



Zápisnica zo zasadnutia Panelu výtvarné umenie dňa 20. 5. 2022

Prítomní: prof. Ladislav Čarný, akad. maliar, prof. Michal Koleček, Ph.D.,
Mgr. art. Katarína Balunová, ArtD., Mgr. art. Ivana Sláviková, ArtD.,
doc. Mgr. art. Rastislav Podoba, ArtD., Lívia Vereščáková, Mgr. Lucia Gregorová
Stach, PhD.

Bc. Jana Majerová – tajomníčka AR AU

Ospravedlnený/í:

Pozvaný/í:

PaedDr. Peter Vítko, doc. Milan Hnat, akad. maliar - spravodajca

Zapísala:

Bc. Jana Majerová

Program

1. Otvorenie zasadnutia
2. Hodnotenie VTC
3. Rôzne
4. Záver

1. Otvorenie zasadnutia

prof. Ladislav Čarný, akad. maliar - predseda Panelu výtvarné umenie (ďalej len „panelu“) otvoril zasadnutie panelu, privítal všetkých pripojených a odovzdal slovo prorektorovi PaedDr. Petrovi Vítkovi. V úvode navrhol, že zasadnutie bude nahrávané, s čím všetci súhlasili.

- Prorektor informoval o príprave hodnotiacich formulárov tvorivých výstupov (VTC) pre jednotlivých členov panelu. Obratom budú tajomníčkou AR zaslané všetkým členom panelu.
- Stretnutia so zamestnancami môžu sa uskutočniť aj online alebo osobne v ateliéroch.
- Okrem hodnotiacich hárkov bude k dispozícii aj sumárny hárok za celý panel a za každý VTC.

2. Hodnotenia výstupov VTC – VVU Mgr. stupeň štúdia

Predseda panelu odovzdal slovo spravodajcovi ŠP doc. Hnatovi, akad. maliarovi, ktorý priblížil obsah ŠP VVU Mgr. ArtD. a jeho zmeny. Hlavný cieľ zmeny bol dosiahnuť väčší rozdiel medzi 1. a 2. stupňom štúdia.

Predseda akreditačný spis preštudoval a skonštatoval, že je to významný kvalitatívny posun k štruktúre predmetov.

- Predseda panelu upozornil na formálne vzdelávanie – musí byť splnená podmienka DPŠ (formálna maličkosť). Upresniť v texte.
- Otázka prof. Kolečka smerovala k výuke teórie a dejín umenia – voliteľný blok.
- Prijímanie študentov na Mgr. štúdium z inej VŠ po ukončení Bc. štúdia
- Vyučovanie v AJ (vyžaduje sa hlavne znalosť SJ, nedali sa implementovať predmety v AJ, ale po súhlase študentov sa môže komunikovať aj v AJ. Povinný AJ je iba v Bc. stupni).

Výstupy

Prof. Koleček upozornil na nastavenie kritérií spĺňajúcich medzinárodnú úroveň.

- Ako príklad uviedol výstupy prof. J. Davida – zo slovenského pohľadu je výstava v ČR medzinárodný výstup, v ČR národný výstup.
- Súťaže, grafické sympóziá – pri hodnotení takýchto výstupov je dôležitá náročnosť prípravy.
- Z pohľadu Mgr. L. Gregorovej Stach sú výstupy trochu nevyvážené – treba vyladiť a postupne zhodnotiť.
- Staršie výstupy nie sú evidované v systéme CREUČ – bolo by treba doložiť dokumentáciu z aktivity.

Hodnotenie VTC VVU Mgr. stupeň štúdia

prof. Murin – zhoda na hodnotení bez pripomienok všetkých výstupov

prof. David – výstava Villa Tugendhat 1 (nesplňa v ČR medzinárodné kritérium) (B) – úvaha nahradiť výstava Dox (B) – z pohľadu panelu má autor kvalitnejšie výstupy

doc. Triaška – Galerie Artwall, ČR – projekt na verejnom priestore. prof. Koleček navrhuje hodnotiť A- (zhoda)

PhDr. Rusnáková – jeden starší výstup nahradiť kurátorským výstupom Bienále (zhoda). Publikačný výstup z roku 2011 na domácej pôde sa nemôže považovať za medzinárodný výstup.

2018 – Premietané obrazy v digitálnom veku, VTC_4 (nie je možné považovať za medzinárodný výstup).

2011 – Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia. VTC_2 (nie je možné považovať za medzinárodný výstup).

Spravodajca ŠP doc. Hnat vzal informáciu na vedomie a žiada o písomné vyjadrenie panelu. Predseda panelu oznámi DR. Rusnákovej odporúčanie panelu.

Aby publikačný výstup splňal medzinárodnú úroveň (A), treba poskytnúť medzinárodné citácie publikačného výstupu, a tým potvrdiť medzinárodnú úroveň. Bolo by dobré posilniť kurátorské výstupy.

Brooš – VTC_1

2002 - Paper art from Slovakia (World Bank Wasington) – odpor. Možnosť výmeny (zhoda)

3. Rôzne

- Členovia panelu sa dohodli na termíne osobnej návštevy na FVU **13. 6. 2022**.
- Vyplnené hodnotiace hárky posielat' predsedovi panelu a tajomníčke AR AU.
- Dedlain na doručenie vyplnených hárkov je do konca týždňa.
- Jednotlivé tvorivé výstupy bude panel posudzovať jednotlivo a potom sa pri disproporciách členovia v rámci diskusie dohodnú na výslednom hodnotení.

→ Ďalšie zasadnutie panelu bude **27. 5. 2022.**

Závery a odporúčania:

PhDr. Katarína Rusnáková, Ph.D.

Vymeniť výstup

VTC_VVU_Rusnakova_2.xls

2011 – RUSNÁKOVÁ, Katarína. Rozšírené spôsoby diváckej recepcie digitálneho umenia.

Banská Bystrica: Fakulta výtvarných umení Akadémie umení, 2011, 176 s. ISBN 978-80-89078-92-9

Vymeniť výstup

VTC_VVU_Rusnakova_4.xls

2018 – RUSNÁKOVÁ, Katarína. Premietané obrazy v digitálnom veku. Súčasné videoumenie

v múzeu umenia a galérii. Banská Bystrica: Fakulta výtvarných umení Akadémie umení, 2018,

212 s. ISBN 978-80-88206-005-1

prof. Miroslav Brooš, akad. maliar

Vymeniť výstup

VTC_VVU_Brooš_1.xls

Paper art from Slovakia, World Bank Washington, USA, 2002

prof. Jiří David, akad. maliar

Vymeniť výstup

VTC_VVU_David_2.xls

2017 – TUGENDHAT 1, Villa Tugendhat

Vymeniť výstup

VTC_VVU_David_4.xls

2019 – I AM HERE , DOX Centre for Contemporary Art, Prague, Czech republic

5. Záver

Predseda panelu prof. Ladislav Čarný, akad. maliar ukončil zasadnutie a poďakoval všetkým za aktívnu účasť.

V Banskej Bystrici, 20. mája 2022

prof. Ladislav Čarný, akad. maliar

predseda Panelu VU