

ZÁPISNICA zo zasadnutia Akreditačnej rady Akadémie umení v Banskej Bystrici

Dátum konania: **11. apríl 2025**

Forma: online, Microsoft Teams

Začiatok: 08:45

Koniec: 10:55

Trvanie: 2 h 10 min

Prítomných: 21 členov AR AU, z toho 19 členov akreditačnej rady s právom hlasovať, 17 členov, ktorí nie sú v konflikte záujmov pri schvaľovaní uznesení v bode 2.

Pozvaný: PaedDr. Peter Vítko – tajomník PR a spravodajca ŠP UUI

Program rokovania

1. Otvorenie zasadnutia, schválenie programu
2. Posúdenie návrhu nového študijného programu „Umenie a umelá inteligencia“
3. Rôzne
4. Záver

1. Otvorenie zasadnutia a schválenie programu

Zasadnutie otvoril prof. Michal Murin, predseda Akreditačnej rady AU (ďalej len „AR AU BB“). Po overení účasti počtu členov AR AU BB bolo konštatované, že zasadnutie je uznášania schopné. Po otvorení predložil návrh programu, ktorý bol jednomyselne schválený. (viď. pozvánka)

Uznesenie AR AU č. 2-1/2025:

Akreditačná rada AU BB schvaľuje program zasadnutia Akreditačnej rady AU BB zo dňa 11. 4. 2025 tak, ako bol predložený.

Hlasovanie: Za: 19, Proti: 0, Zdržal sa: 0

2. Posúdenie študijného programu „Umenie a umelá inteligencia“

Predseda AR AU BB, prof. Murin oznámil, že kvôli konfliktu záujmov vzhľadom na skutočnosť, že je v danom študijnom programe osoba zodpovedná za študijný program (ďalej len „OZŠP“) a viedol prípravu akreditačného spisu študijného programu Umenie a umelá inteligencia, sa vzdáva vedenia tohto bodu a zároveň oznámil, že pri hlasovaní

o uznesení nebude hlasovať. Moderovaním diskusie bol poverený **prof. Ladislav Čarný, akad. mal.**. Prof. Ladislav Čarný poďakoval za prejavenú dôveru a vyzval prof. Michala Murina ako OZŠP a PaedDr. Peter Vítka ako spravodajcu a tajomníka študijného programu, aby predstavili členom rady proces a akreditačný spis predkladaného programu.

Prof. Murin uviedol, že študijný program (ďalej len „ŠP“) „Umenie a umelá inteligencia“ je prvým profesijne orientovaným programom na AU BB a vznikol ako interdisciplinárna spolupráca FDU a FVU. Je zameraný na prepojenie umenia, technológií a umelej inteligencie s dôrazom na praktickú výučbu, laboratóriá a prax v externom prostredí. Program vznikol pôvodne ako myšlienka v septembri až októbri predchádzajúceho roka (2024), pričom dekan Fakulty dramatických umení vo svojej konkurznej reči vyjadril záujem o zriadenie nového ŠP s týmto zameraním.

Na základe rozhodnutia AR AU BB, ktorá ho ustanovila do pozície osoby zodpovednej za ŠP vznikla interdisciplinárna programová rada (19 členov), ktorá pracovala v pracovných skupinách v tematických moduloch (teória, hudba, video, digitálne médiá, grafika, a prax). Zdôraznil, že hlavné štúdium bude prebiehať v rámci tzv. laboratórií – výučbových a výskumných platforiem. Program je koncipovaný ako inovatívny, profesijne orientovaný bakalársky program a má byť otvorený nielen v rámci seba, ale aj pre záujemcov z iných študijných programov, ktoré dlhodobo pôsobia na AU BB.

