



Akadémia umení  
v Banskej Bystrici  
→ Fakulta  
dramatických  
umení

HODNOTENIE ÚROVNE VZDELÁVACEJ ČINNOSTI NA FAKULTE  
DRAMATICKÝCH UMENI AKADÉMIE UMENI V BANSKEJ  
BYSTRICI  
V AKADEMICKOM ROKU  
2023/2024

Študijný program: Divadelná dramaturgia a réžia Bc. stupeň štúdia

Študent bakalárskeho stupňa je systematicky vedený k profilácii vlastnej tvorivej divadelnej (režijnej a dramaturgickej) osobnosti na základe komplementarity postupne prehľbovaných vedomostí, zručností, skúseností a získavaných kompetencií v odbore umenie so zameraním na divadelné umenie a scénickú tvorbu.

Nosné témy jadra znalostí študijného odboru:

- miera záujmu a talentových dispozícií pre štúdium zvoleného odboru,
- kvalita predložených umeleckých výstupov, tvorba dramaturgických a režijných koncepcií,
- realizácia javiskovej predstavy, schopnosť originálne uvažovať o umeleckej praxi,
- miera znalostí z oblasti slovenskej a svetovej literatúry, kultúry a umenia a záujem o divadelnú tvorbu,
- všeobecné osobnostné, jazykové a komunikačné predpoklady pre pôsobenie vo funkcii divadelného dramaturga alebo divadelného režiséra,
- základy technologickej a digitálnej gramotnosti.

### **Uplatnenie absolventov**

Absolvent bakalárskeho stupňa študijného programu Divadelná dramaturgia a réžia štúdia sa môže uplatniť ako:

- režisér v profesionálnych nezávislých divadlách, ochotníckych divadlách a komorných štúdiových divadlách (schopnosť pripraviť a naštudovať inscenácie v rozsahu: jednoaktovka, kratšie dramatické útvary, celovečerná hra),
- asistent réžie v profesionálnych repertoárových divadlách (schopnosť konzultovať koncepciu inscenácie s režisérom, pomoc pri organizácii jednotlivých javiskových zložiek inscenácie, organizácia externých spolupracovníkov na umeleckom diele, príp. réžia pridelených sekvencií a krátkych scén),
- dramaturg v profesionálnych nezávislých divadlách, ochotníckych divadlách a komorných štúdiových divadlách,
- asistent dramaturga v profesionálnych repertoárových divadlách (schopnosť konzultovať koncepciu inscenácie s režisérom a dramaturgom, príprava podkladov a tvorba bulletinu, dramaturgická explikácia diela, anotácia diela, dramaturgické úpravy textu, komparácia umeleckých prekladov, práca so zdrojmi potrebnými k naštudovaniu inscenácie),
- režisér, manažér, dramaturg a koordinátor agentúrnych aktivít a malých divadelných projektov,
- režisér kultúrnych a eventových podujatí,
- lektor dramaturgie v profesionálnych divadlách,
- asistent a pomocný pracovník na umeleckých vedeckých pracoviskách,
- referent v oblasti kultúry,
- pracovník a metodik v osvetových strediskách,
- pracovník v oblasti reklamy, PR a marketingu pre umelecké projekty,
- pracovník v umeleckých agentúrach a produkčných spoločnostiach,
- lektor pri voľnočasových aktivitách a krúžkoch pre deti a dospelých v oblasti dramatického umenia,
- lektor divadelných workshopov a člen odborných komisií a porôt pri prehliadkach nezávislých a ochotníckych divadiel.

Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu (OZŠP):

prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.

**Bakalársky študijný program 1. stupňa:**  
**DIVAELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.

**PROFILOVÝ PREDMET**

**Názov profilového predmetu:**<sup>1</sup> Dejiny slovenského divadla I.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:<sup>2</sup> doc. Mgr. Peter Himič, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ**<sup>3</sup>

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

**HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET**

**A | Obsah vzdelávania:**

*Hodnotenie:*

Pri napĺňaní obsahu predmetu a v súlade s dosiahnutím jeho cieľov sa v prvom ročníku ZS ako základná forma využívala prednáška. Študenti zároveň pracovali na témach, ktoré vychádzali z ich záujmových preferencií. Tým sa posilňoval ich záujem o preberanú problematiku. Takto sa posilňoval aj zmysel pre samostatný prístup. Poslucháči prezentovali témy prostredníctvom kriticko-analytickej diskusie v rámci skupiny, čím konfrontovali svoje poznatky s ďalšími pohľadmi (sebahodnotenie).

**B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

*Hodnotenie:*

Ciele stanovené v IL predmetu sa podarilo naplniť. ZS predstavuje vstupnú bránu do slovenských divadelných dejín, preto je kladený väčší dôraz na oboznámenie sa so základnou faktografiou. Súčasťou hodnotenia okrem ústnej skúšky boli aj spomínané tematické výstupy, a tak poslucháči mohli dostatočne reflektovať prípadné nedostatky vo svojej práci a korigovať ich overovaním počas skúšky.

