

Študijný plán - Schválený

Akademický rok: **2023/2024**

Študijný program: **dFTRSD\_15 - Filmová a televízna réžia a scenáristika - (Jednoodborové štúdium, doktorandský stupeň, denná forma)**

Študijný odbor: **39. Umenie**

Osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu : **prof. PhDr. Jiří Voráč, PhD.**

**Študijná časť**

Povinné predmety

Blok - dFATRAS - 1. r.

| Skratka            | Názov                                     | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie            | Vyučujúci    |
|--------------------|---|------|--------|--------|--------|------|------|-----------------------|--------------|
| KDT/PPdFATRAS1/22  | Dizertačný projekt: teoretická práca I.*  |      | 3      | 24sBV  | S      | 1    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Voráč        |
| KDT/PPdFATRAS2/22  | Dizertačný projekt: teoretická práca II.* |      | 3      | 24dBV  | S      | 1    | L    | vyhovel/<br>nevyhovel | Voráč        |
| KDT/PPdFATRAS7/22  | Doktorandský seminár I.*                  |      | 3      | 24sBV  | S      | 1    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Voráč        |
| KDT/PPdFATRAS8/22  | Doktorandský seminár II.*                 |      | 3      | 24sBV  | S      | 1    | L    | vyhovel/<br>nevyhovel | Voráč        |
| KDT/PPdFATRAS13/22 | Pedagogická prax I.*                      |      | 3      | 4OP    | S      | 1    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Ostrochovský |
| KDT/PPdFATRAS14/22 | Pedagogická prax II.*                     |      | 3      | 4OP    | S      | 1    | L    | vyhovel/<br>nevyhovel | Ostrochovský |

| Blok - dFATRAS - 2. r. |  |      |        |        |        |      |      |                       |                                     |  |
|------------------------|--|------|--------|--------|--------|------|------|-----------------------|-------------------------------------|--|
| Skratka                | Názov                                      | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie            | Vyučujúci                           |  |
| KDT/PPdFATRAS10/22     | Doktorandský seminár IV.*                  |      | 3      | 24sBV  | S      | 2    | L    | vyhovel/<br>nevyhovel | Voráč                               |  |
| KDT/PPdFATRAS15/22     | Pedagogická prax III.*                     |      | 3      | 4OP    | S      | 2    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Ostrochovský                        |  |
| KDT/PPdFATRAS16/22     | Pedagogická prax IV.*                      |      | 3      | 4OP    | S      | 2    | L    | vyhovel/<br>nevyhovel | Ostrochovský                        |  |
| KDT/PPdFATRAS19/22     | Umelecko-publikačná činnosť I.*            |      | 10     |        | S      | 2    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Ostrochovský,<br>Neved'al,<br>Voráč |  |
| KDT/PPdFATRAS3/22      | Dizertačný projekt: teoretická práca III.* |      | 3      | 24sBV  | S      | 2    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Voráč                               |  |
| KDT/PPdFATRAS4/22      | Dizertačný projekt: teoretická práca IV.*  |      | 3      | 24sBV  | S      | 2    | L    | vyhovel/<br>nevyhovel | Voráč                               |  |
| KDT/PPdFATRAS9/22      | Doktorandský seminár III.*                 |      | 3      | 24sBV  | S      | 2    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Voráč                               |  |

#### Povinne voliteľné predmety

| Blok - Jazyková príprava - 1. r. |                                       |      |        |        |        |      |      |                       |              |  |
|----------------------------------|---------------------------------------|------|--------|--------|--------|------|------|-----------------------|--------------|--|
| Skratka                          | Názov                                 | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie            | Vyučujúci    |  |
| KDT/PVP2JPDfATRAS1/22            | Cudzí jazyk - odborná angličtina I.*  |      | 2      | 24sBV  | S      | 1    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Schneiderová |  |
| KDT/PVP2JPDfATRAS2/22            | Cudzí jazyk - odborná angličtina II.* |      | 2      | 24sBV  | S      | 1    | L    | vyhovel/<br>nevyhovel | Schneiderová |  |