Prof. Murin uviedol, že za krátke obdobie posledných dvoch mesiacov prebehlo päť významných pracovných stretnutí Programovej rady (ďalej len „PR“) a celý mesiac členovia PR pracovali na akreditačnom spise. Počas dvojmesačného obdobia sa vypracovali podrobné štruktúry ŠP, informačné listy predmetov a celý akreditačný spis. Vyzdvihol spoluprácu všetkých zainteresovaných strán, pričom zdôraznil, že proces tvorby bol transparentný a zúčastnení odborníci sa aktívne podieľali na jeho formovaní.

Prof. Murin ďalej uviedol, že pôvodným cieľom bolo byť lídrami v rámci slovenského vzdelávania v tejto oblasti, avšak v priebehu prípravy programu vznikli podobné programy na iných slovenských a českých školách, napriek tomu považuje navrhovaný program za inovatívny a výrazne progresívny.

Prof. Čarný ďalej odovzdal slovo spravodajcovi PaedDr. Petrovi Vítkovi. PaedDr. Vítko ďalej upresnil informácie prof. Murina a predstavil prítomným štruktúru študijného programu, jeho filozofiu a proces tvorby. Uviedol, že predkladaný program je bakalárskym profesijne orientovaným programom, ktorý je plánovaný ako denné štúdium s dĺžkou

štyroch rokov (osem semestrov). Program je zameraný na súčasné premeny v umeleckom a kreatívnom priemysle, formované technologickým pokrokom a nástupom umelej inteligencie ako tvorivého a analytického nástroja. Program je interdisciplinárny a jeho základ tvorí niekoľko hlavných oblastí alebo tzv. profilácií, medzi ktoré patria Video, Grafika, Hudba a Digitálne a interaktívne médiá. Každá z profilácií obsahuje vlastné ateliérové kurzy označované ako LAB-y, ktoré sprevádzajú študentov počas celého štúdia a umožňujú im rozvíjať individuálny umelecký jazyk, projektové myslenie a technologické zručnosti. Okrem toho program obsahuje aj rozširujúce odborné predmety, spoločné platformy pre interdisciplinárnu spoluprácu a teoretické predmety pokrývajúce oblasti dejín umenia, estetiky, filozofie, kultúrnej politiky, marketingu a jazykovej prípravy.

Následne predstavil detailnejšie informácie o štruktúre predmetov a ich pedagogickom zabezpečení. Podľa PaedDr. Vítka ŠP zahŕňa viac ako 25 pedagógov z Fakulty výtvarných umení a Fakulty dramatických umení, pričom do budúcnosti sa počíta s ďalším doplnením pedagógov najmä v oblasti hudby.

Zdôraznil tiež praktickú povahu programu, v rámci ktorého študenti už od začiatku pracujú s aktuálnymi technológiami umelej inteligencie a digitálnymi médiami. Upozornil na fakt, že ŠP sa pripravoval v dynamickom a časovo náročnom režime, čo bolo možné vďaka efektívnej spolupráci všetkých zúčastnených. Samotná štruktúra odporúčaného študijného plánu bola predstavená v grafickej podobe, ktorý ukazuje rozdelenie predmetov na povinné, povinne voliteľné a voliteľné v jednotlivých semestroch štúdia, pričom jasne zdôrazňuje intermediálne presahy, interdisciplinaritu a flexibilitu v štúdiu. V závere informoval o budúcich aktivitách po schválení, ako napríklad posilnenie niektorých oblastí, ako aj o prípadnom vypísaní nových pracovných miest po schválení programu.

PaedDr. Vítko počas prezentácie podrobne opísal metodiku hodnotenia tvorivých výstupov pedagógov podľa štandardov SAAVŠ. Tajomníčka AR AU BB spresnila, že odborným panelom AR AU BB (filmový a výtvarný) zaslala formuláre na hodnotenie výstupov tvorivej činnosti (individuálne každému členovi). Títo členovia expertne hodnotili výstupy nezávisle. Hodnotenia boli následne zaznamenané do tabuliek, ktoré tajomníčka AR AU BB sumarizovala, kde sa určila aj výsledná hodnota na základe priemeru hodnotenia všetkých členov.