**Bakalársky študijný program 1. stupňa:**  
**DIVAELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.

**PROFILOVÝ PREDMET**

**Názov profilového predmetu:**<sup>4</sup> Dejiny slovenského divadla II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:<sup>5</sup> doc. Mgr. Peter Himič, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **LETNÝ**<sup>6</sup>

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

**HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET**

<sup>5</sup>Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

### C | Obsah vzdelávania:

#### Hodnotenie:

Pri naplňaní obsahu predmetu a v súlade s dosiahnutím jeho cieľov sa v prvom ročníku ako základná forma využívala prednáška, ktorá bola v LS doplnená seminárnymi prácami. Tie boli zadávané pre každého študenta zvlášť tak, aby téma pokrývala nielen tradíciu slovenského divadla, ale aj základných autorov slovenskej drámy. Témy prác boli tak povediac šité na mieru každého študenta/čky, keďže vychádzali z ich záujmových preferencií. Tento prístup sa ukázal ako vhodný, keďže práve v prvom ročníku bakalárskeho štúdia je potrebné vziať študentov do preberanej problematiky. Takto sa ich prístup ukázala ako omnoho intenzívnejší, posilňoval sa tým aj zmysel pre samostatný prístup. Výsledné práce poslucháči prezentovali prostredníctvom kriticko-analytickej diskusie v rámci skupiny. Tým konfrontovali svoje poznatky s ďalšími pohľadmi, čím sa naplňala aj potreba ich sebahodnotenia.

### D | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

#### Hodnotenie:

Ciele stanovené v IL predmetu sa podarilo naplniť. Najmä vďaka analytickej práci s odbornou literatúrou a čítaním vybraných textov zo slovenskej drámy, dochádza k hlbšiemu prepojeniu dramaturgie na javiskovú prax a inscenačné trendy. Keďže súčasťou hodnotenia okrem ústnej skúšky boli aj seminárne výstupy, poslucháči dostatočne reflektovali prípadné nedostatky vo svojej práci a môžu ich tak v pokračovaní predmetu v druhom ročníku odstrániť.

## Bakalársky študijný program 1. stupňa: DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

### PROFILOVÝ PREDMET

#### Názov profilového predmetu:<sup>7</sup>Teória drámy I. a II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:<sup>8</sup>doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ** a **LETNÝ**<sup>9</sup>

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného a letného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

### HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

### E | Obsah vzdelávania:

#### Hodnotenie:

Predmet bol vyučovaný formou prednášok, pričom boli využívané ppt prezentácie ako názorné ukážky (napr. aby si uvedomili celkový umelecký kontext – estetické inklinácie a prejavy daných štýlových období v rôznych umeleckých druhoch a prejavoch). Zároveň boli na požiadanie tieto prezentácie študentom zaslané vyučujúcou na email. Študenti a študentky dostávali tiež tvorivé úlohy vo forme naštudovania konkrétnych hier, jednak aby mali konkrétnu predstavu pri prednášaní teoretických znakov a črt konkrétnych tvorcov či štýlových a historických období a jednak aby sa postupne učili, ako je možné teoreticky uchopiť dramatický text. Počas prednášok boli teda konkrétne hry využité ako demonštračný materiál či tzv. prípadová štúdia. Napriek tomu, že šlo o prednášky, študenti mali právo sa pýtať na veci, ktoré ich v súvislosti s preberaným učivom zaujímali – hlbšie kultúrne súvislosti.

Študenti mali možnosť a aj ju využili dobrovoľne sa prihlásiť na vypracovanie čiastkovej tvorivej úlohy – rešerš a prezentácia istého vývinového dramatického kontextu – estetika dram. textu istého štýlotvorného obdobia a pod. Záverečné hodnotenie prebehlo v ZS testom a v LS na základe vypracovanej a odovzdanej seminárnej práce – tému si študenti mohli zvoliť samostatne podľa vlastného uváženia, pričom bolo podmienkou aby – a) bol v práci analyzovaný istý dramatický text alebo jeho zložka prípadne estetika a poetika skupiny textov

<sup>7</sup> Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

<sup>8</sup> Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

<sup>9</sup> Čo sa nehodí treba odstrániť

vykazujúcich rovnaké/podobné znaky a tendencie; b) v seminárnej práci študenti zdôvodnili svoj výber a prečo vybranú tému seminárnej práce považujú pre divadlo alebo pre nich samotných za podstatnú.

#### F | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

##### Hodnotenie:

Študenti a študentky získali vedomosti podľa osnovy predmetu a dokázali ich samostatne analyticky použiť pri analýze konkrétneho dram. textu, ako aj pri úvahovej seminárnej práci. Pedagogička zabezpečujúca tento predmet si tiež overila, že študenti veľmi dobre vedeli využiť získané poznatky z teórie drámy aj v rámci predmetu analýzy dramatického textu, ktorý zabezpečovala, a tiež pri reflexii divadelného diela, resp. pri prvých pokusoch o tvorbu vlastných dramaturgicko-režijných koncepcií. Hodnotenia študentov však neprebíhali len známokovaním testu a seminárnej práce, ale aj ústnym hodnotením, resp. odporúčaniami pedagogičky študentom a študentkám v priebehu každého semestra (aplikácia kontrolných otázok, podnetov k úvahám do ústnej diskusie na záver prednášky a pod.).