Blok - Odborné rozširujúce - 1. r.

| Skratka                | Názov   | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie            | Vyučujúci    |
|------------------------|---|------|--------|--------|--------|------|------|-----------------------|--------------|
| KDT/PVP3ORdFATRAS11/22 | Súčasný dokumentárny film a jeho formovanie sa pod vplyvom nových médií I.  |      | 3      | 24sBV  | S      | 1    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Viluda       |
| KDT/PVP3ORdFATRAS12/22 | Súčasný dokumentárny film a jeho formovanie sa pod vplyvom nových médií II. |      | 3      | 24sBV  | S      | 1    | L    | vyhovel/<br>nevyhovel | Viluda       |
| KDT/PVP3ORdFATRAS26/22 | Nové vizualizačné prostriedky a tendencie I.                                |      | 3      | 24sBV  | S      | 1    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Neštepný     |
| KDT/PVP3ORdFATRAS27/22 | Nové vizualizačné prostriedky a tendencie II.                               |      | 3      | 24sBV  | S      | 1    | L    | vyhovel/<br>nevyhovel | Neštepný     |
| KDT/PVP3ORdFATRAS5/22  | Slovenský dokumentárny film po roku 1989 I.                                 |      | 3      | 24sBV  | S      | 1    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Ostrochovský |
| KDT/PVP3ORdFATRAS6/22  | Slovenský dokumentárny film po roku 1989 II.                                |      | 3      | 24sBV  | S      | 1    | L    | vyhovel/<br>nevyhovel | Ostrochovský |
| KDT/PVP3ORdFATRAS8/22  | Hranice žánrov v dokumentárnom filme I.                                     |      | 3      | 24sBV  | S      | 1    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Vojtek       |

|                          |   |  |   |       |   |   |   |                       |            |
|--------------------------|---|--|---|-------|---|---|---|-----------------------|------------|
| KDT/PVP3ORdFATRAS9/22    | Hranice žánrov v dokumentárnom filme II.                              |  | 3 | 24sBV | S | 1 | L | vyhovel/<br>nevyhovel | Vojtek     |
| KFDaS/PVP3ORdFATRAS14/22 | Film ako zrkadlo i vízia spoločnosti I.                               |  | 3 | 24sBV | S | 1 | Z | vyhovel/<br>nevyhovel | Štric      |
| KFDaS/PVP3ORdFATRAS15/22 | Film ako zrkadlo i vízia spoločnosti II.                              |  | 3 | 24sBV | S | 1 | L | vyhovel/<br>nevyhovel | Štric      |
| KFDaS/PVP3ORdFATRAS17/22 | Rozprávanie príbehu ako nástroj komunikácie I.                        |  | 3 | 24sBV | S | 1 | Z | vyhovel/<br>nevyhovel | Gogola     |
| KFDaS/PVP3ORdFATRAS18/22 | Rozprávanie príbehu ako nástroj komunikácie II.                       |  | 3 | 24sBV | S | 1 | L | vyhovel/<br>nevyhovel | Gogola     |
| KFDaS/PVP3ORdFATRAS20/22 | Mizanscéna ako základný vyjadrovací prostriedok v tvorbe režiséra I.  |  | 3 | 24sBV | S | 1 | Z | vyhovel/<br>nevyhovel | Ditrichová |
| KFDaS/PVP3ORdFATRAS21/22 | Mizanscéna ako základný vyjadrovací prostriedok v tvorbe režiséra II. |  | 3 | 24sBV | S | 1 | L | vyhovel/<br>nevyhovel | Ditrichová |
| KFDaS/PVP3ORdFATRAS23/22 | Masovokomunikačné prostriedky a dokumentárny film I.                  |  | 3 | 24sBV | S | 1 | Z | vyhovel/<br>nevyhovel | Orban      |
| KFDaS/PVP3ORdFATRAS24/22 | Masovokomunikačné prostriedky a dokumentárny film II.                 |  | 3 | 24sBV | S | 1 | L | vyhovel/<br>nevyhovel | Orban      |

