



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
dramatických
umení

HODNOTENIE ÚROVNE VZDELÁVACEJ ČINNOSTI NA FAKULTE
DRAMATICKÝCH UMENI AKADÉMIE UMENI V BANSKEJ
BYSTRICI
V AKADEMICKOM ROKU
2024/2025

Študijný program: Divadelná dramaturgia a réžia Bc. stupeň štúdia

Študent bakalárskeho stupňa je systematicky vedený k profilácii vlastnej tvorivej divadelnej (režijnej a dramaturgickej) osobnosti na základe komplementarity postupne prehĺbovaných vedomostí, zručností, skúseností a získavaných kompetencií v odbore umenie so zameraním na divadelné umenie a scénickú tvorbu.

Nosné témy jadra znalostí študijného odboru:

- miera záujmu a talentových dispozícií pre štúdium zvoleného odboru,
- kvalita predložených umeleckých výstupov, tvorba dramaturgických a režijných koncepcií,
- realizácia javiskovej predstavy, schopnosť originálne uvažovať o umeleckej praxi,
- miera znalostí z oblasti slovenskej a svetovej literatúry, kultúry a umenia a záujem o divadelnú tvorbu,
- všeobecné osobnostné, jazykové a komunikačné predpoklady pre pôsobenie vo funkcii divadelného dramaturga alebo divadelného režiséra,
- základy technologickej a digitálnej gramotnosti.

Uplatnenie absolventov

Absolvent bakalárskeho stupňa študijného programu Divadelná dramaturgia a réžia štúdia sa môže uplatniť ako:

- režisér v profesionálnych nezávislých divadlách, ochotníckych divadlách a komorných štúdiových divadlách (schopnosť pripraviť a naštudovať inscenácie v rozsahu: jednoaktovka, kratšie dramatické útvary, celovečerná hra),
- asistent réžie v profesionálnych repertoárových divadlách (schopnosť konzultovať koncepciu inscenácie s režisérom, pomoc pri organizácii jednotlivých javiskových zložiek inscenácie, organizácia externých spolupracovníkov na umeleckom diele, príp. réžia pridelených sekvencií a krátkych scén),
- dramaturg v profesionálnych nezávislých divadlách, ochotníckych divadlách a komorných štúdiových divadlách,
- asistent dramaturga v profesionálnych repertoárových divadlách (schopnosť konzultovať koncepciu inscenácie s režisérom a dramaturgom, príprava podkladov a tvorba bulletinu, dramaturgická explikácia diela, anotácia diela, dramaturgické úpravy textu, komparácia umeleckých prekladov, práca so zdrojmi potrebnými k naštudovaniu inscenácie),
- režisér, manažér, dramaturg a koordinátor agentúrnych aktivít a malých divadelných projektov,
- režisér kultúrnych a eventových podujatí,
- lektor dramaturgie v profesionálnych divadlách,
- asistent a pomocný pracovník na umeleckých vedeckých pracoviskách,
- referent v oblasti kultúry,
- pracovník a metodik v osvetových strediskách,
- pracovník v oblasti reklamy, PR a marketingu pre umelecké projekty,
- pracovník v umeleckých agentúrach a produkčných spoločnostiach,
- lektor pri voľnočasových aktivitách a krúžkoch pre deti a dospelých v oblasti dramatického umenia,
- lektor divadelných workshopov a člen odborných komisií a porôt pri prehliadkach nezávislých a ochotníckych divadiel.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):

prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.

Základné štatistické údaje k 31.10. 2024 za hodnotený akademický rok: 2024/2025

- počet prijatých a zapísaných študentov: 14
- počet absolventov: 5
- počet pedagógov podieľajúcich sa na výučbe: 10

Hodnotenie osoby zodpovednej za ŠP - Divadelná dramaturgia a réžia akademického roku 2024/25

Výučba a plnenie študijného plánu za letný semester akademického roku 2024/25 prebehli bez výrazných komplikácií.