## Bakalársky študijný program 1. stupňa: DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.

### PROFILOVÝ PREDMET

**Názov profilového predmetu:**<sup>10</sup>Teória drámy III. a IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:<sup>11</sup>doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ a LETNÝ**<sup>12</sup>

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného a letného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

### HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

#### G | Obsah vzdelávania:

##### Hodnotenie:

Predmet bol vyučovaný formou prednášok, ktoré však boli po vzájomnej dohode vyučujúcej a študentov a študentiek obohacované o premietanie inscenácií vybraných hier, čím sa okrem teoretického aspektu dramatických textov posilnila aj dramaturgická kompetencia pri práci so špecifickou estetikou a poetikou pri tvorbe inscenačného diela. Študenti a študentky dostávali tiež tvorivé úlohy vo forme naštudovania konkrétnych hier, o ktorých sme viedli počas hodín diskusie.

Napriek tomu, že šlo o prednášky, študenti a študentky využívali aj možnosť dobrovoľne vypracovať čiastkovú tvorivú úlohu – rešerš a prezentácia istého vývinového dramatického kontextu – estetika dram. textu istého štýlotvorného obdobia a pod. Záverečné hodnotenie prebehlo v oboch semestroch na základe vypracovanej a odovzdanej seminárnej práce – tému si študenti mohli zvoliť samostatne podľa vlastného uváženia, pričom bolo podmienkou aby na príklade analýzy konkrétneho dram. textu dokázali pomenovať podstatné teoretické znaky daného autora, tendencie, trendu.

#### H | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

##### Hodnotenie:

Študenti a študentky získali vedomosti podľa osnovy predmetu a dokázali ich samostatne analyticky použiť pri analýze konkrétneho dram. textu, ako aj pri diskusiách počas hodín.. Pedagogička zabezpečujúca tento predmet si tiež overila, že študenti veľmi dobre vedeli využiť získané poznatky z teórie drámy aj v rámci analyticky orientovaných a dramaturgicky zameraných predmetov. Ako problematická sa však ukázala byť dochádzka skupiny, najmä v LS, preto sa do prednášok aplikoval aj model priameho previazania učiva s školskou inscenačnou praxou. Tým pádom mali študenti možnosť pracovať tak na hodinách scénickej praxe, ako aj na hodinách teórie drámy s identickými autormi a hrami, čím sa dosahoval vlastne synergický efekt.

<sup>10</sup> Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

<sup>11</sup> Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

<sup>12</sup> Čo sa nehodí treba odstrániť

## Bakalársky študijný program 1. stupňa: DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Olša, ArtD.

### PROFILOVÝ PREDMET

**Názov profilového predmetu:** <sup>13</sup>Dejiny svetového divadla I. – IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:<sup>14</sup> doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**<sup>15</sup>

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 9
- Koľko z nich ich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

### HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

#### I | Obsah vzdelávania:

*Hodnotenie:*

Vyučovanie prebiehalo formou prednášok a seminárov. Študenti dostávali úlohy – seminárne práce, v ktorých mali preukázať vlastné schopnosti analyticky myslieť, tvorivo spracovať a interpretovať historickú epochu vývinu divadla a jej tiež jej dramatickú literatúru a možnosti nového čítania a interpretácie v súčasnom divadle. Dôraz sme kládli na schopnosti porozumieť štýl, poetike tej-ktorej epochy vývinu i výrazovým prostriedkom.

#### J | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

*Hodnotenie:*

Výsledky študentov boli výborné. Pri skúškach v zimnom aj letnom semestri preukázali schopnosti preniknúť analyticky do témy. Prejavila sa v ich formulovaní zmysluplná schopnosť syntetizovať nadobudnuté vedomosti a pomeriavať ich aj vlastným umelecko-tvorivým názorom. Pri skúškach dochádzalo k podnetnému akademickému dialógu, ktorý bol vzájomným obohatením.

## Bakalársky študijný program 1. stupňa: DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.

### PROFILOVÝ PREDMET

**Názov profilového predmetu:** <sup>16</sup>Dramaturgická a režijná tvorba I. – II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:<sup>17</sup> prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**<sup>18</sup>

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

### HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

## K | Obsah vzdelávania:

### Hodnotenie:

Práca počas obidvoch semestrov bola rozdelená na prednášky, semináre a praktické cvičenia, ktoré sa v prvom ročníku konali bez účasti poslucháčov herectva. V zimnom semestri sme analyzovali jednoaktovku J. G. Tajovského Hriech a poslucháči vytvorili svoj inscenačný koncept monológu Bory. Dramatický text zo začiatku 20. storočia sme porovnávali s antickým vrcholným textom Sofoklovej Antigony a snažili sme sa na základe porovnania špecifikovať inscenačné postupy v dvoch, niekoľko tisícročí vzdialených, divadelných epochách, ktoré sa snažili zobrazit dramatické strety vo vnútri javiskového hrdinu. V práci sme pokračovali komparáciou dvoch dramatických textov J. G. Tajovského a to Sľuby a Ženský zákon. Poslucháči odovzdali dve písomné práce na vyššie uvedené témy. V letnom semestri sa naša pozornosť sústredila na porovnania dramatických textov významných období v dejinách divadla. Témou bola komédia. Od Aristofanovej Lýsistráty cez Plautovho Chvastúňa a rôzne komediálne formy, ktoré mali ľudový divadelný základ ako commedia dell'arte až po Shakespearovu hru Sen noci májovej (The Midsummer Night Dream). Poslucháči odovzdali svoj režijno-dramaturgický koncept v písomnej podobe, ktorý by im slúžil ako východisko pri príprave budúcej inscenácie tejto hry.