|                          |  |  |   |       |   |   |   |                       |              |
|--------------------------|--|--|---|-------|---|---|---|-----------------------|--------------|
| KFDaS/PVP3ORdFATRAS35/22 | Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe I.         |  | 3 | 24sBV | S | 1 | Z | vyhovel/<br>nevyhovel | Štric        |
| KFDaS/PVP3ORdFATRAS36/22 | Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe II.        |  | 3 | 24sBV | S | 1 | L | vyhovel/<br>nevyhovel | Štric        |
| KFDaS/PVP3ORdFATRAS38/22 | Žánrové formy filmového rozprávania I.                   |  | 3 | 24sBV | S | 1 | Z | vyhovel/<br>nevyhovel | Gogola       |
| KDT/PVP3ORdFATRAS29/22   | Metódy dosahovania autenticity v dokumentárnom filme I.  |  | 3 | 24sBV | S | 1 | Z | vyhovel/<br>nevyhovel | Viluda       |
| KDT/PVP3ORdFATRAS30/22   | Metódy dosahovania autenticity v dokumentárnom filme II. |  | 3 | 24sBV | S | 1 | L | vyhovel/<br>nevyhovel | Viluda       |
| KDT/PVP3ORdFATRAS32/22   | Dokumentárny film ako tvorivá interpretácia reality I.   |  | 3 | 24sBV | S | 1 | Z | vyhovel/<br>nevyhovel | Ostrochovský |
| KDT/PVP3ORdFATRAS33/22   | Dokumentárny film ako tvorivá interpretácia reality II.  |  | 3 | 24sBV | S | 1 | L | vyhovel/<br>nevyhovel | Ostrochovský |
| KFDaS/PVP3ORdFATRAS39/22 | Žánrové formy filmového rozprávania II.                  |  | 3 | 24sBV | S | 1 | L | vyhovel/<br>nevyhovel | Gogola       |

Blok - Odborné rozširujúce - 2. r.

| Skratka                | Názov  | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie            | Vyučujúci                    |
|------------------------|--|------|--------|--------|--------|------|------|-----------------------|------------------------------|
| KDT/PVP3ORdFATRAS1/22  | Stáž v audiovizuálnom priemysle I.   |      | 10     | 24sBV  | S      | 2    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Ostrochovský, Nevedal, Voráč |
| KDT/PVP3ORdFATRAS10/22 | Hranice žánrov v dokumentárnom filme III.                                    |      | 3      | 24sBV  | S      | 2    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Vojtek                       |
| KDT/PVP3ORdFATRAS13/22 | Súčasný dokumentárny film a jeho formovanie sa pod vplyvom nových médií III. |      | 3      | 24sBV  | S      | 2    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Viluda                       |
| KDT/PVP3ORdFATRAS28/22 | Nové vizualizačné prostriedky a tendencie III.                               |      | 3      | 24sBV  | S      | 2    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Neštepný                     |
| KDT/PVP3ORdFATRAS3/22  | Zahraničný študijný pobyt I.   |      | 15     | 24sBV  | S      | 2    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Gogola, Ostrochovský         |
| KDT/PVP3ORdFATRAS31/22 | Metódy dosahovania autenticity v dokumentárnom filme III.                    |      | 3      | 24sBV  | S      | 2    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Viluda                       |
| KDT/PVP3ORdFATRAS34/22 | Dokumentárny film ako tvorivá interpretácia reality III.                     |      | 3      | 24sBV  | S      | 2    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Ostrochovský                 |
| KDT/PVP3ORdFATRAS7/22  | Slovenský dokumentárny film po roku 1989 III.                                |      | 3      | 24sBV  | S      | 2    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Ostrochovský                 |