Prvou premiérou bakalárskej inscenácie v letnom semestri bol autorský projekt Love Shake Spear poslucháča Petra Cibulu v externom prostredí divadla Jorik v Košiciach. Žartovný príbeh, ktorý sa dodnes teší diváckej návštevnosti, poskladal z úryvkov z hier Williama Shakespeara: Romeo a Júlia, Hamlet, Sen noci svätójskej, Othello a Skrotenie čertice. V mesiaci február uviedlo Divadlo Akadémie umení rozprávku pre deti Hrnček var! V réžii Márie Vavrovičovej. Mária Vavrovičová upravila hru Maje Glasnerovej do divadelného scenára a využila bábkoherecké skúsenosti doc. Palíka (pedagogické vedenie bakalárskeho umeleckého výkonu) a nahradila dve z postáv bábkami. Hravá bakalárska inscenácia, doplnená o autorskú hudbu Andreja Ferka (poslucháč Katedry herectva) sa celý semester hrávala ako organizované predstavenie pre deti predškolského veku. Podobne sa do programu Divadla AU zaradila aj inscenácia Spálená večera od Dušana Kovačeviča, (bakalársky umelecký výstup poslucháčok Jany Švec – réžia a Olexandry Kuprasovej - dramaturgia), ktorá mala premiéru v zimnom semestri.

V júni sa konali predváždzacie skúšky ročníkových projektov poslucháčov druhého ročníka. Išlo o Čechovove jednoaktovky Pytačky (réžia: Michaela Kapušanská), Medveď (réžia: Stanislav Bílý) a Jubileum (réžia: Dávid Šimon). Úroveň predvedených jednoaktoviek nebola dostačujúca na to, aby boli zaradené do repertoáru Divadla Akadémie umení. Semestrálnych výstupom poslucháčov prvého ročníka bolo inscenovanie monológov v priestore Malého štúdia. Študenti sa pospájali do dvojíc a ocitli sa tak nielen v role režiséra ale aj herca. Pedagógovia mohli vidieť inscenované monológy z hier Ženba (Gogol), Opití (Vyrypajev), Električka zvaná túžba (Williams), Platonov (Čechov), Na dne (Gorkij), Doktor Šuster (Kovačevič), Korene (Wesker). Všetci poslucháči splnili podmienky postupu do nasledujúceho ročníka.

Pedagógovia praktických predmetov sa zhodli, že prijatím viac ako 5 uchádzačov sa spomaľuje výučba na seminároch a cvičeniach a pri takom vysokom počte študentov (7) ako je v prvom ročníku nie je v možnostiach pedagógov obsiahnuť nastavené osnovy v nastavenej časovej dotácii. Vedúca Katedry divadelnej dramaturgie a réžie sa preto dohodla s dekanom Fakulty dramatických umení, že v nasledujúcich rokoch sa neprekročí plánovaný počet prijatých uchádzačov a do 1.ročníka bude prijatých maximálne 5 študentov. Koncom mája sa konali prijímacie pohovory. Na základe výsledkov boli prijatí 5 uchádzači, z nich nástup na štúdium potvrdili 4 uchádzači. Tento počet pre výučbu praktických predmetov, s ohľadom na povinné ročníkové výstupy s poslucháčmi herectva, je ideálny.

Štátne záverečné skúšky úspešne absolvovali všetci poslucháči, z toho dvaja skončili s priemerom A.

Každým rokom sa povinných študentských ankiet zúčastňuje menej študentov, čo bude bodom rokovania na Kolégiu dekana. Napriek tomu, hodnotenie študentov v Predmetovej ankete za letný semester akademického roku 2024/25 vyšlo opäť o niečo pozitívnejšie ako v zimnom semestri. Podobne pozitívne vyšlo aj vyhodnotenie Študentskej ankety za akademický rok 2024/2025. Prijatie opatrení a zohľadnenie pripomienok študentov, ktoré katedra opakovane rieši na svojich zasadnutiach, sa ukazuje za nevyhnutné a efektívne.

prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

Spätná väzba (ankety a prieskumy)

Študentská anketa

V letnom semestri akademického roka 2024/2025 bolo k 30. 05. 2025 celkom zapísaných 152 študentov, vrátane študentov doktorandského štúdia v dennej a externej forme štúdia. Do študentskej ankety v letnom semestri sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 02. 05. 2025 do 16. 06. 2025. Študentskú anketu vyplnilo 16 študentov, čo predstavuje 10,53% z celkového počtu študentov.

Hodnotenie študentov sa väčšinou pohybovalo v rozmedzí A až C, na základe čoho možno skonštatovať, že študenti sú spokojní s kvalitou a úrovňou vyučovania a s technickým vybavením katedier a učební. K ostatným priestorom (mimo učební) študenti vyjadrili aj nespokojnosť. Dve hodnotenia D sa objavili pri otázke: *Ako hodnotíte úroveň dodržiavania dochádzky u pedagógov počas kontaktných hodín (prednášky, semináre, cvičenia) podľa obsahu, kvality a v dôslednosti ich dodržiavania?* Jedno E bolo pridelené ako odpoveď na otázku: *Ako hodnotíte obsah a úroveň prednášok a seminárov u pedagógov teórie, vyhovuje vám úroveň komunikácie a metodika jej výučby?* Obom hodnoteniam bude katedra venovať zvýšenú pozornosť na najbližšom zasadnutí katedry.