Poslucháči prvého ročníka bakalárskeho stupňa sa dobre vysporiadali s orientáciou a vyhľadávaním odporúčanej literatúry a taktiež prichádzali so samostatnými postrehmi a nápadmi. Mnohí z nich študovali v letnom semestri klasický text W. Shakespeara v origináli. (Sara Domonkošová, Michaela Kapušanská).

## L | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania: .

### Hodnotenie:

V predmete Dramaturgická a režijná tvorba sa praktická časť obmedzila na vzájomnú výpomoc poslucháčov pri čítaní dramatických textov. Do budúca by sa hodilo, keby sa už v prvom ročníku, aspoň v letnom semestri mohli ich teoretické a tvorivé predpoklady konfrontovať s prácou s poslucháčmi herectva.

Podmienky absolvovania predmetu uvedené v informačnom liste predmetu boli spoľahlivým vodítkom pri záverečnom hodnotení študenta.

Záverečné hodnotenie študenta bolo také, aby ho motivovalo v zlepšovaní sa aj v disciplíne s akou pristupuje k práci a úlohám v predmete Dramaturgická a režijná tvorba, ktorý je podstatný pre ďalšie napredovanie absolventa réžie, ktorého pôsobenie pri vzniku divadelného diela má zásadný význam.

## Bakalársky študijný program 1. stupňa: DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Olňa, PhD.

### PROFILOVÝ PREDMET

**Názov profilového predmetu:** <sup>19</sup> Režijno-herecká tvorba I.- II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet: <sup>20</sup> prof. Mgr. art. Matúš Olňa, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**<sup>21</sup>

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1

**HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET**

**M | Obsah vzdelávania:***Hodnotenie:*

Študenti prvého ročníka katedry DDR sa v prvom semestri 2023/2024 aktívne zapájali do cvičení spolu so študentami herectva prvého ročníka. Vo veľkej miere sa podieľali na tvorbe záverečných semestrálnych skúšok, ktoré pozostávali z hereckých etúd. Ich pripomienkovanie etúd, prinášanie nápadov, postrehov, myšlienok mali za následok aj to, že sme docielili ucelený scénický tvar zostavený z hereckých etúd v rôznych dramatických situáciách. Študenti boli hodnotení na základe svojej práce počas celého semestra.

V druhom semestri mali za úlohu zrežirovať dialóg. Na výber mali Ivana Bukovčana a jeho úvodný dialóg Ondreja a Fanky z hry *Kým kohút nezaspieva* alebo od Jeana Baptista Poquelina Molièra dialóg Horáca a Agnesy z hry *Škola žien*. Tématicky a situačne mohli vychádzať z autorovej predlohy alebo mohli daný text zasadiť do nimi vymyslenej dramatickej situácie.

**N | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania: .***Hodnotenie:*

Dané dialógy boli odprezentované formou verejných skúšok v malom divadelnom štúdiu na pôde FDU AU. Študenti boli ohodnotení na základe skúšok, ale aj na základe svojej práce počas celého semestra.

**Bakalársky študijný program 1. stupňa:****DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.

**PROFILOVÝ PREDMET**

**Názov profilového predmetu:** <sup>22</sup> Režijno-herecká tvorba III. a IV.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:<sup>23</sup> prof. Mgr. art. Matúš Olša, PhD.

Akademický rok: 2023 /2024

Semester: **ZIMNÝ a LETNÝ**<sup>24</sup>

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12 (odbor: Herectvo), 4 (odbor DDR)
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1 (odbor: Herectvo)

**HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET****O | Obsah vzdelávania:***Hodnotenie:*

V rámci predmetu bola uplatňovaná prezenčná metóda realizovaná formou cvičení rozvíjajúcich praktické schopnosti a zručnosti študentov so zameraním na spoluprácu režijnej a hereckej zložky pri príprave a inscenovaní dramatických situácií (dialógov) a krátkych jednodajstevných hier (jednoaktoviek). Predmet je orientovaný predovšetkým na schopnosť prepájať jednotlivé zložky divadelného predstavenia, a to vzhľadom na kolektívnu a syntetickú povahu divadelného umenia. Zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie študentov bol posilňovaný prostredníctvom analýz jednotlivých situácií v priestore a na základe individuálnej práce na hereckej postave a samostatnej príprave na režijno-dramaturgickej koncepcii. Študenti a študentky študijných programov Herectvo a Divadelná dramaturgia a réžia v rámci zimného semestra priebežne pracovali na príprave dialógov z nasledujúcich hier A. P. Čechova: „Čajka“, „Tri sestry“, „Platonov“, „Ivanov“ a „Ujo Váša“. Počas letného semestra bola práca študentov a študentiek sústredená na naštudovanie jednoaktoviek od J. G. Tajovského „Matka“ a „Hriech“.



