede — priemerné číslo: 4.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

SEMINÁR ZO STARÉHO UMENIA II.

- Č. 13 | 3 odpovede — priemerné číslo: 4.33 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

VYBRANÉ KAPITOLY ZO STARÝCH DEJÍN UMENIA – BAROKO A ROKOKO

- Č. 14 | 3 odpovede — priemerné číslo: 4.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

VYBRANÉ KAPITOLY ZO STARÝCH DEJÍN UMENIA – RENESANCIA A MANIERIZMUS

- Č. 15 | 3 odpovede — priemerné číslo: 4.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

TECHNOLÓGIA FOTOGRAFIE II.

- Č. 16 | 4 odpovede — priemerné číslo: 3.50 (výborná úroveň predmetu)
Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 1. ročníka
- Č. 17 | 2 odpovede: červené/negatívne a modré/pozitívne
- Niektoré predmety nemám ale počujem chválu.
- príjemná tvorivá atmosféra, ďakujem za pekný školský rok, ktorý pre mňa znamenal veľkú zmenu v živote
Študenti 2. ročníka hodnotili nasledovne:
ATELIÉR VŠEOBECNEJ MALIARSKEJ PRÍPRAVY II .
- Č. 18 | 3 odpovede — priemerné číslo: 3.00 (priemerná úroveň predmetu)
MALIARSKE TECHNIKY A TECHNOLOGIA IV.
- Č. 19 | 3 odpovede — priemerné číslo: 1.67 (dostatočná úroveň predmetu)
GRAFICKÉ TECHNIKY A TECHNOLOGIA IV.
- Č. 20 | 4 odpovede — priemerné číslo: 4.25 (veľmi dobrá úroveň predmetu)
KRESBA IV.
- Č. 21 | 4 odpovede — priemerné číslo: 4.50 (výborná úroveň predmetu)
ESTETIKA II.
- Č. 22 | 4 odpovede — priemerné číslo: 4.25 (veľmi dobrá úroveň predmetu)
EURÓPSKE AVANTGARDY A MODERNA II.
- Č. 23 | 3 odpovede — priemerné číslo: 4.33 (veľmi dobrá úroveň predmetu)
ANGLICKÝ JAZYK IV.
- Č. 24 | 4 odpovede — priemerné číslo: 4.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)
NEMECKÝ JAZYK IV.
- Č. 25 | 1 odpoveď — priemerné číslo: 2.00 (dostatočná úroveň predmetu)
ANATOMICKÁ KRESBA II.
- Č. 26 | 4 odpovede — priemerné číslo: 3.00 (priemerná dobrá úroveň predmetu)
GRAFICKÝ DIZAJN III.
- Č. 27 | 2 odpovede — priemerné číslo: 4.50 (výborná úroveň predmetu)
VEKTOROVÁ GRAFIKA – ADOBE ILLUSTRATOR II.
- Č. 28 | 2 odpovede — priemerné číslo: 4.50 (výborná úroveň predmetu)
VÝTVARNÁ ANALÝZA II.
- Č. 29 | 2 odpovede — priemerné číslo: 3.00 (priemerná úroveň predmetu)
KURÁTORSKÉ ŠTÚDIÁ V GALÉRII II.
- Č. 30 | 1 odpoveď — priemerné číslo: 2.00 (dostatočná úroveň predmetu)
SEMINÁR KU KURÁTORSKÝM ŠTÚDIÁM V GALÉRII II.
- Č. 31 | 1 odpoveď — priemerné číslo: 2.00 (dostatočná úroveň predmetu)
EXKURZIA ZAMERANÁ NA STARÉ UMENIE II
- Č. 32 | 2 odpovede — priemerné číslo: 3.50 (veľmi dobrá úroveň predmetu)
SEMINÁR ZO STARÉHO UMENIA III.
- Č. 33 | 2 odpovede — priemerné číslo: 3.00 (priemerná úroveň predmetu)
Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 2. ročníka
- Č. 34 | 0 odpovedí
Študenti 3. ročníka hodnotili nasledovne:
KRESBA VI.
- Č. 35 | 4 odpovede — priemerné číslo: 3.50 (veľmi dobrá úroveň predmetu)
SEMINÁR SÚČASNEJ MAĽBY A GRAFIKY II.
- Č. 36 | 4 odpovede — priemerné číslo: 4.50 (výborná úroveň predmetu)
UMENIE 2. POLOVICE 20. STOROČIA A 21. STOROČIA II.
- Č. 37 | 4 odpovede — priemerné číslo: 4.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)
VYBRANÉ KAPITOLY Z DEJÍN MAĽBY OD 2. POLOVICE 20. STOROČIA

- Č. 38 | 4 odpovede — priemerné číslo: 4.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)
ATELIÉR – GRAFIKA-PRIESTOR-SYNERGIA II.
- Č. 39 | 1 odpoveď — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)
ATELIÉR GRAFIKY A VIZUÁLNEJ TVORBY II.
- Č. 40 | 2 odpovede — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)
ATELIÉR KONŠTRUKTÍVNEJ ANALÝZY OBRAZU II.
- Č. 41 | 0 odpovedí — priemerné číslo: 0.00 (predmet nebol hodnotený)
ATELIÉR GRAF(IQ)KA II.
- Č. 42 | 0 odpovedí — priemerné číslo: 0.00 (predmet nebol hodnotený)
ATELIÉR MAĽBY – STARTUP II.
- Č. 43 | 1 odpoveď — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)
OTVORENÝ ATELIÉR MAĽBY II.
- Č. 44 | 0 odpovedí — priemerné číslo: 0.00 (predmet nebol hodnotený)
ANGLICKÝ JAZYK VI.
- Č. 45 | 4 odpovede — priemerné číslo: 4.50 (výborná úroveň predmetu)
NEMECKÝ JAZYK VI.
- Č. 46 | 0 odpovedí — priemerné číslo: 0.00 (predmet nebol hodnotený)
ALTERNATÍVNE GRAFICKÉ TECHNIKY II.
- Č. 47 | 3 odpovede — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)
ANATOMICKÁ KRESBA IV.
- Č. 48 | 3 odpovede — priemerné číslo: 4.33 (veľmi dobrá úroveň predmetu)
DESKTOP PUBLISHING (DTP) - ADOBE INDESIGN-ACROBAT II.
- Č. 49 | 2 odpovede — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)
VÝTVARNÁ ANALÝZA IV
- Č. 50 | 2 odpovede — priemerné číslo: 4.50 (výborná úroveň predmetu)
ALTERNATÍVNE MALIARSKÉ TECHNIKY II.
- Č. 51 | 1 odpoveď — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)
SÚČASNÁ FOTOGRAFIA – VYBRANÉ KAPITOLY II
- Č. 52 | 1 odpoveď — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)
VYBRANÉ KAPITOLY ZO SÚČASNÉHO UMENIA II
- Č. 53 | 2 odpovede — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)
POHYBLIVÁ 2D GRAFIKA
- Č. 54 | 2 odpovede — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)
GRAFICKÝ DIZAJN V
- Č. 55 | 2 odpovede — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)
Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 3. ročníka
- Č. 56 | 1 odpoveď: červené/negatívne a modré/pozitívne
• chválím pánov Filipa Jurkoviča, Patrika Ševčíka, Matúša Maťátka a pani Evu Hnatovú
Študenti 4. ročníka hodnotili nasledovne:
KONZULTÁCIE K AUTORSKÉMU PRÁVU
- Č. 57 | 2 odpovede — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)
KONZULTÁCIE K TEORETICKEJ KONCEPCII ZÁVEREČNEJ PRÁCE II
- Č. 58 | 5 odpovedí — priemerné číslo: 3.40 (priemerná úroveň predmetu)
BAKALÁRSKA PRÁCA - VYPRACOVANIE A OBHAJOBA
- Č. 59 | 6 odpovedí – priemerné číslo: 4.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)
Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 4. ročníka
- Č. 60 | 2 odpovede: červené/negatívne a modré/pozitívne
• Pani Vrbanová je skvelá konzultantka, vie výborne poradiť. Viem, že mala tento semester zdravotné

problémy, ale uvítala by som keby viac odpisovala na maily.

- Nedostačujúce konzultácie k teoretickej časti bakalárky od pána Brnu voči iným konzultantom.

V Banskej Bystrici 19.06.2024

Vypracoval:

Mgr. art. Katarína Balúnová, ArtD.

tajomníčka programovej rady M-

HODNOTENIE BAKALÁRSKEHO ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

INTERMÉDIÁ-DIGITÁLNE MÉDIÁ-PRIESTOROVÁ TVORBA

Akademický rok: 2023-2024

Predkladá: Programová rada ŠP

Dátum prerokovania a schválenia v programovej rade: dňa: 31.10. 2024

Banská Bystrica, október 2024

Základné informácie o bakalárskom študijnom programe

INTERMÉDIÁ-DIGITÁLNE MÉDIÁ-PRIESTOROVÁ TVORBA

Akademický rok: 2023-2024

Číslo podľa registra študijných programov: 184495

Stupeň vysokoškolského štúdia: 1. stupeň

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 645

Miesto uskutočňovania študijného programu: Banská Bystrica, Kollárova 28

Názov a číslo študijného odboru: Umenie/8202

ISCED-F kód odboru: 0213

Typ študijného programu: akademicky orientovaný, umelecký

Udeľovaný akademický titul: bakalár (Bc.)

Forma štúdia: denná

Jazyk v ktorom sa študijný program uskutočňuje: slovenský jazyk

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: 4

Osoba zodpovedná za študijný program:

doc. Miroslav NICZ, akad. maliar

Programová rada ŠP

INTERMÉDIÁ-DIGITÁLNE MÉDIÁ-PRIESTOROVÁ TVORBA:

doc. Miroslav NICZ, akad. mal. (predseda, OZŠP, VTC)

prof. Miroslav BROOŠ, akad. mal. (VTC)

doc. Mgr. Ján ADAMOVE, ArtD. (VTC)

Gabriela Garlatyová, PhD. f.m.doc. (VTC)

doc. Mgr. art. Jozef SUCHOŽA, ArtD. (VTC)

PaedDr., Mgr. art. Boris VAITOVIČ, ArtD. (ZUP – pedagóg FU Košice)

Mgr. Miroslava SIKOROVÁ (ZUP – riaditeľka PG v Žiline)

Mgr. art. Juraj SCHIKOR (ZAP – riaditeľ CNVU)

Bára VIATROVÁ, (ZŠ – 4. r. IDMPT)

Mgr. art. Ivana SLÁVIKOVÁ, ArtD. (DO – tajomníčka/zapisovateľka)

Zamestnanci so zameraním na podporu študentov:

Študijný poradca študijného programu: Mgr. art. Ivana SLÁVIKOVÁ, ArtD. Koordinátor pre študentov so

špecifickými potrebami: Mgr. Roman SCHWARTZ

Podporný personál študijného programu:

Študijná referentka: Martina ŠAUROVÁ

Referentka pre UVČ a MV: Karin DVOŘÁKOVÁ

Administratíva: Anna FILIPIAKOVÁ

Zástupca študentov:

Martina SUVÁKOVÁ, e-mail: martina.suvakova@student.aku.sk

Katarína MAROŠIOVÁ, e-mail: katarina.marosiova@student.aku.sk

Hodnotenie bakalárskeho študijného programu

Intermédiá-Digitálne médiá-Priestorová tvorba

MERATELNÉ UKAZOVATELE FVU ZA AR 2023-2024

Ukazovatele na vyhodnocovanie štandardov podľa VSK čl. 64, 64a, 64b, 64c	1. stupeň		2. stupeň	3. stupeň	
	INTERMÉDIÁ - DIGITÁLNE MÉDIÁ - PRIESTOROVÁ TVORBA	MAĽBA - GRAFIKA	VOJENÉ VÝTVARNÉ UMENIE	VOJENÉ VÝTVARNÉ UMENIE/DFŠ	VOJENÉ VÝTVARNÉ UMENIE/EFŠ
Ukazovatele hodnotenie					
Uo/ukazovatele					
vstupu do vzdelávania a					
Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku, v štruktúre po jednotlivých ŠP, PK 2024/2025	48	51	19	7	3
Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským	11	7	2	0	2

	občianstvom, PK2024/2025					
	Percento zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku, PK 2024/2025	37,5	39,2	78,9	57,1	0
	Percento prijatých študentov z iných vysokých škôl v 2. a 3. stupni vzdelávania zo všetkých prijatých, PK 2024/2025	0	0	0	0	0
	Počet neotvorených študijných programov v akademickom roku z celkovej ponuky	0	0	0	0	0
	Počet ponúkaných študijných programov v inom ako slovenskom jazyku. Podiel neotvorených študijných programov v inom ako slovenskom jazyku v akademickom roku z ich celkovej ponuky	0	0	0	0	0
U ₁ /Ukazovatele realizácie vzdelávania a Hal konaní/priebeh a ukončenie štúdia	Počet študentov ŠP v jednotlivých rokoch štúdia	spolu: 56	spolu: 79	spolu: 41	spolu: 6	Spolu: 3
		1r-24	1r-17	1r-19	1r- 2	1r-1
		2r-13	2r-21	2r-22	2r.-1	2r-1
		3r-9	3r-22		3r-3	3r-0
		4r- 10	4r- 19			4r-1
	Počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium v štruktúre podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena študijného programu)	Vylúče ní – 2	Vylúče ní – 0	Vylúče ní – 0	Vylúče ní – 0	Vylúčení – 0
		Zanec haní-0	Zanec haní-1	Zanec haní-0	Zanec haní-0	Zanechaní- 0
		Zmena ŠP-0	Zmena ŠP-0	Zmena ŠP-0	Zmena ŠP-0	Zmena ŠP- 0
	Miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia	3	6	1	0	1
	Podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov	3/56	6/79	0/41	0/6	0/3
	Podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia	3/56	7/79	2/41	0	0
Priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia	2	1,28	1,5	0	0	
Počet absolventov	9	18	22	3	0	
Počet disciplinárnych konaní	0	0	0	0	0	
Počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov	0	0	0	0	0	
U ₂ /Ukazovatele realizácie	Pomer počtu študentov a učiteľov	56/24	79/21	41/22	6/12	3/12
	Priemerný počet kreditov za profilové predmety v študijnom programe	7,58	7,53	8,4	13,85	11,25
	Počet záverečných prác vedených jedným vedúcim záverečnej práce (priemerný a	Prieme r- 1,5	Prieme r-3,4	Prieme r- 2,09	Prieme r- 1	Priemer- 0 Max. - 0

	maximálny)	Max. - 4	Max. - 5	Max. - 5	Max. - 1		
	Podiel kontaktnej výučby (vrátane podpory študentov) na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň)	0,46	0,42	0,36	0,31	0,31	
	Počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo)	3	3	3	3	3	
	Podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov	12/56	20/79	8/41	2/6	0	
	Počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku	29	23	20	0	0	
	Podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov	ZS- 21/52 LS- 25/56	ZS- 29/76 LS- 17/70	ZS- 21/41 LS-	ZS-6/6 LS-7/7	ZS-1/3 LS-3/3	
	Miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov	0	0	0	0	0	
	Miera spokojnosť študentov so špeciálnymi potrebami	0	0	0	0	0	
	Počet podaných podnetov študentov	0	0	0	0	0	
U ₃ /Ukazovatele realizácie vzdelávania a Hal konaní/pedagógovia	Počty všetkých učiteľov na funkčnom mieste profesora, docenta, odborného asistenta, asistenta, lektora a na dohody	prof. 5 doc. 4 odp.as. 11	prof. 3 doc. 6 odp.as. . 10	prof. 7 doc. 8 odp. as.7	prof. 7 doc. 5	prof. 7 doc. 5	
	Vek učiteľov študijného programu zabezpečujúcich profilové predmety (priemerný vek a minimálne a maximálne rozpätie)	51,52 45-73	53,29 46-75	57,59 45-75	61,36 46-75	61,36 46-75	
	Podiel učiteľov s 3. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov	20/24	19/21	21/22	12/12	12/12	
	Podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov	13/24	14/21	11/22	9/12	9/12	
	Podiel učiteľov, ktorí získali 3. stupeň a vyššie na inej vysokej škole	9/24	9/21	12/22	10/12	10/12	
	Podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou	4/24	4/21	2/22	2/12	2/12	
	Počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku	13	10	4	2	0	
	Podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku	5/24	2/21	1/22	0/12	0/12	
	vzdelávania a Hal konaní/ tvorivá činnosť. habilitačné	Počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach	Spolu 39 V 5 O 32 P 0 U 0	Spolu 44 V 5 O 33 P 0 U 3	Spolu1 8 V 3 O 15 P 0 U 0	Spolu 15 V 3 O 11 P 0 U 0	Spolu 15 V 3 O 11 P 0 U 0 D 0

	D o I 2	D o I 3	D o I o	D o I 1	I 1
Počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach	Spolu 353 E 7 Z 41 S 304 I 1	Spolu 280 E 9 Z 16 S 254 I 1	Spolu 353 E 9 Z 54 S 289 I 1	Spolu 280 E 9 Z 16 S 254 I 1	Spolu 280 E 9 Z 16 S 254 I 1
Počet publikačných a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia	N/A	N/A	N/A	počet publik ačných výstup ov spolu 9 V o O 9 P o U o D o I o počet umele ckých výstup ov spolu 139 E o Z 2 S 137 I o	počet publikačný ch výstupov spolu o V o O o P o U o D o I o počet umeleckých výstupov spolu 64 E o Z o S 64 I o
Počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy	neev idujú sa	neev idujú sa	neev idujú sa	neev idujú sa	neev idujú sa
Počet ocenení tvorivých výstupov učiteľov a študentov doktorandského štúdia	učiteli a o študen ti o	učiteli a 2 študen ti o	učiteli a 2 študen ti 3	učiteli a 2 študen ti dokt. štúdia 1	učitelia 2 študenti dokt. štúdia o
Výška získanej finančnej podpory z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov v problematike odboru (IGS riešenia 2021-2022)	850	5159,5 o	6751,7 3	6925,8 1	o
Počet študentov 3. stupňa štúdia (ArtD.) na	N/A	N/A	N/A	prieme	priemerný

	školiť (priemerný a maximálny)				r.0,58 maxim .2	1 maximálny 1
	Hodnotenie úrovne tvorivej činnosti pracoviska					

Hodnotenie bakalárskeho študijného programu

Intermédiá-Digitálne médiá-Priestorová tvorba
osobou zodpovednou za študijný program

INTERMÉDIÁ-DIGITÁLNE MÉDIÁ-PRIESTOROVÁ TVORBA

doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

Hodnotiaca správa osoby zodpovednej za študijný program

- Počet študentov ŠP na začiatku ZS: 56, na začiatku LS: 54
- Koľko z nich ich bolo na mobilite ZS: 2, LS:10
- Počet študentov, ktorí neukončili štúdium na konci ZS: 3, LS: 0

C | Hodnotenie fungovania VSK AU BB a plnenia štandardov v ŠP:

Hodnotí sa:

- procesy, ktoré prebehli v priebehu akademického roku na úrovni programových rád, umelecko-pedagogických rád, odborových komisii a z nich plynúce pripomienky a návrhy opatrení na odstránenie zistených nedostatkov na zvýšenie kvality vzdelávania.
 - prerokovanie a schválenie hodnotiacej správy ako Periodického hodnotenia Bc. študijného programu I-DM-PT za akademický rok 2022/2023
 - prerokovanie a schválenie nového člena PR v zimnom a letnom semestri z dôvodu ukončenia pracovných pomerov
 - vyhodnotila študentských ankiet / programove a predmetove/ za zimný a letný semester a zaujala k nim stanovisko
 - prerokovala a navrhla nevyhnutné zmeny v Bc. ŠP I-DM-PT po výberových konaniach , ktoré mali charakter úpravy študijného programu I-DM-PT, kde sa vyžadovalo schvaľovanie Akreditačnej rady AU
 - prerokovala témy bc. záverečných prác pre akademický rok 2024/2025

Vid': zápisnice zo zasadnutí PR bc. študijného programu I-DM-PT v Teamse

- kvalita umelecko-vedeckej činnosti

D | Hodnotenie fungovania VSK AU BB a plnenia štandardov v ŠP:

Hodnotí sa:

- procesy, ktoré prebehli v priebehu akademického roku na úrovni programových rád, umelecko-pedagogických rád, odborových komisii a z nich plynúce pripomienky a návrhy opatrení na odstránenie zistených nedostatkov na zvýšenie kvality vzdelávania.
 - prerokovanie a schválenie hodnotiacej správy ako Periodického hodnotenia Bc. študijného programu I-DM-PT za akademický rok 2022/2023
 - prerokovanie a schválenie nového člena PR v zimnom a letnom semestri z dôvodu ukončenia pracovných pomerov
 - vyhodnotila študentských ankiet / programové a predmetové/ za zimný a letný semester a zaujala k nim stanovisko
 - prerokovala a navrhla nevyhnutné zmeny v Bc. ŠP I-DM-PT po výberových konaniach , ktoré mali charakter úpravy študijného programu I-DM-PT, kde sa vyžadovalo schvaľovanie Akreditačnej rady AU

- prerokovala témy bc. záverečných prác pre akademický rok 2024/2025

Vid': zápisnice zo zasadnutí PR bc. študijného programu I-DM-PT v Teamse

o kvalita umelecko-vedeckej činnosti

E | Hodnotenie výsledkov hodnotenia ŠP na základe hodnotenia učiteľov profilových predmetov, hodnotiacich správ predsedov komisií pre prijímacie pohovory a obhajoby záverečných prác a vlastného monitorovania ŠP

Hodnotenie:

o všeobecné zhodnotenie kvality profilových umeleckých predmetov na základe hodnotenia učiteľov profilových predmetov a výsledkov vlastného monitorovania

1. roč. ZS, LS

Študenti pracovali počas zimného a letného semestra v rámci Kontaktného ateliéru štyroch moduloch (Objem a hmota/Statický a pohyblivý obraz/ Multimédiá/Štruktúra a materiál). Študenti každej zo skupín absolvovali počas semestra dva zo štyroch modulov. (Počas letného semestra sa v rámci rotačného charakteru výučby študenti vystriedali, absolvovali moduly, ktoré nemali navolené v zimnom semestri.) Ciele jednotlivých modulov sa vo výraznej miere podarilo naplniť. Osobitne dôraz na nadobudnutie schopnosti študenta analyticky a kriticky posudzovať tvorivý postup. Zodpovedali tomu aj jednotlivé diela, ktorých úroveň bola prevažne adekvátne tomu o čo usilovali ciele v ILP. Väčšina študentov si osvojila možnosti kreatívneho využívania potenciálu, ktorý ponúkal ten-ktorý modul. Pri hodnotení študijných výsledkov sa osvedčilo aplikovanie jednotlivých hodnotiacich kritérií (Koncept/Komunikácia/Realizácia/Mimo ateliérové aktivity).

2.roč. ZS, LS

V Druhom ročníku v rámci Integrovaného ateliéru si študenti ľubovoľne zvolili každý semester 2 zo štyroch modulov, pričom v letnom semestri v nich mohli pokračovať, alebo si zvolili ľubovoľne iné.

V prípade modulu *Rozmer a proporcia* sa so zvolenými metódami výučby vo väčšine podarilo naplniť ciele predmetu v intenciách ILP čo sa odzrkadlilo aj na finálnom hodnotení.

Ciele modulu *Telo a prostredia* sa vo veľkej miere podarilo naplniť. Študenti hlbšie preskúmavali vzťah medzi telom a prostredím v jeho rôznych podobách. Forma vizuálnych výstupov oscilovala na rozmedzí medzi objektom, videom a fotografiou. Študenti sa bezprostredne zaoberali osobnými ako aj všeobecnými témami, pričom vychádzali z vlastnej životnej skúsenosti alebo environmentu. Študenti si rozšírili vedomosti o základných prístupoch k priestoru a prostrediu, tela a krajiny. Z tohto pohľadu boli naplnené výsledky vzdelávania ako sú uvedené v liste predmetu. Záverečné práce a ich prezentácia prebehla za účasti študentov a pred členmi hodnotiacej komisie a mala charakter otvoreného dialógu tak ako je to uvedené v ILP. V rámci obhajoby odzneli smerom ku študentom od členov hodnotiacej komisie odporúčania, komentáre a výhrady k práci ako spätná väzba pre študenta.

U viacerých študentov došlo v priebehu semestra k zmene východiskových ideí, čo možno pripísať procesu hľadania a oboznamovania sa so základnými oblasťami modulu *Art & Science*. Po osvojení si základnej teoretickej bázy a ideových východísk však väčšina študentov zrealizovala samostatný projekt ako po koncepcnej, výrazovej tak i technologickej stránke. V palete prístupov ku kreatívnym technológiám možno nájsť médium videa, prácu s jeho postprodukciami, využitie zvuku ako autonómneho diela či skúmanie možností a ich expandovanie v technológii hologramu. Pri viacerých študentoch však možno formulovať výrazné rezervy plynúce so slabej dochádzky a pracovnej disciplíny, čo sa podpísalo i na výslednej podobe diel. Z päťice študentov svoje diela neobhájili dve študentky, ktorým bol poskytnutý opravný termín.

Ciele v module *Fotografický obraz a video* sa vo výraznej miere podarilo naplniť. Dôraz bol kladený na rozvíjanie schopnosti študenta analyticky a kriticky posudzovať tvorivý postup. Úroveň vytvorených diel (prevažne videí) zodpovedala cieľom vytýčeným v informačnom liste predmetu. Študenti si osvojili možnosti kreatívneho využívania potenciálu fotografického/video média. Pri hodnotení študijných výsledkov sa osvedčilo aplikovanie jednotlivých hodnotiacich kritérií

(Koncept/Komunikácia/Realizácia/Mimo ateliérové aktivity)

3.roč. ZS, LS

Študenti v 3. ročníku pracovali v 4. tzv. špecializovaných ateliéroch: Ateliér Intermédia, Ateliér Digitálne médiá, Ateliér Plocha-Objekt- Priestor, Ateliér Figuratívny prejav.

Ateliér Intermédia I,II:

Pri hodnotení sa brali do úvahy všetky aspekty potrebné na absolvovanie predmetu.

Na konci semestra prebehla otvorená diskusia študentov s členmi komisie, na ktorej študenti sami verbálne hodnotili úroveň svojej práce v konfrontácii s ostatnými rovesníkmi a vyjadrili sa aj k prácam spolužiakov. Táto konfrontácia je kritickou sebareflexiou, ktorá je veľmi užitočná tak pre študentov, ako aj pedagógov.

Študenti získali poznatky o akčnom umení. využívali vlastne telo ako tvorivý a výpovedný umelecký nástroj. Vyskúšali si participatívne stratégie. Obidvaja pravidelne konzultovali, čo samozrejme malo kladný dopad na ich systematickú prácu. Obidvaja sa pohybujú na poli nových médií, využívajú individuálne, alebo sprostredkované preformatívne postupy. Využívajú statický aj pohyblivý obraz, ktorý dokážu postprodukcne zvukovo aj strihovo upravovať do požadovanej formy. Svoje diela dokážu verejne interpretovať aj verbálne prezentovať

Ateliér Digitálne médiá I, II:

Študentom boli odprezentované tézy uvedené v ILP, diskusia nad jednotlivými oblasťami. Prezentácie videoumenia, festivalu Ars Electronica a vtiachnutie nových technológií do tvorby diela. Diskusia a kritická analýza diela medzi autormi, pedagógom bola otvorená ďalším študentom ateliéru DM. Boli zapojení interní doktorandi do diskusií, čo zvýšilo viacgeneračnú komunikáciu. Mnohé projekty prešli tvorivými zmenami v rámci autentickej reakcie na diskusiu. Študenti sa len epizodicky zúčastňovali mimoateliérových umeleckých a prezentačných aktivít. Študentstvo si riešilo svoje témy aj v letnom semestri, dva prípady boli na technologickej náročnosti VR a AI. Ďalšie dve témy boli postavené na kolaboratívniosti a participácie. Jedna práca bola performatívne prezentovaná v troch rôznych mestách na Slovensku a výsledok tvoril celkový rámec záverečnej prezentácie semestrálnej práce. Aktívna participácia na konzultáciách, pravidelná dochádzka, systematická revízia sebahodnotiaceho postoja študentov viedla k vytvoreniu kvalitných diel so zaujímavým autorským vyjadrením. Hodnotenie bolo komisionálne, podložené diskusiou medzi autormi a členmi komisie, čo bol ďalší edukatívny rozmer a finálna spätná odborná väzba. Kladné hodnotenie komisiou deklaruje pripravenosť študentov k samostatnému autorskému prejavu pre budúce štúdium.

Ateliér Plocha-Objekt-Priestor I, II:

Spolu so špecifickým potenciálom a osobnou pamäťou miesta vytvárala site specific inštaláciu využívajúcu prirodzené priestorové aj svetelné kontexty priestoru. Študentka naplnila ciele programu v plnom rozsahu a bola komisiou veľmi kladne hodnotená v rámci obidvoch semestrov.

Ateliér Figuratívny prejav I, II:

Získané skúsenosti modelovaním a štúdiom zväčšenej hlavy a voľnej interpretácie autoportrétu formou figurálnej kompozície poslucháči vedeli rozvinúť v kreatívnej koncepcii nadviazať na predošlé zadanie a boli schopní pretaviť ich v samostatný výtvarný výstup od klasicky poňatej figurálnej kompozície cez maliarsky presah do virtuálnej reality

Získané skúsenosti modelovaním a štúdiom ľudského tela v životnej veľkosti a voľnej interpretácie telesnosti autorky a jej nadväznosti na prostredie formou figuratívnych kompozícií. Poslucháčka vedela rozvinúť v kreatívnej koncepcii a tak nadviazať na predošlé zadanie čím bola schopná pretaviť ich v samostatný výtvarný výstup od klasicky poňatej figuratívnej kompozície s nadväznosťou vo video performatívnych štúdiách.

4. roč. ZS, LS

Ateliér Intermédia III:

Študenti splnili všetky podmienky na to aby mohli svoju prácu obhájiť na Prieskume. Boli aj veľmi aktívni mimo školy

Ich výkon bol obdivuhodný aj vzhľadom ku skutočnosti, že majú pred sebou vyvrcholenie doterajšieho štúdia v podobe bc. projektu.

Svoje práce verbálne obhájili pred študentmi aj členmi komisie. Odpovedali aj na všetky pripomienky členov komisie.

Po hodnotení prebehla neformálna diskusia s členmi komisie, pedagógmi a študentmi, na ktorej sa vyhodnotila úroveň a priebeh semestra a študenti sa sami mohli kriticky vyjadriť k prácam ostatných spolužiakov, čím dostali dostatočnú spätnú väzbu

Ateliér Digitálne médiá III:

Výsledky hodnotení boli adekvátne študentským dielam a dali spätnú väzbu autorom/autorkám.

Disproporcie kvality prác študentov je na ich osobnom prístupe, pretože pracovali na individuálnych témach.

Na horšom hodnotení študenta mal podiel aj zvrat vo finále, keď z časových dôvodov nedošlo k vytvoreniu dlho konzultovaného diela. Študenti si nevyžiadali ďalšiu dodatočnú komunikáciu o/po hodnotení. Zo strany komisie im boli poskytnuté všetky informácie. Sebahodnotenie a sebadisciplína v časovom rozložení práce na diela v budúcnosti len prospeje.

Ateliér Plocha-Objekt-Priestor III

Ateliér bol vedený kontaktne a počas konzultácií tvorby bol kladený dôraz na samostatné tvorivé myslenie, kontinuálnu prácu a rozvíjanie viacerých variantov realizácie výstupu. Obsahom bola práca v reálnom čase a prirodzenom prostredí s intermediálnymi umeleckými postupmi. Študentka postupne nadobudla základnú orientáciu v aktuálnych problematikách súčasného umenia s dôrazom na charakter výstupu ktorý si určila pri zadávaní svojej záverečnej práce. Rovnako prehĺbila schopnosť kreatívnej umeleckej výpovede v danom médiu, či schopnosť osobnej sebakritickej analýzy vlastnej tvorby v kontexte súčasných výtvarných tendencií. Ciele štúdia v ateliéri sa vo veľkej miere podarilo naplniť. Študentka hlbšie preskúmavala vzťah seba k vlastnému okoliu. Záverečná semestrálna práca a jej prezentácia prebehla za účasti študentky a pred členmi hodnotiacej komisie a mala charakter otvoreného dialógu tak ako je to uvedené v ILP. V rámci obhajoby odzneli smerom ku študentke od členov hodnotiacej komisie odporúčania aj s ohľadom na pripravovanú záverečnú bakalársku prácu, ktorá autorku čaká v nasledujúcom semestri.

Ateliér Figuratívny prejav III:

Získané skúsenosti z predošlého semestra poslucháčka vedela posunúť v koncepcii v nadväznej úlohe na predošlé zadanie čím bola schopná pretaviť ich v samostatný výtvarný výstup. Finálna práca bola spracovaná do kaširovaných objektov s aplikáciou procesualnosti formou živého materiálu.

Študenti 4. roč. v letnom semestri pracovali na realizácii záverečných prác so zvolenými školiteľmi

- *všeobecné zhodnotenie kvality profilových teoretických predmetov na základe hodnotenia učiteľov profilových predmetov a výsledkov vlastného monitorovania:*

Jazyk vizuálneho umenia I, II

Na základe prejavenej záujmu a aktívneho prístupu študentov na seminároch, možno konštatovať, že predmet poslucháčov zaujal, no považovali ho za pomerne náročný. Hodnotenie predmetu spočívalo jednak v povinnej dochádzke na semináre; ťažiskovo z absolvovaného vizuálneho testu a vypracovania textu o postupe a povahe vlastnej tvorivej činnosti v rámci školy, kde si trénovali a osvojovali odbornú terminológiu k procesu a výsledkom tvorivého aktu. Väčšina poslucháčov mala k predmetu otvorený a aktívny prístup. Celkové hodnotenie predmetu – priemerná známka bola C. 35% poslucháčov dosiahlo veľmi dobrý a 8% výborný výsledok.

Na základe prejavenej záujmu a aktívneho prístupu študentov na seminároch možno konštatovať, že predmet poslucháčov zaujal, no viacerí ho považujú za pomerne náročný formát. Hodnotenie predmetu spočívalo v aktívnej komunikácii a prezentácii zvoleného diela na seminároch, jednak v samostatnom vypracovaní semestrálnej práce, ktorej obsahom bola analýza zvoleného diela resp. súboru diel - formy, jazyka, štýlu a tiež v jeho autentickej interpretácii. Väčšina poslucháčov mala k predmetu otvorený a aktívny prístup. Záverečnú prácu – analýzu a interpretáciu zvoleného vizuálneho diela – neodovzdali do termínu traja poslucháči.

Kritické ArtFórum:

Na základe bodu A, je tak potreba konstatovať, že nám v rámci tohoto predmetu chýbi viac studentské empatie, zvedovosti, či touze sa niečo viac dozvedieť. Neboť dostali jedinečnou šancu byť prítomní v samotnej skúsenosti prednášajúcich hostí. Kedy mohli byť účastní rôznych vrstev interpretácií vychádzajúcich skrz uvedené prednášky. Preto doufám a verím, že je týchto prednášok v rámci predmetu Kritické forum obohatili tak, aby získali väčšiu dôveru vo vlastnú schopnosť formálnych experimentov, aby pochopili vzájomné vrstvenie foriem z obsahu a tak si uviedomovali mnohosť kontextu v rámci provozu súčasného umenia. Účast študentov a študentiek bola vždy pres 90 percent.

Európske avantgardy a moderna I, II

Študenti dostali okrem odporúčaných pdf (a nahratých prednášok) aj odporúčané prelistovať si publikáciu . Foster H. a kol. Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus (publikácia sa nachádza v niekoľkých kópiách v univerzitnej knižnici akadémie). Skúška prebiehala ako obrazový a vedomostný test, ďalšou časťou ústnej otázky, po vyhodnotení testu. Študenti si mohli vylepšiť hodnotenie z testu ústnou odpoveďou následne. Otázky z testu a ich správne odpovede, boli pri vyhodnotení testu pre všetkých študentov zverejnené. Zmysel pre autonómne rozmyšľanie a samostatnú prácu študentov bol usmerňovaný a rozvíjaný zadávaním seminárnych prác k vybraným problémom, o ktorých sa následne diskutovalo.

Ciele formulované v ILP sa podarilo naplniť rovnako ako aj podmienky pre absolvovanie predmetu vo forme seminárnej práce a skúšky. Včas sa podarilo vyhodnotiť aj výsledky vzdelávania u študentov na ERASME.

Kapitoly z nových dejín umenia

Študenti 4. ročníka sú schopní pracovať s nadobudnutými poznatkami a diskutovať o nich v širšom kolektíve spolužiakov. Uvedené kľúčové problémy tematiky vizuálnej kultúry ich stimulovali k vlastným reflexiám a prepájaniu vedomostí na lokálnej a globálnej úrovni. Skúška mala charakter písomnej práce, bola založená na štúdiu a vypracovaní odpovedí na sedem kľúčových otázok z problematiky vizuálnej kultúry.

Hodnotenie písomnej skúšky: veľmi dobré výsledky dosiahla polovica študentov, ostatní uspokojivé výsledky.

Umenie 2. polovice 20. storočia a 21. storočia I, II

Keďže vedomosti študentstva zo stredných škôl majú rôznorodú kvalitatívnu úroveň, sú skôr encyklopedické, veľmi fragmentárne a často nedostatočné, metodicky je potrebné koncipovať výučbu predmetu na systematickej báze ako výklad rozsiahlej a štruktúrovanej problematiky, ako som uviedla vyššie. Študenti a študentky absolvovali písomnú skúšku z problematiky tvoriacej relevantnú látku predmetu. Pri hodnotení písomných odpovedí bola zohľadnená aj ich aktivita v diskusiách a účasť na hodinách. Výsledky – vedomosti boli uspokojivé iba v menšom počte študentov.

V letnom semestri prevzala predmet počas semestra pani PhDr. Katarína Rusnáková PhD., pani Mgr. Gabriela Garlatyová, PhD. Nadviazala na jej prednášky, tým, že si urobila prieskum u študentov o obsahu realizovaných prednášok. Študenti boli poučení priebehom a rozsahom skúšky, na ktorú sa vedeli podľa zadania pripraviť. Vybratá téma, ktorej sa venovali bola odsúhlasená OZPP. Študenti a študentky absolvovali skúšku pozostávajúcu z obrazovej prezentácie a textu eseje, ktorý predniesli a obhájili pred skupinou študentstva.

Úvod do mediálneho umenia:

V letnom semestri prevzala predmet počas semestra pani PhDr. Katarína Rusnáková PhD., pani Mgr. Gabriela Garlatyová, PhD. Podobne ako v predchádzajúcom predmete aj tu nadviazala na jej prednášky, tým, že si urobila prieskum u študentov o obsahu realizovaných prednášok.

- všeobecné zhodnotenie kvality ostatných odborných predmetov na základe výsledkov vlastného monitorovania resp. výsledkov programových ankiet:

Ostatné odborné predmety majú doplnkový charakter a ich význam spočíva jednak v rozvíjaní technických a technologických zručností, ktoré im dopomáhajú pri koncipovaní náročnejších semestrálnych realizácií

v rámci ateliérov, ale aj tvorivé odborné predmety v ktorých si cibría kreativitu. Tvorivé výstupy sú pravidelne súčasťou hodnotenia v rámci Predprieskumu. Najlepšie práce sú potom vystavené na Prieskume. Na základe študentských ankiet sme pristúpili k proporčnejšiemu usporiadaniu odborných predmetov v jednotlivých ročníkoch tak, aby si mohli študenti z obidvoch pôvodných katedier zmysluplnejšie zostavovať individuálny študijný plán podľa zvolenej profilácie. Niektoré predmety sme zrušili buď pre nedostatočný záujem študentov, alebo z dôvodu ukončenia pracovného pomeru s pedagógom a zároveň sme vytvorili niekoľko nových atraktívnych predmetov, ktoré po schválení Akreditačnou radou by sme chceli zaradiť do vyučovacieho procesu od septembra 2024

- *všeobecné zhodnotenie priebehu prijímacích pohovorov na základe hodnotiacich správ predsedov komisií pre prijímacie pohovory a vlastného monitorovania ŠP:*

Osvedčilo sa nám uskutočňovať Prijímacie pohovory v dvoch termínoch. Prvý sa konal v januári a druhý v júni. Umožňuje nám to realizovať lepší výber uchádzačov. V prvom termíne splnili podmienky 14. Uchádzači, z nich potvrdilo nástup do 1. roč. 11. V druhom termíne splnilo podmienky prijímacích pohovorov 12 uchádzačov. Do prvého ročníka by tak malo nastúpiť spolu 23 nových študentov. Kvalitatívne sú výbery z obidvoch termínov na rovnakej úrovni. Celkovo však treba konštatovať, že miera talentov všeobecne klesla a preto prebieha v 1. ročníku ich dozvedelávanie v základných technických aj odborných vedomostiach, aby boli schopní rozvíjať samostatne tvorivú činnosť.

- *všeobecné zhodnotenie priebehu štátnych skúšok/obhajob záverečných prác na základe hodnotiacich správ predsedov komisií pre obhajoby záverečných prác a vlastného monitorovania ŠP:*

Štátna skúška sa konala 19.6.2024 ako obhajoba bakalárskych prác a mala charakter kolokviálnej skúšky. Prebehli v zmysle stanovených kritérií. Najprv prebehla obhajoba záverečnej práce. Po prečítaní posudkov každý študent predstavil umeleckú a teoretickú časť svojej záverečnej práce v podobe realizovaných záverečných prác. Následne sa prečítali posudky školiteľa a oponenta a študent mal možnosť reagovať na otázky vznesené oponentom. Potom nasledovali otázky z oblasti dejín umenia, ktoré mohli klásť členovia hodnotiacej komisie. Okrem jednej študentky, ktorá si odložila Štátnu skúšku na august, všetci študenti absolvovali úspešne štátnu skúšku a získali titul bc. umenia

- *porovnanie kvality výsledkov z predchádzajúcim akademickým rokom:*

Celkovo je možné konštatovať že úroveň prác sa v porovnaní s minulým akademickým rokom zlepšila a veľmi vyrovнала vo všetkých ročníkoch.

Výsledky záverečných prác v tomto akademickom roku boli porovnateľné čo do kvality s minulým rokom. Rozdiel bol iba vo väčšom množstve študentov tento rok /10/ + 1 študentka absolvuje ešte Štátnu skúšku v auguste. Minulý rok to celkovo bolo iba 5 študentov

- *porovnanie kvality výsledkov zimného a letného semestra:*

V letnom semestri bolo badateľné zlepšenie hlavne v 1. ročníku. Študenti si už zvykli na vysokoškolský systém a na organizovanie vlastného študijného plánu. Vyššie ročníky mali porovnateľnú úroveň výstupov. Pozitívne je hlavne to, že študenti sa viac zapájajú do mimoškolských aktivít

- *pripomienky a návrhy opatrení na zvýšenie kvality.*

- motivovať študentov k aktívnejšej mimoškolskej sebaaprezentácii
- motivovať študentov k medzinárodnej mobilite v rámci programu ERASMUS plus
- harmonizovať skladbu PVP a VP
- stabilizovať personálne obsadenie ŠP
- integrovať študentov do organizačných štruktúr ŠP
- klásť dôraz na spätnú väzbu /ankety, rozhovory a analýzy po Prieskume/
- udržiavať kontakt s absolventmi ŠP
- poskytovať celoročne priestor na konzultácie pre uchádzačov o štúdium

F | Výsledky zistení z hodnotenia ŠP od študentov na základe študentských a predmetových ankiet

- *pripomienky a návrhy opatrení na zvýšenie kvality,*
 - získaním KEGA projektu vytvoríme viac príležitostí pre organizovanie workshopov s medzinárodnou účasťou do ktorých budeme zapájať aj študentov. Organizovaním aj v rámci BIP projektov, umožňujeme študentom aby sa zapájali do medzinárodnej spolupráce. / Iron casting, EDU PERFORM ART/
 - Po schválení študijného programu Akreditačnou agentúrou sme pristúpili k preskupovaniu predmetov v rámci OŠP. Niektoré sme zrušil, niektoré premenovali a niektoré vznikli nové. Čakáme na schválenie Akreditačnou radou AU aby sme od septembra mohli vylepšený ŠP zaviesť do vyučovacej praxe.
 - Prijali sme troch nových odborných zamestnancov. Zrušili sme neefektívne pracovné pozície. Kumuláciou čiastočných úväzkov sme vytvorili jedno pracovné miesto pre odborného asistenta na úväzok 1,0. Prijali sme jednu osobu na funkčné miesto doc. a jednu osobu na polovičný úväzok. Posilnili sme tak personálne hlavne katedru Sochárstva, ktorá bola personálne poddimenzovaná
 - snažíme sa integrovať študentov do štruktúr ŠP. /Programová rada, študijný poradca, študentská únia, príprava a spoluorganizovanie úvodného workshopu pre študentov 1. A 2. ročníka/
 - permanentne vedieme otvorený dialóg so študentmi po semestrálnom hodnotení, po obhajobách záverečných prác, diplomových prác a dizertačných prác.
 - udržiavame pravidelne kontakt s aktívnymi absolventmi. /člen PR I-DM-PT, participujú na výstavách a festivaloch organizovaných školou aj inými inštitúciami, externí členovia komisii, Tí ktorí majú občianske združenia pozývajú našich študentov na rezidenčné pobyty, výstavy a workshopy/
 - Pripravujeme informáciu pre stredné školy o poskytovaní celoročných konzultácií pre potencionálnych uchádzačov o štúdium
 - *pripomienky a návrhy opatrení na odstránenie zistených nedostatkov vyššie uvádzané údaje*
 - *implementácia nápravných opatrení (najmä priebeh a výsledky rozhodovacích procesov uplatňovaných v súvislosti s odstránením nedostatkov) uložených) v predchádzajúcich periodických hodnoteniach.*
- Všetky pripomienky študentov vyslovené v anketách boli analyzované na zasadnutiach PR študijného programu IM-DM-PT.
- PR prijala k zásadným pripomienkam uznesenia, ktoré vždy tlmočila dekanovi FVU. Následne návrhy riešení predstavil predseda PR študentom na stretnutiach s akademickou obcou. /zápisnice zo zasadnutí PR I-DM-PT/ a zápisnice zo stretnutí členov PR s akademickou obcou sú umiestnené na teamse a študenti sa mali možnosť s nimi oboznámiť.