Predmetová anketa

V Predmetovej ankete došlo oproti minulému roku v zmene otázok a k zmene vyhodnotenia, ktorý je viac anonymný a neposkytuje informáciu, koľko študentov katedry sa zapojilo do ankety. Celkové hodnotenie študentov je pozitívne, nie sú žiadne konkrétne výhrady voči pedagógom. Opakovaná výhrada pedagógov voči ankete je, že pripomienky študentov sú pridelené k menu pedagóga, ktorý predmet len zastrešuje ako OZP, no predmet vyučuje pridelený pedagóg (napr. Bakalársky seminár II, Diplomový seminár). Návrh na systémovú úpravu už bol niekoľkokrát prerokovaný. Vedúca katedry sa bude informovať prečo k úpravám v systéme ani minulý akademický rok nedošlo.

Zhodnotenie prijímacích pohovorov na bakalárskom stupni v študijnom programe Divadelná dramaturgia a réžia

Prijímacie pohovory sa konali dňa 22.5.2025. Prihlásilo sa 8 uchádzačov. Minimálny možný počet bodov na prijatie a splnenie podmienok bol 75 bodov. Maximálny možný počet bodov bol 150. Podmienky na prijatie splnilo 6 uchádzačov. Prijímacia komisia navrhla prijať 5 uchádzačov. 1 uchádzač nebol prijatý pre nedostatok miesta.

Podľa najnovších informácií zo študijného oddelenia jeden prijatý uchádzač na štúdium nenastúpi. Možnosť odvolať sa nevyužil uchádzač, ktorý splnil podmienky prijatia, ale nebol prijatý kvôli nedostatku miesta.

V aktuálnom akademickom roku 2025/2026 potvrdili nástup na štúdium 4 uchádzači, čo je optimálny počet pre výučbu praktických predmetov.

Zhodnotenie štátnych záverečných skúšok na bakalárskom stupni v študijnom programe Divadelná dramaturgia a réžia za akademický rok 2024/2025

Štátne záverečné skúšky sa konali dňa 15.6.2025 prezenčnou formou. Všetci poslucháči bakalárskeho štúdia boli pripustení k štátnej skúške.

Štátna skúška pozostávala z piatich častí: skúšky zo štátnicových predmetov Teória drámy, Dejiny slovenského divadla a Dejiny svetového divadla; z vypracovania a obhajoby bakalárskej práce a z umeleckého diela a jeho obhajoby.

Všetci poslucháči úspešne absolvovali štátne skúšky. Teoretické vedomosti, vypracované bakalárske práce a umelecké diela boli u dvoch poslucháčov na vysokej úrovni, ktorí boli za každý predmet ohodnotení výborne – A.

Riadené rozhovory s absolventmi

Po ukončení štátnych skúšok viedla štátnicová komisia (zložená zo všetkých členov Katedry divadelnej dramaturgie a réžie) rozhovor s absolventmi bakalárskeho štúdia. Témou rozhovoru boli ich profesionálne plány a ambície. Všetci absolventi sa vyjadrili, že majú v záujme zvýšiť si vysokoškolské vzdelanie o ďalší, magisterský stupeň. Všetci absolventi na prijímacích pohovoroch (zo dňa 22.5.2025) aj splnili podmienky prijatia na magisterský stupeň v študijnom programe Divadelné umenie, v zameraní Dramaturgické a režijné kompetencie.