## P | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

### Hodnotenie:

Študenti sa dôkladne oboznámili inscenačným procesom a postupom naštudovania divadelného diela – od dramatickej situácie po výsledné predstavenie. Dialógy, ako ucelené dramatické situácie, z vybraných dramatických hier A. P. Čechova slúžili ako príprava k naštudovaniu komplexného dramatického diela s kratším rozsahom (v tomto prípade jednodejstvových hier od J. G. Tajovského). Preukázali schopnosť pripraviť divadelné predstavenie vrátane neverejného uvedenia. Výsledky vzdelávania možno hodnotiť pozitívne, nakoľko jednoaktovky „Matka“ a „Hriech“ plánujeme uviesť v renomovaných inštitúciách a zaradiť do programu Divadla Akadémie umení. Podmienky pre absolvovanie predmetu v riadnom termíne nesplnil jeden študent (ŠP: Herectvo), vzhľadom na neúčast na praktickej skúške (podmienka b).

## Bakalársky študijný program 1. stupňa: DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

### PROFILOVÝ PREDMET

**Názov profilového predmetu:** <sup>25</sup> Dramaturgická tvorba I. a II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:<sup>26</sup> doc. Mgr. art. Peter Himič, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ** a **LETNÝ**<sup>27</sup>

- o Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- o Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- o Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

### HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET

## Q | Obsah vzdelávania:

### Hodnotenie:

V procese vzdelávania bola prioritne uplatňovaná prezenčná metóda vo forme prednášok, seminárov a cvičení zacielených na rozvoj teoretických a praktických zručností študentov a študentiek v oblasti dramaturgickej tvorby. Ich cieľom bol rozvoj nasledujúcich analytických a dramaturgických zručností:

- čítať dramatický text s porozumením pre javiskovú interpretáciu
- analyzovať textovú zložku scénického diela – text, podtext, didaskálie, kompozícia, fabula, sujet, dej, dramatické osoby, vzťahy.
- realizovať dramaturgický výber a upraviť dramatickú situáciu, dialóg a úplný dramatický text pre potreby scénického stvárnenia

Zadané témy a parciálne úlohy počas zimného semestra boli orientované na komplexnú analýzu a interpretáciu vybraných hier Antona Pavloviča Čechova: Čajka, Ujo Váňa, Tri sestry, Ivanov a Platonov (dialógy z týchto hier mali študenti za úlohu naštudovať v spolupráci so študentami herectva rámci predmetu Režijno-herická tvorba). Seminárna práca k ukončeniu zimného semestra bola zameraná na analýzu dramatickej hry Perplex od Mariusa von Mayenburga.

Úlohy, čiastkové zadania, cvičenia a semináre v letnom semestri sa zameriavali na dramaturgiu k jednoaktovkám Jozefa Gregora Tajovského - Hriech a Matka, ktoré študenti dramaturgie a réžie inscenovali v spolupráci so študentami herectva. Zadanie k ukončeniu letného semestra bolo zacielené na schopnosť priniesť komplexný dramaturgický výklad vybraných diel od Williama Shakespeara a pomenovať ich interpretačný potenciál pre súčasnosť: Richard III., Rómeo a Júlia, Hamlet a Búrka.

<sup>25</sup> Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

<sup>26</sup> Podľa zoznamu učiteľov profilových predmetov a profilových predmetov

<sup>27</sup> Čo sa nehodí treba odstrániť

**R | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:***Hodnotenie:*

Ciele vzdelávania, ktoré boli stanovené v informačnom liste predmetu sa podarilo naplniť na adekvátnej úrovni. Všetci študenti preukázali schopnosť dramaturgicky pracovať s vybranými dramatickými dielami a analyzovať ich v primeranom rozsahu.

**Bakalársky študijný program 1. stupňa:  
DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA**

Osoba zodpovedná študijný program (OZŠP): prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

**PROFILOVÝ PREDMET****Názov profilového predmetu:** <sup>28</sup> Režijná tvorba I.-II.

Osoba zodpovedná za profilový predmet:<sup>29</sup> prof. Mgr. art. Matúš Oľha, PhD.

Akademický rok: 2023/2024

Semester: **ZIMNÝ/LETNÝ**<sup>30</sup>

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Koľko z nich ich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0

**HODNOTIACA SPRÁVA OSOBY ZODPOVEDNEJ ZA PROFILOVÝ PREDMET****S | Obsah vzdelávania:***Hodnotenie:*

Úlohou študentov v tomto akademickom roku bolo systematicky spolu-pracovať na príprave dvoch jednoaktoviek podľa vlastného výberu. Študenti sa rozhodli pre jednoaktovku J.-G. Tajovského Matka a jednoaktovku J.-G. Tajovského. Hriech. Počas dvoch semestrov pripravili študenti detailnú analýzu autora a spomenutých jednoaktoviek. Pracovali v tandemoch: Peter Cibula – réžia, Mária Vavrovičová – Dramaturgia (Hriech) a Jana Švec – réžia a Olexandra Kuprasovová – dramaturgia (Matka). V závere zimného semestra sa rozhodli pripraviť koncept nazvaný Korene, v ktorom prepojili obe jednoaktovky. Scénograficky im mala poslúžiť len jedna veľká látka o rozmeroch 6x6 metrov.