G | Výsledky zistení z hodnotenia ŠP od absolventov

Hodnotí sa:

- *pripomienky a návrhy opatrení na zvýšenie kvality:*

Pripomienky od absolventov sa týkali hlavne skladby teoretických predmetov z oblasti dejín výtvarnej kultúry. Predovšetkým k presunutiu niektorých oblasti z dejín umenia z PVP do kategórie VP.
- *pripomienky a návrhy opatrení na odstránenie zistených nedostatkov:*

Predmety z najstaršej oblasti dejín umenia boli presunuté z PVP do VP preto, že sme nemali pedagóga s požadovanou kvalifikáciou na zabezpečovanie PVP. V tomto školskom roku prebehlo výberové konanie na základe ktorého nahradil spomínaného pedagóga nový, ktorý má požadovanú kvalifikáciu PhD. Skladba premetov sa bude určite postupne upravovať tak, aby boli všetky historické oblasti umenia vyvážené
- *implementácia nápravných opatrení (najmä priebeh a výsledky rozhodovacích procesov uplatňovaných v súvislosti s odstránením nedostatkov) uložených) v predchádzajúcich periodických hodnoteniach:*
 - doplnili a konsolidovali sme pedagogické obsadenie ŠP. Naplnili sme tak pripomienku AR AU, ktorá konštatovala, že ŠP I-DM-PT je poddimenzovaný po ukončení pracovného pomeru s dvoma pedagógmi. Na základe výberového konania sme získali 3. nových pedagógov. Z toho dvoch na úväzok 1,0 a jedného na úväzok 0,5

- na základe pripomienok študentov z predchádzajúcich ankiet sme vytvorili návrh na proporčnejšie rozloženie odborných predmetov v jednotlivých ročníkoch a prostredníctvom dekana fakulty bol zaslaný na schválenie Akreditačnej rade AU. Po jeho schválení by mal byť zavedený do pedagogickej praxe od septembra 2024

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v danom akademickom roku:

Zimný semester:

<https://art.aku.sk/diela/5259/izba-c-3>

<https://art.aku.sk/diela/5279/p-s-a>

<https://art.aku.sk/diela/5528/human-table-no-2>

<https://art.aku.sk/diela/5256/co-ti-neda-spat>

<https://art.aku.sk/diela/5518/vykrik-do-prazdna-zaclony>

<https://art.aku.sk/diela/5480/od-rana-do-tmy>

<https://art.aku.sk/diela/5368/proces-beta>

<https://art.aku.sk/diela/5390/spajanie>

<https://art.aku.sk/diela/5259/izba-c-3>

<https://art.aku.sk/diela/5458/slovensky-narodny-sendvic-sns>

Letný semester:

<https://art.aku.sk/diela/6394/village-stories>

<https://art.aku.sk/diela/6097/okraj>

<https://art.aku.sk/diela/5907/moje-nase-miesta>

<https://art.aku.sk/thesis/129>

<https://art.aku.sk/thesis/122>

<https://art.aku.sk/diela/6035/limity-prisposobovanie-sa>

<https://art.aku.sk/diela/5851/kolko-lasky>

<https://art.aku.sk/diela/5921/nezabudni-zhasnut>

<https://art.aku.sk/diela/6067/do-svetla>

<https://art.aku.sk/diela/5946/echo-of-mind>

<https://art.aku.sk/diela/5960/mamon>

<https://art.aku.sk/diela/5961/agonny>


<https://art.aku.sk/diela/5945/tosperaffectum>

<https://art.aku.sk/autori/131/jakub-podhora>

Zapájanie študentov študijného programu do tvorivej činnosti fakulty/vybrané študentské aktivity (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz):

Zimný semester:

Viktória Hrnková, Nina Lastovicová- Festival v Novom svetle, Považská Bystrica, 29.9.2023

[V NOVOM SVETLE festival | HELOU](#)  Krátke info o akcii, ktorú sme plánovali na miestnom gymnáziu. V programe ste ju mohli nájsť v piatok o 12:05, no nastala zmena.... | [Instagram](#)

- výstava, Nezísková organizácia Depaul Slovensko, Bratislava, 28.9.2023,

[Depaul Slovensko](#) |  [DEPAUL POD HVIEZDAMI](#)  Milí priatelia, dovoľte, aby sme vás v mene našej organizácie pozvali na unikátne podujatie venované ľuďom bez... | [Instagram](#)

Viktória Slašťanová - Účasť na workshope s názvom: VAŠA CESTA, VÁŠ PRÍBEH, VAŠE FOTOGRAFIE pod vedením: Jon Cox, Andy Bale, miesto konania: Akadémia Umení v Banskej Bystrici, 12.9.2023 - 13.9.2023

- účasť na otvorení výstavy ARRIVALS/Prírastky kde sa prezentovali výsledné práce z workshopu, miesto konania: Galéria FX, AU Banská Bystrica, kurátorka: Katarína Balúnová, 21.9.2023

- účasť na sympóziu s názvom: EDU Perform Art, miesto konania: Akadémia Umení v banskej Bystrici,

23.10-27.10. 2023

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/aktuality/747-edu-perform-art-follow-up-21-11-2023.html>

Dominik Janovec - Účasť na workshope: VAŠA CESTA, VÁŠ PRÍBEH, VAŠE FOTOGRAFIE, vedenie workshopu: Jon Cox, Andy Bale, Miesto konania: Akadémia Umení v Banskej Bystrici, 12.9.2023 – 13.9.2023

- Účasť na otvorení výstavy: ARRIVALS/Prírastky (prezentácia výsledných prác z workshopu), miesto konania: Galéria FX, Banská Bystrica, kurátorka: Katarína Balúnová, dátum: 21.9.2023

Tomáš Brichta - UMENIE ZAJEŽOVSKÉHO LESA, landartový projekt, CEEV Živica, Zaježová, 20.11.2023
<https://ciernalabut.dennikn.sk/12159/v-zajezovej-je-prvy-land-artovy-ekochochodnik-na-slovensku-jeho-diela-sa-stavaju-fotolakadlom/>

- Youthexchange "Easy peasy", (lektor workshopu) / OZ Ježko (v rámci programu erasmus+), Zaježová, 5.-11.9.2023

[https://wearthestreet.myportfolio.com/youthexchange-](https://wearthestreet.myportfolio.com/youthexchange-easypeasy?fbclid=IwAR3ZgyHaiALTUXmcUG7ea-7YXA89YzHRC6US8IQ9tRt1e2Tig1jJdrJSjs)

[easypeasy?fbclid=IwAR3ZgyHaiALTUXmcUG7ea-7YXA89YzHRC6US8IQ9tRt1e2Tig1jJdrJSjs](https://wearthestreet.myportfolio.com/youthexchange-easypeasy?fbclid=IwAR3ZgyHaiALTUXmcUG7ea-7YXA89YzHRC6US8IQ9tRt1e2Tig1jJdrJSjs)

- hlavný kordinator projektu *Wear the street* (financovaný z European solidarity corps), Občianske združenie *Premena*. (Zameriava za na vzdelávanie mládeže, jednou z aktivít je tlač na upcycle textil a recyklácia textilu.)

<https://wearthestreet.myportfolio.com/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100080300475437>

Petra Macková - účasť na EDU PERFORM ART, Akadémia umeni, Katedra IDM, Banská Bystrica, 23.-27.10.2023

https://www.facebook.com/photo/?fbid=712061297636285&set=a.476120564563694&locale=sk_SK

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/aktuality/747-edu-perform-art-follow-up-21-11-2023.html>

- účasť na JAMA 77 (performancia s Evou Priečkovou), Banská Štiavnica, Banská Belá / 13.-14.11.2023

<https://www.jama.ooo/#ucinkujuci>

Arnold Marcsa- Gelnické iluminácie, Multižánrový festival, kurátor: Ľubomír Slovinský, Gelnica, 2.9.2023
(20+) [Facebook](#)

Bára Viatrová- Freemover stáž, AVU, Praha, 2.10. 2023- 15.2. 2024

<https://avu.cz/>

Letný semester:

Matej Dimoš- účasť na workshope: EXPERIMENT LITINOU 2024, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, CZ, 15.4 – 25.4.2024

<https://fud.ujep.cz/aktualne/experiment-litinou-2024>

Tomáš Brichta- Zorné pole, Noc múzeí a galérií - Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves, 18.5.2024

<https://www.gus.sk/krizovatky-10/>

- hlavný kordinator projektu *Wear the street* (financovaný z European solidarity corps), Občianske združenie *Premena*. (Zameriava za na vzdelávanie mládeže, jednou z aktivít je tlač na upcycle textil a recyklácia textilu.)

<https://wearthestreet.myportfolio.com/><https://www.facebook.com/profile.php?id=100080300475437>

Tomáš Brichta/Chiara Kubeková/ Sofia Škvařilová/Petra Macková

- účasť na workshope *Brána ktorej štrbinou preniká mesačný svit*, Kolektívna performancia, Prieskum priestoru SNG / Slovenská národná galéria, Bratislava, 17.2.2024

<https://sng.sk/sk/sng-bratislava/podujatia/brana-ktorej-strbinou-prenika-mesacny-svit-kolektivna-performancia-prieskum-priestoru-sng>

Chiara Kubeková

- Úvod do fraktálnej kresby, účasť na online workshope, 1.3.2024

https://www.fraktalnakresba.sk/?fbclid=IwZXhobgNhZWwCMTEAARouU3cSJRchhsfuNAnWf_XILANPg_4Pxa59abmKdEp1bASyTfj7SLPk27ik_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw

Petra Macková- participácia na realizácii diel pre výstavu *Prítomnosť neprítomného* (Jakub

Cmarko/Magdaléna Masárová)/ Záhorská

galéria Jána Mudrocha v Senici / 10.5.-27.8.2024

<https://www.zgjm.sk/vystavy/archiv-vystav/2024-2/magdalena-masarova-jakub-cmarko-pritomnost-nepritomneho/>

Viktória Slašťanová, Dominik Janovec- participácia na workshope VFX concept Workshop s Mgr. Art. Ottom Kanderom, miesto konania: Simulačné centrum AU, Dátum: 6.3.2024

Viktória Slašťanová, Dominik Janovec – účasť na prezentácii - výber videí Katedry IDM v GUS v Spišskej Novej Vsi v rámci Noci múzeí a galérii, 18. 5. 2024

<https://www.gus.sk/krizovatky-10/>

Terezia Antolová, Andrea Selecká- účasť na minirezidencii/ Sympóziu v rámci festivalu Kvantum, na Podhradí /Topoľčany/, 22.6. – 23.6.2024

<https://facebook.com/events/s/festival-quantum-2024/1574195160055819/>

https://www.instagram.com/p/C8_eEKwsYnj/?igsh=amlqaTFpbjV6czk4

Pavol Šeliga- festival: Gelnické Iluminácie (kurátor a organizátor: Ľubomír Slovinský)

<https://www.facebook.com/100057077004923/posts/pfbid0EdzEbrsR95PbktQPEBMEo8r6UjLiAWHmwHdGCfLj6yPKymu2c7P2DMjc2LHJKzMI/?app=fbl>

Pavol Šeliga – účasť na výstave Human Forum 2023

(kurátorka: Gabriela Birošová)

<https://facebook.com/events/s/%Fo%9D%91%B1%Fo%9D%92%86-%Fo%9D%92%85%Fo%9D%92%86%Fo%9D%92%8E%Fo%9D%92%90%Fo%9D%92%8C%Fo%9D%92%93%Fo%9D%92%82%Fo%9D%92%84%Fo%9D%92%8A%Fo%9D%92%82-%Fo%9D%92%97-%Fo%9D%92%90%Fo%9D%92%89%Fo%9D%92%93%Fo%9D%92%90%Fo%9D%92%9B%Fo%9D%92%86%Fo%9D%92%8Fi-verniz/738632164776645/>

Pavol Šeliga -účasť na Festivale- Fraj, kurátorka: Natália Šimonová

<https://www.fraj.sk/line-up/pavol-seliga/>

Pavol Šeliga - prednáška s praktickou časťou pre pedagógov na Spojenej škole Samuela Mikovíniho v Banskej Štiavnici o práci s VR headsetmi

Tereza Antalová

- Workshop keramiky s Ester z Maďarska
- <https://www.umno.sk/kopia-ong-namo/> - autorská výstava-Krehké spojenia-Rozkvet Gallery
- <https://www.ssgbb.sk/vystava/sapere-aude-odvazit-sa-vediet-dare-to-know/> - kolektívna výstava-Sapere aude/Odvážiť sa vedieť-Stredoslovenská galéria
- <https://www.galeriam.sk/iv-trienale-portretu-otvarame-4-6-2024/> - kolektívna výstava-Trienále portrétu-Liptovská galéria P.M.Bohúňa
- <https://facebook.com/events/s/festival-quantum-2024/1574195160055819/>- sympóziu a výstava na festivale Kvantum v Podhradí
- <https://66hodin.sk/program/vernizaz-vizualneho-umenia-na-festivale-66-hodin/>- výstava na festivale 66 hodín
- https://www.instagram.com/p/C96u-3KoN-T/?img_index=1- sympóziu v Henckovciach (výstava bude v novembri 2024)
- <https://www.gus.sk/miroslav-broos-mb-bank-prostredia/>- spolupráca na výstave pána profesora Brooša
- https://www.instagram.com/p/C_LBVcQszQX/- kolektívna výstava Iron casting
- https://www.facebook.com/photo/?fbid=875630934761602&set=a.530064359318263&locale=sk_SK- spolupráca a výpomoc na akcii Hrnčiarska sobota

Hodnotenie bakalárskeho študijného programu
Intermédiá-Digitálne médiá-Priestorová tvorba
osobou zodpovednou za profilový predmet

PROFILOVÉ PREDMETY – ZIMNÝ SEMESTER

- **ATELIÉR – KONTAKTNÝ I**
doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD.
- **ATELIÉR – INTEGROVANÝ I**
doc. Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD.
- **ATELIÉR – DIGITÁLNE MÉDIÁ I / III**
prof. MgA., Ing. Michal Murin, ArtD.
- **ATELIÉR – INTERMÉDIÁ I / III**
doc. Miroslav Nicz, akad. maliar
- **ATELIÉR – FIGURATÍVNY PREJAV I / III**
doc. Jozef Suchoža, akad. sochár
- **ATELIÉR – PLOCHA-OBJEKT-PRIESTOR I / III**
prof. Miroslav Brooš, akad. maliar
- **JAZYK VIZUÁLNEHO UMENIA I**
prof. Miroslav Brooš, akad. maliar
- **KRITICKÉ ART FÓRUM**
prof. Jiří David, akad. maliar
- **KAPITOLY Z NOVÝCH DEJÍN UMENIA**
PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., f. m. doc.
- **EURÓPSKE AVANTGARDY A MODERNA I**
PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., f. m. doc.
- **UMENIE 2. POLOVICE 20. STOROČIA A 21. STOROČIA I**
PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., f. m. doc.

ATELIÉR - KONTAKTNÝ I

doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 24
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2

A/ Obsah vzdelávania:

Študenti pracovali počas zimného semestra v štyroch moduloch (Objem a hmota/Statický a pohyblivý obraz/ Multimédiá/Štruktúra a materiál). Študenti každej zo skupín absolvovali počas semestra dva zo štyroch modulov. (Počas letného semestra sa v rámci rotačného charakteru výučby študenti vystriedali, absolvovali moduly, ktoré nemali navolené v zimnom semestri.)

Modul Objem a hmota: v procese výučby bola snaha oboznámiť študentov so základnými pojmami ako hmota a objem v oblasti priestorového média aby ovládali elementárnu terminológiu v aktuálnych tendenciách priestorovej tvorby. Praktické výstupy študentov riešili sochárske princípy objemu a hmoty na tému Rovnováha v kontexte k priestoru. Zmysel pre samostatnosť a sebahodnotenie sa posilňoval formou intenzívnych konzultácií projektov ako aj analytického pohľadu na proces realizácie aby sa po absolvovaní tohto modulu študent vedel lepšie zorientovať v problematike Objemu a Hmoty a ich vzťahov k priestoru.

Modul Statický a pohyblivý obraz bol vedený kontaktne.

Téma a spôsob práce bol zameraný na invenčné spracovávanie pohybu a akcie prostredníctvom základných vyjadrovacích prostriedkov videa a fotografického média. Študenti tak získali základné poznatky o fotografickom médiu a jeho postfotografických stratégiách a zorientovali sa v problematike a diskurze videoperformancie v kontexte súčasného vizuálneho umenia.

Študenti boli počas konzultácií oboznámení s rôznymi predstaviteľmi a tiež s formami akčného umenia a videoperformancie v podobe prednášok a prezentácií, pomocou ukážok prác rôznych vizuálnych umelcov nadobudli tiež vhľad o narácii vo fotografickom obraze a jeho výraze.

Téma bola zadaná so zámerom o hlbšie preskúmavanie osobnosti študenta/ky. Spoločné konzultácie boli vedené s čo najväčším rešpektom individuality študenta/ky, smerom ku jeho/jej autentickej umeleckej výpovedi.

Modul Multimédiá bol zameraný na vybrané okruhy a témy multimedialného umenia, základnú orientáciu v danej oblasti, ako aj na tvorbu originálneho diela vytvoreného študentom na základe individuálneho kreatívneho konceptu. V rámci výučby v letnom semestri 2022-23, ktorá sa uskutočňovala formou konzultácií a priebežných ateliérových prezentácií si študenti osvojili základné teoretické vedomosti a praktické kreatívne zručnosti v oblasti umeleckých multimédií. Súčasťou výuky boli aj tematicky orientované prezentácie a diskusie na témy ako Performancia a intermédiá alebo Analógové vs. digitálne umenie.

Modul Štruktúra a materiál bol vedený kontaktne a počas ateliérových konzultácií bol kladený dôraz na samostatné tvorivé myslenie.

V uchopení problematiky bol dôraz kladený na subjektívne spracovanie témy v priestorovom kontexte prostredníctvom základných vyjadrovacích prostriedkov. Študenti tak získali základné schopnosti využívať experiment ako tvorivú metódu v kontexte s materiálom

a to tak, aby poznatky o výrazových prostriedkoch, kompozičných princípoch v plošných a priestorových formách vyjadrovania dokázali samostatne uplatniť vo svojej tvorbe.

Spoločné konzultácie boli vedené s čo najväčším rešpektom k individualite študenta/ky, smerom ku jeho/jej autentickej umeleckej výpovedi.

Celkové zhodnotenie: Spôsob vyučovania zodpovedal zámerom, ktoré boli vytýčené v informačnom liste predmetu. Študenti boli na jednotlivých hodinách oboznámení s rôznorodými možnosťami tvorivých postupov, ktoré sa vzťahovali k tomu-ktorému modulu.

Pri konzultáciách rozpracovaných diel študentov bol kladený dôraz na samostatné tvorivé myslenie.

B/ Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie:

Modul Objem a hmota: V prípade modulu Objem a hmota sa so zvolenými metódami výučby podarilo vo väčšej časti naplniť ciele predmetu čo sa odzrkadlilo aj na finálnom hodnotení.

Modul Statický a pohyblivý obraz: Študenti na základe zadania hlbšie preskúmavali rôzne aspekty svojej

osobnosti, nie len z pohľadu modernistického „Ja“, ale ako holistickú kontextovú existenciu. Výstupy boli realizované v médiu videa a fotografie, ktoré zaznamenávali rôzne „živé“ prístupy. Oboznámili sa tak so základnými prístupmi k pohybu a akcii a k ich možným spôsobom zaznamenávania. Z tohto pohľadu boli naplnené výsledky vzdelávania ako sú uvedené v liste predmetu.

Povinná prezentácia prebehla za účasti študentov pred členmi hodnotiacej komisie a mala charakter otvoreného dialógu.

V rámci dialógu odzneli smerom od členov hodnotiacej komisie odporúčania, komentáre a výhrady ako spätná väzba pre študenta.

Modul Multimédia: Výsledky predmetu spočívali vo vytvorení konkrétneho umeleckého návrhu, konceptu a realizácii autorského multimediálneho diela menšieho rozsahu, na základe danej semestrálnej témy. Študenti v jednotlivých dielach preukázali schopnosť invenčného myslenia, väčšina prác vykazovala nadštandardnú úroveň. Podmienky na absolvovanie predmetu uvedené v informačnom liste predmetu sa osvedčili ako dobrý nástroj na hodnotenie plnenia výstupov vzdelávania.

Modul Štruktúra a materiál: Ciele modulu Štruktúra a materiál sa vo veľkej miere podarilo naplniť. Študenti postupne nadobudli poznatky v rámci materiálových experimentov, autorských manipulácií. Rovnako sa oboznámili s pravidlami plošnej a priestorovej kompozície. Zoznámili sa s výrazovými hodnotami a vzťahmi materiálov. Môžem konštatovať že boli naplnené ciele vzdelávania podľa ILP. V rámci obhajoby odzneli smerom ku študentom od členov hodnotiacej komisie odporúčania, komentáre a výhrady k práci ako spätná väzba pre študenta. Prezentácia ZP prebehla za účasti študentov a pred členmi hodnotiacej komisie a mala charakter otvoreného dialógu tak ako je to uvedené v ILP.

Celkové zhodnotenie: Ciele jednotlivých modulov sa vo výraznej miere podarilo naplniť. Osobitne dôraz na nadobudnutie schopnosti študenta analyticky a kriticky posudzovať tvorivý postup. Zodpovedali tomu aj jednotlivé diela, ktorých úroveň bola prevažne adekvátne tomu o čo usilovali ciele v ILP. Väčšina študentov si osvojila možnosti kreatívneho využívania potenciálu, ktorý ponúkal ten-ktorý modul. Pri hodnotení študijných výsledkov sa osvedčilo aplikovanie jednotlivých hodnotiacich kritérií (Koncept/Komunikácia/Realizácia/Mimo ateliérové aktivity).

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

<https://art.aku.sk/diela/5289/enter-the-center>

<https://art.aku.sk/diela/5288/zorne-pole>

<https://art.aku.sk/diela/5318/konverzacny-rachot-ii>

<https://art.aku.sk/diela/5317/konverzacny-rachot>

<https://art.aku.sk/diela/5401/equilibria>

<https://art.aku.sk/diela/5395/synapsis>

<https://art.aku.sk/diela/5258/imprisoned>

<https://art.aku.sk/diela/5257/lay-down>

<https://art.aku.sk/diela/5387/cyklus>

<https://art.aku.sk/diela/5245/nezmazatelna-vecna>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

(meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

Výrazná časť študentov Kontaktného ateliéru sa zúčastnila na workshope Katedry I-DM-PT v Cerede (Maďarsko / 11.-15.9. 2023)

https://www.aku.sk/images/art_3_03-04_23_web.pdf

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=673285324901882&set=pcb.673298114900603&locale=ro> RO

Tomáš Brichta / UMENIE ZAJEŽOVSKÉHO LESA, landartový prokejt / CEEV Živica/ Zaježová / 20.11.2023

<https://ciernalabut.dennikn.sk/12159/v-zajezovej-je-prvy-land-artovy-ekochoodnik-na-slovensku-jeho-diela-sa-stavaju-fotolakadlom/>

Tomáš Brichta / Youthexchange "Easy peasy" (lektor workshopu) / OZ Ježko (v rámci programu erasmus+) / Zaježová / 5.-11.9.2023 <https://wearthestreet.myportfolio.com/youthexchange-easypeasy?fbclid=IwAR3ZgyHaiALTUXmcUG7ea-7YXA89YzHRC6US8IQ9tRt1e2TigijjJdrJSjs>

Tomáš Brichta - hlavný kordinator projektu *Wear the street* (financovaný z European solidarity corps), Občianske združenie *Premena*. (Zameriava sa na vzdelávanie mládeže, jednou z aktivít je tlač na upcycle textil a recyklácia textilu.)

<https://wearthestreet.myportfolio.com/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100080300475437>

Petra Macková /účasť na EDU PERFORM ART / Akadémia umení, Katedra IDM / Banská Bystrica / 23.-27.10.2023

https://www.facebook.com/photo/?fbid=712061297636285&set=a.476120564563694&locale=sk_SK

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/aktuality/747-edu-perform-art-follow-up-21-11-2023.html>

Petra Macková / JAMA 77 (performancia s Evou Priečkovou) / Banská Štiavnica, Banská Belá / 13.-14.11.2023

<https://www.jama.ooo/#ucinkujuci>

ATELIÉR – INTEGROVANÝ

doc. Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1

A/ Obsah vzdelávania:

Modul 1. Rozmer a proporcia v procese výučby boli počas zim. Semestra 7 študenti snaha bola rozvinúť ich zručností v alternatívnych polohách modelovania so zámerom o lepšie pochopenie priestorových vzťahov pri zmenách rozmeru v nadväznosti na proporciu. Praktické výstupy študentov riešili sochárske princípy zväčšovania a zmenšovania v kontexte k priestoru. Zmysel pre samostatnosť a sebahodnotenie sa posilňoval formou intenzívnych konzultácií projektov ako aj analytického pohľadu na proces realizácie aby sa po absolvovaní tohto modulu študent vedel lepšie zorientovať v problematike vzťahov Rozmeru a vzťahovej proporcie a priestoru, miestu.

B/

V prípade modulu Rozmer a proporcia sa so zvolenými metódami výučby vo väčšine podarilo naplniť ciele predmetu odkazujúce na ILP čo sa odzrkadlilo aj na finálnom hodnotení.

<https://art.aku.sk/>, výber prác ktoré vznikli v zimnom semestri

<https://art.aku.sk/diela/5393/organicke-v-neorganickom>

<https://art.aku.sk/diela/5368/proces-beta>

Modul 2. Telo a prostredie

A/ Modul „Telo a prostredie“ bol vedený kontaktne. Počas konzultácií bol kladený dôraz na samostatné tvorivé myslenie, kontinuálnu prácu a rozvíjanie viacerých variantov realizácie výstupu. Obsahom bola

práca s telom a prirodzenom prostredí s intermediálnymi umeleckými postupmi za použitia psychosomatického prejavu. Študenti postupne nadobudli hlbšie poznatky o živých umeleckých prejavoch a ich materializácii ako synestéziu vizuálneho, telového, pohybového a konceptuálneho prejavu v kontexte prostredia. V uchopení problematiky bol ešte čiastočne kladený dôraz na subjektívne spracovanie témy ľudského tela v priestorovom kontexte prostredníctvom základných vyjadrovacích prostriedkov. Študenti boli počas konzultácií oboznámení s rôznymi predstaviteľmi a formami umenia vzťahujúcich sa k témam: Telová socha, Telo a krajina, Živý obraz, Odtlačok tela, Akčné aspekty architektúry, Choreografický moment. Nastavenie modulu je zamerané na hlbšie preskúmavanie osobnosti študenta/ky. Počas spoločných konzultácií tieto boli vedené s čo najväčším rešpektom k individualite študenta/ky, smerom ku jeho/jej autentickej umeleckej výpovedi.

B/ Ciele modulu Telo a prostredia sa vo veľkej miere podarilo naplniť. Študenti hlbšie preskúmavali vzťah medzi telom a prostredím v jeho rôznych podobách. Forma vizuálnych výstupov oscillovala na rozmedzí medzi objektom, videom a fotografiou. Študenti sa bezprostredne zaoberali osobnými ako aj všeobecnými témami, pričom vychádzali z vlastnej životnej skúsenosti alebo environmentu. Študenti si rozšírili vedomosti o základných prístupoch k priestoru a prostrediu, tela a krajiny. Z tohto pohľadu boli naplnené výsledky vzdelávania ako sú uvedené v liste predmetu. Záverečné práce a ich prezentácia prebehla za účasti študentov a pred členmi hodnotiacej komisie a mala charakter otvoreného dialógu tak ako je to uvedené v ILP. V rámci obhajoby odznali smerom ku študentom od členov hodnotiacej komisie odporúčania, komentáre a výhrady k práci ako spätná väzba pre študenta.

<https://art.aku.sk/>, výber prác ktoré vznikli v zimnom semestri

<https://art.aku.sk/diela/5319/5-5>

<https://art.aku.sk/diela/5292/nosim>

Modul 3. „Art & Science

A/ Cieľom modulu Art & Science bolo oboznámiť študentov s kreatívnymi postupmi v danom segmente formou teoretických vstupov i praktických skúseností nadobúdaných počas realizácie diela menšieho rozsahu. Postupmi uplatňovanými v rámci modulu Art & Science sú v duchu informačného listu predmetu: kreatívne využitie technológií, hybridné umelecké formy, interdisciplinárne a multidisciplinárne projekty. Formou prezenčnej výučby na týždňovej báze študenti konzultovali svoje samostatné autorské projekty od fázy konceptu, adekvátnych výrazových prostriedkov až po technologické spracovanie diel. Dôraz bol kladený na samostatnosť študentov, s cieľom osvojenia si návykov a postupov k vytvoreniu komplexného diela a autorskému formulovaniu riešeného problému.

B/ U viacerých študentov došlo v priebehu semestra k zmene východiskových ideí, čo možno pripísať procesu hľadania a oboznamovania sa so základnými oblasťami segmentu Art & Science. Po osvojení si základnej teoretickej bázy a ideových východísk však väčšina študentov zrealizovala samostatný projekt ako po koncepcnej, výrazovej tak i technologickej stránke. V palete prístupov ku kreatívnym technológiám možno nájsť médium videa, prácu s jeho postprodukciou, využitie zvuku ako autonómneho diela či skúmanie možností a ich expandovanie v technológii hologramu. Pri viacerých študentoch však možno formulovať výrazné rezervy plynúce so slabej dochádzky a pracovnej disciplíny, čo sa podpísalo i na výslednej podobe diel. Z päťice študentov svoje diela neobhájili dve študentky, ktorým bol poskytnutý opravný termín.

<https://art.aku.sk/diela/5429/endless-cycle>

Modul 4. / Fotografický obraz a video

A | Obsah vzdelávania: Hodnotenie: Spôsob vyučovania zodpovedal cieľom, ktoré boli vytýčené v ILP. Na jednotlivých ateliérových stretnutiach a prednáškach boli študenti oboznámení s rôznorodými možnosťami tvorivých postupov zameraných na experimentálne polohy videa a fotografie. Nadobudli základnú

orientáciu v jednotlivých tematických okruhoch. Prednášky boli doplnené aj ukázkami/projekciou z diel významných autorov, ktorí reprezentujú ten-ktorý tematický terén. Pri konzultáciách rozpracovaných diel študentov bol kladený dôraz na samostatné tvorivé myslenie, jednou z jeho podôb bolo aj rozvíjanie viacerých variantov realizácie výstupu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania: Hodnotenie: Ciele v module Fotografický obraz a video sa vo výraznej miere podarilo naplniť. Dôraz bol kladený na rozvíjanie schopnosti študenta analyticky a kriticky posudzovať tvorivý postup. Úroveň vytvorených diel (prevažne videí) zodpovedala cieľom vytýčeným v informačnom liste predmetu. Študenti si osvojili možnosti kreatívneho využívania potenciálu fotografického/video média. Pri hodnotení študijných výsledkov sa osvedčilo aplikovanie jednotlivých hodnotiacich kritérií (Koncept/Komunikácia/Realizácia/Mimo ateliérové aktivity). Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici

<https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety <https://art.aku.sk/diela/5369/porcelan> <https://art.aku.sk/diela/5320/kryonika-kryogenika>

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety): <https://art.aku.sk/diela/4056/balan-z>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

Gontková Maximiliana Uhol pohľadu Študentský workshop IDMPT, Art Colony, Cered, 10. 9. – 15. 9. 2023

Kasanová Sarah, Uhol pohľadu Študentský workshop IDMPT, Art Colony, Cered, 10. 9. – 15. 9. 2023

Hanousková Mikol, Uhol pohľadu Študentský workshop IDMPT, Art Colony, Cered, 10. 9. – 15. 9. 2023

Kádašová Viktória, Uhol pohľadu Študentský workshop IDMPT, Art Colony, Cered, 10. 9. – 15. 9. 2023

Gontková Maximiliana BIP Erasmus Iron Casting, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 21. 9. – 30. 9. 2023

Kopera Martin BIP Erasmus Iron Casting, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 21. 9. – 30. 9. 2023

Tonková Jessica BIP Erasmus Iron Casting, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 21. 9. – 30. 9. 2023

Kadášová Viktória BIP Erasmus Iron Casting, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 21. 9. – 30. 9. 2023

Leckéšová Dominika BIP Erasmus Iron Casting, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 21. 9. – 30. 9. 2023

Šimoneková Jessica BIP Erasmus Iron Casting, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 21. 9. – 30. 9. 2023

Gontková Maximiliana BIP Erasmus workshop Edu Perform Art, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 23. 10. – 27. 10. 2023

Kasanová Sarah BIP Erasmus workshop Edu Perform Art, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 23. 10. – 27. 10. 2023

Zubovská Dária BIP Erasmus workshop Edu Perform Art, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 23. 10. – 27. 10. 2023

Gontková Maximiliána, SLA Workshop, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 13. 11. – 15. 11. 2023

Kopera Martin, SLA Workshop, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 13. 11. – 15. 11. 2023

Kasanová Sarah, SLA Workshop, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica,
13. 11. – 15. 11. 2023
Leckésšová Dominika, SLA Workshop, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica,
13. 11. – 15. 11. 2023

ATELIÉR INTERMÉDIA I

doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

A | Obsah vzdelávania:

Na začiatku semestra boli študentom predložené témy, ktoré boli následne vysvetlené po obsahovej aj technickej stránke. Študenti mohli na ktorúkoľvek z nich reagovať, alebo si mohli zvoliť vlastnú tému. Obidvaja si vybrali jednu z ponúknutých tém. Konzultácie prebiehali pravidelne a boli veľmi konštruktívne. Od prvých konzultácii na ktorých predstavili svoje zámery boli vždy permanentne pripravení a každý týždeň svoj nápad systematicky rozvíjali.

Konzultácie prebiehali predovšetkým kontaktne a len výnimočne dištančne. Obidvaja sa pri diskusií vzájomne dopĺňali. Keďže značný podiel na výslednom hodnotení má aj správny výber miesta na prezentáciu semestrálnej práce, kládli sme na túto skutočnosť dosť veľký dôraz. Obidvaja boli hodnotení v rámci riadneho termínu. Keďže splnili podmienky priebežného hodnotenia vyplývajúce z ILP boli pripustení k obhajobe svojej práce v riadnom termíne prieskumu. Každý študent v rámci hodnotenia semestrálnych prác /PRIESKUM/ mal možnosť individuálne obhájiť svoje autorskú koncepciu aj celkovú prezentáciu diela.

Študenti ateliéru sa aktívne zapájali aj do mimoškolských aktivít.

Študenti svoje tvorivé zámery rozvíjajú individuálne a predovšetkým mimo školy, alebo v ateliéroch mimo konzultačných hodín, preto majú dostatok času na autonómne a kritické prehodnocovanie svojich zámerov.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Som spokojný s napĺňaním cieľov ako sú uvedené v ILP.

Študenti sú pracovití, kreatívny a samostatní. Pri hodnotení sa brali do úvahy všetky aspekty potrebné na absolvovanie predmetu. Na konci semestra prebehla otvorená diskusia študentov s členmi komisie, na ktorej študenti sami verbálne hodnotili úroveň svojej práce v konfrontácii s ostatnými rovesníkmi a vyjadrili sa aj k prácam spolužiakov. Táto konfrontácia je kritickou sebareflexiou, ktorá je veľmi užitočná tak pre študentov, ako aj pedagógov.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

Zimný semester 2022:

<https://art.aku.sk/diela/5249/right-place-right-time-v-spravny-cas-na-spravnom-mieste>

[Dominik Sidney Janovec | art.aku.sk](https://art.aku.sk/)

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

Zimný semester 2023:

Viktória Slašťanová

- Účasť na workshope s názvom: VAŠA CESTA, VÁŠ PRÍBEH, VAŠE FOTOGRAFIE pod vedením: Jon Cox, Andy Bale, miesto

konania: Akadémia Umení v Banskej Bystrici, 12.9.2023 - 13.9.2023

- účasť na otvorení výstavy ARRIVALS/Prírastky kde sa prezentovali výsledné práce z workshopu, miesto konania: Galéria FX,

AU Banská Bystrica, kurátorka: Katarína Balúnová, 21.9.2023

- účasť na sympóziu s názvom: EDU Perform Art, miesto konania: Akadémia Umení v Banskej Bystrici, 23.10-27.10.2023

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/aktuality/747-edu-perform-art-follow-up-21-11-2023.html>

Dominik Janovec

- Účasť na workshope: VAŠA CESTA, VÁŠ PRÍBEH, VAŠE FOTOGRAFIE, vedenie workshopu: Jon Cox, Andy Bale, Miesto konania: Akadémia Umení v Banskej Bystrici, 12.9.2023 – 13.9.2023

- Účasť na otvorení výstavy: ARRIVALS/Prírastky (prezentácia výsledných prác z workshopu), miesto konania: Galéria FX, Banská Bystrica, kurátorka: Katarína Balúnová, dátum: 21.9.2023

ATELIÉR INTERMÉDIÁ III

doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Po predstavení tém bolo študentom navrhnuté, že si môžu vybrať ktorýkoľvek z ponúknutých tematických okruhov, alebo môžu rozvíjať vlastný tvorivý zámer. Niektorí študenti riešili svoju tému a niektorým sadla aj ponúknutá téma. Opierali sa hlavne overené postupy z nižších ročníkov, ale boli už na vyššej úrovni. Boli na konzultáciach konštruktívni a samostatní

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti splnili všetky podmienky na to aby mohli svoju prácu obhájiť na Prieskume. Boli aj veľmi aktívni mimo školy. Ich výkon bol obdivuhodný aj vzhľadom ku skutočnosti, že majú pred sebou vyvrcholenie doterajšieho štúdia v podobe bc. projektu. Svoje práce verbálne obhájili pred študentmi aj členmi komisie. Odpovedali aj na všetky pripomienky členov komisie. Po hodnotení prebehla neformálna diskusia s členmi komisie, pedagógmi a študentmi, na ktorej sa vyhodnotila úroveň a priebeh semestra a študenti sa sami mohli kriticky vyjadriť k prácam ostatných spolužiakov, čím dostali dostatočnú spätnú väzbu

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

ATELIÉR – DIGITÁLNE MÉDIÁ I

prof. MgA., Ing. Michal Murin, ArtD.

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Študentom boli odprezentované tézy uvedené v ILP, diskusia nad jednotlivými oblasťami. Prezentácie videoumenia, festivalu Ars Electronica a vtiahnutie nových technológií do tvorby diela. Diskusia a kritická analýza diela medzi autormi, pedagógom bola otvorená ďalším študentom ateliéru DM. Boli zapojení interní doktorandi do diskusií, čo zvýšilo viacgeneračnú komunikáciu. Mnohé projekty prešli tvorivými zmenami v rámci autentickej reakcie na diskusiu. Študenti sa len epizodicky zúčastňovali mimoateliérových umeleckých a prezentačných aktivít.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie: Výsledky sa podarilo naplniť, u niektorých študentov len čiastočne. Kvalita výstupov bola priemerná. Do budúcnosti by sa mohli dôraznejšie zohľadňovať „podmienky na absolvovanie predmetu“: hlavne exaktnejšie špecifikovať body za priebeh semestra a za výsledné dielo – ako je uvedené v ILP. Dochádzka bola na dobrej úrovni. Jeden študent bol na opravnom termíne z dôvodu technických problémov na prieskume, ktoré nedovoľovali prezentovať semestrálnu prácu. Študenti zdôrazňujú, že následne rozrozprávanie a diskusia o dielach je pre nich prínosná. Taktiež poznamenávam, že počas obhajoby semestrálnej práce na prieskume sa oponovaniu diela a diskusii venuje dostatočný priestor. Študenti však málo využívajú potenciál pedagógov aj na konzultáciách prítomných doktorandov.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

- <https://art.aku.sk/autori/152/pavol-seliga>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

-

ATELIÉR – DIGITÁLNE MÉDIÁ III

prof. MgA., Ing. Michal Murin, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

V 7. semestri, pred záverečnou bakalárskou prácou si študenti uvedomujú zodpovednosť za svoj výkon a pristupujú k tvorbe obozretne. Bolo preto nutné didaktickými metódami vstúpiť do procesov, zvýšiť komunikáciu a zainteresovať ďalších pedagógov a doktorandov, za účelom rôznorodého pohľadu na premýšľanie študenta. Metódy uvedené v ILP boli realizované na konkrétnych študentov, na ich diela. Celosemestrálne uvažovanie na téme a obsahu vedie k faktu, že finalizácia diela je hektická, čo sa odzrkadľuje aj na kvalite aj na hodnotení.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Výsledky hodnotení boli adekvátne študentským dielam a dali spätnú väzbu autorom/autorkám. Disproporcie kvality prác študentov je na ich osobnom prístupe, pretože pracovali na individuálnych témach. Na horšom hodnotení študenta mal podiel aj zvrät vo finále, keď z časových dôvodov nedošlo k vytvoreniu dlho konzultovaného diela. Študenti si nevyžiadali ďalšiu dodatočnú komunikáciu o/po hodnotení. Zo strany komisie im boli poskytnuté všetky informácie. Sebahodnotenie a sebadisciplína v časovom rozložení práce na diela v budúcnosti len prospeje.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

<https://art.aku.sk/diela/5259/izba-c-3>

<https://art.aku.sk/diela/5458/slovensky-narodny-sendvic-sns>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

27.10.2023 / Banská Bystrica / [EDU PERFORM ART 2023 - Fakulta výtvarných umení](#)

Arnold Marcsa: EDU PERFORM ART, FVU AKU BB- katedra IDM, 23.10-27.10.2023, <https://fvu.aku.sk/oznamy/800-edu-perform-art-2023.html>

PLOCHA OBJEKT PRIESTOR I

prof. Miroslav Brooš, akad. maliar

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 0
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra:

A | Obsah vzdelávania:

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

PLOCHA OBJEKT PRIESTOR III

prof. Miroslav Brooš, akad. maliar

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra:

A | Obsah vzdelávania:

Ateliér: Plocha-objekt-priestor bol vedený kontaktne a počas konzultácií tvorby bol kladený dôraz na samostatné tvorivé myslenie, kontinuálnu prácu a rozvíjanie viacerých variantov realizácie výstupu. Obsahom bola práca v reálnom čase a prirodzenom prostredí s intermediálnymi umeleckými postupmi. Študentka postupne nadobudla základnú orientáciu v aktuálnych problematikách súčasného umenia s dôrazom na charakter výstupu ktorý si určila pri zadávaní svojej záverečnej práce. Rovnako prehĺbila schopnosť kreatívnej umeleckej výpovede v danom médiu, či schopnosť osobnej sebakritickej analýzy vlastnej tvorby v kontexte súčasných výtvarných tendencií.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele štúdia v ateliéri sa vo veľkej miere podarilo naplniť. Študentka hlbšie preskúmavala vzťah seba k vlastnému okoliu. Záverečná semestrálna práca a jej prezentácia prebehla za účasti študentky a pred členmi hodnotiacej komisie a mala charakter otvoreného dialógu tak ako je to uvedení v ILP. V rámci obhajoby odzneli smerom ku študentke od členov hodnotiacej komisie odporúčania aj s ohľadom na pripravovanú záverečnú bakalársku prácu, ktorá autorku čaká v nasledujúcom semestri.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

<https://art.aku.sk/katedry/studijny-program-intermedia-digitalne-media-priestorova-tvorba>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

(meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

Anastasiia Voloshyna / QueerTime #BirthdayEdition / QueerTime/ Záhrada – centrum nezávislej kultúry/21.04.2023/ <https://www.zahradacnk.sk/event/450-queertime-birthdayedition>

ATELIÉR – FIGURATÍVNY PREJAV I

doc. Peter Gáspár, akad. soch.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Koľko z nich /ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Zadaná úloha je v súlade s informačným listom predmetu. Štúdium autoportrétu vo zväčšenej mierke, osvojenie si základov výstavby a konštrukcie portrétu, charakteru a proporcionálnych črt predlohy a jej následnej voľnej interpretácie. Aplikovať tak získané znalosti vo vlastnej figurálnej sochárskej tvorbe.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Získané skúsenosti modelovaním a štúdiom zväčšenej hlavy a voľnej interpretácie autoportrétu formou figurálnej kompozícií poslucháči vedeli rozvinúť v kreatívnej koncepcii nadviazať na predošlé zadanie a boli schopný pretaviť ich v samostatný výtvarný výstup od klasicky poňatej figurálnej kompozície cez maliarski presah a presah do virtuálnej reality.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

<https://art.aku.sk/diela/5378/spojenie>

<https://art.aku.sk/diela/5494/ja>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

(meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

Gložík Jonáš BIP Erasmus Iron Casting, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 21. 9. – 30. 9. 2023

Antolová Tereza BIP Erasmus Iron Casting, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 21. 9. – 30. 9. 2023

ATELIÉR - FIGURATÍVNY PREJAV III

doc. Peter Gáspár, akad. soch

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Zadaná úloha je v súlade s informačným listom predmetu. Zobrazenie – voľná figurálna kompozícia v mierke 1:1 – na danú tému – intervencia prostredia; Tematická oblasť: Figúra – Objekt, Telo, Telesnosť, aplikácia poznatkov v jazyku súčasných tendencií figurálneho sochárstva aplikovať tak získané znalosti vo vlastnej figurálnej sochárskej tvorbe.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Získané skúsenosti z predošlého semestra poslucháčka vedela posunúť v koncepcii v nadväznej úlohe na predošlé zadanie čím bola schopná pretaviť ich v samostatný výtvarný výstup. Finálna práca bola spracovaná do kaširovaných objektov s aplikáciou procesuálnosti formou živého materiálu.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

JAZYK VIZUÁLNEHO UMENIA I

prof. Miroslav Brooš, akad. maliar

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 40
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Predmet Jazyk vizuálneho umenia I. pre 1 roč. Bc. štúdia bol zameraný na poznávanie a osvojenie si povahy, štruktúry a jazyka vizuálneho umenia s dôrazom na poznávanie médií, ich výrazovú osobitosť a znakovú štruktúru diela, ako aj stručné dejiny médií od kresby po nové médiá s dôrazom na moderné, postmoderné a súčasné umenie. V priebehu ZS 2023/2024 boli prednášky a semináre zamerané na rozmanité vizuálne diela, ktoré pedagógovia a študenti spoločne analyzovali po formálnej, jazykovej a znakovkej stránke s cieľom identifikovať zámer umelca/umelkyne a hľadať výrazový a významový odkaz diela. Použité boli prezentácie diel, ich slovné analýzy a interpretácie formou diskusií. Dôraz bol kladený na príklady súčasného svetového a slovenského umenia. Prezentačný a diskusný formát mal medzi študentmi pozitívny ohlas. Dôležitou súčasťou výučby boli zadania, smerujúce k pochopeniu vlastného tvorivého procesu. Seminárne práce zamerané na prezentáciu a analýzu jednotlivých fáz autorských výpovedí realizovaných v praktických ateliéroch poukazujú na rôznu úroveň pochopenia tvorivých procesov aj v širších formálnych a významových súvislostiach. Predmet takto vytvára špecifické prostredie pre celené prepájanie praktických a teoretických oblastí v študijnom programe.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Na základe prejaveneho záujmu a aktívneho prístupu študentov na seminároch, možno konštatovať, že predmet poslucháčov zaujal, no považovali ho za pomerne náročný. Hodnotenie predmetu spočívalo jednak v povinnej dochádzke na semináre; ťažiskovo z absolvovaného vizuálneho testu a vypracovania textu o postupe a povahe vlastnej tvorivej činnosti v rámci školy, kde si trénovali a osvojovali odbornú terminológiu k procesu a výsledkom tvorivého aktu. Väčšina poslucháčov mala k predmetu otvorený a aktívny prístup. Celkové hodnotenie predmetu – priemerná známka bola C. 35% poslucháčov dosiahlo veľmi dobrý a 8% výborný výsledok.

KRITICKÉ ART FÓRUM

prof. Jiří David, akad. maliar

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 10
- Koľko z nich ich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1

A/ Obsah vzdelávania:

V rámci predmetu, jsme tentokrát s doktorandkou Natálií Šimonovou pozvali tři odborné hosty (jednoho významného teoretika a kurátora Vlada Beskida a dva praktizující umělce, umělkyní Petera Kalmuse a Světlanu Fialovou), kteří vedli svou přednášku online formou. Příslušní studenti a studentky byli tudíž přítomní i v následující diskusích. Zároveň pak po těchto setkáních, byli naši studenti a studentky vyzváni k tomu, aby se písemně zhodnotili tyto jednotlivé přednášky. Což i jednoznačně souvisí například s bodem 5 v osnově předmětu Kritické forum. Tedy v charakteristice umělce jako pozorovatele procesu vizuálních entit. Toto jejich zhodnocení pak bylo podkladem pro naše úvahy o tom, jak jsou schopni samostatně kontextuálně reagovat v rámci svého studia. Stále však a tedy již opakovaně musím nerad konstatovat, že chybí v rámci těchto online přednášek a po jejím skončení od přítomných studentů a studentek, schopnost reagovat, ačkoliv jim k tomu dáváme exkluzivní prostor a možnosti. Zatím netuším, jak tyto komunikační bariéry překonat.

B/ Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Na základě bodu A, je tak potřeba konstatovat, že nám v rámci tohoto předmětu chybí více studentské empatie, zvědavosti, či touze se něco více dozvědět. Neboť dostali jedinečnou šanci být přítomní v samotné zkušenosti přednášejících hostů. Kdy mohli být účastní různých vrstev interpretací vycházejících skrze uvedené přednášky. Přesto doufám a věřím, že je tyto přednášky v rámci předmětu Kritické forum obohatili tak, aby získali větší důvěru ve vlastní schopnost formálních experimentů, aby pochopili vzájemné vrstvení forem z obsahu a tak si uvědomovali mnohost kontextu v rámci provozu současného umění. Účast studentů a studentek byla vždy přes 90 procent..

KAPITOLY Z NOVÝCH DEJÍN UMENIA

PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., f. m. doc.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 8
- Koľko z nich ich bolo na mobilite 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Študentstvo dostalo ILP a študijné materiály v Teame. Boli informovaní o obsahu prednášok a diskusií k problematike predmetu vizuálnej kultúry, bazálna kniha *Studia vizuální kultury* im bola k dispozícii v PDF a ďalšie tituly odbornej literatúry mali uvedené v ILP. Hodiny pozostávali zo zadania – individuálneho štúdia vybraných kapitol z knihy *Studia vizuální kultury*, ktoré boli potom odprezentované na prednáškach a nasledovala k nim kritická diskusia študentov. Látka sa vždy v diskusii aktualizovala o súčasné príklady a problémy na Slovensku a v Čechách, vrátane obrazového materiálu, čím sa medzinárodné kontexty doplnili o domácu scénu. Išlo o posilnenie zručností študentov a študentiek rozvíjať kritickú diskusiu a prepájať vedomosti a súvislosti z oblasti umenia a vizuálnej kultúry.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti 4. ročníka sú schopní pracovať s nadobudnutými poznatkami a diskutovať o nich v širšom kolektíve spolužiakov. Uvedené kľúčové problémy tematiky vizuálnej kultúry ich stimulovali k vlastným reflexiám a prepájaniu vedomostí na lokálnej a globálnej úrovni. Skúška mala charakter písomnej práce, bola založená na štúdiu a vypracovaní odpovedí na sedem kľúčových otázok z problematiky vizuálnej kultúry. Hodnotenie písomnej skúšky: veľmi dobré výsledky dosiahla polovica študentov, ostatní uspokojivé výsledky.