Inovácie a implementované riešenia

- V študijnom pláne bol upravený titul u doc. Mgr. Petra Himiča, PhD. - po úspešnej habilitácii je funkčné miesto docent nahradené titulom docent.
- Pri povinnom profilovom predmete Režijno-herecký projekt I.-II. sa medzi vyučujúcich pedagógov zaradil aj doc. Mgr. art Peter Palik, ArtD., fun. m. prof.. Súčasťou pedagogickej práce docenta Palíka na Fakulte dramatických umení je aj spolupráca s Katedrou dramaturgie, réžie a teatrológie. Katedra tak v rámci študijného plánu Divadelná dramaturgia a réžia môže využiť jeho bohaté dramaturgicko-režijné vedomosti a skúsenosti pri vedení absolventských umeleckých výkonov študentov 3.ročníka.
- Docent Přeučil bol vyňatý zo zoznamu pedagógov pri povinnom profilovom predmete Režijno-herecká tvorba I.-II. Docent Přeučil spolupracuje s Fakultou dramatických umení už len v rámci sporadickej externej spolupráce, preto nemôže viac zabezpečovať pravidelnú kontinuálnu výučbu predmetu.
- Pri predmete Režijno-herecká tvorba III.-IV. bol do zoznamu pedagógov zaradený pedagóg herectva Mgr. et Mgr. art. Filip Jekkel, ArtD., ktorý bol Katedrou herectva určený ako spoločný pedagóg zabezpečujúci dohľad nad hereckou zložkou pripravovaných cvičení so študentmi réžie a dramaturgie.
- Zo študijného programu sa vylúčil voliteľný predmet Divadlo poézie I.-II.. Na magisterskom stupni v študijnom programe Divadelné umenie sa zaviedol predmet Interpretačný seminár I.-IV., ktorého obsahom je aj tvorba hudobno-poetických pásiem, z dôvodu čoho si študenti herectva Divadlo poézie ako voliteľný predmet viac nezapisujú.
- Zmeny a korektúry v Informačných listoch predmetov. Konkrétne: ILP – Dramaturgická tvorba I.-IV., Režijná tvorba III.-IV., Režijno-herecký projekt I.-II. a Štátna skúška – Teória drámy.
- Vo všetkých ILP, v ktorých je uvedený ako pedagóg doc Mgr. Peter Himič, PhD., bol upravený jeho titul z Mgr. Peter Himič, PhD. (f. m. doc.) na doc. Mgr. Peter Himič, PhD.
- Úprava požiadaviek na prijímacie pohovory. Požiadavky na prijímacie pohovory boli preformulované a doplnené o rozbor divadelného predstavenia z profesionálneho divadla, ktoré uchádzač v poslednej dobe navštívil - k zásadným zmenám nedošlo.
- Pre študijný program Divadelná dramaturgia a réžia sa do učebne č.302 zakúpila biela magnetická tabuľa so sadou magnetiek, ktorá uľahčuje výučbu teoretických predmetov a tiež praktických predmetov pri zakresľovaní mizanscén.

Spätná väzba (ankety a prieskumy)

Študentská anketa

V letnom semestri akademického roka 2024/2025 bolo k 30. 05. 2025 celkom zapísaných 152 študentov, vrátane študentov doktorandského štúdia v dennej a externej forme štúdia. Do študentskej ankety v letnom semestri sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 02. 05. 2025 do 16. 06. 2025. Študentskú anketu vyplnilo 16 študentov, čo predstavuje 10,53% z celkového počtu študentov.

Hodnotenie študentov sa väčšinou pohybovalo v rozmedzí A až C, na základe čoho možno skonštatovať, že študenti sú spokojní s kvalitou a úrovňou vyučovania a s technickým vybavením katedier a učební. K ostatným priestorom (mimo učební) študenti vyjadrili aj nespokojnosť. Dve hodnotenia D sa objavili pri otázke: *Ako hodnotíte úroveň dodržiavania dochádzky u pedagógov počas kontaktných hodín (prednášky, semináre, cvičenia) podľa obsahu, kvality a v dôslednosti ich dodržiavania?* Jedno E bolo pridelené ako odpoveď na otázku: *Ako hodnotíte obsah a úroveň prednášok a seminárov u pedagógov teórie, vyhovuje vám úroveň komunikácie a metodika jej výučby?* Obom hodnoteniam bude katedra venovať zvýšenú pozornosť na najbližšom zasadnutí katedry.

Predmetová anketa

Hodnotenie študentov Predmetovej ankety za zimný semester akademického roka 2024/25 vyšlo opäť o niečo pozitívnejšie ako v letnom semestri 2023/24. Prijatie opatrení a zohľadnenie pripomienok študentov, ktoré katedra opakovane rieši na svojich zasadnutiach, sa ukazuje za nevyhnutné a efektívne. Nakoľko sa v Predmetovej ankete opakovane objavujú výhrady študentov voči online výučbe štátnicového predmetu Dejiny svetového divadla a študenti sa dožadujú prezenčnej formy výučby, žiadam Programovú komisiu o odsúhlasenie zmeny v metóde vzdelávania pri predmete Dejiny svetového divadla a to z kombinovanej formy na prezenčnú, tak ako je to pri ostatných dvoch štátnicových predmetoch Dejiny slovenského divadla a Teória drámy.