Študenti pripravili dramaturgicko-režijné knihy, ktoré doplnili o dobový koncept doby, v ktorej tvoril Tajovský. V rámci hodín navštívili aj múzeum J.-G. Tajovského.

**T | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:***Hodnotenie:*

Všetci študenti splnili podmienky absolvovania predmetu. Teoretická príprava a práca za stolom napredovala rýchlo a študenti prinášali každú hodinu nové nápady. Práca s hercami a kusom látky však odhalila nepripravenosť režisérov, čo narúšalo plynulý proces prípravy. Počas záverečných fáz skúšania museli režiséri od svojho spoločného konceptu upustiť a inscenovali dve samostatné jednoaktovky s minimálnym prepojením. Tento experimentálny nápad pracovať s hercami v prázdnom priestore len za pomoci látky veľkých rozmerov sa ukázal byť pre poslucháčov druhého ročníka náročný. Rozdelenie poslucháčov na dramaturgov a režisérov odhalil u niektorých nedostatky pri práci praktického dramaturga alebo pri spolupráci režiséra s hercom. Táto bohatá skúsenosť ich však posunula ďalej a naučila ich novým zručnostiam pri príprave inscenácie.

1. stupeň: **DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA**

**prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.**

### PRIJIMACIE KONANIE

Názov prijímacieho konania:<sup>32</sup>

- PRIJÍMACIE KONANIE NA BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM
- PRIJÍMACIE KONANIE NA BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM
- PRIJÍMACIE KONANIE NA MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM
- PRIJÍMACIE KONANIE NA DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM

Termín: **RIADNY**

Dátum konania: 23.5.2024

Realizované v akademickom roku: 2023/2024

Nástup na štúdium v akademickom roku: 2024/2025

Predseda komisie: prof. Mgr. art. Matúš Olha, PhD.

Členovia komisie:

doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

Mgr. Peter Himič, PhD.

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.

Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.

Mgr. art. Katarína Burdová, Ph.D.

### HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU PRIJÍMACEJ KOMISIE

- Počet prihlásených uchádzačov: 13
- Počet zúčastnených uchádzačov: 13
- Počet uchádzačov, ktorí splnili podmienky: 9
- Celkový počet prijatých uchádzačov: 7

#### U | **Priebeh prijímacieho konania**

Počas prijímacieho konania mali uchádzači k dispozícii dve odvetrané miestnosti. V jednej sa mohli zložiť a pripraviť, v druhej prebiehali prijímacie pohovory. Prijímacie pohovory pozostávali zo všeobecného testu, z domácich prác (analýza predstavenia alebo dramatického textu), z kreatívneho testu a z ústneho pohovoru. Väčšina z prihlásených uchádzačov preukázala dostatočné vedomosti a splnila aj podmienky pre prijatie. Na prijímacie pohovory sa prihlásili dvaja zahraniční uchádzači, z ktorých jeden skončil s počtom bodov na prvom mieste a druhý nesplnil podmienky prijatia. Komisia odporučila dekanovi fakulty prijať 7 uchádzačov. Jedna uchádzačka oznámila, že na štúdium nenastúpi a preto bola oslovená prvá uchádzačka pod čiarou, ktorá splnila podmienky prijatia, ale pre nedostatok miesta prijatá nebola.

#### V | **Hodnotenie výsledku prijímacieho konania**

Vedomostná a praktická úroveň uchádzačov sa ukázala byť lepšia ako minulý rok. Uchádzači mali prehľad o slovenskej a svetovej dramatickej tvorbe a podobne aj o súčasnej divadelnej scéne na Slovensku. Katedra do budúcnosti navrhuje upraviť formuláciu pokynov pre prijímacie konanie, ktoré je uvedené na web stránke fakulty. Niektorí adepti písomným pokynom neporozumeli a študijné oddelenie ich muselo navigovať. K priebehu prijímacích pohovorov a k ich forme nemá katedra žiadne návrhy na vylepšenie.

<sup>31</sup> Čo sa nehodí treba odstrániť:

<sup>32</sup> Čo sa nehodí treba odstrániť

## ŠTUDIJNÝ PROGRAM (ŠP) A OSOBA ZODPOVEDNÁ ŠTUDIJNÝ PROGRAM (OZŠP):<sup>33</sup>

### 1. stupeň: **DIVADELNÁ DRAMATURGIA A RÉŽIA**

prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.