EURÓPSKE AVANTGARDY A MODERNA I

PhDr. Katarína Rusnáková Ph.D.,

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Prednášky k európskym avantgardám boli vedené ústne, s projektovaním cez data projektor na stenu s popiskami a menami diel, o ktorých hovoríme. Súčasťou niektorých prednášok je uvedenie časti dokumentu dostupného online. Všetky pdf s jednotlivými prednáškami (ktoré obsahujú texty prednášky, obrázky, popisky, prípadne odkazy na krátky dokument), študenti dostali tieto pdf na konci semestra na študijné účely na skúšku, zároveň boli prednášky nahrávané. (je to jednoduchšia a flexibilnejšia cesta, ako zapojiť do výukového procesu študentov na mobilite). Toto nie je predmet určený na posilňovanie samostatnosti študenta, predmet je hromadný, je cestou k základnému prehľadu dejín európskych avantgárd. Aktuálne v predmete boli v ročníku študenti a študentky, ktorých predmet zaujímal a tí dopadli v hodnotení veľmi dobre. Študenti a študentky, ktorí sa dokázali pripraviť na skúšku pozostávajúcu z testu (aj obrazového) a následnej ústnej skúšky. Pribúda mnoho študentov/tiek, ktorým nevyhovuje forma písomného testu, alebo forma ústnej skúšky z dôvodu ich klinicky potvrdených neurodiverzít (dysgrafie atď).

Kvalitatívne sa roztvárajú nožnice výkonnosti pri skúške na dve polovice, na študentov/študentky, ktorí dokážu porozumieť textu/učivu, a pracovať s odprednášanými témami a dodanými podkladmi k nim. A tými, ktorí nevedia porozumieť textu a používať ho v kontexte. Respektíve si zrejme nevedia začleniť čas na učenie, pri ďalších iných skúškach skúškového obdobia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti dostali okrem odporúčaných pdf (a nahratých prednášok) aj odporúčané prelistovať si publikáciu . Foster H. a kol. Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus (publikácia sa nachádza v niekoľkých kópiách v univerzitnej knižnici akadémie). Skúška prebiehala ako obrazový a vedomostný test, ďalšou časťou ústnej otázky, po vyhodnotení testu. Test mal 12 otázok, každá za 2 B. Hodnotenie bolo rozdelené do úrovní: (24 – 18,5 b A), (18 – 17 b B), (16,5 – 13 b C), (12,5 – 8,5 b D), (8 – 6 b E), (5,5 b a menej FX). Študenti si mohli vylepšiť hodnotenie z testu ústnou odpoveďou následne. Otázky z testu a ich správne odpovede, boli pri vyhodnotení testu pre všetkých študentov zverejnené.

UMENIE 2. POLOVICE 20. STOROČIA A 21. STOROČIA I

PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., f. m. docent

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 10
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Na začiatku ZS študentstvo dostalo ILP s obsahovou štruktúrou predmetu, kde bolo uvedených 9 titulov odbornej literatúry odporúčanej pre štúdium. Individuálne štúdium umenovednej literatúry a relevantných odborných textov je na VŠ s a m o z r e j m o s ť.

Štúdium odbornej literatúry som počas ZS niekoľkokrát zdôrazňovala, rovnako som odporúčala, aby si poslucháči a poslucháčky priebežne budovali vlastnú odbornú knižnicu.

Výučba zásadných umeleckých smerov, hnutí a kľúčových osobností svetového, stredoeurópskeho a východoeurópskeho umenia, ktoré boli zasadené do príslušných historických politicko-spoločenských a kultúrnych kontextov, pozostávala z prednášok kombinovaných s diskusiami. Prednášky boli sprevádzané vizuálnou prezentáciou vyše 440 diel premietaných na projekčnom plátne. Všetky diela boli podrobne analyzované a interpretované. Rovnako všetky diela boli súčasťou nahraných prednášok (9), ktoré študentstvo malo k dispozícii v Teame, kde okrem toho boli: ILP, PDF kniha Miloša Štofka Od abstrakcie po živé umenie a kniha K. Rusnákovej 60/30. Výber textov o súčasnom slovenskom a svetovom vizuálnom umení 1989-2019.

Keďže vedomosti študentstva zo stredných škôl majú rôznorodú kvalitatívnu úroveň, sú skôr encyklopedické, veľmi fragmentárne a často nedostatočné, metodicky je potrebné koncipovať výučbu predmetu na systematickej báze ako výklad rozsiahlej a štruktúrovanej problematiky, ako som uviedla vyššie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky absolvovali písomnú skúšku z problematiky tvoriacej relevantnú látku predmetu. Pri hodnotení písomných odpovedí bola zohľadnená aj ich aktivita v diskusiách a účasť na hodinách. Výsledky – vedomosti boli uspokojivé iba v menšom počte študentov.

V porovnaní so študentmi študijného programu Maľba-Grafika dosiahli študenti študijného programu IDM -PT horšie výsledky.

Hodnotenie bakalárskeho študijného programu

*Intermédiá-Digitálne médiá-Priestorová tvorba
osobou zodpovednou za profilový predmet*

PROFILOVÉ PREDMETY – LETNÝ SEMESTER

- **ATELIÉR – KONTAKTNÝ II**
doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD.

- **ATELIÉR – INTEGROVANÝ II**
doc. Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD.
- **ATELIÉR – DIGITÁLNE MÉDIÁ II**
prof. MgA., Ing. Michal Murin, ArtD.
- **ATELIÉR – INTERMÉDIÁ II**
doc. Miroslav Nicz, akad. maliar
- **ATELIÉR – FIGURATÍVNY PREJAV II**
doc. Jozef Suchoža, akad. sochár
- **ATELIÉR – PLOCHA-OBJEKT-PRIESTOR II**
prof. Miroslav Brooš, akad. maliar
- **JAZYK VIZUÁLNEHO UMENIA II**
prof. Miroslav Brooš, akad. maliar
- **ÚVOD DO MEDIALNÉHO UMENIA**
Gabriela Garlatyová, Ph.D., f. m. doc.
- **EURÓPSKE AVANTGARDY A MODERNA II**
Prof. Zora Rusinová, Ph.D.,
- **UMENIE 2. POLOVICE 20. STOROČIA A 21. STOROČIA II**
Gabriela Garlatyová, Ph.D., f. m. doc

ATELIÉR - KONTAKTNÝ II

doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 23
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 2

A | Obsah vzdelávania:

Študenti pracovali počas zimného semestra v štyroch moduloch (Objem a hmota/Statický a pohyblivý obraz/ Multimédia/Štruktúra a materiál). Študenti každej zo skupín absolvovali počas semestra dva zo štyroch modulov. (Počas letného semestra sa v rámci rotačného charakteru výučby študenti vystriedali, absolvovali moduly, ktoré nemali navolené v zimnom semestri.)

Modul 1. Objem a hmota: v procese výučby bola snaha oboznámiť študentov so základnými pojmami ako hmota a objem v oblasti priestorového média aby ovládali elementárnu terminológiu v aktuálnych tendenciách priestorovej tvorby. Praktické výstupy študentov riešili sochárske princípy objemu a hmoty na tému Rovnováha v kontexte k priestoru. Zmysel pre samostatnosť a sebahodnotenie sa posilňoval formou intenzívnych konzultácií projektov ako aj analytického pohľadu na proces realizácie aby sa po absolvovaní tohto modulu študent vedel lepšie zorientovať v problematike Objemu a Hmoty a ich vzťahov k priestoru.

Modul Statický a pohyblivý obraz: Modul Statický a pohyblivý obraz bol vedený kontaktne. Na začiatku bola študentom zadaná jedna téma „Entita/close up“, zameraná na prácu so samým sebou v umeleckom kontexte. Téma a spôsob práce boli upriamené na invenčné spracovávanie pohybu a akcie prostredníctvom

základných vyjadrovacích prostriedkov videa a fotografického média. Získali tak základné poznatky o fotografickom médiu a jeho postprodukčných stratégiách a zorientovali sa v problematike a diskurze videoperformancie v kontexte súčasného vizuálneho umenia. Študenti boli počas konzultácií oboznámení s rôznymi predstaviteľmi a formami akčného umenia a videoperformancie v podobe prednášok a prezentácií, pomocou ukážok prác rôznych predstaviteľov zas o narácii vo fotografii a výraze – Image. Téma bola zadaná so zámerom o hlbšie preskúmavanie osobnosti študenta/ky. Spoločné konzultácie boli vedené s čo najväčším rešpektom individuality študenta/ky, smerom k jeho/jej autentickej umeleckej výpovedi.

Modul Multimédiá bol zameraný na vybrané okruhy a témy multimediálneho umenia, základnú orientáciu v danej oblasti, ako aj na tvorbu originálneho diela vytvoreného študentom na základe individuálneho kreatívneho konceptu. V rámci výučby v letnom semestri 2023-24, ktorá sa uskutočňovala formou konzultácií a priebežných ateliérových prezentácií si študenti osvojili základné teoretické vedomosti a praktické kreatívne zručnosti v oblasti umeleckých multimédií. Súčasťou výuky boli aj tematicky orientované prezentácie a diskusie na témy ako Performancia a intermédiá alebo Analógové vs. digitálne umenie.

Modul Štruktúra a materiál: V module „Štruktúra a materiál“ boli využívané rozmanité formy a metódy vyučovania, ktoré sa opierali o obsahy uvedené v informačnom liste predmetu v časti stručná osnova predmetu. Charakter týždenných konzultácií sa vyznačoval systematickým a prehľadným rozdiskutovaním konkrétneho problému s ktorým prichádzali jednotliví študenti, pričom sa kládol dôraz na teoretické ale hlavne praktické aspekty predmetu. Typy úloh a tém pre študentov boli navrhnuté tak, aby podporovali udržiavanie záujmu a hlbšie prenikanie do problematiky, zahŕňali individuálne aj skupinové zadania, ktoré mali posilniť schopnosť kritického myslenia a analytickej práce študentov. V rámci predmetu bol posilňovaný zmysel pre autonómiu a samostatnosť študentov tým, že sa im poskytovala priestor na sebareflexiu a sebahodnotenie, a to prostredníctvom pravidelných reflektívnych diskusií.

Celkové zhodnotenie: Spôsob vyučovania zodpovedal zámerom, ktoré boli vytýčené v informačnom liste predmetu. Študenti boli na jednotlivých hodinách oboznámení s rôznorodými možnosťami tvorivých postupov, ktoré sa vzťahovali k tomu-ktorému modulu.

Pri konzultáciách rozpracovaných diel študentov bol kladený dôraz na samostatné tvorivé myslenie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Modul Objem a hmota: V prípade modulu Objem a hmota sa so zvolenými metódami výučby podarilo vo väčšej časti naplniť ciele predmetu aj s previazaním tém z iného modulu čo sa odzrkadlilo aj na finálnom hodnotení.

Modul Statický a pohyblivý obraz: Študenti na základe zadania hlbšie preskúmavali rôzne aspekty svojej osobnosti, nielen z pohľadu modernistického „Ja“, ale ako holistickú kontextovú existenciu. Výstupy boli realizované v médiu videa a fotografie, ktoré zaznamenávali rôzne „živé“ prístupy. Oboznámili sa tak so základnými prístupmi k pohybu a akcii a k ich možným spôsobom zaznamenávania. Z tohto pohľadu boli naplnené výsledky vzdelávania ako sú uvedené v liste predmetu. Povinná prezentácia prebehla za účasti študentov pred členmi hodnotiacej komisie a mala charakter otvoreného dialógu. V rámci dialógu odznali smerom od členov hodnotiacej komisie odporúčania, komentáre a výhrady ako spätná väzba pre študenta.

Modul Multimédiá: Výsledky predmetu spočívali vo vytvorení konkrétneho umeleckého návrhu, konceptu a realizácii autorského multimediálneho diela menšieho rozsahu, na základe danej semestrálnej témy. Študenti v jednotlivých dielach preukázali schopnosť invenčného myslenia, väčšina prác vykazovala nadštandardnú úroveň. Podmienky na absolvovanie predmetu uvedené v informačnom liste predmetu sa osvedčili ako dobrý nástroj na hodnotenie plnenia výstupov vzdelávania.

Modul Štruktúra a materiál: Ciele modulu Štruktúra a materiál sa vo veľkej miere podarilo naplniť. Podmienky na absolvovanie predmetu, definované v informačnom liste, sa významne odrazili pri hodnotení študijných výsledkov, pretože poskytli jasný rámec pre zhodnotenie jednotlivých aspektov vzdelávania. Použitý spôsob hodnotenia ponúka študentom spoľahlivú spätnú väzbu, ktorá im umožňuje

presne zistiť mieru naplnenia vzdelávacích výstupov, čím sa zásadne podporuje proces ich ďalšieho vzdelávacieho rozvoja. Môžem konštatovať že boli naplnené ciele vzdelávania podľa ILP. Celkové zhodnotenie: Ciele jednotlivých modulov sa vo výraznej miere podarilo naplniť. Osobitne dôraz na nadobudnutie schopnosti študenta analyticky a kriticky posudzovať tvorivý postup. Zodpovedali tomu aj jednotlivé diela, ktorých úroveň bola prevažne adekvátne tomu o čo usilovali ciele v ILP. Väčšina študentov si osvojila možnosti kreatívneho využívania potenciálu, ktorý ponúkal ten-ktorý modul. Pri hodnotení študijných výsledkov sa osvedčilo aplikovanie jednotlivých hodnotiacich kritérií (Koncept/Komunikácia/Realizácia/Mimo ateliérové aktivity). Jedna študentka má po absolvovaní zimného semestra prerušené štúdium. Dvaja študenti sa rozhodli štúdium ukončiť v priebehu letného semestra (29.2.2024 a 6.3.2024).

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

<https://art.aku.sk/diela/5905/zachrana>

<https://art.aku.sk/diela/5919/bez-nazvu>

<https://art.aku.sk/diela/5934/nevypovedana-naklonnost>

<https://art.aku.sk/diela/5936/izolacia-podstaty>

<https://art.aku.sk/diela/5934/nevypovedana-naklonnost>

<https://art.aku.sk/diela/5906/zachranis-ma>

<https://art.aku.sk/diela/5905/zachrana>

<https://art.aku.sk/diela/5913/medzi>

<https://art.aku.sk/diela/5919/bez-nazvu>

<https://art.aku.sk/diela/6031/moj-negativny-priestor>

<https://art.aku.sk/diela/6030/bod-zlomu>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

Matej Dimoš/účasť na workshope: EXPERIMENT LITINOÚ 2024 /Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem/ CZ/15.4 – 25.4.2024/ <https://fud.ujep.cz/aktualne/experiment-litinou-2024>

Tomáš Brichta: *Zorné pole* (video) / Noc múzeí a galérií / Galéria umelcov Spiša / Spišská Nová Ves / 18.5.2024 <https://www.gus.sk/krizovatky-10/>

Tomáš Brichta: hlavný kordinator projektu *Wear the street* (financovaný z European solidarity corps), Občianske združenie *Premena*. (Zameriava sa na vzdelávanie mládeže, jednou z aktivít je tlač na upcycle textil a recyklácia textilu.)

<https://wearthestreet.myportfolio.com/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100080300475437>

Tomáš Brichta/Chiara Kubeková/ Sofia Škvařilová/Petra Macková: účasť na workshope *Brána ktorej štrbinou preniká mesačný svet* / Kolektívna performancia: Prieskum priestoru SNG / Slovenská národná galéria / Bratislava / 17.2.2024

<https://sng.sk/sk/sng-bratislava/podujatia/brana-ktorej-strbinou-prenika-mesacny-svit-kolektivna-performancia-prieskum-priestoru-sng>

Chiara Kubeková: účasť na online workshope *Úvod do fraktálnej kresby* / 1.3.2024

https://www.fraktalnakresba.sk/?fbclid=IwZXhobgNhZWoCMTEARouU3cSJRchhsfuNAnWf_XILANPg4Pxa59abmKdEp1bASyTfj7SLPk27ik_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw

Peter Patráš: Keramický workshop / Akadémia umení v Banskej Bystrici / Fakulta výtvarných umení / I-DM-PT / apríl 2024

<https://fvu.aku.sk/aktivita/podujatia-a-workshopy/511-medzinarodny-workshop-odlievania-liatiny-a-experimentalnej-keramiky.html>

Petra Macková: participácia na realizácii diel pre výstavu *Prítomnosť neprítomného* (Jakub Cmarko/Magdaléna Masárová)/ Záhorská galéria Jána Mudrocha v Senici / 10.5.-27.8.2024

<https://www.zgim.sk/vystavy/archiv-vystav/2024-2/magdalena-masarova-jakub-cmarko-pritomnost-nepritomneho/>

ATELIÉR – INTEGROVANÝ II

doc. Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD.

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 10
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Modul 1. Rozmer a proporcia v procese výučby boli počas letného Semestra 6 študenti 1 na stáži Erasmus. Snaha bola rozvinúť ich zručností pri práci s mierkou na tému Intervencia so zámerom o lepšie pochopenie priestorových vzťahov pri zmenách rozmeru v nadväznosti na proporciu. Praktické výstupy študentov riešili rôzne sochárske princípy v kontexte k danému priestoru v súvislosti s ILP. Zmysel pre samostatnosť a sebahodnotenie sa posilňoval formou intenzívnych konzultácií projektov ako aj analytického pohľadu na proces realizácie aby sa po absolvovaní tohto modulu študent vedel lepšie zorientovať v problematike vzťahov Rozmeru proporcie v nadväznosti na konkrétne miesto, priestor.

B/ Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

V prípade modulu Rozmer a proporcia sa so zvolenými metódami výučby vo väčšine podarilo naplniť ciele predmetu odkazujúce na ILP čo sa odzrkadlilo aj na finálnom hodnotení.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v letnom semestri 2024

<https://art.aku.sk/diela/6032/companions>

<https://art.aku.sk/diela/6042/otvorena-galeria>

Modul 2. „Telo a prostredie“

A/ je zameraný na skúmanie vzťahov medzi ľudským telom a jeho okolím prostredníctvom rôznych umeleckých prístupov a teoretických rámcov. Autómia v kontexte vzdelávania sa vzťahuje na schopnosť študentov riadiť svoj vlastný vzdelávací proces. Znamená to, že študenti môžu prijímať rozhodnutia týkajúce sa svojho vzdelávania, plánovať si svoje študijné aktivity a vyhodnocovať svoje pokroky. V rámci modulu "Telo a Prostredie" sa používa niekoľko metód na rozvoj samostatnosti. Jednou z nich je projektové vyučovanie, kde študenti pracujú na dlhodobších celosemestrálnych projektoch, ktoré vyžadujú plánovanie, realizáciu a sebahodnotenie. Modul "Telo a Prostredie" výrazne prispieva k rozvoju autonómie študentov tým, že im poskytuje príležitosti na nezávislé učenie, samostatné rozhodovanie a sebahodnotenie. Študenti boli počas konzultácií oboznámení s rôznymi predstaviteľmi a formami umenia vzťahujúcich sa k témam: Telová socha, Telo a krajina, Živý obraz, Odtlačok tela, Akčné aspekty architektúry, Choreografický moment. Nastavenie modulu je zamerané na hlbšie preskúmavanie osobnosti študenta/ky. Počas spoločných konzultácií tieto boli vedené s čo najväčším rešpektom k individualite študenta/ky, smerom ku jeho/jej autentickému umeleckému výpovedi.

B/ Ciele vzdelávania v module zahŕňajú rozvoj kritického myslenia, osobnej reflexie a tvorivosti prostredníctvom skúmania fyzických a koncepčných aspektov priestoru. Tento semester bola osobitná pozornosť venovaná téme "Hypertelo".Téma bola integrovaná do modulu s cieľom preskúmať rozšírené možnosti a hranice ľudského tela v interakcii s prostredím. Metodika vytvárania priestorových výstupov/prác zahŕňala rôznorodé prístupy, ako napríklad experimentovanie s materiálmi, technologickými nástrojmi a interdisciplinárnymi postupmi. Študenti vytvárali svoje projekty s cieľom ilustrovať teoretické poznatky prostredníctvom praktických aplikácií, čo im umožnilo hlbšie pochopiť a reflektovať danú tému. Výsledky týchto prác boli analyzované a hodnotené na základe originality,

technickej zdatnosti a schopnosti preniesť konceptuálnu myšlienku do konkrétneho priestoru. Analýza výsledkov ukázala, že väčšina študentov dokázala úspešne aplikovať teoretické poznatky do praxe, pričom niektoré práce vynikli originálnym prístupom a hlbokou reflexiou nad témou. Hodnotenie študentských prác preukázalo vysokú úroveň kreativity a schopnosti integrovať rôzne disciplíny. Reflexia študentov na proces tvorby a výstupy odhalila, že mnohí považovali tému "Hypertelo" za výzvu, ktorá ich motivovala k prekročeniu vlastných hraníc a experimentovaniu s novými konceptmi a technikami.

Modul 3. „Art & Science“

A/ Študentstvo modulu Art and Sci, oproti zimnému semestru, viac využívalo konzultácie. Úvodné prednášky o charaktere modulu absolvovali s pochopením. Frekventanti kurzu prichádzajú s vlastnými témami, ktoré v kombinácii konzultantov prechádzajú ďalším vývojom. Niektorí počas semestra obmieňali svoje diela a na ostatnú chvíľu prezentovali prácu, kde bolo vidieť celosemestrálne konzultácie a zmeny pohľadu na samotné dielo počas troch semestrov. Iní študenti mali jasnú predstavu o téme, aj rámcové spôsoby inštalácie ale finálna verzia inštalácie sa dokončovala v posledných dňoch, pretože inštalovali priamo v priestore.

B/ Jedna študentka, ktorá si modulu zapísala bola počas semestra na programe Erasmus+ a bude jej uznané hodnotenie po jeho prezentovaní po návrate. Jedna študentka na začiatku semestra sa z kurzu odpísala a vybrala si iný modul.

Modul 4. „Fotografický obraz a video“

Spôsob vyučovania zodpovedal cieľom, ktoré boli vytýčené v ILP. Na jednotlivých ateliérových stretnutiach a prednáškach boli študenti oboznámení s rôznorodými možnosťami tvorivých postupov zameraných na experimentálne polohy videa a fotografie. Nadobudli základnú orientáciu v tematických okruhoch ako *Digitálny barok, Zobrazenie nezobraziteľného, Štrukturálny film, Ambiguita vizuality vo fotografickom obraze, Redukcia a spektakulárnosť, Fragment a celok*. Prednášky boli doplnené aj ukázkami/projekciou z diel významných autorov, ktorí reprezentujú spomínaný tematický terén. Študenti pracovali na vybrané témy: *Nevážne/vážne, Moja vojna, Samoty*. Pri konzultáciách rozpracovaných diel študentov bol kladený dôraz na samostatné tvorivé myslenie, jednou z jeho podôb bolo aj rozvíjanie viacerých variantov realizácie výstupu.

B/ Ciele v module *Fotografický obraz a video* sa vo výraznej miere podarilo naplniť. Dôraz bol kladený na rozvíjanie schopnosti študenta analyticky a kriticky posudzovať tvorivý postup. Úroveň vytvorených diel (prevažne videí) zodpovedala cieľom vytýčeným v informačnom liste predmetu. Študenti si osvojili možnosti kreatívneho využívania potenciálu fotografického/video média. Je potrebné zdôrazniť skutočnosť, že výrazná väčšina študentov dosiahla v letnom semestri 2024 nadštandardné výsledky (v krátkej budúcnosti počítame s účasťou viacerých z prác na rôznorodo zameraných výtvarných podujatiach). Pri hodnotení študijných výsledkov sa osvedčilo aplikovanie jednotlivých hodnotiacich kritérií (Koncept/Komunikácia/Realizácia/Mimo ateliérové aktivity).

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety): <https://art.aku.sk/diela/5937/kackanie>
<https://art.aku.sk/diela/5946/echo-of-mind>
<https://art.aku.sk/diela/5945/tosperaffectum>

ATELIÉR – DIGITÁLNE MÉDIÁ II

prof. MgA., Ing. Michal Murin, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

A | Obsah vzdelávania:

Študentom boli odprezentované tézy uvedené v ILP, diskusia nad jednotlivými oblasťami. Prezentácia, prednášky a umelecko didaktické postupy iniciovali kreatívne uvažovanie. Študentstvo si našlo svoje témy, dva prípady boli na technologickej náročnosti VR a AI. Ďalšie dve témy boli postavené na kolaboratívniosti a participácie. Jedna práca bola performatívne prezentovaná v troch rôznych mestách na Slovensku a výsledok tvoril celkový rámec záverečnej prezentácie semestrálnej práce.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Aktívna participácia na konzultáciách, pravidelná dochádzka, systematická revízia sebahodnotiaceho postoja študentov viedla k vytvoreniu kvalitných diel so zaujímavým autorským vyjadrením. Hodnotenie bolo komisionálne, podložené diskusiou medzi autormi a členmi komisie, čo bol ďalší edukatívny rozmer a finálna spätná odborná väzba. Hodnotenie 1x A, 3x B deklaruje pripravenosť študentov k samostatnému autorskému prejavu pre budúce štúdium.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

<https://art.aku.sk/app/artworks/5470>

<https://art.aku.sk/autori/131/jakub-podhora>

<https://art.aku.sk/autori/83/julia-lachova>

<https://art.aku.sk/autori/47/martin-kasman>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

ATELIÉR PLOCHA-OBJEKT-PRIESTOR II

prof. Miroslav Brooš, akademický maliar

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

-Dialogické performancie so zámerom tvarovať subjektivitu študenta.

-Študentka v kontexte okruhu špecifických prednášok a konzultácií (od percepcii ku koncepcii a konceptuálnosti- nájdený objekt ako dôsledok životných a umeleckých udalostí...) realizovala umelecký výskum, autorské manipulácie (procesuálne, materiálne, technologické štúdie a ich významové kontexty) so zámerom definovať osobnú tému, zadanie. (... moje a naše miesta...)

- Mapovanie priestorov prostredníctvom materiálových autorských manipulácií (napr.: intuitívna modelácia „naslepo“ bez vizuálnej kontroly...)-viacero časovo limitovaných inštalácií s konceptuálnymi analýzami (text, kresba)

- keramický workshop

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

a/ Site specific inštalácia „Moje, naše miesta“ / ateliér katedry sochárstva a priestorovej tvorby

b/ Autorská výstava „Krehké spojenia“ / Rozkvet Gallery B.Bystrica

Autorka kreatívne prepájala qutorské materiálové manipulácie s nájdeným, apropriovaným, autorsky spracovaným. Spolu so špecifickým potenciálom a osobnou pamäťou miesta vytvára site specific inštaláciu využívajúcu prirodzené priestorové aj svetelné kontexty priestoru. Súbežne s prezentáciou site specific inštaláciou v priestoroch ateliéru realizovala autorskú výstavu v galérii Rozkvet, významovo aj formálne prepojenú s programom ateliéru. Študentka naplnila ciele programu v plnom rozsahu a bola komisiou veľmi kladne hodnotená.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):
(meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

Workshop keramiky s Ester z Maďarska-Katedra sochárstva a priestorovej tvorby AVU v Banskej Bystrici

<https://www.umno.sk/kopia-ong-namo/> - autorská výstava-Krehké spojenia-Rozkvet Gallery

<https://www.ssgbb.sk/vystava/sapere-aude-odvazit-sa-vediet-dare-to-know/> - kolektívna výstava-Sapere aude/Odvážiť sa vedieť-Stredoslovenská galéria

<https://www.galeriam.sk/iv-trienale-portretu-otvarame-4-6-2024/> - kolektívna výstava-Trienále portréту-Liptovská galéria P.M.Bohúňa

aktuálne som na sympóziu v Podhradí

<https://facebook.com/events/s/festival-kvantum-2024/1574195160055819/>

ATELIÉR – FIGURATÍVNY PREJAV II

Doc. Peter Gáspár akad. soch.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich /ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

V druhom semestri je potrebné študentov viesť k porozumeniu a rozvoju znalosti stavby ľudského tela. Spoznať základné sochárske vyjadrovacie prostriedky a kompozičné princípy pri výstavbe ľudskej postavy podľa skutočnosti pomocou živého modelu prípadne predlohy aby vedeli aplikovať základné princípy figuratívneho tvaroslovia v súčasnom jazyku sochárstva a priestorovej tvorbe. Základné vyjadrovacie prostriedky; Znak a znaková štruktúra ľudského tela v súčasnom sochárstve; Pohyb; Výraz; Téma; Zobrazenie človeka; Figuratívny portrét, v súčasnom sochárstve; Študent v priebehu semestra pracuje na zadaniach, ktoré majú praktický charakter. Typy zadaní: 1. Zobrazenie – štúdia ľudskej postavy v mierke 1:1 – podľa živého modelu prípadne predlohy, redukcia do reliéfu, intervencia do verejného prostredia; 2. Kreativne zadanie – výtvarná výpoveď na zadanú tému s možnou nadväznosťou na študijnú časť (od tvorby koncepcie, návrhu až po finálne výtvarné dielo aj v podaní konceptu vo virtuálnom prostredí).

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Získané skúsenosti modelovaním a štúdiom ľudského tela v životnej veľkosti a voľnej interpretácie telesnosti autorky a jej nadväznosti na prostredie formou figuratívnych kompozícií. Poslucháčka vedela rozvinúť v kreatívnej koncepcii a tak nadviazať na predošlé zadanie čím bola schopná pretaviť ich v samostatný výtvarný výstup od klasicky poňatej figuratívnej kompozície s nadväznosťou vo video performatívnych štúdiách. .

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

<https://art.aku.sk/diela/6035/limity-prisposobovanie-sa>

<https://art.aku.sk/diela/6036/studia-svalovca-podla-predlohy>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

Glozik Jonáš BIP Erasmus Iron Casting, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 21. 9. – 30. 9. 2023

Antolová Tereza BIP Erasmus Iron Casting, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, 21. 9. – 30. 9. 2023

ATELIÉR INTERMÉDIA II

doc. Miroslav Nicz, akad. mal.

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Po zadaní tém v intenciách ILP si študenti mohli zvoliť vlastný projekt v zmysle niektorej ponúkanej oblasti. Zároveň boli všetci oboznámení s podmienkami absolvovania ateliéru IM II a dohodli sme sa s na harmonograme pravidelných konzultácií. Študenti mohli konzultovať svoju semestrálnu prácu aj s ďalšími pedagógmi. Obidvaja študenti splnili kritéria priebežného hodnotenia v zmysle ILP a boli hodnotení v rámci riadneho termínu. Obidvaja podali rovnocenný výkon a svoje diela obhájili pred odbornou komisiou, ktorú tvorili interní členovia PR bc. študijného programu I-DM-PT a jeden externý člen PR. Obidvaja študenti ukázali, že majú potenciál sa zlepšovať, aby na budúci rok podali ešte lepší výkon. Na inštaláciu prác si vybrali osobitné priestory, ktoré význam ich prác umocnil. Obe práce boli zamerané na odlišné nazeranie na ľudskú intimitu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti získali poznatky o akčnom umení. využívali vlastne telo ako tvorivý a výpovedný umelecký nástroj. Vyskúšali si participatívne stratégie. Obidvaja pravidelne konzultovali, čo samozrejme malo kladný dopad na ich systematickú prácu. Obidvaja sa pohybujú na poli nových médií, využívajú individuálne, alebo sprostredkované preformatívne postupy. Využívajú statický aj pohyblivý obraz, ktorý dokážu postprodukčne zvukovo aj strihovo upravovať do požadovanej formy. Svoje diela dokážu verejne interpretovať aj verbálne prezentovať. Po hodnotení, sme pozvali študentov na neformálne stretnutie, na ktorom sme konkretizovali niektoré hodnotiace postupy členov komisie a reagovali sme na otázky študentov. Myslím si že sme im tak poskytli dostatočnú spätnú väzbu..

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

Letný semester 2023:

<https://art.aku.sk/diela/5967/vsade-som-na-hy>

<https://art.aku.sk/diela/5851/kolko-lasky>

<https://art.aku.sk/diela/5858/budes-to-lutovat>

<https://art.aku.sk/diela/5921/nezabudni-zhasnut>

<https://art.aku.sk/diela/5944/ictu-oculi>

<https://art.aku.sk/diela/5849/on-the-3rd-floor-na-tretom>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

Letný semester 2023/2024:

Viktória Slašťanová, Dominik Janovec- participácia na workshope VFX concept Workshop s Mgr. Art. Ottom Kanderom, miesto konania: Simulačné centrum FMU, Dátum: 6.3.2024

Viktória Slašťanová, Dominik Janovec – účasť na prezentácii - výber videí Katedry IDM v GUS v Spišskej Novej Vsi v rámci Noci múzeí a galérii, 18. 5. 2024

<https://www.gus.sk/krizovatky-10/>

JAZYK VIZUÁLNEHO UMENIA II

prof. Miroslav Brooš, akad. maliar

- o Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 42
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 4

A | Obsah vzdelávania:

Predmet Jazyk vizuálneho umenia II. pre 1 roč. Bc. štúdia bol v letnom semestri zameraný na poznávanie mediálnej a znakovkej povahy umeleckého diela s dôrazom na znakovú štruktúru jazyka vizuálneho umenia. Študenti sa zamerali na individuálnu analýzu a interpretáciu výtvarného diela/diel. V priebehu LS 2023/2024 boli prednášky (prof. Brooš) a semináre (Vrbanová, PhD.) zamerané na celé mediálne spektrum diel súčasného umenia. Pedagógovia a študenti spoločne analyzovali diela po formálnej, obsahovej a znakovkej stránke s cieľom identifikovať zámer umelca/umelkyne a hľadať významový odkaz diela. Použité boli prezentácie diel, ich formálne a znakové analýzy, ako aj interpretácie formou diskusií. Dôraz bol kladený na príklady súčasného svetového a slovenského umenia. Prezentačný a diskusný formát mal medzi študentmi dobrý ohlas.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Na základe prejaveneho záujmu a aktívneho prístupu študentov na seminároch možno konštatovať, že predmet poslucháčov zaujal, no viacerí ho považujú za pomerne náročný formát. Hodnotenie predmetu spočívalo v aktívnej komunikácii a prezentácii zvoleného diela na seminároch, jednak v samostatnom vypracovaní semestrálnej práce, ktorej obsahom bola analýza zvoleného diela resp. súboru diel - formy, jazyka, štýlu a tiež v jeho autentickej interpretácii. Väčšina poslucháčov mala k predmetu otvorený a aktívny prístup. Záverečnú prácu – analýzu a interpretáciu zvoleného vizuálneho diela – neodovzdali do termínu traja poslucháči. Hodnotenie predmetu v priemere zodpovedá známke C.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v letnom semestri (len umelecké predmety):

EURÓPSKE AVANTGARDY A MODERNA II

prof. Zora Rusinová, Ph.D.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 31
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 4
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Cieľom výučby predmetu bolo priblížiť študentom dejiny slovenského výtvarného umenia prvej polovice 20. storočia, predstaviť im základné vývojové paradigmy a názorové generačné programy, ako aj s nimi súvisiace štýlové transformácie. Zrod a podoba moderny na Slovensku ako syntézy podnetov európskych avantgárd a individuálnych tvorivých programov bol demonštrovaný prostredníctvom prednášok a powerpointových prezentácií na príklade analýzy diel najvýznamnejších osobností slovenskej moderny v oblasti maľby, sochárstva a grafiky. Zmysel pre autonómne rozmýšľanie a samostatnú prácu študentov bol usmerňovaný a rozvíjaný zadávaním seminárnych prác k vybraným problémom, o ktorých sa následne diskutovalo.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele formulované v ILP sa podarilo naplniť rovnako ako aj podmienky pre absolvovanie predmetu vo forme seminárnej práce a skúšky. Včas sa podarilo vyhodnotiť aj výsledky vzdelávania u študentov na ERASME.

UMENIE DRUHEJ POLOVICE 20. STOROČIA A 21. STOROČIA

Gabriela Garlátyová, Ph.D. f. m. doc.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 31
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 7
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Prednášky boli vedené prezenčnou formou, ústne, s projektovaním cez data projektor na plátno s popismi a názvami diel. Súčasťou niektorých prednášok je uvedenie časti dokumentu dostupného online. Študenti dostali na študijné účely na skúšku dostupné podklady cez školské úložisko. Študenti a študentky absolvovali skúšku pozostávajúcu z obrazovej prezentácie a textu eseje, ktorý predniesli a obhájili pred skupinou študentstva.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Predmet som prevzala počas semestra po p. PhDr. Kataríne Rusnákovej Ph.D. Nadviazala som na jej prednášky, tým, že som si urobila prieskum u študentov o obsahu realizovaných prednášok. Študenti boli poučení priebehom a rozsahom skúšky, na ktorú sa vedeli podľa zadania pripraviť. Vybratá téma, ktorej sa venovali bola odsúhlasená učiteľkou predmetu. Hodnotenie bolo rozdelené do úrovní: (A), (B), (C), (D), (E), (FX).

ÚVOD DEJÍN MEDIÁLNEHO UMENIA

Gabriela Garlátyová, Ph.D. f. m. doc.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 24
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 3
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Prednášky boli vedené prezenčnou formou, ústne, s projektovaním cez data projektor na plátno s popismi a názvami diel. Súčasťou niektorých prednášok je uvedenie časti dokumentu dostupného online. Študenti dostali na študijné účely na skúšku dostupné podklady cez školské úložisko. Študenti a študentky absolvovali skúšku pozostávajúcu z obrazovej prezentácie a textu eseje, ktorý predniesli a obhájili pred skupinou študentstva.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Predmet som prevzala počas semestra po p. PhDr. Kataríne Rusnákovej Ph.D. Nadviazala som na jej prednášky, tým, že som si urobila prieskum u študentov o obsahu realizovaných prednášok. Študenti boli poučení priebehom a rozsahom skúšky, na ktorú sa vedeli podľa zadania pripraviť. Vybratá téma, ktorej sa venovali bola odsúhlasená učiteľkou predmetu. Hodnotenie bolo rozdelené do úrovní: (A), (B), (C), (D), (E), (FX).

Hodnotenie prijímacieho konania na bakalársky študijný program Intermédiá-Digitálne médiá-Priestorová tvorba

PRIJÍMACIE KONANIE

HODNOTENIE PREDSEDU PRIJÍMACEJ KOMISIE

doc. Miroslav Nicz, akad. mal.

- Termín: **riadny**
- Dátum konania: **10.-11.1. 2024**
- Realizované v akademickom roku: **2022/2023**
- Nástup na štúdium v akademickom roku: **2023/2024**

Predseda komisie: doc. Miroslav Nicz, akad. mal.

Členovia komisie:

doc. Ján Adamove ArtD.,

Mgr. art Viktor Fuček, ArtD.,

doc. Jozef Suchoža, ArtD.,

Mgr.art Ivana Sláviková, ArtD.

Mgr. art Marek Galbavý, ArtD.

- o Počet prihlásených uchádzačov: 30
- o Počet zúčastnených uchádzačov: 27
- o Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 14
- o Celkový počet prijatých uchádzačov: 14

A | Priebeh prijímacieho konania

Prijímacie talentové skúšky boli jednokolové a trvali 2 dni. Uchádzači boli hodnotení z troch praktických úloh, písomného testu zo všeobecno- kultúrneho prehľadu a dejín umenia a ústneho pohovoru. Zo všetkých úloh mali možnosť získať rovnaký počet bodov. Písomný test pripravovala a čiastočne vyhodnocovala Katedra teórie dejín umenia. Test preveril uchádzačov zo záujmu o širšie kultúrne a spoločenské dianie. Praktické zadania organizovala a vyhodnocovala určená komisia z obidvoch katedier študijného programu: I-DM_PT. Praktické zadania realizovali prevažne v dvoch veľkých ateliéroch katedry Sochárstva a priestorovej tvorby, ktoré disponujú veľkorysou priestorovou kapacitou. Prvé zadanie pripravila katedra Sochárstva a priestorovej tvorby. Témou bolo SPÁJANIE/ SPOJ. Išlo o vytvorenie priestorového objektu v určenom čase a z určeného materiálu /rôzne druhy papiera/ v max. veľkosti 300x300 mm. Každý uchádzač mal dostatok priestoru a času na realizáciu 1. zadania. V druhom tematickom zadaní /Intimita dotyku/, ktoré pripravila Katedra intermédií a digitálnych médií realizovali uchádzači 4 ks fotografie, pri ktorých bolo potrebné využiť telo v konfrontácii s objektom vytvoreným počas 1. zadania a ľubovoľne zvoleným priestorom v areály školy /situácie, manipulácie/. Východiskom bolo individuálne gesto, jednoduchá akcia. Pri hodnotení obidvoch zadaní sa kládol dôraz na invenčnosť, pohotovú improvizáciu a ideové spracovanie témy. Tretím zadaním bolo hodnotenie autorského portfólia v podobe autorskej knihy, ktoré bolo zároveň predkladané ako súbor vlastných tvorivých výstupov s ich stručnou písomnou charakteristikou. Toto zadanie bolo vnímané zároveň ako určené domáce práce. Komisia hodnotila koncepčný a originálny prístup, celkové spracovanie a umelecký charakter zvolených výstupov. Diskusia o všetkých troch zadaní bola predmetom ústneho pohovoru, ktorá zároveň preverila komunikačné schopnosti uchádzačov aj záujem a orientáciu z oblasti ktorú sa rozhodli študovať.

B | Hodnotenie výsledku prijímacieho konania

Praktické zadania ako aj ich obhajoba v rámci ústneho pohovoru mala v celku kvalitatívne vyrovnanú úroveň. Nevyskytli sa priepastné rozdiely medzi jednotlivými prácami. Komisia konštatovala, že úroveň je v porovnaní s predchádzajúcimi rokmi stabilná. O niečo kolísavejšie výsledky dosiahli uchádzači v rámci písomného testu, ale to je už dlhodobější nedostatok. Paradoxne často krát dosahujú lepšie výsledky v teste gymnazisti ako študenti stredných umeleckých škôl. Problémy s otázkami majú aj zahraniční uchádzači. Keďže mnohí majú záujem aj o štúdium na iných vysokých umeleckých školách, nevieme ešte presný počet študentov, ktorí záväzne potvrdia štúdium na fakulte. Ak by počet nastupujúcich študentov z tohto dôvodu výrazne klesol, tak sme pripravení realizovať v júni aj doplnkové prijímacie talentové skúšky, s organizáciou ktorých máme dobré skúsenosti. Čo sa týka praktických zadaní, tak si myslím, že dostatočne preverili uchádzačov v základných ukazovateľoch priestorovej orientácie, haptickej zručnosti aj ich schopnosti pohotovo improvizovať. Trochu mali niektorí problém s termínom Autorská kniha- ktorý bol tretím zadaním v rámci talentovej skúšky. Budeme to musieť prehodnotiť na zasadnutí PR a toto zadanie terminologicky upraviť tak aby bolo pre uchádzačov jednoznačnejšie a zrozumiteľnejšie. Veľký dôraz musíme klásť na propagáciu študijného programu poskytovaním konzultačných hodín pedagógov pre záujemcov o štúdium a zvýšiť dôslednosť počas tzv. Dní otvorených dverí.

HODNOTENIE PREDSEDU PRIJÍMAČEJ KOMISIE

doc. Miroslav Nícz, akad. mal.

- o Termín: **dodatočný**
- o Dátum konania: **25.6.-26.6.2024**
- o Realizované v akademickom roku: **2022/2023**
- o Nástup na štúdium v akademickom roku: **2023/2024**

Predseda komisie: doc. Miroslav Nicz, akad. mal.
Členovia komisie: doc. Mgr. art. Jozef SUCHOŽA, ArtD.
Mgr. art. Ivana SLÁVIKOVÁ, ArtD.
doc. Jána Adamove, ArtD.
Mgr. Art Viktor Fuček, ArtD.

- o Počet prihlásených uchádzačov: 18
- o Počet zúčastnených uchádzačov: 14
- o Počet uchádzačov, ktorí ktorí splnili podmienky: 12
- o Celkový počet prijatých uchádzačov: 12

A | Priebeh prijímacieho konania

Dodatočné talentové skúšky boli jednokolové a trvali dva dni. Všetky témy a priebeh bol dodržaný podľa stanoveného harmonogramu. Jednotlivé zadania aj čas na ich realizáciu boli identické ako pri talentových skúškach, ktoré sa konali v riadnom termíne v januári 2024

B | Hodnotenie výsledku prijímacieho konania

Ukazuje sa, že dodatočné talentové skúšky sú správnou voľbou pri výbere uchádzačov pri naplňovaní stanovenej quote, ktorá sa týka celkového počtu prijatých uchádzačov.

Hodnotenie štátnych záverečných skúšok v bakalárskom študijnom programe Intermédia-Digitálne médiá-Priestorová tvorba

OBHAJOBA BAKALÁRSKEJ PRÁCE

HODNOTENIE PREDSEDU SKÚŠOBNEJ KOMISIE

doc. Miroslav Nicz, akad. mal.

- o Dátum konania: 19.6.2024
- o Termín: riadny
- o Akademický rok: 2023/2024

Predseda komisie: doc. Miroslav NICZ, akad. mal.

Členovia komisie:

prof. Zora RUSINOVÁ, PhD.

Mgr. Gabriela GARLÁTYOVÁ, Ph.D.

Mgr. art. Peter JANÁČIK, Ph.D.

Mgr. art. Ivana SLÁVIKOVÁ, ArtD.

Zapisovateľ: Mgr. art Gabriela Birošová, int. doktorandka

Hodnotiaca správa predsedu komisie

- o Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 10
- o Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0

1. Priebeh skúšky:

Predseda predstavil všetkým prítomným pedagógom aj študentom im priebeh štátnej skúšky, harmonogram aj spôsob hodnotenia. Pred každou obhajobou bc. práce vyzval školiteľov jednotlivých študentov aby predstavili študentov, ktorých viedli. Každý školiteľ prečítal zadanie záverečnej práce a oboznámil všetkých prítomných študentov, pedagógov a členov komisie so svojim posudkom. Po prečítaní školiteľských posudkov postupne predniesli svoje posudky aj určení oponenti k jednotlivým prácam. Potom nasledovali otázky a pripomienky k teoretickej a praktickej časti bc. práce. Na záver svojich posudkov sa oponenti vyjadrili či odporúčajú, alebo neodporúčajú udeliť študentovi akademický titul bc. umenia. Následne každý študent predstavil umeleckú a teoretickú časť svojej záverečnej práce v podobe realizovaných výtvarných diel a spracovaného odborného textu. Potom reagovali na pripomienky vznesené oponentmi a odpovedali na otázky členov komisie a otázky z oblasti dejín umenia v kontexte svojej záverečnej práce. Po skončení

obhajob komisia na neverejnom zasadnutí ohodnotila záverečné práce. Navrhnuté známky školiteľov a oponentov mali pre ňu odporúčací charakter. Skúšobná komisia nakoniec tajným hlasovaním všetkých prítomných členov komisie rozhodla o jednotlivých známkach. Všetci študenti svoje bc. práce úspešne obhájili v riadnom termíne. Ani jeden študent nemusí absolvovať opravný termín. Potom všetci členovia komisie podpísali zápis o štátnej skúške..

2. Hodnotenie výsledku vzdelávania:

Všetci študenti, ktorí absolvovali obhajoby bc. prác a získali titul bakalár preukázali nevyhnutné teoretické a praktické poznatky a zručnosti z oblasti dejín výtvarného umenia, založené na poznaní histórie a súčasného stavu umenia. Nadobudnuté poznatky by mali byť schopní využívať vo svojom ďalšom odbornom raste, buď ako samostatne tvoriaci umelci, alebo v ďalšom vysokoškolskom štúdiu. Preukázali, že dokážu využívať širokú škálu tvorivých prístupov. Vo väčšej, alebo menšej miere dokážu využívať priestorové technológie, analógové a digitálne médiá. Postupne sa počas štúdia zdokonaľovali aj vo svojom verbálnom vyjadrovaní a v kritickom prehodnocovaní svojich tvorivých postupov. Absolventi nadobudli primerané kompetencie v rámci využívania technologických zručností v intenciách študijného programu I-DM-PT. Rovnako nadobudli skúsenosti a zručnosti s využívaním širokej škály materiálov a ich spracovaním. Svojimi mimoškolskými aktivitami získali skúsenosť s prezentáciou svojich tvorivých výstupov na verejnosti, dokážu obhajovať svoje postoje a sú schopní kritickej reflexie a sebareflexie. Každý z absolventov má na základe získaných teoreticko- praktických vedomostí a technicko-technologických zručností predpoklady na vykonávanie a organizovanie vlastnej tvorivej činnosti. Dokáže pracovať v teame, participovať na projektoch v oblasti intermédií, digitálnych médií a priestorovej tvorby a organizovať a rozvíjať svoj ďalší odborný potenciál.

Odkazy na najlepšie záverečné práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>:

<https://art.aku.sk/thesis/138>

<https://art.aku.sk/thesis/124>

<https://art.aku.sk/thesis/122>

<https://art.aku.sk/thesis/132>

<https://art.aku.sk/thesis/129>

<https://art.aku.sk/thesis/130>

<https://art.aku.sk/thesis/111>

<https://art.aku.sk/thesis/131>

<https://art.aku.sk/thesis/136>

**Hodnotenie bakalárskeho študijného programu
Intermédiá-Digitálne médiá-Priestorová tvorba
študentmi študijného programu**

ŠTUDENSKÉ ANKETY A DOTAZNÍKY

Zimný semester

PROGRAMOVÁ ŠTUDENSKÁ ANKETA

Stanovisko OZŠP k študentskej Programovej ankete bc. študijného programu I-DM-PT v akademickom roku 2023/2024

V priebehu zimného semestra akademického roku 2023/2024 na študijnom programe I-DM-PT študovalo

56 študentov a ku dňu uzavretia ankety bolo odovzdaných 28 anketových lístkov, čo predstavuje 50%. Z výsledkov študentskej programovej ankety vyplýva, že oproti minulému školskému roku /v zs 30,9% a ls 23,%/ sa zvýšil počet participujúcich študentov, ktorí tak slobodne vyjadrili svoj názor na kvalitu vzdelávania. Všetkým študentom bol zaslaný aktívny odkaz na formulár s dotazníkom (*Microsoft Forms*) kde ho mohli vyplniť a odoslať so zachovaním plnej anonymity účastníkov.