|                          |  |  |   |       |   |   |   |                       |            |
|--------------------------|--|--|---|-------|---|---|---|-----------------------|------------|
| KFDaS/PVP3ORdFATRAS16/22 | Film ako zrkadlo i vícia spoločnosti III.                              |  | 3 | 24sBV | S | 2 | Z | vyhovel/<br>nevyhovel | Štric      |
| KFDaS/PVP3ORdFATRAS19/22 | Rozprávanie príbehu ako nástroj komunikácie III.                       |  | 3 | 24sBV | S | 2 | Z | vyhovel/<br>nevyhovel | Gogola     |
| KFDaS/PVP3ORdFATRAS22/22 | Mizanscéna ako základný vyjadrovací prostriedok v tvorbe režiséra III. |  | 3 | 24sBV | S | 2 | Z | vyhovel/<br>nevyhovel | Ditrichová |
| KFDaS/PVP3ORdFATRAS37/22 | Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe III.                     |  | 3 | 24sBV | S | 2 | Z | vyhovel/<br>nevyhovel | Štric      |
| KFDaS/PVP3ORdFATRAS40/22 | Žánrové formy filmového rozprávania III.                               |  | 3 | 24sBV | S | 2 | Z | vyhovel/<br>nevyhovel | Gogola     |
| KFDaS/PVP3ORdTATRAS25/22 | Masovokomunikačné prostriedky a dokumentárny film III.                 |  | 3 | 24sBV | S | 2 | Z | vyhovel/<br>nevyhovel | Orban      |

### Výberové predmety

#### Blok - dFATRAS - 1. r.

| Skratka           | Názov                                      | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie            | Vyučujúci                          |
|-------------------|--|------|--------|--------|--------|------|------|-----------------------|------------------------------------|
| KDT/VPdFATRAS1/22 | Vedenie študentských umeleckých výkonov I. |      | 2      | 2S     | S      | 1    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Ostrochovský,<br>Nevedal,<br>Voráč |

|                   |  |  |   |    |   |   |   |                       |                                     |
|-------------------|--|--|---|----|---|---|---|-----------------------|-------------------------------------|
| KDT/VPdFATRAS2/22 | Vedenie študentských umeleckých výkonov II.              |  | 2 | 2S | S | 1 | L | vyhovel/<br>nevyhovel | Ostrochovský,<br>Neved'al,<br>Voráč |
| KDT/VPdFATRAS7/22 | Vypracovanie oponentského posudku na bakalársku prácu I. |  | 2 |    | S | 1 | L | vyhovel/<br>nevyhovel | Ostrochovský,<br>Gogola             |

Blok - dFATRAS - 2. r.

| Skratka            | Názov   | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie            | Vyučujúci                           |
|--------------------|---|------|--------|--------|--------|------|------|-----------------------|-------------------------------------|
| KDT/VPdFATRAS10/22 | Umelecký výkon I.   |      | 6      |        | S      | 2    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Ostrochovský,<br>Gogola             |
| KDT/VPdFATRAS12/22 | Získanie grantu na umelecký projekt I.                    |      | 10     |        | S      | 2    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Gogola,<br>Ostrochovský             |
| KDT/VPdFATRAS14/22 | Organizačná činnosť I.                                    |      | 6      |        | S      | 2    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Ostrochovský,<br>Gogola             |
| KDT/VPdFATRAS3/22  | Vedenie študentských umeleckých výkonov III.              |      | 2      | 2S     | S      | 2    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Ostrochovský,<br>Neved'al,<br>Voráč |
| KDT/VPdFATRAS4/22  | Vedenie študentských umeleckých výkonov IV.               |      | 2      | 2S     | S      | 2    | L    | vyhovel/<br>nevyhovel | Ostrochovský,<br>Neved'al,<br>Voráč |
| KDT/VPdFATRAS8/22  | Vypracovanie oponentského posudku na bakalársku prácu II. |      | 2      |        | S      | 2    | L    | vyhovel/<br>nevyhovel | Ostrochovský,<br>Gogola             |

**Vedecká časť**

Blok - PVP1 - Profilové zameranie - Filmová dokumentárna tvorba - 1. r.