#### ŠTÁTNA SKÚŠKA

Názov štátnej skúšky:<sup>34</sup>

- OBHAJOBA BAKALÁRSKEJ PRÁCE
- OBHAJOBA BAKALÁRSKEJ PRÁCE
- OBHAJOBA DIPLOMOVEJ PRÁCE
- OBHAJOBA DIZERTAČNEJ PRÁCE
- DIZERTAČNÁ SKÚŠKA

Termín: **RIADNY/OPRAVNÝ**<sup>35</sup>

Dátum konania: 6.6.2024

Akademický rok: 2023/2024

Predseďa komisie: prof. Mgr. art. Matúš Ol'ha, PhD.

Členovia komisie:

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

doc. Mgr. Martin Timko, ArtD.

PhDr. Silvia Kováčiková, ArtD.

Mgr. Peter Himič, PhD.

Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.

Mgr. art. Jaroslav Daubrava, ArtD.

Mgr. art. Katarína Burdová Ph.D.

#### HODNOTIACA SPRÁVA PREDSEDU KOMISIE

- Počet študentov, ktorí sa zúčastnili štátnej skúšky: 1
- Počet študentov, ktorí neuspeli na štátnej skúške: 0

#### W | **Priebeh skúšky**

Štátne záverečné skúšky v akademickom roku 2023/2024 absolvoval len jeden uchádzač. Priebeh štátnej skúšky pozostával z obhajoby umeleckého výkonu (P. P. Passolini: Teoréma), z obhajoby bakalárskej práce s názvom Špecifikácie dramatisácie literárnej a filmovej predlohy do podoby tanečného divadla a z teoretickej skúšky. Poslucháč si vyťahol jednu z desiatich otázok, ktorá sa skladala z troch podotázok: z Dejín slovenského divadla, z Dejín svetového divadla a z Teórie drámy. Poslucháč obhájil umelecký výkon a bakalársku prácu s hodnotením A. Všetky ostatné tri teoretické podotázky zodpovedal bez väčších výhrad a splnil tak podmienky k ukončeniu štúdia a k získaniu titulu bakalár.

#### X | **Hodnotenie výsledku vzdelávania**

Poslucháč obhájil vedomosti a zručnosti režiséra a dramaturga, ktoré sú kladené na absolventa bakalárskeho stupňa v študijnom programe Divadelná dramaturgia a réžia. Svojou réžiou adaptácie Passoliniho Teorémy do pohybovej úpravy pre divadlo Kulturfabrik v Košiciach preukázal profesionálne kompetencie vo svojom odbore.

## ŠTUDENTSKÁ ANKETA VYHODNOTENIE Hodnotenie činnosti na FDU AU v Banskej Bystrici

V akademickom roku 2023/2024 sa uskutočnila jedna študentská anketa.

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024.

Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov.

Zapojilo sa:

19 bakalárov z celkového počtu študentov 89

8 magistrov z celkového počtu študentov 46

3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11

### **Študijný program Divadelná dramaturgia a réžia – bakalárske štúdium**

#### **Ukazovateľ 1:**

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 5 , 2. ročník: 4, 3. ročník: 1 , spolu: 10
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): 1
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 0
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 1/10
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 3/10
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: ešte študenti neskončili štúdium, teda sa nedá určiť, aká je priemerná nadštandardná dĺžka ich štúdia
7. počet absolventov: 1
8. počet disciplinárnych konaní: 0
9. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

#### **Ukazovateľ 2:**

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 10/8
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 6,8 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: minimálny: 1, maximálny: 1

4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): od 8h/37,5 do 35h/37,5
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérne poradenstvo): 3
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 0/10
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov:

V akademickom roku 2023/2024 sa uskutočnila jedna študentská anketa.

Do študentskej ankety sa mali poslucháči FDU AU možnosť zapojiť v časovom rozmedzí od 15. 04. do 02. 06. 2024. Študentskú anketu vyplnilo 30 študentov, čo predstavuje 20,54% z celkového počtu študentov

Zapojilo sa:

- 19 bakalárov z celkového počtu študentov 89
  - 8 magistrov z celkového počtu študentov 46
  - 3 doktorandi z celkového počtu študentov v dennej a externej forme štúdia 11
9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: študenti prideliť vyučujúcim hodnotenie: N/A
  10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: 0 nie je taký
  11. počet podaných podnetov študentov: 0

### Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody:
  - f. m. prof.** Herectvo – 1, DDR -2, FATRAS -2
  - doc.** Herectvo – 5, DDR – 3, FATRAS -8
  - odborný asistent:** Herectvo - 6, DDR – 4, FATRAS - 3
  - asistent:** Herectvo -1, DDR-0, FATRAS- 0

2. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - **priemerný vek 49** a minimálne a maximálne rozpätie: vek. 40 min. - max .87
3. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 94%
4. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 63%
5. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 60%
6. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 100%
7. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0

#### Ukazovateľ 4:

1. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach:

Počet publikačných výstupov tvorivých zamestnancov za rok 2023- CREPČ										
	Skupina									Spolu
	V1	V2	V3	O1	O2	O3	I1	I2	I3	
Tvor. zam.	1	7	2	0	1	31	1	0	3	<b>46</b>

Rozdelenie publikačných výstupov podľa študijných programov za rok 2023 - CREPČ				
	Študijný program			Spolu
	Herectvo	DDR	FaTRaS	
Tvor. zam.	23	13	10	<b>46</b>