Výsledná hodnota (skóre tvorivých činnosti) sa prepočítala na základe frekvencie výskytu hodnotení v rôznych stupňoch kvality, ktoré sú označené od najvyššej hodnoty A+ po

najnižšiu hodnotu C. Konečné bodové skóre sa vypočítalo použitím zostupnej bodovej škály, pričom hodnota 5 prislúcha najvyššej kvalite (A+) a hodnota 1 najnižšej kvalite (C).

PaedDr. Vítko zdôraznil, že toto konečné skóre tvorí celkové hodnotenie tvorivej činnosti a že hodnotenia nad úrovňou 3,2 indikujú významnú medzinárodnú úroveň. SAAVS štandardy požadujú pre BC. stupeň výsledné skóre - hodnotenia nad 1,5. Celkové hodnotenie VTC - 3,62 je na úrovni doktorandského štúdia.

Prof. Čarný následne komentoval hodnotenia za výtvarný panel, pričom uviedol, že hodnotili výstupy kolegov prof. Marcinkowského a prof. Murina, výstupy Gabriely Garlatyovej už boli hodnotené v minulosti a nemenili sa. Podľa prof. Čarného boli ich hodnotenia veľmi vysoké, s väčšinou výstupov hodnotených v rozmedzí A+ až A-. Podčiarkol, že celková odborná úroveň tvorivých výstupov hodnotených pedagógov presahuje štandardnú úroveň požadovanú pre bakalárske štúdium. Ďalej doc. Knopová, predsedníčka panelu filmové umenie a multimédiá spresnila, že v rámci ich hodnotenia sa objavili aj hodnotenia na úrovni "C", ktoré súviseli s komerčnými formátmi, no napriek tomu v nich boli rozpoznané inovatívne postupy, ktoré môžu byť prínosom pre študentov. Aj oni však hodnotili niektoré výstupy na vysokej úrovni, presahujúcej požadovanú národnú úroveň. Doc. Knopová vyzdvihla praktické skúsenosti pedagógov, ako sú doc. Peter Neštepný a Mgr. art. Ivan Kršiak, ktorí majú skúsenosti s využívaním moderných technológií vo filmovej a televíznej produkcii.

Na záver prezentácií prof. Čarný otvoril diskusiu k predloženému materiálu. Valery Neskaradziany položil otázku, prečo bol ŠP navrhnutý na štyri roky, namiesto obvyklej trojročnej formy na FDU. Vyjadril obavy, že štyri roky môžu odradiť potenciálnych študentov od prihlásenia sa na tento ŠP.

Na túto otázku odpovedal prof. Murin s tým, že štvorročné bakalárske štúdium je bežné v oblasti výtvarného umenia (FVU) a pre študentov, ktorí sa ešte len orientujú v umeleckých disciplínach, poskytne program v prvých semestroch dostatok času a priestoru na interdisciplinárnu orientáciu a rozhodnutie sa pre konkrétnejšie umelecké zameranie. Zároveň štúdium obsahuje semestrálnu prax v podniku, čo výrazne limituje priestor na kvalitné a obsahovo náročné štúdium.

Mgr. art. Oľga Smetanová komentovala, že oceňuje laboratórny a otvorený prístup v tomto ŠP. Vyjadrila však skepticizmus ohľadom dĺžky štúdia (štvorročného bakalárskeho

programu) a položila otázku, či bude tento ŠP flexibilný a schopný reagovať na potreby zmien, ktoré sa môžu objaviť počas jeho realizácie, ale rozumie potrebe väčšieho časového priestoru.