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie | Vyučujúci |
|---------|-------|------|--------|--------|--------|------|------|------------|-----------|
|---------|-------|------|--------|--------|--------|------|------|------------|-----------|



|                     |  |  |   |       |   |   |   |                       |  |
|---------------------|--|--|---|-------|---|---|---|-----------------------|--|
| KDT/PVP1dPZDT1/22   | Dizertačný projekt:dokumentárny film-realizácia dokumentárneho filmu- riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy I.*  |  | 4 | 24sBV | S | 1 | Z | vyhovel/<br>nevyhovel | Viluda,<br>Ostrochovský,<br>Vojtek     |
| KDT/PVP1dPZDT2/22   | Dizertačný projekt:dokumentárny film-realizácia dokumentárneho filmu- riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy II.* |  | 4 | 24sBV | S | 1 | L | vyhovel/<br>nevyhovel | Viluda,<br>Ostrochovský,<br>Vojtek     |
| KFDaS/PVP1dPZDS1/22 | Dizertačný projekt:literárny scenár-literárna príprava scenára- riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy I.*        |  | 4 | 24sBV | S | 1 | Z | vyhovel/<br>nevyhovel | Ditrichová,<br>Hečko, Štric,<br>Gogola |
| KFDaS/PVP1dPZDS2/22 | Dizertačný projekt:literárny scenár-literárna príprava scenára- riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy II.*       |  | 4 | 24sBV | S | 1 | L | vyhovel/<br>nevyhovel | Ditrichová,<br>Hečko, Štric,<br>Gogola |

Blok - PVP1 - Profilové zameranie - Filmová dokumentárna tvorba - 2. r.

| Skratka           | Názov   | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Hodnotenie            | Vyučujúci                          |
|-------------------|---|------|--------|--------|--------|------|------|-----------------------|------------------------------------|
| KDT/PVP1dPZDT3/22 | Dizertačný projekt:dokumentárny film-realizácia dokumentárneho filmu- riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy III.* |      | 4      | 24sBV  | S      | 2    | Z    | vyhovel/<br>nevyhovel | Viluda,<br>Ostrochovský,<br>Vojtek |
| KDT/PVP1dPZDT4/22 | Dizertačný projekt:dokumentárny film-realizácia dokumentárneho filmu- riešenie vypísanej umelecko-výskumnej úlohy IV.*  |      | 4      | 24sBV  | S      | 2    | L    | vyhovel/<br>nevyhovel | Viluda,<br>Ostrochovský,<br>Vojtek |

|                     |  |  |   |       |   |   |   |                       |  |
|---------------------|--|--|---|-------|---|---|---|-----------------------|--|
| KFDaS/PVP1dPZDS3/22 | Dizertačný projekt:literárny scenár-literárna príprava scenára-<br>riešenie vypísanej umelecko-<br>výskumnej úlohy III.* |  | 4 | 24sBV | S | 2 | Z | vyhovel/<br>nevyhovel | Ditrichová,<br>Hečko, Štric,<br>Gogola |
| KFDaS/PVP1dPZDS4/22 | Dizertačný projekt:literárny scenár-literárna príprava scenára-<br>riešenie vypísanej umelecko-<br>výskumnej úlohy IV.*  |  | 4 | 24sBV | S | 2 | L | vyhovel/<br>nevyhovel | Ditrichová,<br>Hečko, Štric,<br>Gogola |

---

Za údajom o rozsahu výučby sa môže vyskytovať nasledujúci symbol:

**d** - Dní za semester

**h** - Hodín za týždeň

**s** - Hodín za semester

**t** - Týždňov za semester

Pokiaľ nie je uvedený žiadny z týchto symbolov, predpokladá sa rozsah "hodín za týždeň"

---

Pri predmetoch v študijných programoch sa môžu vyskytovať ďalšie znaky

**!** - v danom akademickom roku sa predmet nerealizuje

**+** - predmet sa nerealizuje, možno od nasledujúceho akademického roku

**-** - predmet sa realizuje poslednýkrát

---

\* - predmet má viac podmieňujúcich predmetov