1. roč. 13 z celkového počtu študentov 24
2. roč. 5 z celkového počtu študentov 12
3. roč. 5 z celkového počtu študentov 11
4. roč. 5 z celkového počtu študentov 9

Študenti reagovali na 10 otázok pričom mali k dispozícii 4 možnosti hodnotenia:

- 1 - rozhodne nesúhlasím [rozsah 1-1,75];
- 2 - skôr nesúhlasím [rozsah 1,76-2,5];
- 3 - skôr súhlasím [rozsah 2,51-3,25];
- 4 - rozhodne súhlasím [rozsah 3.26-4];

9 otázok ktoré študenti hodnotili môžeme považovať za kladné hodnotenie.

Iba v jednom prípade študenti prejavili nespokojnosť a to, že pri písaní sa nenaučili používať zdroje (citovať a odvolávať sa na myšlienky iných autorov) a že im neboli vysvetlené hlavné princípy akademickej etiky..

Pani Rusnáková reagovala písomne na túto kritickú poznámku zo strany študentov a musím konštatovať, že sa vyjadrila k tejto kritike veľmi pregnantne. Jej reakciu na túto pripomienku si môže každý študent prečítať spolu s ostatnými reakciami pedagógov. Budú prílohou tejto správy.

Študenti mali zároveň možnosť vyjadriť slovne svoj názor na kvalitu vyučovania, prípadne iniciovať nejaké nové zlepšenia.

V programovej ankete evidujeme 14 slovných reakcií študentov, ktoré sa vyjadrili buď pochvalne, alebo kriticky k prístupu jednotlivých pedagógov, nedostačujúcej časovej a kreditovej dotácii niektorých predmetov, alebo proporcionalite sochárskych a IDM predmetov, k lepšej spätnej väzbe zo strany pedagógov po prieskume, alebo intenzívnejšej spolupráci medzi katedrami.

Niektoré pripomienky študentov sa objavili v rovnakej formulácii v programovej aj v predmetovej ankete.

Iné reakcie študentov na adresu pedagógov boli protikladné. Kým napr. v programovej ankete boli na toho ktorého pedagóga hodnotenia negatívne, tak v predmetovej ankete, boli naopak na toho istého pedagóga reakcie pozitívne.

Objavili sa aj nekoherentné pripomienky, na ktoré sa nedá jednoznačne odpovedať.

Pozitívnym poznatkom je, že Celkovo sa zvýšil záujem o zapájanie do ankiety zo strany študentov a čo je najdôležitejšie, že nárast záujmu evidujeme predovšetkým v 1. ročníku, lebo v minulosti absentovali v anketách práve ich názory.

Z dôvodu objektívnejšieho hodnotenia boli všetkým pedagógom, ktorí participujú na výuke v bc. študijnom programe I-DM-PT zaslané výsledky ankety a každý pedagóg mal právo zaujať svoje stanovisko k prípadným kritickým poznámkam študentov. Ich reakcie budú ako samostatné prílohy tejto správy k dispozícii študentom aby sa mohli s nimi oboznámiť.

S priloženými reakciami pedagógov na vznesené kritické pripomienky zo strany študentov som sa už oboznámil a musím konštatovať, že všetci veľmi zodpovedne a dôstojne zodpovedali adresné pripomienky.

Ukazuje sa, že v budúcnosti budeme musieť zmeniť formulácie niektorých otázok, aby sme sa vyhli duplicitným komentárom v programovej aj predmetovej ankete. Je preto potrebné otázky v programovej ankete orientovať na získavanie takej spätnej väzby zo strany študentov, aby tvorili súbor konštruktívnych podnetov, ktoré nám umožnia spoločne kreovať študijný program, dokázali ho spoločne vylepšovať a nevytvárali v nich priestor na osobné invektívy, ktoré vedú k zbytočným animozitám.

Myslím si, že v obidvoch anketách je potrebné dosiahnuť v budúcnosti istú formu obojstrannej korektnosti. Anonymné ankety by nemali chrániť len študentov, ale mali by aj pedagógom zaručovať istú formu ochrany osobných údajov, pretože, bez dodržiavania princípov etickej rovnoprávnosti sa jednostranná anonymita dá ľahko zneužívať.

PS:

Ako OZŠP sa mám potrebu vyjadriť k niektorým kritickým pripomienkam, ktoré sa týkajú študijného programu všeobecne

4. Neprofesionálny prístup, čo máme robiť nie je nikdy vysvetlené poriadne, a keď dôjde ku chybe, príde nám nechutná správa na outlook ako sme dostali pokarhanie a ako sa opovažujeme takto pristupovať XD čakajú tu od nás 'profesionálny prístup' no nikto iný sa tu tým neriadi. Správajú sa tu k nám s nulovým rešpektom, na začiatku semestra povedia, že prezentujeme seba a svoju prácu, potom v priebehu semestra prácu zmenia tak, aby sa páčila im na prieskume a my sa v nej stratíme, a potom na hodnotení dostaneme E a nikto sa nás nezastane, aj keď to v konečnom dôsledku už nie je ani naša práca, a boh nás žehnaj ak niekomu povieme že nám bolo povedané od pedagóga aby sme prácu zmenili, pustia sa do nás ako sa opovažujeme takto vyhovárať

Odpoveď OZŠP:

Táto kritická poznámka zrejme súvisí s nedostatočne zabezpečením priestorov katedier počas zimného prieskumu. Napriek skutočnosti, že som všetkých študentov v predstihu dostatočne informoval a viac krát apeloval na dôsledne dodržiavanie pokynov a vysvetľoval som prečo je dôležité zabezpečovanie priestorov katedier, tak realita bolo diametrálne odlišná. Študenti sa mali rozdeliť do jednotlivých miestnosti a mali ich strážiť aby nedošlo k odcudzeniu nejakej elektroniky, alebo iného inventáru. Moje slovné pokarhanie bolo nasmerované všetkým tým, ktorí boli určení na vykonávanie služby a z nejakého dôvodu si túto úlohu nespĺnili. Uvedomujem si, že do budúcnosti to budeme musieť radikálne zmeniť, pretože nechať všetku zodpovednosť na prvákoch je nekorektné. Poradím sa s kolegami, ale budem rád keď nám svojimi radami pomôžete aj vy študenti prekonať tento dlhodobý problém, tak aby sa to už neopakovalo.

- K nikomu sa nesprávame povýšenecky a nadradene. Rešpektujeme aj vaše názory a pripomienky. To že by ste mali prezentovať seba cez svoje práce je pravda, ale tiež je pravdou to, že svoje postupy ste povinní konzultovať pravidelne s pedagógmi aby sa vyformovali do výstupu na požadovanej odbornej úrovni. Neznamená to, že si ich koncipujete úplne sami bez názorov vášho pedagóga/ov. Povinnosť konzultovať je jasne deklarovaná aj v ILP a vy ste povinní ich rešpektovať. Inak by ste nemuseli vôbec chodiť do školy.

- Po prieskume sme si s vami sadli a každého prítomného študenta sme vyzvali k seba hodnoteniu aj vysloveniu názoru na prácu svojich spolužiakov. Snažili sme sa vám vysvetliť princíp hodnotenia a zároveň ste mohli klásť ďalšie otázky členom komisie aby ste získali od nás dostatočnú spätnú väzbu.

10. Privítal by som väčšiu spoluprácu medzi katedrami, nie len počas hodnotenia.

Odpoveď OZŠP:

Myslím si, že spolupráca katedier IDM a Sochárstva a priestorovej tvorby je na veľmi dobrej úrovni a to po stránke organizačnej aj kolegiálnej. Spoločne pravidelne komunikujeme všetky zásadné otázky týkajúce sa študijného programu. Aj podľa výsledkov prác študentov musím konštatovať, že fúzia obidvoch pracovísk do jedného študijného programu sa ukazuje ako obohacujúce rozhodnutie a to tak pre študentov ako aj pre pedagógov. Nový študijný program I-DM-PT vytvára vhodné podmienky pre získanie potrebných praktických zručností a odborných znalostí v tomto intermedializovanom prostredí, ktoré môžu absolventi bakalárskeho štúdia uplatniť v nasledujúcom štúdiu, alebo v odbornej praxi.

12. Ja by som mal ako študent väčší záujem o tradičné sochárske postupy a metódy. Rád by som sa naučil ako správne modelovať tradičnú figúru. Hovoríme o sochárskych ateliéroch.

Odpoveď OZŠP:

Ateliér figuratívneho prejavu je v skladbe profilových ateliérov nasadený v rámci vyučovania v 3. roč. štúdia a študent po oboznámení sa s elementárnymi prístupmi v oblasti sochárstva v 1. a 2. roku bc. štúdia sa môže slobodne rozhodnúť pre štúdium v Ateliéri figuratívneho prejavu, kde môže pokiaľ prejaví o neho záujem rozvíjať svoj talent v tejto oblasti, až do konca štúdia

13. Kvôli nedostačujúcej časovej a kreditovej dotácii predmetov si musím voliť predmety, ktoré ma žiaľ vôbec nezaujímajú a nestíham sa potom plnohodnotne venovať predmetom, ktoré ma zaujímajú a rád by som sa v nich zlepšoval. Osobne aj keď som si vybral všetky sochárske predmety napriek tomu som si stále musel vybrať aj predmety z IDM a to mi v danom ročníku príde ako nezmyselné.

14. Slabé kreditové ohodnotenie predmetov, vďaka ktorým je nutné sa zapísať do predmetov o ktoré nemám záujem.

Odpoveď OZŠP:

Určitú disproporciu medzi predmetmi IDM a predmetmi Sochárstva evidujeme len v 2. roč. Na tento fakt nás upozornili v ankete študenti aj minulý rok. Chceme povedať len toľko, že kým nám nepríde definitívna odpoveď z Akreditačnej agentúry, tak do existujúcej skladby predmetov v rámci študijného programu nemôžeme zasahovať ani robiť jeho úpravu. Ale tento nedostatok odstránime ako náhle nám to situácia umožní. Od budúceho školského roka by to už mala byť skladba predmetov v 2. roč. vyváženejšia a takisto upravíme kreditovú aj hodinovú dotáciu niektorých predmetov.

Ešte tu máme prerokované postrehy a nápady Akreditačnej rady a podpredsedu Študentskej únie AUBB Lukáša Labudu – študenta bc. študijného programu Grafika- Malba

Chýbajúca sádra na katedre pt- študenti figuratívneho ateliéru si nemohli odliať svoje busty, nebolo to umožnené ani študentke z erazmu.

Chýbajúca anatomická kresba- návrh možného vyučovacieho predmetu "Večerný akt" pre obe študijné programy. Chýbajúci model pre ateliér figuratívneho prejavu. V úvode som vám krátko spomenul neobjektívnosť hodnotenia na študijnom programe idm-pt (nebral sa ohľad na hodinové zaťaženie študentov), moduly v ateliéroch kontaktnom a integrovanom nie sú funkčné, moduly zamerané na priestorovú tvorbu nedokážu pripraviť študenta na prácu v špecializovanom ateliéri vo vyšších ročníkoch. Prakticky im tam chýba prípravný ateliér, tak ako to máme my na ma-gr. To som nerozvádzať veľmi do detailov, lebo by nám to trvalo veľmi dlho, ale s pánom Hnátom som to už preberal a situácia sa zdá byť neriešiteľná, keďže pedagógovia na katedre nevnímajú tieto skutočnosti ako problém. Možné workshopy zamerané na verejný sektor- merateľné ukazovatele. Možnosť zastrešenia výstav študentov fakultou.

Reakcia OZŠP

Pri neustálom náraste študentov sa stupňujú nároky aj na materiálno technické zabezpečenie chodu jednotlivých disciplín. Nie je možné vyhovieť všetkým študentom a vždy je to závislé od aktuálneho rozpočtu. Sme štátna škola a preto je potrebné aby si niektoré náklady spojené so štúdiom študenti hradili sami. Nemáme ani zvlášť vyčlenené finančné prostriedky pre zabezpečenie materiálnych požiadaviek študentov, ktorí sú u nás na študijnom pobyte v rámci programu Erasmus+. Samozrejme vždy sa snažíme podľa našich možností niektoré materiály postupne dopĺňať, ale na 100% to asi nebude nikdy.

- Večerný akt ako nový spoločný predmet pre oba študijné programy by som uvítal ako voliteľný predmet pre našich študentov. Nevieť či máme nato priestorové a pedagogické kapacity. Je to skôr otázka na vedenie školy ale samozrejme aj na širšiu diskusiu v rámci obidvoch študijných programov. Budeme sa možnosťou a zmysluplosťou zaradenia takéhoto predmetu do bc. štúdia zaoberať.

- Termín Prípravný ateliér v 1. ročníku sme nahradili Kontaktným ateliérom a v druhom ročníku Integrovaným ateliérom a majú podobne ako na študijnom programe Grafika- Malba charakter prípravných ateliérov. Práca v jednotlivých moduloch im umožňuje spoznať za krátky čas viac elementárnych poznatkov z oblasti IM, DM, a PT a zároveň si vyskúšať komunikáciu s viacerými pedagógmi obidvoch katedier. Myslíme si, že svojim odborným programom a svojou rozmanitosťou dostatočne pripraví študentov na štúdium v špecializovaných ateliéroch vo vyšších ročníkoch.

V bc. študijnom programe máme dva študijné programy, ale nikde nie je napísané, že musia byť totožné. Naopak pri koncipovaní študijného programu I-DM-PT sme sa snažili vytvoriť autonómny študijný program, ktorý by ponúkal študentom dostatočne širokú škálu odborných predmetov z obidvoch katedier.

Čiastočné korekcie v skladbe predmetov robiť chceme aj čo sa týka úpravy hodinovej a kreditovej

dotácie niektorých predmetov, ale myslím si, že nato aby sme mohli zásadnejšie hodnotiť študijný program prešlo veľmi málo času. Hlbšie analýzy by sme mali začať robiť až po skončení minimálne jedného 4. ročného bc. cyklu. Zatiaľ prešli len 2 roky čo sa s nim študenti aj pedagógovia vzájomne oboznamujeme. Prosím študenta, alebo študentov, ktorí sú členmi študentskej únie, že ak majú nejaké nejasnosti ohľadom nášho študijného programu, že sa môžu so mnou ako OZŠP spolu so študijnou poradkyňou pani Ivanou Slavikovou, alebo inými členmi PR pohovárať. Radi im všetko vysvetlíme.

PREDMETOVÁ ŠTUDENSKÁ ANKETA

Stanovisko OZŠP k Predmetovej ankete bc. študijného programu I-DM-PT za zimný semester v akademickom roku 2023/24

Hodnotilo sa systémom udeľovania jednej až päť hviezdíčiek:

* 1 hviezdíčka znamená minimálnu úroveň predmetu

** 2 hviezdíčky dostatočnú úroveň predmetu

*** 3 hviezdíčky priemernú úroveň predmetu

**** 4 hviezdíčky veľmi dobrú úroveň predmetu

***** 5 hviezdíčiek znamená výbornú úroveň predmetu

Študenti mali možnosť vyjadriť svoj názor na kvalitu vyučovania daného predmetu aj slovne

Študenti hodnotili:

- prínos a dôležitosť predmetu pre umeleckú profiláciu študenta,
- odbornosť, pedagogické schopnosti a zvolenú formu výučby vyučujúceho predmetu.

V priebehu zimného semestra akademického roku 2023/2024 na študijnom programe I-DM-PT študovalo 56 študentov a ku dňu uzavretia ankety 18.01.2024 bolo odovzdaných 25 anketových lístkov, čo predstavuje 44,64 % študentov študujúcich na tomto študijnom programe

Potešujúce je, že oproti minulému roku registrujeme zvýšený záujem študentov o zapájanie sa do predmetovej ankety. Kým v minulom školskom roku sa do predmetovej ankety v zimnom semestri zapojilo 37,5 % študentov a v letnom semestri len 34,6%, tak v tomto školskom roku v zimnom semestri to už vyššie spomenutých

44,64 % študentov.

1. roč. 11 z celkového počtu študentov 24

2. roč. 3 z celkového počtu študentov 12

3. roč. 6 z celkového počtu študentov 11

4. roč. 5 z celkového počtu študentov 9

Z tejto štatistiky vyplýva, že najmenej sa do ankety zapojili študenti 2. ročníka, to predstavuje 1/4

1.ročník

Z 19. predmetov bolo hodnotených 16

3 predmety hodnotené neboli

NEMECKÝ JAZYK I,

VYBRANÉ KAPITOLY ZO STARÝCH DEJÍN UMENIA – PRAVEK A STAROVEK,

VYBRANÉ KAPITOLY ZO STARÝCH DEJÍN UMENIA – STREDOVEK

Zo 16. ohodnotených predmetov v 1. roč. dosiahlo v rámci hodnotenia študentov:

6 predmetov - priemernú úroveň

7 predmetov - veľmi dobrú úroveň

3 predmety - výbornú úroveň predmetu

V ankete registrujeme 3 slovné reakcie študentov 1. ročníka.

Jedno hodnotenie bolo adresné a týkalo sa pedagogických prístupov niektorých pedagógov. Študenti vyslovili prevažne spokojnosť s vedením predmetov.

Dve reakcie boli všeobecnejšie a ja sa ako OZŠP mám za potrebu k nim vyjadriť:

2. Celý učiteľský zbor je veľmi nápomocný, no je ťažké to vidieť, hlavne keď človek nie je zvyknutý na štýl výučby praktizovaný na tejto škole. Najťažšia vec je asi, malá spolupráca medzi katedrami IDM a PT počas roka, pracovať na dvoch prácach kompletne oddelene je veľmi neefektívne, a pokiaľ sa o to človek snaží, tak jedna automaticky upadá do pozadia, a keď sa toto odrazí na konečnej známke tak človek nemá pocit že snaha bola citeľná. Zaujímalo by ma, aký efekt by mali kombinované konzultácie, kde by sme mali šancu získať input obidvoch katedier naraz. Určite by to pomohlo pri prepájaní modulov.

Reakcia OZŠP

- Podobne ako v programovej ankete sa negatívne vyjadrili k malej spolupráci katedier. Nevieť z čoho taký dojem študenti nadobudli. V prvom roku štúdia sa študenti rovnomerne oboznamujú s prostredím a programom obidvoch katedier. Zataženosť je primeraná a vyvážená. Ja mám naopak dojem, že pedagogická spolupráca je na výbornej úrovni. Dve zadania za semester nepredstavuje až takú veľkú záťaž pre študenta, pretože práce študentov 1. a 2. ročníka majú skôr charakter cvičení. Svojim rozsahom a kvalitou prevedenia sú priamo úmerné ich schopnostiam. Postupne vo vyšších ročníkoch sa stupňujú aj nároky na rozsah, obsahovú aj formálnu stránku realizovaných diel. Nie je to tak dávno čo naši študenti v 1. roč. zvládali 3 práce za semester a každú realizovali s iným pedagógom.

- V 2. ročníku je jeden z ateliérov /Telo a prostredie/, ktorý vznikol práve so zámerom prepojiť pedagogicky obidve katedry, v ktorom by sa prelínali pedagogické skúsenosti z obidvoch katedier. Jeden pedagóg je z katedry IDM a druhý z katedry Sochárstva. Myslím si, že aj check pointy slúžia na to aby sme pred študentmi deklarovali, že komunikácia medzi pedagógmi obidvoch katedier existuje a že je na výbornej úrovni. Práve tam dostávajú požadovaný input z obidvoch katedier.

3. Prístup učiteľov veľmi odborný, no v škole chýbajú hodiny (resp. je ich málo) figurálnej kresby a modelácie. Rozhodne by trebalo viac organizovane vedených hodín modelácie tvarov a figúri pre pochopenie materiálov a tvarov.

Reakcia OZŠP

Myslíme si, že figurálna kresba je zaradená do vyučovania primerane voči ostatným odborným disciplinám študijného programu. Ak niektorí študenti chcú kresliť aj vo vyšších ročníkoch môžu sa individuálne zdokonaľovať tak, že si predmet figurálnej kresby zapíšu ako voliteľný predmet za 1 kredit a samozrejme to závisí aj od kapacity priestorov a ochoty pedagóga aby vás pričlenil medzi prvákov s individuálnym programom. Ďalšia možnosť je zapísať si kresbu v rámci druhého študijného programu Grafika- Maľba, kde sa na zvládnutie figurálnej kresby kladie väčší dôraz. Zase len ako voliteľný predmet za 1 kredit.

Ešte je tu jedna možnosť ako sa zdokonaľovať v oblasti kresby. Na zasadnutí PR navrhol ako dočasné riešenie externý člen PR Mgr.art Juraj Shikor, že zúčastníci sa môžu prihlásiť na kurz figurálnej kresby podľa živého modelu, ktorý prebieha jeden deň v týždni v Rozkvet Gallery - Neziskovej organizácii zameranej na podporu a propagáciu umeleckej činnosti. Čo sa týka potreby modelovania tvarov a figúry, tak na túto otázku som už odpovedal v programovej ankete. Môžem len znovu zopakovať, že štúdium má svoju postupnosť a gradáciu, ktorá je priamo úmerná aj schopnostiam a zručnostiam študentov v tom ktorom ročníku. Nič sa nedá urýchliť.

2. ročník

Z 19. predmetov bolo 16 hodnotených

3 predmety neboli hodnotené

NEMECKÝ JAZYK III

KURÁTORSKÉ ŠTÚDIÁ V GALÉRII I

SEMINÁR KU KURÁTORSKÝM ŠTÚDIÁM V GALÉRII I

Zo 16. ohodnotených predmetov v 2. roč. dosiahol v rámci hodnotenia:

1 predmet- *priemernú úroveň*

10 predmetov - *veľmi dobrú úroveň*

5 predmetov - *výbornú úroveň*

V ankete registrujeme 2 slovné reakcie študentov 2. ročníka.

Keďže neboli adresné opäť sa k nim vyjadrim z titulu svojej funkcie ako OZŠP

1. Tento semester mi neprišlo správne, aby sa profesori pred prieskumom nezúčastnili konzultácií osobne. Veľa prvákov aj druhákov potrebovalo osobnú pomoc aj konzultáciu. Taktiež by sme viacerí ocenili väčšiu pozornosť o figurálnu tvorbu v rámci sochárstva, keďže záujem o to je. Taktiež by sme ocenili väčšiu pozornosť, čo sa týka vykurovania sochárskych priestorov. Ďakujem

Reakcia OZŠP

- To nezúčastňovanie sa pedagógov na konzultáciách pred prieskumom nám musíte upresniť na stretnutí s akademickou obcou. Takto formulovaná pripomienka sa potom javí akoby bola adresovaná všetkým pedagógom, ktorí vyučujú v ateliéroch. Ak ste individuálne potrebovali nejakú radu a pomoc mimo konzultačných hodín, tak ste si ich mohli predsa vyžiadať buď kontaktnou formou, alebo prostredníctvom on- line komunikácie s vaším pedagógom. Vždy dbáme na to aby boli doktorandi, odborní asistenti aj technici katedier študentom k dispozícii pri inštalovaní prác na prieskum. Osobne viac krát aj s kolegami monitorujeme všetky priestory až do neskorých večerných hodín pred prieskumom a snažíme sa vhodnými radami a odporučeniami prispievať k čo najlepšej reprezentatívnosti prác všetkých študentov.

- K modelovaniu figúry sa podrobnejšie vyjadria pedagógovia z katedry Sochárstva na stretnutí s akademickou obcou. Ja ako OZŠP môžem povedať len toľko, že Ateliér figuratívnej tvorby je zaradený do vyučovania v 3. ročníku v rámci bc. štúdia. Je to priestor, v ktorom sa cielavedome rozvíja vzťah študentov k modelovaniu figúry a figuratívnosti v širšom kontexte

- Čo sa týka vykurovania, tak to ma na starosti správca školy- pán Hancko, ale takéto problémy treba riešiť okamžite počas aktuálnej situácie a nie po skončení semestra. Treba o tom informovať buď technika katedry, svojich pedagógov, alebo vedúcu Katedry sochárstva, aby našli príčinu a situáciu riešili promptne.

2. Pri výbere/volbe niektorých predmetov si človek nie je istý, že o čo tam presne ide. V mojom prípade to bol predmet GENERATÍVNY A INTERAKTÍVNY DIZAJN I. Aj keď som googlila podľa názvu, stále mi to nedalo dostatočné informácie - preto by za mňa nebolo zlé dávať k predmetom buď nejaký krátky slovný alebo obrazový opis (či na stránke školy, alebo na AiS2). Teda o čom ten predmet je a popri prípade v akých programoch sa vyučuje. Hodiny s pánom Vitkom sú za mňa skvelé, ale keďže som o predmete nevedela poriadne nič tak som sa na tom sama splánila, pretože to nie je to, čomu by som chcela venovať čas.

Reakcia OZŠP

Na internetovej stránke školy sú zverejnené všetky ILP a sú permanentne študentom k dispozícii. Každý študent už pri nástupe na štúdium bol na ich existenciu upozornený. Pred tým než si zvolíte nejaký predmet a následne ho zaradíte do svojho individuálneho študijného plánu, ste povinní si prečítať jeho obsahovú náplň aj podmienky na jeho absolvovanie.

3. ročník

Z 22. predmetov bolo 19 hodnotených

3 neboli hodnotené

ATELIÉR – PLOCHA-OBJEKT-PRIESTOR I

SOUND ART I

TECHNOLOGICKÉ KONZULTÁCIE ATELIÉROVÝCH PROJEKTOV I

Z 19. ohodnotených predmetov v 3. roč. dosiahol v rámci hodnotenia:

1 predmet- *priemernú úroveň*

7 predmetov - *veľmi dobrú úroveň*

11 predmetov - *výbornú úroveň*

V ankete registrujeme 6 slovných reakcií študentov 3. ročníka.

V troch komentároch sa objavuje aj hodnotenie pedagogického prístupu niektorých pedagógov.

Ďalšie pripomienky mali všeobecnejší charakter

Na vznesené kritické pripomienky zo strany študentov k vyučovacím metódam pedagógov dostali možnosť reagovať aj dotknutí pedagógovia a ich reakcie budú mať študenti k dispozícii na vzhliadnutie.

Ja sa vyjadrím k všeobecnejším pripomienkam študentov

2. ... Ateliér ako taký prebieha v poriadku. Konzultácie sú pravidelné a prínosne avšak nerozumiem konceptu hodnotenia počas prieskumu. Mám pocit, že hodnotenie sochárov IDM-armi nie je ani nemôže byť plne objektívne a relevantné a to platí samozrejme aj naopak pri hodnotení IDM pedagógmi zo sochy.

Reakcia OZŠP

Naopak, myslím si že prelínanie a preskupovanie médií je charakteristické pre súčasne umenie a stupňujúcu intermedializáciu vidíme aj na našej škole a nie je príznačná len pre náš študijný program. Pre pedagógov z IDM aj pedagógov Sochárstva je základnou prioritou práca s priestorom. My považujeme spoločné hodnotenia za zmysluplné a obohacujúce aj napriek tomu, že každý z pedagógov má individuálny prístup k tvorbe a naše názory sa môžu v niektorých otázkach líšiť, ale pre odborný rast študentov takáto názorová rozmanitosť môže byť len obohacujúca. Možno to oceníte neskôr vo vyšších ročníkoch.

3. Nevznik predmetu Sound art z dôvodu nedostatku prihlásených ma nepotešil a ocenil by som možno realizáciu predmetu aspoň formou workshopu.

Reakcia OZŠP

V letnom semestri sa už predmet SOUND ART vyučuje. Vyučovanie Voliteľných predmetov bude vždy závisieť od záujmu študentov. Pokiaľ sa na neho nikto nezapíše, tak nemôže byť otvorený v danom semestri. Vo všeobecnosti platí, že zapísaní musia byť minimálne 4. študenti/ky, ale niekedy je to menej.

4. Za mňa boli veci v poriadku až na slabé konzultovanie hlavného ateliéru, ktoré ku koncu boli nedostatočné a smerodajné vedomosti mi boli dané až posledný týždeň pred prieskumom...

Reakcia OZŠP

Príklad zle formulovanej pripomienky, ktorú je potrebné upresniť, keďže nie je jasné o ktorý ateliér ide

5. Slabé kreditové ohodnotenie predmetov, vďaka ktorým je nutné sa zapísať do predmetov o ktoré nemám záujem.

Neviem ako je to možné, lebo práve v 3. ročníku sú okrem ateliérov všetky PVP rozdelené celkom paritne.

V zimnom semestri sú 4 PVP z IDM a 5 PVP zo Sochy a v letnom semestri sú z IDM a 4 PVP zo Sochy tiež 4 PVP.

V študijnom programe sú ešte dva voliteľné predmety v každom semestri, ale predmet *Technologické konzultácie ateliérových projektov* vedú dvaja pedagógovia, pričom jeden je z katedry Sochy a jeden je z Katedry IDM. Druhý voliteľný predmet je SOUND ART, ale ten sa pre nezáujem študentov v zime ani neotvoril.

3. roč. /zim. a let. semester/

Za Katedru IDM **4 PVP**: 1/ Foto a iné médiá, 2/ Kresba iné médiá, 3/ Pohyblivý obraz- experiment, 4/ 3D animácia- Game art

/zim. semester/

Za katedru Sochárstva **5 PVP**: 1/ Projekt versus materiál, 2/technické modelovanie, 3/ Malé soch. formy, 4/ Mäkká plastika, 5/ Digitálny priestor- virtuálne prostredie

/let. semester/

4 PVP: 1/ Projekt versus materiál, 2/technické modelovanie, 3/ Malé soch. formy, 4/ Mäkká plastika

4. ročník

Z 12. predmetov bolo 10 hodnotených

2 neboli hodnotené

[/ATELIÉR FIGURATÍVNY PREJAV III, ROZŠIRUJÚCI KURZ LEKTORA Z EXTERNÉHO PROSTREDIA/](#)

Z 10. ohodnotených predmetov v 4. roč. dosiahol v rámci hodnotenia:

1 predmet - *minimálnu úroveň*

2 predmety - *priemernú úroveň*

4 predmety - *veľmi dobrú úroveň*

3 predmety - *výbornú úroveň*

V ankete sa neobjavila ani jedna slovná reakcia študentov 4. ročníka.

Zo štatistiky všetkých hodnotených predmetov vyplýva, že za štyri roky bc. štúdia I-DM-PT v zimnom semestri v školskom roku 2023/2024 dosiahli predmety celkovo následné hodnotenie:

1 predmet - *minimálnu úroveň*

10 predmetov- *priemernú úroveň*

28 predmetov - *veľmi dobrú úroveň*

22 predmetov- *výbornú úroveň*

Jediný predmet [/KREATÍVNA ADJUSTÁCIA A PREZENTÁCIA UMELECKÝCH PROJEKTOV/](#) vo 4. roč., dosiahol v rámci hodnotenia v predmetovej ankete minimálnu úroveň. Tento výsledok však skresľuje skutočnosť, že podľa ankety je výsledkom iba jediného hodnotenia, čo značne relativizuje výsledok.

Z 10. predmetov v bc. štúdiu, ktoré dosiahli v predmetovej ankete priemernú úroveň, registrujeme najviac /6 predmetov / v 1. roč. Najmenej predmetov s hodnotením priemerná úroveň predmetu bolo v 2. a v 3. roč. /po 1. predmete/

Z celkového množstva predmetov 28, ktoré dosiahli v predmetovej ankete veľmi dobrú úroveň bolo najviac predmetov, s týmto hodnotením v 2. roč. /10 predmetov/, Najmenej /4 predmety/, s týmto hodnotením bolo vo 4. roč.

Z celkového množstva predmetov 22, ktoré dosiahli v predmetovej ankete výbornú úroveň predmetu bolo v 3. roč. /11 predmetov/. Najmenej /3 predmety/, s týmto hodnotením registrujeme v 1. roč. a vo 4. roč.

Túto štatistiku však skresľuje fakt, že v každom ročníku je iný počet predmetov.

V 1. roč. mali možnosť hodnotiť 19 predmetov

V 2. roč. mali možnosť hodnotiť 19 predmetov

V 3. roč. mali možnosť hodnotiť 22 predmetov

Vo 4. roč. mali možnosť hodnotiť 12 predmetov

Z celkového množstva 72 predmetov nebolo hodnotených 11 predmetov.

Bolo to buď z dôvodu, že sa na daný predmet nezapísal ani jeden študent, alebo, že niektoré predmety nikto v ankete nehodnotil.

STRETNUTIE AKADEMICKÉJ OBCE K ŠTUDENTSKÝM ANKETÁM

22. 02. 2024

Prítomní: podľa prezenčnej listiny

p r o g r a m:

1. Oboznámenie sa s výsledkami programovej a predmetovej ankety za bakalársky študijný program I-DM-PT.
2. Rôzne

K bodu 1

Na úvod doc. Nicz privítal prítomných členov PR.

Predseda PR a zároveň OZŠP oboznámil všetkých prítomných s výsledkami ankiet.

Konštatoval, že oproti minulému roku nastalo zlepšenie v účasti, ktorá sa podstatne zvýšila. Predseda PR oboznámil členov s pozitívnymi aj negatívnymi dôsledkami študentských ankiet. Poukázal predovšetkým na duplicitnosť študentských komentárov a prílišnú adresnosť, ktorá sa objavuje v obidvoch anketách. Naznačil, že je potrebné dosiahnuť v budúcnosti istú formu obojstrannej etickej korektnosti. Anonymné ankety by nemali chrániť len študentov, ale mali by aj pedagógom zaručovať istú formu ochrany osobných údajov, pretože, bez dodržiavania princípov etickej rovnoprávnosti sa jednostranná anonymita dá ľahko zneužívať. Naznačil, že v anketách budeme musieť upraviť formulácie niektorých otázok, aby sme sa vyhli duplicitným komentárom v programovej aj predmetovej ankete. Z tohto dôvodu je preto potrebné otázky v programovej ankete orientovať na získavanie takej spätnej väzby zo strany študentov, aby tvorili súbor konštruktívnych podnetov, ktoré nám umožnia spoločne kreovať študijný program a nevytvárali v nich priestor na osobné invektívy, ktoré vedú k zbytočným animozitám.

Potom predseda PR pristúpil k postupnej analýze výsledkov obidvoch ankiet. Ako prvú predstavil Programovú anketu.

Prítomným členom PR odprezentoval písomné vyjadrenia študentov aj svoju reakciu OZŠP k jednotlivým pripomienkam.

V programovej sa študenti vyjadrili buď pochvalne, alebo kriticky k prístupu jednotlivých pedagógov, nedostačujúcej časovej a kreditovej dotácii niektorých predmetov, alebo proporcionality sochárskych a IDM predmetov, k lepšej spätnej väzbe zo strany pedagógov po prieskume, alebo intenzívnejšej spolupráci medzi katedrami.

Následne bola predsedom PR predstavená aj predmetová anketa a jej výsledky. Chronologicky podľa jednotlivých ročníkov a aj s písomnými komentármi študentov. Po oboznámení so všetkými dôležitými údajmi z ankety otvoril predseda PR diskusiu k obidvom anketám.

Členovia reagovali na niektoré ukazovatele, ktoré sa týkali napr. zabezpečenia lepšej proporcionality odborných povinne voliteľných predmetov obidvoch katedier, potreby väčšej kreditovej a hodinovej dotácie niektorých technologicky náročných predmetov, figurálnej kresby, alebo modelovania.

Doc. Vaitovič- externý člen PR, poukázal na to, že všeobecne sa podobné problémy, objavili v anketách realizovaných aj na Technickej univerzite v Košiciach.

Doc. Adamove vyjadril svoj názor na výsledok ankety a navrhol veľké spoločné stretnutie študentov prvého ročníka a pedagógov kde by sa bližšie vydiskutovali problémy ktoré sú najmarkantnejšie. Rovnako navrhol pri kontrole rozpracovanosti semestrálnych prác aby sa v rámci kontroly pristúpilo aj k rozdiskutovaniu problémov, ktoré sa objavili v anketách v rámci študentov prvého ročníka.

Problém s rozmanitosťou tém v 1. ročníku navrhol doc. Suchoža riešiť od budúceho semestra zadaním jednotnej ateliérovej témy naprieč modulmi.

V ankete sa objavili aj nerelevantné pripomienky. Členovia PR skonštatovali, že daný študent – študentka nemá základné znalosti o študijnom programe a že ich bude potrebné dôraznejšie upozorňovať na to, že si musia informácie o ŠP povinne sledovať na stránke FVU.

Externý člen PR Mgr. art. Juraj Schikor na študentskú požiadavku o navýšenie hodinovej dotácie na predmet Figurálna kresba ponúkol dočasnú možnosť zúčastňovať sa figurálnej kresby v rámci týždenných workshopov figurálnej kresby v priestoroch Rozkvet gallery združenia UM n.o. Banská Bystrica.

Doc. Nicz – predseda PR vysvetlil ako sa môžu študenti zdokonaľovať v kresbe vo vyšších ročníkoch na našej fakulte.

Externá členka PhDr. Sikorova označila stanoviská OZŠP k anketám za absolútne korektné a reflexia prostredníctvom ankety aj keď je to, nesporne náročné, je potrebná.

K bodu 2

Rôzne – OZŠP doc. Nicz – oznámil členom PR, že členka PR pani PhDr. Katarína Rusnáková f.m.doc., k 13. marcu 2024 požiadala o rozviazanie pracovného pomeru. Na jej miesto bude vypísané výberové konanie. Načrtol možné riešenia, ktoré by mali zabezpečiť aj naďalej funkčnosť PR a tým aj následné bezproblémové pokračovanie ŠP I-DM-PT. K tomuto problému bude zvolané samostatné zasadnutie PR I-DM-PT v najbližšej dobe.

Na záver predseda PR ŠP I-DM-PT poďakoval členom za spoluprácu a aktívnu účasť.

Prílohy zápisnice:

1. Programová anketa ZS 2023/2024
2. Predmetová anketa ZS 2023/2024
3. Stanovisko OZŠP k anketám
4. Prezenčná listina

V Banskej Bystrici 23. 02. 2024

Zapísala: I. Sláviková

doc. Miroslav Nicz, akad. mal.

predseda programovej rady I- DM-PT

Hodnotenie bakalárskeho študijného programu Intermédiá-Digitálne médiá-Priestorová tvorba študentmi študijného programu

ŠTUDENTSKE ANKETY A DOTAZNÍKY

Letný semester

PREDMETOVÁ ŠTUDENSKÁ ANKETA

V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) a Čl. 57 VSK AU BB1 sa na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici od 13. mája do 13. júna 2024 akademického roku 2023/2024 uskutočnil prieskum formou anonymného dotazníka, v ktorom študenti mali možnosť zhodnotiť jednotlivé predmety vždy zoradené podľa ročníkov študijného programu. Mohli tak slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávania. Všetkým študentom bol zaslaný aktívny odkaz na formulár s dotazníkom (Microsoft Forms) kde ho mohli vyplniť a odoslať so zachovaním plnej anonymity účastníkov.

V priebehu letného semestra akademického roku 2023/24 na študijnom programe I-DM- PT študovalo 52 študentov a ku dňu uzavretia ankety 13.06.2024 bolo odovzdaných 21 anketových lístkov, čo predstavuje 40,38% študentov študujúcich na tomto študijnom programe.

Študenti hodnotili:

- prínos a dôležitosť predmetu pre umeleckú profiláciu študenta,
- odbornosť, pedagogické schopnosti a zvolenú formu výučby vyučujúceho predmetu.

1. bakalársky stupeň_ 4_z celkového počtu študentov ŠP I-DM-PT – 21
2. bakalársky stupeň_ 6_z celkového počtu študentov ŠP I-DM-PT - 12
3. bakalársky stupeň_ 6_z celkového počtu študentov ŠP I-DM-PT - 9
4. bakalársky stupeň_ 5_z celkového počtu študentov ŠP I-DM-PT – 10

Väčšina študentov hodnotila výbornú úroveň predmetov, alebo veľmi dobrú úroveň. Mali možnosť sa vyjadriť aj slovné. Urobilo tak najviac študentov v 3. roč. Aj tu boli vyjadrenia veľmi pozitívne smerom k vyučujúcim.

STRETNUTIE AKADEMICKÉJ OBCE K ŠTUDENTSKÝM ANKETÁM

Zápisnica z online stretnutia Programovej rady I-DM-PT s akademickou obcou FVU AU dňa 18. 06. 2024
p r o g r a m:

1. Oboznámenie akademickkej obce ŠP I-DM-PT s výsledkami predmetovej ankety za bakalársky študijný program.
2. Rôzne

K bodu 1

Na úvod doc. Nicz ako predseda PR privítal prítomných študentov a pedagógov.

Predstavil základné informáciami, ktoré sa týkali realizovanej predmetovej ankety.

Výsledky ankety sú prílohou tejto zápisnice.

Predseda PR a zároveň OZŠP sa zamerl hlavne na slovné pripomienky študentov, ktoré boli oproti predchádzajúcim anketám značne redukované.

Každý pedagóg po skončení a vyhodnotení ankiety bol oboznámený s kritickými pripomienkami študentov k jednotlivým predmetom ŠP a mali právo zaujať vlastné stanovisko. Predseda PR doc. Miroslav Nicz prečítal vyjadrenie jednej dotknutej osoby na kritické slovné hodnotenie. Predseda doc. Nicz poukázal na niektoré skresľujúce ukazovatele v programovej ankete, ktoré spôsobil nepomer medzi zúčastnenými študentami v jednotlivých ročníkoch a ich odpoveďami v ankete /viac odpovedí ako študentov ktorí sa zúčastnili ankety .

K jednotlivým problémom vznikla diskusia.

Pedagógovia ale aj študenti sa snažili v rámci diskusie svojimi návrhmi prispieť k riešeniu konkrétneho problému a akceptovali aj argumentáciu pedagogičky, ktorá poslala svoje stanovisko

- doc. Miroslav Nicz - OZŠP analyzoval jednotlivé časti kritických poznámok študentov a po prediskutovaní s dotknutými osobami sa celá problematika vysvetlila.

Uznesenie 1.:

predseda PR a OZŠP doc. Miroslav Nicz vyzval študentskú časť akademickkej obce k vyššej účasti na anketách, ako aj k zodpovednejšiemu prístupu zo strany študentov pri ich písaní v budúcom AR 2024/2025

Na záver predseda PR ŠP I-DM-PT poďakoval členom akademickkej obce za účasť na ankete a zároveň vyzval študentov k väčšej účasti na anonymných anketách v budúcnosti aby ich názory pomohli riešiť krátkodobé aj dlhodobé problémy napomáhali tak zvyšovať kvalitu študijného programu.

Prílohy zápisnice:

1. Predmetová anketa ZS 2023/2024
2. Prezenčná listina

V Banskej Bystrici 19.06. 2024

Zapísala: I. Sláviková

doc. Miroslav Nicz, akad.mal.

predseda programovej rady I-DM-PT

NÁZORY ABSOLVENTOV NA KVALITU ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Pripomienky od absolventov sa týkali hlavne skladby teoretických predmetov z oblasti dejín výtvarnej kultúry. Predovšetkým k presunutiu niektorých oblastí z dejín umenia z PVP do kategórie VP.

- *pripomienky a návrhy opatrení na odstránenie zistených nedostatkov:*
Predmety z najstaršej oblasti dejín umenia boli presunuté z PVP do VP preto, že sme nemali pedagóga s požadovanou kvalifikáciou na zabezpečovanie PVP. V tomto školskom roku prebehlo výberové konanie na základe ktorého nahradil spomínaného pedagóga nový, ktorý má požadovanú kvalifikáciu PhD. Skladba predmetov sa bude určite postupne upravovať tak, aby boli všetky historické oblasti umenia vyvážené
- *mplementácia nápravných opatrení (najmä priebeh a výsledky rozhodovacích procesov uplatňovaných v súvislosti s odstránením nedostatkov) uložených v predchádzajúcich periodických hodnoteniach:*
- doplnili a konsolidovali sme pedagogické obsadenie ŠP. Naplnili sme tak pripomienku AR AU, ktorá konštatovala, že ŠP I-DM-PT je poddimenzovaný po ukončení pracovného pomeru s dvoma pedagógmi. Na základe výberového konania sme získali 3. nových pedagógov. Z toho dvoch na úväzok 1,0 a jedného na úväzok 0,5

- na základe pripomienok študentov z predchádzajúcich ankiet sme vytvorili návrh na proporčnejšie rozloženie odborných predmetov v jednotlivých ročníkoch a prostredníctvom dekana fakulty bol zaslaný na schválenie Akreditačnej rade AU. Po jeho schválení by mal byť zavedený do pedagogickej praxe od septembra 2024

PERIODICKÉ HODNOTENIE MAGISTERSKÉHO ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

VOENÉ VÝTVARNÉ UMENIE

Akademický rok: 2023-2024

Predkladá: Programová rada ŠP Voľné výtvarné umenie

Dátum prerokovania a schválenia v programovej rade: dňa: 31. 10. 2024

Banská Bystrica, október 2024

Základné informácie o magisterskom študijnom programe

VOENÉ VÝTVARNÉ UMENIE

Akademický rok: 2023-2024

Číslo podľa registra študijných programov: 24909

Stupeň vysokoškolského štúdia: 2. stupeň

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 767

Miesto/-a uskutočňovania študijného programu: Banská Bystrica, Kollárova 28

Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného

programu získa vysokoškolské vzdelanie: Umenie/8202

ISCED-F kódy odboru: 0213

Typ študijného programu: akademicky orientovaný, umelecký

Udeľovaný akademický titul: magister umenia (Mgr. art.)

Forma štúdia: denná

Jazyk v ktorom sa študijný program uskutočňuje: slovenský jazyk

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: 2

Osoba zodpovedná za študijný program:

MURIN, Michal (prof., MgA., Ing., ArtD.)