#### Vytvorené zo systému CREPČ dňa 1.2.2024 (tvoriví zamestnanci + doktorandi)

Štatistika záznamov Podľa kategórie EPC od roku 2023 Počet všetkých záznamov:

V1 - Vedecký výstup publikačnej činnosti ako celok: 1

V2 - Vedecký výstup publikačnej činnosti ako časť editovanej knihy alebo zborníka: 0

V3 - Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu: 4

O1 - Odborný výstup publikačnej činnosti ako celok: 0

O2 - Odborný výstup publikačnej činnosti ako časť knižnej publikácie alebo zborníka: 1

O3 - Odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu: 37

I1 - Iný výstup publikačnej činnosti ako celok: 1

I2 - Iný výstup publikačnej činnosti ako časť publikácie alebo zborníka: 0

I3 - Iný výstup publikačnej činnosti z časopisu: 3

Viac:

2. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach:

Počet umeleckých výstupov za rok 2023 - CREUČ														
	Skupina													Spolu
	EM 1	EM 2	EN 1	EN 2	ZM 1	ZM 2	ZN 1	SM 1	SM 2	SM 3	SN 1	SN 2	SN 3	
Tvor. zam.	10	0	11	0	3	0	4	7	5	0	19	15	6	80

Rozdelenie umeleckých výstupov podľa študijných programov za rok 2023 - CREUČ				
	Študijný program			Spolu
	Herectvo	DDR	FaTRaS	
Tvor. zam.				

**Vytvorené zo systému CREUČ dňa 31.1.2024 (tvoriví zamestnanci + doktorandi)**

Štatistika záznamov Podľa kategórie EUCA Počet všetkých záznamov:

EM1 - excelentný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom:

EM2 - excelentný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom:

EN1 - excelentný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom:

EN2 - excelentný výstup národného dosahu so stredným rozsahom:

ZM1 - zásadný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom:

ZM2 - zásadný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom:

ZN1 - zásadný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom:

SM1 - štandardný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom:

SM2 - štandardný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom:

SM3 - štandardný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom:

SN1 - štandardný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom:

SN2 - štandardný výstup národného dosahu so stredným rozsahom:

SN3 - štandardný výstup národného dosahu s malým rozsahom:

Vykazujúce pracovisko: 25563 | Fakulta dramatických umení, Akadémia umení : FDU

Zoradenie výstupu: Kategória

**\*výstupy ešte neprešli finálnou verifikáciou**

**\*\* údaje v tabuľkách sa líšia z dôvodu participácie viacerých autorov na jednom umeleckom diele**

Viac:

2. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia:



Počet publikačných výstupov doktorandov za rok 2023 - CREPČ										
	Skupina									Spolu
	V1	V2	V3	O1	O2	O3	I1	I2	I3	
Doktorandi	0	1	2	0	0	6	0	0	0	9

Rozdelenie publikačných výstupov doktorandov podľa študijných programov za rok 2023?? - CREPČ				
	Študijný program			Spolu
	Herectvo	DDR	FaTRaS	
Doktorandi	0	7	2	9

Počet umeleckých výstupov doktorandov za rok 2023- CREUČ														
	Skupina													Spolu
	EM1	EM2	EN1	EN2	ZM1	ZM2	ZN1	SM1	SM2	SM3	SN1	SN2	SN3	
Doktorandi	11	0	3	0	0	0	5	2	1	0	6	5	3	36

Rozdelenie umeleckých výstupov doktorandov podľa študijných programov za rok 2023				
	Študijný program			Spolu
	Herectvo	DDR	FaTRaS	
Doktorandi	11	16	9	36

4. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy: publikačné výstupy; ohlasy na tvorivé výstupy sa evidujú v CREUČ až od roku 2023.

#### Vytvorené zo systému CREUČ dňa 31.1.2024 (tvoriví zamestnanci + doktorandi)

Podľa kategórie ohlasov Počet ohlasovaných záznamov:

Počet jedinečných ohlasov:

Počet ohlasov zapísaných do roku 2021:

Z toho bez autocitácií:

Počet ohlasov zapísaných od roku 2023:

Z toho bez autocitácií:

o1 - Odborná analýza v publikácii:

Z toho bez autocitácií: :

o2 - Recenzia alebo umelecká kritika v publikácii:

Z toho bez autocitácií: :

o3 - Citácia v publikácii registrovanej v citačných indexoch:

Z toho bez autocitácií :

04 - Citácia v publikácii vrátane citácie v publikácii registrovanej v iných databázach okrem citačných indexov:

Z toho bez autocitácií :

05 - Reprodukcia evidovaného diela s označením autora v publikácii registrovanej v citačných indexoch: 0

Z toho bez autocitácií : 0

06 - Reprodukcia evidovaného diela s označením autora v publikácii vrátane reprodukcie evidovaného diela s označením autora v publikácii registrovanej v iných databázach okrem citačných indexov: 0

Z toho bez autocitácií : 0

07 - Odborná relácia o výstupe umeleckej činnosti vo verejnoprávnej televízii alebo verejnoprávnom rozhlase:

Z toho bez autocitácií :