PaedDr. Vítko vo svojej odpovedi na otázku týkajúcu sa štvorročného študijného programu uviedol niekoľko argumentov. Zdôraznil, že štvorročné študijné programy majú pozitívny ekonomický dopad na Akadémiu umení, pretože tieto programy dokážu akumulovať viac študentov, čo automaticky znamená aj vyššie finančné príjmy. Navyše poznamenal, že štvrtý ročník štúdia je z ekonomického pohľadu relatívne lacný, keďže študenti počas neho prevažne pracujú v externom prostredí, teda mimo priestorov školy. Týmto spôsobom prichádzajú do Akadémie umení nové zdroje bez výrazného zvyšovania nákladov na ich vzdelávanie. Okrem ekonomického aspektu PaedDr. Vítko upozornil aj na praktické benefity pre študentov. Zdôraznil, že súčasné študijné programy na Akadémii umení neobsahujú žiadnu povinnú prax, čo spôsobuje, že absolventi bakalárskeho štúdia väčšinou automaticky pokračujú v magisterskom štúdiu bez reálneho kontaktu s profesionálnym prostredím. Štvorročný program s integrovanou praxou je preto pre študentov výrazne výhodnejší, pretože im umožňuje získať potrebné zručnosti a skúsenosti priamo v teréne, čím sú lepšie pripravení na vstup na pracovný trh. Ďalej uviedol, že ŠP je inovatívny v tom, že študenti v treťom ročníku absolvujú tímový projekt, kde spolupracujú všetci študenti v rámci ročníka, čo predstavuje novinku oproti prevažne individuálnemu prístupu v ostatných programoch akadémie. Tento kolektívny prístup je podľa PaedDr. Vítka pre študentov veľmi cenný a prakticky orientovaný, pretože ich pripravuje na spoluprácu a tímovú prácu v profesionálnom umeleckom a kreatívnom prostredí. Teda z jeho pohľadu štúdium v takýchto parametroch potrebuje čas a teda 4. ročné štúdium je z jeho pohľadu optimálne.

Prof. Čarný vstúpil do diskusie otázkou, či a ako budú môcť študenti iných ŠP využívať predmety z tohto nového programu formou voliteľných predmetov alebo interných stáží. Prof. Murin odpovedal, že program je otvorený a ďalších študentov z iných študijných programov by privítal. Študenti celej AU BB si môžu zapisovať predmety, čím sa podporí interdisciplinarita na AU BB ako celku.

Na otázku Valeryho Neskaradzianeho ohľadom kvalifikácie a kvality pedagógov vo vzťahu k dynamike a rýchlemu vývoju v oblasti umelej inteligencie odpovedal najskôr PaedDr.

Vítka a následne prof. Murin. PaedDr. Vítka zdôraznil, že dizajn štruktúr okolo nového ŠP vyplývajúci z VSK AU BB je založený na pravidelných hodnoteniach nielen študentov na konci každého semestra, ale aj iných štruktúr, ktorí sledujú kvalitu štúdia a tvorivé výstupy vrátane programovej a akreditačnej rady. Profesori, ktorí vedú hlavné ateliéry, majú priestor, aby dynamicky prispôbovali obsah vzdelávania podľa aktuálnych trendov a nových technológií umelej inteligencie. Predmety sú štruktúrované tak, že umožňujú začlenenie najnovších nástrojov a aplikácií AI do vyučovacieho procesu. Súčasne uviedol, že nie všetky predmety budú vyžadovať každoročné výrazné zmeny, keďže niektoré disciplíny, napríklad základy filmovej tvorby či scenáristické princípy, zostávajú stabilné bez ohľadu na technológie. Ďalej uviedol, že programová rada ŠP je zodpovedná za sledovanie aktuálnych vedeckých a odborných výstupov a dianí v ŠP, pričom každý rok pripravuje správu o kvalite ŠP pre akreditačnú radu, ktorá tieto údaje každoročne prehodnocuje. PaedDr. Vítka zdôraznil, že vzhľadom na rýchly rozvoj umelej inteligencie očakávajú kratšie inovačné cykly v porovnaní s inými študijnými programami, a preto je systém kontroly a aktualizácie veľmi dynamický a flexibilný, ale z jeho pohľadu ako osoby zodpovednej za VSK AU BB je funkčný.