V Predmetovej ankete došlo v letnom semestri akademického roka 2024/2025 v zmene otázok a k zmene vyhodnotenia, ktorý je viac anonymný a neposkytuje informáciu, koľko študentov katedry sa zapojilo do ankety. Celkové hodnotenie študentov je pozitívne, nie sú žiadne konkrétne výhrady voči pedagógom. Opakovaná výhrada pedagógov voči ankete je, že pripomienky študentov sú pridelené k menu pedagóga, ktorý predmet len zastrešuje ako OZP, no predmet vyučuje pridelený pedagóg (napr. Bakalársky seminár II, Diplomový seminár). Návrh na systémovú úpravu už bol niekoľkokrát prerokovaný. Vedúca katedry sa bude informovať prečo k úpravám v systéme ani minulý akademický rok nedošlo.

Plánovaný rozvoj

Výučba a plnenie študijného plánu za zimný semester akademického roka 2024/25 prebehli bez výrazných komplikácií. Katedra prizvala na spoluprácu Mgr. Dáriu Fojtíkovú Fehérovú, PhD., ktorá formou blokových prednášok odučila niekoľko kapitol z dejín slovenského divadla. Táto spolupráca pokračuje aj v letnom semestri. Katedra by uvítala prijať Dr. Fojtíkovú Fehérovú na pracovný pomer, čo je v procese riešenia v dekanom fakulty. Pedagógovia profilových predmetov študijného programu Divadelná dramaturgia a réžia sa na spoločnom zasadnutí Katedry dramaturgie, réžie a teatrológie zhodli, že do budúcnosti nebude študentom absolventských ročníkov umožnené vycestovať na zahraničné mobility cez Erasmus+. Umožnená bude len krátkodobá stáž, ktorá časovo neovplyvní vyučovací proces a plnenie si študijných povinností študenta. Iné pripomienky k výučbe profilových predmetov neboli.

V zimnom semestri akademického roka 2024/2025 odpremiéovali svoje absolventské predstavenie *Spálená večera* od Dušana Kovačeviča dve študentky: Jana Švec ako režisérka a Olexandra Kuprasovová ako dramaturgička inscenácie. Pedagóg Martin Timko vydal koncom roka 2024 monografiu *Pavol Haspra*, ktorá bola pre akademickú obec prezentovaná vo filmovej sále na Fakulte dramatických umení.

V novembri organizovala Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie 21.ročník Medzinárodnej teatrologickej konferencie s témou *Divadlo a človek* pod vedením doc. PhDr. Eleny Knopovej, PhD. Konferencie sa ako po minulé roky zúčastnili pedagógovia študijného programu Divadelná dramaturgia a réžia, hostia zo zahraničia a doktorandi. Súčasťou konferencie boli atraktívne workshopy izraelskej autorky a režisérky Hadar Galron. Vyvrcholením jej pobytu na Fakulte dramatických umení bol masterclass pod názvom *Žena, telo, náboženstvo*. Záujem študentov o ponúknutý masterclass ale aj o iné workshopy organizované fakultou bol minimálny, čo bolo predmetom spoločného stretnutia vedúcich katedier divadelných študijných programov hneď začiatkom letného semestra.

Prvou premiérou bakalárskej inscenácie v letnom semestri bol autorský projekt *Love Shake Spear* poslucháča Petra Cibulu v externom prostredí divadla Jorik v Košiciach. Žartovný príbeh, ktorý sa dodnes teší diváckej návštevnosti, poskladal z úryvkov z hier Williama Shakespeara: *Romeo a Júlia*, *Hamlet*, *Sen noci svätého Jána*, *Othello* a *Skrotenie čertice*. V mesiaci február uviedlo Divadlo Akadémie umení rozprávku pre deti *Hrnček var!* v réžii Márie Vavrovičovej. Mária Vavrovičová upravila hru Maje Glasnerovej do divadelného scenára a využila bábkoherecké skúsenosti doc. Palíka (pedagogické vedenie bakalárskeho umeleckého výkonu) a nahradila dve z postáv bábkami. Hravá bakalárska inscenácia, doplnená o autorskú hudbu Andreja Ferka (poslucháč Katedry herectva) sa celý semester hrávala ako organizované predstavenie pre deti predškolského veku. Podobne sa do programu Divadla AU zaradila aj inscenácia *Spálená večera* od Dušana Kovačeviča, (bakalársky umelecký výstup poslucháčok Jany Švec – réžia a Olexandry Kuprasovej - dramaturgia), ktorá mala premiéru v zimnom semestri.