Programová rada:

prof. MgA. Ing. Michal MURIN, ArtD. (OZŠP, Predseda, VTC)
 prof. Miroslav BROOŠ, akad. mal. (VTC)
 Mgr. Gabriela GARLATYOVÁ, Ph.D. (VTC)
 prof. Jiří DAVID, akad. mal. (VTC)
 doc. Mgr. art. Ján TRIAŠKA, ArtD. (VTC)
 Mgr. Zuzana Leškanič MAJLINGOVÁ (ZUP – kurátorka SSG Banská Bystrica)
 Mgr. art. Stanislav PIATRIK, ArtD. (ZUP – umelec v slobodnom povolání)
 Mgr. art. Adam MACKO, ArtD. (ZAP – pedagóg Filozofickej fakulty PU Prešov)
 ZŠ Bc. Miloš MOZDÍK, 2. r. Mgr. štúdium Voľné výtvarné umenie
 Mgr. art. Peter VALISKA-TIMEČKO, ArtD. (DO – tajomník/zapisovateľ)
 prof. PhDr. Zora RUSINOVÁ, PhD. (DO)
 doc. Igor BENCA, akad. maliar (DO – dekan)
 doc. Milan HNAT akad. maliar, ArtD. (DO – prodekan pre štúdium)
 doc. Mgr. art. Patrik ŠEVČÍK, ArtD. (DO – prodekan pre UVČ)

Zamestnanci so zameraním na podporu študentov:

Študijný poradca: Mgr. art. Katarína BALÚNOVÁ, ArtD.
 Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: Mgr. Roman SCHWARTZ

Podporný personál študijného programu:

Študijná referentka: Martina ŠAUROVÁ
 Referentka pre UVČ a MV: Karin DVOŘÁKOVÁ
 Administratíva: Anna FILIPIAKOVÁ

Zástupcovia študentov:

Bc. JANA KAŇUCHOVÁ, e-mail: jana.kanuchova@student.aku.sk
 Bc. JULIANA MATIOVÁ, e-mail: juliana.matiova@student.aku.sk

Hodnotenie magisterského študijného programu

Voľné výtvarné umenie

MERATEĽNÉ UKAZOVATELE

Ukazovatele na vyhodnocovanie štandardov podľa VSK čl. 64, 64a, 64b, 64c	Ukazovatele hodnotenie	VOENÉ VÝTVARNÉ UMENIE
atele vstup u do vzdelá vania	Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku, v štruktúre po jednotlivých ŠP, PK 2024/2025	19

	Počet uchádzačov o štúdium v príslušnom akademickom roku s iným ako slovenským občianstvom, PK2024/2025	2
	Percento zapísaných študentov zo všetkých prihlásených záujemcov o štúdium v príslušnom akademickom roku, PK 2024/2025	78,9
	Percento prijatých študentov z iných vysokých škôl v 2. a 3. stupni vzdelávania zo všetkých prijatých, PK 2024/2025	0
	Počet neotvorených študijných programov v akademickom roku z celkovej ponuky	0
	Počet ponúkaných študijných programov v inom ako slovenskom jazyku. Podiel neotvorených študijných programov v inom ako slovenskom jazyku v akademickom roku z ich celkovej ponuky	0
U ₁ /Ukazovatele realizácie vzdelávania a Hál konaní/priebeh a ukončenie štúdia	Počet študentov ŠP v jednotlivých rokoch štúdia	spolu: 41 1r-19 2r-22
	Počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium v štruktúre podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena študijného programu)	Vylúčeni – 0 Zanechaní-0 Zmena ŠP-0
	Miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia	1
	Podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov	0/41
	Podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia	2/41
	Priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia	1,5
	Počet absolventov	22
	Počet disciplinárnych konaní	0
	Počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov	0
	Pomer počtu študentov a učiteľov	41/22
U ₂ /Ukazovatele realizácie vzdelávania a Hál konaní/učenie sa, vyučovanie a hodnotenie orientované na študenta	Priemerný počet kreditov za profilové predmety v študijnom programe	8,4
	Počet záverečných prác vedených jedným vedúcim záverečnej práce (priemerný a maximálny)	Priemer- 2,09 Max. - 5
	Podiel kontaktnej výučby (vrátane podpory študentov) na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň)	0,36
	Počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo)	3
	Podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov	8/41
	Počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku	20
	Podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov	ZS- 21/41 LS-
	Miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov	0
	Miera spokojnosť študentov so špeciálnymi potrebami	0
	Počet podaných podnetov študentov	0

U3/ Ukazovatele realizácie vzdelávania a Hal konaní/ pedagogovia	Počty všetkých učiteľov na funkčnom mieste profesora, docenta, odborného asistenta, asistenta, lektora a na dohody	prof. 7 doc. 8 odb. as.7
	Vek učiteľov študijného programu zabezpečujúcich profilové predmety (priemerný vek a minimálne a maximálne rozpätie)	57,59 45-75
	Podiel učiteľov s 3. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov	21/22
	Podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov	11/22
	Podiel učiteľov, ktorí získali 3. stupeň a vyššie na inej vysokej škole	12/22
	Podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou	2/22
	Počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku	4
	Podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku	1/22
U4/ ukazovatele realizácie vzdelávania a Hal konaní/ tvorivá činnosť, habilitačné a inauguračné konanie	Počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach	Spolu 18 V 3 O 15 P 0 U 0 D 0 I 0
	Počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach	Spolu 353 E 9 Z 54 S 289 I 1
	Počet publikačných a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia	N/A
	Počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy	neevidujú sa
	Počet ocenení tvorivých výstupov učiteľov a študentov doktorandského štúdia	učitelia 2 študenti 3
	Výška získanej finančnej podpory z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov v problematike odboru (IGS riešenia 2021-2022)	6751,73
	Počet študentov 3. stupňa štúdia (ArtD.) na školiteľa (priemerný a maximálny)	N/A
	Hodnotenie úrovne tvorivej činnosti pracoviška	

Hodnotenie magisterského študijného programu *Voľné výtvarné umenie* osobou zodpovednou za študijný program

HODNOTENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU (ŠP)

ŠTUDIJNÝ PROGRAM
Študijný odbor: UMENIE
Akademický rok: 2023/2024
Stupeň štúdia ⁹ : 2. magisterský stupeň:

⁹ Čo sa nehodí treba odstrániť:

Názov študijného programu¹⁰: VOENÉ VÝTVARNÉ UMENIE

Forma štúdia: denná forma

Osoba zodpovedná za študijný program: prof. MgA., Ing. Michal Murin, ArtD.

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA ŠTUDIJNÝ PROGRAM

- Počet študentov ŠP na začiatku ZS/na začiatku LS: 41 / 43
- Koľko z nich ich bolo na mobilite ZS/LS: 3 / 7
- Počet študentov, ktorí neukončili štúdium na konci ZS/LS: 0 / 1

A | Hodnotenie fungovania VSK AU BB a plnenia štandardov v ŠP:

Hodnotí sa:

- procesy, ktoré prebehli v priebehu akademického roku na úrovni programových rád, umelecko-pedagogických rád, odborových komisii a z nich plynúce pripomienky a návrhy opatrení na odstránenie zistených nedostatkov na zvýšenie kvality vzdelávania.
- kvalita umelecko-vedeckej činnosti

Hodnotenie:

Zásadná informácia: v januári 2024 bolo na AU doručené pozitívne rozhodnutie Akreditačnej agentúry k VSK, čo podnietilo iniciatívnu k drobným korekciám a zmenám v študijnom programe. V tomto materiáli boli zohľadnené všetky podnety a návrhy na skvalitnenie štúdia zVVU – Mag., ktoré v predchádzajúcom období boli nastolené na Programovej rade a niektoré aj iniciované v študentských anketách.

Počas akademického roka sa uskutočnili viaceré(4) stretnutia Programových rád. Okrem bežnej agendy boli realizované a odsúhlasené úpravy študijného programu, ktoré boli zaslané dekanovi a následne Akreditačnej rade AU BB, ktorá ich v júli 2024 odsúhlasila.

Boli realizované ankety v plnom rozsahu, prebehlo ich vyhodnotenie, zápisnice sú k dispozícii. Výsledky hodnotenia boli predložené na Programovú radu (s diskusiou, detaily v zápisnici). Všetky uvedené procesy boli referované na Umelecko – pedagogickej rade s aditívnou diskusiou k problematike.

Záverom konštatujem, že adaptovanie pedagógov na VSK prebieha. Orientovanie pedagógov v administratívnych povinnostiach sa výrazne zlepšuje. Prebehlo aj zvýšené informovanie študentov o zmenách študijného programu a procesom absolvovania niektorých štruktúrovaných predmetov ako Platformy a Externá prax.

Na žiadnej úrovni neboli konštatované závažné korekčné výhrady k VSK.

A | Hodnotenie výsledkov hodnotenia ŠP na základe hodnotenia učiteľov profilových predmetov, hodnotiacich správ predsedov komisii pre prijímacie pohovory a obhajoby záverečných prác a vlastného monitorovania ŠP

Hodnotí sa:

- všeobecné zhodnotenie kvality profilových umeleckých predmetov na základe hodnotenia učiteľov profilových predmetov a výsledkov vlastného monitorovania
- všeobecné zhodnotenie kvality profilových teoretických predmetov na základe hodnotenia učiteľov profilových predmetov a výsledkov vlastného monitorovania
- všeobecné zhodnotenie kvality ostatných odborných predmetov na základe výsledkov vlastného monitorovania resp. výsledkov programových ankiet
- všeobecné zhodnotenie priebehu prijímacích pohovorov na základe hodnotiacich správ predsedov komisii pre prijímacie pohovory a vlastného monitorovania ŠP
- všeobecné zhodnotenie priebehu štátnych skúšok/obhajob záverečných prác na základe hodnotiacich správ predsedov komisii pre obhajoby záverečných prác a vlastného monitorovania ŠP
- porovnanie kvality výsledkov z predchádzajúcim akademickým rokom
- porovnanie kvality výsledkov zimného a letného semestra
- pripomienky a návrhy opatrení na zvýšenie kvality.

¹⁰Čo sa nehodí treba odstrániť:

Hodnotenie:

Proces hodnotenia výsledkov ŠP po ukončení akademického roka v globále vyznieva pozitívne. V detailoch a v jednotlivostiach vznikali názorové posuny, ktoré sa v diskusiách vykomunikovali. Pedagógovia pozitívne hodnotia procesy aj participácie študentov, zdôrazňujú nové prístupy v komunikácii, rôznorodé názorové spektrum pedagógov smerom k študentom (predmet Platformy). Zvýšila sa pripravenosť študentov, ochota častejšej konzultácia. Vytvoril sa administratívne obmedzenia, ktoré študentov smerujú k aktívnym stretnutiam a konzultáciám s pedagógmi – školiteľmi. Vytvorili sa zaujímavé prepojenia medzi plat(formovej) spolupráce s presahom k študentom Fakulty dramatických umení (predmety Kolaboratórium I, II, III). Záverečné diplomové práce hodnotiaca komisia hodnotila pozitívne, nevyskytli sa závažné nedostatky a ukázala sa aj teoretická zrelosť autorov teda študentov.

Prijímacie pohovory na 2. stupeň štúdia preukázali pripravenosť uchádzačov, dôslednosť pri prezentácii podkladových materiálov. Pri uchádzačoch z „domáceho prostredia“ je vidieť zvýšenie úrovne verbálneho prejavu a schopnosť reflektovať vlastnú tvorbu v intenciách súčasnej teoretickej praxe.

Dominantnou zmenou v 1. ročníku boli tri predmety týkajúce sa umeleckej tvorby (Platformy, Kolaboratórium a Externá prax). Po dvoch rokoch existencie takejto trojkombinácie predmetov oživil a aktivizoval študentov k vlastnej umeleckej tvorbe a ukázal možnosti sebarealizácie. To zapadlo do funkcie predmetu pre 2. ročník teda predmet Externá prax – vyhodnotenie dvojročných aktivít mimo pedagogický proces spojený s externým umeleckým prostredím. Vidíme tu nárast sebazodpovednosti a uvedomenie si potreby prepájať vlastnú umeleckú tvorbu s praxou v externom prostredí.

K porovnaniu zimného a letného semestra sa dá pristúpiť len v prípade 1. ročníka VVU2 – kde konštatujeme osvojenie si hlavne procesu fungovania a administrácie konzultácii pri predmete Platforma, kedy študent konzultuje semestrálnu prácu u 3 rôznych pedagógov a je čiastkovo hodnotený každým z nich. Študent sa tak stretáva s rôznorodými názormi pedagógov a je nútený ich porovnávať, vyhodnocovať a v závere zaujať svoj vlastný postoj k riešeniu problematiky. Študenti taktiež majú snahu priamej konfrontácie pedagógov, kedy iniciujú majú snahu, aby sa všetci stretli v jednom čase a mieste za študentovej prítomnosti. V takých prípadoch je potrebné zaistiť mieru autonómie študenta a zabezpečiť, aby si študent pod pláštjom otvorenej diskusie si len nezlahčoval svoje povinnosti.

Do budúcnosti, na začiatku každého akademického roka už druhým rokom prebieha stretnutie študentov VVU2 s osobami zodpovednými za 2VVU a jednotlivými predmetmi kde zakaždým nanovo vysvetľujeme chod akademického roka a plnenia povinnosti v jednotlivých predmetoch. Úlohou do budúcnosti je zapojenie študijného poradcu jednak zo strany študentstva ako aj zo strany pedagógov.

B | Výsledky zistení z hodnotenia ŠP od študentov na základe študentských a predmetových ankiet

Hodnotí sa:

- pripomienky a návrhy opatrení na zvýšenie kvality,
- pripomienky a návrhy opatrení na odstránenie zistených nedostatkov,
- implementácia nápravných opatrení (najmä priebeh a výsledky rozhodovacích procesov uplatňovaných v súvislosti s odstránením nedostatkov) uložených) v predchádzajúcich periodických hodnoteniach.

Hodnotenie:

Anketa v zimnom semestri priniesla množstvo otázok, pričom časť z nich bola konštruktívna a väčšia časť vychádzala z nízkej informovanosti študentov. Na stretnutí s akademickou obcou im boli informácie opätovne vysvetlené komplexne.

Študenti nie sú zorientovaní v problematike kompetencií jednotlivých funkcií a samosprávnych orgánov čo vedie v anketách k neadekvátnemu vyžadovaniu riešenia od autorít, ktoré to nemajú v kompetencii (pre predstavu: zabezpečenie opravy kľučky na dverách WC od členov akademického senátu).

Môžeme predpokladať, že o dostatočnom odstránení nedostatkov svedčí aj fakt, že ankety v letnom semestri sa zúčastnilo menej študentov a problematické okruhy už absentovali.

Opakovala sa situácia z akademického roka 2022/2023 že vyplňanie letných ankiet je pre študentov neatraktívne a taktiež je tu fakt, že študenti si po prieskume (začiatok mája) už nesledujú školské maily.

Problematiku nedostatočného chápania administrovania jednotlivých predmetov riešime formou zavedenia

povinných stretnutí na začiatku akademického roka.

Názory študentov sa cez ankety dostávajú k pedagógom, ktorí na to reagujú. Tiež sa stretávame s faktom, že aj klíma v spoločnosti vplyva na kumuláciu negatívnych komentárov v anketách, ktoré sú bez konkrétneho obsahu, na čo sa nedá konštruktívne reagovať.

Na záver aj na Programovej rade aj na Umelecko- pedagogickej rade bolo všetko transparentne vykomunikované a v závere akademického roka neexistovali žiadne nedostatky, ktoré by si vyžadovali riešenie v nasledujúcom období.

C | Výsledky zistení z hodnotenia ŠP od absolventov

Hodnotí sa:

- pripomienky a návrhy opatrení na zvýšenie kvality,
- pripomienky a návrhy opatrení na odstránenie zistených nedostatkov,
- implementácia nápravných opatrení (najmä priebeh a výsledky rozhodovacích procesov uplatňovaných v súvislosti s odstránením nedostatkov) uložených v predchádzajúcich periodických hodnoteniach.

Hodnotenie:

Stretnutie s absolventmi VVU2 sa uskutočnilo v ten istý deň, ako im bolo oznámené hodnotenie ich záverečnej práce. Zúčastnili sa ho všetci absolventi a prebehla krátka diskusia, ktorá mala pokračovanie skôr v rámci jednotlivých druhov umenia (grafika, intermédiá @digitálne média). Absolventi hodnotili pozitívne prístupy pedagógov, aj vplyv školy na ich umelecký a osobnostný rast. Ocenili navrhované zmeny v študijnom programe. Absolventi ocenili prístup hodnotiacej komisie. Anкета za VVU2 sa uskutočnila v čase, kedy 2 ročník už ukončil štúdium a ochota a záujem reagovať na otázky je u nich na minime.

D | Výsledky zistení z monitorovania a hodnotenia ŠP iných interných a externých zainteresovaných strán (napr. externých členov PR ...).

Hodnotí sa:

- pripomienky a návrhy opatrení na zvýšenie kvality

Hodnotenie:

Zástupca externej zainteresovanej strany konštatoval, že na hodnotení hlavne záverečných prác bolo k videniu veľa podnetných diel, zaujímavých autorských tém hodných aj ďalšej verejnej prezentácie mimo priestory AU / FVU. Vyzdvihol fakt, že v akademickom roku získali študenti FVU AU BB v súťažiach rôzne ocenenia.

Odkaz na najlepšie diplomové práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v danom akademickom roku:

- <https://art.aku.sk/thesis/46> - cena rektora AU BB
- <https://art.aku.sk/thesis/77>
- <https://art.aku.sk/thesis/90>
- <https://art.aku.sk/thesis/91>
- <https://art.aku.sk/thesis/92>
- <https://art.aku.sk/thesis/93>
- <https://art.aku.sk/thesis/102>
- <https://art.aku.sk/thesis/94>
- <https://art.aku.sk/thesis/95>
- <https://art.aku.sk/thesis/96>
- <https://art.aku.sk/thesis/97>
- <https://art.aku.sk/thesis/98>
- <https://art.aku.sk/thesis/100>
- <https://art.aku.sk/thesis/101>
- <https://art.aku.sk/thesis/103>
- <https://art.aku.sk/thesis/104>
- <https://art.aku.sk/thesis/109>
- <https://art.aku.sk/thesis/111>
- <https://art.aku.sk/thesis/113>

- <https://art.aku.sk/thesis/114>

Zapájanie študentov študijného programu do tvorivej činnosti fakulty/vybrané študentské aktivity (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz):

Hodnotenie magisterského študijného programu Voľné výtvarné umenie osobou zodpovednou za profilový predmet
PROFILOVÉ PREDMETY – ZIMNÝ SEMESTER

- **PLATFORMA IDM I**
prof. MgA., Ing. Michal MURIN, ArtD.
- **PLATFORMA PRIESTORU I**
prof. Miroslav BROOŠ, akad. maliar
- **PLATFORMA GRAFIKY I**
doc. Igor BENCA, akad. maliar
- **PLATFORMA MAĽBY I**
prof. (f. m.), doc. Mgr. art. Ján TRIAŠKA, ArtD.
- **KONZULTÁCIE K DIPLOMOVEJ PRÁCI – UMELECKÁ ČASŤ I**
prof. Jiří David, akad. maliar
- **DIPLOMOVÁ PRÁCA – KONCEPCIA A VYPRACOVANIE**
prof. MgA., Ing. Michal MURIN, ArtD.
- **KONZULTÁCIE K DIPLOMOVEJ PRÁCI – TEORETICKÁ ČASŤ I**
doc. (f. m.) PhDr. Katarína RUSNÁKOVÁ, Ph.D.
- **VZŤAH KONTINUITY A ANTITÉZY V RÁMCOCH MODERNÉHO A SÚČASNÉHO UMENIA I**
prof. Zora RUSINOVÁ, PhD.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Platforma IDM

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. MgA. Michal Murin, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 5
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotí sa:

- o aké formy a metódy vyučovania, boli využívané v procese vzdelávania vo vzťahu k obsahom, ktoré sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Stručná osnova predmetu** (charakter prednášok, typy zadaných úloh/tém, seminárnych prác a didaktických metód a postupov;
- o ako bol v rámci predmetu posilňovaný zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie študenta.

Hodnotenie:

Študenti si osvojili proces priebehu semestra ako ak charakter samotného hodnotenia. Kritickosť a rôznorodosť názorov členov komisie považujú za prínosný. Vyučovací proces prebiehal podľa ILP, študenti si vybrali 3 rôznych pedagógov a konzultovali s nimi všetky fázy tvorby diela od prvých nápadov, po finálne realizácie. Rôznorodý prístup jednotlivých pedagógov a aj z rôznych platforiem (prevažne IDM, Priestorová tvorba) viedol k vystúpeniu do priestoru a k tvorbe inštalácií.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotí sa:

- o ako sa podarilo naplniť ciele tak ako sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Výsledky vzdelávania a analyzovať príčiny prípadného nenaplnenia;**
- o ako sa **Podmienky na absolvovanie predmetu** uvedené v informačnom liste predmetu odrazili pri hodnotení študijných výsledkov v predmete;
- o ako použitý spôsob hodnotenia poskytuje študentom spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

Hodnotenie:

Výsledky vzdelávania sa dostavili a nadobudli úroveň samostatných výtvarných diel. Pedagógovia konštatovali zapojenosť študentov do procesu. Hodnotenia boli adekvátne dojmu z prieskumu. Z diskusií so študentmi tento model, po zaužívaní, je hodnotený ako veľmi prínosný. Po prieskume sa uskutočnila diskusia so študentmi platformy a boli komunikované všetky problémové okruhy.

[Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici https://art.aku.sk/](https://art.aku.sk/), ktoré vznikli v letnom semestri (len umelecké predmety)

[Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít \(len umelecké predmety\):](#)
(meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Platforma priestoru I

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Prof. Miroslav Brooš akad. mal.

Akademický rok: 2023/24

Semester: **ZIMNÝ**

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotí sa:

- aké formy a metódy vyučovania, boli využívané v procese vzdelávania vo vzťahu k obsahu, ktoré sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Stručná osnova predmetu** (charakter prednášok, typy zadaných úloh/tém, seminárnych prác a didaktických metód a postupov);
- ako bol v rámci predmetu posilňovaný zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie študenta.

Hodnotenie:

V zimnom semestri bola hodnotená aktívna účasť na konzultáciách k umeleckej časti diplomovej práce s použitím náležitej literatúry v kontexte témy magisterskej práce ktorá má poslúžiť aj pri stracovaní písomnej časti práce.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotí sa:

- ako sa podarilo naplniť ciele tak ako sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Výsledky vzdelávania a analyzovať príčiny prípadného nenaplnenia**;
- ako sa **Podmienky na absolvovanie predmetu** uvedené v informačnom liste predmetu odrazili pri hodnotení študijných výsledkov v predmete;
- ako použitý spôsob hodnotenia poskytuje študentom spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

Hodnotenie:

Absolvovaním predmetu poslucháč(ka) nadobudol(la) ďalšie špecifické vedomosti, schopnosti a zručnosti, nevyhnutné k vypracovaniu koncepcie samostatnej autorskej výpovede. V priebehu semestra sa ujasnila koncepcia formou vizualizácií k predpokladanej finálnej verzii praktickej časti.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety): <https://art.aku.sk/diela/5602/odosobnenie>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)
- Iron Casting 2023, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 21. 9. 2023 – 30. 9. 2023
- Šperk 2023, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 26. 9. 2023 – 28. 9. 2023

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Platforma grafiky I

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc.Igor Benca akd.mal,

Akademický rok: 2023/24

Semester: **ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3 (Grafika: Stachurová, Kužela, Czaková) + 2 (Maľba: Hľadajová, Mlynarčík)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 2 (Sujová, Mozdík)
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotí sa:

- aké formy a metódy vyučovania, boli využívané v procese vzdelávania vo vzťahu k obsahu, ktoré sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Stručná osnova predmetu** (charakter prednášok, typy zadaných

úloh/tém, seminárnych prác a didaktických metód a postupov;

- o ako bol v rámci predmetu posilňovaný zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie študenta.

Hodnotenie:

Študenti pracovali na autorských témach v rámci projektu Mgr. štúdia v intenciách ILP pre predmet Platforma.

V rámci konzultácií boli prezentované koncepcie vo forme skíc a vizualizácií. Dôraz bol kladený na hľadanie umeleckého prejavu s cieľom budovania autorskej výpovede a vlastného výtvarného jazyka. V procese vzdelávania v rámci predmetu Platforma boli použité formy dialógu a diskusie na tematické okruhy. Vo vzťahu k predmetu boli využité najmä metódy analytické a metódy kritického myslenia. Ťažiskové boli najmä aplikačné a autodidaktické metódy vzhľadom k charakteru štúdia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotí sa:

- o ako sa podarilo naplniť ciele tak ako sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Výsledky vzdelávania** a analyzovať príčiny prípadného nenaplnenia;
- o ako sa **Podmienky na absolvovanie predmetu** uvedené v informačnom liste predmetu odrazili pri hodnotení študijných výsledkov v predmete;
- o ako použitý spôsob hodnotenia poskytuje študentom spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

Hodnotenie:

Ciele predmetu sa podarilo naplniť veľmi dobre. Všetky projekty boli úspešne obhájené. Úroveň výstupov bola na výbornej, veľmi dobrej a dobrej úrovni, iba v niektorých prípadoch boli menšie nedostatky. Všetci študenti ukončili semester v riadnom termíne.

Hodnotenie študijných výsledkov v predmete bolo v plnej miere v medziach stanovených v Podmienkach pre absolvovanie predmetu uvedených v ILP. Použitý spôsob hodnotenia zloženou komisiou v zastúpení všetkých katedier, poskytuje dostatočne adekvátnu spätnú väzbu, najmä objektívny pohľad na tvorbu študentov a naplnenie stanovených cieľov vo vzťahu k téme a rozsahu výstupu k časovej dotácii predmetu.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety): <https://art.aku.sk/diela/5896/how-it-started>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: PLATFORMA MAĽBY I

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.,

Akademický rok: 2023/2024

Semester: ZIMNÝ

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 8
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 3
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotí sa:

- aké formy a metódy vyučovania, boli využívané v procese vzdelávania vo vzťahu k obsahu, ktoré sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Stručná osnova predmetu** (charakter prednášok, typy zadaných úloh/tém, seminárnych prác a didaktických metód a postupov);
- ako bol v rámci predmetu posilňovaný zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie študenta.

Hodnotenie:

Vyučovanie prebiehalo na základe IL predmetu. Študenti si volili troch konzultantov k svojmu mgr. projektu na základe ktorého boli prijatý na štúdium. Všetci študenti splnil určený počet konzultácií. Tým že každý študent konzultoval s tromi pedagógmi, individuálne si určoval ktorú konzultáciu od ktorého pedagóga si zoberie za nosnú. Ten spôsob posilňoval jeho autonómiu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotí sa:

- ako sa podarilo naplniť ciele tak ako sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Výsledky vzdelávania** a analyzovať príčiny prípadného nenaplnenia;
- ako sa **Podmienky na absolvovanie predmetu** uvedené v informačnom liste predmetu odrazili pri hodnotení študijných výsledkov v predmete;
- ako použitý spôsob hodnotenia poskytuje študentom spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

Hodnotenie:

Ciele sa podarilo naplniť, neregistrujeme negatívne hodnotenie spôsobu realizovania predmetu. Hodnotenie počas prieskumu ponúka študentom zapojenie sa do diskusie a zároveň počujú názor od iných pedagógov, tak získavajú ďalšiu spätnú väzbu na svoje výstupy.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety): <https://art.aku.sk/diela/5261/expiry-dates>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

Monika Hurajová:

Názov výstupu: / Domov

Miesto konania výstupu (inštitúcia a pod.): Galéria Topoľčany

Dátum konania: 15.3.-12.4.2023

Kurátor: Lucia Beňková

Charakteristika výstupu (skupinová, samostatná výstava, workshop a pod.): skupinová výstava

Link: <https://www.kulturato.sk/1/vernissaz-vystavy-domov/>

Názov výstupu: Hľadania

Miesto konania výstupu (inštitúcia a pod.): Galéria K43 v Košiciach

Dátum konania: 27.4.-28.5.2023

Kurátor: Viliam Potanka

Charakteristika výstupu (skupinová, samostatná výstava, workshop a pod.): skupinová výstava

Link: <https://www.zuskosice.sk/inpage/k43/>

Názov výstupu: Spomienky na prítomnosť

Miesto konania výstupu (inštitúcia a pod.): Hájovňa- kultúrno-historické centrum v Banskej Štiavnici

Dátum konania: 16.9.-10.10.2023

Kurátor: Ján Triaška

Charakteristika výstupu (skupinová, samostatná výstava, workshop a pod.): skupinová výstava

Názov výstupu: Maľba 2023

Miesto konania výstupu (inštitúcia a pod.): Galéria Nedbalka v Bratislave

Dátum konania: 22.9.-22.10.2023

Kurátor: Nina Gažovičová

Charakteristika výstupu (skupinová, samostatná výstava, workshop a pod.): skupinová výstava

Link: <https://malbaroka.sk/virtualna-prehliadka-2023/4?y=0.00&p=0.00>

Názov výstupu: Nedomov

Miesto konania výstupu (inštitúcia a pod.): Krajská galéria v Prešove

Dátum konania: 24.10.-31.12.2023

Kurátor: Eduard Klena

Charakteristika výstupu (skupinová, samostatná výstava, workshop a pod.): skupinová výstava

Link: <https://krajaskagaléria.sk/2023/10/nedomov-unhome-vystava-k-16-dnom-aktivizmu-proti-nasiliu-na-zenach/>

Zuzana Dolinay:

Spomienky na prítomnosť - ateliér maľby Startup, koncepcia výstavy: Ján Triaška (doc. Mgr. art., ArtD., f. m. prof.), 16. 9. - 10. 10. 2023, Hájovňa - kultúrno-turistické centrum, Banská Štiavnica,

<https://fvu.aku.sk/aktivity/vystavy-studentov/795-vystava-spomienky-na-pritomnost-atelier-malby-startup.html>

Open art fest (medzinárodný umelecký festival), 28. 10. - 29. 10. 2023, Křížikovy pavilony, Praha - Holešovice,

<https://eventland.eu/prague/event/36371/open-art-fest-in-prague/>

Je demokracia v ohrození? Human forum, 2023 - medzinárodné diskusné fórum o demokracii a ľudských právach, kurátorka výstavy: Mgr. art. Gabriela Birošová,

28. 11. - 3. 12. 2023, Radnica mesta Banská Bystrica, <https://www.banskabystrica.sk/podujatia/je-demokracia-v-ohrozeni-i-vystava/>

Národné nemenuj (premietanie krátkeho filmu), kolaboratívny projekt, 4. 12. 2023, Ďatelinka, FVU AKU Banská Bystrica, <https://art.aku.sk/diela/5511/narodne-nemenuj>

Alexandra Pradidová: "Spomienky na prítomnosť", 16.9.2023, Hájovňa - kultúrno-turistické centrum <https://fvu.aku.sk/aktivity/vystavy-studentov/795-vystava-spomienky-na-pritomnost-atelier-malby-startup.html>

Spríevodná výstava pre Human Forum "Je demokracia v ohrození?" 28.11.2023,

Historická Radnica Banská Bystrica

<https://humanforum.sk/>

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Konzultácie k diplomovej práci Umelecká časť I Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Jiří David

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 23
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○

- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotí sa:

- aké formy a metódy vyučovania, boli využívané v procese vzdelávania vo vzťahu k obsahu, ktoré sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Stručná osnova predmetu** (charakter prednášok, typy zadaných úloh/tém, seminárnych prác a didaktických metód a postupov);
- ako bol v rámci predmetu posilňovaný zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie študenta.

Hodnotenie

Tak ja vyplýva ze samotných informačných listů, je celá forma vzdelávání v tomto kontextu zohľadňována. To znamená, že je kladen dôraz predovšetím na autenticitu autonomie jednotlivých študentů v rámci vzájemných konzultáciách s pedagogy. Tento proces ma tak zvýrazňova smysl jejich uvažování i sebahodnocení.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotí sa:

- ako sa podarilo naplniť ciele tak ako sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Výsledky vzdelávania** a analyzovať príčiny prípadného nenaplnenia;
- ako sa **Podmienky na absolvovanie predmetu** uvedené v informačnom liste predmetu odrazili pri hodnotení študijných výsledkov v predmete;
- ako použitý spôsob hodnotenia poskytuje študentom spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

Hodnotenie: Jednotlivé autorské programy a projekty, jsou plnohodnotně zpracovávány v souladu IPL Jinými slovy se klade důraz na důslednou a přitom svobodnou interakci se školiteli, pedagogy. Což přináší i vzájemnou důvěru mezi studenty a pedagogy. Tím jsou jednotlivá hodnocení v rámci konzultačních diskusí a i v procesu celkového vývoje jejich autonomních prací argumentačně podložena. Tím jsou splněny základní podmínky pro úspěšné absolvování tohoto predmetu.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):
Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Diplomová práca – koncepcia a vypracovanie

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. MgA. Michal Murin, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 23
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotí sa:

- aké formy a metódy vyučovania, boli využívané v procese vzdelávania vo vzťahu k obsahu, ktoré sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Stručná osnova predmetu** (charakter prednášok, typy zadaných úloh/tém, seminárnych prác a didaktických metód a postupov);
- ako bol v rámci predmetu posilňovaný zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie študenta.

Hodnotenie:

Pedagógovia so študentmi analyzovali možnosti riešenia zadanej témy. Zadefinovali svoje východiska, úvahy a v konzultácii s školiteľmi hľadali umelecké riešenie nastolenej problematiky. Hľadali a artikulovali ideu, konfrontovali riešenie s dielami na súčasnej umeleckej scéne. Výsledky úvah definovali v prezentácii a vytvorení tzv. posteru (veľkorozmerného letáku, plagátu), ktoré spolu s multimediálnou prezentáciou dávali ucelený obraz o rozpracovanosti diplomovej práce. V tejto fáze je kladený dôraz na samostatnosť, individuálnu výpoveď a kritické autorské prehodnocovanie svojho uvažovanie v čase (semester) a pod vplyvom konzultácií so školiteľom.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotí sa:

- o ako sa podarilo naplniť ciele tak ako sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Výsledky vzdelávania** a analyzovať príčiny prípadného nenaplnenia;
- o ako sa **Podmienky na absolvovanie predmetu** uvedené v informačnom liste predmetu odrazili pri hodnotení študijných výsledkov v predmete;
- o ako použitý spôsob hodnotenia poskytuje študentom spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

Hodnotenie:

Hodnotenie sa realizovalo počas prieskumu na FVU. Študenti vystavili tzv. postery s vizualizáciou a textovou časťou. Verbálna prezentácia mala rôzne kvality. Diskusie, adresné otázky členov komisie a odpovede študentov dali ucelený pohľad na úroveň jednotlivých projektov. Forma hodnotenie (prospel/neprospel) uvedené diskrepancie neumožňuje detekovať. Prezentácia sa uskutočnila za účasti školiteľov. Niektorí študenti, pre ktorých systéme posterov bol nový (IDM ho používa od roku 2010, teraz už 13 rokov) to vnímali ako záťaž. Študentom maľby bolo umožnené, aby vystavovali spolu s posterami aj minimálne jednu svoju maľbu, čím vznikla predstava o vizuálnom riešení témy. Študenti, ktorých tvorba je závislá na čase realizácie pred hodnotením prezentovali digitálne vizuálizácie svojich inštalácií. Problematika možnosti neprezentovať poster, bola prerokovaná na Programovej rade a implementovaná do úpravy študijného programu, ktorý už odsúhlasila Akreditačná rada AU BB.

[Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v letnom semestri \(len umelecké predmety\):](#)

[Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít \(len umelecké predmety\):](#)

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Konzultácie k diplomovej práci – teoretická časť I

Osoba zodpovedná za profilový predmet: PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., f. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ**

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 22
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotí sa:

- o aké formy a metódy vyučovania, boli využívané v procese vzdelávania vo vzťahu k obsahu, ktoré sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Stručná osnova predmetu** (charakter prednášok, typy zadaných úloh/tém, seminárnych prác a didaktických metód a postupov);
- o ako bol v rámci predmetu posilňovaný zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie študenta.

Hodnotenie:

Výučba prebiehala podľa ILP a uvedenej osnovy s odporúčanou odbornou literatúrou ku koncipovaniu a zostaveniu diplomovej práce v zmysle požadovanej štruktúry a rozsahu. Konzultantky a konzultanti diplomovej práce konzultovali s diplomantmi a diplomantkami ich individuálne témy a odporúčali im metódy výskumu danej problematiky – štúdium odbornej umenovednej literatúry a prameňov z oblasti humanitných a spoločenských vied a diskutovali výber umelcov a umelkýň zo svetovej a slovenskej scény, ktorých diela budú študenti a študentky analyzovať a interpretovať vo svojich diplomových prácach. Vyučujúci dbali na samostatnosť diplomantov a diplomantiek pri spracúvaní svojich konceptov teoretickej časti diplomových prác.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotí sa:

- o ako sa podarilo naplniť ciele tak ako sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Výsledky vzdelávania** a analyzovať príčiny prípadného nenaplnenia;
- o ako sa **Podmienky na absolvovanie predmetu** uvedené v informačnom liste predmetu odrazili pri hodnotení študijných výsledkov v predmete;
- o ako použitý spôsob hodnotenia poskytuje študentom spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

Hodnotenie:

Povinnosťou diplomantov a diplomantiek na hodnotenie práce v zimnom semestri bolo predložiť bibliografiu k téme DP a koncept DP – obsah textu členený na kapitoly. Všetci diplomanti toto zadanie splnili a predmet absolvovali.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu:

Vzťah kontinuity a antitézy v rámcach moderného a súčasného umenia I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Prof. Zora Rusinová

Akademický rok: 2023/24

Semester: **ZIMNÝ**

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 19
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 3
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotí sa:

- o aké formy a metódy vyučovania, boli využívané v procese vzdelávania vo vzťahu k obsahu, ktoré sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Stručná osnova predmetu** (charakter prednášok, typy zadaných

úloh/tém, seminárnych prác a didaktických metód a postupov;

- o ako bol v rámci predmetu posilňovaný zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie študenta.

Hodnotenie:

Výučba predmetu prebiehala podľa cieľov a metodiky formulovanej v ILP. Študenti a študentky boli už na začiatku semestra oboznámení so štruktúrou výučby a požiadavkami na absolvovanie predmetu. Takisto boli oboznámení s jednotlivými témami formou prednášok, ku ktorým sa následne vyjadrovali v diskusiách na seminároch, kde sa podľa potreby bližšie rozoberali aj niektoré odborné pojmy a formulácie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotí sa:

- o ako sa podarilo naplniť ciele tak ako sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Výsledky vzdelávania a analyzovať príčiny prípadného nenaplnenia;**
- o ako sa **Podmienky na absolvovanie predmetu** uvedené v informačnom liste predmetu odrazili pri hodnotení študijných výsledkov v predmete;
- o ako použitý spôsob hodnotenia poskytuje študentom spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

Hodnotenie:

Zámer a ciele predmetu čo sa týka prednášok i seminárov boli naplnené podľa kritérií formulovaných v ILP. Hodnoteným výstupom bola aktivita študentov a študentiek na seminároch, diskurzívna forma rozvíjania konkrétnej odprednášanej témy a na záver samostatná textová práca prezentovaná na seminári (ku ktorej sa tiež diskutovalo) odovzdaná vo forme pdf.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

Hodnotenie magisterského študijného programu *Voľné výtvarné umenie* osobou zodpovednou za profilový predmet

PROFILOVÉ PREDMETY – LETNÝ SEMESTER

- **PLATFORMA IDM II**
prof. MgA., Ing. Michal MURIN, ArtD.
- **PLATFORMA GRAFIKY II**
doc. Igor BENCA, akad. maliar
- **PLATFORMA MAĽBY II**
prof. (f. m.), doc. Mgr. art. Ján TRIAŠKA, ArtD.
- **KONZULTÁCIE K DIPLOMOVEJ PRÁCI – UMELECKÁ ČASŤ II**
prof. Jiří David, akad. maliar
- **DIPLOMOVÁ PRÁCA – VYPRACOVANIE A OBHAJOBA**
prof. MgA., Ing. Michal MURIN, ArtD.
- **VZŤAH KONTINUITY A ANTITÉZY V RÁMCOCH MODERNÉHO A SÚČASNÉHO UMENIA II**
prof. Zora RUSINOVÁ, PhD.
- **KONZULTÁCIE K DIPLOMOVEJ PRÁCI – TEORETICKÁ ČASŤ II**

Mgr. Gabriela GARLATYOVÁ, Ph.D.

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Platforma IDM

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. MgA. Michal Murin, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotí sa:

- aké formy a metódy vyučovania, boli využívané v procese vzdelávania vo vzťahu k obsahom, ktoré sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Stručná osnova predmetu** (charakter prednášok, typy zadaných úloh/tém, seminárnych prác a didaktických metód a postupov;
- ako bol v rámci predmetu posilňovaný zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie študenta.

Hodnotenie:

Vyučovací proces prebiehal podľa ILP, študenti si vybrali 3 rôznych pedagógov a konzultovali s nimi všetky fázy tvorby diela od prvých nápadov, po finálne realizácie. Rôznorodý prístup jednotlivých pedagógov a aj z rôznych platforiem (prevažne IDM, Priestorová tvorba) viedol k vystúpeniu do priestoru a k tvorbe inštalácií. Zo zadaných tém prevažovali 1. Osobná výpoveď (videoinštalácie), 2. Komentár k aktuálnemu spoločenskému daniu (videoperformancia) 3. Folklorizácia ako politikum (live performance). Hodnotenia: 1x A, 2x B, 1x C. Jedna študentka bola na Erasmus+ a hodnotenie jej bude uznané.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotí sa:

- ako sa podarilo naplniť ciele tak ako sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Výsledky vzdelávania a analyzovať príčiny prípadného nenaplnenia**;
- ako sa **Podmienky na absolvovanie predmetu** uvedené v informačnom liste predmetu odrazili pri hodnotení študijných výsledkov v predmete;
- ako použitý spôsob hodnotenia poskytuje študentom spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

Hodnotenie:

Nie je pravdivé tvrdenie z minulého akad. roka, že „Pozoruhodné sa javí, že študenti na konzultáciu prichádzajú niekoľkonásobne viac pripravení nie len vo forme skíc diel ale aj textového materiálu ako interpretačného aparátu k dielu.“ Tento semester dôslednosť prípravy na konzultácie absentovala, a razantnú intenzitu nadobudli konzultácie dva týždne pred ukončením semestra (3 študenti zo 4).

Neboli zaznamenané žiadne disproporcie voči ILP, evidujeme výraznú spokojnosť študentov s troma konzultujúcimi pedagógmi a na druhej strane aj spokojnosť so študentskou prípravou na konzultácie.

Z diskusií so študentmi tento model, po zaužití, je hodnotený ako veľmi prínosný. Po prieskume sa uskutočnila diskusia so študentmi platformy a boli komunikované všetky problémové okruhy. Študenti sú pripravení na plnenie úloh v 2. ročníku VVU MAG.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v letnom semestri (len umelecké predmety):

- <https://art.aku.sk/diela/4573/24>
- <https://art.aku.sk/diela/5882/obratena-pyramida>
- <https://art.aku.sk/autori/39/lucia-hudecova>
- <https://art.aku.sk/autori/10/adela-bradlerova>
- <https://art.aku.sk/autori/282/juraj-hajnal>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Platforma grafiky II

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc.Igor Benca akd.mal,

Akademický rok: 2023/24

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 6
- Koľko z nich ich bolo na mobilite:1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotí sa:

- aké formy a metódy vyučovania, boli využívané v procese vzdelávania vo vzťahu k obsahom, ktoré sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Stručná osnova predmetu** (charakter prednášok, typy zadaných úloh/tém, seminárnych prác a didaktických metód a postupov;
- ako bol v rámci predmetu posilňovaný zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie študenta.

Hodnotenie:

Študenti pracovali na autorských témach v rámci projektu Mgr. štúdia v intenciách ILP pre predmet Platforma.

V rámci konzultácií boli prezentované koncepcie vo forme skíc a vizualizácií. Dôraz bol kladený na hľadanie umeleckého prejavu s cieľom budovania autorskej výpovede a vlastného výtvarného jazyka. V procese vzdelávania v rámci predmetu Platforma boli použité formy dialógu a diskusie na tematické okruhy. Vo vzťahu k predmetu boli využité najmä metódy analytické a metódy kritického myslenia. Ťažiskové boli najmä aplikačné a autodidaktické metódy vzhľadom k charakteru štúdia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotí sa:

- o ako sa podarilo naplniť ciele tak ako sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Výsledky vzdelávania** a analyzovať príčiny prípadného nenaplnenia;
- o ako sa **Podmienky na absolvovanie predmetu** uvedené v informačnom liste predmetu odrazili pri hodnotení študijných výsledkov v predmete;
- o ako použitý spôsob hodnotenia poskytuje študentom spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

Hodnotenie:

Ciele predmetu sa podarilo naplniť veľmi dobre. Všetky projekty boli úspešne obhájené. Úroveň výstupov bola na výbornej, veľmi dobrej a dobrej úrovni, iba v niektorých prípadoch boli menšie nedostatky. Všetci študenti ukončili semester v riadnom termíne.

Hodnotenie študijných výsledkov v predmete bolo v plnej miere v medziach stanovených v Podmienkach pre absolvovanie predmetu uvedených v ILP. Použitý spôsob hodnotenia zloženou komisiou v zastúpení všetkých katedier, poskytuje dostatočne adekvátnu spätnú väzbu, najmä objektívny pohľad na tvorbu študentov a naplnenie stanovených cieľov vo vzťahu k téme a rozsahu výstupu k časovej dotácii predmetu.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

-

<https://art.aku.sk/diela/5896/how-it-started>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: PLATFORMA MAĽBY II

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**

- o Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 8
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 3
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotí sa:

- o aké formy a metódy vyučovania, boli využívané v procese vzdelávania vo vzťahu k obsahom, ktoré sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Stručná osnova predmetu** (charakter prednášok, typy zadaných úloh/tém, seminárnych prác a didaktických metód a postupov;
- o ako bol v rámci predmetu posilňovaný zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie študenta.

Hodnotenie:

Vyučovanie prebiehalo na základe IL predmetu. Študenti si volili troch konzultantov k svojmu mgr. projektu na základe ktorého boli prijatý na štúdium. Všetci študenti splnil určený počet konzultácií. Tým že každý študent konzultoval s tromi pedagógmi, individuálne si určoval ktorú konzultáciu od ktorého pedagóga si zoberie za nosnú. Ten spôsob posilňoval jeho autonómiu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotí sa:

- o ako sa podarilo naplniť ciele tak ako sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Výsledky vzdelávania** a analyzovať príčiny prípadného nenaplnenia;
- o ako sa **Podmienky na absolvovanie predmetu** uvedené v informačnom liste predmetu odrazili pri hodnotení študijných výsledkov v predmete;
- o ako použitý spôsob hodnotenia poskytuje študentom spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

Hodnotenie:

Ciele sa podarilo naplniť, systém je po zimnom semestri už zabehnutý. Hodnotenie počas prieskumu ponúka študentom zapojenie sa do diskusie a zároveň počujú názor od iných pedagógov, tak získavajú ďalšiu spätnú väzbu na svoje výstupy.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

Adela Škorcová <https://art.aku.sk/app/artworks/5959>

Zuzana Dolinay <https://art.aku.sk/diela/5932/chramy>

Jakub Mlynárčik <https://art.aku.sk/app/artworks/5902>

Alexandra Pradidová <https://art.aku.sk/app/artworks/5895>

Nikola Hladajová <https://art.aku.sk/app/artworks/5900>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

Monika Hurajová a Jakub Mlynárčik sa zúčastnili medzinárodnej výstavy Sapere Aude v Stredoslovenskej galérii v B.Bystrici <https://www.ssgbb.sk/vystava/sapere-aude-odvazit-sa-vediet-dare-to-know/>

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: KONZULTÁCIE K DIPLOMOVEJ PRÁCI – UMELECKÁ ČASŤ II

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Jiří David, akad. mal.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**

- o Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 22
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotí sa:

- o aké formy a metódy vyučovania, boli využívané v procese vzdelávania vo vzťahu k obsahu, ktoré sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Stručná osnova predmetu** (charakter prednášok, typy zadaných úloh/tém, seminárnych prác a didaktických metód a postupov;
- o ako bol v rámci predmetu posilňovaný zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie študenta.

Hodnotenie:

V souladu s formami a metodami vyučování v celkovém procesu vzdělávání naše vzájemné pravidelné konzultace smysluplně vytvářely prostor i pro průběžné prezentace, jež vyvrcholily autonomními výstupy.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotí sa:

- o ako sa podarilo naplniť ciele tak ako sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Výsledky vzdelávania** a analyzovať príčiny prípadného nenaplnenia;
- o ako sa **Podmienky na absolvovanie predmetu** uvedené v informačnom liste predmetu odrazili pri hodnotení študijných výsledkov v predmete;
- o ako použitý spôsob hodnotenia poskytuje študentom spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

Hodnotenie:

Pokud lze vzájemné procesy vzdelávání chápat v rámci diplomových prací, jako jistou interakci, pak lze i toto studium hodnotit tak, aby bylo zřejmé jak moc je vzájemnost propojení diplomantů a pedagoůů v rámci instituce podstatné. Z toho se pak odvíjí i spravedlivé hodnocení.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

- v tomto prípade se odkazy u diplomantů neuvádějí, jedná se o konzultace a tedy o rozpracovanost

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz) :

- V tomto prípade se opět odkazy, linky a pod. neuvádějí

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Diplomová práca – vypracovanie a obhajoba

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. MgA. Michal Murin, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**

- o Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 12
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotí sa:

- o aké formy a metódy vyučovania, boli využívané v procese vzdelávania vo vzťahu k obsahu, ktoré sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Stručná osnova predmetu** (charakter prednášok, typy zadaných úloh/tém, seminárnych prác a didaktických metód a postupov;
- o ako bol v rámci predmetu posilňovaný zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie študenta.

Hodnotenie:

Vid' nižšie - Obhajobu diplomovej práce a hodnotenie predsedu komisie

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotí sa:

- o ako sa podarilo naplniť ciele tak ako sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Výsledky vzdelávania** a analyzovať príčiny prípadného nenaplnenia;
- o ako sa **Podmienky na absolvovanie predmetu** uvedené v informačnom liste predmetu odrazili pri hodnotení študijných výsledkov v predmete;
- o ako použitý spôsob hodnotenia poskytuje študentom spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

Hodnotenie:

Vid' nižšie - Obhajobu diplomovej práce a hodnotenie predsedu komisie

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v letnom semestri (len umelecké predmety):

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Vzťah kontinuity a antitéz v rámcach moderného a súčasného umenia II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Prof. Zora Rusinová

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 19
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 7
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotí sa:

- aké formy a metódy vyučovania, boli využívané v procese vzdelávania vo vzťahu k obsahom, ktoré sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Stručná osnova predmetu** (charakter prednášok, typy zadaných úloh/tém, seminárnych prác a didaktických metód a postupov;
- ako bol v rámci predmetu posilňovaný zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie študenta.