Na PaedDr. Vítka nadviazal prof. Murin, ktorý doplnil, že je dôležité rozlišovať medzi profesormi, ktorí garantujú program svojou dlhodobou tvorivou činnosťou a pedagógmi, ktorí priamo vyučujú predmety. Prof. Murin vysvetlil, že všetci pedagógovia majú vo svojich informačných listoch určitú voľnosť na každoročné doplňovanie najaktuálnejších informácií a poznatkov zo svojej oblasti. Pedagógovia, ktorí sú zaradení do tohto programu, sú podľa prof. Murina odborníci, ktorí sledujú aktuálne trendy a budú schopní priebežne aktualizovať obsah svojho vyučovania podľa vývoja umelej inteligencie. Zároveň podčiarkol, že spätná väzba od študentov pomôže pedagógom promptne reagovať a aktualizovať svoje poznatky na ďalšie semestre. doc. Knopová ešte doplnila, že samotná skupina garantujúcich pedagógov nemusí byť nutne expertná vo vývojárskej oblasti AI, ale dôležité je, aby dokázali garantovať priebežné sledovanie a implementáciu najnovších trendov a výsledkov výskumu do pedagogického procesu. Podľa nej je toto zabezpečené správnym nastavením programu, v ktorom sa kombinujú pedagogické skúsenosti a účasť odborníkov z praxe v programovej rade ŠP, pričom takýto prístup zabezpečuje aktuálnosť výučby aj v dynamicky sa meniacom prostredí AI. Osobite vyzdvihla zapojených externých

odborníkov zo SAV, ktorí budú formovať študijný program nie len v jeho technickej, ale aj etickej, umeleckej a filozofickej rovine.

Ďalší členovia, ktorí sa zapojili do diskusie (Holas, Krobot, Smetanová) diskutovali s PaedDr. Vítkom a prof. Murinom o možnostiach prepájania s inými odbormi, potrebnosti etických a právnych tém, potenciáli a širšom význame AI pre tvorivé odbory. Diskusia preukázala širokú podporu členov AR AU návrhu tohto ŠP. Otázky boli vecné, konštruktívne a smerovali k doplneniu informácií k niektorým častiam. Predkladatelia zodpovedali všetky otázky presvedčivo, s dôrazom na odborné, organizačné a pedagogické zabezpečenie.

Po uzavretí diskusie prof. Čarný prečítal uznesenie a vyzval hlasujúcich členov, aby hlasovali.

Uznesenie AR AU č. 2-2/2025:

*Akreditačná rada AU BB v zmysle čl. 34 Vnútorného systému kvality AU BB schvaľuje návrh študijného programu **Umenie a umelá inteligencia** a zároveň schvaľuje oprávnenie Akadémie umení v Banskej Bystrici uskutočňovať daný študijný program v bakalárskom stupni štúdia v dennej forme a udeľovať jeho absolventom akademický titul. Študijný program sa bude realizovať v spolupráci Fakulty dramatických umení a Fakulty výtvarných umení. Oprávnenie sa udeľuje na štandardnú dobu štúdia, t. j. 4 roky, so začiatkom od 14. 4. 2025 do 31. 8. 2029.*

Hlasovanie: **Za: 17**, Proti: 0, Zdržali sa: 0, Nehlasovali: 2 z dôvodu konfliktu záujmov (sú členmi Programovej rady ŠP Umenie a umelá inteligencia Murin, Holáš)

Po schválení uznesenia, prof. Čarný otvoril tému k personálnemu zabezpečeniu študijného programu. Uviedol aj na základe predošlej diskusie a prezentácií prof. Murina a PaedDr. Vitka, že ide o úplne nový študijný program, ktorý nemá zatiaľ dobudované personálne obsadenie, je ale prirodzené, že obsadenie funkčných miest garantov ako aj úplné pedagogické pokrytie všetkých ročníkov bude predmetom ďalších personálnych a organizačných krokov zo strany vedenia fakúlt. Akreditačná rada by mala tieto kroky zohľadniť, ale zároveň si ponechať kontrolu na naplnení litery štandardov SAAVS v čase otvorenia štúdia. Preto navrhol prijať uznesenie, kde by AR AU BB uložila predkladateľom návrhu ŠP povinnosť doložiť obsadenie garantov do 1. septembra 2025 v súlade so štandardmi SAAVŠ.