V júni sa konali predváždzacie skúšky ročníkových projektov poslucháčov druhého ročníka. Išlo o Čechovove jednoaktovky *Pytačky* (réžia: Michaela Kapušanská), *Medveď* (réžia: Stanislav Bílý) a *Jubileum* (réžia: Dávid Šimon). Úroveň predvedených jednoaktoviek nebola dostačujúca na to, aby boli zaradené do repertoáru Divadla Akadémie umení. Semestrálnych výstupom poslucháčov prvého ročníka bolo inscenovanie monológov v priestore Malého štúdia. Študenti sa pospájali do dvojíc a ocitli sa tak nielen v role režiséra ale aj herca. Pedagógovia mohli vidieť inscenované monológy z hier *Ženba* (Gogol), *Opití* (Vyrypajev), *Električka zvaná túžba* (Williams), *Platonov* (Čechov), *Na dne* (Gorkij), *Doktor Šuster* (Kovačevič), *Korene* (Wesker). Všetci poslucháči splnili podmienky postupu do nasledujúceho ročníka.

Pedagógovia praktických predmetov sa zhodli, že prijatím viac ako 5 uchádzačov sa spomaľuje výučba na seminároch a cvičeniach a pri takom vysokom počte študentov (7) ako je v prvom ročníku nie je v možnostiach pedagógov obsiahnuť nastavené osnovy v nastavenej časovej dotácii. Koncom mája sa konali prijímacie pohovory. Na základe výsledkov boli prijatí 5 uchádzači, z nich nástup na štúdium potvrdili 4 uchádzači. Tento počet je pre výučbu praktických predmetov, s ohľadom na povinné ročníkové výstupy s poslucháčmi herectva, ideálny.

Štátne záverečné skúšky úspešne absolvovali všetci poslucháči, z toho dvaja skončili s priemerom A. Každým rokom sa povinných študentských ankiet zúčastňuje menej študentov, čo bude bodom rokovania na Kolégiu dekana. Napriek tomu, hodnotenie študentov v Predmetovej ankete za letný semester akademického roku 2024/25 vyšlo opäť o niečo pozitívnejšie ako v zimnom semestri. Podobne pozitívne vyšlo aj vyhodnotenie Študentskej ankety za akademický rok 2024/2025. Prijatie opatrení a zohľadnenie pripomienok študentov, ktoré katedra opakovane rieši na svojich zasadnutiach, sa ukazuje za nevyhnutné a efektívne.

ŠTUDENTSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE

V akademickom roku 2024/2025 bolo k 30. 05. 2025 celkom zapísaných 152 študentov, vrátane študentov doktorandského štúdia v dennej a externej forme štúdia.

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 02. 05. 2025 do 16. 06. 2025. Študentskú anketu vyplnilo 16 študentov, čo predstavuje 10,53% z celkového počtu študentov.

Zapojilo sa:

12 bakalárov z celkového počtu študentov 98

4 magistri z celkového počtu študentov 44

0 doktorandov z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

Študijný program Divadelná dramaturgia a réžia – bakalárske štúdium

Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 7, 2. ročník: 3, 3. ročník: 4, spolu: 14
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): 1
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 0
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 3/14
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 4/14
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: ešte študenti neskončili štúdium, teda sa nedá určiť, aká je priemerná nadštandardná dĺžka ich štúdia
7. počet absolventov: 4
8. počet disciplinárnych konaní: 0
9. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 14/10
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 6,8 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: minimálny: 1, maximálny: 1
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): od 8h/37,5 do 35h/37,5
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérne poradenstvo): 3

6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 1/14
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov:

V akademickom roku 2023/2024 sa uskutočnila jedna študentská anketa.

9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: študenti pridelili vyučujúcim hodnotenie: N/A
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: 0 nie je taký
11. počet podaných podnetov študentov: 0

Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody:
f. m. prof. DDR -2,
doc. DDR – 3,
odborný asistent: DDR – 5,
asistent: DDR-0,
vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - **priemerný vek 49** a minimálne a maximálne rozpätie: vek. 40 min. - max .70
2. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 100%
3. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 60%
4. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 60%
5. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 100%
6. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
7. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 1