Hodnotenie:

Výučba predmetu prebiehala podľa cieľov a metodiky formulovanej v ILP pre letný semester. Študenti a študentky boli už na začiatku semestra oboznámení so štruktúrou výučby a požiadavkami na absolvovanie predmetu. Jednotlivé témy odzneli formou prednášok, ku ktorým sa následne študenti vyjadrovali v diskusiách na seminároch, kde sa podľa potreby bližšie rozoberali aj niektoré aktuálne umelecké problémy, prípadne odborné pojmy a formulácie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotí sa:

- ako sa podarilo naplniť ciele tak ako sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Výsledky vzdelávania a analyzovať príčiny prípadného nenaplnenia;**
- ako sa **Podmienky na absolvovanie predmetu** uvedené v informačnom liste predmetu odrazili pri hodnotení študijných výsledkov v predmete;
- ako použitý spôsob hodnotenia poskytuje študentom spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

Hodnotenie:

Zámer a ciele predmetu čo sa týka prednášok i seminárov boli naplnené podľa kritérií formulovaných v ILP. Hodnoteným výstupom bola aktivita študentov a študentiek na seminároch, diskurzívna forma rozvíjania konkrétnej odprednášanej témy a na záver samostatná textová práca prezentovaná na seminári (ku ktorej sa tiež diskutovalo) odovzdaná vo forme pdf (text + reprodukcia diel). Hodnotenie študentov a študentiek, ktorí absolvovali ERASMUS prebiehalo formou podobne postavenej seminárnej práce.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

PROFILOVÝ PREDMET

Názov profilového predmetu: Konzultácie k diplomovej práci – teoretická časť II

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. Gabriela Garlatyová, Ph.D., f. m. doc.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 22
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1

HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotí sa:

- aké formy a metódy vyučovania, boli využívané v procese vzdelávania vo vzťahu k obsahu, ktoré sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Stručná osnova predmetu** (charakter prednášok, typy zadaných úloh/tém, seminárnych prác a didaktických metód a postupov;
- ako bol v rámci predmetu posilňovaný zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie študenta.

Hodnotenie:

Výučba prebiehala podľa ILP a uvedenej osnovy s odporúčanou odbornou literatúrou ku koncipovaniu a zostaveniu diplomovej práce v zmysle požadovanej štruktúry a rozsahu. Konzultantky a konzultanti diplomovej práce konzultovali s diplomantmi a diplomantkami ich individuálne témy a odporúčali im metódy výskumu danej problematiky – štúdium odbornej umenovednej literatúry a prameňov z oblasti humanitných a spoločenských vied a diskutovali výber umelcov a umelkýň zo svetovej a slovenskej scény, ktorých diela budú študenti a študentky analyzovať a interpretovať vo svojich diplomových prácach. Vyučujúci dbali na samostatnosť diplomantov a diplomantiek pri spracúvaní svojich konceptov teoretickej časti diplomových prác.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotí sa:

- ako sa podarilo naplniť ciele tak ako sú uvedené v informačnom liste predmetu v časti **Výsledky vzdelávania** a analyzovať príčiny prípadného nenaplnenia;
- ako sa **Podmienky na absolvovanie predmetu** uvedené v informačnom liste predmetu odrazili pri hodnotení študijných výsledkov v predmete;
- ako použitý spôsob hodnotenia poskytuje študentom spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

Hodnotenie:

Povinnosťou diplomantov a diplomantiek na hodnotenie práce v letnom semestri bolo predložiť vypracovanú diplomovú prácu – teoretickú časť.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

- (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

2. stupeň: Voľné výtvarné umenie | prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD. (OZŠP)

PRIJIMACIE KONANIE

Názov prijímacieho konania: *Prijímacie konanie magisterský stupeň*

Termín: **RIADNY**

Dátum konania: 24. 06. 2024

Realizované v akademickom roku: 2023/2024

Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025

Predseda komisie: prof. Štefan BALÁZS, ArtD., akad. mal.

Členovia komisie: prof. Miroslav BROOŠ, akad. mal.

doc. Mgr. art. Rastislav PODOBA, ArtD.

doc. Mgr. Ján ADAMOVE, ArtD.

Mgr. Gabriela Garlatyová, Ph.D.

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMACEJ KOMISIE

- o Počet prihlásených uchádzačov: 21
- o Počet zúčastnených uchádzačov: 21
- o Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 21
- o Celkový počet prijatých uchádzačov: 21

A | **Priebeh prijímacieho konania** (*hodnotí sa priebeh prijímacieho konania: pracovné podmienky počas prijímacieho konania, organizácia prijímacích pohovorov, zadania, komunikácia s uchádzačmi, teoretické vedomosti a domáce práce ...*):

Prijímací pohovor na Mgr./2. stupeň štúdia bol realizovaný dňa 24.06.2018. Zúčastnilo sa na ňom 21 uchádzačov, absolventov 1. stupňa štúdia na FVU AU v Banskej Bystrici. Predpokladom na prijatie bolo predložiť projekt/ víziu novej oblasti umeleckého výskumu v 2. stupni štúdiá v písomnej a digitálnej podobe, portfólio prác uchádzača a jeho prezentácia v tlačovej a digitálnej podobe, ktoré by malo obsahovať tieto povinné náležitosti:

- a) identifikačné údaje uchádzača;
- b) prehľad doterajších umeleckých aktivít;
- c) fotodokumentáciu doterajšej umeleckej tvorby.

Po predstavení portfólia nasledovala diskusia členov komisie s uchádzačom o magisterské štúdium, v ktorej uchádzač predstavil svoju víziu oblasti umeleckého výskumu v 2. stupni štúdiá.

Každý člen päťčlennej prijímacej komisie individuálne hodnotí projekt, portfólio a rozpravu s uchádzačom. Body od jednotlivých členov komisie za každú oblasť sa sčítavajú. Hodnotenie sa zapisuje do bodovacích hárkov.

Komisia odporučila prijatie všetkých uchádzačov.

B | **Hodnotenie výsledku prijímacieho konania** (*hodnotí celkovú úroveň uchádzačov: praktická a teoretická úroveň uchádzačov, zmyslupnosť podmienok na prijatie, návrhy na zlepšenie ...*)

Celková úroveň uchádzačov o 2. stupeň štúdia bola vyhovujúca bez výrazných rozdielov v kvalite predkladaných projektov a portfólií. Uchádzači prišli pripravení a poučení s projektmi ktoré nadväzujú na ich doterajšie štúdium respektíve s plánmi na pokračovanie v nových oblastiach štúdiá. Prijatí uchádzači majú slobodný výber platformy na ktorej chcú realizovať svoje plány a tiež pedagógov s ktorými chcú spolupracovať. V tomto svetle sa podmienky na prijatie javia ako vyhovujúce a zmysluplné

ŠTUDIJNÝ PROGRAM (ŠP) A OSOBA ZODPOVEDNÁ ZA ŠTUDIJNÝ PROGRAM (OZŠP):¹¹

1. stupeň: INTERMÉDIÁ-DIGITÁLNE MÉDIÁ-PIRESTOROVÁ TVORBA | doc. Miroslav Nicz, akad maliar
1. stupeň: MAĽBA-GRAFIKA | prof. Štefan Balázs, ArtD., akad. maliar
2. stupeň: VOLNÉ VÝTVARNÉ UMENIE | prof. MgA., Ing. Michal Murin, ArtD.
3. stupeň: VOLNÉ VÝTVARNÉ UMENIE (DF+EF) | prof. MgA., Ing. Michal Murin, ArtD.

ŠTÁTNA SKÚŠKA – OBHAJOBA DIPLOMOVEJ PRÁCE I

Názov štátnej skúšky:

- **OBHAJOBA DIPLOMOVEJ PRÁCE (VVU)**

Termín: **RIADNY**

Dátum konania: 6. 6. 2024

Akademický rok: 2023/24

Predseda komisie: prof. MgA. Michal Murin, ArtD.

Členovia komisie:

prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD. – členka Odborovej komisie

prof. Miroslav Brooš, akad. mal. – člen Odborovej komisie

Mgr. art. Juraj Schikor – externý člen komisie

Mgr. art. Natália Šimonová – zapisovateľka komisie

HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE 1

- Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 9
- Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0

A | **Priebeh skúšky** (hodnotí sa priebeh štátnej skúšky: formy a metódy skúšania, otázky, postup pri hodnotení študentov): Štátna skúška prebehla podľa schváleného, zverejneného harmonogramu. Študenti predstavili umeleckú a teoretickú časť svojich diplomových prác formou vizuálnej prezentácie s prepojením na ich praktické realizácie. Vo všetkých prípadoch prezentácia bola realizovaná v priestoroch, kde boli diela vystavené. Prezentovali svoju koncepciu riešenia záverečnej práce vychádzajúc so zadania ZP, reagovali na posudky oponenta a vedúceho záverečnej práce. Po zodpovedaní na otázky oponenta, členovia skúšobnej komisie a ostatní prítomní na záverečnej skúške položili študentom aj ďalšie odborné otázky z oblastí súvisiacich so zameraním záverečnej práce. Každý člen komisie navrhol za seba hodnotenie. Finálne hodnotenie prebehlo hlasovaním členov komisie.

B | **Hodnotenie výsledku vzdelávania** (hodnotí sa ako sa podarilo naplniť profil absolventa: vedomosti, zručnosti, kompetencie): Študenti dokázali úspešne špecifikovať inovatívne riešenia a kreatívne sa rozhodovať pri výbere metód, technologických postupov a prostriedkov pre realizáciu svojich diel. Prezentovali schopnosť analyticky a koncepcne myslieť pri riešení špecifických problémov materializácie umeleckého diela aj v kontexte estetických, etických, sémantických či sociokultúrnych kontextov. Preukázali schopnosť analyzovať a aj aktívne komunikovať o odbornej problematike v oblasti vizuálneho umenia. Vo viacerých prípadoch komisia konštatovala nadpriemerné realizácie a ukážkový prístup. Jedna diplomantka bola navrhnutá na Cenu dekana (FVU, 2024).

Odkazy na najlepšie záverečné práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>:

- Frederika Csekeiová: <https://art.aku.sk/diela/5525/pozorovatel-vs-pozorovany>,

¹¹ Čo sa nehodí treba odstrániť:

- Karolína Paluchová: <https://art.aku.sk/diela/6089/z-kola>

ŠTÁTNA SKÚŠKA – OBHAJOBA DIPLOMOVEJ PRÁCE II

Názov štátnej skúšky:

- **OBHAJOBA DIPLOMOVEJ PRÁCE (VVU)**

Termín: **RIADNY**

Dátum konania: 6. jún 2024

Akademický rok: 2023/2024

Predseda komisie: prof. Štefan BALÁZS, ArtD., akad. mal.,

Členovia komisie: doc. Róbert BRUN, akad. mal.,

doc. Mgr. art. Rastislav PODOBA, ArtD.,

Mgr. art. Michaela Šuranská, ArtD.

HODNOTIACA SPRÁVA - HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE 2

- Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 12
- Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 1

A | Priebeh skúšky (*hodnotí sa priebeh štátnej skúšky: formy a metódy skúšania, otázky, postup pri hodnotení študentov*): Štátne skúšky boli vykonané v súlade s pravidlami. Boli splnené všetky predpísané náležitosti opísané v študijnom programe. Tvorba študentstva v tejto skupine bola prevažne plošného charakteru s presahmi do priestoru a intermédií. Témy oscillovali na aktuálnej škále enviro, eko-artu, cez kyber 3D priestor, po osobnú rovinu. Pri osobných témach študentstvo malo tendencie sklznúť pri teoretickej časti obhajoby až k vedeckým textom, ktoré komisia akceptovala s výhradou. V budúcnosti by mali budúci absolventi viac skúmať umelecko-teoretické súvislosti témy Samotná obhajoba študentstva mala živý a konštruktívny až sebakritický kontext, čo viedlo k otázkam zo štátnej skúšky. V závislosti od kvality teoretickej diplomovej práce, sa rovnala úmerne kvalita samostatnej praktickej, výtvarnej časti výstupu. Vzniknuté odborné problémy komisia podrobne rozobrala v rozprave.

B | Hodnotenie výsledku vzdelávania (*hodnotí sa ako sa podarilo naplniť profil absolventa: vedomosti, zručnosti, kompetencie*):

Štátna skúška preukázala schopnosť absolventov realizovať náročné umelecké diela. Dokázala že sú schopní samostatne hľadať a nachádzať podnety pre konštruovanie myšlienkových konceptov. Disponujú inovatívnym myslením, viacerí preukázali schopnosť analyticky a koncepcne myslieť pri riešení špecifických problémov v oblasti vizuálneho umenia s ohľadom na estetické, sémantické, etické a sociokultúrne požiadavky. Prevažne udržiavajú kontakt s posledným vývojom vo svojej disciplíne, kde vie aplikovať najnovšie poznatky. Ovládajú praktické činnosti v oblasti vizuálneho umenia po stránke technologickej, organizačnej a autorskoprávnej. Uvedomujú si hodnotové perspektívy svojej práce a možnosti a úskalia uplatnenia sa v praxi.

Jeden poslucháč nebol pripustený k štátnej záverečnej skúške z dôvodu nesplnenia podmienok

Odkazy na najlepšie záverečné práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>:

<https://art.aku.sk/thesis/77>

<https://art.aku.sk/thesis/90>

<https://art.aku.sk/thesis/91>

<https://art.aku.sk/thesis/93>

<https://art.aku.sk/thesis/94>

<https://art.aku.sk/thesis/102>

<https://art.aku.sk/thesis/98>

Hodnotenie magisterského študijného programu Volné výtvarné umenie študentmi

ŠTUDENTSKE ANKETY A DOTAZNÍKY

Zimný semester

PROGRAMOVÁ ŠTUDENTSKÁ ANKETA

Študentské hodnotenie pedagogickej činnosti na FVU AU v Banskej Bystrici v magisterskom študijnom programe Volné výtvarné umenie v zimnom semestri AR 2023/24.

Anketa je dobrovoľná a anonymná. Získané údaje budú použité výhradne na skvalitnenie študijného programu – VVU. V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) a Čl. 58 VSK AU BB¹² sa na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici od 13. decembra 2023 do 12. januára 2024 akademického roku 2023/2024 uskutočnil prieskum formou anonymného dotazníka, v ktorom študenti mali možnosť odpovedať na 11 otázok týkajúcich sa kvality pedagogického procesu a pracovných podmienok počas štúdia. Mohli tak slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávania. Všetkým študentom bol zaslaný aktívny odkaz na formulár s dotazníkom (Microsoft Forms) kde ho mohli vyplniť a odoslať so zachovaním plnej anonymity účastníkov.

Kritéria hodnotenia:

- 1 - rozhodne nesúhlasím [rozsah 1-1,75];
 - 2 - skôr nesúhlasím [rozsah 1,76-2,5];
 - 3 - skôr súhlasím [rozsah 2,51-3,25];
 - 4 - rozhodne súhlasím [rozsah 3.26-4];
- alebo odpovedať slovné.

KTORÝ ROČNÍK ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE ŠTUDUJETE?

- Č. 1 | V priebehu zimného semestra akademického roku 2023/2024 na študijnom programe -VVU študovalo **41** študentov a ku dňu uzavretia ankety 12.01.2024 bolo odovzdaných **21** anketových lístkov, čo predstavuje **51** študentov študujúcich na tomto študijnom programe.
- 5. Ročník magisterský stupeň **_ 9_** z celkového počtu študentov ŠP VVU - **19**
- 6. Ročník magisterský stupeň **_ 12_** z celkového počtu študentov ŠP VVU - **22**

SKÔR POZITÍVNE HODNOTENIA

Väčšina hodnotiacich študentov skôr súhlasila s tvrdením, že:

Na začiatku semestra mi bolo zrozumiteľné vysvetlenie, čo sa odo mňa v danom predmete očakáva

- Č. 2 | **21** odpovedí — priemerné číslo: **3.05** (skôr súhlasím)

Učitelia učia metódami, vďaka ktorým viem pochopiť učivo.

- Č. 3 | **21** odpovedí — priemerné číslo: **3.24** (skôr súhlasím)

Učitelia chodia na výučbu dobre odborne pripravení.

- Č. 4 | **20** odpovedí — priemerné číslo: **3.15** (skôr súhlasím)

¹² Po sumarizácii názorov (dokončení prieskumov) OZŠP vyhodnotia zistenia z prieskumov relevantné k svojmu študijnému programu a pripravia krátke písomné vyhodnotenie, kde môžu v prípade identifikovaných návrhov na zlepšenie navrhnuť zmeny na odstránenie nedostatkov. Písomné vyhodnotenia sa predkladajú UPR, ktorá posúdi a celkove vyhodnotí prieskumy, identifikuje nedostatky, ohrozenia a príležitosti a určí korekčné opatrenia na zvýšenie kvality. V prípade problémových študijných programov môže UPR alebo AR AU uložiť opatrenia aj bez súhlasu OZŠP a nastaviť mimoriadne monitorovanie na konkrétny ŠP alebo predmety mimo pravidelného plánu.

Učitelia dodržiavajú dohodnutý harmonogram výučby (napr. nevypadávajú hodiny, nemení sa rozvrh a termíny skúšok).

- Č. 5 | 21 odpovedí — priemerné číslo: 2.71 (skôr súhlasím)

Učitelia mi venujú dostatok času na priebežné konzultácie.

- Č. 7 | 21 odpovedí — priemerné číslo: 3.43 (rozhodne súhlasím)

Od učiteľov dostávam nápomocnú spätnú väzbu na moju prácu v rámci štúdia (napr. k vypracovaným úlohám, prezentáciám)

- Č. 8 | 21 odpovedí — priemerné číslo: 3.38 (rozhodne súhlasím)

Študijný program, ktorý teraz študujem by som odporučil/a svojim známym..

- Č. 10 | 21 odpovedí — priemerné číslo: 2.57 (skôr súhlasím)

Väčšina hodnotiacich študentov skôr nesúhlasila s tvrdením, že:

Učitelia zvyhodňujú niektorých študentov (nerovný prístup).

- Č. 6 | 21 odpovedí — priemerné číslo: 2.00 (skôr nesúhlasím)

SKÔR NEGATÍVNE HODNOTENIA:

Pri písaní ma naučili používať zdroje (citovať a odvolávať sa na myšlienky iných autorov) a boli mi vysvetlené hlavné princípy akademickej etiky..

- č. 9 | 20 odpovedí — priemerné číslo: 2.40 (skôr nesúhlasím)

PRIESTOR NA VYJADRENIE SPOKOJNOSTI / NESPOKOJNOSTI S PEDAGOGICKÝM PRÍSTUPOM JEDNOTLIVÝCH UČITEĽOV.

- Č. 11 | 8 slovných odpovedí: červené/negatívne a modré/pozitívne
- Som spokojný s prístupom každého pedagóga, u ktorého som sa zapísal na predmety.
- Bolo by dobré, ak sa prednáška/konzultácia ruší, dať vedieť skôr hlavne pre študentov ktorí dochádzajú len na určité stretnutie.
- Pozitívne hodnotím prístup doc. Podobu, Mgr. Moncolovej, prof. Murina a doc. Ševčíka
- Som spokojná, ďakujem
- Rozloženie grafickej dielne je výborné. Horšie je ale to ako sa nedodržiava poriadok a teda je pravidelne všetko od farby, lisy nie sú uvoľnené, pravidelne sa stáva že je kyselina maliara celý deň v leptacej vaničke a dalo by sa ešte toho napísať mnoho, no máme a máme dojem že to škola dostatočne nerieši a neupozorňuje pedagógov ktorí vedú grafické dielne na to aby zrozumiteľne vysvetlili pravidlá čistoty v grafickej dielni. Veľmi pozitívne hodnotím prístup pedagóga doc. Patrika Ševčíka, ktorý vyvíja veľké úsilie na chod Grafiky a ponúka široké možnosti prezentácie aktívnym študentom.
- Nepáči sa mi že niektoré študentky na Grafike sú uprednostňované a majú neobmedzený prístup do pedagogického kabinetu.
- Neexistujúce priestory grafických ateliérov pre individuálnu tvorbu, opakovane neriešené už to asi nemá ani cenu riešiť, pomalý úpadok grafiky asi nikoho netrápi. Zúbožený stav hĺbkotlačovej dielne. A na záver sa mi nepáči zvýhodnený prístup ku jednej študentke na katedre grafiky, pôsobí to dosť neprofesionálne a znižuje to úroveň katedry výrazným spôsobom.
- Musím vyjadriť kritiku voči dlhotrvajúcemu problému s hornými dámskymi toaletami, na ktorých sú dlhodobo pokazené kľučky a zámky. Opakovane sa stala nehoda, že kľučka vypadla a niekto ostal uväznení v kabínke. Po nahlásení poruchy boli vždy iba naspäť na dvere osadené tie isté pokazené kľučky... Na dolných dámskych toaletách sa dokonca dvere na kabínkach s výnimkou jednej ani nedajú zavrieť. Už boli členovia senátu, ktorí zastupujú študentov požiadaní o konzultovanie problému s rektorom školy, čo sa opäť nestretlo s odzvou na kompetentných miestach. Prosím o vyriešenie tohto problému.

PREDMETOVÁ ŠTUDENTSKÁ ANKETA

Študentské hodnotenie pedagogickej činnosti na FVU AU v Banskej Bystrici v magisterskom študijnom programe Volné výtvarné umenie v zimnom semestri AR 2023/24

Anketa je dobrovoľná a anonymná. Získané údaje budú použité výhradne na skvalitnenie študijného programu – VVU.

V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) a Čl. 58 VSK AU BB1 sa na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici od 13. decembra 2023 do 12. januára 2024 akademického roku 2023/2024 uskutočnil prieskum formou anonymného dotazníka, v ktorom študenti mali možnosť zhodnotiť jednotlivé predmety vždy zoradené podľa ročníkov študijného programu. Mohli tak slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávania. Všetkým študentom bol zaslaný aktívny odkaz na formulár s dotazníkom (Microsoft Forms), kde ho mohli vyplniť a odoslať so zachovaním plnej anonymity účastníkov.

1 Po sumarizácii názorov (dokončení prieskumov) OZŠP vyhodnotia zistenia z prieskumov relevantné k svojmu študijnému programu a pripravia krátke písomné vyhodnotenie, kde môžu v prípade identifikovaných návrhov na zlepšenie navrhnúť zmeny na odstránenie nedostatkov. Písomné vyhodnotenia sa predkladajú UPR, ktorá posúdi a celkove vyhodnotí prieskumy, identifikuje nedostatky, ohrozenia a príležitosti a určí korekčné opatrenia na zvýšenie kvality. V prípade problémových študijných programov môže UPR alebo AR AU uložiť opatrenia aj bez súhlasu OZŠP a nastaviť mimoriadne monitorovanie na konkrétny ŠP alebo predmety mimo pravidelného plánu.

Hodnotí sa systémom udeľovania jednej až päť hviezdčiek:

* 1 hviezdčka znamená minimálnu úroveň predmetu

** 2 hviezdčky dostatočnú úroveň predmetu

*** 3 hviezdčky priemernú úroveň predmetu

**** 4 hviezdčky veľmi dobrú úroveň predmetu

***** 5 hviezdčiek znamená výbornú úroveň predmetu

alebo odpovedať slovné.

Študenti hodnotili:

- prínos a dôležitosť predmetu pre umeleckú profiláciu študenta,
- odbornosť, pedagogické schopnosti a zvolenú formu výučby vyučujúceho predmetu.

KTORÝ ROČNÍK ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU VVU ŠTUDUJETE?

• Č. 1 | V priebehu zimného semestra akademického roku 2023/2024 na študijnom programe VVU študovalo **41** študentov a ku dňu uzavretia ankety 12.01.2024 bolo odovzdaných **21** anketových lístkov, čo predstavuje **51** študentov študujúcich na tomto študijnom programe.

1. ročník magisterský stupeň _ 8_z celkového počtu študentov ŠP VVU - 19

2. ročník magisterský stupeň _ 13_z celkového počtu študentov ŠP VVU - 22

Študenti 1. ročníka hodnotili nasledovne:

Vzťah kontinuity a antitézy v rámci moderného a súčasného umenia I (1. ročník)

Č. 2 | 11 odpovedí — priemerné číslo: 4.45 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

Platforma Grafiky I (1. ročník)

Č. 3 | 3 odpovedí — priemerné číslo: 4.33 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

Platforma IDM I (1. ročník)

Č. 4 | 4 odpovedí — priemerné číslo: 4.50 (výborná úroveň predmetu)

Platforma Maľby (1. ročník)

Č. 5 | 5 odpovedí — priemerné číslo: 4.80 (výborná úroveň predmetu)

Platforma Priestoru I (1. ročník)

Č. 6 | 1 odpoveď — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)

Múzeum, kurátor, výstava (1. ročník)

Č. 7 | 9 odpovedí — priemerné číslo: 4.56 (výborná úroveň predmetu)

Interpretačný seminár I (1. ročník)

Č. 8 | 5 odpovedí — priemerné číslo: 4.60 (výborná úroveň predmetu)

3D Laboratórium I (1. ročník)

Č. 9 | 4 odpovedí — priemerné číslo: 4.50 (výborná úroveň predmetu)

Foto a iné médiá I (1. ročník)

Č. 10 | 4 odpovedí — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)

Kolaboratórium I (1. ročník)

Č. 11 | 5 odpovedí — priemerné číslo: 3.00 (priemerná úroveň predmetu)

Manažérske vademékum pre výtvarníka I (1. ročník)

Č. 12 | 8 odpovedí — priemerné číslo: 4.75 (výborná úroveň predmetu)

Súčasná stratégia umenia inštalácie II (1. ročník)

Č. 13 | 4 odpovedí — priemerné číslo: 4.75 (výborná úroveň predmetu)

Vizuálna komunikácia I (1. ročník)

Č. 14 | 8 odpovedí — priemerné číslo: 4.38 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

Aktuálne tendencie v maľbe - vybrané kapitoly (1. ročník)

Č. 15 | 1 odpoveď — priemerné číslo: 4.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

Exkurzia v múzeu umenia I (1. ročník)

Č. 16 | 1 odpoveď — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)

Medzinárodné výstavy a reflexie aktuálnych problémov vizuálneho umenia (1. ročník)

Č. 17 | 0 odpovedí — priemerné číslo: 0

- tento predmet sa v danom semestri nevyučoval!

Tendencie súčasného umenia - vybrané kapitoly (1. ročník)

Č. 18 | 3 odpovedí — priemerné číslo: 4.33 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 1. ročníka

• Č. 19 | 2 slovné odpovede: červené/negatívne a modré/pozitívne

- Veľmi by som týmto chcela pochváliť vyučovacie metódy pani Vrbanovej a Rusinovej, fantastické a zaujímavé hodiny taktiež ich férový prístup ku žiakom. Teoretické vedenie na tejto škole je naozaj špičkové. Chcela by som taktiež pochváliť profesionálny a inšpiratívny prístup učiteľov na platforme grafiky.
- Pedagógovia potrebujú zefektívniť svoj spôsob prednášania, nakoľko je ponekiaľ fádny a nezaujímavý, mám pocit akoby sa pedagógovia sami nudili. Čo sa týka komunikácie, myslím, že 3 platformy komunikácie sú príliš veľa a mali by sa dohodnúť na jednej. Buď viac zabehnúť používanie celkom schopnej aplikácie teams alebo outlook, posielať správy na AiS2 je nanajvýš zbytočné a nedá sa ho kontrolovať stále, kvôli čomu môžu byť dôležité termíny prešvihnuté. Inak hodnotím predmety ok a ešte vyzdvihnem príjemný prístup pedagógov a ich ústretovosť.

Externá prax (2. ročník)

Č. 20 | 11 odpovedí — priemerné číslo: 2.82 (priemerná úroveň predmetu)

Konzultácie k diplomovej práci - teoretická časť I (2. ročník)

Č. 21 | 12 odpovedí — priemerné číslo: 4.83 (výborná úroveň predmetu)

Konzultácie k diplomovej práci - umelecká časť I (2. ročník)

Č. 22 | 12 odpovedí — priemerné číslo: 4.75 (výborná úroveň predmetu)

Analýza-Koncept-Reprezentácia II (2. ročník)

Č. 23 | 4 odpovedí — priemerné číslo: 4.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

Architektúra-Štruktúra-Priestor II (2. ročník)

Č. 24 | 1 odpovedí — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)

Art self-managment (2. ročník)

Č. 25 | 8 odpovedí — priemerné číslo: 3.13 (priemerná úroveň predmetu)

Kolaboratórium III (2. ročník)

Č. 26 | 1 odpovedí — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)

Manažérske vademékum pre výtvarníka II (2. ročník)

Č. 27 | 9 odpovedí — priemerné číslo: 4.67 (výborná úroveň predmetu)

Výskum farby II (2. ročník)

Č. 28 | 2 odpovedí — priemerné číslo: 4.50 (výborná úroveň predmetu)

Aktuálne tendencie v malbe - vybrané kapitoly (2. ročník)

Č. 29 | 0 odpovedí — priemerné číslo: 0

Exkurzia v múzeu umenia I (2. ročník)

Č. 30 | 1 odpovedí — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)

Medzinárodné výstavy a reflexie aktuálnych problémov vizuálneho umenia (2. ročník)

Č. 31 | 0 odpovedí — priemerné číslo: 0.00

- tento predmet sa v danom semestri nevyučoval!

Tendencie súčasného umenia - vybrané kapitoly (2. ročník)

Č. 32 | 4 odpovedí — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 2. ročníka

• Č. 33 | 1 slovná odpoveď: červené/negatívne a modré/pozitívne

SLÁVIKOVÁ

- Úžasný prístup pani Slávikovej, jej hodiny ma veľa naučili do budúcnosti ktorá nasleduje po štúdiu na Akadémii. Výborné a náučné hodiny plné zaujímavých informácií za ktoré ďakujem.

Ostatné kritické: ŽIADNE

ŠTUDENTSKE ANKETY A DOTAZNÍKY

Letný semester

PREDMETOVÁ ŠTUDENTSKÁ ANKETA

Študentské hodnotenie pedagogickej činnosti na FVU AU v Banskej Bystrici v magisterskom študijnom programe Volné výtvarné umenie v letnom semestri AR 2023/24

Anketa je dobrovoľná a anonymná. Získané údaje budú použité výhradne na skvalitnenie študijného programu – VVU.

V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) a Čl. 58 VSK AU BB1 sa na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici od 15 mája do 7. júna 2024 akademického roku 2023/2024 uskutočnil prieskum formou anonymného dotazníka, v ktorom študenti mali možnosť zhodnotiť jednotlivé predmety vždy zoradené podľa ročníkov študijného programu. Mohli tak slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávania. Všetkým študentom bol zaslaný aktívny odkaz na formulár s dotazníkom (Microsoft Forms) kde ho mohli vyplniť a odoslať so zachovaním plnej anonymity účastníkov.

1 Po sumarizácii názorov (dokončení prieskumov) OZŠP vyhodnotia zistenia z prieskumov relevantné k svojmu študijnému programu a pripraví krátku písomnú vyhodnotenie, kde môžu v prípade identifikovaných návrhov na zlepšenie navrhnúť zmeny na odstránenie nedostatkov. Písomné vyhodnotenia sa predkladajú UPR, ktorá posúdi a celkove vyhodnotí prieskumy, identifikuje nedostatky, ohrozenia a príležitosti a určí korekčné opatrenia na zvýšenie kvality. V prípade problémových študijných programov môže UPR alebo AR AU uložiť opatrenia aj bez súhlasu OZŠP a nastaviť mimoriadne monitorovanie na konkrétny ŠP alebo predmety mimo pravidelného plánu.

Hodnotí sa systémom udeľovania jednej až päť hviezdčiek:

* 1 hviezdčka znamená minimálnu úroveň predmetu

** 2 hviezdčky dostatočnú úroveň predmetu

*** 3 hviezdčky priemernú úroveň predmetu

**** 4 hviezdčky veľmi dobrú úroveň predmetu

***** 5 hviezdčiek znamená výbornú úroveň predmetu

alebo odpovedať slovne.

Študenti hodnotili:

- prínos a dôležitosť predmetu pre umeleckú profiláciu študenta,
- odbornosť, pedagogické schopnosti a zvolenú formu výučby vyučujúceho predmetu.

KTORÝ ROČNÍK ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU VVU ŠTUDUJETE?

• Č. 1 | V priebehu letného semestra akademického roku 2023/2024 na študijnom programe VVU študovalo 42 študentov a ku dňu uzavretia ankety 7.6.2024 bolo odovzdaných 3 anketových lístkov, čo predstavuje 7 ■ študentov študujúcich na tomto študijnom programe.

1. ročník magisterský stupeň _ 3 _ z celkového počtu študentov ŠP VVU - 19

2. ročník magisterský stupeň _ 0 _ z celkového počtu študentov ŠP VVU - 23

Študenti 1. ročníka hodnotili nasledovne:

Vzťah kontinuity a antitézy v rámcoch moderného a súčasného umenia I (1. ročník)

Č. 2 | 3 odpovedí — priemerné číslo: 4.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

Platforma Grafiky I (1. ročník)

Č. 3 | 1 odpovede — priemerné číslo: 1.00 (minimálna úroveň predmetu)

Platforma IDM I (1. ročník)

Č. 4 | 1 odpovede — priemerné číslo: 4.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

Platforma Malby II (1. ročník)

Č. 5 | 1 odpovedí — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)

Platforma Priestoru II (1. ročník)

Č. 6 | 1 odpovedí — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)

Múzeum, kurátor, výstava (1. ročník)

Č. 7 | 1 odpoved' — priemerné číslo: 4.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

Interpretačný seminár II (1. ročník)

Č. 8 | 1 odpoved' — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)

3D Laboratórium I (1. ročník)

Č. 9 | 1 odpovedí — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)

Foto a iné médiá II (1. ročník)

Č. 10 | 1 odpoved' — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)

Kolaboratórium II (1. ročník)

Č. 11 | 2 odpoved' — priemerné číslo: 4.50 (výborná úroveň predmetu)

Manažérske vademékum pre výtvarníka I (1. ročník)

Č. 12 | 1 odpoved' — priemerné číslo: 4.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

Súčasná stratégia umenia inštalácie II (1. ročník)

Č. 13 | 0 odpovedi — priemerné číslo: 0.00

Vizuálna komunikácia II (1. ročník)

Č. 14 | 2 odpovedí — priemerné číslo: 5.00 (výborná úroveň predmetu)

Aktuálne tendencie v maľbe - vybrané kapitoly (1. ročník)

Č. 15 | 0 odpovedí — priemerné číslo: 0.00

Exkurzia v múzeu umenia II (1. ročník)

Č. 16 | 0 odpovedí — priemerné číslo: 0.00

Medzinárodné výstavy a reflexie aktuálnych problémov vizuálneho umenia (1. ročník)

Č. 17 | 0 odpovedí — priemerné číslo: 0.00

Tendencie súčasného umenia - vybrané kapitoly (1. ročník)

Č. 18 | 1 odpovedí — priemerné číslo: 3.00 (priemerná úroveň predmetu)

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 1. ročníka

Č. 19 | 0 slovné odpovede

Externá prax (2. ročník)

Č. 20 | 0 odpovedí — priemerné číslo: 0.00

Konzultácie k diplomovej práci - teoretická časť I (2. ročník)

Č. 21 | 0 odpovedí — priemerné číslo: 0.00

Konzultácie k diplomovej práci - praktická časť I

Č. 22 | 0 odpovedí — priemerné číslo: 0.00

Analýza-Koncept-Reprezentácia II (2. ročník)

Č. 23 | 0 odpovedí — priemerné číslo: 0.00

Architektúra-Štruktúra-Priestor II (2. ročník)

Č. 24 | 0 odpovedí — priemerné číslo: 0.00

Art self-managment (2. ročník)

Č. 25 | 0 odpovedí — priemerné číslo: 0.00

Kolaboratórium III (2. ročník)

Č. 26 | 0 odpovedí — priemerné číslo: 0.00

Manažérske vademékum pre výtvarníka II (2. ročník)

Č. 27 | 0 odpovedí — priemerné číslo: 0.00

Výskum farby II (2. ročník)

Č. 28 | 0 odpovedí — priemerné číslo: 0.00

Aktuálne tendencie v maľbe - vybrané kapitoly (2. ročník)

Č. 29 | 0 odpovedí — priemerné číslo: 0.00

Exkurzia v múzeu umenia I (2. ročník)

Č. 30 | 0 odpovedí — priemerné číslo: 0.00

Medzinárodné výstavy a reflexie aktuálnych problémov vizuálneho umenia (2. ročník)

Č. 31 | o odpoveď — priemerné číslo: 0.00

Tendencie súčasného umenia - vybrané kapitoly (2. ročník)

Č. 32 | o odpoveď — priemerné číslo: 0.00

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 2. ročníka

Č. 33 | o slovné odpovede

Slovné vyjadrenie pedagógov:

RUSINOVÁ:

Predmet: Vzťah kontinuity a antitézy v rámci moderného a súčasného umenia I (1. ročník)

3 odpovede — priemerné číslo: 4.00 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

Síce sa vyjadrilo len veľmi málo študentov z ročníka a hodnotenie nie je zlé, ale samozrejme vždy je čo zdokonaľovať. Škoda, že nebolo konkrétnejšie pomenované, v čom by pedagóg mohol zlepšiť úroveň predmetu.

- prínos a dôležitosť predmetu pre umeleckú profiláciu študenta,
- odbornosť, pedagogické schopnosti a zvolená forma výučby vyučujúceho predmetu.

Zápisnica zo stretnutia Akademickej obce VVU

zo dňa 7. 2. 2024

Prítomní: študenti 1. a 2. ročníka VVU mag. štúdium, prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.; doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.; PhD.; doc. Igor Benca, akad. mal.; doc. Milan Hnat, akad. mal.; doc. Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD.; doc. Robert Brun, akad.mal.; Mgr. art. Matúš Maťátko.; Michal Fischer.; Mgr. art. Peter Janáčik,Ph.D.; doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD.; doc. Miroslav Nicz, akad.mal.; Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD.; doc. Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD.; Mgr. art. Marek Galbavý, ArtD. prof. Štefan Balázs, ArtD.

Program stretnutia:

1. Predmetová a programová anketa za ZS 2023/2024
2. Zhrnutie odpovedí
3. Otvorená diskusia a pripomienkovanie

Predseda PR prof. Murin privítal prítomných, otvoril stretnutie Programovej rady so študentstvom.

K bodu 1.:

- prof. Murin informoval o výsledkoch z predmetovej ankety za ZS 2023/2024 podľa jednotlivých predmetoch; hodnotenia boli väčšinou pozitívne; oboznámil prítomných s hodnotením OZP, ktoré sa k ankete písomne vyjadrili. Sumár hodnotení bol zaslaný členom PR a študentstvu, pred stretnutím;
- prof. Murin oboznámil prítomných s výsledkami programovej ankety; rozobral hodnotenie každej otázky; väčšina hodnotení bola pozitívna, v štyroch prípadoch bolo hodnotenie negatívne. Prejavy nespokojnosti poukazovali na spravovanie priestorov grafickej dielne, ktorá spadá pod katedru Grafiky. Zároveň bola vyjadrená nespokojnosť aj na kvalitu hĺbkotlače a možnosť individuálnych priestorov na tvorbu. Kritický ohlas mala aj skutočnosť, že prístup do kabinetu Katedry grafiky (miestnosť č. 204), je umožnený len vybranému študentstvu. Ostatná kritika sa týkala individuálneho

problému režijnej prevádzky toaliet.

- v nasledujúcej diskusii členovia PR spolu so študentstvom rozobrali jednotlivé hodnotenia

K bodu 2.:

- prof. Murin informoval zhrnul odpovede študentstva z programovej a predmetovej ankety za ZS 2023/2024. Každé hodnotenie dostalo spätnú väzbu od prislúchajúceho pedagóga;
- doc. Milan Hnát na negatívne hodnotenie zefektívnenie komunikácie cez 3 platformy uviedol: „Študijné oddelenie nikdy neposiela správy cez systém AIS, ale len cez školský e-mail (Outlook).“ K téme sa vyjadrila aj prof. Zora Rusinová: „Ospravedlňujem sa študentom 5. ročníka, že v predmete Vzťahy kontinuity... som použila na komunikáciu s nimi aj systém AIS. V letnom semestri budem používať na posielanie mailov iba Outlook alebo MT.“
- doc. Patrik Ševčík, ArtD. na tému negatívneho hodnotenia dodržiavania poriadku a pravidiel v grafickej dielni na Katedre grafiky uviedol: „Problém neporiadku, ako vyplynulo z textu a z diskusie v PR so zástupcom študentov, je spôsobený najmä nedostatočne zodpovedným prístupom zo strany študentov. Grafické dielne v novom študijnom programe Malba-grafika majú zvýšený počet študentov a v takomto prípade je nutné dodržiavanie poriadku. Katedra bude tieto podnety riešiť stretnutím so študentami.“ K téme sa vyjadril aj odborný asistent Katedry grafiky, Mgr. art Peter Valiska-Timečko, ArtD.: „V grafickej dielni sa udržiava poriadok a čistota počas hodín Grafických techník...problém nastáva mimo vyučovací proces, kedy tam nie je pedagogický dozor a v čase, kedy majú prístup do dielne všetci...V rámci predmetu Grafické techniky pristúpime k opatreniam, kde umiestnime na viditeľné miesto „grafické desatoro“, ktoré si budú študenti počas vyučovania osvojovať. Na konci semestra budú mať z technológie ústnu skúšku, ktorá sa premietne do hodnotenia. Myslím, že študenti si neuvedomujú, že na iných školách študenti nemajú neobmedzený prístup do dielne a túto výhodu si nevážia.“
- K hodnoteniu uprednostňovania určitého študentstva, ktoré má zvýhodnený prístup do priestorov kabinetu Katedry grafiky, reagoval vedúci Katedry grafiky doc. Patrik Ševčík, ArtD.: „Niektorým študentkám bol umožnený prístup do kabinetu z dôvodu prípravy skupinového výstavného projektu (POKOJE 2023) a nahrávania podkladov v rámci tohto projektu. Nemenovanej študentke, ktorá je uvedená v ankete, bol umožnený častejší vstup (nie však neobmedzený) do kabinetu z dôvodu vytvorenia prostredia pre zabezpečenie dynamického a efektívneho riešenia 4 projektov, v ktorých zohrávala kľúčovú úlohu koordinátorky a riešiteľky. Išlo o študentské projekty s inštitúciami a externým prostredím. Pedagóg v nich zohrával úlohu organizátora, manažéra a supervízora, preto priebežná konzultácia bola nutná. Tieto projekty boli realizované priebežne v časovej osi semestra. Po ukončení semestra študentke bol vstup do kabinetu odňatý. Katedra bude tieto podnety riešiť stretnutím so študentami.“
- Na tému neexistujúce priestorov grafických ateliérov pre individuálnu tvorbu, úpadok grafiky a stav hĺbkotlačovej dielne, reagoval vedúci Katedry grafiky doc. Patrik Ševčík, ArtD. nasledovne: „Priestory pre individuálnu tvorbu katedra zabezpečuje niekoľkými priestormi. Jednak je to miestnosť 205, ďalej priestor dielne, kde je veľký pracovný stôl a niekoľko menších pracovísk a tiež miestnosť dielne 111, kde študenti môžu robiť prípravu podkladov pre realizáciu grafických výstupov. Kľúčová z pohľadu média grafiky je dielňa, ktorá prešla vylepšením a zväčšením priestorov. Podobný model je zaužívaný aj na zahraničných školách (ČR, PL). Grafický kabinet využívajú pedagógovia katedry grafiky aj na konzultácie so študentami. Študenti nemajú neobmedzený prístup do kabinetu. Prístup študentov do kabinetu je možný po dohode s pedagógom/pedagógmi.“
- K téme režijnej technickej údržby kľučiek dámskych toaliet, reagoval dekan Fakulty výtvarných umení doc. Igor Benca, akad. mal.: „Na vrátnici AU je non-stop (aj v noci) Kniha

závad, do ktorej študent zapíše závalu.. Každý deň sa zapísanými závadami zaoberá správca budov a vedúci prevádzky pán Ing. Dušan Hancko. Ďalšia možnosť je nahlásiť závalu na študijnom oddelení FVU, odkiaľ je informácia posunutá technikom príslušnej katedry.“ Rektor Akadémie umení prof. Michal Murin, ArtD. uviedol: „Dvere sú opravené k dňu 17.1., teda do hodiny po tom, čo sme sa o tejto skutočnosti dozvedeli z tejto ankety. Žiadame študentov, aby dodržiavali administratívny postup pri nahlásení mechanických chýb a nedostatkov a aby sa oboznámili s "Knihou závad" umiestnenou na vrátnici Akadémie umení od jej vzniku.“



K bodu 3.:

- prof. Murin stručne na základe odpovedí v hodnotení programovej ankety zhodnotil, že pri písaní záverečnej práce je na absenciu informovanosti o formách citovania potrebné upozorňovať v nižších ročníkoch. Pokiaľ je študentstvo nespokojné až vo vyšších ročníkoch, vzniká otázka, prečo vec nekomunikovalo skôr;
- prof. Murin stručne na základe odpovedí v hodnotení predmetovej ankety pripomenul, že predmet Externá prax v druhom ročníku magisterského štúdia sa hodnotí na konci 3. semestra magisterského štúdia a teda je to trojsemestrálny predmet.
- K problematike prepojenia Outlooku, MS Teams a Ais2 sa zhodlo plénum, že Ais2 je prepojený s MS Teams, ktorý je rovnako prepojený na Outlook, takže by nemalo dochádzať k disproporciám. Výpadky sú však ojedinelé;

- doc. Ševčík k téme poriadku v grafickej dielni uviedol, že v Programovej rade prejednali, že neporiadok zostáva po študentoch. Po analýze zistili, že je devízou mať do dielne prístup aj bez pedagóg. Prístup ostáva založený na osobnom prístupe a teda na poriadkumilovnosti študentstva. Výsledok vzišiel po analýze v spolupráci so študentstvom. Technik Katedry grafiky dielňu udržiava v chode, informácie o upozornení na dodržiavanie zásad ktoré treba udržiavať osobitne. Zároveň technik pravidelne informuje o prípadných nedostatkoch technického charakteru dielne. Na základe problematiky vzniklo aj grafické desatoro. Problém sa zrejme viaže na dvojnásobný počet študentstva z bakalárskeho stupňa štúdia, ktoré po sebe zrejme neupratuje dôsledne;
- doc. Benca navrhol vznik dochádzkovej knihy, kde bude riadne zaznamenaný čas príchodu a odchodu študentstva;
- Študentka z pléna poznamenala, že v grafickej dielni študentstvo tlačí aj mimoškolské aktivity čo vedie k ďalšiemu zahľteniu priestoru a k hromadeniu problému neporiadku;
- prof. Murin navrhol, aby sa vec predložila bakalárskemu stupňu štúdia. Doc. Ševčík vec prejedná so študentstvom bakalárskeho stupňa štúdia.
- Prísediaci študent z bakalárskeho stupňa štúdia, navrhol inštalovanie kamerového systému, k čomu sa pripojil aj študent magisterského štúdia aj dekan doc. Benca;
- prof. Murin navrhol miesto kamerového systému predbežne využiť, pre začiatok, virtuálneho vrátnika;
- Plénum študentstva následne navrhlo implementovať všetky 3 riešenia, a to: dochádzkovú knihu, kamerový systém a virtuálneho vrátnika;
- Zo strany študentstva bola prednesená výhrada voči kamerovému systému, ktorý zasahuje do súkromia študentov.
- prof. Murin uviedol, že kamerové systémy sú aj v iných priestoroch FVU napr. na IDM a že v prípade opakovania problému v grafickej dielni sa zväží montáž kamerového systému;
- Technik Katedry grafiky Michal Fischer vec poriadku v dielni komunikuje so študentstvom v horizonte mesiacov a bez výsledku a nápravy;
- prof. Murin to navrhuje oznamovať vedúcemu katedry, aby nedochádzalo k prolongácii problému;
- K téme uprednostňovania študentstva pri prístupe do kabinetu sa dodatočne vyjadril doc. Ševčík. Uprednostňovanie pri väčších projektoch je individuálne riešenie, kde sa konkrétna študentka zapojila do štyroch projektov. Väčšia aktívna skupina mala prístup z rovnakého dôvodu. Prístup do kabinetu bol po dokončení projektov a ukončení práce odobratý. Priestorovo nevieme dať každému priestor ako v prípravnom ateliéry. Dielňa sa ukázala ako ťažisko, keďže si študenti robia prípravy doma či v škole. Tlačí sa v škole;
- prof. Murin na podnet doc. Nicza, otvoril otázku mazania mien pedagógov pred zverejnením na webové sídlo FVU AU BB. Téma bola otvorená už pri stretnutí s doktorandmi. PR sa vecou bude štruktúrne zaoberať. Výsledkom bude dohoda o tom, či vo výslednom tvare budú publikované mená pedagógov vo zverejnených výsledkoch ankiet. Doc. Hnát dodal, že sa znenie môže upraviť podľa kolektívnej dohody. Je lepšie vypustiť byrokráciu. Hodnotitelia ankety budú riešiteľmi;
- doc. Nicz vyslovil návrh oživenia pedagogického minima na FVU, nakoľko je škola v dobrej kondícii. Michal Murin a dekan FVU ozrejmili mechanizmus záujmu a kalkuláciu, ktorá vychádza zo záujmu. Umelecko-pedagogická rada sa bude zaoberať kalkuláciu v spolupráci s tajomníčkou, na základe čoho bude posúdené, či je vec relevantná. Z pléna pedagógov zaznelo, že dôvodom neotvorenia pedagogického minima, bol nenaplnený

stav študentstva, teda pokles záujmu študentov o pedagogické minimum už druhý rok po otvorení v minulej dobe;

- Študentka z pléna potvrdila záujem o štúdium, čo komentoval doc. Benca: „Vyťažila nás akreditácia, a aj napriek vedomosti o veci sme čakali na utrasenie situácie. K veci si sadneme a keď to bude technicky možné, pripravíme resumé“;
- Zaznela aj informácia o záujme vedenia podporovať záverečné práce na základe projektu záverečnej práce a súhlasného stanoviska školiteľa. Dekan vyslovil názor, že sa to bude predmetom jednania vedenia fakulty.
- Zaznel aj návrh zorganizovať spoločný umelecko-poznávací výjazd na benátske bienále ako súčasť spoznávania medzinárodného umeleckého prostredia. Dekan vyslovil názor, že sa to bude predmetom ďalších diskusií vo vedení fakulty.
- Na konci stretnutia prof. Murin vyzval študentstvo, aby sa reagovalo na ankety v budúcnosti a aby sa študenti 2. ročníka VVU zaregistrovali do ALUMNI KLUBU AU BB. Na záver dodal, že univerzita by mala ostať „ostrovom pozitívnej deviácie“ v zmysle, ako to uvádza sociologická literatúra;

Zápisnica zo stretnutia Akademickkej obce VVU zo dňa 14. 6. 2024

Program zasadnutia:

1. Vyhodnotenie predmetovej ankety 2. stupňa štúdia
2. Rôzne
3. Záver

Prof. Murin privítal prítomných a otvoril zasadnutie programovej rady

K bodu 1.:

- prof. Murin odprezentoval spracovanú predmetovú anketu pre 2. stupeň štúdia VVU a referoval o jej výsledkoch.
- prof. Murin skonštatoval slabú účasť študentov, napriek tomu, že študenti mali čas výše 3 týždňov reagovať na anketu a zároveň skonštatoval, že na stretnutí akademickkej obce sa okrem jednej študentky nezúčastnil ani jeden študent magisterského štúdia.
- doc. Benca reagoval na slabé hodnotenie Platformy grafiky, že si musia osobne vykonzultovať so študentmi priebeh semestra. Jeden študent hlasoval z troch a to je tiež dôvod, prečo mohlo dôjsť k slabému hodnoteniu Platformy grafiky.