Uznesenie AR AU č. 2-3/2025:

Akreditačná rada AU BB zaväzuje predkladateľov žiadostí o schválenie ŠP Umenie a umelá inteligencia oznámiť formou správy obsadenie funkčných miest garantov predkladajúcich VTC na základe podmienok v zmysle štandardov SAAVŠ, v termíne do 1. 9. 2025.

- Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD. – funkčné miesto docenta na plný úväzok

- doc. Ing. Peter Neštepný, ArtD. – zmena úväzku na 1,0 prostredníctvom výberového konania

- Mgr. Gabriela Garlátyová, PhD. univ. doc. (v súčasnosti v päťici ŠP IDMPPT)

Hlasovanie: **Za: 17**, Proti: 0, Zdržali sa: 0, Nehlasovali: 2 z dôvodu konfliktu záujmov (sú členmi Programovej rady študijného ŠP Umenie a umelá inteligencia Murin, Holáš)

Po prijatí uznesení prof. Čarný odovzdal vedenie schôdze späť jej predsedovi prof. Murinovi.

Prof. Murin vyjadril úprimné poďakovanie členom Akreditačnej rady AU BB za vecnú, odbornú a konštruktívnu diskusiu, ako aj za podporu inovatívnych a progresívnych smerovaní vysokoškolského umeleckého vzdelávania na AU BB.

Zároveň poďakoval aj členom Programovej rady ŠP za vysokú odbornosť, intenzívnu prípravnú prácu, interdisciplinárnu spoluprácu a participatívny prístup, ktoré boli základom kvalitne pripraveného návrhu v relatívne krátkom čase.

Zdôraznil, že schválením tohto programu sa AU BB posúva medzi líderské inštitúcie v oblasti inovatívneho umeleckého vzdelávania, ktoré reflektuje aktuálne spoločenské a technologické výzvy a preto čas na prípravu bol relatívne krátky, ale výsledky a nasadenie ľudí neznížilo kvalitu materiálu, ktorý sa predložil a následne schválil.

3. Rôzne

V bode rôzne vystúpil ešte PaedDr. Vitko, ktorý informoval prítomných o ďalších krokoch registrácie ŠP Umenie a umelá inteligencia v systéme MŠVVaŠ SR (register Študijných programov). Registrácia bude vykonaná hneď v pondelok po podpise zápisnice z AR AU BB. Následne začne propagácia študijného programu s cieľom realizovať prijímacie konanie so začiatkom a koncom uzavretia prihlášok na konci júna so začiatkom výučby v septembri 2025.

4. Záver

Rokovanie uzavrel prof. Murin, poďakoval členom AR AU BB za dôveru, diskusiu a konštruktívnu spoluprácu pri schvaľovaní inovatívneho študijného programu. Zároveň poprial všetkým prítomným veľa tvorivej energie, profesionálnych úspechov a úspešné naplnenie akademických výziev v duchu otvorenosti, spolupráce a kvality.

Zoznam úloh

Úloha: Doložiť obsadenie garantov na funkčných miestach Mgr. art. Ivan Kršiak, ArtD., doc. Ing. Peter Neštepný, ArtD. a uvoľniť Mgr. Gabrielu Garlátyovú, PhD. univ. doc. z päťice pedagógov vykazujúcich tvorivú činnosť pre IDM-PT.

Zodpovedné osoby: doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD., doc. Igor Benca, akademický maliar

Termín plnenia: do 1. 9. 2025

Zápisnicu vyhotovila z audio prepisu: Bc. Jana Majerová

Zápisnicu verifikovala: Irena Glézlová

prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.
rektor
predseda AR AU BB