K bodu 2.:

- prof. Murin informoval, že stretnutie Programovej rady bude koncom týždňa a tajomník PR VVU rozpošle pozvánky členom PR VVU.
- Peter Valiska – Timečko doplnil a pripomenul, aby osoby zodpovedné za profilové predmety poslali Hodnotiace správy za LS 2024 ideálne ešte do stretnutia PR VVU.
- prof. Rusinová reagovala, že ešte nevyskúšala všetkých študentov a pravdepodobne bude musieť poslať HS o niečo neskôr.
- prof. Murin reagoval, že samozrejme pedagógovia, ktorí ešte neukončili pedagogický proces majú termín posunutý do jeho ukončenia.

K bodu 3.:

- prof. Murin poďakoval a ukončil stretnutie PR

PERIODICKÉ HODNOTENIE DOKTORANDSKÉHO ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE

Akademický rok: 2023-2024

Predkladá: Spoločná programová rada ŠP Voľné výtvarné umenie (DF/EF)

Dátum prerokovania a schválenia v spoločnej programovej rade: dňa: 5.11.2024

Banská Bystrica, október 2024

Základné informácie o doktorandskom študijnom programe

VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE

Číslo podľa registra študijných programov: DF/12152 a EF/101102

Stupeň vysokoškolského štúdia: 3. stupeň

ISCED-F kód stupňa vzdelávania: 864

Miesto/-a uskutočňovania študijného programu: Banská Bystrica, Kollárova 28

Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie: Umenie/8202

ISCED-F kódy odboru: 0213

Typ študijného programu: akademicky orientovaný, umelecký

Udeľovaný akademický titul: doktor umenia (ArtD.)

Forma štúdia: denná (DF) a externá (EF)

Jazyk v ktorom sa študijný program uskutočňuje: slovenský jazyk

Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: DF/3 a EF/4

Osoba zodpovedná za študijný program:

prof. MgA. Ing. Michal MURIN, ArtD.

Spoločná programová rada:

prof. MgA. Ing. Michal MURIN, ArtD. (OZŠP, predseda, VTC)

prof. Miroslav BROOŠ, akad. mal. (VTC)

doc. (f. m.), PhDr. Katarína RUSNÁKOVÁ, Ph.D. (VTC) do 17.3.2024

Mgr. Gabriela GARLATYOVÁ, Ph.D. (VTC) od 18.3.2024

prof. Jiří DAVID, akad. mal. (VTC)

prof. (f. m.), doc. Mgr. art. Ján TRIAŠKA, ArtD. (VTC)

Mgr. art. Adam MACKO, ArtD. (ZUP – kurátor EQO Spišský Hrhov)

Mgr. art. Stanislav PIATRIK, ArtD. (ZUP – umelec v slobodnom povolání)

Mgr. Gabriela GARLATYOVÁ, Ph.D. (ZAP – pedagogička FU TU Košice) do 17.3.2024

doc. Mgr. art. Robert MAKAR, ArtD. (ZAP – pedagóg VŠVU Bratislava) od 18.3.2024

Mgr. art. Gabriela BIROŠOVÁ, (ZŠ – Voľné výtvarné umenie)

prof. PhDr. Zora RUSINOVÁ, Ph.D. (DO)

doc. Igor BENCA, akad. maliar (DO – dekan)

doc. Milan HNAT akad. maliar, ArtD. (DO – prodekan pre štúdium)

doc. Mgr. art. Patrik ŠEVČÍK, ArtD. (DO – prodekan pre UVČ)

Karin DVOŘÁKOVÁ (tajomníčka/zapisovateľka, nie je členom PR)

Zamestnanci so zameraním na podporu študentov:

Študijný poradca: Mgr. art. Katarína BALÚNOVÁ, ArtD.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: Mgr. Roman SCHWARTZ

Podporný personál študijného programu:

Študijná referentka: Martina ŠAUROVÁ

Referentka pre UVČ a doktorandské štúdium: Karin DVOŘÁKOVÁ

Administratíva: Anna FILIPIAKOVÁ

Zástupcovia študentov:

Mgr. art. MICHAEL LUZSICZA

Mgr. art. ĽUBOMÍR SLOVINSKÝ

Hodnotenie doktorandského študijného programu

Voľné výtvarné umenie (DF/EF)

MERATEĽNÉ UKAZOVATELE

Ukazovateľ		Počet	
Počet študentov ŠP	celkovo (DF/EF)	6/3	
	v 1. roku štúdia (DF/EF)	2/1	
	v 2. roku štúdia (DF/EF)	1/1	
	v 3. roku štúdia (DF/EF)	3/0	
	v 4. roku štúdia (EF)	0/1	
Počet pedagógov ŠP		12	
Pomer počtu učiteľov a študentov ŠP (celkovo/DF/EF)		DF 12/6 EF 12/3	
Priemerný počet kreditov za profilové predmety v jednotlivých ročníkoch (DF/EF)		DF 1.r. – 7,5 2.r. – 20 3. r. – 30 EF 1.r. – 8 2.r. – 11 3. r. – 14,67 4. r. – 14,67	
Počet zahraničných študentov (z celkového počtu študentov ŠP) (DF/EF)		0/0	
Podiel vyslaných študentov do zahraničia z celkového počtu študentov	na mobilitu celkovo (DF/EF)	DF 2/6 EF 0/3	
	na mobilitu cez Erasmus+ (DF/EF)	DF 2/6 EF 0/3	
	na stáž (DF/EF)	0/0	
	z toho ženy (DF/EF)	DF 2/6 EF 0/3	
Počet študentov prijatých zo zahraničia	na mobilitu cez Erasmus+ (DF/EF)	0/0	
	na absolventská prax (DF/EF)	0/0	
Uchádzači	počet prijatých (DF/EF)	2/1	
	počet zapísaných (DF/EF)	2/1	
Počet študentov, ktorí prerušili, zanechali alebo boli	Celkovo (DF/EF)		
	prerušenie štúdia	zdravotné dôvody (DF/EF)	0/0
		rodinné dôvody (DF/EF)	1/0
	zanechanie štúdia	prestup na inú VŠ (DF/EF)	0/0
		osobné dôvody (DF/EF)	0/0
osobné dôvody po prerušení štúdia		0/0	

vylúčení zo štúdia		(DF/EF)	
	vylúčení zo štúdia	nesplnenie povinnosti (DF/EF)	0/1
		iné (DF/EF)	0/0
Počet absolventov (DF/EF)			3/0
Počet študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia (DF/EF)			0/0
Počet záverečných prác	predložených (DF/EF)		3/0
	obhájených (DF/EF)		3/0
Počet vedúcich záverečných prác (fyzický) (DF/EF)			3/0
Odhalený akademický podvod alebo plagiát (DF/EF)			0/0
Disciplinárne konanie (DF/EF)			0/0

Hodnotenie doktorandského študijného programu Voľné výtvarné umenie (DF/EF)

osobou zodpovednou za študijný program

VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE (DENNÁ FORMA)

prof. MgA., Ing. Michal Murin, ArtD.

Hodnotiaca správa osoby zodpovednej za študijný program

- Počet študentov ŠP na začiatku ZS/na začiatku LS: 6/7
- Koľko z nich ich bolo na mobilite ZS/LS: 1/1
- Počet študentov, ktorí neukončili štúdium na konci ZS/LS: 6/3

A | Hodnotenie fungovania VSK AU BB a plnenia štandardov v ŠP:

Hodnotí sa:

- procesy, ktoré prebehli v priebehu akademického roku na úrovni programových rád, umelecko-pedagogických rád, odborových komisií a z nich plynúce pripomienky a návrhy opatrení na odstránenie zistených nedostatkov na zvýšenie kvality vzdelávania.
- kvalita umelecko-vedeckej činnosti

Konštatujem, že proces implementácie VSK AU BB bol kontinuálny, nevyskytli sa žiadne závažné nedostatky. Akreditačná agentúra vydala v januári 2024 svoje rozhodnutie a konštatovala, že VSK AU BB je príkladný pre ostatné univerzity na Slovensku – čo sme adekvátne informovali akademickú obec celej AU BB. Došlo k postupnému osvojovaniu si procesov, vošlo aj do povedomia harmonogramu akademického roka. Procesy sú nastavené kvalitatívne vysoko, dochádza k osvojovaniu a negatíva a nedostatky zatiaľ nevyskakujú. Koncom akademického roka 2023/24 došlo úprave študijného programu 3. stupeň VVU, čo odsúhlasila aj Umelecko – pedagogická rada aj Akreditačná rada AU BB. Pre konkrétny obraz procesom programovej rady uvádzam činnosti, ktoré sa realizovali, posudzovali a prejedávali.

B | Zasadnutia spoločnej programovej rady: 2. 10. 2023, 17. 1. 2024, 3. 4. 2024, 21.6.2024 (k dispozícii zápisnice PR).

- Vzala na vedomie hodnotiacu správu o vzdelávacej činnosti (doktorandský študijný program – denná a externá forma) FVU AU za akad. rok 2022/2023.
- Schválenie tém dizertačných prác pre uchádzačov študijného programu akademického roka 2024/2025.
- Zmena zloženia PR.

- Úprava študijného programu 3. stupňa štúdia VVU – denná a externá forma (dôvodová správa, základné informácie o ŠP, VUPCH, VTC, odporúčaný študijný plán, zmeny v ŠP)
- Vzala na vedomie výsledky študentskej ankety /študentské hodnotenie pedagogickej činnosti na FVU AU v BB.
- Vyhodnotenie predmetovej ankety 3. stupňa štúdia ZS.
- Vyhodnotenie programovej ankety 3. stupňa štúdia.
- Vyhodnotenie predmetovej ankety 3. stupňa štúdia LS.
- Oboznámená s výsledkami stretnutí s akademickou obcou.

Zasadnutia Odborovej komisie: 23. 10. 2023, 19.3. 2024, 13.5. 2024, 21. 6. 2024.

- Schválenie študijných plánov doktorandov.
- Prihláška, oponent, komisia na opravnú dizertačnú skúšku.
- Prerokované - Príprava tém pre doktorandské štúdium na akademický rok 2023/2024.
- Schválenie žiadostí o povolenie obhajoby dizertačných prác doktorandov.
- Schválenie oponentov na obhajoby dizertačných prác a miesta konania obhajoby.
- Schválenie komisie na obhajoby dizertačných prác.
- Schválenie prihlášok na dizertačnú skúšku.
- Schválenie oponentov na dizertačnú skúšku.
- Schválenie komisie na dizertačnú skúšku.
- Schválenie ročných hodnotení doktorandov 3. roku denného štúdia.
- Schválenie komisie na prijímacie konanie.
- Schválenie ročných hodnotení doktorandov.

C | Hodnotenie výsledkov hodnotenia ŠP na základe hodnotenia učiteľov profilových predmetov, hodnotiacich správ predsedov komisií pre prijímacie pohovory a obhajoby záverečných prác a vlastného monitorovania ŠP

Hodnotí sa:

- *všeobecné zhodnotenie kvality profilových umeleckých predmetov na základe hodnotenia učiteľov profilových predmetov a výsledkov vlastného monitorovania*
- *všeobecné zhodnotenie kvality profilových teoretických predmetov na základe hodnotenia učiteľov profilových predmetov a výsledkov vlastného monitorovania*
- *všeobecné zhodnotenie kvality ostatných odborných predmetov na základe výsledkov vlastného monitorovania resp. výsledkov programových ankiet*
- *všeobecné zhodnotenie priebehu prijímacích pohovorov na základe hodnotiacich správ predsedov komisií pre prijímacie pohovory a vlastného monitorovania ŠP*
- *všeobecné zhodnotenie priebehu štátnych skúšok/obhajob záverečných prác na základe hodnotiacich správ predsedov komisií pre obhajoby záverečných prác a vlastného monitorovania ŠP*
- *porovnanie kvality výsledkov z predchádzajúcim akademickým rokom*
- *porovnanie kvality výsledkov zimného a letného semestra*
- *pripomienky a návrhy opatrení na zvýšenie kvality.*

Pedagógovia konštatujú aktívnu činnosť a prípravu študentov po jednotlivých profilových predmetoch. Kvalita teoretických predmetov nebola študentami spochybnená, pedagógovia vyjadrili spokojnosť s intenzitou prípravy a nasadenia študentov u teoretických predmetov.

Doktorandi preukázali aktívnu prácu s literatúrou, následnú formu čítania formou close reading a interpretáciu vybraných textov. Vyzdvihnúť treba pravidelnú účasť doktorandov na prednáškach aj ich mimoriadnu angažovanosť v diskusiách na seminároch.

Študenti sa zúčastnili kolokvia doktorandov kde v konštruktívnej diskusii s pedagógmi a inými školiteľmi obohatili doktorandov. Žiaden z doktorandov nedosiahol také významné medzinárodné výsledky aby mohol byť zaradený za AU do programu Plánu obnovy (EU – SK) pre podporu excelentných doktorandov.

Dizertačná skúška, opravný termín: doktorandka denného štúdia realizovala korekcie vo svojich podkladoch a v opravnom termíne uspela. Druhá doktorandka v riadnom termíne taktiež prospela a bol pozitívne hodnotený jej zápal a intenzita nasadenia.

Obhajoby dizertačnej práce sa zúčastnili 3 študenti, z vyjadrenia komisie vyberám konštatovanie: Všetci absolventi doktorandského študijného programu Voľné výtvarné umenie preukázali odbornú spôsobilosť a teoretickú erudovanosť, ktorá ich predučuje na profesionálne vykonávanie povolania výtvarného umelca na úrovni doktora umenia a to ako samostatne pôsobiaceho vizuálneho umelca v rámci voľnej výtvarnej tvorby, zároveň môže svoje odborné znalosti využiť aj v umelecko -pedagogickej praxi na vysokých umeleckých školách.

D | Výsledky zistení z hodnotenia ŠP od študentov na základe študentských a predmetových ankiet

Hodnotí sa:

- *prípomienky a návrhy opatrení na zvýšenie kvality,*
- *prípomienky a návrhy opatrení na odstránenie zistených nedostatkov,*
- *implementácia nápravných opatrení (najmä priebeh a výsledky rozhodovacích procesov uplatňovaných v súvislosti s odstránením nedostatkov) uložených) v predchádzajúcich periodických hodnoteniach.*

Stretnutie s akademickou obcou za ZS sa uskutočnilo 7.2.2024 (zápisnica k dispozícii). Na stretnutí so študentmi 3. stupňa bolo celkovo z 9 študentov prítomných 5 z dennej a externej formy. Doktorandi boli oboznámení s výsledkami predmetovej a programovej ankety. Zo stretnutia aj z ankety vyplynulo, že negatívne hodnotenie k využívaniu zdrojov z projektov je z dôvodu, že na FPU sa nemôžu prihlásiť aktuálne študujúci doktorandi.

Stretnutie s akademickou obcou za LS sa uskutočnilo 11.6.2024. Na stretnutí so študentmi 3. stupňa boli celkovo z 10 študentov prítomní 4 z dennej a externej formy. Doktorandi boli oboznámení s výsledkami predmetovej a programovej ankety. V ankete prevládali skôr pozitívne hodnotenia.

E | Výsledky zistení z hodnotenia ŠP od absolventov

Hodnotí sa:

- *prípomienky a návrhy opatrení na zvýšenie kvality,*
- *prípomienky a návrhy opatrení na odstránenie zistených nedostatkov,*
- *implementácia nápravných opatrení (najmä priebeh a výsledky rozhodovacích procesov uplatňovaných v súvislosti s odstránením nedostatkov) uložených) v predchádzajúcich periodických hodnoteniach.*

V minulom akademickom roku doktorandi vzniesli požiadavku finančnej podpory realizácie praktickej časti dizertačnej práce. Túto požiadavku sme tlmočili vedeniu fakulty a vznikol interný fakultný grantový systém kde doktorand si môže požiadať v priebehu štúdia o takýto príspevok.

Absolventi vyjadrili spokojnosť s priebehom doktorandského štúdia. Vyzdvihli kvalitu pedagogického vedenia v kombinácii so samostatnosťou pri tvorbe aj formulovaní vlastných téz v písomnej časti práce. Konštatovali vysoké nároky aj skutočnosť, že ich dokázali zvládnuť.

F | Výsledky zistení z monitorovania a hodnotenia ŠP iných interných a externých zainteresovaných strán (napr. externých členov PR ...).

Hodnotí sa:

- *prípomienky a návrhy opatrení na zvýšenie kvality*

Externí členovia programovej rady hodnotili dobrú kvalitu organizácie prezentácie záverečných prác.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v danom akademickom roku:

- doktorand neevduje svoju umeleckú činnosť v databáze po semestroch

Zapájanie študentov študijného programu do tvorivej činnosti fakulty/vybrané študentské aktivity (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz):

VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE (EXTERNÁ FORMA)

prof. MgA., Ing. Michal Murin, ArtD.

Hodnotiaca správa osoby zodpovednej za študijný program

- Počet študentov ŠP na začiatku ZS/na začiatku LS: 3/3
- Koľko z nich ich bolo na mobilite ZS/LS: 0/0
- Počet študentov, ktorí neukončili štúdium na konci ZS/LS: 3/2

A/ Hodnotenie fungovania VSK AU BB a plnenia štandardov v ŠP:

Hodnotí sa:

- *procesy, ktoré prebehli v priebehu akademického roku na úrovni programových rád, umelecko-pedagogických rád, odborových komisií a z nich plynúce pripomienky a návrhy opatrení na odstránenie zistených nedostatkov na zvýšenie kvality vzdelávania.*
- *kvalita umelecko-vedeckej činnosti*

Konštatujem, že proces implementácie VSK AU BB bol kontinuálny, nevyskytli sa žiadne závažné nedostatky. Akreditačná agentúra vydala v januári 2024 svoje rozhodnutie a konštatovala, že VSK AU BB je príkladný pre ostatné univerzity na Slovensku – čo sme adekvátne informovali akademickú obec celej AU BB. Došlo k postupnému osvojovaniu si procesov, vošlo aj do povedomia harmonogramu akademického roka. Procesy sú nastavené kvalitatívne vysoko, dochádza k osvojovaniu a negatíva a nedostatky zatiaľ nevyskakujú. Koncom akademického roka 2023/24 došlo úprave študijného programu 3. stupeň VVU, čo odsúhlasila aj Umelecko – pedagogická rada aj Akreditačná rada AU BB. Pre konkrétny obraz procesom programovej rady uvádzam činnosti, ktoré sa realizovali, posudzovali a prejedávali.

Týka sa to tak denného ako aj externého štúdia ArtD. VVU3. Externé doktorandské štúdium má troch študentov, jedného v prvom, jedného v druhom a jedného v štvrtom roku štúdia.

B | Zasadnutia spoločnej programovej rady: 2. 10. 2023, 17. 1. 2024, 3. 4. 2024, 21.6.2024 (k dispozícii zápisnice PR).

- Vzala na vedomie hodnotiacu správu o vzdelávacej činnosti (doktorandský študijný program – denná a externá forma) FVU AU za akad. rok 2022/2023.
- Schválenie tém dizertačných prác pre uchádzačov študijného programu akademického roka 2024/2025.
- Zmena zloženia PR.
- Úprava študijného programu 3. stupňa štúdia VVU – denná a externá forma (dôvodová správa, základné informácie o ŠP, VUPCH, VTC, odporúčaný študijný plán, zmeny v ŠP)
- Vzala na vedomie výsledky študentskej ankety /študentské hodnotenie pedagogickej činnosti na FVU AU v BB.
- Vyhodnotenie predmetovej ankety 3. stupňa štúdia ZS.
- Vyhodnotenie programovej ankety 3. stupňa štúdia.
- Vyhodnotenie predmetovej ankety 3. stupňa štúdia LS.
- Oboznámená s výsledkami stretnutí s akademickou obcou.

C | Zasadnutia Odborovej komisie: 23. 10. 2023, 19.3. 2024, 13.5. 2024, 21. 6. 2024.

- Schválenie študijných plánov doktorandov.
- Prihláška, oponent, komisia na opravnú dizertačnú skúšku.
- Prerokované - Príprava tém pre doktorandské štúdium na akademický rok 2023/2024.
- Schválenie žiadostí o povolenie obhajoby dizertačných prác doktorandov.
- Schválenie oponentov na obhajoby dizertačných prác a miesta konania obhajoby.
- Schválenie komisie na obhajoby dizertačných prác.
- Schválenie prihlášok na dizertačnú skúšku.
- Schválenie oponentov na dizertačnú skúšku.
- Schválenie komisie na dizertačnú skúšku.
- Schválenie ročných hodnotení doktorandov 3. roku denného štúdia.

- Schválenie komisie na prijímacie konanie.
- Schválenie ročných hodnotení doktorandov.
- Neschválenie pokračovania v štúdiu 1 externého doktoranda (Peter Vítko).

D | Hodnotenie výsledkov hodnotenia ŠP na základe hodnotenia učiteľov profilových predmetov, hodnotiacich správ predsedov komisií pre prijímacie pohovory a obhajoby záverečných prác a vlastného monitorovania ŠP

Hodnotí sa:

- všeobecné zhodnotenie kvality profilových umeleckých predmetov na základe hodnotenia učiteľov profilových predmetov a výsledkov vlastného monitorovania
- všeobecné zhodnotenie kvality profilových teoretických predmetov na základe hodnotenia učiteľov profilových predmetov a výsledkov vlastného monitorovania
- všeobecné zhodnotenie kvality ostatných odborných predmetov na základe výsledkov vlastného monitorovania resp. výsledkov programových ankiet
- všeobecné zhodnotenie priebehu prijímacích pohovorov na základe hodnotiacich správ predsedov komisií pre prijímacie pohovory a vlastného monitorovania ŠP
- všeobecné zhodnotenie priebehu štátnych skúšok/obhajob záverečných prác na základe hodnotiacich správ predsedov komisií pre obhajoby záverečných prác a vlastného monitorovania ŠP
- porovnanie kvality výsledkov z predchádzajúcim akademickým rokom
- porovnanie kvality výsledkov zimného a letného semestra
- pripomienky a návrhy opatrení na zvýšenie kvality.

Pedagógovia konštatujú aktívnu činnosť a prípravu študentov po jednotlivých profilových predmetoch. Externí doktorandi sa zúčastnili kolokvia doktorandov. Kvalita teoretických predmetov nebola študentami spochybnená, pedagógovia vyjadrili spokojnosť s intenzitou prípravy a nasadenia študentov u teoretických predmetov. V tomto akademickom roku nebol prijatý žiaden nový doktorand v externej forme štúdia. V externej forme štúdia dizertačnú skúšku neabsolvoval žiadny doktorand. Na externom doktorandskom štúdiu sú doktorandi, ktorí sú zároveň aj pedagógovia na FVU a teda komunikácia s nimi je intenzívna.

E | Výsledky zistení z hodnotenia ŠP od študentov na základe študentských a predmetových ankiet

Hodnotí sa:

- pripomienky a návrhy opatrení na zvýšenie kvality,
- pripomienky a návrhy opatrení na odstránenie zistených nedostatkov,
- implementácia nápravných opatrení (najmä priebeh a výsledky rozhodovacích procesov uplatňovaných v súvislosti s odstránením nedostatkov) uložených v predchádzajúcich periodických hodnoteniach.

Študenti externého doktorandského štúdia sa ankety zúčastnili, všeobecne však platí podobnosť s denným štúdiom. Stretnutia s akademickou obcou za ZS sa uskutočnilo a doktorandi boli oboznámení s výsledkami predmetovej a programovej ankety (pozri zápisnicu). V externom programe neevidujeme žiadne kritické pripomienky k procesom. Po osvojení si mechanizmu štúdia prevláda synchronizácia bez ruptúr. Doktorandi konštatovali že zvýšenie časovej kapacity na prezentáciu počas kolokvia prispelo ku komornejšiemu priebehu a kreatívnej diskusii.

F | Výsledky zistení z hodnotenia ŠP od absolventov

Hodnotí sa:

- pripomienky a návrhy opatrení na zvýšenie kvality,
- pripomienky a návrhy opatrení na odstránenie zistených nedostatkov,
- implementácia nápravných opatrení (najmä priebeh a výsledky rozhodovacích procesov uplatňovaných v súvislosti s odstránením nedostatkov) uložených v predchádzajúcich periodických hodnoteniach.

G | Výsledky zistení z monitorovania a hodnotenia ŠP iných interných a externých zainteresovaných strán (napr. externých členov PR ...).

Hodnotí sa:

- pripomienky a návrhy opatrení na zvýšenie kvality

V externom štúdiu boli zapísaní traja študenti v prvom, druhom a štvrtom roku štúdia. K externému doktorandskému štúdiu sme nezaznamenali žiadne zistenia zainteresovaných strán. Z tohto dôvodu neexistuje priestor na pripomienkovanie.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v danom akademickom roku:

Dielo zadané do CREUČ sú v databáze creuč

Zapájanie študentov študijného programu do tvorivej činnosti fakulty/vybrané študentské aktivity (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz):

Hodnotenie doktorandského študijného programu Voľné výtvarné umenie (DF/EF) osobou zodpovednou za profilový predmet

PROFILOVÉ PREDMETY – ZIMNÝ SEMESTER

- **DEJINY A AKTUÁLNE TENDENCIE V MODERNOM A SÚČASNOM UMENÍ I (DF)**
prof. Zora RUSINOVÁ, PhD.
- **DEJINY A AKTUÁLNE TENDENCIE V MODERNOM A SÚČASNOM UMENÍ I (EF)**
prof. Zora RUSINOVÁ, PhD.
- **UMENIE A JEHO SPOLOČENSKÉ, INŠTITUCIONÁLNE A IDEOLOGICKÉ KONTEXTY I (DF)**
prof. Zora RUSINOVÁ, PhD.
- **UMENIE A JEHO SPOLOČENSKÉ, INŠTITUCIONÁLNE A IDEOLOGICKÉ KONTEXTY I (EF)**
prof. Zora RUSINOVÁ, PhD.
-
- **VYBRANÉ KAPITOLY Z VIZUÁLNEHO UMENIA I (DF)**
PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., f. m. docent
- **VYBRANÉ KAPITOLY Z VIZUÁLNEHO UMENIA I (EF)**
PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., f. m. docent
- **UMELECKO-PUBLIKAČNÁ A INÁ TVORIVÁ ČINNOSŤ I (DF)**
doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.
- **UMELECKO-PUBLIKAČNÁ A INÁ TVORIVÁ ČINNOSŤ II (DF)**
doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.
- **UMELECKO-PUBLIKAČNÁ A INÁ TVORIVÁ ČINNOSŤ IV (EF)**
doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD
- **KONZULTÁCIE I (DF)**
prof. Jiří DAVID, akad. maliar
- **KONZULTÁCIE I (EF)**

prof. Jiří DAVID, akad. maliar

- **KONZULTÁCIE II (EF)**
prof. Jiří DAVID, akad. maliar
- **KONZULTÁCIE IV (EF)**
prof. Jiří DAVID, akad. maliar

DEJINY A AKTUÁLNE TENDENCIE V MODERNOM A SÚČASNOM UMENÍ I (DF)

Prof. Zora Rusinová, PhD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Koľko z nich ich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Výučba predmetu prebiehala podľa cieľov a metodiky formulovanej v ILP, s ktorými boli doktorandky oboznámené na začiatku semestra. Vyzdvihnúť treba ich skvelú účasť na prednáškach aj ich mimoriadne nasadenie v diskusiách na seminároch. Dôraz bol položený aj na aktívnu prácu s literatúrou, následnú formu čítania formou close reading a interpretáciu vybraných textov.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Zámer a ciele predmetu čo sa týka prednášok i seminárov boli naplnené. Hodnoteným výstupom bola aktivita na seminároch, diskurzívna forma rozvíjania konkrétnej témy a samostatná textová práca prezentovaná na seminári a odovzdaná vo forme pdf.

DEJINY A AKTUÁLNE TENDENCIE V MODERNOM A SÚČASNOM UMENÍ I (EF)

Prof. Zora Rusinová, PhD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Výučba predmetu prebiehala podľa cieľov a metodiky formulovanej v ILP. Doktorand bol v úvode semestra oboznámený s programom a cieľmi výučby. Okrem prednášok získal doktorand informácie o adekvátnej literatúre, a to aj s prihliadnutím na tému svojej dizertačnej práce. Na seminároch sme diskutovali k odprezentovaným prednáškam a analyzovali a interpretovali konkrétne odborné texty formou close reading. Vyzdvihnúť treba pravidelnú účasť doktoranda na prednáškach aj jeho mimoriadnu angažovanosť v diskusiách na seminároch.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Zámer a ciele predmetu čo sa týka prednášok i seminárov boli naplnené. Hodnoteným výstupom bola aktivita na seminároch, diskurzívna forma rozvíjania konkrétnej témy a práca prezentovaná na seminári a odovzdaná vo forme pdf.

UMENIE A JEHO SPOLOČENSKÉ, INŠTITUCIONÁLNE A IDEOLOGICKÉ KONTEXTY I (DF)

Prof. Zora Rusinová, PhD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Výučba predmetu prebiehala podľa cieľov a metodiky formulovanej v ILP formou prednášok a seminárov.

Vyzdvihnúť treba skvelú účasť doktorandiek na všetkých prednáškach a takisto aj ich mimoriadnu aktivitu v diskusiách na seminároch. Prácu s literatúrou sme rozvíjali aj v následnej forme čítania vybraných textov formou close reading a v prípade potreby aj rozpravou o tvorivých postupoch doktorandiek v rámci teoretickej časti ich doktorandskej práce.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Zámer a ciele predmetu čo sa týka prednášok i seminárov boli naplnené.

Hodnoteným výstupom bola aktivita na seminároch, diskurzívna forma rozvíjania konkrétnej témy a samostatná textová práca prezentovaná na seminári a odovzdaná vo forme pdf.

UMENIE A JEHO SPOLOČENSKÉ, INŠTITUCIONÁLNE A IDEOLOGICKÉ KONTEXTY I (EF)

Prof. Zora Rusinová, PhD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Výučba predmetu prebiehala podľa cieľov a metodiky formulovanej v ILP. Hoci šlo o jediného študenta externej formy dokrandského štúdia, zúčastňoval sa bez absencií každej prednášky aj seminára. Na seminároch sme diskutovali k odprezentovaným prednáškam, rozoberali informácie o adekvátnej literatúre, a to aj s prihliadnutím na tému jeho dizertačnej práce a médium, v rámci ktorého sa pohybuje a tvorí. Takisto sme analyzovali vybrané odborné texty formou close reading.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Zámer a ciele predmetu čo sa týka prednášok i seminárov boli naplnené podľa zásad formulovaných vo výsledkoch vzdelávania. Hodnoteným výstupom bola aktivita na seminároch, diskurzívna forma rozvíjania konkrétnej témy a práca prezentovaná na seminári a odovzdaná vo forme pdf.

VYBRANÉ KAPITOLY Z VIZUÁLNEHO UMENIA I (DF)

PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., f. m. docent

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Výučba predmetu postupovala podľa zadanovej osnovy v ILP, kde je uvedená štruktúra predmetu, jeho ciele a odporúčaná odborná literatúra.

Stretnutia s doktorandkami boli venované kľúčovým problémom participatívneho umenia vo svetovom kontexte, na českej a slovenskej scéne. Výklad pedagogičky a obrazová prezentácia boli kombinované s diskusiami s doktorandkami. Dôležitými pasážami výučby boli diskusie s doktorandkami na konkrétne vybrané témy – po naštudovaní komplexných tvorivých i biografických reálií z odbornej literatúry venovanej Aj Wej-wejovi, textu Lucy R. Lippard – Trójske kone: Aktivistické umenie a moc (1984) a Kateřine Šedej, prebiehali podrobnejšie a hlbšie diskusie doktorandiek s vyučujúcou vrátane analýz a interpretácií vybraných diel prepojených s relevantnými súvislosťami geopolitických, sociopolitických a spoločensko-kultúrnych kontextov.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele predmetu sa naplnili a výsledky vzdelávania sa pretavili do záverečnej textovej práce, s ktorou doktorandky úspešne absolvovali predmet v ZS.

VYBRANÉ KAPITOLY Z VIZUÁLNEHO UMENIA I (EF) PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D., f. m. docent	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1 ○ Koľko z nich ich bolo na mobilite: Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○	
A/ Obsah vzdelávania:	Výučba predmetu postupovala podľa zadaných osnov v ILP, kde je uvedená štruktúra predmetu, jeho ciele a odporúčaná odborná literatúra. <p>Stretnutia s doktorandkou boli venované kľúčovým problémom participatívneho umenia vo svetovom kontexte, na českej a slovenskej scéne. Výklad pedagogičky a obrazová prezentácia boli kombinované s diskusiami s doktorandkou. Dôležitými pasážami výučby boli diskusie s doktorandkou na konkrétne vybrané témy – po naštudovaní komplexných tvorivých i biografických reálií z odbornej literatúry venovanej Aj Wej-wejovi, eseje Lucy R. Lippard – Trójske kone: Aktivistické umenie a moc (1984) a Kateřine Šedej, prebiehali podrobnejšie a hlbšie diskusie doktorandky s vyučujúcou vrátane analýz a interpretácií vybraných diel prepojených s relevantnými súvislosťami geopolitických, sociopolitických a spoločensko-kultúrnych kontextov ich tvorby.</p>
B/ Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:	Ciele predmetu sa naplnili a výsledky vzdelávania sa pretavili do záverečnej textovej práce, s ktorou doktorandka úspešne absolvovala predmet v ZS.
UMELECKO-PUBLIKAČNÁ A INÁ TVORIVÁ ČINNOSŤ I (DF) doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4 ○ Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○ ○ Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○ 	
A Obsah vzdelávania:	Predmet je zameraný na profesionálnu umelecko-publikačnú činnosť, ktorú všetci autonómne naplňujú.
B Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:	Ciele predmetu sú naplnené o čom svedčia výstupy študentov. V rámci každoročného povinného kolokvia doktorandov študenti získavajú spätnú väzbu na svoj výskum a umelecko-publikačnú činnosť.
Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici https://art.aku.sk/ , ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety): https://art.aku.sk/autori/168/natalia-simonova	
Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety): (meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. VEZE ZO ZELEZA, Čepan Gallery, Tmava, 13.8.-30.10.2022, kurátor: Patrik Krajčovič -B1/10b 2. SCOOTER V – Akcia mladého umenia, kolektívna výstava, Galéria Jána Koniarka v Tmave, kurátor: Vlad Beskid, 20.5.-24.7.2022 -B4/6b 3. /CO/ OPERATION SADIS SLOVAK ART DAYS IN SPLIT, kurátor: Branislav Zurko, 7.7.-23.7.2022 Kolektívna výstava B3/8B 4. POZOROVATELKA M(I)ESTA, Staromestská Zichy galéria, samostatná výstava, kurátorka: Petra Maláková, 25.05.2023 - 25.06.2023 – B1/10b 5. Výstava v priestoroch Slovenskej ambasády v Šanghaji 2023, 	

https://www.facebook.com/SlovakConsulateChina_B3/8B

6. *Beyond the Memory*, Artcapital galéria, samostatná výstava, kurátorka: Nina Vrbanová, 28.04. – 19.05.2023, B1/10b
 7. RASTER, Dot Contemporary gallery, samostatná výstava, kurátor: Patrik Krajčovič, 20. 9. – 22. 10. 2023 -B1/10b
 8. Labyrinty erozívnych procesov, Galéria FX, samostatná výstava, kurátor: Adam Korcsmáros, 4.10.2023, B1/10b
- Mobiliáre, Galerie súčasného umění Prostějov, samostatná výstava, kurátorka: Erika Kovačičová, 8. 6. 2023 - B1/10b**
9. NOVÁ FASÁDA IV: RELIKTY ELIPSY, Hájovňa – Červená Studňa, september 2022-máj 2023 – C3/5B

UMELECKO-PUBLIKAČNÁ A INÁ TVORIVÁ ČINNOSŤ II (DF)

doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Ide o posledný rok štúdia, forma výučby bola realizovaná na základe IL predmetu.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele predmetu sú naplnené aj vďaka povinnému kolokviu doktorandov kde získavajú spätnú väzbu na svoj výskum a umelecko-publikačnú činnosť.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

<https://art.aku.sk/autori/181/michael-luzsicza>

<https://art.aku.sk/autori/182/lubomir-slovinsky>

<https://art.aku.sk/autori/123/lucia-hornakova-cernayova>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):
(meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

Lucia Hornáková-Černayová

UMELECKO-PUBLIKAČNÁ A INÁ TVORIVÁ ČINNOSŤ IV (EF)

doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1

A | Obsah vzdelávania:

Predmet je zameraný na profesionálnu umelecko-publikačnú činnosť, prostredníctvom konzultácií sa študent motivuje k autonómnej umelecko-publikačnej činnosti.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študent neabsolvoval predmet.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety): link je prázdny

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

Peter Vítko

KONZULTÁCIE I (DF)

prof. Jiří David

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

A | Obsah vzdelávania:

V procese vzdelávania byly zahrnuté formy prednášiek, tak jako individuálných rozhovorů. Smyslem, či cílem předmětu je vždy vzájemné hledání obsahových a formálních řešení a odpovědí. Ktere zvýrazňuje samostatne kreativní myšlení.

Během vzájemné komunikaci, pedagog – studentka, docházelo v rámci plnění studijního plánu k aktivní spolupráci a tak bylo toto zadání semestrálně zcela splněno.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študentka - doktorandka bola oboznámená s možnými variantmi riešenia témy. Bola s ňou komunikovaná základná literatúra a odkonzultované podklady k prezentácii na Kolokvium doktorandov. Bolo zrealizovaných niekoľko diel na podujatiach rôzneho charakteru a zaevidované prvé umelecké výstupy do CREUČ za FVU AU BB.

V rámci predmetu mám jednu doktorandku. Predmet bol realizovaný podľa informačného listu. Doktorandka aktívne konzultovala svoju prácu a plnila si predbežný študijný plán na daný semester

Bolo podaných niekoľko open call projektov, jeden z nich viedol k samostatnej výstave, ktorá sa uskutoční v nasledujúcom semestri pod kurátorstvom školiteľa.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety): žiadne

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

KONZULTÁCIE I (EF)

prof. Jiří David

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

A | Obsah vzdelávania:

V procese vzdelávania v rámci rozhovoru, dialogů se jako vždy stalo smyslem vzájemné propojení, sdílení formálních a obsahových řešení, které podněcuje vlastní sebepoznání a kreativní myšlení.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Doktorand Matúš Maťátko sa pravidelne zúčastňoval predmetu Konzultácie, ktorých cieľom bola diskusia o elementárnych pojmoch, koncepčných otázkach a filozoficko -výtvarných aspektoch dizertačnej práce. Doktorand aktívne rozširuje priestor výskumu o ďalšie možné podnety z ktorých postupne formuje koncepčné jadro budúcej práce.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

KONZULTÁCIE II (EF)

prof. Jiří David

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

A/ Obsah vzdelávania:

Během vzájemné komunikaci, pedagog – studentka, to znamená konzultované okruhy dizertační práce, docházelo především ke vzájemnému vyjasňování si formálních a obsahových nejasností, které vyplývaly z předchozího studia studentky.

B/ Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

S.Balazs: k predmetu Konzultácie II. môžem povedať len to čo som už písal: S doktorandkou som konzultoval okruhy problémov týkajúcich sa jej dizertačnej práce podľa potreby a na základe požiadaviek na moje názory a hodnotenia prípadných konkrétnych nejasností ktoré sa vyskytli behom jej študijného procesu.

KONZULTÁCIE IV (EF)

prof. Jiří David

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: ○

A | Obsah vzdelávania:

V procese vzdelávání a v rámci finálních rozhovorů, dialogů se vygenerovalo podstatná forma, které určuje zřetelný charakter konečného řešení.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Prebiehala finálna konzultácia charakteru umeleckého výstupu k zadanej téme a odkomunikované možné variantné riešenia. Výsledky rozhodnutí boli prezentované na Kolokviu doktorandov, kde pedagógovia hodnotili vysokú úroveň predloženého materiálu. So školiteľom prebehla diskusia o textovej časti dizertačnej práce v kontexte už realizovaných diel z predchádzajúcich semestrov.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

Hodnotenie doktorandského študijného programu Voľné výtvarné umenie (DF/EF) osobou zodpovednou za profilový predmet

PROFILOVÉ PREDMETY – LETNÝ SEMESTER

- **DEJINY A AKTUÁLNE TENDENCIE V MODERNOM A SÚČASNOM UMENÍ II (DF)**
prof. Zora RUSINOVÁ, PhD.
- **DEJINY A AKTUÁLNE TENDENCIE V MODERNOM A SÚČASNOM UMENÍ II (EF)**
prof. Zora RUSINOVÁ, PhD.
- **UMENIE A JEHO SPOLOČENSKÉ, INŠTITUCIONÁLNE A IDEOLOGICKÉ KONTEXTY II (DF)**
prof. Zora RUSINOVÁ, PhD.
- **UMENIE A JEHO SPOLOČENSKÉ, INŠTITUCIONÁLNE A IDEOLOGICKÉ KONTEXTY II (EF)**
prof. Zora RUSINOVÁ, PhD.

- **VYBRANÉ KAPITOLY Z VIZUÁLNEHO UMENIA II (DF)**
Mgr. Gabriela Garlátyová, Ph.D., f. m. docent
- **VYBRANÉ KAPITOLY Z VIZUÁLNEHO UMENIA II (EF)**
Mgr. Gabriela Garlátyová, Ph.D., f. m. docent
- **UMELECKO-PUBLIKAČNÁ A INÁ TVORIVÁ ČINNOSŤ I (EF)**
doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.
- **UMELECKO-PUBLIKAČNÁ A INÁ TVORIVÁ ČINNOSŤ II (EF)**
doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.
- **UMELECKO-PUBLIKAČNÁ A INÁ TVORIVÁ ČINNOSŤ III (EF)**
doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.
- **KONZULTÁCIE II (DF)**
prof. Jiří DAVID, akad. maliar
- **KONZULTÁCIE III (DF)**
prof. Jiří DAVID, akad. maliar
- **KONZULTÁCIE III (EF)**
prof. Jiří DAVID, akad. maliar

DEJINY A AKTUÁLNE TENDENCIE V MODERNOM A SÚČASNOM UMENÍ II (DF)

Prof. Zora Rusinová, PhD.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: ○

A | Obsah vzdelávania:

Výučba predmetu prebiehala podľa cieľov a metodiky formulovanej v ILP za letný semester, s ktorými boli doktorandky oboznámené na začiatku semestra. Vyzdvihnúť treba ich vzorovú účasť na prednáškach aj ich interpretačné schopnosti a mimoriadne nasadenie v diskusiách na seminároch. Dôraz bol položený aj na aktívnu prácu s literatúrou, následnú formu čítania vybraných odborných textov k témam formou close reading v anglickom jazyku.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Zámer a ciele predmetu čo sa týka prednášok i seminárov boli naplnené.

Hodnoteným výstupom bola účasť na prednáškach, aktivita na seminároch, diskurzívna forma rozvíjania konkrétnej témy a samostatná textová práca prezentovaná na seminári.

DEJINY A AKTUÁLNE TENDENCIE V MODERNOM A SÚČASNOM UMENÍ II (EF)

Prof. Zora Rusinová, PhD.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: ○

A/ Obsah vzdelávania:

Výučba predmetu prebiehala podľa cieľov a metodiky formulovanej v ILP. Doktorand bol v úvode semestra oboznámený s programom a cieľmi výučby. Okrem prednášok získal doktorand informácie o adekvátnej literatúre, a to aj s prihliadnutím na tému svojej dizertačnej práce. Na seminároch sme diskutovali k odprezentovaným prednáškam a analyzovali a interpretovali konkrétne odborné texty formou close reading v anglickom jazyku. Vyzdvihnúť treba pravidelnú účasť doktoranda na prednáškach aj jeho mimoriadnu angažovanosť v diskusiách na seminároch.

B/ Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Zámer a ciele predmetu čo sa týka prednášok i seminárov boli naplnené. Hodnoteným výstupom bola aktivita na seminároch, diskurzívna forma rozvíjania konkrétnej témy a práca prezentovaná na seminári a odovzdaná vo forme pdf.

UMENIE A JEHO SPOLOČENSKÉ, INŠTITUCIONÁLNE A IDEOLOGICKÉ KONTEXTY II (DF)

Prof. Zora Rusinová, PhD.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Výučba predmetu prebiehala podľa cieľov a metodiky formulovanej v ILP formou prednášok a seminárov.

Vyzdvihnúť treba pravidelnú účasť doktorandiek na všetkých prednáškach a takisto aj ich mimoriadnu aktivitu v diskusiách na seminároch a schopnosť interpretovať vybrané odborné problémy a otázky. Prácu s literatúrou sme rozvíjali aj prostredníctvom čítania vybraných textov formou close reading v anglickom jazyku.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Zámer a ciele predmetu čo sa týka prednášok i seminárov boli naplnené. Hodnoteným výstupom bola aktivita na seminároch, diskurzívna a interpretačná forma rozvíjania konkrétnej tém v rámci teoretických úvah o výskume spojenom s doktorandským štúdiom, ako aj vzorová ukážka samostatného uvažovania o problémoch prezentovaná na seminári v textovej podobe.

UMENIE A JEHO SPOLOČENSKÉ, INŠTITUCIONÁLNE A IDEOLOGICKÉ KONTEXTY II (EF)

Prof. Zora Rusinová, PhD.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A/ Obsah vzdelávania:

Výučba predmetu prebiehala podľa cieľov a metodiky formulovanej v ILP. Hoci šlo o jediného študenta externej formy doktorandského štúdia, zúčastňoval sa bez absencií každej prednášky aj seminára spolu s doktorandkami na dennom štúdiu. V rámci seminára doktorand preukázal skvelú schopnosť diskutovať, interpretovať témy odprezentovaných prednášok, ale aj analyzovať vybrané odborné texty v anglickom jazyku formou close reading.

B/ Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Zámer a ciele predmetu čo sa týka prednášok i seminárov boli naplnené podľa zásad formulovaných vo výsledkoch vzdelávania. Hodnoteným výstupom bola aktivita na seminároch, diskurzívna forma rozvíjania konkrétnej témy a práca prezentovaná na seminári a odovzdaná vo forme pdf.

VYBRANÉ KAPITOLY Z VIZUÁLNEHO UMENIA II (DF)

Mgr. Gabriela Garlátyová, Ph.D., f. m. docent

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: ○

A | Obsah vzdelávania:

Prednášky boli vedené prezenčnou formou, ústne, s projektovaním cez data projektor na stenu s popismi a názvami diel. Súčasťou niektorých prednášok je uvedenie časti dokumentu dostupného online.

Študenti dostali na študijné účely na skúšku dostupné podklady cez školské úložisko.

Študenti a študentky absolvovali skúšku pozostávajúcu z obrazovej prezentácie a textu eseje, ktorý predniesli a obhájili pred skupinou študentstva.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Predmet som prevzala počas semestra po p. PhDr. Kataríne Rusnákovej Ph.D. Nadviazala som na jej prednášky, tým, že som si urobila prieskum u študentov o obsahu realizovaných prednášok.

Študenti boli poučení priebehom a rozsahom skúšky, na ktorú sa vedeli podľa zadania pripraviť. Vybratá téma, ktorej sa venovali bola odsúhlasená učiteľkou predmetu. Hodnotenie bolo rozdelené do úrovní: prospel/a, neprospel/a.

VYBRANÉ KAPITOLY Z VIZUÁLNEHO UMENIA II (EF)

Mgr. Gabriela Garlátyová, Ph.D., f. m. docent

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: ○

A/ Obsah vzdelávania:

Prednášky boli vedené prezenčnou formou, ústne, s projektovaním cez data projektor na stenu s popismi a názvami diel. Súčasťou niektorých prednášok je uvedenie časti dokumentu dostupného online.

Študenti dostali na študijné účely na skúšku dostupné podklady cez školské úložisko.

Študenti a študentky absolvovali skúšku pozostávajúcu z obrazovej prezentácie a textu eseje, ktorý predniesli a obhájili pred skupinou študentstva.

B/ Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Predmet som prevzala počas semestra po p. PhDr. Kataríne Rusnákovej Ph.D. Nadviazala som na jej prednášky, tým, že som si urobila prieskum u študentov o obsahu realizovaných prednášok.

Študenti boli poučení priebehom a rozsahom skúšky, na ktorú sa vedeli podľa zadania pripraviť. Vybratá téma, ktorej sa venovali bola odsúhlasená učiteľkou predmetu. Hodnotenie bolo rozdelené do úrovní: prospel/a, neprospel/a.

UMELECKO-PUBLIKAČNÁ A INÁ TVORIVÁ ČINNOSŤ I (EF)

doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: ○

A | Obsah vzdelávania:

Predmet je zameraný na profesionálnu umelecko-publikačnú činnosť, prostredníctvom konzultácii sa študent motivuje k autonómnej umelecko-publikačnej činnosti.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

V rámci každoročného povinného kolokvia doktorandov študenti získavajú spätnú väzbu na svoj výskum a umelecko-publikačnú činnosť.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):
Študent je naším kolegom, má záznam prác ako pedagóg na Katedre grafiky:

<https://art.aku.sk/autori/238/matus-matatko>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

Účasť na kolektívnej medzinárodnej výstave/prezentácii/podujatí — kurátor: historik

UMELECKO-PUBLIKAČNÁ A INÁ TVORIVÁ ČINNOSŤ II (EF)

doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD.

- o Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A/ Obsah vzdelávania:

Predmet je zameraný na profesionálnu umelecko-publikačnú činnosť, prostredníctvom konzultácii sa študent motivuje k autonómnej umelecko-publikačnej činnosti.

B/ Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

V rámci každoročného povinného kolokvia doktorandov študenti získavajú spätnú väzbu na svoj výskum a umelecko-publikačnú činnosť.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v zimnom semestri (len umelecké predmety):

Študentka je našou kolegyňou, má záznam prác ako pedagóg na Katedre malby:
<https://art.aku.sk/autori/231/jana-farmanova>

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

(meno študenta/podujatie/inštitúcia/miesto/dátum/odkaz)

A. Autorské katalógy/web stránky

1. Autorský katalóg/portfólio – graficky upravený, tlačená verzia, digitálna verzia (+1 ks tlačená ukážka) – 8 b katalóg k výstave Liečiteľka, autoriek Jana Farmanová, Ester Sabik a Gréta Šabíková, výstava prebehla od júna do septembra 2023, v priestoroch zámku Hlohovec. Ako zostavovateľka, kurátorka a vystavujúca..

B. Účasť na výstavách, prezentáciách a iných podujatiach

1. Samostatná výstava/prezentácia premiérovu uvedená na medzinárodnom podujatí/inštitúcií — kurátor: historik umenia – 10 b Hladiny vrstiev/ vrstvy hladím, výstava v Slovenskom inštitúte v Ríme, od 14.6 – september

4. Účasť na kolektívnej medzinárodnej výstave/prezentácii/podujatí — kurátor: historik umenia – 8 b Heroines, Slovenský kultúrny inštitút v Berlíne 7.3-8.3, následne Heroines, Slovenský kultúrny inštitút v Prahe 25.4-31.5.

D. Účasť na tvorivých sympóziách, umeleckých kurzoch, pobytoch, stážach, konferenciách a kolokviách

5. Aktívna tvorivá účasť — na umeleckom kurze v rámci Akadémie umení – 4 b. workshop fresky,

6. Účasť na kolokviu doktorandov v priebehu 2. ročníka/3. semestra organizovanom na Fakulte výtvarných umení AU v Banskej Bystrici/prezentácia rozpracovanosti dizertačnej práce* – 5 b. povinné Kolokvium doktorandov/ október 2023

E. Ohlasy/citácie/ocenenia

5. Citácia alebo ohlas — v domácej publikácii alebo časopise – 3 b. Profil 3/23 recenzia M. Urbanovej k výstave Memory v Nitrianskej galérii

G. Kurátorská činnosť

2. Kurátorstvo výstavy v domácom prostredí — s kurátorskou koncepciou a textom – 6 b.

kurátorstvo výstavy Multiverzum, 22 autorov pre Považskú galériu v Žiline od 25.6 - október

KONZULTÁCIE II (DF)

prof. Jiří David, akad. mal.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: ○

A | Obsah vzdelávania:

Formy a metódy vyučovania prebehli v súlade s vyučovacím procesom. Konzultácie tak prebiehali v rámci osnov predmetu bez väčších problémov. To mimo iného znamená, že bol kladený na samostatnosť uvažovania v rámci samostatnej autonómie študentov. Komunikácia tak prebiehala vo formách priamych konzultácií i v rámci zadania úloh.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele zadania, úloh i prednášok v spojení s konzultáciami, boli tak právoplatne naplnené. Studijné výsledky boli vyhodnotené ako presvedčivé. To znamená, že i následná spätná väzba splnila svoj študijný účel.

Odkaz na najlepšie semestrálne práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>, ktoré vznikli v letnom semestri (len umelecké predmety):

Zapájanie študentov do tvorivej činnosti/zoznam študentských aktivít (len umelecké predmety):

KONZULTÁCIE III (DF)

prof. Jiří David, akad. mal.

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: ○
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: ○

A | Obsah vzdelávania:

V rámci stanovených osnov predmetu všetko náležite prebehlo. To znamená, že ako osobné konzultácie, tak i jednotlivé prednášky i stanovené úlohy. Týmto bolo zároveň vytvorená kvalitná úroveň komunikácie, ktorá vytvorila i väzbu na autonómiu študujúcich.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Stanovené ciele výuky boli v rámci študijných podmienok naplnené, čo sa prejavilo i vo forme a obsahu spätnej automatickej väzby.

Hodnotenie priebehu prijímacieho konania na doktorandský študijný program Volné výtvarné umenie (DF/EF) predsedom prijímacej komisie

PRIJÍMACIE POHOVORY

PRIJÍMACIE KONANIE

doc. Igor Benca, akad. mal.

- Termín: riadny
- Dátum konania: 22. 5. 2024
- Realizované v akademickom roku: 2023/2024
- Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025
- Počet prihlásených uchádzačov: 7 – denná forma, 3 – externá forma
- Počet zúčastnených uchádzačov: 7 – denná forma, 1 – externá forma

<ul style="list-style-type: none">o Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 4 – denná forma, 0 – externá formao Celkový počet prijatých uchádzačov: podľa rozhodnutia dekana FVU
<p>Predseda komisie:</p> <ul style="list-style-type: none">o doc. Igor Benca, akad. mal. <p>Členovia komisie:</p> <ul style="list-style-type: none">o doc. Miroslav Nicz, akad. mal.o doc. Milan Hnat, akad. mal., ArtD.o Mgr. Gabriela Garlátyová, Ph.D.
<p>A Priebeh prijímacieho konania:</p> <p>Prijímacie konanie prebiehalo podľa vopred stanoveného časového harmonogramu. Každý uchádzač mal 20 minút na prezentáciu, ktorá pozostávala z prezentácie konceptu dizertačnej práce, portfólia umeleckých aktivít a krátkej rozpravy a odpovedi na otázky členov komisie. Prijímacie konanie viedol predseda hodnotiacej komisie. Počas rozpravy členovia komisie kladli otázky uchádzačom, ktoré úzko súviseli s ich projektom a umeleckou činnosťou. Komunikácia bola vecná, stručná ale dostatočná, vzhľadom na časovú dotáciu.</p>
<p>B Hodnotenie výsledku prijímacieho konania:</p> <p>Dá sa konštatovať, že celková odborná spôsobilosť a umelecká činnosť bola priemerná, ale u štyroch uchádzačoch vykazovala nadpriemernú kvalitu. Potenciál týchto uchádzačov bol na úrovni hodnotenia - výborný.</p> <p>Uchádzači zaujali svojou verbálnou zdatnosťou, všeobecným prehľadom, zaujímavým cieľom umeleckého výskumu a osobným prejavom. Uchádzači boli bodovaní a mohli získať maximálne 100 bodov. Prijímacie konanie prebehlo v zmysle vnútorného systému kvality.</p>

Hodnotenie štátnych záverečných skúšok v doktorandskom študijnom programe Voľné výtvarné umenie (DF+EF) predsedom skúšobnej komisie

ŠTÁTNE SKÚŠKY

<p>DIZERTAČNÁ SKÚŠKA (DF) prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.</p>
<ul style="list-style-type: none">o Termín: opravnýo Dátum konania: 5. 12. 2023o Akademický rok: 2023/2024
<ul style="list-style-type: none">o Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 1o Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0
<p>Predseda komisie:</p> <ul style="list-style-type: none">o prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD. <p>Členovia komisie:</p> <ul style="list-style-type: none">o PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D.o doc. Mgr. art. Rastislav Podoba, ArtD.o doc. Mgr. art. Patrik Ševčík, ArtD.o doc. Mgr. art. Jozef Suchoža, ArtD. - ospravedlnenýo doc. Mgr. Ján Adamove, ArtD.

A | Priebeh skúšky:

Komisia sa zišla v počte piatich členov. Študentka MgA. Lucia Hornáková Černayová na úvod predstavila formou prezentácie svoju opravenú dizertačnú prácu v stave rozpracovanosti. Profesor Ladislav Čarný (prítomný online) prečítal svoj oponentský posudok, pričom konštatoval, že študentka reagovala na výhrady voči minulému priebehu skúšky a úroveň teoretickej časti jej dizertačnej práce je tentoraz výborná. Následne doktorandka zodpovedala na drobné pripomienky uvádzané v posudku. Potom predsedkyňa komisie otvorila diskusiu k dizertačnej skúške. Prítomní členovia komisie položili doktorandke niekoľko otázok, ktoré sa vzťahovali hlavne na bližšie špecifikovanie koncepcie a predstavy záverečnej realizácie praktickej časti jej dizertačnej práce. Po prebehnutí diskusie komisia jednohlasne súhlasila so záverečným hodnotením, že Lucia Hornáková pri štátnej skúške uspela.

B | Hodnotenie výsledku vzdelávania

Pri opravnom termíne dizertačnej skúšky MgA. Lucia Hornáková Černayová naplnila kritériá kladené na doktorandskú prácu v stave rozpracovanosti. Podarilo sa jej preukázať potrebné vedomosti a odstrániť všetky pôvodné nedostatky teoretickej časti dizertačnej práce. Takisto sa jej podarilo spresniť koncepciu projektu praktickej časti doktorandskej práce. Komisia jej dizertačnú skúšku zhodnotila ako úspešnú.

DIZERTAČNÁ SKÚŠKA (DF)

prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.

- o Termín: **riadny**
- o Dátum konania: **14. 5. 2024**
- o Akademický rok: **2023/2024**

- o Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 1
- o Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0

Predseda komisie:

- o prof. PhDr. Zora Rusinová, PhD.

Členovia komisie:

- o prof. Miroslav Brooš, akad. mal.
- o Mgr. Gabriela Garlátyová, Ph.D.
- o doc. Mgr. art. Rastislav Podoba, ArtD.

A/ Priebeh skúšky:

Doktorandka Natália Šimonová predstavila svoju rozpracovanú dizertačnú prácu pod názvom VÝSKUM VEREJNÉHO PRIESTORU S DÔRAZOM NA EXPANDOVANÉ POLE UMENIA za online prítomnosti školiteľa Prof. Jiřího Davida. Priblížila tému, cieľ, predmet a metodiku svojej teoretickej dizertačnej práce a úzke previazanie textu so svojím autorským výskumom viazaným na organické materiály a procesualnosť v rámci rozšíreného poľa maľby. Jednotliví členovia komisie sa mohli s písomnou podobou jej rozpracovanej časti teoretickej časti práce zoznámiť už predtým vďaka online zaslanému textu. V súvislosti s teoretickou prácou potom doktorandka podrobne priblížila formou power-pointovej prezentácie aj svoje metódy tvorby maliarskych diel spojené a nájdenými objektmi v intermediálnom previazaní v rámci priestorových inštalácií a to prostredníctvom ukážok zo svojich výstavných aktivít. Následne bol prečítaný posudok oponenta Mgr. Vladimíra Beskida, ktorý napriek drobným výhradám a pripomienkam prácu hodnotil ako nadštandardnú. Doktorandka reagovala na oponentský posudok a potom sa k teoretickej i praktickej časti práce otvorila plodná diskusia, v rámci ktorej doktorandka odpovedala na otázky týkajúce sa jej témy ako aj niektorých pripomienok ku koncepcii a dielčím problémom práce.

B/ Hodnotenie výsledku vzdelávania:

Jednotliví členovia komisie ocenili intenzívny výskum doktorandky súvisiaci s jej tvorivými postupmi, jej bohatú výstavnú činnosť doma i v zahraničí, ako aj kvalitu teoretickej časti rozpracovanej dizertačnej práce a jej obhajobu, ktorá dokladá, že sa jej podarilo naplniť požadovaný objem vedomostí, umeleckých zručností i tvorivej kompetencie. Dizertačná skúška bola členmi komisie jednohlasne ohodnotená ako: **prospela.**

OBHAJOBA DIZERTAČNEJ PRÁCE (DF/EF)

doc. Miroslav Nicz, akad. maliar

- o Dátum konania: **28. 5. 2024**
- o Termín: **riadny**
- o Akademický rok: **2023/2024**
- o Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 3
- o Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0

Predseda komisie:

- o doc. Miroslav Nicz, akad. mal. – člen Odborovej komisie

Členovia komisie:

- o doc. Milan Hnat, akad. mal., ArtD. – člen Odborovej komisie
- o doc. Róbert Brun, akad. mal. – člen Odborovej komisie
- o doc. Mgr. art. Rastislav Podoba, ArtD. – interný pedagóg
- o Mgr. Zuzana Leskanič Majlingová - odborníčka z externého prostredia

A | Priebeh skúšky:

Po predstavení členov komisie, oboznámil predseda komisie všetkých prítomných s harmonogramom obhajob dizertačných prác a s podmienkami hodnotenia.

Obhajob sa zúčastnili traja študenti dennej formy doktorandského štúdia. Obhajoby prebehli v súlade s pravidlami. Pri každej obhajobe boli prítomní minimálne dvaja oponenti, školiteľ a samozrejme všetci členovia komisie. Obhajoby prebiehali postupne a proces hodnotenia každého doktoranda sa uzatvoril samostatne a v súlade s harmonogramom

Obhajoby dizertačných prác mali dve časti: Verejnú a neverejnú. Verejná časť zahŕňovala uvedenie témy a predstavenie doktoranda svojim školiteľom. Každý školiteľ predstavil najdôležitejšie tvorivé, výskumné a pedagogické aktivity doktoranda za celé obdobie doktorandského štúdia. Následne oponenti predniesli svoje posudky. V jednom prípade bol oponent pripojený online, pretože bol v danom čase na konferencii na inej univerzite a nemohol sa osobne obhajoby doktorandky zúčastniť. Musím však konštatovať, že to vôbec nemalo negatívny vplyv na priebeh obhajoby a veľmi pregnantne sa vyjadril k práci doktorandky.

Za iných ospravedlnených oponentov prečítal ich posudky v plnom rozsahu určený člen komisie. Po prečítaní všetkých posudkov následne všetci doktorandi predstavili svoju dizertačnú prácu, vyjadrili sa k svojmu prínosu pre umeleckú, alebo spoločenskú prax, reagovali na kritické poznámky oponentov a odpovedali na prípadné otázky vyplývajúce z posudkov oponentov. Do verejnej časti patrila aj rozprava, ktorú predseda komisie otvoril vždy po obhajobe doktorandov. Do nej sa konštruktívne a vecne zapájali všetci prítomní.

Doktorandi v diskusii dostatočne preukázali svoje odborné aj verbálne schopnosti. Reagovali pohotovo na všetky vznesené pripomienky. Všetky práce si dokázali doktorandi obhájiť.

Po uzatvorení každej verejnej časti nasledovala neverejná časť obhajoby, ktorej sa mohli zúčastniť okrem členov komisie aj všetci prítomní školitelia a oponenti. V nej sa veľmi podrobne analyzovali všetky kladné aj negatívne stránky jednotlivých výskumných projektov doktorandov. Potom tajným hlasovaním formou hlasovacích lístkov rozhodli členovia komisie o návrhu udeliť resp. neudeliť titul ArtD. postupne každému doktorandovi, pričom školitelia ani oponenti sa hlasovania nezúčastňovali. Všetkým trom zúčastneným študentom komisia navrhla udeliť titul ArtD. Výsledok každého hlasovania vyhlásil

predseda komisie verejne pred všetkými zúčastnenými. Po skončení všetkých obhajob predseda komisie požiadal všetkých prítomných doktorandov aby verejne sebakriticky zhodnotili svoju obhajobu v kontexte ostatných doktorandov.

Protokoly o výsledku štátnej skúšky aj so súhlasným stanoviskom na udelenie titulov ArtD. zúčastneným študentom predložil dekanovi fakulty.

B | Hodnotenie výsledku vzdelávania:

Doktorandi preukázali schopnosť samostatne a systematicky rozvíjať tvorivý umelecký výskum, ktorý je v súlade s aktuálnymi poznatkami v oblasti súčasného vizuálneho umenia.

Preukázali dobrú orientáciu v rôznych oblastiach výtvarného umenia ich viedli k vypracovaniu a prezentácii hodnotných a profesionálnych výstupov, ktoré vyplývali aj z aplikovania poznatkov z rôznych vedných odborov: (fyzika, sociológia, psychológia, pedagogika a pod.)

Všetky projekty komisia vyhodnotila ako originálne, inovatívne a prínosné pre formovanie aktuálnych trendov v oblasti vizuálneho umenia, s potenciálom ich ďalšieho osobnostného a tvorivého rozvoja.

Členovia komisie konštatovali, že doktorandi majú všetky predpoklady publikovať svoje odborné názory a manažovať kolektívne podujatia v internacionalizovanom prostredí.

Počas celého doktorandského štúdia prezentovali výsledky svojho postupného tvorivého výskumu na festivaloch, výstavách, rôznych sympóziách a workshopoch, kurátorských projektoch, odborných prezentáciách a pod. doma aj v zahraničí a to tak pred odbornou aj laickou.

Dokázali, že sú pripravení riešiť náročné úlohy v rámci svojho odborného rastu a formovania svojho občianskeho postoja.

Všetci absolventi doktorandského študijného programu Voľné výtvarné umenie preukázali odbornú spôsobilosť a teoretickú erudovanosť, ktorá ich predurčuje na profesionálne vykonávanie povolania výtvarného umelca na úrovni doktora umenia a to ako samostatne pôsobiaceho vizuálneho umelca v rámci voľnej výtvarnej tvorby, zároveň môže svoje odborné znalosti využiť aj v umelecko -pedagogickej praxi na vysokých umeleckých školách

Odkazy na najlepšie záverečné práce študentov zverejnené na stránke Databáza umenia Akadémie Umení v Banskej Bystrici <https://art.aku.sk/>:

<https://art.aku.sk/thesis/4>

<https://art.aku.sk/thesis/3>

<https://art.aku.sk/thesis/2>

Hodnotenie doktorandského študijného programu Voľné výtvarné umenie (DF+EF) študentmi študijného programu

ŠTUDENSKÉ ANKETY A DOTAZNÍKY

Zimný semester

PROGRAMOVÁ ŠTUDENSKÁ ANKETA

Študentské hodnotenie pedagogickej činnosti na FVU AU v Banskej Bystrici v doktorandskom študijnom programe Voľné výtvarné umenie v zimnom semestri AR 2023/2024

Anketa je dobrovoľná a anonymná. Získané údaje budú použité výhradne na skvalitnenie študijného programu VVU 3. stupeň.

V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) a Čl. 58 VSK AU BB¹³ sa na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici od 3. novembra do 3. decembra 2023 akademického roku

¹³ Po sumarizácii názorov (dokončení prieskumov) OZŠP vyhodnotia zistenia z prieskumov relevantné k svojmu študijnému programu a pripravíva krátke písomné vyhodnotenie, kde môžu v prípade identifikovaných návrhov na zlepšenie navrhnúť zmeny na odstránenie nedostatkov. Písomné vyhodnotenia sa predkladajú UPR, ktorá posúdi a celkove vyhodnotí prieskumy, identifikuje nedostatky, ohrozenia a príležitosti a určí korekčné

2023/2024 uskutočnil prieskum formou anonymného dotazníka, v ktorom študenti mali možnosť odpovedať na 11 otázok týkajúcich sa kvality pedagogického procesu a pracovných podmienok počas štúdia. Mohli tak slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávania. Všetkým študentom bol zaslaný aktívny odkaz na formulár s dotazníkom (Microsoft Forms) kde ho mohli vyplniť a odoslať so zachovaním plnej anonymity účastníkov.

Kritéria hodnotenia:

1 - rozhodne nesúhlasím [rozsah 1-1,75];

2 - skôr nesúhlasím [rozsah 1,76-2,5];

3 - skôr súhlasím [rozsah 2,51-3,25];

4 - rozhodne súhlasím [rozsah 3,26-4];

alebo odpovedať slovne.

- Č. 1 | V priebehu zimného semestra akademického roku 2022/2023 na študijnom programe VVU študovalo 9 študentov a ku dňu uzavretia ankety 3.12.2023 bolo odovzdaných 6 anketových lístkov, čo predstavuje 66,7% študentov študujúcich na tomto študijnom programe.

7. ročník denná forma štúdia _2_z celkového počtu študentov_2

8. ročník denná forma štúdia _1_z celkového počtu študentov_1

9. ročník denná forma štúdia _3_z celkového počtu študentov_3

1. ročník externá forma štúdia _0_z celkového počtu študentov_1

2. ročník externá forma štúdia _0_z celkového počtu študentov_1

3. ročník externá forma štúdia _0_z celkového počtu študentov_0

4. ročník externá forma štúdia _0_z celkového počtu študentov_1

SKÔR POZITÍVNE HODNOTENIA

Väčšina hodnotiacich študentov rozhodne súhlasila s tvrdením, že:

Na začiatku semestra ma môj školiteľ zrozumiteľne oboznámil aké mám ako doktorand študijné, umelecké (výskumné) a pedagogické povinnosti.

- č. 2 | 6 odpovedí — priemerné číslo: 3,33 (rozhodne súhlasím)

Som uzrozumený o evidencii umeleckej a publikačnej činnosti /CREUČ, CREPČ/

- č. 3 | 6 odpovedí — priemerné číslo: 3,83 (rozhodne súhlasím)

V rámci pedagogickej činnosti je mi ponúkaný dostatočný priestor a cítim sa prospešný a využitý.

- Č. 4 | 6 odpovedí — priemerné číslo: 3,67 (rozhodne súhlasím)

Teoretické predmety sú realizované k téme, sú inovatívne a nemám pocit neadekvátnej duplicity obsahu.

- Č. 6 | 6 odpovedí — priemerné číslo: 3,40 (rozhodne súhlasím)

Príprava na Kolokvium doktorandov mi pomáha ujasniť si smerovanie môjho dizertačného projektu.

- č. 9 | 6 odpovedí — priemerné číslo: 3,50 (rozhodne súhlasím)

Študijný program, ktorý teraz študujem by som odporučil/a svojim známym.

- Č. 10 | 6 odpovedí — priemerné číslo: 3,50 (rozhodne súhlasím)

Väčšina hodnotiacich študentov skôr súhlasila s tvrdením, že:

Učitelia ma kvalitne vedú v mojom dizertačnom projekte a sú mojimi tútormi.

- Č. 5 | 6 odpovedí — priemerné číslo: 3,00 (skôr súhlasím)

Poznám možné zdroje financovania projektov naviazaných na tému dizertačnej práce na internej úrovni (fakultné finančné príspevky, IGS) a celoštátnej úrovni (FPU, nadácie).

Č. 7 | 6 odpovedí — priemerné číslo: 3.17 (skôr súhlasím)

SKÔR NEGATÍVNE HODNOTENIA:

Väčšina hodnotiacich študentov skôr nesúhlasila s tvrdením, že:

Využívam možné zdroje financovania projektov naviazaných na tému dizertačnej práce na internej úrovni (fakultné finančné príspevky, IGS) a celoštátnej úrovni (FPU, nadácie).

• Č. 8 | 6 odpovedí — priemerné číslo: 2.17 (skôr nesúhlasím)

PRIESTOR NA VYJADRENIE SPOKOJNOSTI / NESPOKOJNOSTI S PEDAGOGICKÝM PRÍSTUPOM JEDNOTLIVÝCH UČITEĽOV (MENO UČITEĽA A NÁZOV PREDMETU).

• Č. 11 | 1 slovná odpoveď:

(červené/negatívne a modré/pozitívne)

Čo sa týka teoretických predmetov, tak v druhom ročníku už nie sú, čo je škoda. Bola som mimoriadne spokojná s prednáškami pani prof. Rusinovej. Mám pocit, že rozumie téme, ktorú riešim, ale jej pole záujmu je mimoriadne široké a to je vzácnosť. Chcem vyzdvihnúť všeobecnú úroveň teoretikov na našej fakulte, je dobrá a kvalitná. Bolo by dobré keby im dávame ešte väčší priestor, úzka spolupráca s výtvarníkmi/vizuálnymi umelcami a teoretikmi je nevyhnutnou súčasťou fungovania na poli umenia. Ďakujem za priestor na vyjadrenie.

PREDMETOVÁ ŠTUDENTSKÁ ANKETA

Predmetová anketa na FVU AU v Banskej Bystrici v doktorandskom študijnom programe Voľné výtvarné umenie v zimnom semestri AR 2023/2024

Anketa je dobrovoľná a anonymná. Získané údaje budú použité výhradne na skvalitnenie študijného programu VVU 3. stupeň.

V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) a Čl. 57 VSK AU BB¹⁴ sa na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici od 11. decembra do 31. decembra 2023 akademického roku 2023/2024 uskutočnil prieskum formou anonymného dotazníka, v ktorom študenti mali možnosť odpovedať na otázky týkajúce sa kvality výučby a učiteľov v konkrétnych predmetoch. Mohli tak slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávania. Všetkým študentom bol zaslaný aktívny odkaz na formulár s dotazníkom (Microsoft Forms) kde ho mohli vyplniť a odoslať so zachovaním plnej anonymity účastníkov.

Kritéria hodnotenia:

1 – minimálna úroveň predmetu [rozsah 1-1,4];

2 – dostatočná úroveň predmetu [rozsah 1,5-2,4];

3 – priemerná úroveň predmetu [rozsah 2,5-3,4];

4 – veľmi dobrá úroveň predmetu [rozsah 3,5-4,4];

5 – výborná úroveň predmetu [rozsah 4,5-5];

alebo odpovedať slovné.

Študenti anketu nevyplňali v súlade s pokynmi, tzn., že študenti daného ročníka a formy štúdia nehodnotili len predmety, ktoré absolvovali v danom ročníku a forme štúdia ale aj iné predmety. Z uvedeného dôvodu výsledky ankety nie sú objektívnym hodnotením konkrétneho predmetu.

¹⁴ Po sumarizácii názorov (dokončení prieskumov) OZP vyhodnotia zistenia z predmetových ankiet za svoj predmet a pripraví krátko písomné vyhodnotenie, kde môžu v prípade identifikovaných návrhov na zlepšenie navrhnúť zmeny na odstránenie slabých miest. Písomné vyhodnotenia sa predkladajú PR, ktorá posúdi a celkovo zhodnotí predmetovú anketu, identifikuje nedostatky, ohrozenia a príležitosti a určí korekčné opatrenia na zvýšenie kvality. V prípade problémových predmetov môže uložiť opatrenia aj bez súhlasu OZP a nastaviť mimoriadne monitorovanie na konkrétny predmet alebo pedagóga mimo pravidelného plánu.

SEKCIA 1

- Č. 1 | V priebehu zimného semestra akademického roku 2023/2024 v doktorandskom študijnom programe VVU študovalo 9 študentov a ku dňu uzavretia ankety 31.12.2023 bolo odovzdaných 7 anketových lístkov, čo predstavuje 77,78 % študentov študujúcich na tomto študijnom programe.

10. ročník denná forma štúdia _2_ z celkového počtu študentov_2

11. ročník denná forma štúdia _1_ z celkového počtu študentov_1

12. ročník denná forma štúdia _3_ z celkového počtu študentov_3

5. ročník externá forma štúdia _o_ z celkového počtu študentov_1

6. ročník externá forma štúdia _1_ z celkového počtu študentov_1

7. ročník externá forma štúdia _o_ z celkového počtu študentov_o

8. ročník externá forma štúdia _o_ z celkového počtu študentov_1

SEKCIA 2

1. ročník denná forma

VÝBORNÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Dejiny a aktuálne tendencie v modernom a súčasnom umení I.

- č. 2/ 3 odpovede – priemerné hodnotenie: 5 (výborná úroveň predmetu)

Umenie a jeho spoločenské, inštitucionálne a ideologické kontexty I.

- č. 3/ 3 odpovede – priemerné hodnotenie: 5 (výborná úroveň predmetu)

VEĽMI DOBRÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Vybrané kapitoly z vizuálneho umenia I.

- č. 4/ 3 odpovede – priemerné hodnotenie: 4,33 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

Konzultácie I.

- č. 5/ 3 odpovede – priemerné hodnotenie: 4,33 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

SLOVNÉ HODNOTENIE (červené/negatívne a modré/pozitívne)

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 1. ročníka – denná forma

č. 6/ 1 odpoveď

Samostatne chcem vyzdvihnúť semináre pani profesorky Rusinovej.

SEKCIA 3

1. ročník externá forma

BEZ HODNOTENIA

Dejiny a aktuálne tendencie v modernom a súčasnom umení I.

- č. 7/ o odpovedí

Umenie a jeho spoločenské, inštitucionálne a ideologické kontexty I.

- č. 8/ o odpovedí

Konzultácie I.

- č. 9/ o odpovedí

SLOVNÉ HODNOTENIE (červené/negatívne a modré/pozitívne)

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 1. ročníka – externá forma

č. 10/ o odpovedí

SEKCIA 4

2. ročník denná forma

PRIEMERNÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Umelecko-publikačná a iná tvorivá činnosť I.

- č. 11/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 3 (priemerná úroveň predmetu)

SLOVNÉ HODNOTENIE (červené/negatívne a modré/pozitívne)

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 2. ročníka – denná forma

č. 12/ o odpovedí

SEKCIA 5

2. ročník externá forma

VELMI DOBRÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Vybrané kapitoly z vizuálneho umenia I.

- č. 13/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 4 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

MINIMÁLNA ÚROVEŇ PREDMETU

Konzultácie II.

- č. 14/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 1 (minimálna úroveň predmetu)

SLOVNÉ HODNOTENIE (červené/negatívne a modré/pozitívne)

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 2. ročníka – externá forma

- č. 15/ 1 odpoveď

pani Runáková vedie zaujímavé diskusné formáty, som spokojná

SEKCIA 6

3. ročník denná forma

VELMI DOBRÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Umelecko-publikačná a iná tvorivá činnosť I.

- č. 16/ 3 odpovede – priemerné hodnotenie: 4,33 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

SLOVNÉ HODNOTENIE (červené/negatívne a modré/pozitívne)

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 3. ročníka – denná forma

č. 17/ 1 odpoveď

Učiteľ poskytuje dostatočne množstvo informácií k možnostiam ako prezentovať tvorbu a zúčastňovať sa na odborných podujatiach. Avšak myslím si, že študent 3.stupňa VŠ štúdia má byť samostatný. Informovanosť o postupoch dokumentovania a vyplňania potrebných dokumentoch je dostatočná. Konzultácie prebiehajú v primeranom rozsahu.

SEKCIA 7

3. ročník externá forma

VELMI DOBRÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Dizertačná skúška

- č. 18/ 2 odpovede – priemerné hodnotenie: 3,5 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

SLOVNÉ HODNOTENIE (červené/negatívne a modré/pozitívne)

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 3. ročníka – externá forma

- č. 19/ o odpovedí

SEKCIA 8

4. ročník externá forma

BEZ HODNOTENIA

Konzultácie IV.

- č. 20/ o odpovedí

Umelecko-publikačná a iná tvorivá činnosť IV.

- Č. 21/ o odpovedí

SLOVNÉ HODNOTENIE (červené/negatívne a modré/pozitívne)

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 4. ročníka – externá forma

- č. 22/ o odpovedí

STRETNUTIE AKADEMICKÉJ OBCE K ŠTUDENSKÝM ANKETÁM

Zápisnica zo stretnutia s akademickou obcou 3. stupňa štúdia VVU

zo dňa 7. 2. 2024 prostredníctvom Microsoft Teams

Prítomní: podľa zoznamu účasti

Program stretnutia:

1. Vyhodnotenie predmetovej ankety 3. stupňa štúdia za ZS 2023/2024
2. Vyhodnotenie programovej ankety 3. stupňa štúdia za ZS 2023/2024

Predseda programovej rady prof. Murin privítal prítomných a otvoril stretnutie. Konštatoval, že z 9 doktorandov v LS je prítomných 5. Privítal aj prítomných členov Programovej rady 3. stupňa štúdia a ostatných prítomných pedagógov.

- prof. Murin informoval o programovej ankete, ktorej sa zúčastnili 6 doktorandi z celkového počtu 9 v ZS; podrobne rozobral hodnotenia študentov; prevažovali skôr pozitívne hodnotenia, v jednom prípade bolo hodnotenie skôr negatívne – otázka č. 8: Využívam možné zdroje financovania projektov naviazaných na tému dizertačnej práce na internej úrovni (fakultné finančné príspevky, IGS) a celoštátnej úrovni (FPU, nadácie)
- Mgr. art. Šimonová – hodnotenie je negatívne z dôvodu, že na FPU sa nemôžu prihlásiť aktuálne študujúci
- MgA. Horňáková Černayová ako doktorandka sa ako fyzická osoba nemôže prihlásiť, len cez občianske združenie
- v slovnom hodnotení bolo jedno pozitívne hodnotenie – ku všetkým pedagógom teoretických predmetov a menovite prof. Rusinovej
- prof. Murin – odporučil, aby sa na fakultách vytvorili granty pre študentov na realizáciu záverečných prác (aj doktorandov)
- doc. Benca – nebude to automaticky, bude záležať na záverečnej práci, odporučení školiteľa a pod.
- prof. Murin ďalej informoval, že predmetovej ankety sa zúčastnili 7 doktorandi z celkového počtu 9 v ZS; podrobne oboznámil s výsledkami predmetovej ankety podľa jednotlivých otázok;
- uviedol, že sa opakovala skutočnosť z minulého akad. roku a to, že študenti anketu nevyplňali v súlade s pokynmi, tzn., že študenti daného ročníka a formy štúdia nehodnotili len predmety, ktoré absolvovali v danom ročníku a forme štúdia ale aj iné predmety;
- jednotlivé predmety boli hodnotené skôr pozitívne; jeden predmet Konzultácie II. EF bol hodnotený negatívne
- v ankete boli vyjadrené pozitívne slovné hodnotenia k vyučujúcim teoretických predmetov
- prof. Murin oboznámil prítomných s vyjadreniami pedagógov k výsledkom predmetovej ankety
- prof. Brooš bližšie priblížil svoje vyjadrenie k predmetovej ankete
- doc. Nicz – navrhuje prehodnotiť anonymitu pedagógov v anketách, nakoľko sa v nich uvádzajú mená pedagógov
- s uvedeným sa stotožnili všetci prítomní pedagógovia a študenti nezaujali negatívne stanovisko

Hodnotenie doktorandského študijného programu Voľné výtvarné umenie (DF+EF) študentmi študijného programu

ŠTUDENTSKE ANKETY A DOTAZNÍKY

Letný semester

PREDMETOVÁ ŠTUDENSKÁ ANKETA

Predmetová anketa na FVU AU v Banskej Bystrici v doktorandskom študijnom programe Voľné výtvarné umenie v letnom semestri AR 2023/2024

Anketa je dobrovoľná a anonymná. Získané údaje budú použité výhradne na skvalitnenie študijného programu VVU 3. stupeň.

V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) a Čl. 57 VSK AU BB¹⁵ sa na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici od 14. mája do 31. mája 2024 akademického roku 2023/2024 uskutočnil prieskum formou anonymného dotazníka, v ktorom študenti mali možnosť odpovedať na otázky týkajúce sa kvality výučby a učiteľov v konkrétnych predmetoch. Mohli tak slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávania. Všetkým študentom bol zaslaný aktívny odkaz na formulár s dotazníkom (*Microsoft Forms*) kde ho mohli vyplniť a odoslať so zachovaním plnej anonymity účastníkov.

Kritéria hodnotenia:

- 1 – minimálna úroveň predmetu [rozsah 1-1,4];
- 2 – dostatočná úroveň predmetu [rozsah 1,5-2,4];
- 3 – priemerná úroveň predmetu [rozsah 2,5-3,4];
- 4 – veľmi dobrá úroveň predmetu [rozsah 3,5-4,4];
- 5 – výborná úroveň predmetu [rozsah 4,5-5];

alebo odpovedať slovne.

Študenti anketu nevyplňali v súlade s pokynmi, tzn., že študenti daného ročníka a formy štúdia nehodnotili len predmety, ktoré absolvovali v danom ročníku a forme štúdia ale aj iné predmety. Z uvedeného dôvodu výsledky ankety nie sú objektívnym hodnotením konkrétneho predmetu.

SEKCIA 1

- Č. 1 | V priebehu letného semestra akademického roku 2023/2024 v doktorandskom študijnom programe VVU študovalo 10 študentov a ku dňu uzavretia ankety 31.5.2024 bolo odovzdaných 6 anketových lístkov, čo predstavuje 60 % študentov študujúcich na tomto študijnom programe.

13. ročník denná forma štúdia _2_z celkového počtu študentov_2

14. ročník denná forma štúdia _0_z celkového počtu študentov_1

15. ročník denná forma štúdia _2_z celkového počtu študentov_4

9. ročník externá forma štúdia _1_z celkového počtu študentov_1

10. ročník externá forma štúdia _1_z celkového počtu študentov_1

11. ročník externá forma štúdia _0_z celkového počtu študentov_0

12. ročník externá forma štúdia _0_z celkového počtu študentov_1

SEKCIA 2

¹⁵ Po sumarizácii názorov (dokončení prieskumov) OZP vyhodnotia zistenia z predmetových ankiet za svoj predmet a pripraví krátko písomné vyhodnotenie, kde môžu v prípade identifikovaných návrhov na zlepšenie navrhnúť zmeny na odstránenie slabých miest. Písomné vyhodnotenia sa predkladajú PR, ktorá posúdi a celkove zhodnotí predmetovú anketu, identifikuje nedostatky, ohrozenia a príležitosti a určí korekčné opatrenia na zvýšenie kvality. V prípade problémových predmetov môže uložiť opatrenia aj bez súhlasu OZP a nastaviť mimoriadne monitorovanie na konkrétny predmet alebo pedagóga mimo pravidelného plánu.

1. ročník denná forma

VÝBORNÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Dejiny a aktuálne tendencie v modernom a súčasnom umení II.

- č. 2/ 2 odpovede – priemerné hodnotenie: 5 (výborná úroveň predmetu)

Umenie a jeho spoločenské, inštitucionálne a ideologické kontexty II.

- č. 3/ 2 odpovede – priemerné hodnotenie: 5 (výborná úroveň predmetu)

Vybrané kapitoly z vizuálneho umenia II.

- č. 4/ 3 odpovede – priemerné hodnotenie: 5 (výborná úroveň predmetu)

Konzultácie II.

- č. 5/ 3 odpovede – priemerné hodnotenie: 5 (výborná úroveň predmetu)

SLOVNÉ HODNOTENIE (červené/negatívne a modré/pozitívne)

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 1. ročníka – denná forma

- č. 6/ 0 odpovedí

SEKCIA 3

1. ročník externá forma

VÝBORNÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Dejiny a aktuálne tendencie v modernom a súčasnom umení II.

- č. 7/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 5 (výborná úroveň predmetu)

Umenie a jeho spoločenské, inštitucionálne a ideologické kontexty II.

- č. 8/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 5 (výborná úroveň predmetu)

Umelecko-publikačná a iná tvorivá činnosť I.

- č. 9/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 5 (výborná úroveň predmetu)

SLOVNÉ HODNOTENIE (červené/negatívne a modré/pozitívne)

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 1. ročníka – externá forma

- č. 10/ 0 odpovedí

SEKCIA 4

2. ročník denná forma

BEZ HODNOTENIA

Konzultácie III.

- č. 11/ 0 odpovedí

Dizertačná skúška

- č. 12/ 0 odpovedí

SLOVNÉ HODNOTENIE (červené/negatívne a modré/pozitívne)

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 2. ročníka – denná forma

- č. 13/ 0 odpovedí

SEKCIA 5

2. ročník externá forma

DOSTATOČNÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Vybrané kapitoly z vizuálneho umenia II.

- č. 14/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 2 (dostatočná úroveň predmetu)

Umelecko-publikačná a iná tvorivá činnosť II.

- č. 15/ 1 odpoveď – priemerné hodnotenie: 2 (dostatočná úroveň predmetu)

SLOVNÉ HODNOTENIE (červené/negatívne a modré/pozitívne)

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 2. ročníka – externá forma

- č. 16/ o odpovedí

SEKCIA 6

3. ročník denná forma

VELMI DOBRÁ ÚROVEŇ PREDMETU

Dizertačná práca – vypracovanie a obhajoba

- č. 17/ 2 odpovede – priemerné hodnotenie: 3,5 (veľmi dobrá úroveň predmetu)

SLOVNÉ HODNOTENIE (červené/negatívne a modré/pozitívne)

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 3. ročníka – denná forma

- č. 18/ o odpovedí

SEKCIA 7

3. ročník externá forma

BEZ HODNOTENIA

Konzultácie III.

- č. 19/ o odpovedí

Umelecko-publikačná a iná tvorivá činnosť III.

Č. 20/ o odpovedí

SLOVNÉ HODNOTENIE (červené/negatívne a modré/pozitívne)

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 3. ročníka – externá forma

- č. 21/ o odpovedí

SEKCIA 8

4. ročník externá forma

BEZ HODNOTENIA

Dizertačná práca – vypracovanie a obhajoba

- č. 22/ o odpovedí

SLOVNÉ HODNOTENIE (červené/negatívne a modré/pozitívne)

Slovné hodnotenie k niektorému z predmetov alebo učiteľov 4. ročníka – externá forma

- č. 23/ o odpovedí

STRETNUTIE AKADEMICKÉJ OBCE K ŠTUDENTSKÝM ANKETÁM

Zápisnica zo stretnutia s akademickou obcou 3. stupňa štúdia VVU zo dňa 11. 6. 2024 prostredníctvom Microsoft Teams

Prítomní: podľa zoznamu účasti

Predseda programovej rady prof. Murin privítal prítomných a otvoril stretnutie. Konštatoval, že z 10 doktorandov v LS sú prítomní 4. Privítal aj prítomných členov Programovej rady 3. stupňa štúdia a ostatných prítomných pedagógov.

- prof. Murin informoval, že predmetovej ankety sa zúčastnili 6 doktorandi z celkového počtu 10 v LS; podrobne oboznámil s výsledkami predmetovej ankety podľa jednotlivých otázok;
- uviedol, že sa opakovala skutočnosť z minulého semestra a to, že študenti anketu nevyplňali v súlade s pokynmi, tzn., že študenti daného ročníka a formy štúdia nehodnotili len predmety, ktoré absolvovali v danom ročníku a forme štúdia ale aj iné predmety;
- jednotlivé predmety boli hodnotené skôr pozitívne;
- v ankete neboli vyjadrené žiadne slovné hodnotenia k vyučujúcim;
- prof. Murin oboznámil prítomných s vyjadreniami pedagógov k výsledkom predmetovej ankety
- vyzval k diskusii k výsledkom ankety

- Mgr. art. Maťátko – zber dát je v poriadku
- prof. Murin otvoril diskusiu k doktorandskému štúdiu
- Mgr. art. Birošová – navrhuje do budúca umožniť viac využívať ploter pre študentov, ktorý je na fakulte s tým, že by bolo možné aj uhrádzať poplatok za materiál
- prof. Murin – je to otázka, ktorá sa dá vyriešiť na fakulte cez IGS alebo v rámci katedry;
- doc. Ševčík – je snaha vyjsť v ústrety študentom; ploter bol kúpený na výučbu; komunikuje s dekanom o ďalšom postupe; návrh je zriadiť technické pracovisko so zaškoleným personálom, keďže obsluha je náročná;
- MgA. Horňáková Černayová – doporučuje mladším doktorandom, aby si dali pozor na formálnu stránku záverečnej práce;
- prof. Murin – informoval o pláne robiť spoločné kolokviá vybraných doktorandov FVU AU s VŠVU v Bratislave a Fakultou umení TU v Košiciach, prípadne vydaní zborníka textov doktorandov

10. ÚLOHY PRE ĎALŠIE OBDOBIE

Na základe dlhodobého zámeru, predošlých úloh s tejto aktuálnej správy je možné formulovať aktualizované úlohy pre Akadémiu umení v Banskej Bystrici na akademický rok 2024/2025:

1. Pokračovanie v implementácii výkonnostných zmlúv a vnútorného systému kvality

- Plnenie a monitorovanie merateľných ukazovateľov v rámci výkonnostných zmlúv
- Zlepšovanie kvality a rozsahu vzdelávacieho procesu prostredníctvom implementácie odporúčaní programových rád.
- Transparentnú a efektívnu spoluprácu medzi fakultami a vytváranie medzifakultných študijných programov.

2. Posilnenie spolupráce a komunitného ducha

- Prehĺbenie vzťahov medzi fakultami - podpora kolaboratívnych vzťahov medzi fakultami
- Založenie Welcome Hubu: Spolu s partnermi ako Banskobystrický samosprávny kraj vytvoriť platformu pre integráciu študentov, absolventov a externých partnerov do komunitného prostredia akadémie.

3. Rozvoj medzinárodnej spolupráce a mobilit

- Intenzifikácia programu Erasmus+: Zvýšiť počet mobilit pre študentov a pedagógov a naštartovať mobility s krajinami mimo EÚ (napr. Izrael, Ukrajina).
- Posilniť iniciatívy zmiešaných intenzívnych programov (BIP) a prehĺbiť spoluprácu so zahraničnými inštitúciami v oblasti umeleckého vzdelávania. Zapojiť do BIP programov poslednú fakultu (FMU), ktorá ešte BIP sama neorganizovala.
- Zvýšiť podiel zahraničných pedagógov a odborníkov z praxe na pôde akadémie a vytvárať nové kurzy v cudzom jazyku študijné programy.

4. Inovácie v umeleckom vzdelávaní

- Integrácia technológií: Zavádzať digitálne technológie a umelú intligenciu do výučby, vrátane študijného programu umenie a umelá inteligencia. Venovať sa oblasti virtuálnej reality a rozšírenej reality, herného dizajnu, a podporovať ich využitie v umeleckých disciplínach.
- Modernizácia infraštruktúry a posilnenie ľudských zdrojov: Dobudovať personálne kapacity a spôsob práce a rozšíriť aktivity Simulačného centra, ktoré slúži na prepájanie umeleckého vzdelávania s reálnou praxou.
- Podpora umeleckej tvorby: Pokračovať v úspešnom grantovom systéme na podporu umeleckých projektov a výskumov pedagógov a študentov.

5. Posilnenie regionálnej a národnej spolupráce

- Prepojenie s regiónom: Prehĺbiť spoluprácu s mestom Banská Bystrica, kultúrnymi inštitúciami ako Štátna opera, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského a ďalšími partnermi.
- Rozvoj kreatívnych odvetví: Podporovať študentov a absolventov pri vytváraní startupov, zaviesť do študijných programov kurzy v oblasti podnikania, získavania grantov v oblastiach umenia, dizajnu a digitálnych médií.
- Využitie kultúrneho dedičstva: Prepojiť umelecké aktivity s rozvojom kultúrneho turizmu a lokálnych komunit.

6. Zvýšenie atraktivity štúdia a uplatniteľnosti absolventov

- Pripravenosť na trh práce: Posilniť prepojenie vzdelávania s praxou prostredníctvom stáží, partnerstiev so súkromným sektorom a mentorovania študentov.
- Zlepšenie podmienok štúdia: Modernizovať študentský domov a vybavenie odborných učební kampusu, vrátane analógových a digitálnych zariadení.

7. Podpora celoživotného vzdelávania

Zapojenie odbornej verejnosti a alimni: Organizovať aktivity a vzdelávacie programy mimo štandardného vysokoškolského vzdelávania.

Tieto úlohy reflektujú výsledky z predchádzajúcich období a reagujú na nové výzvy a príležitosti, pričom zachovávajú dôraz na kvalitu, spoluprácu, inovácie a medzinárodné prepojenia. Akadémia umení tak bude naďalej naplňovať svoje poslanie ako moderná a dynamická inštitúcia umeleckého vzdelávania.